РУССКИЙ ЯЗЫК

Единый Государственный Экзамен

Готовимся к итоговой аттестации



#ЕГЭучебник2023

С.В. Драбкина, Д.И. Субботин

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

ГОТОВИМСЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Электронное издание

Москва
Издательство «Интеллект-Центр»
2023

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.411.2
Д72

Драбкина, С. В.
Д72 Русский язык. Единый государственный экзамен. Готовимся к итоговой аттестации / С. В. Драбкина, Д. И. Субботин. — Эл. изд. — 1 файл pdf : 360 с. — Москва : Издательство «Интеллект-Центр», 2023. — (Единый государственный экзамен). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-907528-72-7

В настоящем пособии представлена пошаговая система подготовки к сдаче ЕГЭ по русскому языку, в основе которой лежит знакомство с содержанием экзаменационных заданий, алгоритмами и образцами рассуждения для их правильного выполнения. Излагается необходимый теоретический материал, представленный в сжатой и оптимально структурированной форме. Предлагается логически выстроенная последовательность действий, необходимых для выбора правильного ответа, данная в виде алгоритмов. Рассматриваются типичные ошибки, которые абитуриенты допускают при выполнении заданий части 1 и 2.

Содержатся методические рекомендации по написанию сочинения-рассуждения, приводятся образцы сочинений.

Набор типовых тренировочных заданий с методическими указаниями и ответами позволяет закрепить полученные знания и подготовиться к сдаче ЕГЭ по русскому языку.

В пособии помещены примерные варианты ЕГЭ 2023 года и отражены те изменения, которые произошли в содержании контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по русскому языку 2023 года.

Пособие адресовано старшеклассникам и абитуриентам, преподавателям и методистам.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.411.2

Электронное издание на основе печатного издания: Русский язык. Единый государственный экзамен. Готовимся к итоговой аттестации / С. В. Драбкина, Д. И. Субботин. — Москва : Издательство «Интеллект-Центр», 2023. — 360 с. — (Единый государственный экзамен). — ISBN 978-5-907528-35-2. — Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-907528-72-7

© ООО «Издательство «Интеллект-Центр», 2023
© Драбкина С. В., Субботин Д. И., 2021

ВВЕДЕНИЕ

Дорогие читатели нашей книги!

Мы надеемся, что это пособие поможет вам систематизировать знания по русскому языку, необходимые для успешной сдачи ЕГЭ. Работая по предлагаемой методике интенсивной подготовки к экзамену, вы приобретёте уверенность в собственных силах и избавитесь от страха и лишнего волнения перед предстоящим испытанием (итоговой аттестацией по русскому языку).

Предлагаем вам познакомиться со структурой данного пособия, чтобы вам было удобно работать с ним.

В основной части книги представлена пошаговая методика подготовки к сдаче ЕГЭ по русскому языку. В её основе лежит не просто знакомство с содержанием экзаменационных заданий, но и даётся комментарий к выполнению каждого из них:

1. излагается необходимый теоретический материал, представленный в сжатой и оптимально структурированной форме, что способствует его самостоятельному освоению и позволяет в дальнейшем найти верный ответ на данный вопрос;
2. предлагается логически выстроенная последовательность действий, необходимых для выбора правильного ответа, данная в виде алгоритмов;
3. рассматриваются типичные ошибки, которые абитуриенты допускают при выполнении заданий;
4. в целях отработки теоретических навыков предлагается выполнить 10 вариантов каждого задания, а затем проверить себя по ответам (ключам), помещённым в конце пособия.

Итак, комментарий к каждому из заданий построен по следующему плану:

1) формулировка задания;

2) что следует знать ученикам для правильного выполнения задания;

3) алгоритм выполнения задания;

4) 10 вариантов к каждому заданию.

В пособии отражены те изменения, которые произошли в содержании контрольно-измерительных материалов в ЕГЭ по русскому языку 2023 года.

Помимо разбора заданий ЕГЭ по русскому языку и комментариев к их выполнению, данное пособие включает в себя подробные рекомендации по написанию сочинения-рассуждения. В этом разделе помещены следующие материалы:

- **критерии оценивания экспертами творческого задания**, знание которых поможет выпускникам избежать типичных недочётов при его выполнении;
- **примерный план написания сочинения-рассуждения**, составленный на основе требований, предъявляемых к выполнению задания;
- **алгоритм подготовки к написанию экзаменационного эссе с учётом плана и критериев оценивания:**

а) **практические советы** по написанию каждой из частей сочинения-рассуждения;

б) **анализ типичных ошибок**, допускаемых выпускниками при формулировке проблемы, написании комментария и приведении аргументов;

в) **словарик клишированных фраз**, помогающих вводить в текст сочинения-рассуждения комментарий, формулировать авторскую позицию, выражать свое согласие или несогласие с автором;

г) **перечень проблем**, наиболее часто встречающихся в текстах ЕГЭ по русскому языку;

д) **знакомство с классификацией речевых и грамматических ошибок**, которых не следует допускать в письменной речи;

е) **образцы сочинений-рассуждений** по разным проблемам, представленным в текстах ЕГЭ по русскому языку.

В конце пособия приводятся пять полных вариантов ЕГЭ по русскому языку. Если вы шаг за шагом прошли наш тренинг, то выполнение этих итоговых заданий не вызовет у вас особых затруднений и создаст успешную ситуацию на предстоящем экзамене.

Помните: успех – это колоссальный труд, умноженный на везение.

Авторы надеются, что данное пособие позволит выпускникам повысить свою речевую культуру, совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность и, самое главное, успешно сдать ЕГЭ по русскому языку, ведь дорогу осилит идущий.

Желаем вам удачи!

С.В. Драбкина, Д.И. Субботин

Раздел 1. РАСШИРЕННЫЙ РАЗБОР И АЛГОРИТМЫ РЕШЕНИЯ ЗАДАНИЙ ЧАСТИ 1 ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЗАДАНИЕ 1.
СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Формулировка задания:

Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем абзаце текста. Запишите это определительное местоимение.

Задание выполняется на основе предложенного текста:

*Исконно русские и заимствованные – на такие две **группы** можно разделить фразеологизмы русского **языка** по их происхождению.*

*Исконно русские фразеологизмы связаны с **историей** и культурой России. Например, фразеологизм «кричать во всю Ивановскую», означающий «очень громко». Появление этого устойчивого выражения соотносят с названием площади в Москве, на которой находилась колокольня Ивана Великого. Здесь глашатаи объявляли царские указы. Чтобы всем было слышно, глашатаю приходилось кричать очень громко.*

*Заимствованные фразеологизмы связаны с историей и культурой **<…>** стран. Так, из необычных немецких традиций в русский язык **пришла** идиома «провалиться на экзамене». Её лексическое значение – «не пройти испытание». В старину в Германии, когда к девушке приходили свататься, она спускала с окна корзину, в которую садился предполагаемый жених. Нелюбимому спускали корзину со слабо проделанным дном. При подъёме оно проваливалось, что означало отказ. Позже этот обычай заменился менее травмоопасным: в случае отказа девушка посылала в дом сватающегося к ней юноши бездонную корзину.*

*Таким образом, изучение фразеологизмов открывает дорогу к другим людям, странам, **культурам**.*

Правильный ответ: других.

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: задание требует знания морфологии, умения правильно определять части речи, чтобы подобрать именно ту языковую единицу для связи предложений в тексте, которая требуется по заданию. В предложенном для задания тексте между предложениями могут быть различные смысловые отношения: предложения могут быть противопоставлены, сопоставлены, содержание второго предложения может раскрывать смысл первого, пояснять его и т.д. И в качестве средств связи предложений могут выступать лексические, синтаксические и морфологические средства, например, синонимы, антонимы, местоимения, союзы, синтаксический параллелизм и др.

Чаще всего по заданию нужно подобрать следующие средства связи:

вводное слово (конструкция),

производный или непроизводный предлог,

подчинительный союз,

сочинительный соединительный союз,

сочинительный противительный союз,

сочинительный разделительный союз,

частицу,

наречие, то есть те слова, которые связывают предложение с пропуском с предыдущим и вносят определённое значение в рассуждения автора исходного текста.

Но может быть задание и следующим: самостоятельно подберите союзное слово, которое должно быть на месте пропуска…

Таким образом, нужно уметь различать союзные слова и относительные местоимения.

При помощи подчинительных союзов и союзных слов придаточные предложения присоединятся к главному. Союзные слова в отличие от союзов не только присоединяют придаточное предложение к главному, но и являются членами предложения придаточной части, союзные слова могут быть выражены относительными местоимениями или наречием (который, чей, кто, что, где, куда, откуда, почему и др.).

Как можно проверить, является ли данное слово союзным?

1) Подчинительный союз можно убрать из предложения без искажения его смысла, правда, тогда это будет уже не сложноподчиненное, а бессоюзное предложение. Союзное слово без изменения смысла из предложения не уберешь.

Сравните: *Я знаю, что скоро пойдет дождь.* (*Я знаю: скоро пойдет дождь.*) Что – подчинительный союз.

Я понимаю, ***что привлекает тебя в этом человеке.*** Что – союзное слово, выраженное относительным местоимением.

2) Предложение с союзным словом можно преобразовать в вопросительное:

За разговорами мы забывали, что нас ждёт впереди. ***Что нас ждёт впереди?***

3) Перед союзным словом может стоять предлог:

Наконец стало понятным, ***на*** *что в 2021 году можно потратить материнский капитал.*

4) К союзному слову можно присоединить частицы же, именно:

Все ждали с нетерпением, когда врага прогонят с родной земли. Все ждали с нетерпением, когда ***же*** *врага прогонят с родной земли.*

На стр. 242–247 помещены таблицы разрядов местоимений, частиц, союзов, так как знание этой темы востребовано и в задании 25.

Рассмотрим значения вводных слов (конструкций), союзов, частиц и наречий, часто встречающихся в задании 2.

Вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие, используемые в предложении с пропуском	**Значение, которое вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие вносят в рассуждения автора исходного текста**	**Примеры употребления вводной конструкции, вводного слова, союза, частицы или наречия в тексте для связи предложений**
ИНЫМИ СЛОВАМИ ДРУГИМИ СЛОВАМИ	Вводная конструкция **«другими словами», «иными словами»** применяется тогда, когда автор текста хочет сказать то же самое, но понятнее.	Манера спора, его остротá, уступки спорящих сторон, используемые ими средства определяются не только соображениями, связанными с разрешением конкретной проблемы, но и всем тем контекстом, в котором она встала. Можно формально победить в споре, убедить в целесообразности своего подхода и одновременно проиграть в чём-либо ином, но не менее важном. **Другими словами,** побочные следствия спора могут существенно ослабить эффект победы в нём или даже вообще свести его на нет.
КРОМЕ ТОГО	Вводная конструкция **«кроме того»** употребляется в значении *«и ещё в пояснение к уже сказанному отмечу*	Много знаний о Луне накоплено наукой. Например, Луна светит отражённым её поверхностью солнечным светом. **Кроме**

Вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие, используемые в предложении с пропуском	Значение, которое вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие вносят в рассуждения автора исходного текста	Примеры употребления вводной конструкции, вводного слова, союза, частицы или наречия в тексте для связи предложений
	что-то новое, важное». Она обычно используется тогда, когда автор высказанной ранее мысли хочет дополнить её чем-то новым и важным.	**того,** Луна постоянно повёрнута к Земле одной своей стороной, потому что полный оборот её вокруг собственной оси и оборот вокруг Земли одинаковы по продолжительности и равны 27 земным суткам и восьми часам.
ТАКИМ ОБРАЗОМ **ИТАК** **СЛЕДОВАТЕЛЬНО**	Вводные слова **«таким образом», «следовательно», «итак»** используются, когда автор текста подводит итог своим рассуждениям.	Но живые организмы способны защищаться от неблагоприятных воздействий окружающей среды. И даже сохранять стабильность внутренней среды благодаря тому, что они способны адаптироваться. **Таким образом,** под адаптацией понимается совокупность всех физиологических реакций, обеспечивающих приспособление строения и функций организма к изменению окружающей среды.
НАПРИМЕР **ТАК**	Вводные слова **«так», «например»** используются тогда, когда автор хочет пояснить то, о чём он говорил прежде.	Много знаний о Луне накоплено наукой. **Например,** Луна светит отражённым её поверхностью солнечным светом.
НАОБОРОТ	Вводное слово **«наоборот»** используется тогда, когда автор текста противопоставляет одно предложение другому.	Известно, что сегодня в разных методиках по-разному определяется место грамматики в обучении языку. В одних ей отводится главное место, требуется заучивание правил и постоянная тренировка в образовании тех или иных форм. **Наоборот,** в других считается, что акцент должен быть перенесён на употребление речевых образцов, а грамматическим явлениям отводится второе место: правила не надо учить, достаточно лишь практиковаться в анализе образцовых текстов.
ВО-ПЕРВЫХ **С ОДНОЙ СТОРОНЫ**	Вводные слова **«во-первых», «с одной стороны»** указывают на порядок	Как же современная методика относится к данной проблеме? **Во-первых,** роль грамматики не

Вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие, используемые в предложении с пропуском	Значение, которое вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие вносят в рассуждения автора исходного текста	Примеры употребления вводной конструкции, вводного слова, союза, частицы или наречия в тексте для связи предложений
	изложения аргументов.	занижается, но и не преувеличивается. **Во-вторых,** к грамматическим явлениям подходят с позиции понимания триединой сущности языка: язык – речь – коммуникация.
НЕСМОТРЯ НА ЭТО **ХОТЯ** **ВОПРЕКИ ЭТОМУ**	Союзы **«несмотря на это», «хотя», «вопреки этому»** вносят в авторские рассуждения следующее значение: *«вопреки тем обстоятельствам, которые указаны в предыдущей части текста»*.	Эмаль на поверхности зуба – самый прочный материал, который создан организмом человека. Но, **несмотря на это**, на зубах могут появиться повреждения, поскольку невидимые бактерии, живущие во рту, разлагают застрявшие в промежутках между зубами остатки пищи, образуя кислоты, которые разрушают зубную эмаль.
ПОТОМУ ЧТО **ТАК КАК** **ПОСКОЛЬКУ** **ДЕЛО В ТОМ, ЧТО**	Союзы **«потому что», «так как», «поскольку», «дело в том, что»** автор использует тогда, когда указывает на причину описываемых явлений.	Янтарь возник из смолы хвойных деревьев, живших 35–40 миллионов лет назад. **Дело в том, что** деревья при глубоком повреждении коры обильно выделяют смолу.
ПОЭТОМУ **ТАК ЧТО** **ОТСЮДА**	Союзы **«поэтому», «так что»,** наречие **«отсюда»** автор текста использует, когда хочет сделать вывод из своих рассуждений.	До появления спектрального анализа, а потом и космических ракет изучение Луны сводилось по существу к визуальному наблюдению или, как теперь говорят, к мониторингу. **Поэтому** изобретение телескопа, безусловно, расширило возможности изучения как Луны, так и других небесных тел.
ТО ЕСТЬ	Пояснительный союз **«то есть»** используется для уточнения сказанного ранее.	Ценность письменности люди понимали всегда. И сама возможность писать и читать долгое время оставалась уделом избранных, **то есть** прежде всего жрецов и государственных чиновников. Ведь чтобы овладеть грамотой, требовалось запомнить и научиться изображать тысячи сложных знаков – иероглифов.
ОДНАКО **ЗАТО**	Противительные союзы **«однако», «зато», «но»** ис-	Выделение ключевых фрагментов является основой для напи-

Вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие, используемые в предложении с пропуском	Значение, которое вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие вносят в рассуждения автора исходного текста	Примеры употребления вводной конструкции, вводного слова, союза, частицы или наречия в тексте для связи предложений
НО	пользуются для противопоставления смысла одного предложения другому.	сания реферата. **Однако** не все эти фрагменты должны войти в реферат. Их следует сгруппировать по тематическому принципу вокруг нескольких больших подтем, развивающих одну главную.
ИМЕННО **ВЕДЬ**	Частицы **«именно», «ведь»** вносят значение уточнения и подчёркивают важность мысли.	Особое качество звука – это характерная для каждого голоса или музыкального инструмента окраска звука, которая называется тембром. **Именно** по тембру мы узнаём голос человека.
ДАЖЕ	Частицы **«даже», «ведь»** вносят значение усиления.	Поэтому воду для радиатора смешивают с антифризом – жидкостью, содержащей сахар и не позволяющей воде превратиться в лёд **даже** при минусовой температуре.
НЕ СЛУЧАЙНО	Сочетание слов **«не случайно»** имеет значение *«по этой причине»*.	Любопытно, что характер человека и его индивидуальный почерк формируются параллельно с овладением письмом. **Не случайно** именно по почерку определяют характер человека.

Алгоритм выполнения задания:

Чтобы правильно определить необходимое для данного контекста слово (сочетание слов):

1) Внимательно вчитайтесь в тест и уясните логику рассуждений автора.

2) Определите, каким логическим звеном в рассуждениях автора является предложение с пропуском:

1) указывает на причину описываемых явлений (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ПОТОМУ ЧТО, ТАК КАК, ПОСКОЛЬКУ, ДЕЛО В ТОМ, ЧТО);**
2) является следствием рассуждений автора (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ПОЭТОМУ, ТАК ЧТО, ОТСЮДА**);
3) подводит итог рассуждениям автора (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ТАКИМ ОБРАЗОМ, ИТАК, СЛЕДОВАТЕЛЬНО**);
4) повторяет ту же самую мысль, но понятнее (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ИНЫМИ СЛОВАМИ**, **ДРУГИМИ СЛОВАМИ**);
5) стремится дополнить высказанную ранее мысль чем-то новым и важным (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **КРОМЕ ТОГО);**

6) поясняет то, о чём говорилось прежде (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **НАПРИМЕР, ТАК**);
7) вносит в авторские рассуждения значение *«вопреки тем обстоятельствам, которые указаны в предыдущей части текста»* (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **НЕСМОТРЯ НА ЭТО, ХОТЯ, ВОПРЕКИ ЭТОМУ**);
8) уточняет сказанного ранее (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ТО ЕСТЬ**);
9) используется для противопоставления, подчеркивая противоречие (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ОДНАКО, ЗАТО, НО**);
10) вносит значение уточнения и подчёркивает важность мысли (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ИМЕННО, ВЕДЬ**);
11) усиливает сказанное (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ДАЖЕ);**
12) имеет значение *«по этой причине»* (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **НЕ СЛУЧАЙНО**).

3) Осуществите подстановку, а затем ещё раз перечитайте получившийся вариант и убедитесь в том, что правильно установили логическое соответствие между предложением с пропуском и тем, которое ему предшествует.

Образец применения алгоритма:
Тестовое задание:

(1)Оказывается, что любой источник звука совершает сложные несинусоидальные колебания. (2)Их можно наблюдать при помощи известного прибора – осциллографа. (3)… если к нему подключить микрофон и пропеть какую-нибудь мелодию, то на экране осциллографа появится не синусоида, а более сложная кривая.

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это вводное слово.

Комментарий к выполнению задания:

- *определим, каким логическим звеном в рассуждениях автора является предложение с пропуском:*

Предложение № 3 поясняет то, о чём говорилось в предложении № 2: каким образом можно наблюдать несинусоидальные колебания звука при помощи осциллографа.

- *подставим на место пропуска вводное слово «например» и перечитаем получившийся текст:*

(1)Оказывается, что любой источник звука совершает сложные несинусоидальные колебания. (2)Их можно наблюдать при помощи известного прибора – осциллографа. (3)**Например,** если к нему подключить микрофон и пропеть какую-нибудь мелодию, то на экране осциллографа появится не синусоида, а более сложная кривая.

Вводное слово **«например»** используется тогда, когда автор хочет пояснить то, о чём он говорил прежде. Следовательно, оно не противоречит логике текста. Это правильный ответ.

Правильный ответ: например.

ЗАДАНИЕ 2.
КОНТЕКСТНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ МНОГОЗНАЧНЫХ СЛОВ

Задание выполняется на основе предложенного текста:

*Исконно русские и заимствованные – на такие две **группы** можно разделить фразеологизмы русского **языка** по их происхождению.*

*Исконно русские фразеологизмы связаны с **историей** и культурой России. Например, фразеологизм «кричать во всю Ивановскую», означающий «очень громко». Появление этого устойчивого выражения соотносят с названием площади в Москве, на которой находилась колокольня Ивана Великого. Здесь глашатаи объявляли царские указы. Чтобы всем было слышно, глашатаю приходилось кричать очень громко.*

*Заимствованные фразеологизмы связаны с историей и культурой **<…>** стран. Так, из необычных немецких традиций в русский язык **пришла** идиома «провалиться на экзамене». Её лексическое значение – «не пройти испытание». В старину в Германии, когда к девушке приходили свататься, она спускала с окна корзину, в которую садился предполагаемый жених. Нелюбимому спускали корзину со слабо проделанным дном. При подъёме оно проваливалось, что означало отказ. Позже этот обычай заменился менее травмоопасным: в случае отказа девушка посылала в дом сватающегося к ней юноши бездонную корзину.*

*Таким образом, изучение фразеологизмов открывает дорогу к другим людям, странам, **культурам**.*

Формулировка задания: в тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ГРУППА.** Класс, категория, разряд чего-нибудь. *Группа крови.*

2) **ЯЗЫК.** Совокупность средств выражения в словесном творчестве, стиль. *Язык Пушкина.*

3) **ИСТОРИЯ.** Рассказ, повествование. *Поучительная история.*

4) **ПРИЙТИ.** Достигнуть, добиться чего-нибудь после каких-либо действий, решений. *Пришли к соглашению.*

5) **КУЛЬТУРА.** Совокупность достижений человечества в производственном, общественном и духовном отношении. *Культура древних греков.*

Комментарий к выполнению задания:

Самый простой способ определить значение приведённого слова в тексте – синонимическая замена: вместо выделенного в тексте слова нужно подставить взятый из словарной статьи синоним к нему. Если предложение при этом не утратит своей смысловой цельности, значит, это показатель того, что ответ верный.

Первый ответ является **верным**. Если подставить в первое предложение текста вместо слова *«группа»* взятый из толкования к нему синоним *«разряд»*, то предложение не утрачивает своей смысловой цельности:

*Исконно русские и заимствованные – на такие две **группы** **(= два разряда)** можно разделить фразеологизмы русского языка по их происхождению.*

Второй ответ **неверный**. Выделим в трактовке лексемы *«язык»* ключевое слово-синоним. Это *«стиль»*. Поставим его вместо лексемы *«язык»* в текст. Предложение утрачивает смысловую цельность:

*Исконно русские и заимствованные – на такие две группы можно разделить фразеологизмы русского **языка** **(≠ стиля)** по их происхождению.*

Третий ответ тоже будет **неверным**. Если подставить вместо слова *«история»* ключевую лексему из толкования к нему (*«рассказ»*), предложение теряет смысловую цельность:

Исконно русские фразеологизмы связаны с ***историей*** ***(≠ рассказом)*** *и культурой России.*

Убедимся том, что четвёртый ответ **неверный**. Используем метод синонимической замены. Подстановка вместо слова *«пришла»* ключевого синонима из его толкования *«добиться после каких-либо действий»* приводит к нарушению смысла предложения:

Так, из необычных немецких традиций в русский язык ***пришла*** ***(≠ добиться после каких-либо действий)*** *идиома «провалиться на экзамене».*

Пятый ответ **верный.** Воспользовавшись принципом синонимической замены и заменив в последнем предложении текста слово *«культура»* взятым из толкования к нему синонимом *«достижения человечества»*, мы видим, что смысл предложения не меняется. Это свидетельствует о верности ответа:

Таким образом, изучение фразеологизмов открывает дорогу к другим людям, странам, ***культурам*** ***(= достижениям человечества)****.*

Правильный ответ: 1, 5

Что следует знать для правильного выполнения задания: одним из способов толкования лексического значения слова является подбор синонимов, поэтому определить, соответствует ли приведённое лексическое значение выделенного слова его значению в данном тексте, помогает синонимическая замена: вместо выделенного в тексте слова подставить синоним к нему, взятый из словарной статьи; если предложение при этом не утратит своей смысловой цельности, значит, ответ является верным.

Алгоритм выполнения задания:

1) Внимательно прочитайте лексическое значение выделенного слова.

2) Найдите в лексическом значении выделенного слова ключевой синоним к нему.

3) Поставьте в предложение текста вместо выделенного слова ключевой синоним из его толкования.

4) Определите, потеряло или не потеряло предложение после проведённой синонимической замены своей смысловой цельности:

- предложение не потеряло после синонимической замены своей смысловой цельности – ответ верен;
- предложение потеряло после синонимической замены свою смысловую цельность – ответ неверен.

ЗАДАНИЕ 3.
ИНФОРМАЦИОННАЯ ОБРАБОТКА ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ И ЖАНРОВ

Задание № 3 связано с информационной обработкой письменных текстов различных стилей и требует углублённого изучения стилистики русского языка. Для его выполнения надо знать лексические, морфологические, синтаксические особенности каждого стиля речи, и их мы сейчас рассмотрим. Ниже приведена формулировка и содержательная часть нового задания.

Формулировка задания: укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

Задание выполняется на основе предложенного текста:

*Исконно русские и заимствованные – на такие две **группы** можно разделить фразеологизмы русского **языка** по их происхождению.*

*Исконно русские фразеологизмы связаны с **историей** и культурой России. Например, фразеологизм «кричать во всю Ивановскую», означающий «очень громко». Появление этого устойчивого выражения соотносят с названием площади в Москве, на которой находилась колокольня Ивана Великого. Здесь глашатаи объявляли царские указы. Чтобы всем было слышно, глашатаю приходилось кричать очень громко.*

*Заимствованные фразеологизмы связаны с историей и культурой **<…>** стран. Так, из необычных немецких традиций в русский язык **пришла** идиома «провалиться на экзамене». Её лексическое значение – «не пройти испытание». В старину в Германии, когда к девушке приходили свататься, она спускала с окна корзину, в которую садился предполагаемый жених. Нелюбимому спускали корзину со слабо проделанным дном. При подъёме оно проваливалось, что означало отказ. Позже этот обычай заменился менее травмоопасным: в случае отказа девушка посылала в дом сватающегося к ней юноши бездонную корзину.*

*Таким образом, изучение фразеологизмов открывает дорогу к другим людям, странам, **культурам**.*

К приведённому выше тексту даётся пять вариантов ответа. Нужно найти верные утверждения.

1) Текст относится к научному стилю речи, так как основная задача автора – предельно ясно, точно, безэмоционально сообщить определённую информацию.
2) В тексте, который представляет собой разновидность публицистического стиля речи, автором не используется терминологическая лексика.
3) Характерная особенность текста – логичность, которая создаётся благодаря последовательному изложению мыслей от общего к частному и использованию вводных слов.
4) Характеризуя морфологические особенности текста, можно отметить тот факт, что среди падежных форм имён существительных первое место по частотности употребления занимают формы родительного падежа в функции определения (*«фразеологизмы русского языка», «культурой России», «появление устойчивого выражения», «изучение фразеологизмов»* и др.).
5) В тексте используются обращения к читателям, чтобы привлечь их внимание к общему размышлению над проблемой происхождения фразеологизмов современного русского языка.

Комментарий к выполнению задания:

Как видим, в задании предлагается пять вариантов ответов, из которых нам нужно выбрать правильные. Причём не определено, сколько должно быть верных ответов: **может быть или два, или три, или даже четыре**, так как в тестовой части ЕГЭ модели 2023 года реализован принцип непредсказуемой множественности ответов.

Проанализируем предложенные утверждения.

Первое утверждение является **верным**. Текст действительно относится к научному стилю речи. Сфера использования – наука (лингвистика). Основная задача – предельно объективно и точно изложить лингвистические факты, чтобы познакомить читателей с классификацией фразеологизмов по их происхождению. Поэтому авторское изложение безэмоционально, ведь наука апеллирует прежде всего к разуму, а не к чувству.

Второе утверждение **неверное**. Во-первых, в тексте используется лингвистическая терминология (например, *«исконно русские фразеологизмы», «заимствованные фразеологизмы», «идиома», «лексическое значение»*). Во-вторых, текст нельзя назвать публицистическим, так как авторское изложение лишено призывности – ведущей черты публицистики.

Третье утверждение тоже **верное**. Текст логически выстроен. Сначала автор говорит о существующей в науке о языке классификации фразеологизмов по их происхождению, а затем примеры исконно русских и заимствованных идиом, рассказывает историю их возникновения. Таким образом, авторская мысль движется от общего к частному. Этому помогает использование вводных слов (*«например», «так», «таким образом»*).

Верным будет и четвёртое утверждение. Формы родительного падежа в функции определения преобладают среди других падежных форм имён существительных в этом тексте. Это характерная особенность морфологии любого научного текста.

Неверным можно считать пятое утверждение. В тексте не используются обращения к читателям. Это доказывает анализ синтаксического строя приведённого в задании фрагмента. В тексте отсутствуют такие синтаксические конструкции, как обращения и побудительные предложения.

Правильный ответ: 1, 3, 4

Для того чтобы выполнить задание № 1, надо знать квалификацию стилей речи и их характерные особенности.

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ
Сфера употребления, реализации

Научный стиль используется в сфере научной деятельности, в официальной обстановке, в частности, в научной литературе, на лекциях, семинарах, конференциях, симпозиумах, коллоквиумах. Адресат: учёный, специалист в данной области науки, учащийся, будущий специалист.

Функция стиля

Задача научного стиля – сообщить научную информацию, объяснить её, представив систему научной аргументации. Используется в официальной обстановке, характеризуется логичностью, объективностью, смысловой точностью, выявлением и описанием новых фактов, закономерностей, открытий. Цель – обучить, описать факты, необходимые для овладения знаниями.

Признаки

Характерные черты: официальность, подготовленность речи, логичность, доказательность, точность, однозначность, обобщённость, использование специальной, профессиональной лексики, терминов, сложных синтаксических конструкций, ссылок на источники, цитат.

Жанры

Научная монография, научная статья, научный доклад, тезисы, диссертация, лекция, рецензия, отчёт, учебное пособие, научно-популярное произведение, дискуссия, энциклопедии, учебники, учебные пособия, справочники, патентная заявка, аннотация, резюме, рецензия.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Сфера употребления, реализации

Используется в общественно-публицистической и литературно-критической литературе, средствах массовой информации, на собраниях и митингах, в общественной жизни, политике, экономике, культуре. Этот стиль обращён к слушателям, читателям – об этом говорит происхождение его названия (от лат. publicus – общественный). Области функционирования: средства массовой информации, публичные выступления политиков, речи адвокатов в суде, выступления на собраниях, доклады, дискуссии.

Функция стиля

Задача этого стиля – воздействие на массовое сознание посредством общественно значимой информации. Цель текста – воздействовать на эмоции читателя, привлечь внимание к определённой проблеме или явлению. Текст содержит призыв к разуму и чувствам читателя. Рассчитан на широкую аудиторию.

Признаки

Характерные черты публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность, обсуждение насущных социальных, общественных вопросов с целью привлечь к ним общественное мнение, воздействовать на людей, побуждая к тем или иным поступкам, действиям. Актуальность, своевременность, оперативность, образность, экспрессивность, эмоциональность, оценочность, чёткость, информационная насыщенность, использование средств других стилей (особенно художественного и научного); общедоступность, тенденциозность, призывный пафос. Широкое использование общественно-политической лексики; стереотипных, устойчивых оборотов и выражений; совмещение книжной и разговорной лексики; риторические приёмы (вопросы, восклицания, обращения), эмоциональная окрашенность речи.

Жанры

Интервью, репортаж, заметка, статья, рецензия, зарисовка, очерк, фельетон, доклад, дискуссия, публичная речь, публичное выступление.

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Сфера употребления, реализации

Официально-деловой стиль используется в сфере деловых отношений, деловых бумагах, т. е. законах, документах, актах, договорах, постановлениях, уставах, служебной переписке и др. Используется в официальной обстановке: в сферах делопроизводства, законодательства, дипломатии.

Функция стиля

Функция стиля – регламентировать отношения между обществом и государством, между государствами, между людьми в их трудовой, общественной деятельности, в сфере имущественных и правовых отношений; информативная функция. Задача этого стиля – сообщить информацию, дать инструкцию. Официально-деловой стиль характеризуется точно-

стью, однозначностью, неличным характером, стандартизированностью построения текста, долженствующе-предписывающим характером текста.

Признаки

Характерные черты официально-делового стиля: преобладание письменной формы, официальность, регламентированность, стандартизация текстов, точность, конкретность, строгость, безличность, неэмоциональность, преобладание официально-деловой лексики. Для официально-делового стиля характерно наличие речевых клише, общепринятой формы изложения, стандартного изложения материала, широкое использование терминологии и номенклатурных наименований, наличие сложных несокращённых слов, аббревиатур, отглагольных существительных, преобладание прямого порядка слов.

Жанры

Законы, уставы, указы, приказы, постановления, акты, заявления, справки, доверенности, резолюции, ноты, коммюнике, объявления, рапорты, анкеты, автобиографии, резюме, характеристики, протоколы, инструкции, контракты, договоры и т. д. Основные жанры: указ, приказ, постановление, распоряжение, положение, кодекс, устав, контракт (договор), запрос, жалоба (рекламация), рекомендация, отчёт, обзор, переговоры, завещание.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

Сфера употребления, реализации

Художественный стиль используется в произведениях художественной литературы.

Функция стиля

Художественный стиль вбирает в себя все остальные. В нём наиболее ярко отражается общенародный язык во всём его многообразии и богатстве, он становится явлением искусства, средством создания художественной образности. Помимо информации текст несёт эстетическую функцию. Задача – нарисовать словами картину, выразить отношение к изображаемому, воздействовать на чувства и воображение читателя. Особенность – единство коммуникативной и эстетической функции, высокая образность.

Это язык писателей и поэтов. Цель стиля – воздействие на воображение и чувства читателя, а также информирование его о чём-нибудь. Главная функция – эстетическая. Художественный стиль, используя разнообразные языковые средства, создаёт образы, вызывающие в душе читателя эмоциональный отклик, доставляющие эстетическое наслаждение, заставляющие сопереживать. Другие функции: отражение, преображение всех сторон действительности, использование их как объекта творчества; воздействие на читателя.

Признаки

Характерные черты: образность, эстетичность, индивидуальность, использование стилистически окрашенной лексики, изобразительно-выразительных средств (тропов, фигур речи, звукописи, цветописи), привлечение средств других стилей, особенно разговорного.

Жанры

Основные жанры (по родам литературы): эпос – роман, повесть, рассказ, очерк, новелла, поэма, басня; лирика – стихотворение, поэма, элегия, песня, послание; драма – трагедия, драма, комедия, мелодрама, водевиль, трагикомедия.

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

Сфера употребления, реализации

Используется в повседневном общении между людьми с целью поделиться своими мыслями, чувствами, информацией.

Разговорный стиль функционирует в быту: в домашней обстановке, на улице, в магазине, на работе между сотрудниками, в неофициальной обстановке. Обычная форма реализации разговорного стиля – диалог. В нём отсутствует предварительный отбор языкового материала.

Функция стиля

Функция общения, обеспечивающая повседневные, бытовые связи между людьми. Задача речи – общение, обмен впечатлениями. Отличительными признаками разговорного стиля являются неофициальность, непринуждённость, неподготовленность, эмоциональность, использование мимики и жеста.

Признаки

Характерные черты разговорного стиля: преобладание устной формы речи, неофициальность, непринуждённость, конкретность, простота, эмоциональность, использование разговорной лексики, часто с просторечной окраской.

Жанры

Диалог (беседа), телефонный разговор, письмо, записка. В последнее время разговорный стиль обогатился жанром переписки по Интернету, по мобильному телефону (sms). В письменной форме разговорный стиль представлен в таких жанрах, как письмо, электронное письмо, messenger, смс-сообщение, блог, общение на форумах.

Языковые признаки стилей

Стиль	Языковые признаки стиля
Научный стиль	– насыщенность научной терминологией; – сложные предложения; – длинные абзацы; – преобладание существительных; – обезличенность (редкое использование местоимения «я» и глаголов в форме 1 и 2 лица единственного числа); – точность, строгая логичность, чёткость изложения; – придание тексту большей чёткости с помощью расчленения на пункты: а) и б); – использование слов с абстрактным значением; – использование отглагольных существительных со значением действия: переработка, приземление, использование; – употребление слов в прямых значениях, отсутствие образности (редко используются художественные языковые средства); – не используются междометия, восклицательные частицы; – редко используются вопросительные предложения; – широкое использование лексических средств, указывающих на связь и последовательность мыслей: сначала, прежде всего, во-первых, следовательно, наоборот, потому что, поэтому; – использование неопределенно-личных предложений (Считают, что...) и безличных конструкций (Известно, что...; Представляется необходимым...); – использование причастий и деепричастий и оборотов с ними; – употребление сложных предложений с использованием союзов, указывающих на связь явлений; – частое употребление цитат, ссылок; – использование в качестве компонентов текста формул, графиков, схем.

Стиль	Языковые признаки стиля
	Яркие приметы научного стиля: Научный стиль характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связи между частями высказывания, стремлением авторов к точности, сжатости, однозначности при сохранении насыщенности содержания. Выводы вытекают из содержания, они непротиворечивы, текст разбит на отдельные смысловые отрезки, отражающие движение мысли от частного к общему или от общего к частному. Ясность, как качество научной речи, предполагает понятность, доступность излагаемого материала. В научных текстах слабая выраженность личности автора текста. **Лексические признаки:** Тексту присущи сдержанность и строгость тона, безэмоциональность изложения. Используемые в тексте слова имеют либо нейтральную (русский язык, иностранный, преподаватель, комфортный, ситуация, контакт, встреча и др.), либо книжную (книжно-специальную) стилистическую окраску; – сдержанность и строгость тона, безэмоциональность изложения проявляется в отказе от слов, которые выражают эмоциональную оценку, от сниженной разговорной и жаргонной лексики; в текстах практически отсутствуют слова с эмоционально-оценочным компонентом значения, вместо них употребляются слова и словосочетания, выражающие рациональную оценку, указывающие на объективные критерии оценки ситуации: потенциальный, соответствующий, истинный и т.д.; – наблюдается минимальное использовании художественных средств выразительности (эпитетов, метафор и т.д.); – точности и обстоятельности изложения способствует приведение фактических и цифровых данных; – помимо терминов и общенаучных слов в тексте используется нейтральная лексика; – часто повторяются ключевые термины; – используются слова с абстрактным значением: суждение, изменение, понимание и т.д.; почти каждая лексическая единица в научном стиле обозначает понятие или абстрактный предмет; – редко употребляются слова в переносном значении; – можно отметить насыщенность терминами (диапазон, лазер, фаза), их преобладание над другими лексическими единицами; точность изложения информации выражается в широком использовании терминологической и общенаучной лексики; – научный стиль имеет и свою фразеологию, включающую составные термины: «солнечное сплетение», «прямой угол», «наклонная плоскость», «глухие согласные». **Морфологические признаки:** – наличие существительных, выражающих понятие изменения и признака определенного состояния, существительных с финальной частью «-тель», прилагательных с суффиксом «-ист» (инерция, кульминация, строитель, извилистый, илистый); – использование глаголов несовершенного вида в настоящем времени обобщающего типа (изучим, докажем, приведём); – употребление возвратных глаголов с суффиксом «-ся» пассивного вида (определяется, доказывается, применяется);

Стиль	Языковые признаки стиля
	– употребление кратких страдательных причастий и прилагательных (составлено, может быть использовано, однообразны); – использование существительных во множественном числе для определения типа вещественных существительных (масло, йод, металл), отвлечённых понятий (ёмкость, сила, напряжение), количественных показателей (ширина, долгота, насыщенность), животных и растений (млекопитающие, крупнорогатый); – употребляются сложные отглагольные формы: отглагольные существительные на -ие/-ние (освоение – восприятие, рассмотрение и т.д.) и на -ия/-ция (интеграция, фильтрация, регенерация и т.д.); – употребляются деепричастия; – логичность изложения обеспечивается активным использованием слов и фраз, выполняющих связующую и оформляющую функцию, используются служебные, вводные слова и словосочетания, которые обеспечивают связность фраз и предложений, подчеркивают логику изложения мыслей: причинно-следственные, пространственно-временные, сопоставительные и т.д. Причинно-следственные: поэтому; следовательно, в результате, значит, вследствие этого, в связи с этим, благодаря этому, в таком случае, при этом условии, в зависимости от этого и др. Пространственно-временные: вначале, сначала, прежде всего, в первую очередь, предварительно, сейчас, одновременно, в то же время, наряду с, уже, ранее и т.д. Сопоставляющие и противопоставляющие части информации: так же, как, таким же образом, аналогично, с одной стороны, с другой стороны, наоборот и др. Дополняющие и уточняющие информацию: также, при этом, причём, вместе с тем, кроме того, сверх того, более того и др. Иллюстрирующие и поясняющие: к примеру, так, именно, особенно, другими словами и др. Обобщающие и подводящие итоги: итак, таким образом, вообще, словом, наконец, в итоге и др. **Синтаксические признаки:** – привлечение внимание адресата с помощью вопросительных предложений; – использование безличных предложений (Происходит существенное изменение климатических условий); – употребление причинно-следственных связей и сложных предложений с разными видами союзных связок; – применение вводных слов с указанием источника сообщения (по мнению автора, на мой взгляд); – установление взаимосвязей частей высказывания с помощью наречий и связующих фраз (таким образом, поэтому, так как); – подчёркнутая логичность, которая обеспечивается последовательным изложением мыслей и использованием соответствующих служебных слов и фраз; – употребление безличных конструкций; – отсутствуют обращения, междометия, модальные частицы, вопросительные и восклицательные предложения; – употребляются сложные предложения с условным подчинительным союзом если ... то, указывающие на причинно-следственные отношения; – используются цитаты и ссылки;

Стиль	Языковые признаки стиля
	– употребляются длинные предложения с различными осложняющими конструкциями: однородными членами, обособленными определениями, деепричастными оборотами, распространёнными дополнениями, приложениями, пояснениями; – нередко используются сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.
Публицистический стиль	Для публицистического стиля характерны: – общественно-политическая лексика; – логичность; – образность; – эмоциональность; – оценочность; – призывность; – преобладание общеупотребительной лексики, отказ от узкоспециальной терминологии, так как текст рассчитан на широкую аудиторию; – широко используется лексика, соответствующая той теме или проблеме, которой посвящён текст: государство, президент, выборы, граждане, закон, доходы, налоги. Или: экономические показатели, банк, валюта и т. д., то есть лексика зависит от темы текста: общественно-политической, экономической, торжественной, иногда в сочетании с разговорной; – употребляются термины, широко распространённые в обществе и известные неспециалистам; – если используется узкоспециальный термин, он объясняется; – объективность в изложении информации, которая достигается включением в текст реальных имён, названий, цифр, дат, цитат, высказываний известных людей; – яркое выражение личного отношения к предмету речи, к проблеме; – употребление оценочной лексики, эмоционально-оценочных слов и выражений (некоторые из них могут относиться к разряду разговорной или жаргонной лексики); – ведения речи от 1-го лица единственного числа с местоимением я, мой (я считаю, мне кажется, по моему мнению); – использование фраз-обращений к публике, глаголов в повелительном наклонении (задумайтесь, вспомните); – выразительность, эмоциональность изложения материала; – широкое использование языковых средств: сниженной разговорной и жаргонной лексики, художественных средств выразительности, (фразеологизмы, неологизмы, сравнения, метафоры, эпитеты, антитезы, инверсии, парцелляции и т.д.), часто используются пословицы; – частая языковая игра, каламбуры, пародирование (особенно в заголовках); – использование обращений; – частые лексические и синтаксические повторы; – преобладание несложных грамматических структур, незначительной длины предложений, незначительной их осложнённости; – лаконичность, сжатость изложения; – тексты обычно небольшие по объёму; – использование цитат, прямой речи, диалога; – употребление вопросительных предложений, риторических вопросов, восклицательных предложений, вопросно-ответной формы изложения.

Стиль	Языковые признаки стиля
	Яркие приметы публицистического стиля: – актуальность текста; – яркая выраженность точки зрения автора, его отношения к проблеме; – ведение авторской речи от 1-го лица единственного числа; – употребление личных местоимений; – призывность, агитационность текста; – наличие ссылок, цитат, прямой речи; – объективность изложения: использование имен собственных, названий, присутствие цифровых данных. **Лексические признаки:** – присутствие речевых клише, имеющих не индивидуально-авторский, а социальный характер (живой отклик, резкая критика), многие из которых стали фразеологизмами: пути прогресса, вопрос безопасности и т.д. А также газетных клише образного характера; – преобладание общеизвестных слов (нейтральной лексики); – употребление эмоционально-оценочной лексики, чаще всего социального характера (милосердие, помыслы, дерзать, саботаж, расизм); – лексика часто имеет гражданско-патетическую, риторическую окраску (дерзать, самопожертвование, отчизна); – использование восклицательных фраз-призывов; – использование старославянизмов, архаизмов (страж свершения, держава); – наличие слов, обозначающих актуальные понятия; – эмоциональность, выразительность изложения: употребление разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов; – использование фразеологизмов, пословиц, разговорных оборотов; – употребление лексических художественных средств (сравнений, метафор, эпитетов); – использование антитез, инверсий; – присутствие авторских неологизмов; – употребление оксюморона (мрачное веселье). **Морфологические признаки:** – использование единственного числа имени существительного в значении множественного (Русский человек всегда отличался выносливостью. Преподаватель всегда знает студента); – частое употребление родительного падежа имени существительного (выход из кризиса); – употребление настоящего времени глагола (1 апреля начинается); – употребление императивных форм глагола (в повелительном наклонении) при обращении к читателю (Оставайтесь с нами, мы ненадолго уходим на рекламу); – употребление глаголов в личной форме; – использование причастий (ведомый); – употребление производных предлогов (во имя, в свете, в интересах, с учётом); – использование небольшого количества причастных и деепричастных оборотов. **Синтаксические признаки:** – употребление риторических вопросов (Хотят ли русские войны?), вопросительных предложений и восклицательных (Все на прививку!);

Стиль	Языковые признаки стиля
	– употребление разговорных синтаксических структур, парцелляций; – преобладание недлинных предложений с небольшим количеством осложняющих конструкций (незначительная грамматическая усложнённость); – короткие предложения не объединяются в длинное сложноподчинённое предложение.
Официально-деловой стиль	Официально-деловой стиль речь характеризуют следующие стилевые черты: – отсутствие эмоционально-окрашенной лексики, строгость, официальность тона, обеспечивающаяся путем полного отказа от разговорной и эмоционально-оценочной лексики, средств выразительности; официальный тон изложения, обобщённость; – точность и однозначность изложения; – употребление стандартизированных оборотов речи – канцеляризмов (слов или оборотов речи, характерных для стиля деловых бумаг и документов), штампов (надоевших слов и выражений, потерявших свою уникальность и смысл). Канцеляризмами могут быть как отдельные слова, так и устойчивые словосочетания: приступить к исполнению обязанностей, договор вступает в силу, освободить от занимаемой должности, доводить до сведения, оказание материальной помощи, по семейным обстоятельствам и др.; – шаблонность конструкций, чёткая последовательность изложения; – стандартизованность, консервативность, которые проявляются в соблюдении формы документа, использовании определённого набора канцеляризмов; – точность изложения материала и однозначность высказываний, достигающаяся за счёт использования терминологической и номенклатурной лексики, приведения имен и цифровых данных, полных наименований, точных дат, употребление в текстах имён людей в полной паспортной форме либо с указанием фамилии и обоих инициалов; – следование форме документа; – повторы ключевых слов; – преобладании сложных грамматических конструкций; – использование в тексте терминов: юридической и экономической, технической терминологии; – использование номенклатурной лексики: названий предприятий, организаций, документов, должностей, товаров; – отказ от разговорной лексики и от эмоционально-оценочной лексики. Оценка носит рациональный характер, для её выражения используются либо слова с нейтральной окраской, либо канцеляризмы; – наличие стандартизированных оборотов (по истечении срока, в установленном порядке, вступать в законную силу); – ограниченные возможности синонимической замены, частые лексические повторы; – чёткое членение текста на смысловые блоки, обычно с использованием подзаголовков и цифрового оформления пунктов; – полное именование действующих лиц с указанием их социального статуса; – замена их в дальнейшем на специальные обозначения Автор, Фирма; – стандартизированные обороты: настоящий Договор о нижеследующем, именуемый в дальнейшем, действующий на основании;

Стиль	Языковые признаки стиля
	– точное указание на место и время; – членение текста на блоки с использованием подзаголовков и цифрового обозначения. **Яркие приметы официально-делового стиля:** – стандартизованность и консервативность, так как текст создан по определённой форме; – строгость, официальность тона; – отсутствие разговорных слов; – отсутствие эмоционально-оценочных слов; – использование слов, выражающих рациональную оценку. **Лексические признаки:** официально-деловой стиль отражает не индивидуальный, а социальный опыт, вследствие чего его лексика предельно обобщена. В ней присутствуют, кроме общекнижных и нейтральных слов, языковые штампы (канцеляризмы, клише): ставить вопрос, на основании решения, входящие-исходящие документы, контроль за исполнением возложить, по истечении срока; – профессиональная терминология: алиби, чёрный нал, теневой бизнес; – использование слов с обобщённым значением: работник, должностное лицо; – архаизмы: сей документ; – недопустимо употребление многозначных слов, а также слов в переносных значениях; – предпочтение отдаётся родовым понятиям: населённый пункт (вместо деревня, город, село и т.д.) и др; – частые повторы ряда ключевых слов. **Морфологические признаки:** – отсутствие личных местоимений, особенно 1 и 2 лица, вместо которых используются собственные имена, собственные наименования или специальные обозначения (юридические, экономические, технические); – используются названия людей по признаку, обусловленному действием (налогоплательщик, арендатор, свидетель); – употребляются существительные, обозначающие должности и звания в форме мужского рода (сержант Петрова, инспектор Иванова); – используются отглагольные существительные с частицей не- (нелишение, несоблюдение, непризнание); – частое употребление отглагольных существительных (апробация, использование, выполнение), причастий, деепричастий, глаголов в страдательном залоге; – широко употребляется краткая форма прилагательных и составная форма сравнительной степени; – используется предлог по + существительное в творительном падеже: по прибытии, по предоставлении; – широкое употребление отымённых предлогов и предложных сочетаний: в отношении жалобы, в силу сложившихся обстоятельств, в течение указанного срока, ввиду участившихся случаев кражи, во избежание возгорания, вопреки постановлению, впредь до погашения долга, вследствие принятого решения, в связи, за счёт, в силу, по мере, в отношении, на основании;

Стиль	Языковые признаки стиля
	– встречаются инфинитивные конструкции (провести осмотр, оказать помощь); – употребляются сложные слова, образованные от двух и более основ (квартиросъемщик, работодатель, вышеуказанный, и т.д.); – употребляются цепочки имён существительных в родительном падеже (результаты деятельности органов налоговой полиции). **Синтаксические признаки:** – преобладание сложных предложений, в особенности сложноподчинённых, с придаточными условными; – используются простые предложения, осложнённые следующими синтаксическими конструкциями: однородными членами, обособленными определениями, выраженными причастными оборотами, осложнённые обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами, осложнёнными дополнениями, приложениями, пояснениями.
Художественный стиль	Текст в этом стиле воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи. Главные особенности стиля: образность и эмоциональность, создание художественного образа. Слово выполняет номинативно-изобразительную функцию. **Яркие приметы художественного стиля** Главные особенности стиля: образность и эмоциональность, **создание художественного образа** (это иносказательная, метафорическая мысль, раскрывающая одно явление через другое). Слово выполняет номинативно-изобразительную функцию. **Лексические признаки:** – употребление образных средств русского литературного языка, а также слов, реализующих в контексте своё значение; – использование слов широкой сферы употребления; – узкоспециальные слова используются в незначительной степени, только для создания художественной достоверности при описании определённых сторон жизни; – широко используется речевая многозначность слова, открывающая в нём смыслы и смысловые оттенки, а также синонимия на всех языковых уровнях, благодаря чему появляется возможность подчеркнуть тончайшие оттенки значений; – используются разнообразные изобразительные средства из разговорной речи и просторечья; – использование большого количества средств выразительности: употребление слов в переносном смысле, метафор, олицетворений, сравнений, метонимий, перифраз, эпитетов, иносказательности, обилия эпитетов и прилагательных; – использование как высокой лексики, так и разговорной (например, в речи персонажей), и нейтральной; – употребление фигур речи: анафоры, антитезы, градации, инверсии, параллелизма, риторического вопроса; – в поэтических произведениях используется ритм и рифма.

Стиль	Языковые признаки стиля
	Морфологические признаки: – использование окказионализмов (индивидуально-авторских неологизмов); – экспрессивных аффиксов (приставок, вносящих в слово экспрессивно-стилистические оттенки: добрый - предобрый, весёлый - развесёлый, прехорошенький); – высокая частотность употребления глаголов (передаётся напряжённость и динамика действия); – низкая частотность употребления существительных среднего рода с отвлечённым значением; – использование словоформ, в которых проявляется категория конкретности; – незначительное употребление существительных среднего рода по сравнению с существительными мужского и женского рода; – употребление форм множественного числа отвлечённых и вещественных существительных; – широкое употребление прилагательных и наречий. **Синтаксические признаки:** Можно встретить всё разнообразие синтаксических структур. Каждый автор подчиняет языковые средства выполнению своих идейно-эстетических задач: – часто употребляются назывные предложения, создающие ощущение статичности, неподвижности; – используются синтаксические фигуры (анафоры, эпифоры, антитезы, градации, оксюморон, параллелизм, повтор, риторический вопрос, риторические восклицания (обращения), эллипсис и т.д.; – характерна инверсия, то есть изменение обычного порядка слов в предложении; – используются как простые, так и сложные предложения.
Разговорный стиль	Главной особенностью разговорного стиля является непринужденное, естественное, неподготовленное общение (неформальное). **Яркие приметы разговорного стиля** Для этого стиля характерны эмоциональность, образность, присутствует текст без подбора слов, и именно это определяет языковые признаки разговорного стиля. **Лексические признаки:** – использование разговорной и просторечной лексики, жаргона, сленга; – преобладание диалога (краткие реплики в нём); – использование речевых этикетных формул: здравствуй, доброе утро, прощай, до свидания, до встречи, привет, благодарю, спасибо, прошу прощения и т. д.; – частое использование фразеологизмов; – использование лаконичных, ёмких фраз, употребляя простые предложения, не называют предмет, а словесно описывают его признаки; – часто используется следующая модель речевого поведения: сначала сообщается главное, затем говорится о второстепенном; – экспрессивность и оценочность в лексике и словообразовании; – инверсионный порядок слов в некоторых предложениях, при преобладании прямого порядка слов; – бессоюзие сложного предложения;

Стиль	Языковые признаки стиля
	– лексический повтор слов. **Морфологические признаки:** – употребление междометий разговорного стиля, частиц; – использование слов с оценочным словообразовательным суффиксом; – употребление слов с уменьшительно-ласкательным суффиксом; – употребление личных местоимений 1 и 2 лица единственного числа, обилие глаголов в личной форме; – преобладание употребления глаголов над употреблением существительных; – употребление глаголов в настоящем времени, в 1-2 лице. **Синтаксические признаки:** – разговорной речи свойственны переспросы, перебивы, неполнота высказывания; – преобладание неполных предложений, смысл которых легко понимается в контексте, и односоставных предложений; – доминирование коротких предложений; – можно отметить частое использование бессоюзия в сложных предложениях; – употребление присоединительных конструкций; – отсутствие сложных синтаксических конструкций; – употребление обращений; – использование вопросительных предложений, восклицательных и побудительных.

