

**Билеты по литературе****Вопрос №1**

1. Древнерусская литература. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.
2. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва.
3. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка.
4. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» – произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.
5. А. С. Пушкин. «Метель». Особенности ретроспективной композиции. Тема судьбы в повести.
6. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Связь с русским фольклором.
7. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.
8. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Патриотический пафос повести.
9. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия.
10. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев
11. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.
12. А. К. Толстой. Историческая баллада «Василий Шибанов». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.
13. М. Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика.

14. А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
15. М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».
16. М. Горький. «Легенда о Данко». Тема и идея произведения.
17. А. П. Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.

## **Вопрос № 2. Анализ лирического произведения.**

- А. С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд», «Анчар», «Зимний вечер», «Туча», «К Чаадаеву», «Свободы сеятель пустынный».
- М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел», «Гроза», «Дереву», «Небо и звёзды».
- А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».
- Б.Л. Пастернак. «Июль»
- А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета»
- В.Я.Брюсов «Первый снег»
- Ф.Сологуб «Забелелся туман за рекой...»
- С.Есенин «Топа да болота...»
- Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...»
- Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина»
- Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?»
- И.А.Бунин «Родина», «Догорел апрельский светлый вечер...»

### *Схема анализа лирического произведения*

1. Название стихотворения, автор.
2. Жанровое своеобразие стихотворения и основная мысль (идея) произведения.
3. Тема
4. Как развивается в тексте мысль и чувство автора (с чего стихотворение начинается и чем заканчивается, как вы думаете, почему автор выбирает именно такую композицию).
5. Система художественных образов стихотворения (как эти образы соотносятся с жизнью человека и его чувствами).
6. Какими выразительными средствами пользуется автор.
7. Ритм. Стихотворный размер. Рифма.
8. Какие строчки запомнились больше всего. Почему? Собственное отношение к прочитанному.