Алгоритм определения стиля речи текста:

1) Внимательно прочитайте текст.

2) Определите, что представляет собой этот текст:
- фрагмент беседы в непринуждённой обстановке – **разговорный стиль речи**;
- отрывок из художественной литературы – **художественный стиль речи**;
- документ, инструкция, памятка, деловая бумага, законодательный акт – **официально-деловой стиль речи**;
- фрагмент из научного труда, учебника, энциклопедии, словаря, лекции, доклада – **научный стиль речи**;
- выступление на собрании, на митинге, на радио, на телевидении, отрывок из статьи в газете или в журнале – **публицистический стиль речи**.

3) Определите задачи речи:
- вступить в беседу, обменяться впечатлениями – **разговорный стиль речи**;
- нарисовать образную картину, изобразить предмет, передать эмоции и чувства автора, активизировать воображение читателя – **художественный стиль речи**;
- сообщить точные сведения, имеющие практическое значение, дать рекомендацию, указания – **официально-деловой стиль речи**;
- сообщить теоретические и научные сведения, объяснить причины каких-либо явлений – **научный стиль речи**;
- воздействовать на широкие массы, сформировать правильное отношение к общественным проблемам – **публицистический стиль речи**.

4) Определите, характерна ли для текста:

- непринуждённость, свобода в выборе слов и выражений – **разговорный стиль речи**;
- образность, эмоциональность, наглядная представляемость – **художественный стиль речи**;
- официальность, точность, бесстрастность – **официально-деловой стиль речи**;
- обобщённость, точность, доказательность, неэмоциональность – **научный стиль речи**;
- злободневность, страстность, призывность, эмоциональность – **публицистический стиль речи**.

5) Определите жанр текста:

- письмо, дневниковая запись, анекдот, заметки в записной книжке, спор, напутствие, чей-то портрет и т.д. – **разговорный стиль речи**;
- отрывок из рассказа, повести, басни, сказки, поэмы, оды; клятва, присяга, гимн, загадка, пословица, поговорка, мемуары – **художественный стиль речи**;
- инструкция, отчет, деловое письмо, биография, правила, объявление, заявление, расписка, справка, памятка – **официально-деловой стиль речи**;
- научная статья, рецензия, отзыв, описание опыта, статья в словаре, энциклопедии; аннотация – **научный стиль речи**;
- заметка, репортаж, очерк, фельетон, статья, листовка – **публицистический стиль речи**.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Кто такой интеллигентный человек? Многие думают, что это тот, кто много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько **языков**. А между тем можно иметь всё это и быть неинтеллигентным, а можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть всё-таки внутренне интеллигентным человеком. Запомните: образованность нельзя **смешивать** с интеллигентностью!

Подлинная интеллигентность не только в знаниях, но и в способности к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (**<…>** незаметно) помочь другому, беречь **природу**, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и ещё какой!).

На русском Севере можно встретить необразованных крестьян, которые по-настоящему интеллигентны. Они соблюдают удивительную чистоту в своих домах, гостеприимны и приветливы, с пониманием относятся и к чужому горю, и к чужой радости.

Интеллигентность – это способность к пониманию, терпимое отношение к **миру** и к людям в социуме.

Быть интеллигентным – социальный долг каждого человека! Это **основа** его личного счастья. И «ауры доброжелательности» вокруг него и обращённой к нему. Помните об этом!

(По Д.С. Лихачёву)

1. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____ .

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ЯЗЫК.** Совокупность средств выражения в словесном творчестве. *Язык Пушкина.*

2) **СМЕШИВАТЬ.** Мешая, перемешивая, соединить. *Смешать кашу с маслом.*

3) **ПРИРОДА.** Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. *Охрана природы.*

4) **МИР.** Объединённое по каким-либо признакам человеческое общество, общественная среда, строй. *Античный мир.*

5) **ОСНОВА.** Источник; главное, на чём строится что-нибудь, что является сущностью чего-нибудь. *Экономическая основа общества.*

Ответ: _____ .

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – предельно ясно, точно, безэмоционально сообщить общественно значимую информацию и дать чёткие инструкции.
2) Для текста характерен экспрессивный синтаксис (*вопросно-ответная форма изложения, использование побудительных и восклицательных предложений*), который помогает автору воздействовать на читателей с целью пропаганды важных морально-нравственных понятий.
3) Использование метафоры («*аура доброжелательности*»), гиперболы (*«в тысяче и в тысяче мелочей»*) способствует эмоциональности изложения, помогает передать авторскую оценку морально-нравственного понятия «интеллигентный человек».
4) Наряду с общеупотребительной в тексте используются общественно-политическая лексика (*«социальный долг»*, *«социум»*), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*«интеллигентность»*, *«образованность»*, *«знания»*, *«понимание»*, *«терпимое отношение»*, *«чужое горе»*, *«чужая радость»* и др.).
5) Характеризуя морфологические особенности текста, можно отметить активное использование автором форм повелительного наклонения глагола с целью активизации внимания адресата.

Ответ: _____ .

Задание № 2

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Маслина – это род вечнозеленых деревьев и кустарников **семейства** маслиновых. Выращивают маслину в основном для получения оливкового масла. В мякоти <…> плодов содержится 25 – 80 процентов невысыхающего масла, поэтому эти плоды и называют маслинами.

В зависимости от качества и **способа** получения масла различают первые фракции – оливковое масло, которое используют в пищу, в консервной промышленности и для лекарственных целей, и вторые фракции – низшие **сорта** масла, носящие название «деревянное масло» и используемые в мыловарении и в технике.

Плоды маслины солят, маринуют, консервируют. Их используют как лекарство. Греческие крестьяне говорят о том, что не принимают антибиотики при простуде и лечат её маслинами. Они смешивают 100 граммов маслин без косточек с соком 1 лимона, 1 столовой ложки мёда и несколькими зубчиками чеснока.

При переработке маслин остаётся жмых. Из него можно **получать** древесный уголь, уксус и дёготь. Кроме того, жмых скармливают скоту и используют как топливо для обогрева домов. По словам греков, маслина позволила **наладить** безотходное производство.

1. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это притяжательное местоимение.

Ответ: _____.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СЕМЕЙСТВО.** Совокупность близких родственников, живущих вместе. *Глава семейства.*

2) **СПОСОБ.** Приём, действие, метод, применяемые при исполнении какой-либо работы, при осуществлении чего-нибудь. *Механический способ обработки.*

3) **СОРТ.** Разновидность культурных растений, отличающаяся от других разновидностей того же вида какими-либо свойствами, признаками. *Сорта пшеницы.*

4) **ПОЛУЧАТЬ.** Добывать, изготавливать, производить из чего-нибудь. *Получать бензин из нефти*.

5) **НАЛАДИТЬ.** Привести в рабочее состояние, отрегулировать, сделать пригодным для пользования. *Наладить станок.*

Ответ: _____.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте присутствует точность изложения информации, выражающаяся в широком использовании терминологической и общенаучной лексики («кустарников семейства маслиновых», «первые фракции»).
2) Главное предназначение данного текста заключается в передаче структурированной, логически выстроенной информации, включая аргументацию истинности изложенного. Такому стилю повествования свойственно сухое и безэмоциональное изложение фактов, при котором слова употребляются преимущественно в прямом значении.
3) В тексте используется большое количество средств выразительности: употребление слов в переносном смысле, метафор, олицетворений, сравнений.
4) Выводы вытекают из содержания, они непротиворечивы, текст разбит на отдельные смысловые отрезки, отражающие движение мысли от частного к общему или от общего к частному.
5) Текст относится к публицистическому стилю речи, так как в нём присутствуют речевые клише, имеющие не индивидуально-авторский, а социальный характер и воздействующие на массовое сознание посредством общественно значимой информации.

Ответ: _____.

Задание № 3

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Нет лучшей музыки, чем тишина: тишина в горах, тишина в лесу. Так и в человеке нет лучшей «музыки», чем скромность и умение помолчать, не выдвигаться на первое место. Нет ничего более неприятного и **глупого** в облике и поведении людей, чем важность или шумливость. Нет ничего более смешного в мужчине, чем чрезмерная забота о своём костюме и причёске, рассчитанность движений и фонтан острот и анекдотов, особенно если они повторяются.

Шумное и навязчивое веселье утомительно окружающим. Вечно «сыплющий» остротами молодой человек перестаёт восприниматься как достойно ведущий себя. Он становится шутом. А это худшее, что может случиться с человеком в обществе, и это означает в конечном счёте потерю юмора.

В разговоре с другими умейте слушать, умейте помолчать, умейте пошутить, но редко и вовремя. Занимайте собой как можно меньше места. **<…>** за обедом не кладите локти на стол, стесняя соседа, но также не старайтесь чрезмерно быть «душой общества». Во всём соблюдайте **меру**, не будьте навязчивыми даже со своими дружескими чувствами, умейте вести себя скромно. Это **важный закон**.

Простота и «тишина» в человеке, правдивость, отсутствие **претензий** в одежде и поведении – вот самая привлекательная «форма», которая становится самым элегантным «содержанием».

(По Д.С. Лихачёву)

1. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем абзаце текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____ .

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ГЛУПЫЙ.** Несообразительный, бестолковый. *Глупый ученик.*
2) **МЕРА.** Средство для осуществления чего-нибудь. *Принять решительные меры.*
3) **ВАЖНЫЙ.** Имеющий особое значение, значительный. *Важное сообщение.*
4) **ЗАКОН.** Общеобязательное и непреложное правило. *Закон нравственности.*
5) **ПРЕТЕНЗИЯ.** Жалоба, выражение неудовольствия. *Претензия на качество изделия.*

Ответ: _____ .

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст относится к художественному стилю речи, так как основная задача автора – эстетическое воздействие на читателей при помощи художественных образов.
2) Характеризуя морфологические особенности текста, можно отметить активное использование автором форм повелительного наклонения глагола при обращении к читателю и использование единственного числа имён существительных в значении множественного (*«так и в человеке нет лучшей «музыки», чем скромность»*).

3) Для текста характерен экспрессивный синтаксис (например, *анафора* и *ряды однородных* в первом абзаце), который помогает автору привлечь внимание читателей к проблеме поведения человека в обществе.
4) Несмотря на то, что тон автора достаточно назидательный, в тексте неоднократно встречаются метафоры (*«сыплющий остротами», «фонтан острот и анекдотов»*, *«простота и «тишина» в человеке»*), что повышает эмоциональность изложения.
5) Использование фразеологизмов (*«в конечном счёте»*, *«вести себя»*) помогают автору обратить внимание читателей на важные мысли.

Ответ: _____ .

Задание № 4

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Конституция Российской Федерации имеет высшую юридическую **силу**, **прямое** действие и применяется на всей территории Российской Федерации. Законы и иные правовые акты, принимаемые в Российской Федерации, не должны противоречить Конституции Российской Федерации.

Органы государственной власти, органы местного самоуправления, должностные лица, граждане и их объединения обязаны соблюдать Конституцию Российской Федерации и законы.

Законы подлежат официальному опубликованию. Неопубликованные законы не применяются. Любые нормативные правовые акты, затрагивающие права, свободы и обязанности человека и гражданина, не могут применяться, если они не опубликованы официально для всеобщего сведения.

Общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры Российской Федерации являются составной частью ее правовой **системы**. <…> международным договором Российской Федерации установлены иные правила, чем предусмотренные законом, то применяются правила международного договора.

1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите этот подчинительный союз.

Ответ: _____.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СИЛА.** Действенность, правомочность закона, решения, правила. *Старое решение утратило силу.*

2) **ПРЯМОЙ.** Ровно идущий в каком-нибудь направлении, без изгибов. *Прямая линия.*

3) **ОРГАН.** Учреждение, организация, выполняющие определённые задачи в той или иной области общественной жизни. *Органы здравоохранения.*

4) **ЗАКОН.** Постоянное и необходимое отношение, связь между явлениями, существующая в объективном мире независимо от человеческого сознания. *Законы природы.*

5) **СИСТЕМА.** Определённый порядок в расположении и связи частей чего-нибудь, в действиях. *Привести в систему свои наблюдения.*

Ответ: _____.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) В тексте сообщается информация по регламентированию отношения между обществом и государством, между людьми в их трудовой, общественной деятельности, в сфере правовых отношений.
2) Можно отметить долженствующе-предписывающий характер текста, который отличается точностью, однозначностью, неличным характером.
3) В тексте широко используются языковые средства: сниженная разговорная лексика, художественные средства выразительности (неологизмы, сравнения, метафоры, эпитеты, антитезы).
4) В тексте присутствует строгость, официальность тона изложения материала, обеспечивающаяся путем полного отказа от разговорной и эмоционально-оценочной лексики, средств выразительности.
5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение.

Ответ: _____.

Задание № 5

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Любовь к родному краю, знание его **истории** – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура как растение: у неё не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней. Поэтому сохранение обычаев, фольклора, музыки каждой местности необходимо для сохранения **культуры** страны. А маленькими культурными **центрами** в небольших городах и сёлах могут стать краеведческие кружки.

Краеведение принадлежит к комплексным наукам. По своему типу оно близко к географии, но география обходится без оценок – она «спокойнее», строже, бесстрастнее. Краеведение оценивает значительность происшедших на той или иной территории событий, связанных с **<…>** местностью людей, ценность архитектурных и археологических памятников, красоту пейзажей. С этой точки краеведение – гораздо более воспитывающая наука, которая учит любить родные места.

Краеведение – прекрасная **школа** воспитания патриотизма. Оно должно стать обязательным **предметом** в школе, связанным с посещениями музеев, с экскурсиями в другие города. В своё время я школьником ездил на экскурсию по русскому Северу. Эта поездка мне очень многое дала в духовном и интеллектуальном плане, способствовала формированию моих представлений о стране, о фольклоре, о деревянном зодчестве. Поэтому путешествовать по родной стране нужно как можно раньше и как можно чаще.

(По Д.С. Лихачёву)

1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором абзаце текста. Запишите это указательное местоимение.

Ответ: _____ .

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ИСТОРИЯ.** Ход событий, совокупность фактов, связанных с чем-либо. *История нашей дружбы.*

2) **КУЛЬТУРА.** Высокий уровень чего-нибудь, высокое развитие, умение. *Культура речи.*

3) **ЦЕНТР.** Город с административными, промышленными и другими учреждениями. *Административный центр области.*

4) **ШКОЛА.** Учебное заведение, которое осуществляет общее образование и воспитание. *Общеобразовательная школа.*

5) **ПРЕДМЕТ.** Наука или раздел науки, круг каких-либо знаний как особая учебная дисциплина. *Успевать по всем предметам*.

Ответ: _____ .

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*«краеведение», «комплексные науки», «география»* и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текса (*«родной край», «обычаи», «фольклор», «культурный центр», «краеведческие кружки», «воспитание патриотизма»* и др.).
2) Текст относится к научному стилю речи, так как основная задача автора – доступно и объективно изложить информацию, имеющую практическое значение.
3) Для синтаксиса текста характерно использование рядов однородных членов, инверсии (например, *«а маленькими культурными центрами в небольших городах и сёлах могут стать краеведческие кружки»*), что повышает выразительность авторской речи.
4) Для речи автора нехарактерен призывный пафос: отсутствуют побудительные конструкции.
5) Характеризуя морфологические особенности текста, можно отметить использование в авторской речи личных местоимений (последний абзац), так как ведение речи от 1-го лица единственного числа – важная особенность текстов публицистического стиля.

Ответ: _____ .

Задание № 6

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Язык человека – это его мировоззрение и поведение. Как он говорит, так, следовательно, и думает. И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным человеком, то обращайте внимание на свою речь. Говорите точно и экономно. Не заставляйте окружающих выслушивать ваши длинные монологи, не будьте самовлюблённым болтуном. Это важное **правило**.

Если вам приходится часто публично выступать, то прежде всего следите, чтобы ваши выступления не были длинными, чересчур затянутыми. Следите за **временем**. Это необходимо не только из уважения к окружающим. Это важно и для того, чтобы вас поняли и активно слушали. Первые пять минут слушатели могут вас слушать внимательно. Вторые пять минут они только делают вид, что слушают вас. А на двадцатой минуте перестают делать вид, что им интересно то, о чём вы рассказываете, и начинают перешёптываться о своих делах.

Постарайтесь так, чтобы в вашем выступлении не было **<…>** **цепи** разных мыслей, а чтобы была одна – главная. Ей должны быть подчинены все остальные. Тогда в вашем выступлении окажется тема, и вашу **речь** будет легче воспринимать. Слушатели будут догадываться о том, к чему вы **ведёте**, в чём вы их хотите убедить. И ваше выступление будет успешным.

(По Д.С. Лихачёву)

1. Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____ .

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПРАВИЛО.** Установленные государственной властью общеобязательные законы. *Правила поведения в общественных местах*.

2) **ВРЕМЯ.** Одна из форм (наряду с пространством) существования бесконечно развивающейся материи – последовательная смена её явлений и состояний. *Вне времени и пространства нет движения материи.*

3) **ЦЕПЬ.** Непрерывное следование одного за другим, последовательный ряд каких-либо явлений, событий. *Цепь несчастий.*

4) **РЕЧЬ.** Публичное выступление. *Выступить с речью.*

5) **ВЕСТИ.** Идя вместе, направлять движение, помогать идти. *Вести больного*.

Ответ: _____ .

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст относится к публицистическому стилю речи, так как для авторской речи характерны эмоциональность, оценочность и призывность.
2) Характеризуя морфологические особенности текста, можно отметить активное использование автором глаголов в повелительном наклонении и отрицательной частицы НЕ, что придаёт авторской речи больше назидательности.
3) В синтаксическом строе текста отсутствуют вводные слова.
4) Выразительность текста обеспечивается лексическими средствами и тропами, среди которых фразеологизмы (*«обращайте внимание», «делают вид»*), метафора (*«цепь разных мыслей»*) и эпитеты (*«самовлюблённым болтуном», «выступление будет успешным»*).
5) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*«поведение»,«выступления», «уважение» и др.*), конструкции с существительными в родительном падеже (*«язык человека», «цепи разных мыслей»* и др.).

Ответ: _____ .

Задание № 7

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В проливах, указанных в **статье** 37, все суда и летательные аппараты пользуются правом транзитного прохода, которому не должно чиниться препятствий, за исключением того, что, если пролив образуется островом государства, граничащего с проливом, и его континентальной частью, транзитный проход не применяется, если в сторону моря от острова имеется столь же удобный с точки зрения навигационных и гидрографических **условий** путь в **открытом** море или в исключительной экономической зоне.

Транзитный проход представляет собой осуществление в соответствии с настоящей Частью свободы судоходства и полета единственно с целью непрерывного и быстрого транзита через пролив между одной частью открытого моря или исключительной экономической

зоны и другой частью открытого моря или исключительной экономической зоны. <…> требование о непрерывном и быстром транзите не исключает проход через пролив для целей входа, выхода или возвращения из государства, граничащего с проливом, при соблюдении условий входа в такое государство.

Любая деятельность, которая не **является** осуществлением права транзитного прохода через пролив, подпадает под действие других применимых положений **настоящей** Конвенции.

1. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите этот сочинительный союз.

Ответ: _____.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СТАТЬЯ.** Раздел финансового документа, бюджета, содержащий наименование источника дохода или основание расхода; вид расходования или дохода. *Статьи дохода.*

2) **УСЛОВИЕ.** Обстановка, в которой происходит, протекает что-либо. *Условия жизни.*

3) **ОТКРЫТЫЙ.** Доступный для всех желающих. *Открытое рассмотрение дела в суде.*

4) **ЯВЛЯТЬСЯ.** Приходить куда-нибудь, прибывать. *Домой является только вечером.*

5) **НАСТОЯЩИЙ.** Этот, данный. *В настоящей статье речь пойдёт о социальных проблемах.*

Ответ: _____.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) В тексте отсутствуют личные местоимения, особенно 1 и 2 лица, однако используются специальные обозначения (юридические, экономические, технические, географические: *«указанных в статье 37», «положений настоящей Конвенции», «транзитного прохода», «континентальной частью», «экономической зоне»*).
2) В тексте преобладают сложные предложения, в особенности сложноподчинённые с придаточными условными (*«если пролив образуется островом…», «если в сторону моря от острова имеется…»*).
3) Нужно отметить и частое употребление отглагольных существительных (*«осуществление», «апробация», «требование», «возвращения», «использование», «выполнение»*), причастий (*«указанных в статье», «граничащего с проливом»*).
4) Точность изложения материала и однозначность высказываний достигаются за счёт использования терминологической лексики *(«транзитного прохода», «навигационных и гидрографических условий», «экономической зоне», «положений настоящей Конвенции»*).
5) Текст относится к научному стилю речи, так как форма изложения материала безличная, что обусловлено стремлением к объективности, и он предназначен для передачи научной информации подготовленной и заинтересованной аудитории.

Ответ: _____.

Задание № 8

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, – распространённейшее социальное явление. Оно свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий стремится грубой шуткой, **резким** выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Грубыми прозвищами учителей именно слабые волей ученики хотят показать, что они их не боятся. Это происходит полусознательно. Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда и страшнейшей жестокости.

Та же самая подоплёка лежит в основе любых грубых, циничных, выражений по отношению к тем явлениям повседневной жизни, **<…>** чем-либо травмируют говорящего. Этим грубо говорящие люди как бы хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле они боятся. В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит **слабость**. «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют своё презрение к травмирующим их явлениям в **жизни**, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищёнными против них.

По-настоящему сильный, уравновешенный человек не будет без **нужды** говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов.

Следовательно, по тому, как человек говорит, мы легко можем определить **степень** его интеллигентности, психологической уравновешенности, возможной «закомплексованности».

(По Д.С. Лихачёву)

1. Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____ .

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **РЕЗКИЙ.** Неприятный, острый, пронзительный. *Резкий холод.*

2) **СЛАБОСТЬ.** Недостаточная твёрдость и последовательность в проведении чего-нибудь. *Непростительная слабость.*

3) **ЖИЗНЬ.** Физиологическое существование человека, животного, всего живого. *Жизнь растения.*

4) **НУЖДА.** Недостаток в необходимом, бедность. *Вырос в нужде.*

5) **СТЕПЕНЬ.** Мера, сравнительная величина чего-нибудь. *Степень подготовленности.*

Ответ: _____ .

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – предельно ясно, точно, безэмоционально сообщить общественно значимую информацию.
2) Характеризуя морфологические особенности текста, можно отметить частое использование форм превосходной степени имён прилагательных (*«распространённейшее явление», «страшнейшей жестокости»*), помогающие понять авторское отношение к обсуждаемой проблеме.

3) Для синтаксиса текста характерно использование рядов однородных членов, инверсии (например, *«в основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость»*), что повышает выразительность авторской речи.
4) Использование единственного числа имён существительных в значении множественного (*«говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха», «по тому, как человек говорит, мы легко можем определить степень его интеллигентности»*) – характерная черта морфологического строя этого текста.
5) Эпитеты (*«грубой шуткой», «резким выражением», «грубых, циничных, выражений»*) помогают передать авторское отношение к такому общественному явлению, как «бравирование грубостью».

Ответ: _____ .

Задание № 9

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Уши африканского слона огромные и по **форме** напоминают очертания самого континента. Каждое из них может весить до 50 кг. Уши индийского слона меньше, но тоже впечатляют. Казалось бы, с такими ушами слон должен слышать малейшие звуки. На самом деле, **<…>** исследованиям учёных, слух у слона далёк от совершенства.

Зачем же тогда слонам такие большие уши? Оказывается, они – своего рода кондиционеры.

Как известно, у слонов нет потовых желёз. Эти животные никогда не потеют в жаркие дни, однако перегрева тела у них не происходит. Происходит это потому, что большие уши слонов пронизаны **густой** сетью мельчайших капиллярных кровеносных сосудов, длина которых составляет десятки километров. В жаркую погоду слоны усиленно машут ушами, как веером, чтобы кровь, интенсивно протекая по многочисленным капиллярам, получала охлаждение и в свою очередь **несла** прохладу всему **организму**: одним словом, уши слонов выполняют **функцию** гигантского радиатора.

1. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в первом абзаце текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____ .

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ФОРМА.** Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Квадратная форма.*
2) **ГУСТОЙ.** О чём-то жидком: с ослабленной текучестью, насыщенном чем-нибудь. *Жидкая сметана.*
3) **НЕСТИ.** Влечь за собой как следствие, приносить с собой. *За весной, красой природы, Лето знойное пройдёт — И туман и непогоды Осень поздняя несёт.*
4) **ОРГАНИЗМ.** Совокупность физических и духовных свойств человека. *Крепкий организм.*
5) **ФУНКЦИЯ.** Работа, производимая органом, организмом. *Функция желёз.*

Ответ: _____ .

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с терминологией (*«капиллярные кровеносные сосуды», «потовые железы», «перегрев тела»* и др.), в тексте используется общенаучная (*«исследования учёных», «выполняют функцию», «как известно»* и др.) и книжная лексика (*«своего рода», «в свою очередь», «одним словом»* и др.).
2) Синтаксический строй текста характеризуется употреблением сложных предложений с придаточными причины и цели (*третий абзац*) и использованием вводных слов и конструкций, обеспечивающих логичность и доказательность изложения.
3) Текст относится к художественному стилю речи, так как основная задача автора – эстетическое воздействие на читателей при помощи художественных образов.
4) Текст представляет собой научно-популярный подстиль научного стиля речи.
5) Характеризуя морфологические особенности текста, можно отметить активное использование автором глаголов в повелительном наклонении и отрицательной частицы НЕ, что придаёт авторской речи больше назидательности.

Ответ: _____ .

Задание № 10

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Как государство Австралия представляет собой объединение нескольких административных **единиц**. Это отражено на её гербе.

Государственный герб Австралии в настоящем виде существует с 1912 года. Он изображён в виде геральдического щита, который разделён на 6 частей, каждая из которых заключает в себе эмблему соответствующего штата. Штат Южная Австралия представлен птицей-сорокопутом. Западная Австралия – лебедем на взлёте. Эмблемой штата Виктория является созвездие Южного Креста с имперской короной, а штата Квинсленд – синий Мальтийский крест. Лев символизирует штат Тасмания, крест с золотой звездой – Новый Уэльс. В верхней **части** герба помещена семиконечная звезда, шесть лучей которой обозначают 6 штатов, а седьмой луч – федеральный округ Канберру.

Щит поддерживают с обеих сторон кенгуру и страус эму в обрамлении цветущих ветвей эвкалипта. Объясняя, почему именно эти представители животного **мира** выбраны для изображения на гербе, австралийцы говорят о том, что кенгуру и страус эму уникальны тем, что не умеют двигаться назад, то есть не способны пятиться. **<…>**, эти животные символизируют постоянное движение страны только вперёд, её прогресс, о чём и поётся в государственном гимне «Развивайся, прекрасная Австралия!».

Животные, изображённые на гербе Австралии, демонстрируют уникальную **природу** континента. Они являются эндемиками, то есть **видами**, которые обитают только здесь и нигде больше.

1. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем абзаце текста. Запишите это вводное слово.

Ответ: _____ .

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ЕДИНИЦА.** Величина, которой измеряются другие однородные величины. *Единица силы тока.*

2) **ЧАСТЬ.** Доля, отдельная единица, на которые подразделяется целое. *Разделять на части.*

3) **МИР.** Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная. *Происхождение мира.*

4) **ПРИРОДА.** Основное свойство, сущность. *Природа социальных отношений.*

5) **ВИД.** Подразделение в систематике, входящее в состав высшего раздела – рода. *Виды растений.*

Ответ: _____ .

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристик фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Авторскую речь отличает строгость, официальность тона, создающаяся путём полного отказа от эмоционально-оценочной лексики.
2) В тексте, который представляет собой разновидность публицистического стиля речи, автором не используется терминологическая лексика.
3) Для текста характерно использование автором причастных и деепричастные оборотов, что является одной из черт научного стиля речи.
4) Характеризуя морфологические особенности текста, можно отметить тот факт, что среди падежных форм имён существительны первое место по частотности употребления занимают формы родительного падежа в функции определения (*«объединение нескольких административных единиц», «герб Австралии», «эмблема штата», «в верхней части герба»* и др.).
5) Для речи автора нехарактерен призывный пафос: отсутствуют побудительные конструкции.

Ответ: _____ .

ЗАДАНИЕ 4.
ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Формулировка задания:

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) сверлИшь
2) зАперта
3) исчерпАв
4) мозАичный
5) оптОвый

Правильный ответ: 1, 5

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: подвижность русского ударения создает объективные трудности при выполнении задания данного типа. Но знание некоторых правил орфоэпии, а также слов, входящих в орфоэпический минимум, поможет успешно его выполнить.

Разработчиками тестов ЕГЭ по русскому языку опубликован список слов, которые используются при составлении задания 4. Рассмотрим некоторые закономерности, связанные с правилами постановки ударения в словах, входящих в орфоэпический минимум.

1) В глаголах прошедшего времени женского рода **ударение**, как правило, **падает на окончание А**:

*брал**А**, брал**А**сь, взял**А**, взял**А**сь, влил**А**сь, ворвал**А**сь, воспринял**А**, воссоздал**А**, гнал**А**, гнал**А**сь, добрал**А**, добрал**А**сь, дождал**А**сь, ждал**А**, занял**А**, запер**А**, запер**А**сь, звал**А**, лгал**А**, лил**А**, лил**А**сь, навра**А**, надорвал**А**сь, назвал**А**сь, налил**А**, нарвал**А**, начал**А**, облил**А**сь, обня-л**А**сь, обогнал**А**, ободрал**А**, отбыл**А**, отдал**А**, отозвал**А**, отозвал**А**сь, перелил**А**, позвал**А**, по-лил**А**, понял**А**, прибыл**А**, рвал**А**, снял**А**, создал**А**, сорвал**А**, убрал**А**.*

Примечание:

- исключение составляют глаголы прошедшего времени женского рода с **приставкой *ВЫ-***, которая перетягивает ударение на себя: ***вЫ****лила, **вЫ****звала;*
- у глаголов *класть, красться, слать, послать, отослать* ударение в форме женского рода прошедшего времени **НЕ падает на окончание А**, а остаётся на основе:

  кл**А**ла
  *кр**А**лась*
  *сл**А**ла*
  *послА**А**ла*
  *отослА**А**ла.*

Запомнить правильную постановку ударения в этих словах помогает следующая рифмовка:

Дома я осталась,
В комнату **прокрАлась**.
Там в коробках ярких
Спрятаны подарки.

Подарков немало
Бабушка **послАла**.

2) В кратких страдательных причастиях прошедшего времени женского рода **ударение падает на окончание А**:

*занят**А**, запертА, заселенА, нажитА, налитА, ободренА, снятА, созданА.*

3) В глаголах, оканчивающихся на-ИТЬ, **при спряжении ударение падает на окончание -ИШЬ, -ИТ, -ИМ, -ИТЕ, -АТ, -ЯТ:**

*включ**ИТЬ** – включ**ИШЬ**, включ**ИТ**, включ**ИМ**, включ**ИТЕ**, включ**АТ**;*
*вруч**ИТЬ** – вруч**ИШЬ**, вруч**ИТ**, вруч**ИМ**, вруч**ИТЕ**, вруч**АТ**;*
*дозвон**ИТЬ**ся – дозвон**ИШЬ**ся, дозвон**ИТ**ся, дозвон**ИМ**ся, дозвон**ИТЕ**сь, дозвон**ЯТ**ся;*
*кровоточ**ИТЬ** – рана кровоточ**ИТ**;*
*исключ**ИТЬ** – исключ**ИШЬ**, исключ**ИТ**, исключ**ИМ**, исключ**ИТЕ**, исключ**АТ**;*
*звонить – звон**ИШЬ**, звон**ИТ**, звон**ИМ**, звон**ИТЕ**, звон**ЯТ**;*
*надел**ИТЬ** – надел**ИШЬ**, надел**ИТ**, надел**ИМ**, надел**ИТЕ**, надел**ЯТ**;*
*накрен**ИТЬ**ся – ветер накрен**ИТ** судно;*
*насор**ИТЬ** – насор**ИШЬ**, насор**ИТ**, насор**ИМ**, насор**ИТЕ**, насор**ЯТ**;*
*обзвон**ИТЬ** – обзвон**ИШЬ**, обзвон**ИТ**, обзвон**ИМ**, обзвон**ИТЕ**, обзвон**ЯТ**;*
*облегч**ИТЬ** – облегч**ИШЬ**, облегч**ИТ**, облегч**ИМ**, облегч**ИТЕ**, облегч**АТ**;*
*ободр**ИТЬ** – ободр**ИШЬ**, ободр**ИТ**, ободр**ИМ**, ободр**ИТЕ**, ободр**ЯТ**;*
*ободр**ИТЬ**ся – ты ободр**ИШЬ**ся;*
*одолж**ИТЬ** – одолж**ИШЬ**, одолж**ИТ**, одолж**ИМ**, одолж**ИТЕ**, одолж**АТ**;*
окружИТЬ – окружИШЬ, оккружИТ, окружИМ, окружИТЕ, окружАТ;
*повтор**ИТЬ** – повтор**ИШЬ**, повтор**ИТ**, повтор**ИМ**, повтор**ИТЕ**, повтор**ЯТ**;*
*перезвон**ИТЬ** – перезвон**ИШЬ**, перезвон**ИТ**, перезвон**ИМ**, перезвон**ИТЕ**, перезвон**ЯТ**;*
*позвон**ИТЬ** – позвон**ИШЬ**, позвон**ИТ**, позвон**ИМ**, позвон**ИТЕ**, позвон**ЯТ**;*
*сверл**ИТЬ** – сверл**ИШЬ**, сверл**ИТ**, сверл**ИМ**,сверл**ИТЕ**, сверл**ЯТ**;*
*укреп**ИТЬ** – укреп**ИШЬ**, укреп**ИТ**, укреп**ИМ**, укреп**ИТЕ**, укреп**ЯТ**;*
*щем**ИТЬ** – сердце щем**ИТ**.*

Примечание:

В следующих глаголах, оканчивающихся на -ИТЬ, при спряжении **ударение НЕ падает на окончание:**

оп**О**шлить (= сделать пОшлым) – они оп**О**шлят;

осв**Е**домиться – ты осв**Е**домишься.

4) В глаголах, образованных от имён прилагательных, **ударение** чаще всего **падает на -ИТЬ:**

*быстрый – убыстр**ИТЬ**; острый – обостр**ИТЬ**; лёгкий – облегч**ИТЬ**; бодрый – ободр**ИТЬ**; глубокий – углуб**ИТЬ**.*

Примечание:

Этой закономерности не подчиняется глагол ***озлОбить,*** образованный от имени прилагательного *«злой».*

5) В действительных причастиях прошедшего времени с суффиксом -ВШ- ударение падает **на гласную букву, которая стоит в слове перед этим суффиксом**:

*наж**Ивш**ий, нач**Авш**ий, пон**Явш**ий, прож**Ивш**ий.*

6) В страдательных причастиях прошедшего времени, образованных от глаголов *изогнуть, загнуть, согнуть*, **ударение падает на приставку**:

***изО**гнутый**, зА**гнутый, **сО**гнутый.*

7) Причастия прошедшего времени, образующиеся при помощи всегда ударного суффикса **-ЁНН-**, в краткой форме мужского рода сохраняют это ударение, а в краткой форме причастий с суффиксом **-ЁНН-** в женском и среднем роде ударение переходит на окончание:

*включ**Ённ**ый – включ**Ён** – включен**А** – включен**О***
*довез**Ённ**ый – довез**Ён** – довезен**А** – довезен**О***
*засел**Ённ**ый – засен**Ён** – заселен**А** – заселен**О***
*надел**Ённ**ый – надел**Ён** – наделен**А** – наделен**О***
*низвед**Ённ**ый – низвед**Ён** – низведен**А** – низведен**О***
*ободр**Ённ**ый – ободр**Ён** – ободрен**А***
*обостр**Ённ**ый – обостр**Ён** – обострен**А** – обострен**О***
*отключ**Ённ**ый – отключ**Ён** – отключен**А** – отключен**О***
*повтор**Ённ**ый – повтор**Ён** – повторен**А** – повторен**О***
*подел**Ённ**ый – подел**Ён** – поделен**А** – поделен**О***
*приуч**Ённ**ый – приуч**Ён** – приучен**А** – приучен**О***

8) На корень **БАЛ-** в словах со значением *«плохо себя вести», «выполнять любые капризы», «быть излишне изнеженным и капризным»* **ударение НЕ падает**:

*бал**О**ванный*
*балов**А**ть*
*бал**У**ясь*
*избал**О**ванный*
*набалов**А**ть*

9) В деепричастиях с суффиксами -В-, -ВШИ- ударение падает **на гласную букву, которая стоит в слове перед этими суффиксами**:

*нач**Ав**, отд**Ав**, подн**Яв**, пон**Яв**, приб**Ыв**, нач**Авши**сь.*

Примечание:

Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: *зад**Ать** – зад**Ав**, зал**Ить** – зал**Ив**, зан**Ять** – зан**Яв**, нач**Ать** – нач**Ав**, подн**Ять** – подн**Яв**, пож**Ить** – пож**Ив**, полож**Ить** – полож**Ив**, пон**Ять** – пон**Яв**, пред**А**ть – пред**Ав**, предприн**Ять** – предприн**Яв**, приб**Ыть** – приб**Ыв**, прин**Ять** – прин**Яв**, прод**Ать** – прод**Ав**, проп**Ить** – проп**Ив**, созд**Ать** – созд**Ав**.*

Запомните*: **исчЕрпать – исчЕрпав** (НЕЛЬЗЯ: исчерпАв).*

10) В именах существительных иноязычного происхождения (чаще всего французского) **ударение падает на последний слог**:

*деф**И**с, диспанс**Ер**, ерет**И**к, жалюз**И**, катал**О**г, кварт**А**л, некрол**О**г, парт**Ер**, эксп**Ерт**.*

11) Место постановки ударения в отглагольном существительном обычно **совпадает с местом постановки ударения в исходном глаголе, от которого оно образовано**:

вероисповЕдание (в этом отглагольном имени существительном сохраняется то же ударение, что и в исходном глаголе, от которого оно образовано: *(веру) исповЕдать);*

обеспЕчение (в этом отглагольном имени существительном сохраняется то же ударение, что и в исходном глаголе, от которого оно образовано: *обеспЕчить);*

газопровОд, мусоропровОд, нефтепровОд (= то, что газ, мусор, нефть провОдит).

12) В некоторых именах существительных ударение является неподвижным и падает на КОРЕНЬ во ВСЕХ ПАДЕЖАХ:

аэропОрт – аэропОрты (им. п. мн.ч.)
бАнт – бАнты – с бАнтами
бухгАлтер – бухгАлтеров (род. п. мн.ч.)
Икс – Иксы – с Иксом
крАн – крАны
лЕктор – лЕкторы – лЕкторов
мЕстность – мЕстностей
тОрт – тОрты – с тОртом – тОртами
шАрф – шАрфы – нет шАрфа

13) В следующих именах прилагательных ударение такое же, как и в исходном имени существительном, от которого это имя прилагательное образовано:

слИва – слИвовый
кУхня – кУхонный

14) При образовании простой формы сравнительной или превосходной степени от имени прилагательного «красИвый» **ударение** остаётся неизменным и **падает на гласную букву И основы**:

красИвый – красИвее – красИвейший

15) В следующих наречиях **ударение падает на приставку ДО:**

дОверху
дОнизу
дОсуха

Примечание:
Этому правилу не подчиняется постановка ударения в наречиях **донЕльзя, добелА, докраснА.**

16) В следующих наречиях **ударение падает на приставку ЗА:**

зАгодя = заранее
зАтемно
зАсветло

Примечание:
Этому правилу не подчиняется постановка ударения в наречии ***завИдно*** (в нём сохраняется то же ударение, что и в исходном глаголе, от которого оно образовано: *завИдовать*).

Ниже приводится полный список слов, используемых при составлении экзаменационных контрольно-измерительных материалов по русскому языку.

Освоив нормативное произношение этих слов, вы всегда сможете выбрать правильный ответ при выполнении задания 4 ЕГЭ по русскому языку.

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Имена существительные

аэроп**О**рты, *им. п. мн. ч.*
б**А**нты, *им. п. мн. ч.*
б**О**роду, *вин. п. ед. ч.*
бухг**А**лтеров, *род. п. мн. ч.*
вероиспов**Е**дание
водопров**О**д
газопров**О**д
гражд**А**нство
деф**И**с
диспанс**Е**р
договор**Ё**нность
докум**Е**нт
дос**У**г
еретИк
жалюз**И**
зн**А**чимость
Иксы, *им. п. мн. ч.*
катал**О**г
кварт**А**л
килом**Е**тр
к**О**нусов, *род. п. мн. ч.*
кор**Ы**сть
кр**А**ны
крем**Е**нь, кремн**Я**
л**Е**кторов, *род. п. мн. ч.*
л**О**ктя, *род. п. ед. ч.*
локт**Е**й, *род. п. мн. ч.*
лыжн**Я**
м**Е**стностей, *род. п. мн. ч.*
нам**Е**рение
нар**О**ст
н**Е**друг
нед**У**г
некрол**О**г
н**Е**нависть
нефтепров**О**д
новост**Е**й, *род. п. мн. ч.*
н**О**гтя, *род. п. ед. ч.*
ногт**Е**й, *род. п. мн. ч.*
Отзыв *(о книге)*, но отз**Ы**в (*посла из страны*)
Отрочество *(**О**трок – подросток)*
парт**Е**р
портф**Е**ль
п**О**ручни
прид**А**ное
приз**Ы**в
св**Ё**кла
сир**О**ты, *им. п. мн. ч.*
соз**Ы**в
сосредот**О**чение
ср**Е**дства, *им. п. мн. ч.*
ст**А**туя
стол**Я**р
там**О**жня
т**О**рты, т**О**ртов
т**У**фля
цем**Е**нт
ц**Е**нтнер
цеп**О**чка
ш**А**рфы, *им. п. мн. ч.*
шоф**Ё**р
эксп**Е**рт

Имена прилагательные

верн**А**
зн**А**чимый
крас**И**вее
крас**И**вейший
к**У**хонный
ловк**А**
моза**И**чный
опт**О**вый
прозорл**И**вый
прозорл**И**ва
сл**И**вовый

Глаголы

брал**А**
брал**А**сь
взял**А**
взял**А**сь
влил**А**сь
ворвал**А**сь
воспринЯть; воспринял**А**
воссоздал**А**
вруч**И**т
гнал**А**
гнал**А**сь
добрал**А**
добрал**А**сь
дождал**А**сь
дозвон**И**тся
доз**И**ровать
ждал**А**
жил**О**сь
зак**У**порить
зан**Я**ть; з**А**нял, занял**А**, з**А**няли
заперл**А**
запломбиров**А**ть
защем**И**т
звал**А**
звон**И**т
к**А**шлянуть
кл**А**ла
кл**Е**ить
кр**А**лась
кровоточ**И**ть
лгал**А**
лил**А**
лил**А**сь
наврал**А**
надел**И**т
надорвал**А**сь
назвал**А**сь
накрен**И**тся
налил**А**
нарвал**А**
нач**А**ть; н**А**чал, начал**А**, н**А**чали
обзвон**И**т
облегч**И**ть; облегч**И**т
облил**А**сь
обнял**А**сь
обогнал**А**
ободрал**А**
ободр**И**ть; ободр**И**т
ободр**И**ться; ободр**И**тся
обостр**И**ть
одолж**И**ть; одолж**И**т
озл**О**бить
окл**Е**ить
окруж**И**т
оп**О**шлить
осв**Е**домиться; осв**Е**домится
отбыл**А**
отдал**А**
отк**У**порить
отозвал**А**
отозвал**А**сь
перезвон**И**т
перелил**А**
плодонос**И**ть
пломбиров**А**ть
повтор**И**т
позвал**А**
позвон**И**т
полил**А**
полож**И**ть; полож**И**л
пон**Я**ть; понял**А**
посл**А**ла
приб**Ы**ть; пр**И**был, прибыл**А,** пр**И**были
прин**Я**ть; пр**И**нял, принял**А**, пр**И**няли
рвал**А**
сверл**И**т
снял**А**
соврал**А**
создал**А**
сорвал**А**
сор**И**т
убрал**А**
углуб**И**ть
укреп**И**т
ч**Е**рпать
щем**И**т
щ**Ё**лкать

Причастия

довез**Ё**нный
з**А**гнутый
з**А**нятый; занят**А**
з**А**пертый
засел**Ё**нный; заселен**А**
корм**Я**щий
кровоточ**А**щий
наж**И**вший
нал**И**вший
нан**Я**вшийся
нач**А**вший
н**А**чатый
низвед**Ё**нный
облегч**Ё**нный
ободр**Ё**нный
обостр**Ё**нный
отключ**Ё**нный
повтор**Ё**нный
подел**Ё**нный
пон**Я**вший
пр**И**нятый; принят**А**
прируч**Ё**нный
прож**И**вший
снят**А**
с**О**гнутый
углубл**Ё**нный

Деепричастия

зак**У**порив
нач**А**в
нач**А**вшись
отд**А**в
подн**Я**в
пон**Я**в
приб**Ы**в
созд**А**в

Наречия

в**О**время
д**О**верху
дон**Е**льзя
д**О**низу
д**О**суха
з**А**светло
з**А**темно
крас**И**вее
над**О**лго
ненад**О**лго

Примечание:

Запомнить правильную постановку ударения в некоторых словах позволяет подбор к ним рифм и составление из получившихся пар двустиший. Такие **мнемонические рифмовки** помогают успешнее освоить слова, входящие в орфоэпический минимум, который необходимо знать для правильного выполнения задания 4 ЕГЭ по русскому языку. Например:

1) Не будем улыбаться,
Хватит **балов**А**ться.**

2) Не влезешь в шорты,
Если будешь есть одни **т**О**рты.**

3) Уважаемый наш сэр,
Посетите **диспанс**Е**р**.

4) Снова бегемот
Сломал **нефтепров**О**д**.

5) Потолок отличный
Весь он **моза**И**чный**!

6) Василиса так красива,
Да ещё и **прозорл**И**ва**!

7) Рынок совсем новый:
Видимо, **опт**О**вый**!

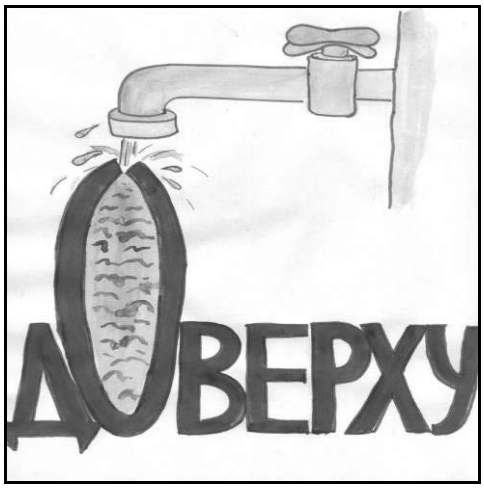
8) Моя соседка Фёкла
Вырастила **св**Ё**клу**.

9) Нам все видно,
Как тебе **зав**И**дно**!

10) Вижу старый пень,
Крепкий, как **крем**Е**нь.**

Для запоминания слов с правильным ударением также можно использовать **рисунки-ассоциограммы**, на которых при помощи запоминающегося зрительного образа показывается сходство ударной гласной буквы с каким-то предметом.

Например, в слове **д<u>О</u>верху** находящаяся под ударением **буква О** рисуется похожей на овальную вазу, до самых краев заполненную водой, льющейся из-под крана: а в слове **отк<u>У</u>порил** ударная гласная – **буква У** – изображается в виде штопора, которым мы открываем бутылки.





ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) налИвший
2) катАлог
3) черпАть
4) обеспечЕние
5) мозаИчный

Ответ: _____.

Задание № 2

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) согнУтый
2) перезвонИт
3) кухОнный
4) прозорлИва
5) красивЕе

Ответ: _____.

Задание № 3

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) прИданое
2) отослАла
3) кровоточАщий
4) избАлованный
5) включИшь

Ответ: _____.

Задание № 4

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) прИняли
2) жАлюзи
3) полИла
4) крАлась
5) кухОнный

Ответ: _____.

Задание № 5

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) нажИтый
2) свеклА
3) запертА
4) щАвель
5) оптОвый

Ответ: _____ .

Задание № 6

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) закУпорив
2) квАртал
3) снЯта
4) пролилА
5) ерЕтик

Ответ: _____ .

Задание № 7

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) диспансЕр
2) вероисповедАние
3) сливОвый
4) изогнУтый
5) исчЕрпав

Ответ: _____ .

Задание № 8

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) некрОлог
2) бАнты
3) шарфЫ
4) донЕльзя
5) клалА

Ответ: _____ .

Задание № 9

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) плодоносИть
2) тОрты
3) убЫстрить
4) сорвАла
5) бАловать

Ответ: _____ .

Задание № 10

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) давнИшний
2) осведомИться
3) недУг
4) загнУтый
5) жилОсь

Ответ: _____ .

ЗАДАНИЕ 5.
ПАРОНИМЫ И ИХ ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОЧЕТАЕМОСТЬ

Формулировка задания:

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

По окончании ВОЕННОГО училища он сразу попал на фронт.

Уральские горы ЛЕСНЫЕ, с глубокими расщелинами и быстрыми речками.

У него было своё ЛИЧНОЕ мнение по этому вопросу.

Самыми ГУМАННЫМИ профессиями являются те, от которых зависит духовная жизнь и здоровье человека.

Бабушка растапливала ГЛИНЯНЫЙ очаг.

Правильный ответ: лесистые (**лесной** – растущий в лесу; **лесистый** – богатый или обильно поросший лесом).

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:

Паронимы – это однокоренные слова, принадлежащие к одной и той же части речи, близкие по звучанию, но имеющие разные лексические значения: *адресант – адресат; невежа – невежда; одеть – надеть* и т.д.

Члены паронимических пар

1) имеют разные лексические значения;
2) сочетаются с разными словами.

Например, требуется определить, в каком предложении вместо слова ВЕЧНЫЙ нужно употребить ВЕКОВОЙ?

1) Петю Трофимова называли «ВЕЧНЫМ студентом».
2) ВЕЧНЫЙ дуб поразил нас своей красотой и величием.
3) Документы были подготовлены для сдачи в архив на ВЕЧНОЕ хранение.
4) Сострадание и гуманность являются ВЕЧНЫМИ жизненными ценностями.

Правильный ответ: 2

Чтобы понять разницу в употреблении слов ***вечный*** и ***вековой,*** нужно попробовать сформулировать их лексические значения, а затем попытаться определить, в чём состоит различие этих значений.

Довольно часто правильно сформулировать лексические значения каждого из паронимов позволяет подбор синонимов к ним.

Вековой – живущий, существующий столетия, очень долго.

Вечный – бесконечный во времени, не имеющий ни начала, ни конца; неизменный; постоянно существующий в природе.

Различие в лексическом значении этих слов отчётливо проявляется в сочетаемости их с другими словами. Так, прилагательное ***вековой*** соотносится с существительным ***век*** и употребляется со словами, которые называют то, что живёт очень долго: ***вековой дуб*** – дуб, живущий век, века; ***вековые традиции*** – традиции, бытующие очень давно (целый век или века). Прилагательное ***вечный*** связано с понятиями бесконечности во времени и постоянства: **вечные ценности –** неизменные; **вечный студент** – постоянный; **вечное хранение** – бессрочное.

Помещённый ниже **словарь паронимов** является **содержательной частью задания 5**, то есть **в данном задании могут быть приведены только слова из этого словника.** Работа с ним позволит запомнить лексическое значение паронимов и те слова, с которыми они могут сочетаться.

Словарь паронимов

Абонемент – абонент

Абонемент – документ, предоставляющий право на какое-нибудь обслуживание и пользование чем-либо в течение определенного срока: *абонемент* ***в театр****; абонемент* ***на цикл лекций****;* ***межбиблиотечный*** *абонемент; абонемент* ***на кинофестиваль;*** *абонемент* ***в бассейн.***

Абонент – **1)** пользователь какой-либо услугой; **2)** клиент телефонной сети: *абонент* ***библиотеки****; абонент* ***телефонной сети***; *жалобы* ***от абонентов;*** *абонент* ***временно недоступен****.*

Авторитарный – авторитетный

Авторитарный – основанный на беспрекословном подчинении; властный: *авторитарный* ***метод воспитания***; *авторитарный* ***руководитель***; *авторитарный* ***стиль управления****.*

Авторитетный – признаваемый другими, заслуживающий безусловного доверия, уважаемый за какие-то заслуги: *авторитетное* ***мнение****; авторитетный* ***учёный****.*

Адресант – адресат

Адресант – отправитель информации (тот, кто пишет): ***возвратить письмо*** *адресанту;* ***анонимный*** *адресант.*

Адресат – получатель информации (тот, кому пишут): ***местонахождение*** *адресата неизвестно;* ***место подписи*** *адресата* ***в квитанции*** *о получении письма; адресат,* ***поменявший место жительства.***

Артистический – артистичный

Артистический – предназначенный для артистов, свойственный артисту; такой же, как у артиста; исполненный с большим искусством: *артистическая* ***среда****; артистический* ***путь****; артистическая* ***карьера****; артистическая* ***уборная****; артистическое* ***кафе.***

Артистичный – отличающийся артистизмом, искусный, виртуозный: *артистичный* ***человек****; артистичный* ***до мозга костей****; артистичное* ***исполнение****.*

Бедный – бедственный

Бедный – **1)** неимущий или малоимущий, не имеющий достаточных средств; **2)** небогатый, скудный: *бедный* ***человек****; бедная* ***обстановка****; бедный* ***ужин****; бедная* ***одежда****; бедный* ***дом***; **3)** несчастный: *мой бедный* ***мальчик****.*

Бедственный – исполненный бедствий, тяжёлый: *бедственное* ***положение****.*

Безликий – безличный

Безликий – лишённый своеобразия, ярких, индивидуальных, характерных черт; не выделяющийся среди других: *безликая* ***толпа***; *безликий* ***человек****.*

Безличный – в грамматике: не допускающий употребления подлежащего: ***безличный глагол; безличное предложение.***

Безответный – безответственный

Безответный – не получающий ответа, отклика; не дающий ответа; неспособный возражать, перечить: *безответная* ***любовь****.*

Безответственный – не имеющий или не сознающий ответственности; не сдерживаемый сознанием ответственности: *безответственное* ***лицо****; безответственное* ***отношение****; безответственный* ***поступок****; безответственное* ***поведение****.*

Болотистый – болотный

Болотистый – изобилующий болотами: *болотистая* ***местность****; болотистая* ***почва****; болотистые* ***земли****.*

Болотный – предназначенный для работ на болоте, передвижения по болоту; живущий или произрастающий на болоте: *болотные* ***сапоги****; болотная* ***птица****; болотные* ***травы****; болотный* ***мох****.*

Благодарный – благодарственный

Благодарный – **1)** чувствующий или выражающий благодарность, признательность: *благодарный* ***пациент;*** *благодарный* ***слушатель;*** *благодарный* ***ученик;*** *благодарный* ***взгляд*****; 2)** приносящий хорошие результаты, оправдывающий затраченные усилия: *благодарная* ***тема;*** *благодарный* ***материал.***

Благодарственный – торжественно выражающий благодарность: *благодарственный* ***молебен****; благодарственное* ***письмо****;* ***благодарственная*** *телеграмма.*

Благотворительный – благотворный

Благотворительный – имеющий целью оказание материальной помощи нуждающимся: *благотворительный* ***спектакль****; благотворительная* ***акция****; благотворительная* ***лотерея****; благотворительный* ***фонд****.*

Благотворный – полезный, оказывающий хорошее действие: *благотворное* ***влияние****; благотворная* ***прохлада****; благотворная* ***влага****.*

Будний – будничный

Будний – не праздничный, не выходной: *будние* ***дни****; будний* ***вечер.***

Будничный – повседневный, обычный, повторяющийся изо дня в день: *будничная* ***обстановка****; будничные* ***заботы;*** *будничное* ***платье****; будничный* ***костюм.***

Бывалый – бывший – былой

Бывалый – опытный, много видавший и испытавший: *бывалый* ***путешественник*****;** *бывалый* ***воин****; бывалые* ***туристы****.*

Бывший – существовавший ранее, переставший занимать должность, положение: *бывший* ***клуб****; бывший* ***врач****; бывший* ***директор****; бывшая* ***школа****.*

Былой – минувший, прошлый, прежний: *былые* ***годы****; былой* ***страх****; былая* ***сила****, былая* ***печаль****, былая* ***слава****; былое* ***счастье****, былое* ***уважение****.*

Ванна – Ванная

Ванна – большой, обычно продолговатый сосуд, предназначенный для мытья, купания с гигиенической или лечебной целью: ***эмалированная*** *ванна*; ***чугунная*** *ванна*; ***детская*** *ванна*.

Ванная – комната, в которой установлена ванна и в которой принимаются ванны: ***принять душ*** *в ванной.*

Вдох – вздох

Вдох – одно дыхательное движение, обеспечивающее поступление воздуха в лёгкие; **антоним слова «выдох»:** *глубокий* ***вдох****; сделать* ***вдох***; *вдох* ***всей грудью.***

Вздох – усиленный вдох и происходящий вслед за ним выдох (обычно при выражении какого-либо чувства: огорчения, сожаления и т.п.): *вздох* ***облегчения****; глубокий* ***вздох;*** ***тяжёлый*** *вздох*; **сказать** *со вздохом.*

Вековой – вечный

Вековой – **1)** живущий, существующий очень долго (многие годы, столетия): *вековые* ***дубы;*** *вековая* ***роща;*** *вековые* ***традиции;*** *вековые* ***обычаи.*** **2)** разг. давний: *вековая* ***пыль;*** *вековая* ***грязь.***

Вечный – бесконечный во времени, не имеющий ни начала, ни конца; неизменный; постоянно существующий: *вечная **проблема;** вечные **человеческие ценности;** вечная **мерзлота;** вечные **вопросы.***

Великий – величавый –величественный

Великий – выдающийся; необыкновенно талантливый, гениальный: *великие **люди**; великая **победа**; Великая Отечественная **война**; великое **событие;** великий **вклад;** великий **композитор.***

Величавый – о человеке, имеющем горделивую осанку, вызывающем уважение: *величавый правитель.*

Величественный – производящий сильное впечатление своим внешним видом; исполненный достоинства, важности: *величественный **вид;** величественный **дворец;** величественный **архитектурный ансамбль;** величественное **зрелище;** величественные **руины;** величественная **осанка**; величественная **походка**; величественная **красота**.*

Величие – величина

Величие – наличие в ком-чём-либо выдающихся свойств, внушающих преклонение, уважение: *величие **подвига**.*

Величина – размер, объём, протяжённость предмета: *величина **дохода**.*

Возбуждать – побуждать

Возбуждать – приводить в возбужденное состояние: *возбуждать **любопытство**.*

Побуждать – склонять к какому-либо действию: *побудить **уехать**.*

Восполнить – дополнить – пополнить – заполнить

Восполнить – устранить имеющийся недостаток; ликвидировать нехватку чего-либо: *восполнить **пробел в знаниях**; восполнить **недостаток сил**; восполнить **недостаток йода в организме;** задача гимнастики **–** восполнить **дефицит движения;** восполнить **нехватку информации.***

Дополнить – добавить новые данные, сведения к тому, что уже сказано другим: *дополнить **сказанное**; дополнить **образ** новыми деталями; дополнить **справочник новыми формулами.***

Пополнить – увеличить количество прибавлением нового к уже имеющемуся: *пополнить **запасы** продовольствия; пополнить **отряд** свежими силами; пополнить **сборную новыми игроками;** пополнить **список новыми фамилиями.***

Заполнить – **1)** занять целиком; наполнить: *заполнить **ванну водой*; 2)** вписать нужные сведения: *заполнить **бланк**; заполнить **карту;** заполнить **анкету.***

Враждебный – вражеский

Враждебный – полный неприязни, ненависти: *враждебное **отношение**; враждебные **стороны**; враждебные **взгляды**.*

Вражеский – относящийся к неприятелю, врагу, противнику: *вражеская **территория**; вражеская **артиллерия**; вражеская **оборона**.*

Выбрать – избрать

Выбрать – отобрать нужное или предпочтительное из ряда имеющихся вариантов*: выбрать **платье**; выбрать **подарок**.*

Избрать – 1) выбрать голосованием для исполнения каких-либо обязанностей: *избрать **президента,** избрать **депутата;** **2)*** отдать предпочтение чему-либо (при принятии важных решений): *избрать **профессию врача**.*

Выгода – выгодность

Выгода – прибыль, доход, извлекаемые из чего-либо: *материальная* ***выгода****; получать* ***выгоду****; извлекать* ***выгоду****;* ***продать с большой*** *выгодой* ***для себя; нет никакой*** *выгоды* ***покупать новый телевизор.***

Выгодность – то, что приносит выгоду, прибыльность: *выгодность* ***предприятия****; выгодность* ***инвестиций****; выгодность* ***договора бесспорна****.*

Выдача – отдача – передача – раздача

Выдача – то, что выдаётся (деньги, товар): *выдача* ***пенсии****; выдача* ***аттестатов****.*

Отдача – 1) то, что отдают; возврат: *отдача* ***долга****, отдача* ***письма***; **2)** полезный результат, эффективность работы или каких-либо капиталовложений: ***практическая*** *отдача от внедрения новой технологии; бригада* ***работает*** *с полной отдачей.*

Передача – 1) то, что нужно передать: *передача* ***знаний*** *и* ***опыта****; прекратить* ***приём*** *передач больным в период карантина*; **2)** та или иная программа, транслируемая по радио, телевидению: ***музыкальная*** *передача; передача* ***оперы*** *по радио.*

Раздача – действие по значению глагола раздавать, раздать: *раздача* ***листовок****; раздача* ***ключей****; раздача* ***заказов****.*

Выплата – оплата – плата – уплата

Выплата – выплаченная сумма; выдача платы за что-либо: *выплата* ***премии; право на*** *выплату* ***надбавки; прекратить*** *выплату* ***зарплаты.***

Выплата ЧЕГО? (пенсии, денег, пособия **–** слова, называющие вид платы).

Оплата – уплата какой-либо суммы денег, указанной в документе (счете, квитанции), в погашение чего-либо: *оплата* ***расходов на командировку;*** *оплата* ***коммунальных услуг;*** *оплата* ***почтовых расходов;*** *оплата* ***труда;*** *оплата* ***проезда в транспорте.***

Оплата ЧЕГО? **(труда, экскурсии)**

Плата – денежное вознаграждение, возмещение за пользование чем-либо, за какие-либо оказанные услуги; расчёт за что-то: *плата* ***за проживание в гостинице, задержать*** *плату* ***за газ;*** *плата* ***за электричество.***

Плата ЗА ЧТО? **(за телефон, за электричество – слова, называющие объект оплаты).**

Уплата – сумма, вносимая в качестве платы за что-либо: *уплата* ***налогов*** *физических лиц.*

Выплатить – заплатить – оплатить – отплатить – уплатить

Выплатить – выдать плату за что-либо; уплатить полностью, постепенно или по частям: *выплатить* ***зарплату****,* ***пособие****,* ***гонорар****; выплатить* ***ссуду*** *в течение года.*

Заплатить – внести плату, за что-либо: *заплатить* ***взносы****; заплатить* ***долг****.*

Оплатить – отдать деньги за что-либо, в возмещение чего-либо: *оплатить* ***труд*** *рабочих; оплатить* ***расходы*** *по командировке;* ***проезд*** *оплачен.*

Отплатить – совершить что-либо в ответ на чей-либо поступок: *отплатить* ***за внимание, за гостеприимство****; отплатить чёрной* ***неблагодарностью*** *за добро.*

Уплатить – внести плату в возмещение чего-либо, а также по денежным обязательствам: *уплатить* ***налог****; уплатить* ***за обед****; уплатить* ***по счёту****; срочно уплатить* ***штраф****.*

Вырастить – нарастить – отрастить

Вырастить – ухаживая, обеспечить рост, развитие кого-либо или чего-либо, взрастить: *вырастить* ***сыновей****; вырастить* ***урожай****; вырастить* ***цветы****.*

Нарастить – способствовать росту чего-либо, удлинить; вырастить в каком-либо количестве; накопить: *нарастить* ***мускулы****; нарастить* ***канат****; нарастить* ***веревку на метр****; нарастить* ***много овощей****; нарастить* ***проценты***.

Отрастить – дать возможность достичь в росте каких-либо размеров, величины: *отрастить* ***ногти****; отрастить* ***волосы****; отрастить* ***бороду****.*

Выращивание – наращивание – отращивание

Выращивание – разведение, выведение: *выращивание рассады* ***томатов***.

Наращивание – рост, усиление, повышение: *наращивание* ***ресниц***.

Отращивание – отрастание, отпускание: *отращивание* ***волос***.

Высокий – высотный

Высокий – имеющий большое протяжение снизу вверх; большой, значительный по количеству; отличный, хороший по качеству; выдающийся по значению: *высокое* ***дерево;*** *высокий* ***мальчик****; высокие* ***темпы****; высокая* ***температура****; высокая* ***оценка****; высокая* ***квалификация****; высокая* ***честь****; высокое* ***звание***.

Высотный – многоэтажный, очень высокий: *высотное* ***строительство****; высотное* ***здание***.

Гарантийный – гарантированный

Гарантийный – прил. к сущ. *гарантия*; содержащий гарантию, служащий гарантией: *гарантийный* ***срок****; гарантийное* ***письмо****; гарантийный* ***ремонт****; гарантийный* ***период***.

Гарантированный – причаст. от глагола *гарантировать*, обеспеченный: *гарантированный* ***отдых****; гарантированный* ***доход***.

Гармонический – гармоничный

Гармонический – основанный на принципах гармонии: *гармонические* ***построения****; гармоническое* ***развитие****; гармонические* ***пропорции***.

Гармоничный – благозвучный, стройный; исполненный гармонии: *гармоничное* ***стихотворение****; гармоничная* ***личность****; гармоничный* ***мир***.

Глинистый – глиняный

Глинистый – **1)** содержащий глину: *глинистая* ***почва;*** *глинистая* ***пустыня;*** *глинистый* ***раствор;*** *глинистый* ***берег;*** *глинистый* ***грунт****; глинистое* ***дно****; глинистые* ***пески****;* **2)** цвета глины; серовато-коричневый: *глинистый* ***цвет кожи;*** *глинистый* ***оттенок*** *опавшей листвы.*

Глиняный – сделанный из глины: *глиняный* ***горшок;*** *глиняная* ***посуда;*** *глиняный* ***очаг,*** *глиняные* ***игрушки.***

Годичный – годовалый – годовой

Годичный – продолжающийся в течение года; рассчитанный на год: *годичное* ***отсутствие****; годичный* ***отпуск;*** *годичный* ***цикл.***

Годовалый – в возрасте одного года: *годовалый* ***ребенок;*** *для годовалых* ***детей;*** *годовалое* ***сено*** (пролежавшее один год).

Годовой – рассчитанный на целый год; получающийся к концу года; ежегодный: *годовой* ***план;*** *годовой* ***отчёт;*** *годовые* ***оценки;*** *годовая* ***конференция*****;** *годовая* ***подписка*** *на издание****;*** *годовая* ***премия.***

Гордость – гордыня

Гордость – чувство собственного достоинства, самоуважение, чувство удовлетворения от успехов; чрезмерно высокое мнение о себе: ***оскорблённая*** *гордость;* ***скрытная*** *гордость;* ***говорить*** *с гордостью; гордость* ***школы****; гордость* ***страны***.

Гордыня – чрезмерная гордость: *гордыня* ***обуяла****; непомерная* ***гордыня****; гордыня* ***одолела***.

Гуманизм – гуманность

Гуманизм – **1)** прогрессивное движение эпохи Возрождения; **2)** отношение к людям, проникнутое любовью к человеку и заботой о его благе: ***аристократический*** *гуманизм;* ***истинный*** *гуманизм; гуманизм* ***Достоевского; настоящий*** *гуманизм.*

Гуманность – свойство, в основе которого значение прил. *гуманный*: *гуманность **обращения**; **проявлять** гуманность; **демонстрировать** гуманность; гуманность **общества**; гуманность **принципов**; гуманность **приговора**.*

Гуманистический – гуманный – гуманитарный

Гуманистический – прил. к существительным *гуманизм* и *гуманист*: *гуманистическая **культура**; гуманистические **идеи**; гуманистическое **отношение к личности**.*

Гуманный – человечный, человеколюбивый, проникнутый любовью к человеку, уважением к личности: *гуманный **человек**; **из** гуманных **соображений**; гуманные **цели**; гуманное **отношение**; гуманный **метод**; гуманное **решение**; гуманный **суд**.*

Гуманитарный – обращенный к человеческой личности, к правам и интересам человека; относящийся к общественным наукам, изучающим человека и его культуру: *гуманитарная **катастрофа**; гуманитарная **помощь**; гуманитарный **груз**; гуманитарный **конвой**; гуманитарное **образование**; гуманитарные **науки**; гуманитарные **факультеты**.*

Двоичный – двойной – двойственный – двоякий – сдвоенный – удвоенный

Двоичный – основанный на счёте двойками (парами), основанный на комбинации двух компонентов: *двоичный **разряд**; двоичная **система счисления**; двоичные **дроби**; двоичный **код**.*

Двойной – **1)** состоящий из двух однородных или подобных частей; **2)** вдвое больше; **3)** двойственный: *двойные **рамы**; двойное **зеркало**; двойная **зарплата**; двойной **оклад**; двойная **игра**.*

Двойственный – **1)** противоречивый; **2)** двуличный; **3)** касающийся двух сторон, двух участников: *двойственное **положение**; двойственная **политика**; двойственное **соглашение** (двустороннее соглашение); двойственное **толкование**.*

Двоякий – двойной, проявляющий себя в двух видах: *двоякий **смысл**; двоякая **выгода**.*

Сдвоенный – соединённый в один: *сдвоенная **нить**; сдвоенный **провод**.*

Удвоенный – увеличенный вдвое: *удвоенные **силы**; удвоенный **запас**; удвоенный **резерв**; удвоенное **внимание**.*

Действенный – действительный – действующий

Действенный – эффективный, дающий наилучший результат: *действенная **помощь;** действенное **средство;** действенные **меры.***

Действительный – 1) существующий или существовавший на самом деле; реальный, настоящий, подлинный: *действительный **факт;** действительная **жизнь;** действительное **событие***; **2)** имеющий законную силу; годный: *действительный **проездной билет**.*

Действующий – 1) обладающий властными полномочиями, находящийся у власти (о государственных и политических деятелях): *действующий **президент;** действующий **губернатор;** действующий **глава администрации**;* **2)** находящийся в действии, функционирующий, исправно работающий (обычно о предприятиях, учреждениях, технических устройствах, механизмах, приборах): *действующий **завод;** действующий **нефтепровод;*** **3)** существующий в данное время и обязательный для исполнения (о законах, договорах и других регламентирующих какие-либо действия документах): *действующая **конституция;** депутаты приняли законопроект об изменении действующего **закона** о налоге на добавленную стоимость.*

Деловитый – деловой – дельный – деляческий

Деловитый – толковый, предприимчивый; выражающий деловую заинтересованность, занятость делом; серьёзный: *деловитый **инженер;** деловитая **походка;** деловитый **вид.***

Деловой – **1)** связанный с делом, с работой: *деловое* ***письмо****; деловой* ***центр****; деловой* ***этикет****; деловой* ***тон;*** *деловой* ***стиль*** *одежды; деловой* ***разговор;*** *деловая* ***встреча;*** *деловое* ***письмо*****; 2)** знающий, опытный в делах: *деловой* ***директор****.*

Дельный – полезный для дела: *дельный* ***ответ****; дельный* ***разговор****; дельная* ***мысль.***

Деляческий – сугубо прагматичный, извлекающий из всего личную пользу, когда упускается из виду общественно полезная сторона дела: *деляческий* ***подход****; деляческое* ***решение;*** *борьба с деляческими* ***настроениями****.*

Демократичный – демократический

Демократичный – основанный на принципах демократии, осуществляющий демократию; то же, что*демократический* в значении: свойственный широким слоям народа, не принадлежащим к привилегированным классам: *демократичный* ***образ жизни****; демократичное* ***решение****; демократичный* ***руководитель****; демократичный* ***подход****; демократичный* ***стиль****; демократичная* ***одежда****; демократичная* ***публика****.*

Демократический – **1)** основанный на принципах демократии, осуществляющий демократию; **2)** свойственный широким слоям народа, не принадлежащим к привилегированным классам: *демократический* ***строй****; демократическое* ***государство****; демократическая* ***республика****; демократическая* ***партия****; демократический* ***централизм****; демократические* ***свободы****; демократический* ***выбор****; демократический* ***путь****.*

Дипломатический – дипломатичный

Дипломатический – относящийся к дипломатии, международной политике: *дипломатический* ***этикет*****;** *дипломатический* ***протокол****; дипломатическая* ***служба****; дипломатические* ***отношения****; дипломатическое* ***представительство****; дипломатическая* ***миссия.***

Дипломатичный – вежливый в отношениях с другими; уклончивый, ни для кого не обидный: *дипломатичный* ***человек****; дипломатичное* ***поведение****; дипломатичный* ***ответ****; дипломатичный* ***политик;*** *дипломатичный* ***отказ;*** *в дипломатичных* ***выражениях;*** *дипломатичный* ***поступок.***

Дипломант – дипломат

Дипломант – лицо, удостоенное диплома; призер или победитель какого-либо конкурса или фестиваля: *дипломант* ***конкурса;*** *дипломант* ***фестиваля.***

Дипломат – 1) должностное лицо, уполномоченное правительством для установления и поддержания отношений с иностранным государством: ***российский*** *дипломат****; опытный*** *дипломат****; бывший*** *дипломат*; **2)** в переносном значении: человек, тонко и умело действующий в отношениях с другими людьми: ***настоящий*** *дипломат.*

Длинный – длительный

Длинный – имеющий большую длину; длительный, продолжительный: *длинные* ***волосы****; длинная* ***юбка****; длинные* ***тени****; длинный* ***парень****; длинный* ***день****; длинный* ***путь****; длинная* ***песня****; длинный* ***рассказ****.*

Длительный – долгий, продолжительный, долго продолжающийся: *длительная* ***переписка****; длительное* ***молчание****; длительный неоплачиваемый* ***отпуск****; длительное* ***отсутствие****; длительное* ***одиночество****.*

Добротный – добрый

Добротный – хорошо сделанный, отличающийся прочностью: *добротная* ***мебель;*** *добротная* ***материя;*** *добротный* ***дом.***

Добрый – 1) отзывчивый, готовый помочь людям; делающий добро другим: *добрый* ***человек***; **2)** хороший, несущий радость, успех, благо: *добрая* ***улыбка;*** *добрая* ***память;*** *доброе* ***лицо;*** *добрый* ***взгляд;*** *добрая* ***весть;*** *добрый* ***знак;*** *доброе* ***предзнаменование.***

Доверительный – доверчивый

Доверительный – 1) выражающий полное доверие кому-либо; свидетельствующий о доверии: *доверительные* ***отношения****; доверительный* ***разговор;*** *доверительная* ***атмосфера;*** *доверительная* ***беседа;*** *доверительная* ***интонация;*** *доверительный* ***тон*****; 2)** секретный: *доверительное* ***письмо.***

Доверчивый – легко верящий людям, наивный: *доверчивый* ***человек;*** *доверчивый* ***ребёнок.***

Дождевой – дождливый

Дождевой – относящийся к дождю: *дождевые* ***тучи***; *дождевая* ***вода;*** *дождевой* ***поток;*** *дождевая* ***капля;*** *дождевые* ***облака.***

Дождливый – с частыми дождями: *дождливый* ***день****; дождливое* ***лето****; дождливая* ***погода****.*

Драматический – драматичный

Драматический – напыщенный, рассчитанный на эффект; характеризующийся напряжённостью, полный драматизма; муз. термин: сильный, несколько резкий (о голосе певца, противопоставленный лирическому): *драматический* ***театр****; драматический* ***спектакль;*** *драматическое* ***искусство****; драматический* ***жест****; драматическая* ***пауза****; драматический* ***тенор****; драматическое* ***сопрано****.*

Драматичный – рассчитанный на эффект, напыщенный и характеризующийся напряженностью: *драматичный* ***эпизод****; драматичный* ***случай****; драматичный* ***момент****; драматичный* ***разговор****; драматичный* ***характер****.*

Дружеский – дружественный – дружный

Дружеский – выражающий дружбу, расположение: *дружеский* ***тон****; дружеский* ***разговор;*** *дружеское* ***участие****; дружеская* ***улыбка****.*

Дружественный – основанный на дружбе, взаимно благожелательный (о народах, государствах, отношениях между ними): *дружественные* ***страны****; дружественные* ***народы****; дружественные* ***отношения между государствами****.*

Дружный – связанный дружбой, взаимным согласием; происходящий одновременно, согласованно: *дружный* ***смех****; дружные* ***аплодисменты****.*

Единичный – единственный – единый – одиночный

Единичный – отдельный, обособленный, индивидуальный: *единичный* ***случай****; единичные* ***работы****; единичный* ***пример****; единичный* ***факт****.*

Единственный – только один: *единственный* ***сын****; единственное* ***развлечение****; единственная* ***радость****; единственный* ***в своём роде****; единственное* ***число****.*

Единый – общий, одинаковый, один для всех, обладающий внутренним единством: *единое* ***мнение.***

Одиночный – действующий обособленно, в одиночку: *одиночное* ***плавание****.*

Желанный – желательный

Желанный – такой, какого желают, к которому стремятся; милый, дорогой: *желанный* ***гость****; желанный* ***сон****; желанное* ***действие****.*

Желательный – соответствующий чьим-либо желаниям, интересам; нужный, необходимый: *желательный* ***результат****; желательное* ***для все направление****; желательный* ***вариант****; желательный* ***выход из положения****.*

Жестокий – жёсткий

Жестокий – безжалостный, беспощадный, слишком суровый: *жестокий* ***человек****; жестокие* ***нравы****; жестокая* ***расправа****; жестокая* ***шутка****; жестокий* ***поступок;*** *жестокая* ***расправа;*** *жестокая* ***шутка.***

Жёсткий – **1)** твёрдый на ощупь, крепкий, плотный: *жёсткий **матрац**; жёсткая **подушка*; 2)** не допускающий отклонений, требующий неукоснительного и точного выполнения: *жёсткая **дисциплина; жёсткая позиция; жёсткий график; жёсткие сроки.***

Жизненный – житейский

Жизненный – 1) связанный с жизнью человека или животного: *жизненный **опыт**; жизненный **путь**; жизненный **цикл*; 2)** близкий к действительности, реальный, достоверный: *жизненный **образ*; 3)** важный для жизни: *жизненная **проблема; жизненная трагедия; жизненный вопрос.***

Житейский – обыденный, связанный с повседневной жизнью, будничный: *житейские **хлопоты**; житейская **мудрость**.*

Жилищный – жилой

Жилищный – прил. к существительному *жилище*: *жилищный **вопрос**; жилищная **реформа**; жилищные **условия**; жилищное **строительство**.*

Жилой – предназначенный для жилья: *жилые **комнаты**, жилая **застройка**, жилой **дом**, жилая **площадь**, жилой **вид**.*

Загородить – огородить – оградить – отгородить – перегородить

Загородить – 1) сделать изгородь у чего-либо, вокруг чего-либо: *загородить **сад**; загородить **огород*; 2)** заслонить, закрыть чем-либо от кого-либо или чего-либо**:** *загородить **собою** от любопытных.*

Огородить – отделить от окружающего: *огородить опытный **участок**; старинный замок огорожен **рвом**.*

Оградить – 1) обнести оградой: *сад ограждён узорной **изгородью**; дорожка ограждена **кустами** шиповника*; **2)** с помощью каких-либо мер защитить от чьих-либо посягательств, нападок, от какой-либо опасности: *оградить **от нападок, оскорблений**; оградить **ребёнка** от влияния улицы.*

Отгородить – 1) отделить, поставив перегородку, забор, какую-либо преграду: *отгородить **часть комнаты**; отгородить **двор** от улицы*; **2)** лишить связи с кем-либо или чем-либо, обособить, изолировать: *отгородить **воспитанника** от живой жизни.*

Перегородить – разделить перегородкой, чем-нибудь загораживающим: *перегородить **веранду***; *перегородить **комнату** шкафом*.

Занизить – понизить – снизить

Занизить – сделать ниже нормального, необходимого: *занизить **требования***; *занизить **оценки.***

Понизить – 1) сделать более низким: *понизить **цены**; понизить **напряжение** тока*; *понизить **оклад; понизить температуру воды; понизить качество продукции; понизить голос*; 2)** перевести на более низкую должность: *понизить **по службе; понизить в звании.***

Снизить – уменьшить: *снизить **высоту** полёта; снизить **давление**, снизить **себестоимость***; *снизить **цены; снизить скорость.***

Зачинатель – зачинщик

Зачинатель – основоположник чего-то нового, хорошего, значительного: *зачинатель **нового направления в искусстве.***

Зачинщик – инициатор чего-то плохого, побуждающий других делать то же самое: *зачинщик **драки**; зачинщик **скандала**; зачинщик **ссоры; зачинщики **уличных беспорядков.***

Звериный – зверский

Звериный – присущий зверю, свойственный зверю; жестокий, свирепый; чрезмерно сильный: *звериная **шкура**, звериная **тропа**; звериный **образ жизни**; звериный **обычай**; звериная **тоска**, звериный **ужас**.*

Зверский – свойственный зверю, звериный; жестокий, свирепый, дикий; очень сильный, чрезвычайный: *зверское **обличье**; зверское **убийство**; зверские **мучения;** зверская **жара**; зверский **аппетит**.*

Звуковой – звучный

Звуковой – соотносящийся по значению с существительным «*звук*», связанный с ним и свойственный ему: *звуковые **волны**; звуковые **законы**; звуковое **кино**.*

Звучный – издающий громкие чистые звуки: *звучный **колокол**; звучный **голос.***

Землистый – земляной – земной

Землистый – серовато-бледный, напоминающий цвет земли: *землистый **цвет лица***; *землистая **кожа**.*

Земляной – относящийся к земле, связанный с ней; сделанный, состоящий из земли; живущий или находящийся в земле: *земляные **работы***; *земляной **пол***; *земляная **насыпь***; *земляной **червь**.*

Земной – относящийся к Земле — планете; относящийся к земле как месту жизни и деятельности человека; обыденный, чуждый возвышенных духовных стремлений: *земная **кора***; *земная **жизнь***; *земные **интересы**.*

Зрительный – зрительский

Зрительный – относящийся к зрению; предназначенный для зрителей: *зрительная **память**; зрительный **нерв**; зрительные **впечатления**; зрительный **зал**.*

Зрительский – прил. к сущ. *зритель*: *зрительский **интерес;** зрительские **отзывы**; **приз** зрительских **симпатий**.*

Изобретательный – изобретательский

Изобретательный – находчивый, быстрый на выдумку, способный изобретать: *изобретательный **ум**; изобретательный **мальчишка**.*

Изобретательский – прил. к существительным «*изобретатель*», «*изобретательство*»: *изобретательская **деятельность**; изобретательский **талант**; изобретательский **конкурс**.*

Информативный – информационный – информация – информированность

Информативный – насыщенный важной полезной информацией, содержательный: *информативный **доклад;** информативная **лекция;** информативная **статья.***

Информационный – содержащий информацию, распространяющий информацию: *информационный **бюллетень;** информационные **технологии.***

Информация – сведения, разъяснения, изложение, это любые данные, которые кого-либо интересуют: *информация **об окружающем мире***; ***давать** информацию; **газетная** информация; **неверная** информация.*

Информированность – осведомлённость, степень владения информацией: *информированность **работников** о своих правах; повысить информированность **пользователей**; информированность **общества**.*

Иронический – ироничный

Иронический – заключающий иронию: *ироническое **отношение**; ироническое **замечание**; иронический **взгляд**; ироническая **усмешка**.*

Ироничный – с иронией: *ироничный **намёк**; он **человек** весёлый, ироничный; **лёгкий**, ироничный **тон письма**; ироничный **вопрос ведущего**; ироничный **стиль письма**; ироничный **вопрос**; ироничный **тон**.*

Искусный – искусственный

Искусный – умелый, хорошо знающий свое дело; превосходно выполненный: *искусный **портной**; искусный **мастер**; искусный **ювелир**; искусный **пианист**; искусный **фокусник**; искусный **фехтовальщик**; искусный **чертёж**; искусная **резьба**; искусная **отделка**; искусная **работа**.*

Искусственный – 1) сделанный наподобие настоящего, ненатуральный: *искусственное **волокно**; искусственное **орошение**; искусственное **освещение***; **2)** притворный, неискренний: *искусственный **смех**; искусственная **весёлость.***

Исполнительный – исполнительский

Исполнительный – имеющий задачей исполнение решений, постановлений, практически осуществляющий управление; старательный, хорошо исполняющий поручения и обязанности: *исполнительная **власть**; исполнительный **орган**; исполнительный **директор**; исполнительный **комитет**; исполнительная **девочка**; добросовестный и исполнительный **сотрудник**.*

Исполнительский – прил. к сущ. *исполнитель*: *исполнительское **мастерство**; исполнительская **техника**; исполнительское **искусство**; исполнительский **стиль**.*

Исходный – исходящий

Исходный – начальный, отправной: *исходное **положение***; *исходный **рубеж**.*

Исходящий – (о корреспонденции) документ, отправляемый из учреждения: *исходящая **почта**; исходящий **номер**.*

Каменистый – каменный

Каменистый – содержащий много камней; обильный камнем, покрытый камнем: *каменистая **земля**; каменистая **долина**; каменистая **тропика**; каменистая **почва**.*

Каменный – 1) сделанный из камня: *каменная **лестница**; каменная **ограда**; каменный **дом***; *каменное **сооружение;** каменная **глыба;** каменный **город;** каменный **мост;** каменное **зодчество;** каменная **стена;*** **2)** как камень (неподвижный, застывший, бесчувственный): *каменное **лицо;** каменная **фигура;** каменное **сердце.***

Комфортабельный – комфортный

Комфортабельный – отличающийся комфортом, удобный, уютный: *комфортабельный **коттедж**; комфортабельное **жильё**; комфортабельный **отель**; комфортабельный **самолёт**.*

Комфортный – наиболее благоприятный для нормальной жизнедеятельности организма и самочувствия человека, доставляющий приятные ощущения: *комфортная **жизнь**; комфортные **условия**; комфортная **обстановка**; комфортное **состояние**; комфортная **среда**; комфортная **ситуация**; комфортное **одиночество**; комфортный **климат**; комфортное **пребывание**; комфортный **отдых**; комфортное **путешествие**; комфортная **поездка**; комфортный **перелёт**; комфортный **круиз**; комфортный **ночлег**; комфортная **мебель**; комфортные **условия** проживания.*

Конный – конский

Конный – 1) связанный с лошадьми: *конные **состязания**; конный **завод**; конная* **ярмарка; 2)** действующий с помощью лошадей: *конный **экипаж***; **3)** едущий верхом на коне: *конная **армия***; *конный **патруль**; конная **полиция**.*

Конский – **1)** принадлежащий коню, относящийся к нему, лошадиный: *конский **хвост**; конская **грива**; конская **уздечка***; **2)** составная часть некоторых ботанических названий: *конский **щавель**; конский **каштан**.*

Коренной – коренастый – корневой

Коренной – 1) исконный, изначальный (обычно о жителях определённой местности, представителях определённой среды): *коренное **население**; коренной **сибиряк**; коренной **петербуржец**; коренное **население**;* **2)** самый главный, основной, решающий, затрагивающий самые основы чего-либо: *коренные **преобразования**; коренные **перемены**.*

Коренастый – крепкого сложения, широкоплечий, но невысокий (о человеке): *коренастая **фигура**; коренастый **тип сложения**; коренастый **мужчина**.*

Корневой – 1) относящийся к корню растений: *корневое **ответвление;** корневая **часть растения;*** **2)** представляющий собой корень слова: *корневая **морфема**.*

Костный – костяной

Костный – добываемый из костей: *костная **ткань**; костные **болезни**; костный **клей**; костная **мука**; костный **жир**.*

Костяной – сделанный из кости: ***нож с** костяной **ручкой**; костяные **пуговицы**; костяная **фигурка**; костяной **клей**; костяная **мука**.*

Красочный – крашеный – красящий

Красочный – 1) отличающийся яркими красками: *красочная **расцветка**; красочная **таблица**;* **2)** яркий, выразительный: *красочная **речь**; красочный **пример**; красочное **описание**; красочный **рассказ**.*

Крашеный – подвергшийся окраске, покрытый краской: *крашеный **пол**.*

Красящий – содержащий краску, служащий для окрашивания чего-либо: *красящее **вещество**; красящий **состав**.*

Лакированный – лакировочный – лаковый

Лакированный – покрытый лаком: *лакированная **кожа**; лакированная **мебель**; лакированные **туфли**; лакированная **сумка**; лакированный **ремень**; лакированный **пол**.*

Лакировочный – предназначенный, используемый для лакировки чего-либо: *лакировочный **цех**; лакировочный **валик**.*

Лаковый – сделанный из лака, кожи, из дерева, папье-маше или металла, покрытых лаком: *лаковое **производство**; лаковый **цех**; лаковый **раствор**; лаковые **краски**; лаковые **масла**; лаковая **шкатулка**; лаковый **поднос**.*

Ледовый – ледяной

Ледовый – 1) состоящий изо льда, ледяной: *ледовый **завал***; **2)** находящийся, расположенный на льду: *ледовый **дворец**; ледовая **дорога**; ледовый **аэропорт***; **3)** происходящий во льдах: *ледовая **экспедиция**; ледовый **поход**.*

Ледяной – 1) состоящий изо льда, покрытый льдом: *ледяная **глыба**; ледяной **покров**; ледяные **вершины**;* **2)** очень холодный (холодный как лёд): *ледяной **ветер**; ледяная **волна**; ледяные **пальцы***; **3)** крайне сдержанный, презрительно-холодный, уничтожающий: *ледяной **тон**; ледяной **взгляд**; ледяной **приём**.*

Лесистый – лесной

Лесистый – обильно поросший лесом: *лесистая **местность**; лесистые **берега**.*

Лесной –расположенный в лесу, живущий, растущий в лесу; покрытый лесами; относящийся к лесоводству: *лесная **чаща**; лесные **богатства**; лесное **озеро**; лесная **тропа**; лесная **земляника**; лесные **птицы**; лесные **звери**; лесной **район**; лесной **край**; лесная **сторона**; лесной **институт**.*

Личностный – личный

Личностный – относящийся к *личности* (книжн.): *личностный **подход**; личностный **характер**; личностный **мир**; личностные **мотивы**.*

Личный – принадлежащий определённому лицу; принадлежащий личности; затрагивающий интересы какого-либо лица: *личная **собственность**; личное **оружие**; личная **охра-***

***на**; личный **секретарь**; личное **мнение**; личные **права граждан**; личная **неприкосновенность**; личное **дело**; личная **жизнь**; личное **оскорбление**.*

Микроскопический – микроскопичный

Микроскопический – **1)** производимый с помощью микроскопа; очень маленький, видимый только в микроскоп: *микроскопический **анализ**; микроскопическое **исследование**; микроскопические **водоросли**;* **2)** (перен.) чрезвычайно маленький: *микроскопическая **пенсия**; микроскопический **доход**.*

Микроскопичный – чрезвычайно маленький (ничтожный по размеру): *микроскопичная **доза**; микроскопичные **размеры**; микроскопичное **повреждение**; микроскопичная **польза**.*

Мороженый – морозильный – морозный

Мороженый – подвергшийся замораживанию; попорченный морозом: *мороженые **продукты**; мороженые **овощи**; мороженая **рыба**; мороженый **картофель**.*

Морозильный – предназначенный для замораживания: *морозильная **камера**; морозильный **цех**; морозильный **траулер**; морозильный **автомат**; морозильное **оборудование**.*

Морозный – очень холодный; появляющийся в результате мороза; связанный с действием мороза: *морозный **день**; морозный **воздух**; морозная **ночь**; морозные **узоры**; морозное **окно**; морозный **ветер**.*

Наблюдательный – наблюдательский

Наблюдательный – внимательный; служащий для наблюдения за кем-чем-либо: *наблюдательный **человек***; *наблюдательная **вышка**.*

Наблюдательский – относящийся к наблюдателю, принадлежащий, свойственный ему: *наблюдательский **бинокль**; наблюдательские **выводы***; *наблюдательские **способности**.*

Надеть – одеть

Надеть – покрыть СЕБЯ одеждой; **надеть** что-то **на себя**: *надеть **шубу***.

Одеть – облечь КОГО-ТО в какую-либо одежду, **одеть** что-то **на кого-то**: *одеть **ребёнка**.*

Наличие – наличность

Наличие – присутствие, существование: ***оказаться** в наличии; наличие **улик**; наличие **товаров** в магазине.*

Наличность – 1) наличие, присутствие: ***документы** в наличности*; **2)** имеющиеся деньги: ***кассовая** наличность; **проверить** наличность*.

Напоминание – упоминание

Напоминание – слова с целью напомнить: ***важное** напоминание; напоминание **о договорённости**; напоминание **об уговоре**; напоминание **о себе**; напоминание **о дне рождения**; напоминание **в компьютере**.*

Упоминание – слова, касающиеся кого-то, сказанные не специально, а вскользь: *упоминание **об актёре**; упоминание **кстати**; уместное **упоминание**; упоминания **в прессе.***

Невежа – невежда

Невежа – невежливый, грубый, невоспитанный человек: *только невежа **не уступает** место в транспорте.*

Невежда – малообразованный, малознающий человек (от глагола *«ведать»* – знать): *полный невежда **в области физики**;* *быть невеждой **в технике.***

Нестерпимый – нетерпеливый – нетерпимый

Нестерпимый – с трудом переносимый; очень сильный по степени проявления: *нестерпимая **боль**; нестерпимая **обида**; нестерпимая **жара**; нестерпимое **горе**.*

Нетерпеливый – испытывающий или выражающий нетерпение: *нетерпеливый **покупатель**; нетерпеливое **ожидание**.*

Нетерпимый – 1) такой, с которым нельзя мириться; недопустимый: *нетерпимый **поступок**; нетерпимое **поведение**; нетерпимая **выходка**; нетерпимое **обращение*; 2)** такой, который отличается нетерпимостью: *он **человек** ограниченный и нетерпимый.*

Неудачный – неудачливый

Неудачный – сопровождающийся неудачами, заканчивающийся неудачей, не принесший желаемых результатов; не такой, какого желали: *неудачный **день**; неудачное **путешествие**; неудачные **попытки**; неудачный **эксперимент**; неудачный **снимок**; неудачное **стихотворение**.*

Неудачливый – такой, которому не везёт, преследуемый неудачами: *неудачливый **человек**, неудачливый **соперник**, неудачливый **претендент**, неудачливый **противник**, неудачливый **игрок**.*

Обвинённый – обвинительный

Обвинённый – тот, кто признан виновным: *обвинённый **в воровстве**; обвинённый **во лжи**; обвинённый **в хищении денежных средств**; обвинённый **в преступлении**; **невинно** обвинённый; обвинённый **по делу об убийстве**.*

Обвинительный – содержащий обвинение: *обвинительная **речь**; обвинительный **приговор**; обвинительное **заключение**; обвинительная **сторона**.*

Обрывок – отрывок

Обрывок – 1) оторванный кусок: *обрывок **верёвки***; **2)** отдельные, несвязанные, разрозненные части (слов, мыслей, каких-нибудь сведений): *обрывки **воспоминаний**.*

Отрывок – часть какого-нибудь произведения, повествования: *отрывок **романа**; отрывок **из прозы**; отрывок **песни**; отрывок **из поэмы**.*

Обсудить – осудить

Обсудить – всесторонне рассмотреть, обдумать, делясь своими мнениями, соображениями: *обсудить **новый проект**.*

Осудить – признать кого-то виновным или что-то плохим: *осудить **чьё-то поведение**.*

Обхватить – охватить

Обхватить – обнять, заключить между распростёртыми руками, пальцами, лапами: *обхватить **дерево**; обхватить **пальцами** запястье*.

Охватить – 1) воспринять целиком что-нибудь большое: *охватить **взглядом**; охватить **умом***; **2)** включить, ввести в круг чего-нибудь: *охватить **заботой**; охватить **агитацией весь квартал***; **3)** заключить в свои пределы: ***пламя** охватило дом; **радость** охватила душу.*

Ограничение – ограниченность

Ограничение – правило, ограничивающее какие-либо действия, права, возможности: *ограничение **выезда**; ограничение **скорости**; ограничение **свободы**; ограничение **движения**.*

Ограниченность – 1) небольшое количество чего-нибудь: *ограниченность **ресурсов**; ограниченность **функций***; *ограниченность **средств***; **2)** отсутствие широты во взглядах: *ограниченность **ума**.*

Ограничить – отграничить – разграничить

Ограничить – поставить в какие-нибудь рамки, а также сделать меньше, сократить: *ограничить **в правах** кого-нибудь; ограничить **экспорт**; граничить **время** работы за компьютером; ограничить **доступ** к сайтам; ограничить себя **в расходах**.*

Отграничить – разграничив, отделить одно от другого: *отграничить **одно явление от другого;** отграничить **район заповедника от парка.***

Разграничить – разделить, обозначая границы: *разграничить **обязанности**; разграничить **кухню** и **гостиную**; разграничить **понятия**.*

Оклик – отклик

Оклик – возглас, которым привлекают внимание: *оклик **часового**.*

Отклик – 1) ответ на зов, на обращённые слова: *отклик **ребёнка** на зов матери*; **2**) реакция на что-либо: *отклики **на** футбольный **матч;** отклик **на слова***; *отклик **на вакансию**.*

Органический – органичный

Органический – **1)** характеризующийся жизненными процессами, живой; образовавшийся в результате разложения животных и растительных организмов: *органический **мир**; органическая **природа**; органическая **материя**; органическая **жизнь**; органические **остатки**;* **2)** касающийся внутреннего строения; касающийся основ, самой сущности чего-либо: *органическое **поражение сердца**; органическое **единство теории и практики**; органическое **отвращение ко лжи**.*

Органичный – обусловленный самой сущностью чего-либо, органически присущий кому- или чему-либо: *органичный **сплав** лучших человеческих качеств; прочные и органичные **отношения**; органичный **процесс**; единый органичный **ансамбль**; органичный **актёр**; органичная **игра** на сцене; правдивая, достоверная, органичная **передача** самых тонких движений души.*

Отборный – отборочный

Отборный – отобранный из числа других как лучший по качеству: *отборные **яблоки**.*

Отборочный – служащий для отбора: *отборочная **комиссия**; отборочные **соревнования.***

Отклонение – уклонение

Отклонение – 1) некоторая ненормальность, странность в поведении: *отклонение **в поведении*; 2)** отказ: *отклонение **апелляции.***

Уклонение – стремление избежать каких-либо событий, действий, обойти их: *уклонение **от службы**; уклонение **от налогов**.*

Отклоняться – уклоняться

Отклоняться – 1) перемещаться в сторону от принятого направления движения: *отклоняться **от курса;** **2)** переходить к другой теме в разговоре: *отклоняться **от темы** разговора*.

Уклоняться – стараться избежать чего-либо: *уклоняться **от работы***; *уклоняться **от ответа**.*

Отличить – различить

Отличить – кого-что ОТ кого-чего. **1)** установить различие между кем-нибудь или чем-нибудь.: *отличить один **сорт** товара **от** другого*; *отличить **правду от** лжи*; **2)** наградить: *отличить **храбреца***; *отличить **медалью**.*

Различить – 1) распознать зрением или с помощью других органов чувств: *с трудом различить **в темноте** что-нибудь; различить **аромат**; различить в шуме **знакомый голос***; **2)** установить различие между кем-нибудь или чем-нибудь: *различить **по цвету***; *различить **близнецов**.*

Отличие – различие

Отличие – признак, создающий разницу, различие между кем-нибудь или чем-нибудь: *существенное **отличие**; незначительные **отличия**; найти **четыре отличия**.*

Различие – разница, несходство: *существенное **различие***.

Памятливый – памятный

Памятливый – обладающий хорошей памятью, легко запоминающий, не забывающий того, что нужно: *памятливый **человек***; *памятливый **ученик.***

Памятный – сохранившийся в памяти, незабываемый: *памятный **день** жизни*; *памятная **встреча**; памятная **поездка**.*

Перетерпеть – претерпеть

Перетерпеть – многое выстрадать; терпя, преодолеть: *перетерпеть **голод** и **холод*; *перетерпеть **много горя.***

Претерпеть – 1) многое перенести, пережить: *претерпеть всяческие **лишения***; **2)** подвергнуться переработке, изменению: ***план** претерпел изменения*.

Покупательный – покупательский – покупной

Покупательный – связанный с возможностью купить: *покупательная **способность** населения; покупательная **сила рубля***.

Покупательский – прил. к сущ. *покупатель*: *покупательский **спрос**; покупательская **конференция***.

Покупной – относящийся к покупке; такой, который покупается, покупаемый: *покупная **цена** земли; покупная **стоимость**; **платье** не покупное, а сшитое дома.*

Популистский – популярный

Популистский – апеллирующий к широким массам и обещающий им скорое и лёгкое решение острых социальных проблем: *популистские **обещания**; популистская **риторика**; популистская **политика**; популистское **движение**.*

Популярный – понятный, доступный, несложный по изложению; пользующийся широкой известностью, общественными симпатиями: *популярное **изложение**; популярные **лекции**; популярная **энциклопедия**; популярное **издание**; популярный **журнал**; популярная **песня**; популярный **певец**; популярный **актёр**.*

Почтенный – почтительный – почётный

Почтенный – внушающий почтение, заслуживающий уважения: *почтенный **учёный*; *почтенный **возраст.***

Почтительный – относящийся к кому-либо с почтением: *почтительный **сын***.

Почётный – пользующийся почётом; делающий честь кому-либо: *почётный **донор***; *почётная **обязанность***; *почётный* **караул**; *почётная **грамота***.

Праздничный – праздный

Праздничный – радостный, счастливый и веселый: *праздничный **вид**; праздничное **настроение***.

Праздный – 1) ничем не занимающийся, живущий без работы, без дела: *праздный **человек***; *праздное **существование***; **2)** бесцельный: *праздное **любопытство***; *праздный **разговор***.

Практический – практичный

Практический – относящийся к практике: *практический **совет**; практический **навык**; практический **интерес**; практическая **работа**; практическая **деятельность**; практическая **психология**; практическая **подготовка**; практическая **смекалка**; практическое **занятие**; практическое **руководство**; практическое **пособие**.*

Практичный – 1) опытный, хорошо разбирающийся в жизненных делах: *практичный **хозяйственник***; *практичный **человек***; **2)** удобный, выгодный, экономный: *практичная **одежда***; *практичный **способ.***

Предоставить – представить

Предоставить – 1) отдать в распоряжение, пользование: *предоставить* ***квартиру***; *предоставить* ***отпуск*****; 2)** дать возможность сказать, сделать: *предоставить* ***право вести спор****; предоставить* ***слово****; предоставить* ***кредит****; предоставить* ***заём***; **3)** дать возможность: *предоставить* ***возможности*** *реализации.*

Представить – 1) познакомить: *представить нового* ***сотрудника****; представить* ***гостя***; **2)** предъявить, дать возможность ознакомиться с чем-либо: *представить* ***отчёт****; представить научный* ***труд***; **3)** выдвинуть для награждения: *представить* ***к награде***; **4)** вообразить: *представить лунный* ***пейзаж****.*

Представительный – представительский

Представительный – 1) авторитетный: *представительное* ***жюри***; **2)** внушающий уважение: *представительный* ***мужчина****; представительный* ***вид****.*

Представительский – относящийся к представительству или представителю: *представительский* ***кабинет****.*

Признанный – признательный

Признанный – пользующийся общим признанием; известный: *признанный* ***талант****; признанный* ***артист****; признанный* ***авторитет****.*

Признательный – испытывающий, выражающий признательность: *признательный* ***взгляд****; признательное* ***пожатие руки****.*

Подделка – поделка – проделка

Подделка – процесс изготовления поддельных вещей; фальшивка, поддельная вещь: *подделка* ***денег****.*

Поделка – мелкая работа или её результат: *на выставке были* ***детские*** *поделки*; поделки **народных промыслов**.

Проделка – предосудительный поступок: *проделка* ***хулигана****.*

Продуктивный – продуктовый

Продуктивный – **1)** приносящий результаты, создающий ценности, производительный, плодотворный: *продуктивный* ***подход****; продуктивный* ***тип****; продуктивное* ***решение****; продуктивное* ***предложение***; **2)** такой, который даёт продукцию (о сельскохозяйственных животных): *продуктивный* ***скот***; **3)** (лингвистический термин) активный в настоящее время: *продуктивный способ* ***образования****.*

Продуктовый – связанный с продажей, хранением, переработкой, перевозкой продуктов; продовольственный: *продуктовый* ***магазин****; продуктовый* ***склад****; продуктовый* ***отдел****; продуктовый* ***паёк****; продуктовый* ***набор****; продуктовый* ***ларёк****.*

Производительность – производство

Производительность – эффективность трудовой деятельности: *высокая производительность* ***труда****.*

Производство – **1)** создание какой-либо продукции: *производство* ***стали****;* **2)** отрасль промышленности: ***сталелитейное*** *производство.*

Производительный – производный – производственный

Производительный – дающий очевидные результаты, плодотворный: *производительный* ***труд****; производительная* ***трата времени.***

Производный – образованный от другого: *производная* ***величина***; *производное* ***слово****.*

Производственный – связанный с производством, промышленностью: *производственный* ***процесс****; производственный* ***план****; производственные* ***задания****.*

Просветительский – просвещённый

Просветительский – прил. к сущ. *просветитель* и *просветительство*: *просветительская* ***деятельность****; просветительские* ***идеи****; просветительский* ***проект****; просветительский* ***характер****.*

Просвещённый – образованный, обладающий высоким уровнем культуры: *просвещённый* ***человек****; просвещённое* ***общество****; просвещённая* ***страна****; просвещённое* ***время****; просвещённый* ***век****; просвещённый* ***абсолютизм*** *(форма монархической власти); просвещённая* ***власть****; просвещённый* ***народ****.*

Публицистический – публицистичный

Публицистический – прил. к сущ. *публицистика* и *публицист*: *публицистический* ***жанр****; публицистическая* ***статья****; публицистическая* ***деятельность****; публицистический* ***стиль****; публицистические* ***жанры****; публицистический* ***пафос****; публицистический* ***слог****.*

Публицистичный – проникнутый чертами или элементами публицистики, затрагивающий злободневные общественно-политические вопросы: *публицистичная* ***тема****; публицистичное* ***выступление****.*

Пугливый – пуганый

Пугливый – боязливый, пугающийся; выражающий боязливость: *пугливый* ***вскрик****; пугливый* ***мальчик****; пугливая* ***лошадь****; пугливый* ***взгляд****; пугливый* ***шёпот****; пугливый* ***ребёнок****.*

Пуганый – такой, которого часто пугали или который сильно напуган: *пуганая* ***ворона*** *куста боится; пуганый* ***враг****.*

Раздражение – раздражительность

Раздражение – состояние возбуждения, взволнованности; чувство острого недовольства, досады; (биол.) реакция клетки на внешнее воздействие: *раздражение* ***током****; раздражение звуковым* ***сигналом****; раздражение* ***в носу****;* ***испытывать*** *раздражение;* ***говорить в*** *раздражении;* ***быть в*** *раздражении;* ***сдерживать*** *раздражение;* ***зрительное*** *раздражение.*

Раздражительность – свойство личности (по значению прил. *раздражительный*): *препарат* ***снимает*** *раздражительность;* ***постоянная*** *раздражительность****; справляться с*** *раздражительностью.*

Расчётливый – расчётный

Расчётливый – действующий с расчётом: *расчётливый* ***человек****.*

Расчётный – относящийся к расчётам, служащий для вычислений: *расчётный* ***счёт****.*

Ритмический – ритмичный

Ритмический – подчинённый ритму, совершающийся в определённом ритме: *ритмическая* ***структура*** *текста; ритмический* ***звон****; ритмический* ***рисунок****; ритмические* ***движения****; ритмическая* ***гимнастика****.*

Ритмичный – подчинённый ритму; обладающий чувством ритма: *ритмичная* ***музыка****; ритмичная* ***работа завода****; ритмичный* ***стук колёс****; ритмичные* ***звуки****; ритмичный* ***танец****; ритмичный* ***перестук****; ритмичный* ***пульс****.*

Романтический – романтичный

Романтический – мечтательно настроенный, склонный к романтизму; исполненный романтики: *романтическая* ***поэзия****; романтическая* ***девушка****; романтические* ***взгляды****; романтический* ***ужин****; романтический* ***герой****; романтический* ***ореол****; романтический* ***образ****; романтический* ***порыв****; романтические* ***чувства****.*

Романтичный – мечтательно настроенный, исполненный романтики: *романтичный* ***стиль****; романтичный* ***человек****; романтичный* ***герой****; романтичный* ***сад****; романтичный* ***вечер****; романтичный* ***день.***

Складной – складской

Складной – такой, который можно складывать: *складной* ***стул****.*

Складской – относящийся к складу (специальному помещению для хранения чего-либо): *складское* ***помещение***.

Скрытный – скрытый

Скрытный – скрывающий свои чувства, мысли, намерения; не обнаруживающий себя или скрываемый: *скрытный* ***человек****; скрытная* ***любовь****; скрытная* ***жизнь***.

Скрытый – скрываемый, тайный, не обнаруживаемый явно; внешне незаметный или ещё не проявившийся: *скрытая* ***угроза****; скрытая* ***досада****; скрытая* ***насмешка****; скрытые* ***возможности****; скрытая* ***сила****; скрытый* ***смысл****; скрытая* ***камера***.

Словарный – словесный

Словарный – 1) относящийся к составлению и изданию словарей: *словарная статья*; **2)** лексический: *словарный* ***запас*** *человека*; *словарный* ***состав*** *языка*.

Словесный – выраженный в устном слове, на словах, устный: *словесный* ***приказ****; словесный* ***портрет***.

Сопротивление – сопротивляемость

Сопротивление – **1)** противодействие: *сопротивление* ***властям****; сопротивление* ***воле*** *родителей; сопротивление* ***сжатию****;* **2)** термин: *сопротивление* ***материалов****; сопротивление* ***воздуха***.

Сопротивляемость – способность сопротивляться: *сопротивляемость* ***болезням****,* ***инфекциям****,* ***стрессу****; сопротивляемость* ***организма****; сопротивляемость* ***горных пород*** *выветриванию.*

Соседний – соседский

Соседний – расположенный по соседству, близко, рядом с чем-либо; живущий по соседству: *соседнее* ***село;*** *соседняя* ***комната***.

Соседский – находящийся поблизости: *соседский* ***огород****; соседский* ***дом****; соседские* ***дети***.

Сравнимый – сравнительный

Сравнимый – тот, который может сравниваться с чем-либо: *сравнимые* ***величины****;* ***ни с чем не*** *сравнимый.*

Сравнительный – **1)** основанный на сравнении: *сравнительный* ***метод*** *исследования; сравнительное* ***языкознание****;* **2)** относительный: *сравнительная* ***тишина****; сравнительный* ***достаток****;* **3)** лингвистический термин: *сравнительная* ***степень***.

Стеклянный – стекольный

Стеклянный – 1) сделанный из стекла: *стеклянная* ***посуда****; стеклянная* ***ваза****; стеклянный* ***графин***; **2)** невыразительный, безжизненно-неподвижный (о глазах): *стеклянный* ***взгляд***.

Стекольный – относящийся к производству стекла, изделий из него: *стекольная* ***промышленность****; стекольный* ***завод***.

Сценический – сценичный

Сценический – являющийся сценой; относящийся к изображению на сцене, к представлению в театре; как на сцене, в театре: *сценическая* ***площадка****; сценические* ***подмостки****; сценическое* ***искусство****; сценическая* ***речь****; сценические* ***приёмы****; сценические* ***талант****; сценический* ***образ****; сценический* ***шёпот***.

Сценичный – пригодный для сцены, театра, обладающий нужными качествами: *сценичная* ***наружность****; сценичная* ***внешность****; сценичные* ***данные****; сценичная* ***пьеса***.

Сытный – сытый

Сытный – **1)** питательный, калорийный, хорошо насыщающий: *сытный* ***обед****; сытный* ***завтрак***; **2)** доходный, прибыльный: *сытная* ***должность***.

Сытый – вполне утоливший свой голод, не испытывающий голода: *сытый* ***человек***.

Технический – техничный

Технический – связанный с техникой, её использованием; относящийся к работе машин и механизмов; связанный с процессом производства; подлежащий использованию или обработке в промышленности; прил. к сущ. *техника*, связанный с профессиональными приёмами, способами в выполнении чего-либо; выполняющий различные вспомогательные работы; специальные понятия, относящиеся к области техники: *технический* ***прогресс****; техническая* ***оснащённость****; техническая* ***отсталость****; техническая* ***учёба****; техническая* ***интеллигенция****; технический* ***осмотр****; техническая* ***готовность*** *производства; техническая* ***документация****; технический* ***отдел****; техническая* ***вода;*** *технические* ***масла****; технические* ***приёмы****; техническая* ***подготовка****; технический* ***секретарь****; технические* ***работники****; технический* ***исполнитель****; технические* ***термины****.*

Техничный – обладающий высокой техникой, мастерством: *техничный* ***боксёр****; техничный* ***спортсмен****; техничная* ***игра****; техничный* ***форвард****.*

Удачливый – удачный

Удачливый – тот человек, которому всё удаётся, у которого во всём удача: *удачливый* ***охотник****.*

Удачный – завершившийся удачей, удавшийся, успешный, хороший: *удачный* ***поход****; удачный* ***рисунок;*** *удачная* ***покупка;*** *удачный* ***день.***

Униженный – унизительный

Униженный – тот, кого унизили; выражающий унижение, свидетельствующий об унижении: *униженный* ***человек****; с униженными* ***поклонами****; униженные* ***просьбы****.*

Унизительный – оскорбительный для чьего-либо достоинства, самолюбия: *унизительное* ***положение****; унизительные* ***слова****; унизительное* ***отношение****.*

Хищнический – хищный

Хищнический – основанный на притеснении, ограблении кого-либо; производимый способом, который преследует ближайшую выгоду, но ведёт к истреблению, уничтожению чего-либо: *хищнические* ***повадки****; хищнический* ***капитал****; хищнические* ***наклонности****; хищническая* ***эксплуатация****; хищнический* ***лов*** *рыбы.*

Хищный – **1)** плотоядный, поедающий других животных: *хищные* ***звери****; хищные* ***когти****; хищные* ***наклонности;*** *хищный* ***вид****;* **2)** (перен.) стремящийся к наживе, эксплуатирующий других (о человеке): *хищный* ***чиновник****; хищный* ***блеск глаз****.*

Царский – царственный – царствующий

Царский – **1)** относящийся к царю, принадлежащий ему: *царский* ***дворец***; **2)** относящийся к политическому режиму во главе с царём: *царская* ***Россия****; царский* ***режим****;* **3)** роскошный, богатый: *царский* ***ужин****; царский* ***подарок****.*

Царственный – величественный: *царственная* ***природа****; царственная* ***осанка****; царственная* ***походка****; царственный* ***вид****.*

Царствующий – такой, который царствует, властвует, правит: ***царствующая*** *династия.*

Целостный – целый – цельный

Целостный – обладающий внутренним единством: *целостное* ***впечатление****; целостный* ***образ****; целостная* ***личность****; целостное* ***мировоззрение****.*

Целый – полный, без изъятий; весь от начала до конца: *целая* ***посуда****; целый* ***день*** *в аквапарке.*

Цельный – состоящий, сделанный из одного вещества, из одного куска: *пьедестал из цельного* ***гранита****.*

Человечный – человеческий

Человечный – отзывчивый, гуманный: *человечное* ***отношение****.*

Человеческий – связанный с человеком: *человеческое* ***общество****.*

Экономика – экономия

Экономика – совокупность производственных отношений, соответствующих данной ступени развития производительных сил общества, господствующий способ производства в обществе: *экономика **страны***.

Экономия – бережливое, расчётливое расходование чего-либо: *экономия **бюджета***.

Экономический – экономичный – экономный

Экономический – хозяйственный*: экономическая **политика**; экономический **кризис**; экономическое **развитие страны***.

Экономичный – выгодный в хозяйственном отношении, дающий возможность что-нибудь сэкономить: *это **мыло** очень экономично, его мало уходит*.

Экономный – бережливо расходующий что-нибудь, соблюдающий экономию: *экономный **хозяин**; экономно (нареч.) **расходовать** деньги.*

Эстетический – эстетичный

Эстетический – связанный с созданием, воспроизведением и восприятием прекрасного в искусстве и жизни: *эстетическая **категория**; эстетическая **теория**; эстетический **закон**; эстетическое **восприятие**; эстетические **вкусы**; эстетическое **наслаждение**; эстетические **запросы**; эстетическая **природа**; эстетическое **удовольствие***.

Эстетичный – красивый, изящный; проникнутый эстетизмом: *эстетичное **зрелище**; эстетичный **вид**; эстетичная **поза**; эстетичное **движение**; эстетичное **оформление**; эстетичное **издание**; эстетичное **изображение**; эстетичный **подход***.

Этический – этичный

Этический – соответствующий требованиям этики: *этические **нормы поведения**; этические **соображения**; по этическим **соображениям***.

Этичный – допустимый с точки зрения этики: *этичный **поступок**; этичное **поведение**; этичное **высказывание***.

Эффективный – эффектный

Эффективный – действенный, приводящий к нужным результатам: *эффективный **метод** лечения*; *эффективное **лекарство***; *эффективная **реклама.***

Эффектный – производящий сильное впечатление: *эффектная **женщина***; *эффектная **внешность**; эффектная **презентация**; эффектная **концовка** в музыкальном произведении; эффектные **костюмы**; эффектная **картина**; эффектный **жест**; эффектная **поза**; эффектное **выступление.***

Эффектность – эффективность

Эффектность – способность производить впечатление своим видом или действием: *эффектность **поведения**; эффектность **выступления***.

Эффективность – результативность: *эффективность **производства***; *эффективность **работы***.

Яблочный – яблоневый

Яблочный – приготовленный из яблок или с яблоками: *яблочный **пирог***; *яблочное **варенье***.

Яблоневый – относящийся к яблоне, состоящий из яблонь: *яблоневый **сад***; *яблоневая **ветка***.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1
В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Я непременно должен высказать своё ЛИЧНОЕ мнение по этому вопросу.
Природная БЕДНОСТЬ этого края обусловлена суровыми климатическими условиями.
День обещал быть ДОЖДЕВЫМ и ветреным.
Бабушка растапливала ГЛИНЯНЫЙ очаг.
Пётр – человек мягкий, тонкий, весьма ДИПЛОМАТИЧНЫЙ.

Ответ: _____ .

Задание № 2
В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Мария Петровна была женщиной весьма вздорной, со ЗЛОБНЫМ характером.
Этот случай оказался ЕДИНИЧНЫМ и, наверное, исключением из правил.
Он пренебрегал правилами этикета и был полным НЕВЕЖЕЙ.
Между учителем и учениками установились ровные, ДОВЕРЧИВЫЕ отношения.
Вон уж в окно смотрит ВЫСОКИЙ месяц.

Ответ: _____ .

Задание № 3
В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Ему казалось, что у него АРТИСТИЧЕСКИЕ способности.
Он с ДЕЛОВИТЫМ видом обстоятельно отвечал на все вопросы.
Сегодня холодно, так что я ОДЕНУ тёплую куртку.
На многих купюрах можно увидеть ВОДЯНЫЕ знаки.
Почва здесь КАМЕНИСТАЯ, поэтому никакие зерновые культуры не выращивают.

Ответ: _____ .

Задание № 4
В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Его брат был полным НЕВЕЖДОЙ в вопросах древнерусского искусства.
Папа поражал всех своим чересчур ВОИНСТВЕННЫМ характером.
Её постигло НЕСТЕРПИМОЕ горе.
За ЗЛОБНЫЕ нарушения правил дорожного движения предусмотрены большие штрафы.
Своими поступками он преследовал ДВОЯКУЮ цель.

Ответ: _____ .

Задание № 5
В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

ВЗРЫВНОЙ характер начальника пугал его подчинённых.
Ему была ПРЕДСТАВЛЕНА возможность повысить свою квалификацию.
БОЛОТНЫЙ ил является превосходным удобрением.
Его доклад был ИНФОРМАТИВНЫМ и познавательным.
Ивану ПРОЧИЛИ карьеру дипломата.

Ответ: _____ .

Задание № 6
В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

ЛЕСИСТАЯ гора привлекла внимание туристов.
На приёме в посольстве он ни разу не нарушал ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ этикет.
Петрова считали человеком молчаливым и СКРЫТЫМ.
В этом районе города построены ВЫСОТНЫЕ дома.
Учиться он не хотел, поэтому и вырос НЕВЕЖДОЙ.

Ответ: _____ .

Задание № 7
В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Ракета-носитель ОТКЛОНИЛАСЬ от курса на восемь градусов.
Каждый выпускник школы должен овладеть приёмами ИНФОРМАЦИОННОЙ переработки текста.
Рабочие жаловались на НЕТЕРПИМЫЕ условия работы.
В начальной школе он был ЗАЧИНАТЕЛЕМ драк.
Теперь игроки должны были по очереди бросить свой ИГРАЛЬНЫЙ кубик

Ответ: _____ .

Задание № 8
В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

ВЫГОДНОСТЬ сделки была очевидна для всех.
Впечатление от поездки осталось ДВОЯКОЕ и какое-то тревожное.
Издалека слышался КОНСКИЙ топот.
По аллеям королевского парка гуляли ЦАРСТВЕННЫЕ павлины.
Мой дедушка – УДАЧЛИВЫЙ охотник – всегда возвращался с охоты с большой добычей.

Ответ: _____ .

Задание № 9

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Обман привёл к тому, что он оказался в чересчур ЗАТРУДНИТЕЛЬНОМ положении.
Никите, обладающему удивительными вокальными способностями, окружающие ПРОЧИЛИ карьеру оперного певца.
Это событие СТРЯХНУЛО всю округу.
Послеобеденный сон позволил мне ВОСПОЛНИТЬ недостаток сил.
Наша гостиница в Праге была очень КОМФОРТАБЕЛЬНОЙ.

Ответ: _____ .

Задание № 10

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Коллективу предприятия с успехом удалось претворить в жизнь ГОДОВОЙ план.
Это был поистине ЦАРСТВЕННЫЙ подарок.
Она всегда прислушивалась к советам своей ПРАКТИЧНОЙ приятельницы.
Его ПОЧТЕННЫХ размеров чемодан привлёк всеобщее внимание.
Человеческая слава – явление ПРЕХОДЯЩЕЕ.

Ответ: _____ .

ЗАДАНИЕ 6.
ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Задание проверяет умение выпускника работать с отобранным языковым материалом, представленным в виде предложения, сформированность умения отредактировать предложенный фрагмент текста: выявить и исправить неуместность употребления слова.

Ученикам может быть предложено два варианта задания: исключение или замена. Для того чтобы исправить лексическую ошибку, нужно будет ИСКЛЮЧИТЬ лишнее слово. Или отредактировать предложение, ЗАМЕНИВ неверно употреблённое слово.

Задание имеет следующую **формулировку**:

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

В этом пейзаже не было ни одной кричащей краски, ни одной острой черты в рельефе, но его скупые озёрца, наполненные тёмной и спокойной водой, кажется, выражали главную суть воды больше, чем все моря и океаны.

Ответ: _____.

Ответом будет являться слово «главную», так как в предложенном тексте слово «главную» разрушает целостность устойчивого сочетания слов, тем самым искажая образность фразеологического выражения.

Для выполнения задания используйте **алгоритм:**
- внимательно и вдумчиво прочитайте предложение;
- найдите в нём то слово, которое является лишним или требует замены;
- выпишите это слово в ответ.

Пример:

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Как гром среди ясного солнечного неба однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус, и сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, вперёд, и корабль подойдёт величественно к самому берегу.

Ответ: _____.

Ответом будет являться слово «солнечного», так как в предложенном тексте слово «солнечного» разрушает целостность устойчивого сочетания: «как гром среди ясного неба».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Выпишите это слово.

Вам задают внезапный вопрос, вы даже не вздрагиваете, в одну секунду подчиняете собой и знаете, что нужно сказать, чтобы укрыть истину, и весьма убедительно говорите, и ни одна складка на вашем лице не шевельнется, но, увы, встревоженная вопросом истина со дна души на мгновение прыгает в глаза, и все кончено.

Ответ: _____.

Задание № 2. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Выпишите это слово.

Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или из золота; ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда барабанит в их сердца... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...

Ответ: _____.

Задание № 3. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Кирпич неожиданно ни с того ни с сего, – внушительно перебил неизвестный, – никому и никогда на голову не свалится; в частности же, уверяю вас, вам он ни в коем случае не угрожает.

Ответ: _____.

Задание № 4. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Выпишите это слово.

Свободного времени было столько, сколько надобно, а гроза будет только к вечеру, и трусость, несомненно, один из самых негативных пороков.

Ответ: _____.

Задание № 5. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Выпишите это слово.

Как же может управлять человек, если он не только лишен основания составить какой-нибудь план хотя бы на смехотворно короткий срок, ну, лет, скажем, в тысячу, но не может ручаться даже за свой собственный завтрашний день?

Ответ: _____.

Задание № 6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Выпишите это слово.

Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно обнаружит ему свои когти, стрясётся беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других.

Ответ: _____.

Задание № 7. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Совесть всегда исходит из самой глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются; совесть не бывает ложной, она бывает приглушённой, честь истинная – всегда в соответствии с совестью.

Ответ: _____.

Задание № 8. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Выпишите это слово.

Надо уметь чувствовать и даже замечать то, что за территорией нашего восприятия, иметь как бы «предчувствие» открывающегося или могущего нам открыться нового.

Ответ: _____.

Задание № 9. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Зритель не просто смотрит картину – он её познает, догадывается, проникает в основную суть замысла художника; слушателю музыкального произведения всегда «легче» слушать его во второй и третий раз, чтобы иметь возможность предугадывать развитие музыкального замысла композитора.

Ответ: _____.

Задание № 10. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Выпишите это слово.

Если человек живёт, чтобы доставлять людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности; он ставит себе цель, достойную человека.

Ответ: _____.

ЗАДАНИЕ 7.
ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Формулировка задания: в одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЕЗЖАЙ быстрее
нет новых ДЖИНСОВ
нарисовать БОЛЕЕ КРАСИВО
мощные КОМПЬЮТЕРА
в ТЫСЯЧА ДЕВЯТИСОТОМ году

Правильный ответ: компьютеры

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: типичные ошибки, которые НЕЛЬЗЯ допускать при образовании грамматических форм разных частей речи:

ИМЕНИТЕЛЬНОГО падежа МНОЖЕСТВЕННОГО числа имён существительных;
РОДИТЕЛЬНОГО падежа МНОЖЕСТВЕННОГО числа имён существительных;
СРАВНИТЕЛЬНОЙ и ПРЕВОСХОДНОЙ степени имён прилагательных;
ПАДЕЖНЫХ ФОРМ имён числительных;
СОБИРАТЕЛЬНЫХ имён числительных;
числительных ОБА, ОБЕ;
ЛИЧНЫХ местоимений;
ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО НАКОНЕНИЯ некоторых глаголов;
ЛИЧНЫХ ФОРМ глаголов;
ВОЗВРАТНЫХ ФОРМ глагола с суффиксом -СЯ;
форм ПРОШЕДЕГО ВРЕМЕНИ некоторых глаголов с суффиксом -НУ-;
ПРИЧАСТИЙ и ДЕЕПРИЧАСТИЙ.

1. Нормативное образование ИМЕНИТЕЛЬНОГО и РОДИТЕЛЬНОГО падежа МНОЖЕСТВЕННОГО числа некоторых ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Образование падежных форм имён существительных вызывает наибольшее затруднение у сдающих ЕГЭ. Это связано с тем, что нет каких-либо строго определённых правил для запоминания окончаний имён существительных в И.п. и Р.п. множественного числа.

1.1. Нормативное образование форм ИМЕНИТЕЛЬНОГО падежа МНОЖЕСТВЕННОГО числа некоторых ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. Список слов с нормативным окончанием **-Ы (-И)** в ИМЕНИТЕЛЬНОМ падеже МНОЖЕСТВЕННОГО числа:

Именительный падеж единственного числа	**Именительный падеж множественного числа**
БУХГАЛТЕР	БУХГАЛТЕР**Ы**
ВОЗРАСТ	ВОЗРАСТ**Ы**
ВЫГОВОР	ВЫГОВОР**Ы**
ГРИФЕЛЬ	ГРИФЕЛ**И**

Именительный падеж единственного числа	Именительный падеж множественного числа
ДИСПЕТЧЕР	ДИСПЕТЧЕР**Ы**
ДОГОВОР	ДОГОВОР**Ы**
ДРАЙВЕР	ДРАЙВЕР**Ы**
ИНЖЕНЕР	ИНЖЕНЕР**Ы**
ИНСТРУКТОР	ИНСТРУКТОР**Ы**
ИНСПЕКТОР	ИНСПЕКТОР**Ы**
КОМПРЕССОР	КОМПРЕССОР**Ы**
КОНСТРУКТОР	КОНСТРУКТОР**Ы**
КОНТЕЙНЕР	КОНТЕЙНЕР**Ы**
КОРРЕКТОР	КОРРЕКТОР**Ы**
ЛЕКАРЬ	ЛЕКАР**И**
МЕСЯЦ	МЕСЯЦ**Ы**
ПЛЕЕР	ПЛЕЕР**Ы**
ПОЛИС	ПОЛИС**Ы**
ПОРТ	ПОРТ**Ы**
ПОЧЕРК	ПОЧЕРК**И**
ПРОЖЕКТОР	ПРОЖЕКТОР**Ы**
ПУДЕЛЬ	ПУДЕЛ**И**
РЕДАКТОР	РЕДАКТОР**Ы**
РЕКТОР	РЕКТОР**Ы**
СВИТЕР	СВИТЕР**Ы**
СКЛАД	СКЛАД**Ы**
СЛЕСАРЬ	СЛЕСАР**И**
СЛОГ	СЛОГ**И**
СНАЙПЕР	СНАЙПЕР**Ы**
СТОЛЯР	СТОЛЯР**Ы**
ТАБЕЛЬ	ТАБЕЛ**И**
ТОКАРЬ	ТОКАР**И**
ТОРТ	ТОРТ**Ы**
ТРАКТОР	ТРАКТОР**Ы**
ТРЕНЕР	ТРЕНЕР**Ы**
ФЛИГЕЛЬ	ФЛИГЕЛ**И**
ФРОНТ	ФРОНТ**Ы**
ШОФЁР	ШОФЁР**Ы**

2. Список слов с нормативным окончанием **-А (-Я)** в ИМЕНИТЕЛЬНОМ падеже МНОЖЕСТВЕННОГО числа:

Именительный падеж единственного числа	Именительный падеж множественного числа
АДРЕС	АДРЕС**А**
ВЕКСЕЛЬ	ВЕКСЕЛ**Я**
ВОРОХ	ВОРОХ**А**
ДИРЕКТОР	ДИРЕКТОР**А**
ДОКТОР	ДОКТОР**А**

Именительный падеж единственного числа	Именительный падеж множественного числа
КАТЕР	КАТЕР**А**
КИТЕЛЬ	КИТЕЛ**Я**
КОЛОКОЛ	КОЛОКОЛ**А**
КУЗОВ	КУЗОВ**А**
КУПОЛ	КУПОЛ**А**
КУЧЕР	КУЧЕР**А**
ОКОРОК	ОКОРОК**А**
ОКРУГ	ОКРУГ**А**
ОРДЕР (письменное распоряжение)	ОРДЕР**А**
ПАСПОРТ	ПАСПОРТ**А**
ПОВАР	ПОВАР**А**
ПОГРЕБ	ПОГРЕБ**А**
ПРОФЕССОР	ПРОФЕССОР**А**
ПОЯС	ПОЯС**А**
СОРТ	СОРТ**А**
СТОГ	СТОГ**А**
СТОРОЖ	СТОРОЖ**А**
ТЕНОР	ТЕНОР**А**
ТЕРЕМ	ТЕРЕМ**А**
ТОПОЛЬ	ТОПОЛ**Я**
ФЕЛЬДШЕР	ФЕЛЬДШЕР**А**
ФЛЮГЕР	ФЛЮГЕР**А**
ХУТОР	ХУТОР**А**
ШТАБЕЛЬ	ШТАБЕЛ**Я**
ШТЕМПЕЛЬ	ШТЕМПЕЛ**Я**
ЯКОРЬ	ЯКОР**Я**

Примечание:

1) Необходимо запомнить следующие формы:

КОРПУС**Ы** (туловища) – КОРПУС**А** (здания)
ЛАГЕР**И** (политические группировки) – ЛАГЕР**Я** (туристические)
МУЖ**И** (государственные) – МУЖЬ**Я** (в семьях)
ЗУБ**Ы** (у человека, животных) – ЗУБЬ**Я** (у пилы)
ПРОПУСК**И** (пробелы) – ПРОПУСК**А** (документы)
ОРДЕН**Ы** (рыцарские, монашеские) – ОРДЕН**А** (награды)
ОБРАЗ**Ы** (художественные) – ОБРАЗ**А** (иконы)
ТОН**Ы** (звуки) – ТОН**А** (оттенки цвета)
ХЛЕБ**Ы** (пищевые продукты) – ХЛЕБ**А** (злаки)
ДНО – ДОНЬ**Я**
КУРИЦА – КУР**Ы**
ЧЕЛОВЕК – ЛЮДИ
РЕБЕНОК – ДЕТИ
ПОЛЕНО – ПОЛЕНЬЯ
СУДНО – СУДА

2) Имя существительное НЕДР**А** (земли) употребляется только во множественном числе и с окончанием **-А** в именительном падеже.

3) Следующие рифмовки помогают запомнить нормативное образование формы именительного числа множественного числа ряда существительных:

*Знает наша **детвора:***
*В вузе есть **профессорА**!*

*Провели **переговоры** -*
*Заключили **договорЫ**.*

1.2. Нормативное образование форм РОДИТЕЛЬНОГО падежа МНОЖЕСТВЕННОГО числа некоторых ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. Имена существительные, обозначающие **название овощей и фруктов**, в основном в форме родительного падежа множественного числа имеют **окончание -ОВ:**

Именительный падеж множественного числа	**Родительный падеж множественного числа**
АБРИКОСЫ	АБРИКОС**ОВ**
АНАНАСЫ	АНАНАС**ОВ**
АПЕЛЬСИНЫ	АПЕЛЬСИН**ОВ**
БАКЛАЖАНЫ	БАКЛАЖАН**ОВ**
БАНАНЫ	БАНАН**ОВ**
ГРАНАТЫ	ГРАНАТ**ОВ**
ЛИМОНЫ	ЛИМОН**ОВ**
МАНДАРИНЫ	МАНДАРИН**ОВ**
ПАТИССОНЫ	ПАТИССОН**ОВ**
ПОМИДОРЫ	ПОМИДОР**ОВ**
ТОМАТЫ	ТОМАТ**ОВ**

НО:

Именительный падеж множественного числа	**Родительный падеж множественного числа**
ДЫНИ	ДЫНЬ
СЛИВЫ	СЛИВ
ЯБЛОКИ	ЯБЛОК

2. Имена существительные, обозначающие названия **парных предметов**, в основном в форме родительного падежа множественного числа имеют **нулевое окончание**:

Именительный падеж множественного числа	**Родительный падеж множественного числа**
БАХИЛЫ (обувь)	БАХИЛ
БОТИНКИ	БОТИНОК
БУТСЫ	БУТС
БРЮКИ	БРЮК
ВАЛЕНКИ	ВАЛЕНОК
ГЕТРЫ	ГЕТР
КАЛЬСОНЫ	КАЛЬСОН
КАСТАНЬЕТЫ	КАСТАНЬЕТ

Именительный падеж множественного числа	Родительный падеж множественного числа
КРОССОВКИ	КРОССОВОК
МОКАСИНЫ	МОКАСИН
ПАНТАЛОНЫ	ПАНТАЛОН
ПОГОНЫ	ПОГОН
САПОГИ	САПОГ
ТАПКИ	ТАПОК
ТУФЛИ	ТУФЕЛЬ
ЧУЛКИ	ЧУЛОК
ШАРОВАРЫ	ШАРОВАР
ШОРТЫ	ШОРТ
ЭПОЛЕТЫ	ЭПОЛЕТ

НО:

Именительный падеж множественного числа	Родительный падеж множественного числа
БРИДЖИ	БРИДЖ**ЕЙ**
ГОЛЬФЫ	ГОЛЬФ**ОВ**
ДЖИНСЫ	ДЖИНС**ОВ**
КЛИПСЫ	КЛИПС**ОВ**
ЛАМПАСЫ	ЛАМПАС**ОВ**
НОСКИ	НОСК**ОВ**
РЕЛЬСЫ	РЕЛЬС**ОВ**

Примечание:

Запомнить правильное образование формы родительного падежа множественного числа имён существительных НОСКИ и ЧУЛКИ позволяет следующий мнемоприём – приём облегчённого запоминания:

1) НОСКИ короткие, но в родительном падеже множественного числа мы используем длинное слово НОСК**ОВ**;
2) ЧУЛКИ длинные, но в родительном падеже множественного числа мы используем короткое слово (с нулевым окончание) ЧУЛОК.

Иначе говоря, чем короче, тем длиннее, то есть **чем короче предмет, тем длиннее слово**: пара НОСК**ОВ** – пара ЧУЛОК.

Если вы сомневаетесь, как правильно образовать форму родительного падежа множественного числа от имён существительных НОСКИ, ЧУЛКИ, то запомните следующее четверостишье:

*Я оставил ей в **залог***
*Пару модненьких **чулок***
*И уехал сразу в **Псков***
*С ящиком цветных **носкОВ**.*

3. Имена существительные, обозначающие **название национальностей**, в основном в форме родительного падежа множественного числа имеют **нулевое окончание**:

Именительный падеж множественного числа	**Родительный падеж множественного числа**
АРМЯНЕ	АРМЯН
БАШКИРЫ	БАШКИР
БОЛГАРЫ	БОЛГАР
БУРЯТЫ	БУРЯТ
ГРУЗИНЫ	ГРУЗИН
ЛЕЗГИНЫ	ЛЕЗГИН
ОСЕТИНЫ	ОСЕТИН
РУМЫНЫ	РУМЫН
ТАТАРЫ	ТАТАР
ТУРКИ	ТУРОК
ТУРКМЕНЫ	ТУРКМЕН
ЦЫГАНЕ	ЦЫГАН

НО:

Именительный падеж множественного числа	**Родительный падеж множественного числа**
МОНГОЛЫ	МОНГОЛ**ОВ**
ТАДЖИКИ	ТАДЖИК**ОВ**
ХОРВАТЫ	ХОРВАТ**ОВ**
ЯКУТЫ	ЯКУТ**ОВ**

4. Имена существительные **среднего рода**, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа **на -ЦЕ**, в родительном падеже множественного числа, как правило, оканчиваются **на -ЕЦ:**

Именительный падеж единственного числа (-ЦЕ)	**Родительный падеж множественного числа (-ЕЦ)**
БЛЮД**ЦЕ**	БЛЮД**ЕЦ**
ЗЕРКАЛЬ**ЦЕ**	ЗЕРКАЛ**ЕЦ**
КОПЫТ**ЦЕ**	КОПЫТ**ЕЦ**
ОДЕЯЛЬ**ЦЕ**	ОДЕЯЛ**ЕЦ**
ПОЛОТЕН**ЦЕ**	ПОЛОТЕН**ЕЦ**
СЕРД**ЦЕ**	СЕРД**ЕЦ**
ЩУПАЛЬ**ЦЕ**	ЩУПАЛ**ЕЦ**

НО в ряде слов с уменьшительно-ласкательным значением сохраняется окончание -**ЕВ**:

Именительный падеж единственного числа	**Родительный падеж множественного числа**
БОЛОТ**ЦЕ**	БОЛОТЦ**ЕВ**
ДЕРЕВ**ЦЕ**	ДЕРЕВЦ**ЕВ**
ОКОН**ЦЕ**	ОКОНЦ**ЕВ**

5. Имена существительные, обозначающие название **группы людей по роду деятельности**, чаще всего имеют **нулевое окончание**:

Именительный падеж множественного числа	**Родительный падеж множественного числа**
ГАРДЕМАРИНЫ	ГАРДЕМАРИН
ГРЕНАДЕРЫ	ГРЕНАДЕР
ГУСАРЫ	ГУСАР
ДРАГУНЫ	ДРАГУН
КАДЕТЫ (воспитанники военного заведения)	КАДЕТ
ПАРТИЗАНЫ	ПАРТИЗАН
СОЛДАТЫ	СОЛДАТ
УЛАНЫ	УЛАН

НО:

Именительный падеж множественного числа	**Родительный падеж множественного числа**
САПЕРЫ	САПЕР**ОВ**

6. Имена существительные среднего рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа **на -ЬЕ без ударения**, и женского рода **на -ЬЯ без ударения,** имеют в родительном падеже множественного числа окончание -**ИЙ:**

Именительный падеж единственного числа (-ЬЕ; -ЬЯ без ударения)	**Родительный падеж множественного числа (-ИЙ)**
БЕГУН**ЬЯ**	БЕГУН**ИЙ**
ГНЕЗДОВ**ЬЕ**	ГНЕЗДОВ**ИЙ**
ЗАПЯСТ**ЬЕ**	ЗАПЯСТ**ИЙ**
КУШАН**ЬЕ**	КУШАН**ИЙ**
НАДГРОБ**ЬЕ**	НАДГРОБ**ИЙ**
ОЖЕРЕЛ**ЬЕ**	ОЖЕРЕЛ**ИЙ**
ОЛАД**ЬЯ**	ОЛАД**ИЙ**
ОТРОД**ЬЕ**	ОТРОД**ИЙ**
ПЕЧЕН**ЬЕ**	ПЕЧЕН**ИЙ**
ПЛЯСУН**ЬЯ**	ПЛЯСУН**ИЙ**
ПОБЕРЕЖ**ЬЕ**	ПОБЕРЕЖ**ИЙ**
ПОВЕР**ЬЕ**	ПОВЕР**ИЙ**
ПОДЗЕМЕЛ**ЬЕ**	ПОДЗЕМЕЛ**ИЙ**
СИДЕН**ЬЕ**	СИДЕН**ИЙ**
СОЛЕН**ЬЕ**	СОЛЕН**ИЙ**
УВЕЧ**ЬЕ**	УВЕЧ**ИЙ**
УЩЕЛ**ЬЕ**	УЩЕЛ**ИЙ**

НО:

Именительный падеж	Родительный падеж множественного числа
ВЕРХОВЬЕ	ВЕРХОВЬ**ЕВ**
КОРЕНЬЯ	КОРЕНЬ**ЕВ**
ЛОХМОТЬЯ	ЛОХМОТЬ**ЕВ**
НИЗОВЬЕ	НИЗОВЬ**ЕВ**
ПЛАТЬЕ	ПЛАТЬ**ЕВ**
ПОДМАСТЕРЬЕ	ПОДМАСТЕРЬ**ЕВ**
УГОДЬЯ	УГОДЬ**ЕВ**
УСТЬЕ	УСТЬ**ЕВ**
ХЛОПЬЯ	ХЛОПЬ**ЕВ**

7. Имена существительные среднего рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа **на -ЬЁ**, а также женского и общего рода **на -ЬЯ под ударением,** в родительном падеже множественного числа имеют окончание **-ЕЙ:**

Именительный падеж единственного числа (-ЬЁ; -ЬЯ под ударением)	Родительный падеж множественного числа (-ЕЙ)
РУЖ**ЬЁ**	РУЖ**ЕЙ**
ЛАД**ЬЯ**	ЛАД**ЕЙ**

НО:

Именительный падеж единственного числа	Родительный падеж множественного числа
КОП**ЬЁ**	КОП**ИЙ**

8. Имена существительные, обозначающие название **единиц измерения** и обычно употребляющиеся с именами числительными, в родительном падеже множественного числа чаще всего имеют **нулевое окончание**:

Именительный падеж множественного числа	Родительный падеж множественного числа
АМПЕРЫ	АМПЕР
АРШИНЫ	АРШИН
БАЙТЫ	БАЙТ
ВАТТЫ	ВАТТ
ВОЛЬТЫ	ВОЛЬТ
ДЕЦИБЕЛЫ	ДЕЦИБЕЛ

НО:

Именительный падеж множественного числа	Родительный падеж множественного числа
ГРАММЫ	ГРАММ**ОВ**
ГЕКТАРЫ	ГЕКТАР**ОВ**
КИЛОГРАММЫ	КИЛОГРАММ**ОВ**

9. Следующие имена существительные в родительном падеже множественного числа имеют окончание **-ЕЙ:**

Именительный падеж	**Родительный падеж множественного числа**
БРЕДНИ	БРЕДН**ЕЙ**
БУДНИ	БУДН**ЕЙ**
ГАНТЕЛИ	ГАНТЕЛ**ЕЙ**
ДОЛИ	ДОЛ**ЕЙ**
ДЯДИ	ДЯД**ЕЙ**
ЗЛЫДНИ	ЗЛЫДН**ЕЙ**
КЕГЛИ	КЕГЛ**ЕЙ**
КОЗНИ	КОЗН**ЕЙ**
ЛАДОНИ	ЛАДОН**ЕЙ**
ПРОСТЫНИ	ПРОСТЫН**ЕЙ**
РАСПРИ	РАСПР**ЕЙ**
СКАТЕРТИ	СКАТЕРТ**ЕЙ**
ТЁТИ	ТЁТ**ЕЙ**
ЧУКЧИ	ЧУКЧ**ЕЙ**
ЯСЛИ	ЯСЛ**ЕЙ**

10. Следующие имена существительные в родительном падеже множественного числа имеют **нулевое окончание**:

Именительный падеж	**Родительный падеж множественного числа**
БАРЖИ	БАРЖ
БАСНЯ	БАСЕН
БАШНЯ	БАШЕН
БРЫЗГИ	БРЫЗГ
ВАФЛЯ	ВАФЕЛЬ
ДЕЛО	много ДЕЛ
КОПНА	КОПЁН или КОПН
КОЧЕРГА	КОЧЕРЁГ
КУХНЯ	КУХОНЬ
МАКАРОНЫ	МАКАРОН
МАНЖЕТА	МАНЖЕТ
НЯНЯ	НЯНЬ
ПЕТЛЯ	ПЕТЕЛЬ
САБЛЯ	САБЕЛЬ
СЕРЬГА	СЕРЁГ
СПЛЕТНЯ	СПЛЕТЕН
ТУФЛИ	ТУФЕЛЬ
ЦАПЛЯ	ЦАПЕЛЬ
ШПРОТЫ	ШПРОТ
ЯБЛОНЯ	ЯБЛОНЬ

11. Следующие имена существительные имеют в родительном падеже множественного числа окончание **-ОВ**:

Именительный падеж	**Родительный падеж множественного числа**
БРОНХИ	БРОНХ**ОВ**
ГЕОРГИНЫ	ГЕОРГИН**ОВ**
ДЕБАТЫ	ДЕБАТ**ОВ**
ЗАМОРОЗКИ	ЗАМОРОЗК**ОВ**
КОНСЕРВЫ	КОНСЕРВ**ОВ**
НЕРВЫ	НЕРВ**ОВ**

Примечание:

1) Запомните нормативное образование родительного падежа множественного числа следующих имён существительных:

КОММЕНТАРИИ – без КОММЕНТАРИ**ЕВ**

СУМЕРКИ – после СУМЕР**ЕК**

СОСИСКИ – килограмм СОСИС**ОК**

2) Следует обратить внимание на группу имён существительных, оканчивающихся **на -НЯ**:

• если **перед -НЯ** стоит **гласная** буква, то **согласная** в нулевом окончании будет **мягкой** (после этой согласной на письме **будет стоять Ь**):

БОГ**И**НЯ – много БОГИ**НЬ**;

• если **перед -НЯ** стоит **согласная** буква, то **согласная** в нулевом окончании будет **твёрдой** (после этой согласной на письме **НЕ будет стоять Ь**):

БА**С**НЯ – много БАСЕ**Н**

БА**Ш**НЯ – много БАШЕ**Н**

ВИ**Ш**НЯ – много ВИШЕ**Н**

КОНЮ**Ш**НЯ – много КОНЮШЕ**Н**

КОФЕ**Й**НЯ – много КОФЕЕ**Н**

ЧЕРЕ**Ш**НЯ – много ЧЕРЕШЕ**Н**.

3. Нормативное определение РОДА некоторых склоняемых ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Следует правильно определять род следующих склоняемых имен существительных:

Склоняемое имя существительное	**Его род**	**Пример употребления в речи вместе с именем прилагательным**
ШАМПУНЬ	мужской род	ИМПОРТН**ЫЙ** ШАМПУНЬ – мыть голову ИМПОРТН**ЫМ** ШАМПУН**ЕМ**
ТЮЛЬ	мужской род	КРАСИВ**ЫЙ** ТЮЛЬ – любуюсь КРАСИВ**ЫМ** ТЮЛ**ЕМ**
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ	мужской род	М**ОЙ** ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ – М**ОЙ** ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ в апреле.
МОЗОЛЬ	женский род	БОЛЬН**АЯ** МОЗОЛЬ – наступить на БОЛЬН**УЮ** МОЗОЛЬ – палец с МОЗОЛ**ЬЮ**
ТАПКА	женский род	ПРАВ**АЯ** ТАПКА – не могу найти ПРА-

Склоняемое имя существительное	Его род	Пример употребления в речи вместе с именем прилагательным
		В**УЮ** тапку **–** сбросить с ноги ТАПК**У**
ТУФЛЯ	женский род	ЧЬ**Я** ТУФЛЯ?
КРОССОВКА	женский род	ЛЕВ**АЯ** КРОССОВКА – порвать ЛЕВ**УЮ** КРОССОВКУ
ПЛАЦКАРТА	женский род	ОДН**А** ПЛАЦКАРТ**А**
ПОВИДЛО	средний род	пироги с ПОВИДЛ**ОМ**

4. Нормативное употребление СРАВНИТЕЛЬНОЙ и ПРЕВОСХОДНОЙ степени имён прилагательных

В задании ЕГЭ по русскому языку, проверяющем владение грамматическими нормами, регулярно приводятся примеры ошибок, связанных со смешением простой и составной форм сравнительной и превосходной степени имён прилагательных (например, *«более моложе»*, «*самый кратчайший»*), поэтому рассмотрим способы образования этих форм.

Нормативное образование СТЕПЕНЕЙ СРАВНЕНИЯ имён прилагательных

	СРАВНИТЕЛЬНАЯ	**ПРЕВОСХОДНАЯ**
ПРОСТАЯ ФОРМА	К основе исходного имени прилагательного прибавляются следующие суффиксы: **ЕЕ, ЕЙ, Е, ШЕ.** Примеры: Красивый – красив**ЕЕ** Тяжелый – тяжел**ЕЙ** Громкий – громч**Е** Тонкий – тонь**ШЕ**	К основе исходного имени прилагательного прибавляются следующие суффиксы: **ЕЙШ, АЙШ.** Примеры: Красивый – красив**ЕЙШ**ий Тонкий – тонч**АЙШ**ий
СОСТАВНАЯ ФОРМА	Состоит из двух слов: **БОЛЕЕ + начальная форма прилагательного** Примеры: Красивая – **БОЛЕЕ** красивая Тонкий – **БОЛЕЕ** тонкий	Состоит из двух слов: **САМЫЙ + начальная форма прилагательного** или **НАИБОЛЕЕ + начальная форма прилагательного** Примеры: Красивая – **САМАЯ красивая** Умный – **НАИБОЛЕЕ умный**

Примечание:

Следует избегать ошибок при образовании степеней сравнения имён прилагательных: нельзя смешивать простую и составную формы степеней сравнения.

Ошибочными являются следующие образования:

А) *Она более умнее, чем он.*

Ошибка состоит в том, что к уже образованной простой форме сравнительной степени (УМНЕЕ) присоединяется частица БОЛЕЕ, которая, как известно, используется при образовании составных форм степеней сравнения. Эта частица дублирует значение *«сравнения»*, передаваемое суффиксом ЕЕ. Употребление частицы БОЛЕЕ с такой формой прилагательного является избыточным, а само сочетание квалифицируется как плеоназм.

Правильные варианты построения этого предложения:

*Она **более умная**, чем он* (**БОЛЕЕ + НАЧАЛЬНАЯ ФОРМА ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО).**

*Она **умнее**, чем он* (основа исходного имени прилагательного + суффикс **ЕЕ).**

Б) *Это самая высочайшая в городе башня.*

Ошибка состоит в том, что к уже образованной простой форме превосходной степени (ВЫСОЧАЙШАЯ) присоединяется частица САМАЯ, которая, как известно, используется при образовании составных форм степеней сравнения. Эта частица дублирует значение *«превосходства»*, передаваемое суффиксом АЙШ. Употребление частицы САМАЯ с такой формой прилагательного является избыточным, а само сочетание квалифицируется как плеоназм.

Правильные варианты построения этого предложения:

*Это **самая высокая** башня в мире* **(САМАЯ + НАЧАЛЬНАЯ ФОРМА ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО).**

*Это **высочайшая** башня в мире* (основа исходного имени прилагательного + суффикс **АЙШ**).

5. Нормативное образование и употребление падежных форм имён числительных

5.1. Склонение имён числительных, обозначающих целые числа

1. Склонение имён числительных **СОРОК**, **ДЕВЯНОСТО**, **СТО**.

Числительные **СОРОК, ДЕВЯНОСТО, СТО** в винительном падеже имеют такое же окончание, что и в именительном падеже; в остальных падежах – окончание **-А**.

И.п.	СОРОК, ДЕВЯНОСТО, СТО (домов)
Р.п.	СОРОК**А**, ДЕВЯНОСТ**А**, СТ**А** (домов)
Д.п.	СОРОК**А,** ДЕВЯНОСТ**А,** СТ**А** (домам)
В.п.	СОРОК, ДЕВЯНОСТО, СТО (домов)
Т.п.	СОРОК**А,** ДЕВЯНОСТ**А,** СТ**А** (домами)
П.п.	О СОРОК**А,** ДЕВЯНОСТ**А,** СТ**А** (домах)

2. Склонение имён числительных **ПЯТЬДЕСЯТ, ШЕСТЬДЕСЯТ, СЕМЬДЕСЯТ, ВОСЕМЬДЕСЯТ.**

При склонении сложных числительных **ПЯТЬДЕСЯТ, ШЕСТЬДЕСЯТ, СЕМЬДЕСЯТ, ВОСЕМЬДЕСЯТ** изменяются обе части по образцу существительных третьего склонения, хотя сами числительные пишутся в одно слово:

И.п.	ПЯТЬДЕСЯТ, ШЕСТЬДЕСЯТ, СЕМЬДЕСЯТ, ВОСЕМЬДЕСЯТ (домов)
Р.п.	ПЯТ**И**ДЕСЯТ**И**, ШЕСТ**И**ДЕСЯТ**И**, СЕМ**И**ДЕСЯТ**И**, ВОСЬМ**И**ДЕСЯТ**И** (домов)
Д.п.	ПЯТ**И**ДЕСЯТ**И**, ШЕСТ**И**ДЕСЯТ**И**, СЕМ**И**ДЕСЯТ**И**, ВОСЬМ**И**ДЕСЯТ**И** (домам)
В.п.	ПЯТЬДЕСЯТ, ШЕСТЬДЕСЯТ, СЕМЬДЕСЯТ, ВОСЕМЬДЕСЯТ (домов)
Т.п.	ПЯТ**ЬЮ**ДЕСЯТ**ЬЮ**, ШЕСТ**ЬЮ**ДЕСЯТ**ЬЮ**, СЕМ**ЬЮ**ДЕСЯТ**ЬЮ**, ВОСЕМ**ЬЮ**-ДЕСЯТ**ЬЮ (**домами)
П.п.	О ПЯТ**И**ДЕСЯТ**И**, ШЕСТ**И**ДЕСЯТ**И**, СЕМ**И**ДЕСЯТ**И**, ВОСЬМ**И**ДЕСЯТ**И** (домах)

3. Склонение имен числительных **ДВЕСТИ, ТРИСТА, ЧЕТЫРЕСТА.**

При склонении сложных числительных **ДВЕСТИ, ТРИСТА, ЧЕТЫРЕСТА** изменяются обе части.

И.п.	ДВЕСТИ, ТРИСТА, ЧЕТЫРЕСТА (домов)
Р.п.	ДВ**УХСОТ**, ТР**ЁХСОТ**, ЧЕТЫР**ЁХСОТ** (домов)
Д.п.	ДВ**УМСТАМ,** ТР**ЁМСТАМ,** ЧЕТЫР**ЁМСТАМ** (домам)
В.п.	ДВЕСТИ, ТРИСТА, ЧЕТЫРЕСТА (домов)
Т.п.	ДВ**УМЯСТАМИ,** ТР**ЕМЯСТАМИ,** ЧЕТЫР**ЬМЯСТАМИ** (домами)
П.п.	ДВ**УХСТАХ,** ТР**ЁХСТАХ,** ЧЕТЫР**ЁХСТАХ** (домах)

Примечание: в случае затруднения при склонении таких имён числительных вместо слова **СОТ** можно подставить слово **НОТА:**

Р.п. нет (ЧЕГО?) дв**ух**, тр**ёх**, четыр**ёх** н**от** = нет двухс**от,** тр**ёхсот,** четыр**ёхсот** домов**;**

Д.п. рад (ЧЕМУ?) дв**ум**, тр**ём**, четыр**ём** нот**ам** = рад дв**умстам,** тр**ёмстам,** четыр**ёмстам** домам**;**

Т.п. доволен (ЧЕМ?) дв**умя**, тр**емя**, четыр**ьмя** нот**ами** = дв**умяст**а**ми,** тр**емяст**а**ми,** четыр**ьмяст**а**ми** домами**;**

П.п. думаю (О ЧЁМ?) о дв**ух**, тр**ёх**, четыр**ёх** нот**ах** = о дв**ухст**а**х,** тр**ёхст**а**х,** четыр**ёхст**а**х** нот**ах.**

Обратите внимание на **родительный падеж**, так как в нём чаще всего допускают грамматические ошибки: *нет (ЧЕГО?) ДВ**УХСОТ**, ТР**ЁХСОТ**, ЧЕТЫР**ЁХСОТ** н**от.***

4. Склонение имён числительных **ПЯТЬСОТ, ШЕСТЬСОТ, СЕМЬСОТ, ВОСЕМЬСОТ, ДЕВЯТЬСОТ.**

При склонении сложных числительных **ПЯТЬСОТ, ШЕСТЬСОТ, СЕМЬСОТ, ВОСЕМЬСОТ, ДЕВЯТЬСОТ** изменяются обе части: первая изменяется как **имена существительные третьего склонения**, вторая – как слово **НОТА**.

И.п.	ПЯТЬСОТ, ШЕСТЬСОТ, СЕМЬСОТ, ВОСЕМЬСОТ, ДЕВЯТЬСОТ (домов)
Р.п.	ПЯТ**ИСОТ**, ШЕСТ**ИСОТ**, СЕМ**ИСОТ**, ВОСЬМ**ИСОТ**, ДЕВЯТ**ИСОТ** (домов)
Д.п.	ПЯТ**ИСТАМ,** ШЕСТ**ИСТАМ,** СЕМ**ИСТАМ,** ВОСЬМ**ИСТАМ,** ДЕВЯТ**ИСТАМ** (домам)
В.п.	ПЯТЬСОТ, ШЕСТЬСОТ, СЕМЬСОТ, ВОСЕМЬСОТ, ДЕВЯТЬСОТ (домов)
Т.п.	ПЯТ**ЬЮСТАМИ,** ШЕСТ**ЬЮСТАМИ,** СЕМ**ЬЮСТАМИ,** ВОСЕМ**ЬЮСТАМИ,** ДЕВЯТ**ЬЮСТАМИ** (домами)
П.п.	ПЯТ**ИСТАХ,** ШЕСТ**ИСТАХ,** СЕМ**ИСТАХ,** ВОСЬМ**ИСТАХ,** ДЕВЯТ**ИСТАХ** (домах)

Примечание: для удобства в случае затруднения при склонении таких имён числительных вместо слова **СОТ** можно подставить слово **НОТА**:

И.п. пять н**от** = пятьс**от** домов;

Р.п. нет (ЧЕГО?) пят**и** н**от** = пят**ис**от домов;

Д.п. рад (ЧЕМУ?) пят**и** нот**ам** = пят**ист**ам домам;

В.п. вижу (ЧТО?) пять н**от** = пятьс**от** домов;

Т.п. доволен (ЧЕМ?) пят**ью** нот**ами** = пят**ьюст**ами домами;

П.п. думаю (О ЧЁМ?) о пят**и** нот**ах** = о пят**ист**ах.

Обратите внимание на **родительный падеж**, так как в нём чаще всего допускают грамматические ошибки: *нет (ЧЕГО?) ПЯТ**ИСОТ**, ШЕСТ**ИСОТ**, СЕМ**ИСОТ**, ВОСЬМ**ИСОТ**, ДЕВЯТ**ИСОТ** н**от**.*

5. Склонение составных имён числительных, обозначающих целые числа.

При склонении составных числительных изменяется каждое слово:

И.п.	ДВЕ ТЫСЯЧИ ПЯТЬСОТ СЕМЬДЕСЯТ ТРИ (книги)
Р.п.	(нет) ДВ**УХ** ТЫСЯЧ ПЯТ**ИСОТ** СЕМ**И**ДЕСЯТ**И** ТР**ЁХ** (книг)
Д.п.	ДВ**УМ** ТЫСЯЧ**АМ** ПЯТ**И**СТ**АМ** СЕМ**И**ДЕСЯТ**И** ТР**ЁМ** (книгам)
В.п.	ДВЕ ТЫСЯЧИ ПЯТЬСОТ СЕМЬДЕСЯТ ТРИ (книги)
Т.п.	ДВ**УМЯ** ТЫСЯЧ**АМИ** ПЯТ**ЬЮ**СТ**АМИ** СЕМ**ЬЮ**ДЕСЯТ**ЬЮ** ТР**ЕМЯ** (книгами)
П.п.	О ДВ**УХ** ТЫСЯЧ**АХ** ПЯТ**И**СТ**АХ** СЕМ**И**ДЕСЯТ**И** ТР**ЁХ** (книгах)

5.2. Склонение дробных имён числительных ПОЛТОРА, ПОЛТОРЫ, ПОЛТОРАСТА

Склонение дробных имён числительных **ПОЛТОРА, ПОЛТОРЫ, ПОЛТОРАСТА** имеет свои особенности**.**

Числительные **ПОЛТОРА, ПОЛТОРЫ** в именительном и винительном падежах имеют форму **ПОЛТОРА, ПОЛТОРЫ**, а в остальных падежах – **ПОЛ<u>У</u>ТОР<u>А</u>.**

Числительное **ПОЛТОРАСТА** в именительном и винительном падежах имеет форму **ПОЛТОРАСТА**, а в остальных падежах – **ПОЛ<u>У</u>ТОРАСТ<u>А</u>**.

И.п.	ПОЛТОРА (дня), ПОЛТОРЫ (недели), ПОЛТОРАСТА (рублей)
Р.п.	ПОЛ**У**ТОР**А** (дней), ПОЛ**У**ТОР**А** (недель), ПОЛ**У**ТОРАСТ**А** (рублей)
Д.п.	ПОЛ**У**ТОР**А** (дням), ПОЛ**У**ТОР**А** (неделям), ПОЛ**У**ТОРАСТ**А** (рублям)
В.п.	ПОЛТОРА (дня), ПОЛТОРЫ (недели), ПОЛТОРАСТА (рублей)
Т.п.	ПОЛ**У**ТОР**А** (днями), ПОЛ**У**ТОР**А** (неделями), ПОЛ**У**ТОРАСТ**А** (рублями)
П.п.	ПОЛ**У**ТОРА (днях), ПОЛ**У**ТОР**А** (неделях), ПОЛ**У**ТОРАСТ**А** (рублях)

Таким образом, в словосочетаниях *«не более полторы минуты»* и *«полторастам друзьям»* допущены серьёзные грамматические ошибки, связанные с неверным образованием падежных форм дробных имён числительных ПОЛТОРЫ и ПОЛТОРАСТА.

Правильные варианты построения этих словосочетаний: «*не более (ЧЕГО?) полУторА минут»* и *«(КОМУ?) полУторастА друзьям»*.

5.3. Склонение составных порядковых числительных

При склонении **составных порядковых числительных** (отвечают на вопрос **КОТОРЫЙ?**) изменяется только последнее слово:

И.п.	ДВЕСТИ ЧЕТВЁРЫЙ кабинет
Р.п.	(нет) ДВЕСТИ ЧЕТВЁРТ**ОГО** кабинета
Д.п.	к ДВЕСТИ ЧЕТВЁРТ**ОМУ** кабинету
В.п.	ДВЕСТИ ЧЕТВЁРТ**ЫЙ** кабинет
Т.п.	ДВЕСТИ ЧЕТВЁРТ**ЫМ** кабинетом
П.п.	О ДВЕСТИ ЧЕТВЁРТ**ОМ** кабинете

Таким образом, словосочетание *«в двух тысячи первом году»* построено грамматически неверно. **Правильный вариант** его построения: *«в двЕ тысячи первом году»* (при склонении составных порядковых числительных мы изменяем только ПОСЛЕДНЕЕ слово).

6. Нормативное употребление собирательных числительных

Собирательные числительные (**ДВОЕ, ТРОЕ, ЧЕТВЕРО** *и т.д.*) **употребляются** только в следующих случаях:

1) с именами существительными, обозначающими лиц мужского пола: *двое друзей*, *трое братьев*;

2) с именами существительными **ДЕТИ, ЛЮДИ, РЕБЯТА**, а также со словом **ЛИЦО**, употреблённом в значении *«человек»*: *трое детей, четверо молодых людей, двое ребят, двое незнакомых лиц*;

3) с существительными, обозначающими названия детёнышей животных: *четверо котят*, *семеро козлят*;

4) с существительными, имеющими форму только множественного числа: *семеро суток*, *двое саней, четверо ножниц*;

5) с личными местоимениями: *нас было трое; их пришло пятеро.*

Собирательные числительные (**ДВОЕ, ТРОЕ, ЧЕТВЕРО** *и т.д.*) **НЕ употребляются**:

1) с именами существительными, обозначающими лиц женского пола: *две дочери (нельзя сказать «двое дочерей»), три сестры (нельзя сказать «трое сестёр»)*;

2) с именами существительными, обозначающими взрослых особей животных: *две кошки (нельзя сказать «двое кошек»), три медведя (нельзя сказать «трое медведей»)*.

7. Нормативное употребление числительных ОБА, ОБЕ

Употребление этих собирательных имён числительных зависит от **РОДА имени существительного**:

- имя числительное **ОБА (ОБОИХ, ОБОИМ, ОБОИМИ)** употребляется только с именами существительными мужского и среднего рода: *оба брата*, *в обоих креслах*;
- имя числительное **ОБЕ (ОБЕИХ, ОБЕИМ, ОБЕИМИ)** употребляется только с именами существительными женского рода: *обе сестры*, *к обеим сёстрам*.

Грамматическая ошибка допущена в следующем предложении:

По обоим сторонам дороги посажены красивые деревья.

Грамматическая ошибка состоит в том, что имя существительное женского рода (ДОРОГА) не может сочетаться с собирательными числительными ОБА, ОБОИМИ, так как эти собирательные числительные могут употребляться только с именами существительными мужского или среднего рода.

Правильный вариант построения этого предложения:

По обеим сторонам дороги посажены красивые деревья.

8. Нормативное образование и употребление местоимений

1) Местоимения *«ИХНИЙ»*, *«ИХНЯЯ»*, *«ИХНЕЕ»*, *«ИХНИЕ»* в русском языке **отсутствуют**. Поэтому **правильно** следует говорить: ***ИХ*** *ДОМ* (а не *«ихний дом»*); ***ИХ*** *МАШИНА* (а не *«ихняя машина»*); ***ИХ*** *лекарство* (а не *«ихнее лекарство»*); ***ИХ*** *дети* (а не *«ихние дети»*).

2) **Грамматически правильными** являются формы **«был У НЕЁ», «увлечён ЕЮ».**

Форма *«У НЕЙ»* носит разговорный характер и **неупотребительна** в письменной речи. *«Увлечён ей»* так тоже говорить неправильно.

3) **Грамматически правильными** являются следующие словосочетания:

грущу по вас,

тоскую по вас.

4) При склонении к личным местоимениям **ОН, ОНА, ОНО, ОНИ** прибавляется **начальная буква Н,** если они стоят:

после непроизводных предлогов **БЕЗ, В, ДЛЯ, ЗА, ДО, ИЗ, К, С, У** и др. (*без **н**её, за **н**ими, от **н**его, к **н**ей);*

после производных предлогов **ВОКРУГ, ВПЕРЕДИ, ВОЗЛЕ, МИМО, НАПРОТИВ, ОКОЛО, ПОСРЕДИ, ПОСЛЕ** и др., образованных от наречий и управляющих родительным падежом: *вокруг **н**их; возле **н**её; впереди **н**его.*

Примечание:

1) **НЕ прибавляется буква Н**, если личные местоимения **ОН, ОНА, ОНО, ОНИ** употребляются после сложных производных предлогов, образованных от имён существительных (*навстречу **е**му, в отношении **е**го, насчёт **и**х, при помощи **е**ё*).

2) **НЕ прибавляется буква Н** после предлогов, образованных от наречий и требующих после себя дательного падежа (*наперекор **е**й, подобно **е**му, подобно **и**м).*

3) После форм сравнительной степени личные местоимения **ОН, ОНА, ОНО, ОНИ** употребляются **БЕЗ начальной буквы Н.** Поэтому **правильно** следует говорить: *старше ЕЁ* (а не *«старше неё»); выше ЕГО* (а не *«выше него»).*

Таким образом, словосочетания *«вокруг их», «сильнее него»* построены грамматически неверно. **Правильный вариант** их построения: *«вокруг **н**их», «сильнее **его**».*

9. Нормативное образование и употребление глагольных форм

1. Некоторые глаголы в русском языке **не имеют формы 1 лица единственного числа**, так как они затруднительны для произношения, то есть из-за их неблагозвучности: **ПОБЕДИТЬ, УБЕДИТЬ, ПЕРЕУБЕДИТЬ, РАЗУБЕДИТЬ, ОЧУТИТЬСЯ, ОЩУТИТЬ, ЗАТМИТЬ, ДЕРЗИТЬ, ПЫЛЕСОСИТЬ, ЗАЩИТИТЬ, ПРОСЛЕЗИТЬСЯ** и др.

В тех случаях, когда всё-таки оказывается необходимым употребить форму 1 лица единственного числа этих глаголов, прибегают к **описательному способу выражения** – образуют словосочетание, в котором глагол стоит в неопределенной форме, а личную форму образует другой, вспомогательный глагол:

Я ХОЧУ (СМОГУ, НАДЕЮСЬ) УБЕДИТЬ;
Я ПОПЫТАЮСЬ ОЩУТИТЬ;
Я ДОЛЖЕН ПОБЕДИТЬ;
Я СМОГУ ОЧУТИТЬСЯ;
Я НАДЕЮСЬ ЗАЩИТИТЬ.

2. Нормативным является следующее образование форм **повелительного наклонения** ряда глаголов:

Начальная форма глагола	**Форма повелительного наклонения (единственное число)**	**Форма повелительного наклонения (множественное число)**
ЛЕЧЬ	**ТЫ ЛЯГ (неправильно** ЛЯЖЬ**)**	**ВЫ ЛЯГТЕ (неправильно** ЛЯЖЬТЕ**)**
ЕХАТЬ	**ТЫ ПОЕЗЖАЙ (неправильно** ЕДЬ, ЕХАЙ, ЕЗЖАЙ**)**	**ВЫ ПОЕЗЖАЙТЕ (неправильно** ЕДЬТЕ, ЕХАЙТЕ, ЕЗЖАЙТЕ**)**
РАЗЪЕХАТЬСЯ	**ТЫ РАЗЪЕЗЖАЙСЯ (неправильно** РАЗЪЕХАЙСЯ, РАЗЪЕДЬСЯ**)**	**ВЫ РАЗЪЕЗЖАЙТЕСЬ (неправильно** РАЗЪЕХАЙТЕСЬ, РАЗЪЕДЬТЕСЬ**)**
ЕЗДИТЬ	**ТЫ ЕЗДИ (неправильно** ЕЗДИЙ, ЕЗДЬ**)**	**ВЫ ЕЗДИТЕ (неправильно** ЕЗДИЙТЕ, ЕЗДЬТЕ**)**
ПОЛОЖИТЬ	**ТЫ ПОЛОЖИ (неправильно** ПОЛОЖЬ**)**	**ВЫ ПОЛОЖИТЕ (неправильно** ПОЛОЖЬТЕ**)**
ГЛЯДЕТЬ	**ТЫ ГЛЯДИ (неправильно** ГЛЯДЬ**)**	**ВЫ ГЛЯДИТЕ (неправильно** ГЛЯДЬТЕ**)**
ТРОГАТЬ	**ТЫ НЕ ТРОГАЙ (неправильно** НЕ ТРОЖЬ**)**	**ВЫ НЕ ТРОГАЙТЕ (неправильно** НЕ ТРОЖЬТЕ**)**
МАХАТЬ	**ТЫ НЕ МАШИ (неправильно** НЕ МАХАЙ**)**	**ВЫ НЕ МАШИТЕ (неправильно** НЕ МАХАЙТЕ**)**
КЛАСТЬ	**ТЫ КЛАДИ (неправильно** ЛОЖИ**)**	**ВЫ КЛАДИТЕ (неправильно** ЛОЖЬТЕ**)**
БЕЖАТЬ	**ТЫ БЕГИ (неправильно** БЕЖИ**)**	**ВЫ БЕГИТЕ (неправильно** БЕЖИТЕ**)**
ВЫСЫПАТЬ	**ТЫ ВЫСЫПИ (неправильно** ВЫСЫПЬ**)**	**ВЫ ВЫСЫПИТЕ (неправильно** ВЫСЫПЬТЕ**)**
ПРОПОЛОСКАТЬ	**ТЫ ПРОПОЛОЩИ (неправильно** ПРОПОЛОСКАЙ**)**	**ВЫ ПРОПОЛОЩИТЕ (неправильно** ПРОПОЛОСКАЙТЕ**)**

3. Нормативным является следующее образование личных форм глаголов настоящего, будущего времени:

ЕЗДИТЬ – Я ЕЗЖУ, ОН ЕЗДИТ (неправильно Я ЕЗДИЮ, ОН ЕЗДИЕТ**)**
ЛАЗИТЬ – Я ЛАЖУ, ОН ЛАЗИТ (неправильно Я ЛАЗИЮ, ОН ЛАЗИЕТ**)**

МАХАТЬ – Я МАШУ, ТЫ МАШЕШЬ, ОН МАШЕТ, МЫ МАШЕМ, ВЫ МАШЕТЕ, ОНИ МАШУТ.

ЖЕЧЬ (ЗАЖЕЧЬ, ПОДЖЕЧЬ, РАЗЖЕЧЬ) – Я ЖГУ, ТЫ ЖЖЁШЬ, ОН ЖЖЁТ, МЫ ЖЖЁМ, ВЫ ЖЖЁТЕ, ОНИ ЖГУТ.

ПЕЧЬ (ИСПЕЧЬ, ЗАПЕЧЬ) – Я ПЕКУ, ТЫ ПЕЧЁШЬ, ОН ПЕЧЁТ, МЫ ПЕЧЁМ, ВЫ ПЕЧЁТЕ, ОНИ ПЕКУТ

БЕРЕЧЬ (СБЕРЕЧЬ) – Я БЕРЕГУ, ТЫ БЕРЕЖЁШЬ, ОН БЕРЕЖЁТ, МЫ БЕРЕЖЁМ, ВЫ БЕРЕЖЁТЕ, ОНИ БЕРЕГУТ.

СТЕРЕЧЬ – Я СТЕРЕГУ, ТЫ СТЕРЕЖЁШЬ, ОН СТЕРЕЖЁТ, МЫ СТЕРЕЖЁМ, ВЫ СТЕРЕЖЁТЕ, ОНИ СТЕРЕГУТ.

4. Для литературного языка характерны следующие глагольные формы **ОН МАШЕТ** (**неправильно** МАХАЕТ), **ОН ПЛЕЩЕТСЯ** (**неправильно** ПЛЕСКАЕТСЯ), **ОН КОЛЫШЕТСЯ** (**неправильно** КОЛЫХАЕТСЯ), **ОН КУДАХЧЕТ** (**неправильно** КУДАХТАЕТ), **ОН МУРЛЫЧЕТ** (**неправильно** МУРЛЫКАЕТ), **ОН МЯУКАЕТ** (**неправильно** МЯУЧИТ), **ОН ПОПРОБУЕТ** (**неправильно** ПОПРОБОВАЕТ.),

5. При образовании возвратных форм глагола **ПОСЛЕ ГЛАСНЫХ** следует использовать **суффикс –СЬ**, а не –СЯ.

Например: *они встретил**ись*** (**неправильно** *«они встретили**ся**»*), *мне хотел**ось*** (**неправильно** *«мне хотело**ся**»*), *мы вернул**ись** к этой теме* (**неправильно** *«мы вернули**ся** к этой теме»*), *вы оденьт**есь** теплее* (**неправильно** *«вы оденьте**ся** теплее»*).

6. Не следует путать глаголы **НАДЕТЬ** и **ОДЕТЬ:**

СЛОВО **«ОДЕТЬ»** имеет значение **«покрыть чьё-либо тело одеждой».** ОДЕТЬ можно КОГО-НИБУДЬ ДРУГОГО, НО НЕ СЕБЯ: например, ОДЕТЬ РЕБЕНКА, ОДЕТЬ КУКЛУ.

СЛОВО **«НАДЕТЬ»** имеет значение **«покрыть одеждой себя».** НАДЕТЬ можно ЧТО-НИБУДЬ НА СЕБЯ: например, НАДЕТЬ ПАЛЬТО, ПЛАТЬЕ, ШАПКУ.

НАДЕТЬ можно ЧТО-НИБУДЬ на ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА: **НАДЕТЬ НА КОГО? ЧТО?** – **НАДЕТЬ НА РЕБЕНКА ПАЛЬТО**.

Следующее стихотворное правило помогает запомнить верное употребление в речи вышеозначенных глаголов:

Нельзя надеть Надежду,
Нельзя одеть одежду.
Надеть одежду можно**.**
Одеть Надежду можно.

7. Нормативное употребление глаголов **КУШАТЬ** и **ЕСТЬ:**

Глагол **«КУШАТЬ»** приторно вежливый и употребляется только **для приглашения гостей к еде** (**КУШАТЬ ПОДАНО)** или **при обращении к ребенку** (**ВОВОЧКА, КУШАТЬ БУДЕШЬ?).**

В остальных случаях употребляется глагол «**ЕСТЬ».** Поэтому **не рекомендуется** говорить о себе **«Я КУШАЮ»**, **правильнее** будет **сказать**: **«Я ЕМ».** Например: *«Утром **Я** обычно **ЕМ** йогурт»*.

Лучше так не спрашивать: *«Вы уже кушали сегодня?»*. Правильнее спросить: ***«ВЫ уже ели сегодня?»***

8. **НЕ следует использовать** в речи следующую конструкцию: **«Я ИЗВИНЯЮСЬ»** (это можно понять так: *«я извиняю себя»*; именно такое значение придает возвратному глаголу суффикс -СЯ). В этом случае **правильно было бы сказать**: **«ИЗВИНИТЕ (ПРОСТИТЕ) МЕНЯ».**

9. Нормативное употребление глаголов **ЗАКОНЧИТЬ – ОКОНЧИТЬ:**

ЗАПОМНИТЕ: **ЗАКОНЧИТЬ РАБОТУ, ДЕЛО;** но **ОКОНЧИТЬ ШКОЛУ, УНИВЕРСИТЕТ.** НЕ следует употреблять выражение *«закончить школу»*.

10. Нормативное употребление глаголов **ОПЛАТИТЬ – ЗАПЛАТИТЬ:**

Глагол **«ОПЛАТИТЬ» употребляется без предлога**.

ЗАПОМНИТЕ: **ОПЛАТИТЬ ПРОЕЗД, ОПЛАТИТЬ МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН**, но **ЗАПЛАТИТЬ ЗА ПРОЕЗД.**

11. Нормативное употребление глаголов **САДИТЕСЬ – ПРИСЯДЬТЕ:**

НЕ следует говорить, приглашая собеседника сесть: *«ПРИСЯДЬТЕ, ПОЖАЛУЙСТА»* (вследствие многозначности глагола «ПРИСЕСТЬ» эту фразу можно понять двусмысленно: вы рекомендуете собеседнику не сесть на стул, на диван, а *«принять позу с согнутыми коленями», то есть «присесть на корточки»*).

Нормативным является следующее употребление: **«САДИТЕСЬ, ПОЖАЛУЙСТА».**

12. Слова *«ЛОЖИТЬ»* в русском литературном языке НЕТ, поэтому нельзя так говорить: «НЕ ЛОЖИ ШАПКУ НА СТОЛ». Глаголы «ПОЛОЖИТЬ», «СЛОЖИТЬ», «ОТЛОЖИТЬ» без приставок не употребляются. **Правильно** следует говорить: **«НЕ КЛАДИ ШАПКУ НА СТОЛ».**

13. Нормативное употребление глаголов **«ВЫХОДИТЬ/ВЫЙТИ»** и **«СХОДИТЬ/СОЙТИ»:**

Глагол с **приставкой С (СО)** + **предлог С** имеет значение *«идти по поверхности сверху вниз»* (например, сходить с горы). Поэтому НЕЛЬЗЯ сказать: *СОЙТИ С АВТОБУСА*; это значило бы, что вы идёте с крыши автобуса по его поверхности.

Глагол с **приставкой ВЫ** + **предлог ИЗ** имеет значение *«выйти из помещения»*, то есть изнутри наружу. Поэтому **нормативным** употреблением признано: **ВЫЙТИ ИЗ АВТОБУСА.**

14. Нормативное употребление глаголов **ПРЕДСТАВИТЬ – ПРЕДОСТАВИТЬ:**

Глагол **ПРЕДСТАВИТЬ** имеет значение **«1) познакомить кого-то с кем-нибудь; 2) предъявить (документы, доказательства)».**

Глагол **ПРЕДОСТАВИТЬ** имеет значение: **«отдать в распоряжение, пользование кому-либо; дать слово».**

15. Запомните нормативное употребление следующих глаголов:

ПОСТРИЧЬСЯ (в этом слове нет приставки ПОД)

ПОСКОЛЬЗНУТЬСЯ (в этом слове нет приставки ПОД)

НАСМЕХАТЬСЯ (= поднять НА СМЕХ)

ПОДЧЕРКНУТЬ, но **ПО**ЧЕРК

16. Нормативным является следующее образование форм прошедшего времени ряда глаголов:

Начальная форма глагола	Форма прошедшего времени этого глагола
СОХНУТЬ	**он *СОХ*** (**неправильно** *СОХНУЛ)*
ПРОМОКНУТЬ	**он ПРОМОК** (**неправильно** *ПРОМОКНУЛ*)
ЗАМЁРЗНУТЬ	**он ЗАМЁРЗ** (**неправильно** ЗАМЁРЗНУЛ)
ОКРЕПНУТЬ	**он ОКРЕП** (**неправильно** *ОКРЕПНУЛ*)

10. Нормативное образование и употребление причастий и деепричастий

1. От переходных глаголов совершенного вида (ЧТО СДЕЛАТЬ?) действительные причастия настоящего времени с суффиксами **-УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-** никогда **НЕ образуются.** Поэтому следующие формы являются **грамматически неправильными**: *сделающий, напишущий, поинтересующийся.*

2. От глаголов совершенного вида (ЧТО СДЕЛАТЬ?) **НЕ могут быть образованы** деепричастия с суффиксами -А-, -Я-, а только **образуются деепричастия с суффиксом -В-.**

Поэтому как грамматические ошибки квалифицируются следующие формы: *сложа в стопку* (**правильный вариант**: *«сложив в стопку»*); *посмотря в мою сторону* (**правильный вариант**: *«посмотрев в мою сторону»*); *не проронявслов* (**правильный вариант**: *«не проронив слов»*)

3. От глаголов несовершенного вида (ЧТО ДЕЛАТЬ?) **НЕ могут быть образованы** деепричастия с суффиксом -В-, а только **образуются деепричастия с суффиксами -А-, -Я-.**

Поэтому как грамматические ошибки квалифицируются следующие формы: *смотрев вперёд* (**правильный вариант**: *«смотря вперёд»*); *читав книгу* (**правильный вариант**: *«читая книгу»*).

Алгоритм выполнения задания:

1. Определите, к какой части речи относится данное слово.

2. Если это имя существительное, убедитесь в правильности образования
   - форм именительного падежа множественного числа;
   - форм родительного падежа множественного числа.

3. Если это имя прилагательное, проследите, правильно ли образованы формы степеней сравнения:
   - нельзя смешивать простую и составную формы степеней сравнения.

4. Если это имя числительное, помните о том, что
   - у сложных количественных имён числительных склоняются обе части;
   - при склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово;

- числительные полтора, полторы в именительном и винительном падежах имеют форму полтора, полторы, а в остальных падежах – полутора;
- числительное полтораста в именительном и винительном падежах имеет форму полтораста, а в остальных падежах – полутораста;
- числительное оба (обоих, обоим, обоими) употребляется с именами существительными мужского и среднего рода;
- числительное обе (обеих, обеим, обеими) употребляется с именами существительными женского рода;
- собирательные числительные двое, трое, четверо употребляются с именами существительными, имеющими форму только множественного числа или обозначающими лиц мужского пола, названия детёнышей животных.

5. Если это местоимение, не забывайте о том, что в местоимениях он, она, оно, они после непроизводных предлогов и производных предлогов, образованных от наречий в начале слова прибавляется буква Н.

6. Если это глагол, обратите внимание на правильность образования
- форм повелительного наклонения;
- форм прошедшего времени, употребляемых без суффикса -НУ-;
- личных форм некоторых глаголов;
- возвратных форм глагола с суффиксом -СЯ-.

7. Если это причастие, имейте в виду, что от переходных глаголов совершенного вида действительные причастия настоящего времени с суффиксами -УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ- никогда не образуются**.**

8. Если это деепричастие, вспомните о том, что
- от глаголов совершенного вида образуются деепричастия только с суффиксом -В-;
- от глаголов несовершенного вида образуются деепричастия только с суффиксами -А-, -Я-.

9. Проверив правильность соблюдения морфологических норм при образовании имён существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий, найдите ошибку в образовании формы слова, исправьте её и запишите слово правильно.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

известные ПРОФЕССОРА
нет новых ДЖИНСОВ
более ПЯТИСТА фотографий
скучает по НАС
ЛЯГТЕ на спину

Ответ: _____ .

Задание № 2.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

опытные ПОВАРА
пара НОСКОВ
слегка ПРОМОКНУЛ
написал ПОЛУТОРАСТА друзьям
ШЕСТЬЮСТАМИ рублями

Ответ: _____ .

Задание № 3.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

важные ДОГОВОРЫ
салат из ПОМИДОРОВ
ЕХАЙ в Подмосковье
скоро ВЫЗДОРОВЕЕТ
с ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ тетрадями

Ответ: _____ .

Задание № 4.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

строгие ТРЕНЕРЫ
несколько БЛЮДЕЦ
детских ЯСЛЕЙ
ДОСТИГНУЛИ цели
свыше СТА километров

Ответ: _____ .

Задание № 5.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ИЗОБРЕТШИЙ микроскоп
ЖЁСТЧЕ дерева
НЕДРЫ земли
ОБГРЫЗЕННОЕ яблоко
потерять левую ТАПКУ

Ответ: _____ .

Задание № 6.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

СТОГА сена
не ПРОРОНЯЯ ни слова
около СЕМИСОТ участников
не МАШИ рукой
прилежнее ЕЁ

Ответ: _____ .

Задание № 7.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

много ЧЕРЕШЕН
здешние СТОРОЖА
нарисовать БОЛЕЕ КРАСИВЕЕ
сшить из ТЮЛЯ
о ТРЁХСТАХ спортсменах

Ответ: _____ .

Задание № 8.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ОБЕИМИ руками
в СТА километрах
ВОРОХА писем
с ДВЕСТИ пассажирами
левая КРОССОВКА

Ответ: _____ .

Задание № 9.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

к ОБЕИМ соседкам
после СУМЕРОК
опытные ИНСТРУКТОРЫ
не более ПОЛУТОРАСТА
пять КИЛОГРАММОВ

Ответ: _____ .

Задание № 10.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЛОЖИ на полку
старше НЕГО
СТРИЖЁТ волосы
летние МЕСЯЦЫ
к ШЕСТИСТАМ болельщикам

Ответ: _____ .

ЗАДАНИЕ 8.
СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Формулировка задания: установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) И.А. Гончаров подвергает Илью Обломова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим раскрыл истинную сущность своего героя. 2) Потребовалось четыре года, заполненными и педагогической работой, прежде чем роман «Анна Каренина» стал достоянием читателей. 3) Слушая классическую музыку, время как будто перестаёт существовать. 4) Те, кто не знали слова песни, молча открывали рот. 5) В своих воспоминаниях Короленко писал, что «я всегда видел в лице Чехова несомненную интеллигентность». 6) В торговом комплексе «Юбилейном» будет открыт музей занимательной науки. 7) Для нас как интересен образ Раскольникова, так и образ Сони Мармеладовой. 8) Читая повесть «Собачье сердце» М.А. Булгакова, понимаешь, что насколько опасны научные открытия, связанные с вмешательством человека в вечные законы природы. 9) Все, кто бывал на Бородинском поле, обнажают голову перед памятниками защитникам национальной свободы России.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Правильный ответ: 28641

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: типичные грамматические ошибки, связанные с нарушением синтаксических норм русского языка и перечисленные в содержательной части задания.

1. Ошибки в построении предложений с ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

1.1. Недопустимо в одном предложении при помощи **союза И** соединять **причастный оборот** и **придаточное определительное**, начинающееся со слов КОТОРЫЙ, КОТОРАЯ, КОТОРОЕ, КОТОРЫЕ.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
*Девушка, сидевшая у окна **и** которая хорошо пела, запомнилась всем.*	Никогда не могут выступать в качестве однородных причастный оборот и придаточное предложение; союз И должен соединять одинаковые грамматические конструкции: либо два причастных оборота, либо два придаточных определительных.	*Девушка, сидевшая у окна **и** хорошо певшая, запомнилась всем.* либо: *Девушка, которая сидела у окна **и** которая хорошо пела, запомнилась всем.*

Запомните: только однотипные синтаксические конструкции могут быть однородными и сочетаться с союзом И: либо два причастных оборота, либо два придаточных определительных.

Неправильными с грамматической точки зрения будут такие предложения:

Новый роман, опубликованный в журнале «Новый мир» и который рассказывает о войне, мне понравился.

Людям, увлекающимся туризмом и которые пожелают увидеть эту удивительную землю своими глазами, автор предлагает множество интересных туристских маршрутов.

В этих предложениях союз И соединяет разные грамматические конструкции (причастный оборот и придаточное определительное), что является нарушением синтаксической нормы.

1.2. Недопустимо в одном предложении при помощи **союза И** соединять **дополнение**, выраженное ИМЕНЕМ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМ, и **придаточное предложение**.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
*Экономисты говорят о снижении инфляции **и** что задержки зарплаты больше не будет.*	Никогда не могут выступать в качестве однородных дополнение, выраженное именем существительным, и придаточное предложение; союз И должен соединять одинаковые грамматические конструкции: либо два дополнения, выраженных именами существительными, либо два придаточных предложения.	*Экономисты говорят о снижении инфляции **и** об отсутствии задержек по зарплате.* либо: *Экономисты говорят о том, что не предвидится снижение инфляции **и** что задержки зарплаты больше не будет.*

Запомните: только однотипные синтаксические конструкции могут быть однородными и сочетаться с союзом И: либо два дополнения, выраженных именами существительными, либо два придаточных предложения.

Неправильными с грамматической точки зрения будут такие предложения:

В сочинении я хотел рассказать о значении спорта и почему я его люблю.

Книга рассказывает, как правильно содержать аквариумных рыбок и об устройстве их дома.

В этих предложениях союз И соединяет разные грамматические конструкции (дополнение и придаточное предложение), что является нарушением синтаксической нормы.

1.3. Недопустимо в одном предложении при помощи **союза И** соединять как однородные члены **имя существительное** и **инфинитив**.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
*Я люблю музыку **и** кататься на коньках.*	Только однотипные синтаксические конструкции могут быть однородными и сочетаться с союзом И: либо два инфинитива, либо два имени существительных.	*Я люблю слушать музыку **и** кататься на коньках.* либо: *Я люблю музыку **и** катание на коньках.*

Запомните: нельзя связывать союзом И в качестве однородных членов слова, выраженные разными частями речи.

1.4. Недопустимо в одном предложении при помощи **союза И** соединять **два сказуемых**, если идущее за ними **имя существительное** грамматически связано только с одним из них: нельзя, чтобы от глаголов-сказуемых к общему зависимому слову задавались разные вопросы.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
*Автор в этой статье исследует (ЧТО?) **и** рассуждает (О ЧЁМ?) **о природе** света.*	В предложении сказуемые имеют одно и то же зависимое слово «о природе», однако от первого сказуемого к нему задается вопрос ЧТО?, а от второго – О ЧЁМ?; однако такое построение предложения недопустимо, поскольку общее, зависимое от однородных членов слово должно отвечать на один и тот же вопрос.	*Автор в этой статье исследует (ЧТО?) **и** изучает (ЧТО?) **природу** света.* либо: *Автор в этой статье исследует (ЧТО?) **природу** света и рассуждает (О ЧЁМ?) **о ней.***

Запомните: в предложениях, в которых сказуемые имеют при себе одно и то же зависимое слово и соединяются союзом И, от каждого из сказуемых должен задаваться ОДИН И ТОТ ЖЕ ВОПРОС к общему зависимому слову.

Неправильными с грамматической точки зрения будут такие предложения:

*Слушатели передачи ожидали (ЧЕГО?) **и** надеялись (НА ЧТО?) **на встречу** с известным телеведущим.*

*Каждый день я поливал (ЧТО?) **и** любовался (ЧЕМ?) любимым **цветком.***

В этих предложениях союз И соединяет однородные сказуемые, выраженные глаголами с разным управлением, следовательно, сказуемые не могут иметь при себе общего зависимого слова.

Подобные предложения обычно редактируются добавлением ко второму управляющему слову местоимения в нужном падеже. Поэтому **правильными вариантами построения** этих предложений будут следующие:

*Слушатели передачи ожидали (ЧЕГО?) **встречи** с известным телеведущим **и** надеялись (НА ЧТО?) **на неё.***

*Каждый день я поливал (ЧТО?) любимый **цветок и** любовался (ЧЕМ?) им.*

1.5. Недопустимо, чтобы части двойных союзов ***не только…, но и…; как …, так и…*** связывали разные понятия: части двойного союза должны соединять только однородные члены, выраженные словами одной части речи и отвечающие на один и тот же вопрос.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
*На тему войны созданы **не только** кинофильмы**, но и** поставлены замечательные спектакли.*	Двойной союз «***не только…, но и …»*** должен соединять однородные члены предложения; в данном случае этого не происходит: части двойного союза соединяют имя существительное *«кинофильмы»* и краткое страдательное причастие *«поставлено»*; эти слова не являются однородными членами из-за того, что принадлежат к разным частям речи и отвечают на разные вопросы.	*На тему войны **не только** созданы кинофильмы**, но и** поставлены замечательные спектакли.*
*Для нас **как** интересен образ Раскольникова, **так и** образ Сони Мармеладовой.*	Двойной союз «***как…, так и …»*** должен соединять однородные члены предложения; в данном случае этого не происходит: части двойного союза соединяют краткое имя прилагательное *«интересен»* и имя существительное *«образ»*; эти слова не являются одно-	*Для нас интересен **как** образ Раскольникова, **так и** образ Сони Мармеладовой.*

	родными членами из-за того, что принадлежат к разным частям речи и отвечают на разные вопросы.	

Запомните: нельзя связывать при помощи двойных союзов ***не только…, но и…; как …, так и…*** как однородные члены предложения слова, выраженные разными частями речи.

1.6. Части двойных союзов «***не только …, но и …»; «как …, так и…»*** являются постоянными. Недопустимо заменять никакие слова в их составе и создавать неправильные пары двойных союзов: **«не только …, а также …»** (вместо ***«не только…, но и…»***); **«как …, а также …»** (вместо ***«как …, так и…»***).

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
*Созданы благоприятные условия **не только** для опубликования научных работ, **а также** для внедрения их в практику.*	В данном предложении использована неправильная пара двойного союза: союза **«не только …, а также …»** в русском языке нет; есть только двойной союз **«не только …, но и …»**.	*Созданы благоприятные условия **не только** для опубликования научных работ, **но и** для внедрения их в практику.*
*Сведения о смелых экспериментах в области генетики были получены **как** из официальных, **а также** из неофициальных источников.*	В данном предложении использована неправильная пара двойного союза: союза **«как…, а также …»** в русском языке нет; есть только двойной союз **«как…, так и …».**	*Сведения о смелых экспериментах в области генетики были получены **как** из официальных, **так и** из неофициальных источников.*

1.7. Недопустимо, чтобы **однородные члены**, следующие за **обобщающим словом**, стояли **НЕ в том же падеже, что и обобщающее слово**.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
Автор наделяет полководца Кутузова (ЧЕМ?) редкими душевными качествами: справедливость, благородство, простота.	В данном предложении обобщающее слово *«душевными качествами»* стоит в форме Т.п., а однородные члены: *«справедливость, благородство, простота»* употреблены в форме Им.п., что недопустимо.	*Автор наделяет полководца Кутузова (ЧЕМ?) редкими душевными качествами: (ЧЕМ ИМЕННО?) справедливостью, благородством, простотой.*

Запомните: однородные члены, следующие за обобщающим словом, **должны стоять в том же падеже, что и обобщающее слово**.

1.8. Недопустимо, чтобы при **перечислении однородных членов** были опущены разные предлоги.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
*Толпы людей были повсюду: **на** улицах, площадях, скверах.*	Перед словом *«скверах»* необходимо добавить предлог *«в»*, так как это слово не употребляется с предлогом *«на»*.	*Толпы людей были повсюду: **на** улицах, площадях, **в** скверах.*
*Турфирмы сегодня предлагают вам побывать **в** Греции, Испании, Финляндии и Кипре.*	Перед словом *«Кипре»* необходимо добавить предлог *«на»*, так как это слово не употребляется с предлогом *«в»*.	*Турфирмы сегодня предлагают вам побывать **в** Греции, Испании, Финляндии и **на** Кипре.*

Запомните: при перечислении однородных членов можно отбрасывать одинаковые предлоги; разные предлоги опускать нельзя.

2. Ошибки в построении предложений с ПРИЧАСТНЫМИ ОБОРОТАМИ

2.1. Недопустимо помещать **определяемое слово** ВНУТРЬ **причастного оборота:** причастный оборот должен полностью стоять **до** или **после** определяемого слова и не должен **разрываться им на части.**

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
*Приехавшие **делегаты** на съезд должны зарегистрироваться.*	Определяемое слово *«делегаты»* разрывает причастный оборот «*приехавшие на конференцию*»; определяемое слово *«делегаты»* должно стоять ДО или ПОСЛЕ причастного оборота.	*Приехавшие на съезд **делегаты** должны зарегистрироваться.* либо: ***Делегаты**, приехавшие на съезд, должны зарегистрироваться.*

Запомните: причастный оборот не может разрываться определяемым словом; определяемое слово должно стоять ДО или ПОСЛЕ причастного оборота.

Неправильными с грамматической точки зрения будут такие предложения:

*Узкая дорожка была покрыта проваливающимся **снегом** под ногами.*

*Мне было поручено уничтожить засевшего **снайпера** на дереве.*

В этих предложениях определяемое слов находится внутри причастного оборота и разрывает его на две части, что недопустимо.

2.2. Недопустимо, чтобы **определяемое слово** и **причастие** были употреблены в разном роде, числе и падеже:

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
Одно *из чудес на Курильской гряде (КАК**ОЕ**?),* ***привлекающ**их*** *туристов со всего света, связано с гейзерами и вулканами.*	В предложении причастный оборот относится к сочетанию слов «*одно из чудес*» и должен согласовываться с главным словом в этом словосочетании – словом *«одно»* – в роде, числе и падеже: *«одно из чудес» (КАК**ОЕ**?)* «*привлекающ**ее** туристов со всего света*».	***Одно*** *из чудес на Курильской гряде (КАК**ОЕ**?),* ***привлекающ**ее*** *туристов со всего света, связано с гейзерами и вулканами.*

Запомните: причастие и определяемое слово должны быть согласованы в роде, числе и падеже, что проверяется по вопросу, который задаётся от определяемого слова к причастию.

Неправильными с грамматической точки зрения будут такие предложения:

*Школьники нашего села активно помогали **группе** археологов, приехавш**им** из Москвы.*

*В.Г. Белинский написал около двадцати **статей** и **рецензий**, специально посвящённ**ые** творчеству Н.В. Гоголя.*

В этих предложениях падеж причастия не повторяет падеж определяемого слова, что недопустимо.

2.3. Недопустимо употреблять в предложении **причастный оборот** ПОСЛЕ **имени существительного,** которое не является определяемым словом для этого причастного оборота.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
*Лес тянется с севера на **юг**, состоящий в основном из хвойных деревьев.*	В этом предложении причастный оборот идёт после имени существительного *«юг»*, которое не является для него определяемым; причастный оборот характеризует слово *«лес»* и должен быть употреблён после него.	***Лес**, состоящий в основном из хвойных деревьев, тянется с севера на юг.*

Запомните: причастный оборот должен быть согласован с тем именем существительным, которое является для него определяемым словом.

3. Ошибки в построении предложений с ДЕЕПРИЧАСТНЫМИ ОБОРОТАМИ

3.1. Грамматически неправильным является такое предложение, в котором действие, выраженное **глаголом-сказуемым**, и действие, выраженное **деепричастием**, совершаются **разными лицами.**

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
Возвращаясь домой, Бориса застиг дождь.	Подлежащее *«дождь»* совершает действие, названное сказуемым *«застиг»*, но не совершает действия, названного деепричастием *«возвращаясь».*	*Возвращаясь домой, Борис попал под дождь.* (подлежащее *«Борис»* совершает действие, названное сказуемым *«попал»*, и действие, названное деепричастием *«возвращаясь»).*

Запомните: грамматически правильным является такое предложение, в котором подлежащее выполняет основное действие, названное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, названное деепричастием.

Примечание:
Употребление деепричастного оборота возможно в БЕЗЛИЧНОМ предложении, сказуемое в котором выражено НЕОПРЕДЕЛЁННОЙ ФОРМОЙ ГЛАГОЛА.

Примеры: *Вставляя пропущенные буквы, **надо вспоминать** соответствующие правила. Редактируя рукопись, **необходимо учитывать** авторский стиль.*

Избежать грамматической ошибки, связанной с неправильно построенным предложением с деепричастным оборотом, вам поможет выполнение помещённого ниже задания.

Действуйте по следующему **алгоритму:**

- Выделите грамматическую основу каждого предлагаемого в задании продолжения предложения.
- Определите, может ли найденное подлежащее выполнять дополнительное действие, обозначенное деепричастием.
- Если найденное вами подлежащее выполняет действие, названное глаголом-сказуемым и деепричастием, вы нашли правильный ответ.

Задание № 1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Используя метафоры и сравнения,

1) текст становится эмоциональнее, ярче.
2) достигается эмоциональность и образность описания.
3) нам интереснее читать текст.
4) автор делает текст живым, ярким.

Задание № 2. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Говоря о богатстве языка,

1) в аудитории началась дискуссия.
2) у меня возник интерес к этой проблеме.
3) требуются конкретные проблемы.
4) мы касались главным образом его словарного запаса.

Задание № 3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Преодолевая барьер,

1) выполняется самый красивый элемент соревнования.
2) его высота может быть разной.
3) лошадь в прыжке пролетает по воздуху несколько метров.
4) наездником должны соблюдаться определённые правила.

Задание № 4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Анализируя стихотворный текст,

1) мною был неверно определён размер.
2) помните об особенностях поэтической речи.
3) у нас завязался спор.
4) учениками часто не учитывается ритм.

Задание № 5. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Изучая растения средней полосы,

1) у меня появился интерес к этой проблеме.
2) некоторые из них используются для озеленения участков.
3) они были собраны в гербарий.
4) обратите внимание на их отличие от растений других зон.

Задание № 6. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Составляя предложение,

1) мне было сделано замечание.
2) обдумывается его структура.
3) учитывайте как лексическое, так и грамматическое значение слов.
4) должен учитываться стиль речи.

Задание № 7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Стараясь убедить читателей,

1) автор иногда бывает слишком прямолинеен.
2) многое зависит от того, какие примеры вы приводите.
3) автору не всегда это удаётся.
4) часто достигается обратный результат.

Задание № 8. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Повторяя одни только старые истины,

1) это вряд ли приведёт к открытию.
2) логическим путём выводятся новые законы.
3) невозможно открыть новое.
4) не постигается новое.

Задание № 9. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Начав заниматься музыкой,

1. у вас остаётся мало времени для развлечений.
2. в значительной степени развиваются творческие способности.
3. у меня появилось много интересных знакомых.
4. я познакомился с нотной грамотой.

Задание № 10. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Закаляя характер,

- учитываются отношения с окружающими людьми.
- не потакайте своим слабостям.
- меняются принципы, мысли, желания.
- мне помогли в этом родители.

Сверьте свои ответы с ответами, приведёнными на стр. 346.

4. Ошибки в построении предложений с НЕСОГЛАСОВАННЫМ ПРИЛОЖЕНИЕМ

4.1. Название, заключённое в кавычки и данное вместе с родовым словом (*«повесть», «рассказ», «поэма», «роман», «статья», «журнал», «телепередача», «симфония», «кинотеатр», «картина», «книга», «торговый комплекс»* и т.д.), является НЕСОГЛАСОВАННЫМ ПРИЛОЖЕНИЕМ и должно стоять в ИМЕНИТЕЛЬНОМ ПАДЕЖЕ.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
*В **журнале «Новом мире»** напечатана рецензия на это произведение.*	Нельзя употреблять ни в каком другом падеже, кроме именительного, название, заключённое в кавычки, если перед ним стоит родовое понятие – нарицательное существительное *«журнал»*.	*В **журнале «Новый мир»** напечатана рецензия на это произведение.*
***В оде** А.С. Пушкина **«Вольности»** поднимается тема свободы.*	Нельзя употреблять ни в каком другом падеже, кроме именительного, название, заключённое в кавычки, если перед ним стоит родовое понятие – нарицательное существительное *«ода»*.	***В оде** А.С. Пушкина **«Вольность»** поднимается тема свободы.*

Запомните: название, заключённое в кавычки и данное ПОСЛЕ родового слова (*«роман», «повесть», «стихотворение», «ода», «картина», «журнал», «газета», «телепрограмма»* и т.д.), должно стоять в форме ИМЕНИТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА.

Примечание:

Название, заключённое в кавычки и данное **БЕЗ родового слова** (*«роман», «повесть», «стихотворение», «ода», «картина», «журнал», «газета», «телепрограмма»* и т.д.), изменяется по падежам.

Примеры: *В **«Войне и мире»** действуют свыше пятисот персонажей. Автор **«Слова о полку Игореве»** является подлинным знатоком русской природы.*

5. Ошибки, связанные с неправильным употреблением ПАДЕЖНОЙ ФОРМЫ имени СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО С ПРЕДЛОГОМ

5.1. После предлогов **БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРЕКИ, ПОДОБНО, НАПЕРЕКОР, НАПЕРЕРЕЗ** имена существительные употребляются только в форме **ДАТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА.**

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
*Настоящий успех может быть достигнут только **благодаря** настойчивости, целеустремленности и глубоких **знаний** человека.* ***Согласно** сложившихся на флоте **традиций**, переход через экватор считался знаменательным событием.* *Работу на проливе решено было вести, **вопреки** установившихся **правил**, не летом, а зимой.*	После предлогов *БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРЕКИ* имена существительные должны отвечать на вопрос (ЧЕМУ?) и употребляться только в дательном падеже; в данных предложениях после предлогов *БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРЕКИ* употреблена форма родительного падежа (ЧЕГО?).	*Настоящий успех может быть достигнут только **благодаря** настойчивости, целеустремленности и глубоким **знаниЯМ** человека.* ***Согласно** сложившимся на флоте **традициЯМ**, переход через экватор считался знаменательным событием.* *Работу на проливе решено было вести, **вопреки** установившимся **правилАМ**, не летом, а зимой.*

Запомните:

1) Предлоги **БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРЕКИ, ПОДОБНО, НАПЕРЕКОР, НАПЕРЕРЕЗ** употребляются **с дательным падежом:**

одержать победу благодаря (ЧЕМУ?) твоему совету;
действовать согласно (ЧЕМУ?) указани**ям** друга;
прийти вопреки (ЧЕМУ?) моему желани**ю**;
мечтать подобно (КОМУ?) сказочному геро**ю**;
поступить наперекор (ЧЕМУ?) совету родителей;
броситься наперерез (КОМУ?) понесшемуся вскачь кон**ю.**

2) Предлог **БЛАГОДАРЯ** лексически связан с глаголом **БЛАГОДАРИТЬ** и употребляется только тогда, когда речь идёт о причинах, вызвавших положительный результат. Поэтому неудачными следует считать обороты с этим предлогом в сочетании с чем-то отрицательным: «*Благодаря крушению поезда пострадали люди».* В данном случае уместно использование непроизводного предлога ИЗ-ЗА.

5.2. После **предлога ПО** в значении *«после чего-либо»* имя существительное употребляется в форме **предложного падежа**.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
По прибытию *в Москву он почувствовал себя плохо.* ***По окончанию*** *курсов английского языка я получил сертификат.* ***По завершению*** *строительства рабочие оставили на объекте идеальный порядок.* ***По истечению*** *срока действия загранпаспорта его требуется продлить.* ***По приезду*** *в Венецию я сразу посетил нескольких своих давних знакомых.* ***По прилёту*** *в Москву следует посетить Красную площадь.*	В этих предложениях предлог ПО имеет значение *«после чего-либо»*, поэтому слово, стоящее после него, необходимо было употребить в форме предложного, а не дательного падежа.	***По прибытиИ*** *в Москву он почувствовал себя плохо.* ***По окончаниИ*** *курсов английского языка я получил сертификат.* ***По завершениИ*** *строительства рабочие оставили на объекте идеальный порядок.* ***По истечениИ*** *срока действия загранпаспорта его требуется продлить.* ***По приездЕ*** *в Венецию я сразу посетил нескольких своих давних знакомых.* ***По прилётЕ*** *в Москву следует посетить Красную площадь.*

Запомните: *по прибыти**И**, по окончани**И**, по завершени**И**, по истечени**И**;*
*по приезд**Е**, по прилёт**Е**.*

5.3. Довольно часто в тестах ЕГЭ в этом задании встречаются предложения, в которых грамматические ошибки допущены в падежной форме имени существительного или местоимения, стоящего после глагола.

Глагол	Вопрос, задаваемый от этого глагола к имени существительному	Правильная падежная форма имени существительного после этого глагола
ОПЛАТИТЬ	что? **нельзя:** за что?	**оплатить телефон, оплатить проезд** (**нельзя сказать:** оплатить за телефон, оплатить за проезд)

Глагол	Вопрос, задаваемый от этого глагола к имени существитель-ному	Правильная падежная форма имени существительного после этого глагола
УКАЗЫВАТЬ	на что? **нельзя:** о чём?	**указывать на эти недостатки** (**нельзя сказать:** указывать об этих недостатках)
ПРИЗНАТЬСЯ	в чём? **нельзя:** о чём?	**признаться во всём** (**нельзя сказать:** обо всём признаться)
УДЕЛЯТЬ ВНИМАНИЕ	чему? **нельзя:** на что?	**уделять внимание изучению** **(нельзя сказать:** уделять внимание на изучение)
ОТЧИТАТЬСЯ	в чём? **нельзя:** о чём?	**отчитаться** **в проделанной работе** (**нельзя сказать:** отчитаться о проделанной работе)
СКУЧАТЬ, ГРУСТИТЬ	по ком? **нельзя:** по кому?	**грустить по вас,** **скучать по нас** (**нельзя сказать:** грустить по вам, скучать по нам)
ПОРАЖАТЬСЯ	чему? **нельзя**: чем?	**поражаться твоему терпению** (**нельзя сказать:** поражаться твоим терпением)
УПРЕКАТЬ	в чём? **нельзя:** чем?	**упрекать в неоправданном бессердечии** (**нельзя сказать:** упрекать не-оправданным бессердечием)
УДИВЛЯТЬСЯ	чему? **нельзя:** чем?	**удивляться рассказам** (**нельзя сказать:** удивляться рассказами)
УСТАНОВИТЬ	что? **нельзя:** о чём?	**установить причины аварии** (**нельзя сказать:** установить о причинах аварии)

Следует запомнить управление при следующих именах существительных:
*Заведующий (чем?) кафедр**ой**, лаборатори**ей***
*Управляющий (чем?) банк**ом**, фирм**ой***
*Отзыв (**о** чём?) **о** книге, **о** публикации*
*Рецензия (**на** что?) **на** книгу, **на** публикацию*

6. Ошибки, связанные с нарушением связи между ПОДЛЕЖАЩИМ и СКАЗУЕМЫМ

6.1. В сложноподчинённых предложениях, построенных по модели **«ТЕ, КТО…», «ВСЕ, КТО …»,** при подлежащем **КТО** глагол-сказуемое ставится в **единственном** числе, а при подлежащих **ТЕ (ВСЕ)** глаголы-сказуемые употребляются во **множественном** числе.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
***Те**, кто бывал в Кижах, **видел**, как вдоль всего острова тянется каменная гряда, точно хребет гигантского животного.*	Подлежащее *«те»* требует глагол-сказуемое в форме **множественного числа** *«видел**и**»*.	***Те**, кто бывал в Кижах, **видели**, как вдоль всего острова тянется каменная гряда, точно хребет гигантского животного.*
*Все, **кто бывали** на Белом море, на севере, знают, что в феврале там начинается зверобойный промысел.*	Подлежащее *«кто»* должно употребляться с глаголом-сказуемым в форме **единственного числа** *«бывал»*.	*Все, **кто бывал** на Белом море, на севере, знают, что в феврале там начинается зверобойный промысел.*

Запомните:
подлежащее **ТЕ (ВСЕ)** + глагол-сказуемое во **МНОЖЕСТВЕННОМ** числе;
подлежащее **КТО** + глагол-сказуемое **в ЕДИНСТВЕННОМ** числе.

7. Ошибки в построении предложений с КОСВЕННОЙ РЕЧЬЮ

Косвенная речь – это способ передачи чужой речи в виде придаточной части сложноподчинённого предложения.

7.1. Недопустимо смешивать в одном предложении прямую и косвенную речь.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
*Учитель поинтересовался, **что кто** отсутствует в классе.* *Мама спросила, **что** смогу **ли** я помочь ей вымыть окна.*	В этом предложении смешаны прямая и косвенная речь. Недопустимо в предложении с косвенной речью употреблять в придаточной части союз ЧТО при наличии союза ЛИ.	*Учитель поинтересовался, **кто** отсутствует в классе.* *Мама спросила, смогу **ли** я помочь ей вымыть окна*

7.2. Недопустимо при переводе прямой речи в косвенную в придаточной части употреблять **личное местоимение «Я»**: местоимения и глаголы в форме первого лица следует заменять местоимениями и глаголами в форме третьего лица.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
*В своих воспоминаниях Короленко писал, что всегда «**Я** видел в лице Чехова несомненную интеллигентность».*	При переводе прямой речи в косвенную в придаточной части использовано личное местоимение Я, что недопустимо.	*В своих воспоминаниях Короленко писал, что **ОН** всегда «видел в лице Чехова несомненную интеллигентность».*

8. Ошибки, связанные с нарушением ВИДОВРЕМЕННОЙ СООТНЕСЁННОСТИ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ

8.1. Необходимо соблюдать видовременную соотнесённость глаголов-сказуемых в связном тексте. Видовые категории тесно переплетаются с категориями времени глагола. Категория времени – это категория, обозначающая действие к моменту речи. Настоящее время – действие в момент речи, прошедшее – действие, предшествующее моменту речи, будущее время – действие, которое совершается после момента речи. У глаголов совершенного вида две формы времени (нет форм настоящего времени), у глаголов несовершенного вида три формы времени (настоящее, прошедшее, будущее). Категория времени глагола – одна из важнейших коммуникативно-грамматических категорий в языке. Она связывает глагол и тем самым предложение, в котором он функционирует, с актом речи, в течение которого она образует временное отношение к моменту речи, поэтому **следует обратить особое внимание на проблему согласования времён глаголов в предложении**.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
А.С. Пушкин ***подвергает*** *Онегина самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим* ***раскрыл*** *истинную сущность своего героя.*	В предложении нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм: глагол *«подвергает»* употреблён в настоящем времени; глагол «раскрыл» употреблён в прошедшем времени.	*А.С. Пушкин* ***подвергает*** *Онегина самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим* ***раскрывает*** *истинную сущность своего героя.*

9. Ошибки, связанные с нарушением ПОСТРОЕНИЯ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

9.1. При построении сложного предложения наиболее частотной грамматической ошибкой является неумелый выбор, неправильное или неточное использование союзов и союзных слов: неверное употребление одного союза или союзного слова вместо другого, употребление лишнего союза.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
Размышляя о значении литературы, понимаешь, ***что насколько*** *серьёзно она влияет на формирование личности человека.*	В контексте данного сложноподчинённого предложения употребление союза ***«что»*** является излишним, так как придаточное изъяснительное присоединяется к главному при помощи союзного слова *«насколько»*.	*Размышляя о значении литературы, понимаешь,* ***насколько*** *серьёзно она влияет на формирование личности человека.*

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В приведённых ниже заданиях для тренинга в основном все девять задания содержат грамматические ошибки. Это усложнение материала позволит Вам освоить теоретический материал, помещённый выше.

Установите соответствия между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбика.

Задание № 1

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) По окончанию учебного года классным руководителем были написаны развёрнутые характеристики учеников. 2) Размышляя над страницами повести «Собачье сердце», видишь, что насколько сложно перевоспитать человека, не чувствующего внутренней потребности жить так, как ему предлагают. 3) Те, кто любовались портретами Крамского, поражались глубине раскрытия человеческого характера. 4) Уголок старой Москвы воссоздан В.Д. Поленовым в пейзаже «Московском дворике». 5) Автор показывает подсознательное нежелание что-либо менять в устоявшейся жизни И. Обломова и ярко раскрыл это в отношениях героя с Ольгой Ильинской. 6) Начав заниматься музыкой, у меня вдруг появилось много интересных знакомых. 7) Жилищная проблема в городе не только решается за счёт нового строительства, но и путём реконструкции старых зданий. 8) Все с нетерпением ждали Победы и когда прогонят врага с родной земли. 9) Задания, выполняющиеся учениками на экзамене, не вызывают особого затруднения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Задание № 2.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) Одному из героев романа, ищущим смысл жизни, открывается путь к внутренней свободе. 2) Прослеживая историю создания Шарикова, вспоминаешь, что насколько иллюзорным оказалось намерение перевоспитать миллионы людей, осуществив социалистическую революцию. 3) За короткий срок в городе-спутнике построена не только новая школа, больница, а также драматический театр и библиотека. 4) В. Астафьев вспоминал, что «я нигде не видел таких подснежников, как на иссечённых ветром сопках». 5) Анализируя стихотворный текст, у нас завязался спор. 6) И.А. Гончаров не только раскрывает глубину души главного героя, его способность мыслить и чувствовать, но и показал апатию Обломова, его лень и бездействие. 7) Журнал «Природу» мы выписываем несколько лет. 8) Те, кто с детства стремятся к мечте, часто реализуют жизненные планы. 9) Сразу же по приезду в столицу известный актёр встретился с журналистами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Задание № 3.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) Прохожий спросил меня, что не знаю ли я, где находится универмаг «Москва». 2) Многие читатели знают писателя Гавриила Троепольского по его книге «Белому Биму Чёрное Ухо». 3) Все, кто читали рассказы и повести К. Паустовского, убедились в живом интересе писателя к слову, к его образной основе. 4) Вопреки предсказаний моего спутника, погода прояснилась. 5) Следя за логикой развития образа Шарикова, сознаёшь, что до какой степени безнравственен этот персонаж, не останавливающийся перед доносом на своего «благодетеля», всеми путями способный добиться места под солнцем. 6) В некоторых микрорайонах принят в эксплуатацию ряд зданий без подъездных путей, ведущих к этим зданиям и которые позволяли бы машинам подъезжать к ним от ближайшей магистрали. 7) А.Н. Островский подвергает Катерину самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим раскрыл всю трагедию русской женщины. 8) Окончив с отличием университет, мне предстояла успешная карьера. 9) Смельчаки, попытающиеся совершить восхождения на вершину этой горы, рискуют своей жизнью.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Задание № 4.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) Л.Н. Толстой считал войну противоестественным человеческой природе событием и потому показывает ужасающие картины гибели сотен людей. 2) В один из осенних дней освежённый лес холодным воздухом как будто помолодел, заблистал золотом и красноватой сетью берёзовых ветвей. 3) Зрители удивлялись и восхищались мастерством артиста. 4) Немало критических статей и литературоведческих исследований посвящено комедии «Горю от ума». 5) По приезду в Петербург мы разместились в удобной гостинице. 6) Алёхин, входя в гостиную, воскликнул, что я очень рад всех нас видеть. 7) Прочитав повесть «Собачье сердце», осознаёшь, что в какой мере превращение Шарика в Шарикова является буквальной реализацией идеи строчек известного гимна: «Кто был ничем, тот станет всем». 8) Приходя в новый коллектив, отношения иногда не складываются. 9) Все, кто не потеряли ещё головы, были против нацизма.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Задание № 5.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) Преодолевая барьер, наездником должны соблюдаться определённые правила. 2) Все, кто в четверг собираются посетить новую выставку, должны заранее записаться на экскурсию. 3) Благодаря современных технологий учёные исследовали глубины озера и нашли под илистым дном богатейшие залежи нефти. 4) П.И. Багратион говорил о себе, что ради России я пожертвую последней каплей крови. 5) Проведя операцию над смышлёным псом, профессор понимает, что до какой степени он ошибался, считая возможным воспитать интеллигентного человека из завсегдатая пивных, трижды судимого Чугункина. 6) Л.Н. Толстой любил своего героя и раскрывает перед нами последовательно процесс изменения отношения его к жизни, «диалектику души». 7) В картине Левитана «Дожде» передана вся прелесть дождливых сумерек в приволжском городке. 8) Парк вдалеке, окутанной синеватой мглой, был очень красив. 9) Мы осмотрели не только древнюю часть города, но и побывали в новых районах.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Задание № 6.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Б) ошибка в построении сложного предложения
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Обращаясь к биографии М.А. Булгакова, понимаешь, что насколько трагична судьба писателя, лишённого возможности быть напечатанным с 1927 г. до дня своей смерти (1940 г.).
2) Задержавшись у дверей, сестра сказала, что я буду рада пригласить всех вас в гости в субботу.
3) Мы любим и гордимся своей школой.
4) В комедии Д.И. Фонвизина «Недоросле» есть целый ряд персонажей, чьи фамилии стали нарицательными.
5) Тем, кто играют на фортепьяно, известны имена великих пианистов.
6) Князь Андрей в своем стремлении к духовному совершенству совершает немало ошибок и осуждал себя за них гораздо больше других.
7) Согласно данных древнерусских летописей суздальский князь Юрий Долгорукий укрепил Москву в 1156 году.
8) Прославив своё имя глубокими исследованиями болезней и применением вакцин, у меня сложились замечательные отношения со всеми учёными.
9) Браконьерам, нарушающих закон, грозит серьёзный штраф.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Задание № 7.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) По прибытию в аэропорт руководитель группы выдал каждому из нас загранпаспорт. 2) Сначала на поле Аустерлица князь Андрей осознал все ничтожество своего стремления к славе, а после понимает необходимость жизни для других. 3) Многие из тех, кто читал произведения Довлатова, восхищался тонким чувством юмора писателя. 4) Размышляя над живучестью шариковых, понимаешь, что до какой степени они лишены человеческих чувств, кроме инстинкта самосохранения. 5) В повести XVII века «Начало царствующего великого града» можно найти одну из гипотез, объясняющим значение слова «Москва». 6) Используя метафоры и сравнения, достигается эмоциональность и образность описания. 7) Мы часто бываем и рассказываем о музеях. 8) Некрасов писал, что «я лиру посвятил народу своему». 9) В романе-эпопее Л.Н. Толстого «Войне и мире» более двухсот второстепенных персонажей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Задание № 8.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) Составляя предложение, пишущим каждый раз обдумывается его структура. 2) В натюрморте И.И. Машкова «Снедь московская» изображены возвышающиеся караваи на столе. 3) Размышляя над истоками творчества М.А. Булгакова, понимаешь, что в какой степени он являлся учеником его любимых писателей: М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.В. Гоголя и А.П. Чехова. 4) Л.Н. Толстой стремился глубоко раскрыть внутренний мир своих героев и потому подвергает их суровыми испытаниями: светским обществом, богатством, смертью, любовью. 5) Кто бы ни приезжали в наш городок, все поражались чистоте и опрятности, в какой содержатся дворы, улицы, пристань. 6) Загранпаспорт необходимо заменить по истечению срока его действия. 7) По рассказу А.П. Чехова «Попрыгунье» был снят художественный фильм. 8) Во время войны народ надеялся и верил в победу. 9) Поэзия пробуждающейся весны раскрывается Ф. Тютчевым в стихотворении «Весенние воды».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Задание № 9.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) Картину «Девочку с персиками» живописец Серов писал в течение года. 2) Повторяя одни только старые истины, логическим путем выводятся новые законы. 3) Вопреки прогнозов аналитиков, в этом году авиакомпании удалось сохранить объём перевозок на прежнем уровне. 4) Обращаясь к творчеству М.А. Булгакова, осознаёшь, что до какой степени велик его вклад в нашу литературу. 5) Кто бы ни изучали историю русского флота, все восхищались блестящим военным искусством адмирала Фёдора Ушакова. 6) И.А. Куприн не хотел смириться с пошлыми, практическими взглядами на любовь и брак и пишет рассказ «Гранатовый браслет» о настоящей любви. 7) Мы спросили о том, что можем ли вдвоём выполнить одну проектную работу. 8) Высокие дома, квадратом окаймлявших пруд, приковывали внимание иностранцев. 9) Метеоцентр сообщает о приближении из Японского моря циклона и что тёплой погоды больше не будет.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Задание № 10

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) Писателя часто спрашивают, что смогут ли все люди когда-нибудь быть счастливыми. 2) Листая страницы великих произведений русской литературы, понимаешь, что до какой степени высокое место занимают среди них романы М.А. Булгакова: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». 3) Навстречу колонне машин, везущим продовольствие, выехал полицейский патруль. 4) Те, кто не знал слова песни, молча раскрывал рот. 5) Говоря о богатстве языка, в аудитории началась дискуссия. 6) В антиутопической повести А. Платонова «Котловане» люди мечтают о светлом будущем, лишённом печали. 7) В рассказе «Старуха Изергиль» Горький изображал исключительные характеры, возвеличивает гордых и сильных духом людей, для которых свобода превыше всего. 8) А. Платонов в этой повести исследует и рассуждает об утопичности идеи коллективного строительства «рая на земле». 9) Согласно намерения писателя читатели должны задуматься о будущем, о том, как не потерять, не погубить его.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

ЗАДАНИЕ 9.
ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА

Формулировка задания: укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) задр..жать, пор..зительный, прил..гательное
2) пол..житься, несг..раемый, покл..ниться
3) препод..вать, нап..дение, п..ролон
4) соч..тание, оп..реться, забл..стеть
5) р..сточек, отр..слевой, ск..чок

Правильный ответ: 24

Обращаем ваше внимание на то, что в этом задании может быть **два и более правильных ответа** (в соответствии с принципом непредсказуемой множественности ответов, который реализуется в КИМах ЕГЭ 2023 года).

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: правописание корней с проверяемой безударной гласной; правописание корней с чередующейся гласной; словарные слова с непроверяемыми безударными гласными в корне, правописание которых следует запомнить.

1. Проверяемые безударные гласные буквы в корне слова

В безударном положении в корне слова пишется та же гласная буква, что и под ударением в однокоренных словах или формах этого слова:

Безударный гласный звук
Причиняет много мук.
Чтобы не было сомненья,
Ставим звук под ударенье.
Ударение над гласной
Может сделать букву ясной.

Примеры: *сер**и**ал – многосер**и**йный; выст**и**ранный – ст**и**рка; см**и**ренный – см**и**рный; зач**а**рованный – ч**а**ры; ч**е**столюбивый – ч**е**сть.*

Проверка безударной гласной буквы в корне возможна путём подбора **формы одного и того же слова**. Для этого надо:

- у имён существительных изменить число: *в**е**сна – в**ё**сны, п**а**руса – п**а**рус;*
- у имён прилагательных заменить полную форму краткой: *н**а**гой – (он) н**а**г, б**о**сой – (он) б**о**с;*
- у глаголов:

а) изменить число: (*я) бр**о**жу – (мы) бр**о**дим;*
б) изменить время: *пок**а**зал – пок**а**жет;*
в) изменить род (у глаголов прошедшего времени): *отв**е**ла – отв**ё**л.*

При **подборе однокоренных слов** следует различать слова, близкие по звучанию, но различные по значению и написанию. Правильный подбор проверочного слова к ним зависит от смысла исходного слова:

*ст**а**рожил нашего города (= ст**а**рый житель) – он ст**о**рожил склад (= ст**о**рож);*
*ум**а**лять значение (= делать м**а**лым) – ум**о**лять о пощаде (= он м**о**лит);*

прослáвлять героя (= слáва) – благослóвить на подвиг (= сказать благое слóво);
раздрáжать поведением (= кто-то дрáзнит) – задрóжать от холода (= дрóжь);
покáрать врага (= кáра) – покóрить природу (= покóрный) – укóрять за лень (= укóр);
разрéдить морковь (= рéдкий) – разрядить ружье (= разрЯд);
посвéтить свечой (= свéт) – посвятить стихотворение (= свЯтость);
пристéжной воротник (= пристёгивать) – пристяжная лошадь (= стЯгивать);
флаг развевается (= вéять) – ребенок развивается (= развИтие);
навевать печаль (= навéять) – навивать локоны (= навИть);
утешать ласково (= утéшить) – утихать постепенно (= утИхнуть);
примерять пальто (= примерка) – примирить врагов (= мИр);
скрепя сердце (= скрепка) – скрипеть стулом (= скрИп);
увидать издали (= увИдит) – увядать без влаги (= увЯнуть).

Примечание:

Нельзя проверять гласную в корне глагола одного вида подбором проверочного слова – глагола противоположного вида (**неправильно:** *опоздать – опаздывать, раскроить – раскрАивать*; **правильно:** *опоздать – пОздно, раскроить – крОйка*).

2. Чередующиеся гласные в корне слова

Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от ударения	**Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от следующего за корнем суффикса**	**Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от характера последних согласных (согласной) корня**	**Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от смысла слова**
1) **ГАР – ГОР** (под ударением пишется **А**, без ударения – **О**) заг**а**р (под ударением); заг**о**релый заг**о**рать (без ударения) **Исключения:** **приг**а**рь** **выг**а**рки** **изг**а**рь** 2) **КЛАН – КЛОН** (без ударения пишется **О**; под ударением пишется то, что слы-	1) БИР*А* – БЕР ПИР*А* – ПЕР ДИР*А* – ДЕР ТИР*А* – ТЕР МИР*А* – МЕР БЛИСТ*А* – БЛЕСТ СТИЛ*А* – СТЕЛ ЖИГ*А* – ЖЕГ ЧИТ*А* – ЧЕТ (пишется **И**, если после корня стоит **суффикс А**; пишется **Е**, если за корнем **нет суффикса А**) уб**и**р**а**ть – уб**е**ру зас**т**и**л**а**т**ь – зас**т**е**л**ю заж**и**г**а**ть – заж**е**чь выч**и**т**а**ть – выч**е**ты	1) **ЛАГ – ЛОЖ** (перед **Г** пишется **А**, перед **Ж** пишется **О**) пол**аг**ать – пол**ож**ение **Исключение:** **пол**о**г** 2) **РАСТ – РАЩ – РОС** (перед **СТ** и **Щ** пишется **А**; перед **С** пишется **О**) **рас**т**ение** (перед **СТ** пишется **А**) вы**ращ**енный (перед **Щ** пишется **А**)	1) **МАК – МОК – МОЧ** Слова с корнем **МАК** имеют значение ***«погружать в жидкость»***: **мак**ать хлеб в молоко об**мак**нуть перо в чернила Слова с корнем **МОК (МОЧ)** имеют значение ***«пропускать или не пропускать жидкость»,*** а также ***«становиться влажным, мокрым»*:** непро**мок**аемый плащ

Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от ударения	**Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от следующего за корнем суффикса**	**Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от характера последних согласных (согласной) корня**	**Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от смысла слова**
шится) **кл<u>а</u>н**яющийся (под ударением); по**кл<u>о</u>н** (под ударением); пре**кл<u>о</u>н**ение на**кл<u>о</u>н**ение (без ударения) 3) **ТВАР – ТВОР** (<u>без ударения</u> пишется О; под ударением пишется то, что слышится) **тв<u>а</u>р**ь (под ударением) **тв<u>о</u>р**ение при**тв<u>о</u>р**иться (без ударения) **<u>Исключение:</u>** **утв<u>а</u>рь** 4) **ЗАР – ЗОР** (<u>без ударения</u> пишется **А**, под ударением пишется то, что слышится) **з<u>о</u>р**ька **з<u>а</u>р**ево (под ударением) **з<u>а</u>р**я оз**<u>а</u>р**ять (без ударения) **<u>Исключение:</u>** **з<u>о</u>ревать**	**<u>Исключения</u>:** **соч<u>е</u>тать** **соч<u>е</u>тание** **ч<u>е</u>та** 2) **КАС<u>А</u> – КОС** (пишется **А**, если после корня стоит **суффикс А;** пишется **О**, если за корнем **нет суффикса А**) **к<u>а</u>с<u>а</u>**ться (есть суффикс А) **к<u>о</u>с**нуться (нет суффикса А) 3) **А (Я) – ИМ (ИН)** (пишется **ИМ (ИН),** если после корня стоит **суффикс А;** пишется **А (Я),** если за корнем **нет суффикса А**) сн**<u>я</u>**ть – сн**<u>им</u><u>а</u>**ть нач**<u>а</u>**ть – нач**<u>ин</u><u>а</u>**ть	под**р<u>о</u>с**ли (перед **С** пишется **О**) **<u>Исключения:</u>** **р<u>о</u>сток** **Р<u>о</u>стислав** **Р<u>о</u>стов** **р<u>о</u>стовщик** **на выр<u>о</u>ст** **отр<u>а</u>сль** **отр<u>а</u>слевой** 3) **СКА<u>К</u> – СКО<u>Ч</u>** (перед **К** пишется **А**, перед **Ч** пишется **О**) **ска<u>к</u>**ать вы**ск<u>о</u><u>ч</u>**ить **<u>Исключения:</u>** **ск<u>а</u>чок** **ск<u>а</u>чу** **ск<u>а</u>чи** **ск<u>а</u>чкообразный**	вы**мок**нуть под дождём 2) **РАВН – РОВН** Корень **РАВН** связан со значением **«одинаковый, сходный по величине, качеству, достоинству»:** у**р<u>а</u>вн**ять в правах Корень **РОВН** имеет значение **«ровный, гладкий»:** за**р<u>о</u>вн**ять яму **<u>Исключения:</u>** **р<u>а</u>внина** **р<u>а</u>внение** **ур<u>о</u>вень** **пор<u>о</u>вну** **р<u>о</u>весник** 3) **ПЛАВ – ПЛОВ** Корень **ПЛОВ** пишется только в словах: **пл<u>о</u>в**ец **пл<u>о</u>в**чиха В остальных словах пишется корень **ПЛАВ**: по**плав**ок жук-**пл<u>а</u>в**унец **НО**: **плывуны** (= слои почвы)

Приведём коротенькие стихотворения, которые помогут запомнить изложенные в таблице орфографические правила и исключения из них:

*Корень **РОС** влюбился в **О**,*
Ему очень повезло.
*Там, где есть **СТ** и **Щ**,*
*Пишем только **букву А.***

***РОСТОВЩИК** в **РОСТОВЕ** жил,*
***РОСТИСЛАВОМ** звали.*
*Он **РОСТОК** себе купил*
Где-то на базаре.
*Слова-исключения пишем с **О,***
Их запомнить нам легко!
*Только **ОТРАСЛЬ** одна*
*Не может жить без буквы **А**!*

*Корень **ЛАГ** на корень **ЛОЖ***
Очень даже не похож:
*В корне **ЛАГ** мы пишем **А**!*
Это знает вся страна!
*В корне **ЛОЖ** мы пишем **О**,*
Ему очень повезло.

***СКАК** напишем только так,*
***СКОЧ** без **О** писать невмочь!*

3. Непроверяемые безударные гласные в корне слова

Список наиболее часто встречающихся в тестах слов с непроверяемыми безударными гласными в корне, правописание которых следует запомнить:

А: ав**а**нгард, ав**а**нтюра, адв**о**кат, альм**а**нах, анн**о**тация, ан**о**малия, ант**а**г**о**низм, ап**а**ртаменты, апл**о**дисменты, ап**е**лляция.

Б: б**а**гаж, б**о**йкот.

В: в**а**кансия, в**а**трушка, в**е**т**е**р**и**нар, в**и**н**е**грет.

Г: габ**а**риты, г**а**рнизон, г**о**р**и**зонт.

Д: д**е**з**е**ртир, д**е**кл**а**рация, д**е**ф**и**цит, д**и**л**е**тант, д**и**р**е**ктива, доск**о**нально.

И: игн**о**рировать, ижд**и**венец, интелл**и**гентный.

К: к**а**вычки, к**а**л**а**мбур, к**а**морка, к**а**рн**а**вал, кат**а**строфа, к**о**варный, к**о**лдовать, к**о**мб**и**н**е**зон, к**о**мпетентный, к**о**мп**о**новать, к**о**мпромисс, к**о**нфорка, к**о**рифей.

Л: л**и**нол**е**ум.

М: м**е**р**и**диан, м**е**ц**е**нат, м**о**тивировать.

Н: нав**а**ждение, н**о**ст**а**льгия.

О: ор**и**гинальный.

П: п**а**л**и**садник, пан**о**рама, пар**а**докс, п**е**сс**и**мист, п**о**р**о**лон, предв**а**рительный, прив**е**редливый, прив**и**легия, прим**и**тивный, при**о**р**и**тет.

Р: реаб**и**л**и**тация, р**е**гламент, рез**и**денция, рест**а**врировать.

С: сем**и**нар, с**е**рт**и**фикат, с**и**реневый, ст**и**пендия, стр**е**миться, сув**е**р**е**нитет.

Т: т**е**ория.

У: утр**а**мбовать.

Ф: фил**а**рмония.

Э: эксп**е**р**и**мент, эксп**о**нат, экстр**е**мальный, эл**е**мент.

Алгоритм выполнения задания:

1) Подберите проверочные слова к каждому слову, помня о том, что среди них могут быть словарные слова, безударная гласная в корне которых требует запоминания.

Если вы нашли слова, в которых есть проверяемая гласная в корне, или словарные слова, то можете их вычеркнуть, так как они не будут являться правильным ответом

2) Внимательно прочитайте все слова и найдите среди них слово с чередующейся гласной в корне:

ГАР – ГОР
ЗАР – ЗОР
КЛАН – КЛОН
ТВАР – ТВОР
ЛАГ – ЛОЖ
БИР – БЕР
ПИР – ПЕР
ДИР – ДЕР
ТИР – ТЕР
МИР – МЕР
БЛИСТ – БЛЕСТ
СТИЛ – СТЕЛ
ЖИГ – ЖЕГ
ЧИТ – ЧЕТ
КАС – КОС
А (Я) – ИМ (ИН)
РАСТ – РАЩ – РОС
СКАК – СКОЧ
МАК – МОК
РАВН – РОВН
ПЛАВ – ПЛОВ

Если вы нашли слово, в котором есть чередующаяся гласная в корне, то вы нашли правильный ответ.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) г..рячий, р..скошный, рест..врация
2) соч..тание, неприм..римые (враги), прот..рать
3) покл..ниться, р..стовщик, пл..вчиха
4) р..са, к..сички, подр..сти
5) наж..мать, прид..раться, скр..пучий

Ответ: _____ .

Задание № 2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) распол..жение, пок..ление, оз..рить
2) пром..чить, пл..вец, непром..каемый
3) ст..листический (приём), зач..натель, зам..реть
4) поч..татель (таланта), прин..мающий, изб..ратель
5) расст..лить, изб..рательный, п..рила

Ответ: _____ .

Задание № 3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) нач..нать, подж..гать, бл..стать
2) переск..чить, пок..сившийся, нар..стающий (шум)
3) возг..рание, з..рница, косой (взгляд)
4) водор..сли, отв..рить (овощи), отр..слевой
5) оз..рилась (солнцем), отр..стить (волосы), предл..гать

Ответ: _____ .

Задание № 4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) погл..щать, к..фтан, об..роняться
2) накл..ниться, насл..ждение, зар..зиться
3) пол..мизировать, дов..рительно, зам..рев
4) сж..гание, бл..стящий, ут..шение
5) загр..ждать, подр..внять (кусты), к..мпаньон

Ответ: _____ .

Задание № 5. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) игн..рировать, отр..слевой, обог..щение
2) ц..ничный, уд..вительный, обв..нить
3) пром..кать, д..лина, р..внина
4) щ..бетание, сов..щание, неисч..рпаемый
5) пол..гать, накл..ниться, раств..римый

Ответ: _____ .

Задание № 6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пос..деть (от переживаний), св..щенный, вм..стительный
2) выб..рать, кл..ёнка, затр..щать
3) к..саться, обн..жить (пороки), расст..вание
4) зар..внять (яму), изл..жение, возр..стной
5) прибл..жаться, выст..рать (бельё), обв..нить

Ответ: _____ .

Задание № 7. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) ут..шение, изм..рение, ч..стоплотный
2) ст..ральная (машина), ст..пендия, расст..лать
3) нас..ление, ув..дание (красоты), ч..столюбивый
4) пока..ние, зар..стать, утр..мбовать
5) одряхлеть, св..щенный, просв..щение

Ответ: _____ .

Задание № 8. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) зар..сти (травой), вск..чить, укл..ниться (от ответа),
2) непром..каемый (плащ), вык..сить (луг), отр..слевой
3) проскл..нять (глагол), ог..рчить, попл..вок
4) вым..рание, упом..нать, выч..тать (из зарплаты)
5) нал..гать (запрет), ск..чок (цен), отв..рить (морковь)

Ответ: _____ .

Задание № 9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) соковыж..малка, бл..стательный, предприн..матель
2) оз..рение, разг..раться, тв..рение
3) подст..лить, изм..рять (вес), в..негрет
4) отм..рающие (обычаи), расст..лающийся, проб..раться
5) обж..гающий, присм..рить (хулигана), пот..рять

Ответ: _____ .

Задание № 10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) экстр..мальный, стр..коза, запом..нать
2) кл..ёнка, заст..лать, м..ценат
3) шп..ргалка, к..вычки, п..лисадник
4) кр..ветки с..ртификат, нав..вать (воспоминание)
5) эксп..нат, тр..туар, нав..ждение

Ответ: _____ .

ЗАДАНИЕ 10.
ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК. БУКВЫ И, Ы ПОСЛЕ ПРИСТАВОК. РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь ЗНАКИ

Формулировка задания: укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) бе..контрольный, ра..щедриться, и..пугать
2) пр..зидиум, пр..рогатива, пр..сечь
3) пр..образ, пр..дедушка, поз..вчера
4) об..снение, с..езд, ад..ютант
5) от..гранный, без..скусный, пед..нститут

Правильный ответ: 124

Обращаем ваше внимание на то, что в этом задании может быть **два и более правильных ответа** (в соответствии с принципом непредсказуемой множественности ответов, который реализуется в КИМах ЕГЭ 2023 года).

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: следующие орфографические правила:

- правописание неизменяемых приставок;
- правописание изменяемых приставок РАЗ-/РАС- и РОЗ-/РОС-;
- правописание изменяемых приставок, оканчивающихся на -З и -С;
- правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-;
- правописание И, Ы после приставок;
- правописание разделительных Ъ и Ь знаков.

1. Правописание изменяемых и неизменяемых приставок

Неизменяемые приставки	Изменяемые приставки
1. Приставки **НАД-, ПОД-, ОБ-, ОТ-, ПРЕД-, БЛИЗ-** пишутся всегда одинаково: **НАД**ПИЛИТЬ **ПОД**ТВЕРДИТЬ **ОБ**СЫПАТЬ **ОТ**ДЕЛАТЬ **ПРЕД**ПОСЛЕДНИЙ **БЛИЗ**СИДЯЩИЙ 2. Приставки **ЗА-, НА-, НАИ-** всегда пишутся с буквой **А**: **ЗА**НЯТЬСЯ, **НА**ЛИТЬ, **НАИ**БОЛЬШИЙ 3. Приставки **ПО-, ДО-, НЕДО-** всегда пишутся с буквой **О**: **ПО**ДУТЬ, **ДО**ПЛЫТЬ, **НЕДО**СМОТРЕТЬ 4. В русском языке **нет** приставки **З-**, а есть только приставка **С-,** которая пишется как перед глухими, так и перед звонкими согласными корня: **С**БИТЬ, **С**ЖАТЬ, **С**ГИБАТЬ	1. Правописание приставок, оканчивающихся на **З** и **С:** **РАЗ- / РАС-,** **БЕЗ- / БЕС-,** **ИЗ- / ИС-,** **ВОЗ- / ВОС-,** **ВЗ- / ВС-,** **НИЗ- / НИС-,** **ЧЕРЕЗ- / ЧЕРЕС-,** **ЧРЕЗ- / ЧРЕС-,** зависит от глухости – звонкости последующего звука. **Приставка оканчивается на -З:** 1) если первая согласная буква корня **звонкая**: **БЕЗ<u>В</u>**КУСНЫЙ, **НИЗ<u>В</u>**ЕРГНУТЬ; 2) если корень начинается с **гласной** буквы: **РАЗ<u>У</u>**ЗНАТЬ. **Приставка оканчивается на -С:** если первая согласная буква корня **глухая:** **БЕС<u>Ц</u>**ВЕТНЫЙ, **БЕС<u>Ш</u>**УМНЫЙ.

Неизменяемые приставки	Изменяемые приставки
Если вы видите в слове приставку, состоящую из одной буквы, и выбираете между С- и З-, смело пишите С, так как приставки З- в русском языке нет: *Пусть никто никогда не забудет:* ***З** приставкой не была и не будет!* **Примечание:** Иногда в словах приставка С- может стоять после приставки НЕ- и быть незаметной: **НЕ<u>С</u>**ГОВОРЧИВЫЙ, **НЕ<u>С</u>**ГИБАЕМЫЙ, **НЕ<u>С</u>**ДЕРЖАГННЫЙ. 5. Следует запомнить слова, в которых буква **З** является не приставкой, а частью корня: **ЗДЕСЬ, ЗДЕШНИЙ, ЗДОРОВЬЕ, ВЫЗДОРОВЕТЬ, ЗДАНИЕ,** не видно **НИ ЗГИ, ЗДРАВСТВУЙТЕ.**	**Примечание:** 1) Все **глухие** согласные звуки позволяет запомнить следующая фраза: **<u>Ф</u>О<u>К</u>А, <u>Х</u>О<u>Ч</u>Е<u>Ш</u>Ь <u>П</u>ОЕ<u>СТ</u>Ь <u>Щ</u>Е<u>Ц</u>**? Если в данном предложении вычеркнуть все гласные, то останутся только **глухие** согласные звуки. 2) Все **звонкие** согласные звуки позволяет запомнить следующая фраза: **О<u>Й</u>, <u>М</u>Ы <u>Ж</u>Е <u>Н</u>Е <u>З</u>А<u>Б</u>Ы<u>В</u>А<u>Л</u>И О <u>Д</u>РУ<u>Г</u>Е!** Если в данном предложении вычеркнуть все гласные, то останутся только **звонкие** согласные звуки. 2. С буквой **С** пишутся слова: **ЧЕРЕ<u>С</u>ЧУР** **И<u>С</u>ЧЕЗНУТЬ** **И<u>С</u>ЧЕЗНОВЕНИЕ** 3. Правописание иноязычных приставок **ДЕЗ-, ДИЗ-, ДИС-** подчиняется особому правилу: 1) приставки **ДЕЗ-, ДИЗ-** пишутся перед **гласными** и перед **Ъ**: **ДЕЗ<u>И</u>**НФЕКЦИЯ, **ДЕЗ<u>О</u>**РГАНИЗАЦИЯ, **ДИЗ<u>А</u>**ССОЦИАЦИЯ, **ДИЗ<u>Ъ</u>**ЮНКЦИЯ; 2) приставка **ДИС-** пишется перед **согласными**: **ДИС<u>Г</u>**АРМОНИЯ, **ДИС<u>Ф</u>**УНКЦИЯ, **ДИС<u>Б</u>**АЛАНС. 4. В приставках **РАЗ- / РАС-** и **РОЗ- / РОС-** **под ударением** пишется буква **О**, а **без ударения** – буква **А**. **РОЗ**ЫГРЫШ **– РАЗ**ЫГРАТЬ **РОЗ**ЫСК **– РАЗ**ЫСКИВАТЬ **РОС**ПИСЬ **– РАС**ПИСЫВАТЬСЯ **Исключение:** **РОЗЫСКНОЙ** (от **РОЗЫСК)**

Примечание:

1) Когда за приставками, оканчивающимися на согласную (С-, ПОД-, ОБ-, ОТ-, НАД-, РАЗ- и др.), следует два согласных звука, в конце приставке может появиться дополнительная гласная (это всегда буква О):

С<u>О</u>БЛЮСТИ, **ПОД<u>О</u>**РВАТЬ, **ОБ<u>О</u>**ГНУТЬ, **ОТ<u>О</u>**РВАТЬ, **НАД<u>О</u>**РВАТЬ, **РАЗ<u>О</u>**ГНАТЬ.

2) Приставка **ПРА-** пишется в тех случаях, когда вносит в слова значение «*первоначальный, исконный, древний*» (**ПР<u>А</u>**РОДИНА, **ПР<u>А</u>**ЯЗЫК, **ПР<u>А</u>**СЛАВЯНЕ, **ПР<u>А</u>**ПАМЯТЬ);

«*степень родства*» (**ПР<u>А</u>**БАБУШКА, **ПР<u>А</u>**ДЕДУШКА, **ПР<u>А</u>**ПРАВНУЧКА.);

«*имеющий отношение к предкам*» (**ПР<u>А</u>**ОТЦЫ, **ПР<u>А</u>**МАТЕРЬ, **ПР<u>А</u>**РОДИТЕЛИ).

Примечание: в остальных случаях пишется приставка **ПРО-**:
ПРООБРАЗ, **ПРО**РЕКТОР, **ПРО**ВИДЕЦ и др.

2. Правописание изменяемых и неизменяемых приставок ПРЕ- и ПРИ-

Приставка **ПРИ** обозначает	Приставка **ПРЕ** обозначает
1) **Присоединение, прибавление:** **ПРИ**СТЕГНУТЬ, **ПРИ**КЛЕИТЬ, **ПРИ**РИСОВАТЬ. 2) **Приближение:** **ПРИ**ПЛЫТЬ, **ПРИ**БЕЖАТЬ, **ПРИ**ЛЕТЕТЬ. 3) **Неполноту действия (= СЛЕГКА):** **ПРИ**ОТКРЫТЬ, **ПРИ**ГОРЕТЬ, **ПРИ**ЗАДУМАТЬСЯ. 4) **Пространственную близость (= ОКОЛО):** **ПРИ**МОРСКИЙ, **ПРИ**ШКОЛЬНЫЙ, **ПРИ**ДОРОЖНЫЙ. 5) **Сопутствующее действие** **ПРИ**ПЕВАТЬ, **ПРИ**ТАНЦОВЫВАТЬ, **ПРИ**ГОВАРИВАТЬ. 6) **Полноту, исчерпанность действия (доведение его до конца)** **ПРИ**РУЧИТЬ, **ПРИ**УЧИТЬ, **ПРИ**СТРЕЛИТЬ.	**1) Высшую степень качества, действия (приставку ПРЕ- можно заменить словами «ОЧЕНЬ», «ВЕСЬМА»):** **ПРЕ**МУДРЫЙ, **ПРЕ**ИНТЕРЕСНЫЙ, **ПРЕ**УСПЕТЬ. 2) **То же, что и приставка ПЕРЕ-:** **ПРЕ**ГРАДА (= **ПЕРЕ**ГОРОДИТЬ), **ПРЕ**РВАТЬ (= сделать **ПЕРЕ**РЫВ), **ПРЕ**СТУПИТЬ закон **(= ПЕРЕ**СТУПИТЬ**).** Есть слова, в которых сходство приставок ПРЕ- и ПЕРЕ- можно объяснить другими словами, близкими по смыслу: **ПРЕ**КРАТИТЬ **= ПЕРЕ**СТАТЬ **ПРЕ**ОБРАЗОВАТЬ = **ПЕРЕ**ДЕЛАТЬ **ПРЕ**ВРАТИТЬ **= ПЕРЕ**МЕНИТЬ облик **ПРЕ**ОДОЛЕТЬ = **ПЕРЕ**СИЛИТЬ себя и выполнить **ПРЕ**ВОЗМОЧЬ **= ПЕРЕ**СИЛИТЬ себя и выполнить **ПРЕ**ПОДАВАТЬ = **ПЕРЕ**ДАВАТЬ знания **ПРЕ**ПОДНЕСТИ ЦВЕТЫ = **ПЕРЕ**ДАТЬ **ПРЕ**РЕКАТЬСЯ = **ПЕРЕ**БИВАТЬ **ПРЕ**СЕЧЬ = заставить **ПЕРЕ**СТАТЬ **ПРЕ**ДАНИЕ = то, что **ПЕРЕ**ДАЁТСЯ из уст в уста БЕС**ПРЕ**КОСЛОВНО = НЕ **ПЕРЕ**ЧИТЬ БЕС**ПРЕ**СТАННО = НЕ **ПЕРЕ**СТАВАЯ НЕ**ПРЕ**МЕННО = нельзя **ПЕРЕ**МЕНИТЬ
Список слов с приставкой ПРИ- **для запоминания**: **ПРИВЕРЕДЛИВЫЙ** (= слегка вредный) **ПРИВЕ**РЕДА **ПРИЧУДЛИВЫЙ** (= близкий к чуду) НЕ**ПРИ**СТУПНЫЙ (= на **при**ступ не возьмёшь) **ПРИМИТИВНЫЙ** (три буквы И подряд пишутся в этом слове) НЕ**ПРИ**ХОТЛИВЫЙ (= без **при**хотей) **ПРИ**ВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ	**Список слов с приставкой ПРЕ-** **для запоминания:** **ПРЕНЕБРЕ**ГАТЬ (три буквы Е подряд пишутся в этом слове) **ПРЕНЕБРЕ**ЖЕНИЕ, **ПРЕНЕБРЕ**ЖИТЕЛЬНЫЙ **ПРЕ**ЛЕСТНЫЙ (= вызывающий **очень лестные** слова) **ПРЕ**ПОДОБНЫЙ (= **очень** праведный) **ПРЕ**СЛЕДОВАТЬ **ПРЕ**СМЫКАТЬСЯ

Приставка **ПРИ** обозначает	Приставка **ПРЕ** обозначает
ПРИЛЕЖНЫЙ **ПРИ**ГОДНЫЙ **ПРИ**ГОЖИЙ (день) **ПРИ**ЯТНЫЙ **ПРИВИЛ**ЕГИЯ (=неотъемлемое право) **ПРИ**ОРИТЕТ (= преимущество) **ПРИ**КЛЮЧЕНИЕ **ПРИ**ВИДЕНИЕ **ПРИ**ЧИНА **ПРИ**ВЕРЖЕНЕЦ (тот, кто к чему-то **при-**соединяется) **ПРИ**СЯГА, **ПРИ**СЯГАТЬ **ПРИ**КАЗ, **ПРИ**КАЗАТЬ **ПРИ**СУТСТВОВАТЬ **ПРИ**УРОЧИТЬ **ПРИДИ**РАТЬСЯ **ПРИ**ТЯЗАТЬ УРОВЕНЬ **ПРИ**ТЯЗАНИЙ БЕС**ПРИ**СТРАСТНЫЙ **ПРИ**СТРАСТИЕ **ПРИ**МАДО**НН**А (= актриса, исполняющая первые роли) **ПРИ**ВАТНЫЙ (= частный) **ПРИ**ВАТИЗАЦИЯ **ПРИ**БОР НЕ**ПРИ**ЯЗНЬ **ПРИ**БАУТКА **ПРИ**СКОРБНЫЙ с **ПРИ**СКОРБИЕМ без **ПРИ**КРАС **ПРИ**УМНОЖИТЬ	**ПРЕЗИ**ДЕНТ **ПРЕ**ПЯТСТВИЕ **ПРЕ**ПОНА (= препятствие) **ПРЕ**МЬЕРА **ПРЕТЕ**НЗИЯ **ПРЕТЕ**НДЕНТ **ПРЕПА**РАТ **ПРЕ**ГРЕШЕНИЯ **ПРЕ**ИМУЩЕСТВО **ПРЕ**АМБУЛА (= вводная часть) **ПРЕ**ДЕЛ ТЕРПЕНИЯ КАМЕНЬ **ПРЕ**ТКНОВЕНИЯ (= причина ссоры) **ПРЕ**ВРАТНОСТИ СУДЬБЫ ЗНАКИ **ПРЕПИ**НАНИЯ **ПРЕ**СТИЖНЫЙ БЕС**ПРЕ**ДЕЛЬНЫЙ **ПРЕ**СЛОВУТЫЙ (= **очень** всем известный) **ПРЕЗЕ**НТАЦИЯ ПРЕРОГАТИВА (= исключительное право) **ПРЕ**ТЕРПЕВАТЬ **ПРЕ**ВАЛИРОВАТЬ (= преобладать) **ПРЕ**ФЕКТУРА **ПРЕ**ЦЕДЕНТ (= аналогичный случай в прошлом) **ПРЕ**УВЕЛИЧИТЬ

Следует обратить особое внимание на **омофоны** («фонетические близнецы») – слова с приставками ПРЕ- и ПРИ-, которые произносятся одинаково, а пишутся по-разному в зависимости от значения.

Приставки ПРЕ и ПРИ - «фонетические близнецы»

ПРЕ-	**ПРИ-**
ПРЕБЫВАТЬ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ (= **находиться**)	**ПРИ**БЫВАТЬ В МОСКВУ (= **приезжать**)
ПРЕБЫВАНИЕ В ГОРОДЕ (= **нахождение**)	**ПРИ**БЫВАНИЕ В ГОРОД (= **приезд**)
ПРЕТВОРИТЬ МЕЧТЫ В ЖИЗНЬ (= **воплотить**)	**ПРИ**ТВОРИТЬ ДВЕРЬ (= **закрыть**)
ПРЕТВОРИТЬСЯ В ЖИЗНЬ (= **воплотиться**)	**ПРИ**ТВОРИТЬСЯ СПЯЩИМ (= **принять иной вид и ввести в заблуждение**)

ПРЕ-	ПРИ-
ПРЕСТУПИТЬ ЗАКОН (= **нарушить**)	**ПРИ**СТУПИТЬ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ (= **начать**)
ПРЕКЛОНЯТЬСЯ ПЕРЕД ТАЛАНТОМ (= **восхищаться, относиться с большим уважением**)	**ПРИ**КЛОНЯТЬСЯ К ЗЕМЛЕ (= **нагибаться**)
ПРЕДАТЬ ДРУГА (= **передать его тайну другим**)	**ПРИ**ДАТЬ ЗНАЧЕНИЕ, СМЫСЛ СЛОВАМ (= **добавить**)
СТАРИННОЕ **ПРЕ**ДАНИЕ (= **легенда**)	**ПРИ**ДАНИЕ БОЛЬШЕЙ ЗНАЧИМОСТИ (= **добавление**)
ПРЕЕМНИК ПРЕЗИДЕНТА (= **продолжатель; тот кто перенимает власть**)	КУПИТЬ **ПРИ**ЁМНИК (= **аппарат для приёма радиовещания**)
ПРЕХОДЯЩИЕ УСПЕХ, СЛАВА (= **временные, которые приходят и уходят**)	**ПРИ**ХОДЯЩАЯ НЯНЯ (= **та, которая приходит и сидит с ребёнком**)
ПРЕВРАТНЫЙ СМЫСЛ (= **тот, который перетолковывают**)	**ПРИ**ВРАТНИК В ЗАМКЕ (= **швейцар**)
ПРЕДЕЛ ТЕРПЕНИЮ (= **граница**)	БОКОВОЙ **ПРИ**ДЕЛ В ЦЕРКВИ (= **пристройка**)
ПРЕЗИРАТЬ ВРАГА (= **ненавидеть, относиться без уважения**)	**ПРИ**ЗРЕТЬ СИРОТУ (= **приютить**)
НЕ**ПРЕ**ЛОЖНАЯ ИСТИНА	**ПРИ**ЛОЖЕНИЕ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ БИЛЕТАМ
НЕ**ПРЕ**МЕННОЕ УСЛОВИЕ	**ПРИ**МЕНИТЬ ПРАВИЛО
ПРЕТЕРПЕТЬ ЛИШЕНИЯ (= **мужественно <u>пере</u>носить**)	**ПРИ**ТЕРПЕТЬСЯ К НЕВОЛЕ (= **<u>при</u>выкнуть**)

3. Правописание букв Ы, И после приставок

Ы	И
1) после русских приставок, оканчивающихся на согласную (**С-, ИС-, РАЗ-, БЕЗ-, ПРЕД-, ПОД-** и др.), вместо **И** пишется буква **Ы:** **И**ГРАТЬ + **С** = **С<u>Ы</u>**ГРАТЬ **И**СКАТЬ + **РАЗ** = **РАЗ<u>Ы</u>**СКАТЬ **И**СТОРИЯ + **ПРЕД** = **ПРЕД<u>Ы</u>**СТОРИЯ **И**НТЕРЕСНЫЙ + **БЕЗ = НЕБЕЗ<u>Ы</u>**НТЕРЕСНЫЙ **Примечание:** после русских приставок **МЕЖ-** и **СВЕРХ-** сохраняется буква **И:** **И**НТЕРЕСНЫЙ **– СВЕРХ<u>И</u>**НТЕРЕСНЫЙ **И**ЗЫСКАННЫЙ – **СВЕРХ<u>И</u>**ЗЫСКАННЫЙ **И**НСТИТУТСКИЙ – **МЕЖ<u>И</u>**НСТИТУТСКИЙ	1) после оканчивающихся на согласную иноязычных приставок **ДЕЗ-, КОНТР-, ПОСТ-, СУБ-, СУПЕР-, ТРАНС-, ПАН-** сохраняется **И:** **ДЕЗ<u>И</u>**НФОРМАЦИЯ **ДЕЗ<u>И</u>**НФЕКЦИЯ **СУПЕР<u>И</u>**ГРА **КОНТР<u>И</u>**ГРА **ПАН<u>И</u>**СЛАМИЗМ **ПОСТ<u>И</u>**МПРЕССИОНИЗМ **ТРАНС<u>И</u>**РАНСКИЙ. 2) после приставок, оканчивающихся на гласную, пишется буква **И:** **И**СТИНА + **ПО = ПО<u>И</u>**СТИНЕ **И**ГРАТЬ + **ПО** = **ПО<u>И</u>**ГРАТЬ 3) в слове **ВЗ<u>И</u>МАТЬ** пишется **И.** 4) в **сложносокращённых словах** во втором корне начальное **И** сохраняется: ПЕД**И**НСТИТУТ СПОРТ**И**ГРЫ СПОРТ**И**НВЕНТАРЬ 5) в **сложных словах** после **ДВУХ-, ТРЁХ-, ЧЕТЫРЁХ-** сохраняется буква **И**: ДВУХ**<u>И</u>**ГОЛЬНЫЙ ТРЁХ**<u>И</u>**МПУЛЬСНЫЙ

<u>Примеры:</u>

Уму не под силу долго **разЫгрывать** роль сердца (Ларошфуко).

Война в одинаковой мере облагает данью и мужчин, и женщин; но только с одних **взИмает** кровь, с других – слёзы (Теккерей).

Даже выступая на собрании первым, он присоединялся к **предЫдущему** оратору (Э. Кроткий).

Сначала собака не любит кошку, а аргументы **подЫскивает** потом (Янина Ипохорская).

4. Разделительные Ъ и Ь знаки

Ъ пишется	Ь пишется
1) после русских приставок, оканчивающихся на согласную, перед буквами **Е, Ё, Ю, Я**: **ВЗЪЕ**РОШЕННЫЙ **С**Ъ**Ё**МКА **ОБЪЯ**ВЛЕНИЕ **ПРЕДЪЮ**БИЛЕЙНЫЙ **МЕЖЪЯ**РУСНЫЙ **СВЕРХЪЕ**СТЕСТВЕННЫЙ 2) после всех иноязычных приставок, оканчивающихся на согласную (**АД-, ИН-, КОН-, КОНТР-, ОБ-, СУБ-, ТРАНС-, ПАН-** и др.), перед буквами **Е, Ё, Ю, Я:** **АДЪЮ**ТАНТ **ИНЪЕК**ЦИЯ **КОНЪЮ**НКТУРА **КОНЪЮ**НКТИВИТ **ОБЪЕ**КТИВНЫЙ **СУБЪ**ЕКТ **ТРАНСЪЕ**ВРОПЕЙСКИЙ **ПАНЪЕ**ВРОПЕЙСКИЙ 3) перед буквами **Е, Ё, Ю, Я** в сложных словах, первую часть которых образуют числительные **ДВУХ, ТРЕХ, ЧЕТЫРЕХ:** **ДВУХЪЯ**РУСНЫЙ **ТРЕХЪЯ**ЗЫЧНЫЙ 4) в середине заимствованного слова ФЕЛЬД**Ъ**-ЕГЕРЬ 5) в словах НЕОБ**ЪЯ**ТНЫЙ НЕОТ**Ъ**ЕМЛЕМЫЙ ИЗ**Ъ**ЯН	1) перед буквами **Е, Ё, Ю, Я, И** внутри слова (**не после приставок**): БАР**ЬЕ**Р СЕР**ЬЁ**ЗНЫЙ В**ЬЮ**ГА Р**ЬЯ**НЫЙ СОЛОВ**ЬИ** 2) в некоторых иноязычных словах перед буквой **О**: БАТАЛ**ЬО**Н ПАВИЛ**ЬО**Н ПОЧТАЛ**ЬО**Н КОМПАН**ЬО**Н МЕДАЛ**ЬО**Н БУЛ**ЬО**Н 3) в словах ПОД**ЬЯ**ЧИЙ Д**ЬЯ**К П**ЬЕ**ДЕСТАЛ БУР**ЬЯ**Н ИНТЕР**ЬЕ**Р АР**ЬЕ**РГАРД МЫШ**ЬЯ**К

Примечание:

1**) Ъ не пишется** после приставок, оканчивающихся на согласную, перед буквами **А, О, У, Э**: **СЭ**КОНОМИТЬ, **ПРЕДО**ЛИМПИЙСКИЕ тренировки, **ПРЕДЭ**КЗАМЕНАЦИОННОЕ сочинение, **КОНТРА**ТАКА, **ПРЕДУ**ГАДАТЬ.

2) **Ъ не пишется** в сложносокращённых словах:

ДЕТЯСЛИ, ИНЯЗ, ГЛАВЮРИСТ, ОРГЕДИНИЦА.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) ра..жал, полу..гнил, чере..чур
2) пр..обрести, пр..внёс (новое), пр..чудливый
3) вз..шло, пр..язык, п..никнуть
4) дез..нфекция, вз..мал, спорт..нвентарь
5) трёх..язычный, ад..ютант, в..едливый

Ответ: _____ .

Задание № 2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) об..ём, в..ётся, под..ячий
2) непр..ступная (крепость), пр..тензия, пр..емник (директора)
3) ро..черк, и..подтишка, не..добровать
4) с..служивец, пр..образ, вз..йти
5) по..коп, пре..теча, на..пись

Ответ: _____.

Задание № 3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) (без) пр..крас, пр..баутка, пр..поднести (цветы)
2) и..подлобья, бе..шовный, ..дешний
3) сверх..естественный, раз..ём, в..явь
4) д..гнал, вз..брался, пр..ступок
5) воз..меть (действие), вз..скал, об..ндеветь

Ответ: _____ .

Задание № 4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) дез..нформация, роз..ск, пред..стория
2) пр..скорбие, пр..вередливый, пр..людно
3) фельд..егерь, ш..ём, необ..ятный
4) не..жатый, и..чез, бе..шумно
5) нед..сдача, р..зыскал, пр..славяне

Ответ: _____ .

Задание № 5. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пр..амбула, (древнее) пр..дание, пр..пятствие
2) р..списка, с..гласие, пр..ступок
3) п..едестал, из..ян, в..юга
4) пред..юньский, об..ск, меж..нститутский
5) (не видно ни) ..ги, ..десь, ни..вергнуть

Ответ: _____ .

Задание № 6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пр..обрёл, пр..небрегать, пр..вилегия
2) от..мённое (прилагательное), вз..мать, пост..нфарктный
3) с..естное, кон..юнктивит, двух..ярусный
4) бе..цветный, бе..козырка, не..дешний
5) зан..веска, поз..вчера, пр..бабушка

Ответ: _____ .

Задание № 7. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) ра..щедриться, бе..хитростный, ..дача
2) с..змала, без..дейный, под..грать
3) поз..прошлый, пр..российский, вз..браться
4) обез..яна, ин..екция, с..ёмка
5) пр..творить (в жизнь), пр..рекаться, пр..вратности (судьбы)

Ответ: _____ .

Задание № 8. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) сверх..яркий, меж..ярусный, мыш..як
2) о..бросил, на..пись, по..коп
3) пр..клоняться (перед талантом), пр..сечь, пр..вратный (смысл)
4) не..держанность, бе..ценный, бли..сидящий
5) вз..браться, пр..ректор, запр..кинуть (голову)

Ответ: _____ .

Задание № 9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) неб..ющийся, ар..ергард, коп..ё
2) бе..хозный, ра..целовать, и..подволь
3) пр..тихший, пр..небрёг, пр..верженец
4) без..нициативный, под..тожить, без..мянный (герой)
5) р..списной (потолок), пр..видец, с..зыв

Ответ: _____ .

Задание № 10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) сан..нспекция, меж..нтервальный (диапазон), сверх..збыточный
2) п..никнуть, из..гнул, пр..образ
3) бе..корыстный, бе..человечный, чере..чур
4) пр..бывать (на отдыхе), пр..твориться (спящим), пр..украсить
5) неот..емлемый, суб..ект, интерв..ю

Ответ: _____ .

ЗАДАНИЕ 11.
ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ, ГЛАГОЛОВ И НАРЕЧИЙ

Формулировка задания: укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) услужл..вый, алюмини..вый
2) взрывч..тый, сначал..
3) фланел..вый, овлад..вать
4) базир..ваться, трещ..тка
5) абхаз..кий, белорус..кий

Правильный ответ: 2345

Обращаем ваше внимание на то, что в этом задании может быть **два и более правильных ответа** (в соответствии с принципом непредсказуемой множественности ответов, который реализуется в КИМах ЕГЭ 2023 года).

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: в каких случаях в именах прилагательных пишутся суффиксы -ЛИВ-, -ЧИВ-; -ИВ- , -ЕВ-; -К-, -СК-; от чего зависит написание глагольных суффиксов -ИВА-, -ЕВА-; какие гласные буквы пишутся перед ударным глагольным суффиксом -ВА-; когда в суффиксах имён существительных следует писать гласные буквы Е, И; в каких случаях после шипящих в суффиксах имён существительных, имён прилагательных, глаголов, причастий, наречий пишутся буквы О, Ё; чем определяется правописание суффиксов -А-, -О- на конце наречий, образованных приставочно-суффиксальным способом.

1. Правописание суффиксов имен прилагательных

Суффикс	Его правописание	Примеры
1. -ИВ-, -ЕВ-	**Под ударением** пишется суффикс **-ИВ-.** **Без ударения** пишется суффикс **-ЕВ-.** **Исключения:** **МИЛОСТ<u>И</u>ВЫЙ, ЮРОД<u>И</u>ВЫЙ** (в безударном положении пишется суффикс **-ИВ-**)	ЛЕН**ИВ**ЫЙ (под ударением) КЛЮЧ**ЕВ**ОЙ (без ударения) ЛОКТ**ЕВ**ОЙ (без ударения)
2. -ЛИВ-, -ЧИВ-	Суффиксы имён прилагательных **-ЛИВ-, -ЧИВ-** всегда пишутся с буквой **И.** У имён прилагательных суффиксов **-ЛЕВ-, -ЧЕВ-** <u>не бывает</u>.	ПРИЧУД**ЛИВ**ЫЙ = ПРИЧУДА + **ЛИВ** (у имён прилагательных суффикса **-ЛЕВ-** не бывает) ОБИД**ЧИВ**ЫЙ = ОБИДА + **ЧИВ** (у имён прилагательных суффикса **-ЧЕВ-** не бывает)
3. -ИСТ-	Суффикс имён прилагательных **-ИСТ-** всегда пишется с буквой **И**.	НАДРЫВ**ИСТ**ЫЙ = НАДРЫВ + **ИСТ** (у прилагательных суффикса **-ЕСТ-** не бывает)

Суффикс	Его правописание	Примеры
	У имён прилагательных суффикса **-ЕСТ-** не бывает.	
4. -ЧАТ-	Суффикс имён прилагательных **-ЧАТ-** всегда пишется с буквой **А**. **Запомните: ДОЩАТЫЙ** (образовано от слова **ДОСКА** при помощи суффикса **-АТ-**)	СТВОР**ЧАТ**ЫЙ СТУПЕН**ЧАТ**ЫЙ РЕШЁТ**ЧАТ**ЫЙ
5. -ЕВАТ-, -ОВАТ-	Суффиксы **-ЕВАТ-, -ОВАТ-** пишутся без изменения во всех словах. У имён прилагательных суффиксов **-ИВАТ-, -АВАТ-** не бывает.	МОЛОДЦ**ЕВАТ**ЫЙ СИН**ЕВАТ**ЫЙ ВИН**ОВАТ**ЫЙ ЖЕЛТ**ОВАТ**ЫЙ
6. -ЕНЬК-, -ОНЬК-	Суффиксы **-ЕНЬК-, -ОНЬК-** пишутся без изменения во всех словах. У имён прилагательных суффиксов **-ИНЬК-, -АНЬК-** не бывает.	ЧЁРН**ЕНЬК**ИЙ СУХ**ОНЬК**ИЙ
7. -ЕНСК-, -ИНСК-	Суффикс **-ИНСК-** пишется в именах прилагательных, образованных от основ, оканчивающихся на **-ИН**, а также **-И(Ы), -А(Я)**. Суффикс **-ЕНСК-** пишется в остальных именах прилагательных. **Исключения:** **ПЕНЗЕНСКИЙ, ПРЕСНЕНСКИЙ, КОЛОМЕНСКИЙ**	МЫТИЩ**ИНСК**ИЙ (от МЫТИЩ**И**) ЕКАТЕРИН**ИНСК**ИЙ (от ЕКАТЕРИН**А**) НИЩ**ЕНСК**ИЙ (от НИЩ**ИЙ**)
8. -К-, -СК-	Если имя прилагательное имеет **краткую форму** или образовано от имени существительного с основой на **К, Ц, Ч**, то пишется суффикс **-К-.** Если имя прилагательное не имеет **краткой формы** или не образовано от имени существительного с основой на **К, Ц, Ч**, то пишется суффикс **-СК-.**	РЕЗ**К**ИЙ (имеет краткую форму (каков?) РЕЗОК) НЕМЕ**Ц**КИЙ (образовано от НЕМЕ**Ц** – имени существительного с основой на **Ц**) ФРАНЦУЗ**СК**ИЙ (не имеет краткой формы и не образовано от имени существительного с основой на **К, Ц, Ч**)

2. Правописание глагольных суффиксов

Суффиксы	Их правописание	Примеры
1) -ИВА-, (-ЫВА-)	У глаголов в начальной форме и в форме прошедшего времени пишется суффикс **-ИВА-, (-ЫВА-),** если в форме **1 лица (Я)** настоящего или будущего времени глагол оканчивается на **-ИВАЮ, (-ЫВАЮ)**	РАССЕ**ИВА**ТЬ РАССЕ**ИВА**Л (пишется суффикс **-ИВА-**, так как **Я** (что делаю?) РАССЕ**ИВАЮ**) СГЛАЖ**ИВА**ТЬ, СГЛАЖ**ИВА**Л (пишется суффикс **-ИВА-**, так как **Я** (что делаю?) СГЛАЖ**ИВАЮ**) СКЛАД**ЫВА**ТЬ, СКЛАД**ЫВА**Л (пишется суффикс **-ЫВА-,** так как **Я** (что делаю?) СКЛАД**ЫВАЮ**)
2) -ЕВА-, (-ОВА-)	У глаголов в начальной форме и в форме прошедшего времени пишется суффикс **-ЕВА-, (-ОВА-),** если в форме **1 лица (Я)** настоящего или будущего времени глагол оканчивается на **-УЮ, (-ЮЮ)**	НОЧ**ЕВА**ТЬ НОЧ**ЕВА**Л (пишется суффикс **-ЕВА-**, так как **Я** (что делаю?) НОЧ**УЮ**) ПОТЧ**ЕВА**ТЬ ПОТЧ**ЕВА**Л (пишется суффикс **-ЕВА-**, так как **Я** (что делаю?) ПОТЧ**УЮ**) ПОПРОБ**ОВА**ТЬ ПОПРОБ**ОВА**Л (пишется суффикс **-ОВА-**, так как **Я** (что делаю?) ПОПРОБ**УЮ)**
3) Буквы И, Е перед ударным суффиксом -ВА-	От глаголов с суффиксами **-ИВА-, (-ЫВА-), -ЕВА-, (-ОВА-)** следует отличать глаголы со всегда ударным суффиксом **-ВА-.** Чтобы узнать, какая гласная пишется перед всегда ударным суффиксом **-ВА-, надо отбросить этот суффикс.** Перед ударным суффиксом **-ВА-** пишется та же гласная буква, что и в неопределённой форме, если в ней отбросить этот суффикс **-ВА-.**	ПОВЕЛ**Е**ВАТЬ (отбрасываем ударный суффикс **-ВА-**, получаем ПОВЕЛ**Е**ТЬ) ПРЕТЕРП**Е**ВАТЬ (отбрасываем ударный суффикс **-ВА-**, получаем ПРЕТЕРП**Е**ТЬ)

Суффиксы	Их правописание	Примеры
		Запомните **слова-исключения**, в которых «спряталось» женское имя **«ЕВА»**: **ЗАСТРЕВАТЬ, ЗАТМЕВАТЬ, ПРОДЛЕВАТЬ**

3. Правописание суффиксов имен существительных

Суффиксы	Их правописание	Примеры
1) -ЕЦ-, -ИЦ-	В именах существительных **мужского рода** пишется суффикс **-ЕЦ-.** В именах существительных **женского рода** пишется суффикс **-ИЦ-.** В именах существительных **среднего рода** пишется: А) суффикс **-ЕЦ-**, если **ударение** падает **на окончание**; Б) суффикс **-ИЦ-**, если **ударение** падает **не на окончание.**	ГВАРДЕ**ЕЦ** (мужской род) КОРЕ**ЕЦ** (мужской род) ГОСТИН**ИЦ**А (женский род) МЕТЕЛ**ИЦ**А (женский род) ПИСЬМ**ЕЦ**О, ПАЛЬТ**ЕЦ**О (средний род, ударение падает на окончание) КРЕСЛ**ИЦ**Е, РАСТЕНЬ**ИЦ**Е (средний род, ударение падает не на окончание)
2) -ИНК-, -ЕНК-	**-ИНК-** пишется в именах существительных, образованных от слов, оканчивающихся на **-ИН(А).** **-ЕНК-** пишется в остальных именах существительных.	ГОРОШ**ИНК**А ЗАВАЛ**ИНК**А (образованы от существительных, оканчивающихся на **-ИН(А**): ГОРОШ**ИНА**, ЗАВАЛ**ИН**А) ВИШ**ЕНК**А, ПЕС**ЕНК**А, ФРАНЦУЖ**ЕНК**А Исключение: ГОРЛ**ИНК**А
3) -ИЗН-, -ИН-	Суффиксы имён существительных **-ИЗН-, -ИН-** всегда пишутся с буквой **И**. У имён существительных не бывает суффиксов **-ЕЗН-, -ЕН-.**	БЕЛ**ИЗН**А ЖЕЛТ**ИЗН**А ТИШ**ИН**А
4) -ИЧК-, -ЕЧК-	**-ИЧК-** пишется в именах существительных, образованных от слов, оканчивающихся на –**ИЦ(А).** **-ЕЧК-** пишется в остальных именах существительных.	УМН**ИЧК**А (образовано от имени существительного УМН**ИЦ**А, оканчивающегося на **-ИЦ(А**)) УТР**ЕЧК**О, СИТ**ЕЧК**О, ВРЕМ**ЕЧК**О

Суффиксы	Их правописание	Примеры
5) -ИК-, -ЕК-	**-ИК-** пишется, если при изменении слова гласная буква не выпадает.	ШАЛАШ**ИК** (ШАЛАШ**ИК**А, гласная буква не выпадает) КЛЮЧ**ИК** (КЛЮЧ**ИК**А, гласная буква не выпадает)
	-ЕК- пишется, если при изменении слова гласная буква выпадает.	ДРУЖОЧ**ЕК** (ДРУЖО**ЧК**А, гласная буква выпадает) ЗАМОЧ**ЕК** (ЗАМО**ЧК**А, гласная буква выпадает)

Запомните написание следующих слов:

НИЩЕТА, НИЩЕНСТВО, ВАРЕВО, КРУЖЕВО, КУРЕВО, МЕСИВО, ТОПЛИВО.

4. Правописание суффиксов -А-, -О- на конце наречий

1. -А-	В наречиях с приставками **ИЗ-**, **ДО-**, **С-** пишется суффикс **-А-.**	**ИЗ**РЕДК**А** **ДО**СУХ**А** **С**НОВ**А**
2. -О-	В наречиях с приставками **В-**, **НА-**, **ЗА-** пишется суффикс **-О-.**	**В**ЛЕВ**О** **НА**ГЛУХ**О** **ЗА**ПРОСТ**О**

5. Правописание букв О, Ё после шипящих (Ш,Ж, Щ, Ч) в суффиксах разных частей речи

Буква Ё	Буква О
1) в глагольном суффиксе **-ЁВЫВА-**: ВЫКОРЧ**ЁВЫВА**ТЬ ЗАТУШ**ЁВЫВА**ТЬ	1) после шипящих **под ударением** в суффиксах имён существительных: • **-ОК-** (КРЮЧ**ОК**, ПИРОЖ**ОК**) • **-ОНОК-** (ВОЛЧ**ОНОК**, МЕДВЕЖ**ОНОК**) • **-ОНК-** (РУЧ**ОНК**А, КНИЖ**ОНК**А)
2) в суффиксе отглагольных имён существительных **-ЁВК-:** НОЧ**ЁВК**А **(**от НОЧЕВАТЬ) КОРЧ**ЁВК**А (от КОРЧЕВАТЬ)	
3) в суффиксе **-ЁР-** имён существительных: УХАЖ**ЁР** СТАЖ**ЁР** ДИРИЖ**ЁР** МОНТАЖ**ЁР** (но: МАЖ**ОР**)	2) после шипящих **под ударением** в суффиксах имён прилагательных: • **-ОВ-** (КАМЫШ**ОВ**ЫЙ, ХОЛЩ**ОВ**ЫЙ, КУМАЧ**ОВ**ЫЙ) • **-ОН-** (СМЕШ**ОН**)
4) в суффиксах страдательных причастий **-ЁНН-, -ЁН-:** СРАЖ**ЁННЫ**Й – СРАЖ**ЁН** ПРЕКРАЩ**ЁННЫ**Й – ПРЕКРАЩ**ЁН**	3) после шипящих **под ударением** в суффиксах наречий: СВЕЖ**О**, ГОРЯЧ**О**, (говорил) ОБЩ**О** **Исключение:** ЕЩ**Ё**

СГУЩ**ЁНН**ЫЙ 5) в суффиксе отглагольных имён прилагательных **-ЁН-:** МОЩ**ЁН**ЫЙ ЗОЛОЧ**ЁН**ЫЙ КОПЧ**ЁН**ЫЙ ТУШ**ЁН**ЫЙ В словах, производных от данных, также пишется буква **Ё:** КОПЧ**ЁН**ОСТИ ТУШ**ЁН**КА	

Алгоритм выполнения задания:

1. Определите, к какой части речи (глагол, имя прилагательное, имя существительное, наречие) принадлежит слово с пропущенной буквой в суффиксе.

2. Помните о том, что в глаголах

• суффикс **-ИВА-** пишется, если глагол в форме 1 лица оканчивается на –ИВАЮ (СГЛАЖИВАТЬ – Я СГЛАЖИВАЮ);

• суффикс **-ЕВА-** пишется, если глагол в форме 1 лица оканчивается на –УЮ, -ЮЮ (ПОТЧЕВАТЬ – Я ПОТЧУЮ);

• перед ударным суффиксом **-ВА-** пишется та же гласная буква, что и в неопределённой форме, если в ней отбросить этот суффикс **-ВА-** (ПОВЕЛЕВАТЬ – ПОВЕЛЕТЬ);

• в словах **ЗАСТРЕВАТЬ, ЗАТМЕВАТЬ, ПРОДЛЕВАТЬ** пишется буква **Е**.

3. В именах прилагательных

• под ударением пишется суффикс **-ИВ-**; без ударения – суффикс **-ЕВ-** (ЛЕНИВЫЙ – под ударением, МАРЛЕВЫЙ – без ударения);

• **МИЛОСТИВЫЙ, ЮРОДИВЫЙ** пишется буква **И**;

• суффиксы **-ЛИВ-, -ЧИВ-** всегда пишутся с буквой **И,** так как у прилагательных суффиксов **-ЛЕВ-, -ЧЕВ-** не бывает (ЗАБОТЛИВЫЙ, УСИДЧИВЫЙ);

• суффикс **-ИСТ-** всегда пишется с буквой **И**, так как у имён прилагательных суффикса **-ЕСТ-** не бывает (НАДРЫВИСТЫЙ);

• суффикс **-ЧАТ-** всегда пишется с буквой **А** (СТУПЕНЧАТЫЙ);

• суффиксы **-ЕВАТ-, -ОВАТ-** пишутся без изменения во всех словах, так как у имён прилагательных суффиксов **-ИВАТ-, -АВАТ-** не бывает (СИНЕВАТЫЙ, ВИНОВАТЫЙ);

• суффиксы **-ЕНЬК-, -ОНЬК-** пишутся без изменения во всех словах, так как у имён прилагательных суффиксов **-ИНЬК-, -АНЬК-** не бывает (ЧЁРНЕНЬКИЙ, СУХОНЬКИЙ);

• суффикс **-ИНСК-** пишется, если имя прилагательное образовано от основы, оканчивающейся на **-ИН**, а также **-И(Ы), -А(Я)** (МЫТИЩ**ИНСК**ИЙ – от МЫТИЩ**И**; ЕКАТЕРИН**ИНСК**ИЙ – от ЕКАТЕРИН**А**);

• суффикс **-ЕНСК-** пишется в остальных именах прилагательных (НИЩ**ЕНСК**ИЙ – от НИЩ**ИЙ**);

• в словах **ПЕНЗЕНСКИЙ, ПРЕСНЕНСКИЙ, КОЛОМЕНСКИЙ** пишется буква **Е.**

• суффикс **-К-** пишется, если имя прилагательное имеет **краткую форму** или образовано от имени существительного с основой на **К, Ц, Ч** (РЕЗ**К**ИЙ, НЕМЕ**Ц**КИЙ);

• суффикс **-СК-** пишется, если имя прилагательное не имеет **краткой формы** или не образовано от имени существительного с основой на **К, Ц, Ч** (ФРАНЦУЗ**СК**ИЙ).

4. В именах существительных

- мужского рода пишется суффикс **-ЕЦ-** (КОРЕЕЦ);
- женского рода пишется суффикс **-ИЦ-** (МЕТЕЛИЦА);
- среднего рода пишется:
  А) суффикс **-ЕЦ-**, если ударение падает на окончание (ПИСЬМЕЦО);
  Б) суффикс **-ИЦ-**, если ударение падает не на окончание (КРЕСЛИЦЕ);
- суффикс **-ИНК-** пишется в именах существительных, образованных от слов, оканчивающихся на **-ИН(А),** а суффикс **-ЕНК-** – во всех остальных (ГОРОШИНКА, ВИШЕНКА);
- суффиксы имён существительных **-ИЗН-, -ИН-** всегда пишутся с буквой **И,** так как у имён существительных суффиксов **-ЕЗН-, -ЕН- не** бывает (БЕЛИЗНА, ТИШИНА);
- суффикс **-ИЧК-** пишется в именах существительных, образованных от слов, оканчивающихся на **-ИЦ(А),** а суффикс **-ЕЧК-** – во всех остальных (УМНИЧКА – от УМНИЦА, СИТЕЧКО – от СИТО).

5. На конце наречий пишется

1) суффикс **-А-,** если в наречии есть приставка **ИЗ-**, **ДО-**, **С-** (**ИЗ**РЕДК**А**, **ДО**СУХ**А**, **С**НОВ**А**);

2) суффикс **-О-,** если в наречии есть приставка **В-**, **НА-**, **ЗА-** (**В**ЛЕВ**О, НА**ГЛУХ**О, ЗА**ПРОСТ**О**).

6. После шипящих пишется буква **Ё:**

3) в глагольном суффиксе **-ЁВЫВА-** (ВЫКОРЧ**ЁВЫВА**ТЬ, ЗАТУШ**Ё-ВЫВА**ТЬ);

4) в суффиксе отглагольных имён существительных **-ЁВК- (**НОЧ**ЁВК**А**,** КОРЧ**ЁВК**А);

5) в суффиксе **-ЁР-** имён существительных (УХАЖ**ЁР**, СТАЖ**ЁР**, ДИРИЖ**ЁР**,
МОНТАЖ**ЁР**, но МАЖ**ОР**)

6) в суффиксах страдательных причастий **-ЁНН-, -ЁН-** (СРАЖ**ЁННЫ**Й – СРАЖ**ЁН**);

7) в суффиксе отглагольных имён прилагательных **-ЁН-** (МОЩ**ЁНЫ**Й, ЗОЛОЧ**ЁНЫЙ,** КОПЧ**ЁНЫЙ,** ТУШ**ЁНЫ**Й);

8) в словах КОПЧ**ЁН**ОСТИ, ТУШ**ЁН**КА.

7. После шипящих **под ударением** пишется буква **О:**

1) в суффиксах имён существительных (КРЮЧ**ОК**, ПИРОЖ**ОК**, ВОЛЧ**О-НОК**,
МЕДВЕЖ**ОНОК**, РУЧ**ОНК**А, КНИЖ**ОНК**А);

2) в суффиксах имён прилагательных (КАМЫШ**ОВ**ЫЙ, ХОЛЩ**ОВ**ЫЙ, КУМАЧ**ОВ**ЫЙ, СМЕШ**ОН**);

3) в суффиксах наречий (СВЕЖ**О**, ГОРЯЧ**О**, (говорил) ОБЩ**О**). **Исключение:** ЕЩ**Ё.**

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) нищ..та, заплесн..веть
2) юрод..вый, застр..вать
3) ступенч..тый, изредк..
4) немец..кий, кавказ..кий
5) ноч..вка, ухаж..р

Ответ: _____ .

Задание № 2. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) уклонч..вый, краведч..ский
2) потч..вать, гуттаперч..вый
3) больш..нство, милост..вый
4) блюд..чко, продл..вать
5) израсход..вать, туш..нка

Ответ: _____ .

Задание № 3. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) плать..це, застр..вая
2) расслед..вать, (говорить) общ..
3) блюд..чко, рыж..ватый
4) француз..кий, скольз..кий
5) смекал..стый, заботл..вый

Ответ: _____ .

Задание № 4. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пророч..ство, назойл..вый
2) кумач..вый, стаж..р
3) владел..ца, увещ..вать
4) бел..зна, праздн..чный
5) решётч..тый, (посмотрел) искос..

Ответ: _____ .

Задание № 5. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) нацеж..вая, горош..нка
2) трущ..ба, копч..ности
3) буш..вать, алюмини..вый
4) луж..ца, влюбч..вый
5) киргиз..кий, матрос..кий

Ответ: _____ .

Задание № 6. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) надоедл..вый, продл..вая
2) трещ..на, влюбч..вый
3) завид..вать, смеш..н
4) повел..вать, помещ..чий
5) копч..ности, реч..нка

Ответ: _____ .

Задание № 7. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) старш..нство, фланел..вый
2) заносч..вый, листоч..к
3) увещ..вать, замш..вый
4) француж..нка, игруш..чный
5) дрез..кий, фашист..кий

Ответ: _____ .

Задание № 8. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) циркони..вый, спраш..вать
2) веснушч..тый, (спросил) снов..
3) пул..вое (отверстие), розн..чная (торговля)
4) свеж.., камыш..вые
5) припа..вать (деталь), незатейл..вый

Ответ: _____ .

Задание № 9. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) дешёв..нький, пород..стая (собака)
2) нищ..нский, хитр..цы
3) попроб..вать, нож..вка
4) продл..вать, яблон..вый
5) блиноч..к, диагонал..вый

Ответ: _____ .

Задание № 10. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) изюм..нка, горош..к
2) слад..нький, ландыш..вый
3) расплывч..тый, увес..стый
4) выращ..вать, застенч..вый
5) горяч.., сгущ..нное (молоко)

Ответ: _____ .

ЗАДАНИЕ 12.
ПРАВОПИСАНИЕ ЛИЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ И СУФФИКСОВ ПРИЧАСТИЙ

Формулировка задания: укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) (зерно) мел..т, дразн..щий
2) вылет..шь, обид..вшийся
3) кол..шь, приемл..мый
4) вскоч..шь, вспен..вшийся
5) постел..шь, осмысл..нный

Правильный ответ: 345

Обращаем ваше внимание на то, что в этом задании может быть **два и более правильных ответа** (в соответствии с принципом непредсказуемой множественности ответов, который реализуется в КИМах ЕГЭ 2023 года).

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:

1. Правописание личных окончаний глаголов

Правописание личных окончаний глаголов зависит от спряжения глагола.

Чтобы определить спряжение глагола, надо узнать, ударным или безударным является его личное окончание.

Для этого следует поставить глагол в третье лицо единственного числа (он, она, оно) и посмотреть, какая гласная отчетливо слышится:

если отчетливо слышится гласная буква Ё, это глагол первого спряжения: плыть – плывёт;

если отчетливо слышится гласная буква И, то это глагол второго спряжения: лететь – летит;

если глагол с безударным личным окончанием, то его спряжение определяется по инфинитиву.

I спряжение	II спряжение
1. Все глаголы, оканчивающиеся в начальной форме **не на -ИТЬ** (например, на **-АТЬ**, **-ЕТЬ**, **-ЯТЬ**, **-УТЬ** и т.д.). 2. Глаголы-исключения: БРИТЬ, СТЕЛИТЬ, ЗИЖДИТЬСЯ 3. Глаголы, оканчивающиеся в начальной форме на **-ЯТЬ**: СЕЯТЬ, ВЕЯТЬ, ЛЕЛЕЯТЬ, ТАЯТЬ, ЛАЯТЬ, КАЯТЬСЯ, РЕЯТЬ, БЛЕЯТЬ, ЗАТЕЯТЬ, КАШЛЯТЬ, ЧУЯТЬ, НАДЕЯТЬСЯ (данные глаголы нередко ошибочно классифицируются как глаголы II спряжения, потому что при их произношении *ять* звучит как *ить*).	1. Глаголы, оканчивающиеся в начальной форме на **-ИТЬ** (кроме глаголов БРИТЬ, СТЕЛИТЬ, ЗИЖДИТЬСЯ – они относятся к I спряжению). 2. Глаголы-исключения ГНАТЬ, ДЕРЖАТЬ, ДЫШАТЬ, ЗАВИСЕТЬ, ВИДЕТЬ, СЛЫШАТЬ, ОБИДЕТЬ, ТЕРПЕТЬ, ВЕРТЕТЬ, НЕНАВИДЕТЬ, СМОТРЕТЬ

Если мы определили, что глагол относится к I спряжению, в его безударных личных окончаниях пишутся гласные буквы **Е, У, Ю**:

единственное число		множественное число
1 лицо (я) –	– **У, Ю**	(мы) – **ЕМ**
2 лицо (ты) –	– **ЕШЬ**	(вы) – **ЕТЕ**
3 лицо (он, она, они) – **ЕТ**		(они) – **УТ, ЮТ**

Если мы определили, что глагол относится ко II спряжению, в его безударных личных окончаниях пишутся гласные буквы **И, А, Я:**

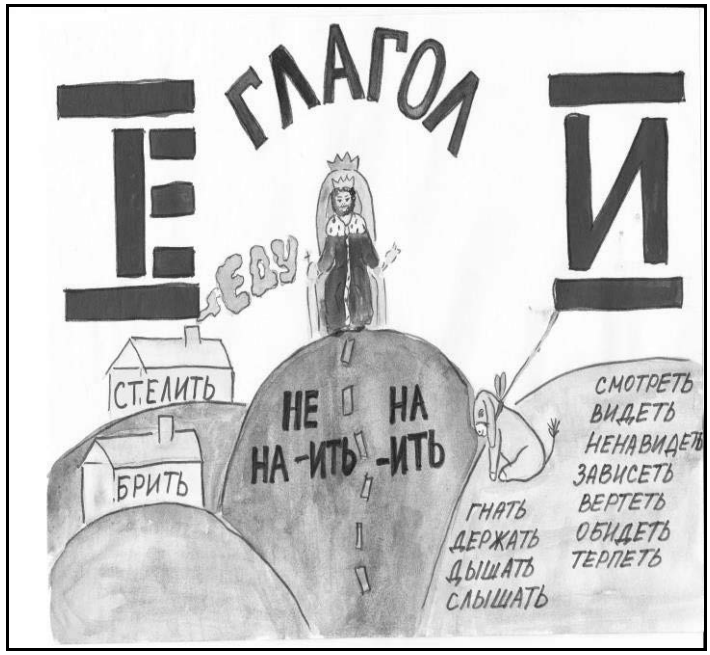
единственное число		множественное число
1 лицо (я) –	– **У, Ю**	(мы) – **ИМ**
2 лицо (ты) –	– **ИШЬ**	(вы) – **ИТЕ**
3 лицо (он, она, они) – **ИТ**		(они) – **АТ, ЯТ**

Примечание:

Запомнить гласные буквы, которые пишутся в окончаниях глаголов первого и второго спряжения, помогают пароли и тайные знаки, по которым представители этой трудолюбивой части речи опознают друг друга. У глаголов второго спряжения есть **любимая игрушка – ослик ИА** (в окончаниях глаголов второго спряжения пишутся гласные, из которых состоит имя этого сказочного героя). Глаголы первого спряжения опознают друг друга по **секретному слову ЕдУ.** Этот пароль каждый из них говорит другому при встрече (в окончаниях глаголов первого спряжения пишутся те же гласные, что и в слове **ЕдУ**).

Кроме того, при отработке этой орфограммы можно прибегнуть к помощи рисунков-ассоциограмм.

В цифре **«один римское»** вырисовывается **буква «Е»,** а в цифре **«два римское» – «И»**. Поэтому гласная ***Е*** пишется **в окончаниях** глаголов **первого** спряжения, а **И – второго.**



Ход рассуждений:

- глагол КРИЧАТЬ имеет ударное личное окончание, в котором отчетливо слышится буква И (он кричИТ), следовательно, это глагол второго спряжения, в окончаниях которого пишутся гласные И, А.
- БОРОТЬСЯ – этот глагол с безударным личным окончанием (в 3-ем лице единственного числа неотчётливо слышится, какую гласную букву следует писать в его окончании: Е или И). Выбрать правильное написание позволит знание спряжения этого гла-

гола. Спряжение глагола с безударным личным окончанием определяется по начальной форме. Что делать? – бороться, оканчивается не на -ИТЬ, не входит в число глаголов-исключений второго спряжения (ГНАТЬ, ДЕРЖАТЬ, ДЫШАТЬ, ЗАВИСЕТЬ, ВИДЕТЬ, СЛЫШАТЬ, ОБИДЕТЬ, ТЕРПЕТЬ, ВЕРТЕТЬ, НЕНАВИДЕТЬ, СМОТРЕТЬ), поэтому этот глагол **первого спряжения**, в безударных личных окончаниях которого пишутся гласные буквы Е, У, Ю (вспомним слово-пароль для глаголов 1 спряжения -**ЕдУ**): *бор**Ешь**ся, бор**Ет**ся, бор**Ем**ся, бор**Ете**сь,бор**Ют**ся.*

- Глагол КЛЕИТЬ – этот глагол с безударным личным окончанием (в 3-м лице единственного числа неотчётливо слышится, какую гласную букву следует писать в его окончании: Е или И). Выбрать правильное написание позволит знание спряжения этого глагола. Спряжение глагола с безударным личным окончанием определяется по начальной форме. Что делать? – клеить, оканчивается на -ИТЬ. Поэтому этот глагол второго спряжения, в безударных личных окончаниях которого пишутся гласные буквы И, А, Я (вспомним слово-пароль для глаголов второго спряжения – ослика **ИА**): *кле**Ишь**, кле**Ит**, кле**Им**, кле**Ите**, кле**Ят**.*

Примечание:

1. Причиной неправильного написания личных окончаний глагола нередко является произвольное изменение вида рассматриваемого глагола. Надо уметь различать видовые пары глагола, так как в зависимости от вида начальной формы глагола может меняться его спряжение. Помните, **что все формы рассматриваемого глагола должны быть только одного вида**.

Утешать (что делать?): я утеша**ю**, ты утеша**ешь**, он утеша**ет**, мы утеша**ем**, вы утеша**ете**, они утеша**ют**.

Утешить (что сделать?): утеш**у**, утеш**ишь**, утеш**ит**, утеш**им**, утеш**ите**, утеш**ат**.

Решиться – решаться,
обидеть – обижать,
отличать – отличить,
отпускать – отпустить,
оставлять – оставить,
уступать – уступить,
объявлять – объявить,
совершать – совершить,
слушать – слышать,
гонять – гнать,
заставлять – заставить,
отделять – отделить,
прекращать – прекратить,
расширять – расширить и т. д.

Обратите внимание на правописание глагола **молоть**, относящегося к первому спряжению:

МОЛОТЬ – МЕЛ**ЕТ** – МЕЛ**ЮТ**.

2. Правописание суффиксов причастий

Для правильного выбора суффикса причастия необходимо знать условия их написания!

1. Правописание суффиксов действительных причастий настоящего времени **-УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-** зависит от **СПРЯЖЕНИЯ** исходного глагола.

Суффиксы -УЩ-, -ЮЩ-	**Суффиксы -АЩ-, -ЯЩ-**
исходный глагол ПЕРВОГО спряжения	**исходный глагол ВТОРОГО спряжения**
*шепч**УЩ**ий (от ШЕПТАТЬ, **не на-ИТЬ**, I спряжение)* *стел**ЮЩ**ий (от СТЕЛИТЬ, **на-ИТЬ**, исключение, I спряжение)*	*дыш**АЩ**ий (от ДЫШАТЬ, **не на-ИТЬ,** исключение, II спряжение)* *стро**ЯЩ**ий (от СТРОИТЬ, **на-ИТЬ,** II спряжение)*

2. Правописание суффиксов страдательных причастий настоящего времени **-ИМ-, -ЕМ-** зависит от **СПРЯЖЕНИЯ** исходного глагола.

Суффикс -ЕМ-	**Суффикс -ИМ-**
исходный глагол ПЕРВОГО спряжения	**исходный глагол ВТОРОГО спряжения**
*чита**ЕМ**ый (от ЧИТАТЬ, **не на-ИТЬ**, I спряжение)*	*вид**ИМ**ый (от ВИДЕТЬ, **не на-ИТЬ,** исключение, II спряжение)*

Исключение: *ДВИЖ**ИМ**ЫЙ*

3. Правописание гласной буквы перед суффиксом **-ВШ-** в действительных причастиях прошедшего времени подчиняется особому правилу.

Перед суффиксом **-ВШ-** действительных причастий прошедшего времени пишется **та же гласная буква, что и перед ТЬ** в начальной форме исходного глагола.

*увид**Е**ть – увид**Е**вший, услыш**А**ть – услыш**А**вший.*

Примечание: чтобы правильно написать гласную букву перед суффиксом -ВШ-, СПРЯЖЕНИЕ исходного глагола определять НЕ НАДО.

4. Страдательные причастия прошедшего времени образуются от глаголов при помощи следующих суффиксов – **ЕНН**, **НН** и **Т**:

Увидеть – увид**ЕНН**ый, услышать – услыша**НН**ый, открыть – откры**Т**ый.

Правописание гласной буквы перед **НН** в страдательных причастиях прошедшего времени зависит от того, **на -АТЬ, -ЯТЬ** или **на - ИТЬ, -ЕТЬ** оканчивается **НАЧАЛЬНАЯ ФОРМА** исходного глагола.

Перед НН пишется А (АНН)	**Перед НН пишется Я (ЯНН)**	**Перед НН пишется Е (ЕНН)**
исходный глагол в начальной форме оканчивается **на -АТЬ**	исходный глагол в начальной форме оканчивается **на -ЯТЬ**	исходный глагол в начальной форме оканчивается **на -ЕТЬ** или **на -ИТЬ**
*услыш**А**ть – услыш**АНН**ый*	*посе**Я**ть – посе**ЯНН**ый*	*увид**Е**ть – увид**ЕНН**ый,* *постро**И**ть – постро**ЕНН**ый*

Примечание:

Правописание гласных перед одной Н в кратких страдательных причастиях подчиняется тому же правилу, что и правописание гласной перед НН в полных страдательных причастиях:

УслышАть – услышАнный – услышАна.

Алгоритм выполнения задания

1) Выясните, в какой части слова пропущена гласная буква:

- в окончании
- в суффиксе.

2) Если гласная буква пропущена в окончании, то по неопределённой форме установите спряжение глагола:

- в личных окончаниях глаголов **первого спряжения** пишутся гласные буквы **Е, У**, **Ю** (**Е**д**У**);
- в личных окончаниях глаголов **второго спряжения** пишутся гласные буквы **И, А, Я** (ослик **ИА**).

3) Если гласная буква пропущена в суффиксе, то проанализируйте характер орфограммы:

- пропущена гласная буква в суффиксах причастий -УЩ-, -ЮЩ- , -АЩ-, -ЯЩ-, -ИМ-, -ЕМ-.
- пропущена гласная буква перед суффиксом причастий -ВШ- и -НН-.

4) Правописание суффиксов причастий -УЩ-, -ЮЩ- , -АЩ-, -ЯЩ-, -ИМ-, -ЕМ- зависит от спряжения исходного глагола:

- в причастиях, образованных **от глаголов I спряжения**, пишутся суффиксы -**УЩ-, -ЮЩ-, -ЕМ**-;
- в причастиях, образованных **от глаголов II спряжения**, пишутся суффиксы -**АЩ-, -ЯЩ-, -ИМ**-;

5) Правописание гласной буквы перед суффиксами причастий -**ВШ**- и -**НН**- **зависит** от того, на **-АТЬ, -ЯТЬ** или -**ИТЬ, -ЕТЬ** оканчивается начальная форма исходного глагола:

- если исходный глагол оканчивается в начальной форме **на** -**АТЬ** или -**ЯТЬ,** то гласная буква **А, Я сохраняется перед НН** в страдательных причастиях прошедшего времени;
- если исходный глагол оканчивается в начальной форме **на -ИТЬ** или **-ЕТЬ**, то перед **НН** пишется **только Е**;
- перед суффиксом **-ВШ- сохраняется та же гласная**, что и перед окончанием **-ТЬ в начальной форме.**

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) (рабочие) стро..т, стел..щийся (туман)
2) колебл..шься, закле..вший
3) погон..шься, муч..мый
4) кле..щий (карандаш), (друзья) обид..тся
5) мел..щий (муку), разве..нные (сомнения)

Ответ: _____ .

Задание № 2. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) (мужчины) бре..тся, завис..щий
2) высп..шься, недвиж..мый
3) (рабочие) стро..т, раска..вшийся
4) предвид..м, удосто..н
5) (плохо) слыш..щий, (родители) тревож..тся

Ответ: _____ .

Задание № 3. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) (здания) выс..тся, курлыч..щие (журавли)
2) незыбл..мая (истина), завис..вший
3) тащ..щий (телегу), замеш..нный (в преступлении)
4) заверт..шься (как белка в колесе), вид..мый
5) зала..вший (пёс), задерж..шь

Ответ: _____ .

Задание № 4. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) полощ..м (бельё), неприемл..мый
2) спор..щие (студенты), (сосульки) та..т
3) предвид..вший, (туман) стел..тся
4) ненавид..мый, уравновеш..нный
5) раскашл..лся, беспоко..щиеся (родители)

Ответ: _____ .

Задание № 5. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) (туманы) рассе..тся, бор..щиеся
2) расклан..вшийся, (осы) жал..тся
3) подкле..л, (зерно) мел..тся
4) притерп..шься, знач..мый
5) услыш..нный, раскол..шь

Ответ: _____ .

Задание № 6. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) но..щая (боль), (грешники) ка..тся
2) замеш..нное (тесто), услыш..вший
3) учу..л, взлеле..нный
4) слыш..мый, обид..вшийся
5) (тяжело) дыш..щий, (простыни) суш..тся

Ответ: _____ .

Задание № 7. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пыш..щий (здоровьем), (врачи) леч..т
2) обещ..нный (подарок), наде..шься
3) ове..нная (славой), (туман) рассе..лся
4) леле..мый, опостыл..вший
5) стрекоч..щий (кузнечик), (дети) плещ..тся

Ответ: _____ .

Задание № 8. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) (станки) грохоч..т, противореч..щий
2) насто..нная (на травах), сыпл..шь
3) сдерж..нный (шёпот), (ученики) задерж..тся
4) неотъемл..мый, вклин..шься
5) отутюж..шь, слыш..мый

Ответ: _____ .

Задание № 9. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) (дети) пряч..тся, плещ..щиеся (в реке)
2) обид..вшийся, вылет..шь
3) скош..нная (рожь), наде..шься
4) повеш..нный (флаг), маш..щий (рукой)
5) ненавид..мый, замет..вший

Ответ: _____ .

Задание № 10. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) се..щий (пшеницу), (друзья) обид..тся
2) зате..вший, наве..нные (воспоминания)
3) невид..мый, выгляд..шь
4) выкач..нная (из цистерны нефть), знач..щееся (количество)
5) бор..шься, муч..мый

Ответ: _____ .

ЗАДАНИЕ 13.
ПРАВОПИСАНИЕ НЕ И НИ С РАЗНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ

Формулировка задания: определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Сережа, еще (НЕ)ОКРЕПШИЙ после болезни, примостился на диване. Захар прошел мимо, (НЕ)ПОВЕРНУВ головы в мою сторону.
Солнце (НЕ)БЫЛО видно.
Месяц, ещё (НЕ)СКРЫТЫЙ облаками, освещал равнину.
В кюветах блестела вода, оставшаяся после (НЕ)ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫХ июльских дождей.

Ответ: _____.

Надеемся, Ваш ответ *непродолжительных*. В первом варианте ответа НЕ пишется раздельно с действительным причастием прошедшего времени, так как есть зависимое слово: *не окрепший (когда?) после болезни*. Во втором – НЕ пишется раздельно с деепричастием: *что не сделав? не повернув*. В третьем предложении – НЕ раздельно пишется с глаголом*: не было*. В четвёртом примере НЕ пишется раздельно со страдательным причастием прошедшего времени, так как есть зависимое слово. Наконец, в пятом случае НЕ пишется слитно с именем прилагательным, так как оно может быть заменено синонимом без НЕ: *непродолжительные дожди = короткие;* при нём нет противопоставления, выраженного союзом А, и слов ДАЛЕКО НЕ, ОТНЮДЬ НЕ, ВОВСЕ НЕ, НИЧУТЬ НЕ и др.

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: правила слитного и раздельного правописания частиц НЕ и НИ с разными частями речи; случаи употребления частицы НИ.

Прежде всего хотелось бы напомнить:

- НЕ с любой частью речи пишется **слитно**, если **слово без НЕ не употребляется**: *невежа, невзгоды, нелепый, невзрачный, ненастный, негодовать, нездоровится, несдобровать, неможется, нельзя, неужто, нестерпимый, непоколебимый, невредимый*.
- НЕ всегда пишется **раздельно** при словах, в составе которых есть **дефис**, например: *все не торгово-промышленные предприятия; сказано не по-русски; поют не по-старому.*

Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи

Часть речи	Слитное написание частицы НЕ	Раздельное написание частицы НЕ
Имя существительное	Если можно подобрать синоним без НЕ: *неправда – ложь,* *недруг – враг.*	1. Если есть противопоставление, выраженное союзом А: *не ложь, а правда.* 2. В вопросительном предложении при логическом подчеркивании отрицания: *Не правда ли?*

Часть речи	Слитное написание частицы НЕ	Раздельное написание частицы НЕ
Имя прилагательное	1. Если можно подобрать синоним без не: *нелегкий – трудный.* 2. Если есть противопоставление, выраженное союзом НО: *пруд небольшой, но рыбный*. 3. Наличие пояснительных (зависимых) слов, как правило, не влияет на слитное написание не с прилагательными: ***не**достойное товарища поведение, **не**знакомые нам песни, **не**известный мне писатель, **не**нужные нам сведения, **не**правильные в некотором отношении выводы.* 4. При наличии наречия меры и степени: АБСОЛЮТНО, БОЛЕЕ ЧЕМ, ВЕСЬМА, В ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ, КРАЙНЕ, НАСТОЛЬКО, ОЧЕНЬ, ПОЛНОСТЬЮ, ПОЧТИ, СЛИШКОМ, СОВЕРШЕННО, УДИВИТЕЛЬНО, ЧРЕЗВЫЧАЙНО и др.: ***совсем не**приспособленный, **весьма не**легкая задача,* ***очень не**совершенный рассказ, **абсолютно не**верное решение, **крайне не**красивое поведение, **почти не**знакомый текст.* 5. С краткими прилагательными, если полные прилагательные, от которых они образованы, пишутся с НЕ слитно: *невысокий – невысок.* 6. В отглагольных прилагательных, образованных с помощью суффиксов -ем-, -им-: *неувядаемый, неиссякаемый, непреодолимый, неукротимый, несокрушимый, необитаемый, непобедимый.*	1. Если есть противопоставление, выраженное союзом А: *не большой, а маленький*. Примечание: надо помнить, что противопоставляемые слова должны быть словами-антонимами. 2. С относительными прилагательными: *дом **не** блочный, часы **не** золотые.* 3. С притяжательными прилагательными: *шубка не лисья, пиджак не папин.* 4. С краткими прилагательными, если полные прилагательные, от которых они образованы, пишутся с НЕ раздельно: *книга не интересна, а скучна*. 5. При наличии таких пояснительных слов, которые усиливают отрицание: отрицательные местоимения (НИКОМУ, НИЧЕМ и др.) и наречия, начинающиеся с НИ (НИЧУТЬ, НИСКОЛЬКО): *никому не известный писатель, никому и нигде не знакомые песни, никому не нужные сведения, ничуть не привлекательная картина.* 6. При наличии пояснительных слов: ДАЛЕКО, ОТНЮДЬ, ВОВСЕ, которые, как магниты, притягивают к себе НЕ: *далеко не известный писатель, отнюдь не знакомые песни, вовсе не интересная книга*. 7. С прилагательными, обозначающими вкус и цвет: *не горький шоколад, не соленый суп, не синее небо, не розовый слон.*

Часть речи	Слитное написание частицы НЕ	Раздельное написание частицы НЕ
		8. С прилагательными в форме сравнительной степени: *не лучше, не хуже, не выше, не красивее.* 9. В вопросительных предложениях при логическом подчеркивании отрицания: *Не верный ли это ответ? Не новый ли костюм?* 10. С краткими прилагательными, которые в полной форме не употребляются: *не должен,* *не обязан,* *не намерен,* *не прав,* *не виден,* *не готов,* *не согласен,* *не склонен.*
Имя числительное	_____	Всегда пишется с НЕ раздельно: *не трое, не восьмой.*
Местоимение	1. В неопределенных и отрицательных местоимениях без предлогов: *нечему, некому, несколько, нечто* и т.д.	1. В неопределенных и отрицательных местоимениях, когда НЕ от последующего слова отделено предлогом: *не у кого, не к чему, не с кем, не за чем, не за что.* 2. С другими разрядами местоимений: *в не моем классе, не на нашем этаже.* 3. НЕ и НИ с местоимением может писаться раздельно и без предлога, если выступает в роли союза в придаточных предложениях: *Я не знаю,* ***ни кто*** *ты,* ***ни где*** *твои друзья*.
Глагол	В глагольной приставке НЕДО-, обозначающей несоответствие требуемой норме, недостаток или нехватку чего-либо: *недовыполнить план (выполнить ниже требуемой*	1. В глаголах с приставкой до-, имеющей впереди себя отрицание НЕ и обозначающей не доведённое до конца действие: *не дочитать книгу, не допить чай, не досмотреть пьесу.*

Часть речи	Слитное написание частицы НЕ	Раздельное написание частицы НЕ
	нормы), постоянно недосыпать (= спать меньше нормы).	2. Со всеми остальными глаголами: *не быть, не иметь, не знать, не думать.*
Деепричастие	Деепричастия, образованные от глаголов с приставкой НЕДО-, пишутся слитно: *постоянно недосыпая, недовыполнив норму.*	В деепричастиях, которые могут употребляться без НЕ: *не думая, не зная.*
Причастие	1. Если полные причастия не имеют при себе зависимых слов: *нераспустившийся цветок.* 2. Если зависимыми словами при причастии являются наречия МЕРЫ, СТЕПЕНИ: *крайне необдуманное решение, совершенно неподходящий пример,* НО: *совершенно не подходящий к правилу пример* (не пишется раздельно ввиду наличия при причастии другого зависимого слова, не имеющего значения меры и степени).	1. Если полные причастия имеют при себе зависимые слова: *не пришедший (когда?) вовремя ученик*, *не написанное (кем?) учеником сочинение.* 2. С краткими причастиями: *здание не построено*, *телеграмма не получена, письмо не прочитано.* 3. При наличии противопоставления, выраженного союзом А: *не засохшие, а распускающиеся цветы.*
Наречие	1. В наречиях, оканчивающихся на -о, -е, если к ним можно подобрать синоним без НЕ: *неглупо – умно,* *недалеко – близко.* 2. В отрицательных наречиях: *некогда – никогда,* *негде – нигде,* *некуда – никуда,* *неоткуда – ниоткуда,* *ничуть,* *нисколько,* *нипочем,* *незачем.*	1. В наречиях, оканчивающихся на -о,-е, если есть противопоставление, выраженное союзом А: *не смешно, а грустно.* 2. Если при наречиях на -о, -е есть пояснительные слова ВОВСЕ НЕ, НИЧУТЬ НЕ, ДАЛЕКО НЕ, ОТНЮДЬ НЕ: *вовсе не смешно*. 3. Если наречие пишется через дефис: *не по-товарищески,* *не по-русски*. 4. При усилительных наречиях: *Не очень, не вполне, не совсем.* 5. В наречиях, оканчивающихся не на -О, -Е: *не всегда, не повсюду.*

Часть речи	Слитное написание частицы НЕ	Раздельное написание частицы НЕ
Союзы	В составе уступительного союза: *несмотря на то что* (в значении **хотя**).	Не всегда пишется раздельно с сочинительными союзами: *не то, не то.*
Частицы	В вопросительной частице ***неужели***.	Остальные частицы, кроме *неужели*, пишутся с НЕ раздельно: *не только.*
Предлоги	В производных предлогах: *несмотря на, невзирая на* (в значении **вопреки**).	С непроизводными предлогами: *не из…, не под…, не над нами.*

Примечание:

1. Следует различать сочетания

ни один (= никто) и не один (= много);

ни разу (= никогда) и не раз (= часто).

В данных примерах усилительная частица НИ употребляется только при отрицании (при сказуемом обязательно имеется частица НЕ): ***Ни*** *один мускул не дрогнул на его лице. –* ***Не*** *одна во поле дороженька пролегла.*

Я ***ни*** *разу не видел этого человека. – Я* ***не*** *раз видела этого человека.*

1. Следует отличать обороты

не кто иной, как…,

не что иное, как…

никто иной не…;

ничто иное не….

1) Если в составе оборота есть слово КАК, то в нём употребляется частица НЕ, которая пишется раздельно:

НЕ раздельно пишет всяк,
Если дальше слово КАК.

Примеры:

Это было ***не что иное, как*** *пожар.*

Это был ***не кто иной, как*** *твой родной брат.*

2) Если в составе оборота нет слова КАК, то в нём употребляется частица НИ, которая пишется слитно!

Примеры:

Никто иной не мог этого сказать.

Ничто иное не могло бы меня испугать.

Задание 13 предполагает знание темы: «**Употребление частицы НЕ и частицы НИ».**

НЕ	НИ
1. Частица НЕ придаёт отрицательное значение всему предложению или отдельным его членам: *Не бывать этому.* *Озеро не большое, а маленькое.* 2. Частица НЕ пишется в независимых восклицательных и вопросительных предложениях: *Куда только мы не обращались! Почему не спишь?* 3. Частица НЕ употребляется при двойном отрицании: *Я не мог не обратиться.*	1. Используется для усиления отрицания в предложениях без подлежащего: *Кругом ни деревца.* *В классе не было ни одного человека.* 2. Пишется в придаточных предложениях для усиления утвердительного смысла после слов КТО, ЧТО, КАК, КУДА и т.д.: *Куда ни поеду, всюду встречаю друзей.* *Куда только мы ни обращались, везде нам помогали.* 3. Пишется для усиления отрицания, которое выражается частицей НЕ или словом НЕТ: *Не слышно ни звука. Нет ни облачка.* 4. Отрицательная частица НИ с существительным в родительном падеже и с глаголом в форме повелительного наклонения (или инфинитива) употребляется для выражения категорического приказания или запрещения: *Стоять и **ни** с места!* 5. В устойчивых оборотах (в этих фразеологизмах перед второй частью повторяющегося союза запятая не ставится): *ни жив ни мёртв, ни свет ни заря, ни днём ни ночью, ни взад ни вперёд, ни туда ни сюда, ни тот ни другой, ни конному ни пешему, ни к селу ни к городу, ни то ни сё, ни рыба ни мясо, ни два ни полтора, ни за что ни про что, ни с того ни с сего, ни больше ни меньше, ни много ни мало, ни слуху ни духу, ни стать ни сесть, во что бы то ни стало, как ни в чём не бывало.*

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Случилось так, что мне (не)кому было рассказать о своих сомнениях.

Сначала все помолчали, обдумывая, как начать разговор в такой (не)привычной обстановке.

Комната была (не)освещена, поэтому трудно было различать лица сидящих напротив людей.

Но говорят, вы (не)людим: в глуши, в деревне всё вам скучно.

Быстро текли воды (не)большой, но быстрой реки.

Ответ: _____.

Задание № 2. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

За туманом (не)было видно огней.

В глубине озера (не)ясным рогом отражался молодой месяц.

Для ночлега гуси выбирают ровный, (не)заросший камышом берег.

Ещё (не)зажившая рана давала о себе знать.

Дверь оказалась (не)заперта.

Ответ: _____.

Задание № 3. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Отец велел, (не)останавливаясь в гостинице, ехать на пристань.

Дом стоял посреди степи, ничем (не)огороженный.

Хозяева приняли гостей с (не)обыкновенным радушием.

Но страх (не)сжал души моей.

Сил (не)было дышать от раскалённого солнца.

Ответ: _____.

Задание № 4. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Коту Тимофею (не)меньше десяти лет.

Воздух, ещё (не)ставший знойным, приятно освежает.

(Не)сули журавля в небе, дай синицу в руки.

У Насти были (не)правильные, но приятные черты лица.

Получился совершенно как живой, хотя и (не)привлекающий к себе персонаж.

Ответ: _____.

Задание № 5. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Этот дом (не) большой, но очень уютный.

Мне (не) чего было сказать в ответ.

Компьютер (не) подключён к сети.

Гибнущий сад и (не) состоявшаяся любовь – две внутренне связанные темы пьесы.

Он никакой (не)интурист, а шпион.

Ответ: _____.

Задание № 6. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не) чего было надеяться на чудо, поэтому мы так упорно готовились к предстоящим соревнованиям.

Эта задача так и (не) решена учениками.

(Не) яркое пламя в камине освещало письменный стол и картины на стенах.

А кругом на полях (не) пробудная тишь.

Первоначально он отнёсся ко мне (не)приязненно и даже оскорблял меня.

Ответ: _____.

Задание № 7. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не) кого было спросить, как проехать к концертному залу.

В последние годы (не) измеримо увеличились наши знания об Атлантиде.

Вдали показались (не) высокий дом и двор, обнесённый забором.

(Не) счастье обеспечивает успех на экзамене, а хорошее знание предмета.

Голос отвечавшего был (не)выразимо мучителен.

Ответ: _____.

Задание № 8. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не) зачем думать о плохом: всё будет хорошо.

Гибнущий сад и (не) состоявшаяся любовь – две внутренне связанные темы пьесы.

Меня огорчило (не) вежливое замечание приятеля.

Гордеевы жили в доме с бревенчатыми, ещё (не) штукатуренными стенами.

Я спрашиваю его о чём-то (не)нужном на суде.

Ответ: _____.

Задание № 9. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не) сумевший реализовать себя в жизни, Базаров проявляет свои лучшие качества перед лицом смерти.

Ключи до сих пор (не) найдены.

Раздался удар, но (не)бьющиеся стёкла за шторою выдержали его.

Брат (не) удостоил его даже упрёком.

Преступления Варавва и Га-Ноцри совершенно (не)сравнимы по тяжести.

Ответ: _____.

Задание № 10. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Наш спутник оказался молчаливым, (не) разговорчивым человеком.

Егор слыл (не) утомимым тружеником.

Птиц гонит на юг (не) наступающий холод, а отсутствие корма.

Домашним животным (не) чего было опасаться людей.

В какую именно причудливую форму выльется гнев вспыльчивого прокуратора при этой (не)слыханной дерзости арестованного?

Ответ: _____.

ЗАДАНИЕ 14.
ПРАВОПИСАНИЕ ПРОИЗВОДНЫХ ПРЕДЛОГОВ, СОЮЗОВ, НАРЕЧИЙ

Формулировка задания: определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) полнее ощутить течение жизни, осенью 1877 года Чайковский уезжает (ЗА)ГРАНИЦУ: он долго живёт в Италии, Швейцарии, Франции.

Незнакомец исчез за поворотом ТАК(ЖЕ) внезапно, как и появился, (ПО)ЭТОМУ рассмотреть его не удалось.

(И)ТАК, речевой этикет – явление универсальное, но (В)МЕСТЕ с тем каждый народ выработал свою специфическую систему правил речевого поведения.

В разговоре люди ведут себя (ПО)РАЗНОМУ – в зависимости от темы, а ТАК(ЖЕ) мотива и цели общения.

В «Автопортрете художника с палитрой» и «Авиньонских девицах» Пикассо много общего: ТО(ЖЕ) самое выражение лиц, одни и ТЕ(ЖЕ) цветовые тона.

Правильный ответ: итак, вместе.

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:

1. Правописание производных предлогов

Следует различать производные предлоги и имена существительные в косвенных падежах, употреблённые с непроизводными предлогами.

Производные предлоги	**Имя существительное вместе с непроизводным предлогом**
В ТЕЧЕНИЕ Производный предлог **В ТЕЧЕНИЕ** пишется в **два** слова с конечным **Е,** имеет значение **временной протяжённости,** отвечает на вопросы **КАК ДОЛГО? КОГДА?** Идущее за ним существительное имеет значение **времени.** Примеры: ***(Как долго?) В течение*** *всего* ***года*** *усердно занимался.* ***(Когда?) В течение лета*** *прочитал много книг.*	**В ТЕЧЕНИИ** Между непроизводным предлогом **В** и именем существительным в предложном падеже **ТЕЧЕНИИ** можно вставить **имя прилагательное** или **причастие.** Как правило, речь идёт о **воде** или **болезни**. Примеры: ***В течении реки*** *много поворотов.* ***– В нижнем (быстром)*** *течении реки много поворотов.* *Неожиданные изменения произошли* ***в течении*** *болезни. – Неожиданные изменения произошли в* ***пристально изучаемом*** *течении болезни.*
В ПРОДОЛЖЕНИЕ Производный предлог **В ПРОДОЛЖЕНИЕ** пишется в **два** слова с конечным **Е,** имеет значение **временной протяжённости,** отвечает на вопросы **КАК ДОЛГО? КОГДА?** Идущее за ним существительное имеет значение **времени.** Примеры: ***(Как долго?) В продолжение месяца*** *ремонтировали дом.*	**В ПРОДОЛЖЕНИИ** Между непроизводным предлогом **В** и существительным в предложном падеже **ПРОДОЛЖЕНИИ** можно вставить **имя прилагательное** или **причастие.** Примеры: *Новые персонажи появились* ***в продолжении романа.*** *– Новые персонажи появились в* ***долгожданном*** *продолжении романа.*

Производные предлоги	Имя существительное вместе с непроизводным предлогом
*(Как долго?) **В продолжение** нескольких **дней** стояла невыносимая жара.*	
ВСЛЕДСТВИЕ (= ИЗ-ЗА) Производный предлог **ВСЛЕДСТВИЕ** пишется в **одно** слово с конечным **Е**, его можно заменить непроизводным предлогом **ИЗ-ЗА,** он указывает на **причину**, отвечает на вопрос **ПОЧЕМУ?** Примеры: ***(Почему?) Вследствие (=ИЗ-ЗА) болезни** остался дома.* **Запомните** стихотворную подсказку**:** ***ВСЛЕДСТВИЕ** – **«из-за»** – ясно вполне:* ***Слитно** всё напишем, конечная **Е.*** **Примечание:** Нельзя путать написание производного предлога **ВСЛЕДСТВИЕ** (пишется **в одно слово**, на конце **Е)** и наречия **ВПОСЛЕДСТВИИ** (пишется в одно слово, на конце **ИИ):** **ВПОСЛЕДСТВИИ = ПОТОМ** ***Впоследствии (=ПОТОМ)** он не раз вспоминал о школе. – **Вследствие (=из-за) сломанной руки** я подолгу не мог посещать школу.* **Запомните** стихотворную подсказку**:** ***Впоследствии** словом **«потом»** замени:* ***В** – всегда **слитно, конечная – И**.*	**В СЛЕДСТВИЕ, В СЛЕДСТВИИ** Между непроизводным предлогом **В** и существительным **СЛЕДСТВИЕ**, употреблённом в одном из падежей, можно вставить **имя прилагательное** или **причастие.** Примеры: ***В следствии** по делу о хищении выяснилось много новых фактов. – В **нашумевшем (небезызвестном)** следствии по делу о хищении выяснилось много новых фактов.* ***В вследствие** по делу о хищении вкралась ошибка. – В **небезызвестное** следствие по делу о хищении вкралась ошибка.*
НАВСТРЕЧУ (= К) Производный предлог **НАВСТРЕЧУ** пишется в **одно слово**, имеет значение **«в мою сторону»,** его можно заменить непроизводным предлогом **К.** Примеры: ***Навстречу мне (= ко мне; в мою сторону)** шёл директор школы.* *Я решил выйти **навстречу гостям (= к гостям).***	**НА ВСТРЕЧУ С** Между непроизводным предлогом **НА** и существительным **ВСТРЕЧУ** можно вста- вить **имя прилагательное,** при этом при существительном **ВСТРЕЧА** обязательно должен быть ещё и непроизводный предлог **С:** Примеры: *Я всё-таки решил пойти **на встречу с** друзьями. – Я всё-таки решил пойти на **долгожданную (запланированную)** встречу с друзьями.*
ВВИДУ (=ИЗ-ЗА; ПО ПРИЧИНЕ) Производный предлог **ВВИДУ** пишется в **одно слово**, его можно заменить непроизводным предлогом **ИЗ-ЗА** или производным предлогом **ПО ПРИЧИНЕ.**	**ИМЕТЬ В ВИДУ** Устойчивое выражение **ИМЕТЬ В ВИДУ** пишется **в три слова.**

Производные предлоги	Имя существительное вместе с непроизводным предлогом
Примеры: ***Ввиду (=из-за) дождя*** *экскурсия не состоялась.* **Примечание:** От производного предлога **ВВИДУ**, который пишется в **одно** слово и заменяется непроизводным предлогом **ИЗ-ЗА,** следует отличать производный предлог **В ВИДЕ,** который пишется **в два слова:** **ВВИДУ (=ИЗ-ЗА) – В ВИДЕ чего-либо** Примеры: *Ей подарили брошку* ***в виде бабочки.*** *Разрешили дописать* ***в виде исключения.***	
НАСЧЁТ (=О, ОБ) Производный предлог **НАСЧЁТ** пишется **слитно** и может быть заменён непроизводным предлогом **ОБ (О).** Примеры: *Мы договорились* ***насчёт (=об) экскурсии.*** **Примечание:** От производного предлога **НАСЧЁТ**, который пишется в **одно** слово и заменяется непроизводным предлогом **О, ОБ,** следует отличать производный предлог **ЗА СЧЁТ,** который пишется **в два слова** и может быть заменён производным предлогом **БЛАГОДАРЯ.** **НАСЧЁТ (= ОБ) – ЗА СЧЁТ (=БЛАГОДАРЯ)** Примеры *Если Вам необходимо позвонить, а на счету ноль, воспользуйтесь услугой «Звонок* ***за счёт*** *(=* ***благодаря****) друга».*	**НА СЧЁТ** Между непроизводным предлогом **НА** и именем существительным **СЧЁТ** можно вставить **имя прилагательное.** Примеры: *Деньги поступили* ***на счёт*** *Фонда мира.* ***–*** *Деньги поступили на* ***всем известный*** *счёт Фонда мира.*
НАПОДОБИЕ (= вроде) Производный предлог **НАПОДОБИЕ** пишется в **одно слово** и может быть заменён производным предлогом **ВРОДЕ.** Примеры: *Мы соорудили что-то* ***наподобие (=вроде) шалаша.***	**НА ПОДОБИЕ** **НА ПОДОБИЕ** пишется в **два слова,** когда речь идёт о **геометрическом термине.** Примеры: *На уроке геометрии мы решали задачи* ***на подобие треугольников (= на подобные треугольники).***
В ЗАКЛЮЧЕНИЕ Производный предлог **В ЗАКЛЮЧЕНИЕ**	**В ЗАКЛЮЧЕНИИ** Между непроизводным предлогом **В** и име-

Производные предлоги	Имя существительное вместе с непроизводным предлогом
пишется в **два слова** с буквой **Е** на конце, когда имеет значение **«ЗАВЕРШАЯ», «В ИТОГЕ», «ПОД КОНЕЦ».** Примеры: ***В заключение (= под конец) своего доклада*** *хочется подытожить сказанное.*	нем существительным **ЗАКЛЮЧЕНИИ** можно вставить **имя прилагательное**. Примеры: *Отказ **в заключении** трудового договора. – Отказ в **долгожданном** заключении трудового договора.* ***В заключении** он пробыл шесть лет. – В **строгом** заключении он пробыл шесть лет.*

Примечание:

1. Производный предлог **В СВЯЗИ С** пишется раздельно, **в три слова**: ***в связи с*** *отъездом.*

2. Производный предлог **В ОТЛИЧИЕ от кого-то, чего-то** пишется в два слова с буквой **Е** на конце:

В отличие от меня*, моя сестра учится на одни пятёрки.*

3. Производный предлог ВСЛЕД пишется **в одно слово** и может быть заменён непроизводным предлогом **ЗА**:

Вслед *за мной шли мои одноклассники.*

4. Запомни правописание следующих предлогов, которые пишутся **слитно**:

ПОСЕРЕДИНЕ *комнаты*
ВБЛИЗИ *памятника*
ВМЕСТО *сестры*

5. Производный предлог **НА ПРОТЯЖЕНИИ** пишется раздельно, **в два слова**:

На протяжении *всего пути молчали.*

Различайте:

Производный предлог	Деепричастие
НЕСМОТРЯ НА **НЕВЗИРАЯ НА** Производный предлог **НЕСМОТРЯ НА** пишется с **НЕ слитно** и состоит из **двух** слов, его можно заменить словами **ХОТЯ, ВОПРЕКИ чему-то.** Примеры: *Пошли в город**, несмотря на дождь.** – Пошли в город, **хотя был дождь.*** ***Несмотря на конец сентября****, солнце жгло невыносимо. – **Хотя был конец сентября****, солнце жгло невыносимо.* *Сел делать уроки, **несмотря на усталость. –** Сел делать уроки, **вопреки усталости**.*	**НЕ СМОТРЯ** **НЕ ВЗИРАЯ** Деепричастие **НЕ СМОТРЯ** можно заменить другим деепричастием **НЕ ГЛЯДЯ.** Деепричастие **НЕ СМОТРЯ** относится к глаголу и отвечает на вопросы **КАК? ЧТО ДЕЛАЯ?** Примеры: *Шел **(как?), не смотря (=не глядя) на прохожих**, и думал о чём-то своём.* *Играл **(как?), не смотря (= не глядя) на клавиши**, и этим поражал всех присутствующих.*

Правописание предлогов можно обобщённо отразить в следующей таблице:

Правописание предлогов

СЛИТНО	РАЗДЕЛЬНО	ЧЕРЕЗ ДЕФИС
ВСЛЕДСТВИЕ (= из-за) но: ВПОСЛЕДСТВИИ ВВИДУ (=из-за) но: ИМЕТЬ В ВИДУ НАВСТРЕЧУ (= к) НАПОДОБИЕ (= вроде) ВСЛЕД (= за) ПОСЕРЕДИНЕ ВБЛИЗИ (= у) ПОЗАДИ (= за) ВМЕСТО НАПРОТИВ (= перед, у) НАКАНУНЕ (=перед)	В ТЕЧЕНИЕ В ПРОДОЛЖЕНИЕ НА ПРОТЯЖЕНИИ В ВИДЕ (= как) ЗА СЧЁТ (= благодаря) В СВЯЗИ С В ОТЛИЧИЕ ОТ В ЗАКЛЮЧЕНИЕ (= под конец) НЕСМОТРЯ НА (= вопреки) НЕВЗИРАЯ НА (= вопреки) В СИЛУ В ЦЕЛЯХ	ИЗ-ЗА ИЗ-ПОД

2. Правописание союзов и омонимичных частей речи

Союзы **ЧТОБЫ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЗАТО, ПРИТОМ, ПРИЧЁМ, ИТАК, ОТТОГО** пишутся слитно, их можно заменить синонимами той же части речи.

Сходные с этими союзами по звучанию слова других частей речи **ЧТО БЫ, ТО ЖЕ, ТАК ЖЕ, ЗА ТО, ПРИ ТОМ, ПРИ ЧЁМ, И ТАК, ОТ ТОГО** пишутся раздельно. Они состоят из двух компонентов: один из них можно либо убрать из предложения, либо переставить в другое место, либо между этими двумя компонентами вставить другое слово.

ЧТОБЫ (союз)	**ЧТО БЫ** (местоимение с частицей)
*Я зашёл, **чтобы** обсудить с тобой эту проблему.* 1) **БЫ** нельзя убрать из предложения или переставить в другую часть предложения. 2) Простой союз **ЧТОБЫ** можно заменить синонимичными составными союзами: **ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ** **С ТЕМ ЧТОБЫ** *Я зашёл, **чтобы** обсудить с тобой эту проблему. = Я зашёл, **для того чтобы** обсудить с тобой эту проблему.*	*Я спросил, **что бы** мне ещё прочитать об этом.* 1) **БЫ** можно убрать из предложения или переставить в другую часть предложения: *Я спросил, **что бы** мне ещё прочитать об этом. – Я спросил, **что** мне прочитать об этом. – Я спросил, **что** мне **бы** прочитать об этом.* 2) Местоимение **ЧТО** можно наполнить содержанием, заменить именем существительным: *Я спросил, **что бы** мне ещё прочитать об этом. – Я спросил, **какую книгу (газету, журнал)** мне ещё прочитать об этом.*
ТОЖЕ, ТАКЖЕ (союзы)	**ТО ЖЕ** (местоимение с частицей) **ТАК ЖЕ** (наречие с частицей)

*Я **тоже** прочитал этот рассказ.* *Я **также** прочитал эту повесть.* 1) **ЖЕ** нельзя опустить или переставить без искажения смысла предложения. 2) Союзы **ТОЖЕ, ТАКЖЕ** можно заменить союзом **И**, поставив этот союз в начало предложения: **ТОЖЕ = И,** **ТАКЖЕ = И.** *Я **тоже** прочитал этот рассказ. – **И** я прочитал этот рассказ.*	*Я писал **то же** сочинение, что и она.* *Сегодня на улице **так же** ветрено, **как** и вчера.* 1) Частицу ЖЕ можно отбросить или переставить в другое место без искажения смысла предложения: *Я писал **то же** сочинение, что и она. – Я **же** писал **то** сочинение, что и она. – Я писал **то** сочинение, что и она.* 2) Если присутствует слово ***«самое»*** или его можно подставить; *То же **самое** сказал и преподаватель.* 3) К местоимению **ТО** и наречию **ТАК** можно задать вопрос: *сочинение (какое?) то, ветрено (как?) так.* 4) Местоимение **ТО** можно заменить местоимением **ЭТО**: *Я писал **то же** сочинение, что и она. – Я писал **это же** сочинение, что и она.* 5) Наречию **ТАК** обычно соответствует слово **КАК** в предложении: **ТАК ЖЕ…., КАК** … Стихотворная подсказка**:** ***ТАК ЖЕ** раздельно пишет всяк,* *Если дальше слово **КАК.*** 6) **Запомните** правописание следующих устойчивых сочетаний слов: ***ТО ЖЕ…, ЧТО*** ***ТО ЖЕ САМОЕ*** ***ОДНО И ТО ЖЕ*** ***ТОЧНО ТАК ЖЕ, КАК*** ***ВСЁ ТАК ЖЕ*** ***ВСЁ ТО ЖЕ*** ***В ТО ЖЕ ВРЕМЯ***
ЗАТО (союз)	**ЗА ТО** (местоимение с предлогом)
*Встретиться никак не удавалось, **зато** письма писали часто.* Союз **ЗАТО** можно заменить союзом **НО**: **ЗАТО=НО** *Встретиться никак не удавалось, **зато** письма писали часто. – Встретиться никак не удавалось, **но** письма писали часто.*	*Благодарю вас **за то** любезное приглашение.* *Не берись **за то**, что тебе не по силам.* Местоимение **ТО** легко заменить **именем существительным**, **прилагательным** или **наречием**: *Благодарю вас **за то** любезное приглашение. = Благодарю вас **за слишком** любезное приглашение.* *Не берись **за то**, что тебе не по силам. = Не берись **за дело**, что тебе не по силам.*

ПРИТОМ, ПРИЧЁМ (союзы)	**ПРИ ТОМ, ПРИ ЧЁМ** (предлог с местоимением)
Союзы **ПРИЧЁМ, ПРИТОМ** имеют присоединительное значение **«К ТОМУ ЖЕ», «ВМЕСТЕ С ТЕМ»**: *Нам выдали новые пособия,* ***причём (= вместе с тем)*** *предупредили, что их надо возвратить в конце года.* *Работа шла успешно,* ***притом (= к тому же)*** *быстро.*	**ПРИ ЧЁМ** пишется раздельно в вопросе или в ответе: ***При чём*** *здесь Петров? –* ***Ни при чём.*** **ПРИ ТОМ** пишется раздельно, если указательное местоимение **ТОМ** по смыслу можно заменить **именем прилагательным**. ***При том*** *доме есть пристройка. =* *При* ***старом*** *доме есть пристройка.*
ИТАК (союз)	**И ТАК** (наречие с союзом)
Союз **ИТАК** пишется слитно, употребляется в качестве вводного слова в значении **«ПОДВОДЯ ИТОГ», «СЛЕДОВАТЕЛЬНО»**. Вводное слово **ИТАК** присоединяет предложение, которое содержит **вывод, заключение**. ***Итак (= следовательно),*** *начнём урок.* ***Итак (=подводя итог),*** *какой вывод мы сделаем.* ***Итак (= подводя итог),*** *образ Кутузова является символом жизненной мудрости.*	*Мы устали* ***и так (как? в какой степени? = очень)*** *замерзли, что решили вернуться.*
ОТТОГО (союз) **= так как, потому что**	**ОТ ТОГО** (предлог с местоимением)
Союз **ОТТОГО** имеет значение **причины**: *Неудачи происходят* ***оттого, что (= так как)*** *не все достаточно серьёзно относятся к работе.*	Местоимение с предлогом **ОТ ТОГО** легко заменяется сочетанием существительного с предлогом: ***От того (= от поступка)****, что он сделает, зависит многое.*

3. Слитное и раздельное правописание наречий

Слитно пишутся	**Раздельно** пишутся
1) Наречия, в состав которых входят слова, которые в современном русском языке не употребляются: **вдребезги** **натощак** **исподтишка** **исподлобья** **вдогонку** **дотла** **запанибрата** **насмарку** **невпопад** **понаслышке** **спросонья**	1) Наречия, если предлог-приставка оканчивается на согласную, а исходное слово начинается на гласную букву: **в охапку** **в обтяжку** **без оглядки** **без удержу** **в упор** **в отместку** 2) Наречия на **–АХ**, обозначающие состояние, ме-

Слитно пишутся	**Раздельно** пишутся
спозаранку **наспех** **наугад** **начеку** **невдомёк** **невзначай** 2) Наречия, образованные соединением приставок **ПО-, ОТО-, ПОСЛЕ-, НА-** с другими наречиями: **послезавтра (= после** + завтра**)** **навсегда (= на** + всегда**)** **наскоро (= на** + скоро**)** **позавчера** (= **по + за** + вчера**)** **отовсюду** (= **ото** + всюду) Кроме: **до завтра, на сегодня, под утро** 3) Наречия, оканчивающиеся на –**УЮ:** **зачастую, впустую, вплотную, напрямую, вручную, врассыпную, врукопашную** Кроме: **на боковую, на попятную, в открытую, на мировую** 4) Наречия с корнями **-верх-, -низ-, -высь-, -глубь-, -даль-, -век-, -начал-, -врем-,** если к ним нет пояснительных слов: **посмотрел наверх** (нет пояснительного слова) **– посмотрел на верх** (чего?) **колонны** (есть пояснительное слово); **подумай сначала** (нет пояснительного слова) – **с начала** (чего?) **лета** (есть пояснительное слово); **смотрел вдаль** (нет пояснительного слова) **– смотрел в даль** (чего?) **моря** (есть пояснительное слово); **пробирался вглубь** (нет пояснительного слова) **– в глубь** (чего?) **веков** (есть пояснительное слово). 5) Наречия, образованные соединением **В-, НА-** с собирательными числительными: **втроём, всемером, надвое, вдвое, втрое** Кроме: **по двое, по трое, по одному, поодиночке** 6) Наречия с приставкой **В-** и конечным слогом **-КУ:** **вдогонку, всухомятку, вприпрыжку, вприкуску** Кроме: **в диковинку, в рассрочку, в насмешку** 7) Наречия, если между приставкой и существительным, от которого образовано наречие, не может быть без изменения смысла вставлено имя прилагательное, числительное, местоимение: **вслух, назло, подчас, вправе, насилу, напролом, наперебой, сбоку, напрокат, наотрез, нараспев, сроду, подчас, поневоле, наудачу, кряду** и др. 8) Наречия, образованные соединением предлогов-приставок	сто, время: **в сердцах** **в головах** **в потёмках** и др. Кроме: **впотьмах,** **впопыхах,** **второпях** 3) Наречия, правописание которых следует запомнить: **до смерти** **до упаду** **на лету** **с налету** **с лету** **на ходу** **с размаху** **с разбегу** **на миг (НО: вмиг)** **на скаку** **на глазок** **под силу** **по двое** **по трое** **за границу** **за границей** **под мышкой**

Слитно пишутся	**Раздельно** пишутся
с именами прилагательными: **подолгу (= по + долгий),** **изредка (= из + редкий),** **досыта (= до + сытый),** **слева (= с + левый),** **помногу (= по + многий).**	

4. Дефисное написание наречий

Через **дефис** пишутся:

1) Наречия, образованные от местоимений и прилагательных с помощью приставки **ПО-** и оканчивающиеся на **-ОМУ, -ЕМУ, -ЦКИ, -СКИ, -ЬИ:**

выполнил ***по-своему***
жить ***по-новому***
кофе ***по-турецки***
говорить ***по-французски***
выть ***по-волчьи.***

Исключение:

по одному, поэтому

Примечание:

• следует отличать **наречия**, образованные при помощи **приставки ПО-** и **суффикса -ОМУ-, -ЕМУ-**, от **прилагательных** и **местоимений** с **предлогом ПО**, которые пишутся **без дефиса**:

одеться ***по-зимнему*** (одеться **КАК?**) – наречие с приставкой ПО- и суффиксом -ЕМУ-, поэтому пишется через дефис.

ехать ***по*** *зимнему пути* (по пути **КАКОМУ?**) – имя прилагательное с предлогом ПО, поэтому пишется без дефиса.

• наречия **понемногу, помногу, подолгу** пишутся **слитно**, не через дефис, так как в них есть только приставка **ПО-**, но нет суффиксов **-ОМУ-, -ЕМУ-**.

2) Наречия, образованные от порядковых числительных (**первый, второй** и др.) с помощью приставок **В-, ВО-:**

во-первых, в-четвертых, в-сотых.

3) Наречия, образованные посредством:

• повтора одного и того же слова:

еле-еле, чуть-чуть, точь-в-точь, волей-неволей,
видимо-невидимо, тет-а-тет.

Исключение:

бок о бок, с глазу на глаз, точка в точку (наречия, состоящие из двух повторяющихся имён существительных с предлогом между ними);

волк волком, честь честью, столб столбом, чудак чудаком (наречия, образованные сочетанием одинаковых слов, первое из которых стоит в именительном падеже, а второе – в творительном).

• повтора одного и того корня, осложнённого приставкой или суффиксом:

крепко-накрепко, мало-помалу, видимо-невидимо, как-никак.

• соединения синонимов:

нежданно-негаданно, подобру-поздорову.

4) Наречия, образованные с помощью приставки **КОЕ-** или суффиксов **-ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ:**

где-нибудь, кое-как, как-либо, куда-то

Кое, то, либо, нибудь!
Дефис поставить не забудь!

5) наречия ***НА-ГОРА выдать уголь; ПО-ЛАТЫНИ.***

5. Правописание частиц

РАЗДЕЛЬНО пишутся	**ЧЕРЕЗ ДЕФИС** пишутся
1) частицы **ЖЕ (Ж), БЫ (Б), ЛИ (ЛЬ)** со словами, к которым они относятся: *У меня были такие **же** часы.* *Мы расположились тут **же**.* *Его попросили прочитать хотя **бы** несколько строк из любимого стихотворения.* *Как **бы** не опоздать на встречу.* *Сделал **ли** ты домашнее задание?* 2) частицы **КАК БУДТО, КАК РАЗ, ВРЯД ЛИ, НАВРЯД ЛИ, ВСЁ РАВНО.** Стихотворная подсказка**:** ***КАК БУДТО** пишем мы в **два слова*** *И **дефиса никакого**!*	1) частицы **-ТО, -КА** (разг.), **-ТКА** (диалектн.), **-ДЕ** (просторечн.), **-С** (устарев.): *дела**-то,** идём**-ка,** ну**-тка,** он**-де** придёт**,** слушаю**-с.*** 2) частица **-ТАКИ** после глаголов, наречий и других частиц: *пришёл**-таки**, опять**-таки**, всё**-таки**, неужели**-таки**.* **Примечание:** В остальных случаях **ТАКИ пишется раздельно:** *Он **таки** не пришёл. Петров **таки** опоздал.*

6. Правописание сложных слов с ПОЛ- и ПОЛУ-

ПОЛ- со словом пишется **СЛИТНО**, если слово начинается	**ПОЛ-** со словом пишется **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**, если слово начинается	**ПОЛ-** со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**, если
1) с **СОГЛАСНОЙ (кроме буквы Л):** *пол**т**арелки* *полгорода* 2) при наличии **соединительной гласной –У-:** *пол**у**проводник* *пол**у**месяц*	1) с **ГЛАСНОЙ** (*пол-**а**рбуза*) 2) с **буквы Л** (*пол-**л**имона*) 3) с **БОЛЬШОЙ буквы** (*пол-**М**осквы*)	1) сложное имя существительное **разрывается именем прилагательным:** *пол **зелёного** яблока* *пол **столовой** ложки*

Примечание:
Наречия **ВПОЛГОЛОСА, ВПОЛОБОРОТА** пишутся слитно.

Алгоритм выполнения задания:

1. Прочитайте предложение, вдумайтесь в его смысл.
2. Определите, к какой части речи (производный предлог, союз, частица, наречие) принадлежит выделенное слово.
3. Помните о том, что

• слитно пишутся производные предлоги, которые могут быть заменены непроизводными: **ВСЛЕДСТВИЕ = из-за, ВВИДУ = из-за, НАСЧЁТ = об, НАВСТРЕЧУ = к, ВСЛЕД = за, НАПОДОБИЕ = вроде, ПОСЕРЕДИНЕ = в, ВБЛИЗИ = у, ПОЗАДИ = за, НАПРОТИВ = перед, НАКАНУНЕ =перед;**

• раздельно пишутся производные предлоги: **В ТЕЧЕНИЕ, В ПРОДОЛЖЕНИЕ, В ОТЛИЧИЕ, В ЗАКЛЮЧЕНИЕ** = под конец**, НА ПРОТЯЖЕНИИ, НЕСМОТРЯ НА = вопреки, НЕВЗИРАЯ НА = вопреки, В ВИДЕ = как, ЗА СЧЁТ = благодаря, В СВЯЗИ С, В СИЛУ, В ЦЕЛЯХ;**

• **ВПОСЛЕДСТВИИ = ПОТОМ** пишется в одно слово;

• **ИМЕТЬ В ВИДУ** пишется в три слова.

4. Союзы **ЧТОБЫ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЗАТО, ПРИТОМ, ПРИЧЁМ, ИТАК, ОТТОГО** пишутся слитно; их можно заменить синонимами той же части речи:

ЧТОБЫ = ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ;
ТОЖЕ, ТАКЖЕ =И;
ЗАТО = НО;
ПРИЧЁМ, ПРИТОМ = К ТОМУ ЖЕ, ВМЕСТЕ С ТЕМ;
ИТАК = СЛЕДОВАТЕЛЬНО;
ОТТОГО = ТАК КАК.

5. Сходные с этими союзами по звучанию слова других частей речи **ЧТО БЫ, ТО ЖЕ, ТАК ЖЕ, ЗА ТО, ПРИ ТОМ, ПРИ ЧЁМ, И ТАК, ОТ ТОГО** пишутся раздельно: один из составляющих их компонентов (**ЖЕ, БЫ**) можно либо убрать из предложения или переставить в другое место; другой компонент (**ТО, ТОМ, ЧЁМ, ТАК, ТОГО**) можно заменить другими словами.

6. Раздельно пишутся частицы

ЖЕ (Ж), БЫ (Б), ЛИ (ЛЬ) со словами, к которым они относятся;

КАК БУДТО, КАК РАЗ, ВРЯД ЛИ, НАВРЯД ЛИ, ВСЁ РАВНО.

7. При слитном, раздельном, дефисном написании наречий применяйте соответствующие правила.

Образец рассуждения при выполнении этого задания:

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мы решили идти (ПО) ЭТОМУ маршруту, ПО (ТОМУ) что тут были очень красивые места.

ЧТО (БЫ) вырастить красивый цветок, нужно много потрудиться, ЗА(ТО) сколько удовольствия вы сможете получить.

Я (С) РАЗУ обратил внимание на человека, у которого было ТО (ЖЕ) холодное выражение лица, которое бывает у людей, сосредоточенных на своих переживаниях.

Мы долго шли пешком, (ЗА) ТЕМ сели на велосипеды и поехали (НА) ВСТРЕЧУ с ребятами из соседнего лагеря.

Рассуждаем так:

1) (ПО)ЭТОМУ маршруту – указательное местоимение с предлогом. Можно задать вопрос: ПО (какому?) ЭТОМУ маршруту. Пишем раздельно.
2) ПО(ТОМУ) – часть союза со значением причины ПОТОМУ ЧТО в придаточном предложении. Пишем слитно.
3) ЧТО(БЫ) – союз в придаточном предложении; БЫ нельзя отбросить. Пишем слитно.
4) ЗА(ТО) – союз в придаточной части сложноподчинённого предложения, который можно заменить союзом НО. Пишем слитно.
5) (С)РАЗУ – наречие, отвечает на вопрос: обратил внимание (как?) СРАЗУ. Пишем слитно.
6) ТО(ЖЕ) – указательное местоимение с частицей (частицу ЖЕ можно удалить без потери смысла из предложения; нельзя заменить на союз И). Пишем раздельно.
7) (ЗА)ТЕМ – наречие. Пишем слитно.
8) (НА)ВСТРЕЧУ С ребятами – предлог и существительное. Можем задать вопрос: поехали (на что?) (НА)ВСТРЕЧУ (с кем?) С РЕБЯТАМИ. Пишем раздельно.

Правильный ответ: чтобы, зато.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) ни утверждали критики, Толстой увидел в личности Наполеона проявление несвободы, ТАК(КАК) подлинная свобода, по мнению классика, предполагает добровольное подчинение «высшей цели».

Андрей Рублёв был (ПО)ИСТИНЕ выдающимся мастером древнерусской живописи, однако известно о нём немного: (ОТ)ТОГО далёкого времени сохранилась лишь миниатюра, на которой запечатлён художник.

Музыка Шопена бередила воспоминания, от её звуков, ТАК(ЖЕ) как и в детстве, перехватывало горло и хотелось, ЧТО(БЫ) люди были счастливы.

Тихо опустилось солнце за горы, выбросило (К)ВЕРХУ прощальный луч, и Байкал ТОТ(ЧАС) отразил в себе его нежный свет.

На Земле ещё до появления человека (В)ТЕЧЕНИЕ миллионов лет поднимавшиеся из вод моря горные хребты подтачивались снеговыми водами, а ТАК(ЖЕ) ледниками, которые спускались с горных вершин.

Ответ: _____ .

Задание № 2. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Выбрался Муравей из-под ноги Верблюда-великана и призадумался: ЧТО(БЫ) такое сделать, ЧТО(БЫ) отомстить высокомерному обидчику?

(ОТ)ТОГО незнакомого и страшного зверя, который внезапно появился на поляне, надо было срочно спрятаться, ЧТО(БЫ) не попасться ему в лапы.

Отец ТАК(ЖЕ) страстно, как и все его друзья, болел за свою футбольную команду. Его сын ТО(ЖЕ) был азартным болельщиком.

ЧТО(БЫ) полнее ощутить течение жизни, осенью 1877 года Чайковский уезжает (ЗА)ГРАНИЦУ: он долго живёт в Италии, Швейцарии, Франции.

Петя вздрогнул, ОТ(ТОГО) что в дверь позвонили, мама ТО(ЖЕ) не ожидала звонка

Ответ: _____ .

Задание № 3. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Известны варианты картины Рембрандта «Возвращение блудного сына», в ТО(ЖЕ) время лучший вариант хранится в Эрмитаже и (ПО)ТОМУ называется эрмитажной картиной.

(В)СЛЕДСТВИЕ высокого содержания окислов железа марсианские пески отличаются красным цветом, (ПРИ)ЧЁМ размер песчинок, их составляющих, очень мал.

(И)ТАК, речевой этикет – явление универсальное, но в ТО(ЖЕ) время каждый народ выработал свою специфическую систему правил речевого поведения.

Студентка выбрала эту тему реферата, ЧТО(БЫ) лучше узнать историю знаменитого собора, и (В)ТЕЧЕНИЕ месяца прилежно изучала найденные в библиотеке материалы.

ПРИ(ЧЁМ) тут Серёжа? (КАК)БУДТО никто, кроме него, не мог взять книгу!

Ответ: _____ .

Задание № 4. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Шопен СРАЗУ(ЖЕ) покорил парижские салоны своеобразной и непривычной манерой исполнения, а ТАК(ЖЕ) своими гениальными импровизациями.

(ОТ)ТОГО, (НА)СКОЛЬКО человек приучен ценить своё и чужое время, зависит его будущее.

Вернер должен был настоять на том, ЧТО(БЫ) дело обошлось как можно секретнее, (ПО)ТОМУ что я не был расположен испортить навсегда свою репутацию в здешнем мире.

(В)ТЕЧЕНИЕ всей ночи шёл густой снег – (НА)УТРО пришлось расчищать двор от сугробов.

Ломоносов (ПО)ПРЕЖНЕМУ обращает внимание на сейсмические процессы, предполагая ТАК(ЖЕ) существование длительных волнообразных движений земной поверхности.

Ответ: _____ .

Задание № 5. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ всего утра Кирилла не покидало ощущение, (КАК)БУДТО воздух промыт родниковой водой.

(С)НАЧАЛА поинтересуйтесь, кто видел эту книгу. (КАК)БУДТО никто, кроме Серёжи, не мог её взять!

(В)ДАЛИ возвышались стройные паруса рыбачьих лодок, и, (ОТ)ТОГО что их освещало заходящее солнце, они казались розовыми.

Пройдя (В)ДОЛЬ берега, караван остановился, и погонщики принялись (ПО)ОЧЕРЕДИ рассёдлывать оленей.

Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.

Ответ: _____ .

Задание № 6. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мартын плёлся к реке и слушал, как (ПО)ЗАДИ него (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего пути замирали звуки свирели.

Павел Петрович (НЕ)РАЗ помогал своему брату, когда тот мучился, придумывая, КАК(БЫ) извернуться и найти недостающую сумму.

Князь Василий (НА)ХОДУ сказал несколько слов доктору и (НА)ЦЫПОЧКАХ прошёл в спальню.

(ПО)НАЧАЛУ казалось, что слова Кирилла на летучке не произвели никакого впечатления на окружающих, но (В)СКОРЕ обнаружилось, что весь отдел обсуждает его выступление.

(НЕ)СМОТРЯ на малое количество подтверждений, (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких лет общая теория относительности получила широкое признание.

Ответ: _____ .

Задание № 7. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Все семеро погрузились в бессловесное созерцание корня женьшеня, и я ТО(ЖЕ), разглядывая, с удивлением стал узнавать в нём человеческие формы. Но поразило меня другое: эти люди, ТАК(ЖЕ) как и многие другие, верили в то, что это корень жизни.

(И)ТАК, в общий исторический процесс умственный труд и нравственный подвиг входят своим воздействием на житейский порядок и (ПО)ЭТОМУ воздействию подлежат историческому изучению.

(НЕ)СМОТРЯ на любовь к городским пейзажам, мы ВСЁ(ТАКИ) не остались равнодушными к красотам природы в Карелии.

Лес и особенно степь действовали на русского человека двусмысленно. (ЗА)ТО никакой двусмысленности, никаких недоразумений не было у него с рекой. Он любил реку, (ПО)ЭТОМУ никакой другой стихии своей страны не говорил в песне таких ласковых слов.

Ход и качество народной жизни во многом зависят от направления, а ТАК(ЖЕ) характера народного труда, (ОТ)ТОГО употребления сил и средств, какое народ по условиям своего положения делает в соответствии с данной ему географической и исторической обстановкой.

Ответ: _____ .

Задание № 8. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ многих дней продолжалось сильное извержение вулкана, клубы огня над которым крутились (НА)ПОДОБИЕ вихря, увеличиваясь в размерах.

Мы посетили известные места пушкинского заповедника, а ТАК(ЖЕ) Святогорский монастырь; ТАМ(ЖЕ) находится могила А.С. Пушкина, на которой всегда лежат живые цветы.

За ЧТО(БЫ) она ни принималась – всё (ПО)ТОМУ выходит у неё красиво, что природа наградила эту мастерицу талантом, любовью к жизни, к людям.

(И)ТАК, я утверждал что погода на выходные будет преимущественно солнечной, мой брат говорил ТО(ЖЕ) самое.

Озеро (ОТ)ТОГО и прелестно, что (ВО)КРУГ него – густая разнообразная растительность.

Ответ: _____ .

Задание № 9. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Он сделал над собой усилие, ЧТО(БЫ) заснуть, но во сне ему представилось ТО(ЖЕ) самое мёртвое пространство с грядами серых туч.

Долго-долго видел он руку с белым платочком, махавшую (В)СЛЕД уходящему поезду, (ЗА)ТЕМ и платочка было не различить.

ЧТО(БЫ) там ни говорил Игорь, он по-прежнему с надеждой вглядывался (В)ДАЛЬ.

(В)ТЕЧЕНИЕ секунды сверкнула молния, и, точно отразившись в зеркале, она (ТОТ)ЧАС же вспыхнула вдали.

Полтора часа полемики прошли (В)ПУСТУЮ, (ТО)ЕСТЬ общего решения так и не было выработано.

Ответ: _____ .

Задание № 10. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НЕ)СМОТРЯ на то что большинство стихотворений Жуковского являются переводными, в них мы ВСЁ(ТАКИ) видим русский пейзаж.

(И)ТАК, баллада Пушкина исторически достоверна, (ТО)ЕСТЬ по сравнению с балладами Жуковского она более приближена к реальности.

(В)ТЕЧЕНИЕ прошлого лета мне пришлось жить в старинной подмосковной усадьбе, (ПРИ)ТОМ она не была похожа на обычные усадьбы.

Герой комедии Мольера Дон Жуан явился в пьесе полным атеистом, (ПРИ)ЧЁМ остроумнейшим, бесстрашным и неотразимо привлекательным, (НЕ)СМОТРЯ на свои пороки.

Постижение красоты не прекратится никогда, ТАК(ЖЕ) как не прекратится само постижение мира, (НЕ)ВЗИРАЯ на все сложности.

Ответ: _____ .

ЗАДАНИЕ 15.
ПРАВОПИСАНИЕ -Н- И -НН- В РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ

Формулировка задания: укажите все цифры, на месте которых пишется **Н.**

До наших дней в архивах сохранились счета, предъявле(1)ые художнику за доставле(2)ые ему масля(3)ые краски.

Правильный ответ: 3.

1. Н и НН в суффиксах имён прилагательных, образованных от имён существительных

Н пишется:	**НН** пишется:
1) в суффиксе **ИН** (этот суффикс всегда ударный; при помощи него образуются имена прилагательные от одушевлённых имён существительных, обозначающих животных, насекомых, птиц): ЛЕБЕД**ИН**ЫЙ = ЛЕБЕДЬ + **ИН,** СОЛОВЬ**ИН**ЫЙ = СОЛОВЕЙ + **ИН**, МЫШ**ИН**ЫЙ = МЫШЬ + **ИН**, МУРАВЬ**ИН**ЫЙ = МУРАВЕЙ + **ИН**, ЗВЕР**ИН**ЫЙ = ЗВЕРЬ + **ИН**.	**1)** в суффиксе **ОНН** (этот суффикс всегда ударный**;** с его помощью образуются имена прилагательные чаще всего иноязычного происхождения): КОМИССИ**ОНН**ЫЙ = КОМИССИЯ + **ОНН**, РЕДАКЦИ**ОНН**ЫЙ = РЕДАКЦИЯ + **ОНН**, ТРАДИЦИ**ОНН**ЫЙ = ТРАДИЦИЯ + **ОНН**.
2) в суффиксе **АН**, **ЯН** (при помощи этих суффиксов образуются имена прилагательные, обозначающие, из какого материала сделан предмет): СЕРЕБР**ЯН**ЫЙ = СЕРЕБРО + **ЯН**; ПЕСЧ**АН**ЫЙ = ПЕСОК + **АН;** ШЕРСТ**ЯН**ОЙ = ШЕРСТЬ + **ЯН;** ГЛИН**ЯН**ЫЙ = ГЛИНА + **ЯН;** КОЖ**АН**ЫЙ = КОЖА + **АН;** ЛЬН**ЯН**ОЙ = ЛЁН + **ЯН;** КОНОПЛ**ЯН**ЫЙ = КОНОПЛЯ + **ЯН;** ЛЕД**ЯН**ОЙ = ЛЁД + **ЯН;** МАСЛ**ЯН**ЫЕ КРАСКИ = МАСЛО + **ЯН**; НЕФТ**ЯН**ОЙ = НЕФТЬ + **ЯН**. **Исключение: ДЕРЕВЯННЫЙ, ОЛОВЯННЫЙ, СТЕКЛЯННЫЙ.** Запомнить слова-исключения помогает следующая загадка про **ОКНО:** ПОВЕРХНОСТЬ СТЕКЛЯННАЯ, РАМА ДЕРЕВЯННАЯ, РУЧКИ ОЛОВЯННЫЕ. **Запомните:** **ПЛАТ<u>ЯН</u>ОЙ ШКАФ,** **ТОРФ<u>ЯН</u>ОЕ БОЛОТО,** **СОЛ<u>ЯН</u>ЫЕ КОПИ,** **СОЛ<u>ЯН</u>ОЙ СТОЛБ** (= состоящий из соли).	**2)** в суффиксе **ЕНН** (имена прилагательные с этим суффиксом чаще всего образуются от имён существительных, основа которых оканчивается на несколько согласных): ИСКУССТВ**ЕНН**ЫЙ = ИСКУССТВО + **ЕНН**, КЛЮКВ**ЕНН**ЫЙ = КЛЮКВА + **ЕНН**, ЖИЗН**ЕНН**ЫЙ = ЖИЗНЬ + **ЕНН**, ОГН**ЕНН**ЫЙ = ОГОНЬ + **ЕНН**, БОЛЕЗН**ЕНН**ЫЙ = БОЛЕЗНЬ + **ЕНН**, ТЫКВ**ЕНН**ЫЙ = ТЫКВА + **ЕНН**, СОЛОМ**ЕНН**ЫЙ = СОЛОМА + **ЕНН** **Исключения:** **ВЕТР<u>ЕН</u>ЫЙ ДЕНЬ,** **ВЕТР<u>ЕН</u>ЫЙ ЮНОША,** **<u>БЕЗ</u>ВЕТР<u>НН</u>АЯ НОЧЬ** (так как появляется в слове приставка), **ВЕТР<u>ЯН</u>АЯ МЕЛЬНИЦА,** **ВЕТР<u>ЯН</u>ОЙ ДВИГАТЕЛЬ,** **ВЕТР<u>ЯН</u>АЯ ОСПА.** **ВЕТР<u>ЯН</u>ОЙ –** приводимый в движение при помощи ветра, **ВЕТР<u>ЕН</u>ЫЙ** – 1) с ветром; 2) легкомысленный, несерьёзный.

Н пишется:	**НН** пишется:
3) в ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫХ именах прилагательных, отвечающих на вопрос **ЧЕЙ?** **БАРА<u>Н</u>ИЙ,** **ФАЗА<u>Н</u>ИЙ,** **ВОРО<u>Н</u>ИЙ,** **КАБА<u>Н</u>ИЙ,** **ОЛЕ<u>Н</u>ИЙ.**	**3)** в именах прилагательных, образованных от имён существительных, оканчивающихся **на – МЯ:** **БЕЗЫМЯ<u>НН</u>ЫЙ** (от ИМЯ)**,** **ВРЕМЕ<u>НН</u>ОЙ** (от ВРЕМЯ); **СТРЕМЕ<u>НН</u>ОЙ** (от СТРЕМЯ); **СЕМЕ<u>НН</u>ОЙ** (от СЕМЯ).
4) В прилагательных, обозначающих названия цветов, пишется **Н:** **ЗЕЛЁНЫЙ,** **СИНИЙ,** **БАГРЯНЫЙ.**	**4)** на СТЫКЕ основы, оканчивающейся на букву **Н,** и суффикса **Н:** **РАВНИ<u>НН</u>ЫЙ =** РАВНИ**<u>Н</u>**А + **Н,** **ДЛИ<u>НН</u>ЫЙ** = ДЛИ**<u>Н</u>**А + **Н,** **ИСТИ<u>НН</u>ЫЙ** = ИСТИ**<u>Н</u>**А + **Н**, **БЛИ<u>НН</u>ЫЙ** = БЛИ**<u>Н</u>** + **Н**, **ДИКОВИ<u>НН</u>ЫЙ** = ДИКОВИ**<u>Н</u>**А + **Н**, **СО<u>НН</u>ЫЙ** = СО**<u>Н</u>** + **Н**, **ХОЛСТИ<u>НН</u>ЫЙ** = ХОЛСТИ**<u>Н</u>**А + **Н.** <u>Исключения:</u> **ЕДИНЫЙ,** **ПРЯНЫЙ,** **РУМЯНЫЙ,** **СИНИЙ,** **СВИНОЙ,** **ПЬЯНЫЙ ЮНЫЙ (**не путайте со сложным словом **ЮННАТ = ЮНЫЙ НАТУРАЛИСТ).**
5) ДОСТО**И**Н (краткое прилагательное) УДОСТО**Е**Н (это краткое причастие, образованное от глагола УДОСТОИТЬ; буква И перед ТЬ меняется перед НН на букву Е при образовании полных причастий).	**5) ИСТИННЫЙ = ИСТИНА + Н** **ПОДЛИННЫЙ** На Руси во время суда применялись пытки. Палач избивал подсудимого хлыстом. Этот ХЛЫСТ назывался ДЛИННИКОМ (= ДЛИ**НН**А + **Н**). Показания, которые давал обвиняемый под ДЛИННИКОМ, считались правдивыми. Так и возникло выражение ПОДЛ**ИННА**Я ПРАВДА. Запомнить написание в этих словах буквосочетания **ИНН** помогает следующий мнемоприём: в этих словах можно «прочитать» **женское имя ИННА**, употреблённое в родительном падеже.
6) В прилагательных, обозначающих названия растений, при наличии суффикса **-ОВ- пишется Н: апельсинОВый, жасминОВый.**	**6)** В прилагательных, обозначающих названия растений без суффикса **-ОВ**, **пишется НН**: **апельсиННый, жасмиННый.**
Примечание: в КРАТКИХ именах прилагательных ОТЫМЁННОГО происхождения сохраняется **столько же букв Н, сколько их было в полной форме**: ЩЁКИ РУМ**Я-НЫ** (от РУМЯНЫЙ); ПУСТЫНЯ ТАИНСТВ**ЕННА** (от ТАИНСТВЕННАЯ); ТРЕБОВАНИЯ ЕДИ**НЫ** (от ЕДИНЫЙ).	

2. Н и НН в суффиксах отглагольных прилагательных и полных страдательных причастий

Если перед Вами слово, которое произошло от глагола и отвечает на вопрос КАКОЙ?, КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ?, то оно может быть причастием или отглагольным прилагательным. Очень важно это правильно определить, потому что в суффиксе отглагольных прилагательных пишется **Н**, а в суффиксе полных страдательных причастий пишется **НН**. Это можно сделать, ориентируясь лишь на грамматические признаки, так как при одном лексическом значении слово может переходить из разряда отглагольного прилагательного в разряд причастия (картошка жареная – отглагольное прилагательное, а картошка, жаренная на сковороде – причастие!)

Признаки отглагольных прилагательных и причастий

Отглагольное прилагательное	**Полное страдательное причастие**
Н	**НН**
1. Отглагольные имена прилагательные образуются только от глаголов **НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА** (глаголы несовершенного вида отвечают на вопрос **ЧТО ДЕЛАТЬ?**) *ВЯЗА**Н**ЫЙ СВИТЕР* (пишется Н, так как слово образовано от глагола несовершенного вида ВЯЗАТЬ (что делать?)); *ЖАРЕ**Н**ЫЙ КАРТОФЕЛЬ* (пишется Н, так как слово образовано от глагола несовершенного вида ЖАРИТЬ (что делать?)). **Примечание:** В сложном слове второй корень рассматривается отдельно от первого: *ЗОЛОТОТКА**Н**ЫЙ МАТЕРИАЛ* (ТКА**Н**ЫЙ - пишется Н, так как слово образовано от глагола несовершенного вида ТКАТЬ (что делать?)).	1. Полные страдательные причастия образуются только от глагола **СОВЕРШЕННОГО ВИДА** (глаголы совершенного вида отвечают на вопрос **ЧТО СДЕЛАТЬ?**): *РЕШЁ**НН**АЯ ЗАДАЧА* (пишется НН, так как слово образовано от глагола совершенного вида РЕШИТЬ (что сделать?)); *ОБИЖЕ**НН**ЫЙ РЕБЕНОК* (пишется НН, так как слово образовано от глагола совершенного вида ОБИДЕТЬ (что сделать?)); **Исключение:** ***РАНЕНЫЙ*** Слово **«РАНЕНЫЙ»** пишется с одной буквой **Н**, если при нём **нет зависимых слов** (при **наличии зависимых слов** в нём пишутся две буквы **НН**): ***РАНЕНЫЙ БОЕЦ*** (пишется одна буква Н, так как нет зависимого слова); ***РАНЕННЫЙ (КУДА?) В ГОЛОВУ БОЕЦ*** (пишутся две буквы НН, так как появилось зависимое слово).
2. У отглагольных имён прилагательных **НЕТ ПРИСТАВОК**, кроме **приставки НЕ** (если эта приставка НЕ в слове является **ЕДИНСТВЕННОЙ**): *ГЛАЖЕ**Н**ОЕ БЕЛЬЕ* (пишется Н, так как слово образовано от БЕСПРИСТАВОЧНОГО глагола НЕСОВЕРШЕННОГО вида ГЛАДИТЬ (что делать?));	2. У полных страдательных причастий **ЕСТЬ ПРИСТАВКИ**, так как приставки меняют вид глагола: *жарить (что делать?) – ПОДжарить (что сделать?):* ***ПО**КРАШЕ**НН**ЫЙ ЗАБОР* (в слове есть приставка ПО); ***С**ВЯЗА**НН**ЫЙ СВИТЕР* (в слове есть приставка С).

Отглагольное прилагательное	Полное страдательное причастие
Н	**НН**
*НЕКИПЯЧЁ**Н**ОЕ МОЛОКО* (приставка НЕ не меняет вид глагола: КИПЯТИТЬ (что делать?) – глагол несовершенного вида). **Примечание:** Иногда за приставкой **НЕ** «прячется» вторая приставка, которая и влияет на то, что в слове пишутся две буквы **НН**: *НЕ**С**КОШЕ**НН**ЫЙ ЛУГ* (помимо приставки НЕ, которая не влияет на удвоенное написание, в слове имеется ещё одна приставка, наличие которой и объясняет написание НН).	
3. У отглагольных имён прилагательных никогда **НЕ БЫВАЕТ ЗАВИСИМЫХ СЛОВ**, отвечающих на вопросы *ГДЕ? КУДА? ОТКУДА? КОГДА? ЗАЧЕМ? КАК? КЕМ? ЧЕМ?* и др. *СУШЁ**Н**ЫЕ ГРИБЫ* (образовано от бесприставочного глагола несовершенного вида *СУШИТЬ* (что делать?); нет зависимых слов). *ВЯЗА**Н**ЫЙ СВИТЕР* (образовано от бесприставочного глагола несовершенного вида ВЯЗАТЬ (что делать?); нет зависимых слов).	3. Отличительный признак полных страдательных причастий – **НАЛИЧИЕ** при них **ЗАВИСИМЫХ СЛОВ,** отвечающих на вопросы *ГДЕ? КУДА? ОТКУДА? КОГДА? ЗАЧЕМ? КАК? КЕМ? ЧЕМ?* и др. *СУШЁ**НН**ЫЕ **(ГДЕ?) НА СОЛНЦЕ** ГРИБЫ* (пишется НН, так как есть зависимое слово, хотя словоформа образована от бесприставочного глагола несовершенного вида СУШИТЬ (что делать?)). *ВЯЗА**НН**ЫЙ **(КЕМ?) БАБУШКОЙ*** СВИТЕР (пишется НН, так как есть зависимое слово, хотя словоформа образована от бесприставочного глагола несовершенного вида ВЯЗАТЬ (что делать?)).

ЗАПОМНИТЕ:

1) В **отглагольных прилагательных** пишется **Н**: они образованы от **ГЛАГОЛОВ НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА**, **НЕ ИМЕЮТ ПРИСТАВОК** (исключение составляет приставка НЕ), **НЕ ИМЕЮТ ЗАВИСИМЫХ СЛОВ.**

2) В **полных страдательных причастиях** пишется **НН:** они образованы от **ГЛАГОЛОВ СОВЕРШЕННОГО ВИДА**, или **ИМЕЮТ ПРИСТАВКИ** (кроме приставки НЕ), или **ИМЕЮТ ЗАВИСИМОЕ СЛОВО.**

3) **Отглагольные имена прилагательные с суффиксами ОВА, ЁВА пишутся с НН:**

МАРИН**ОВА**НН<u></u>ЫЙ, АСФАЛЬТИР**ОВА**НН<u></u>ЫЙ, ОРГАНИЗ**ОВА**НН<u></u>ЫЙ, РИСК**ОВА**НН<u></u>ЫЙ, КОРЧ**ЁВА**НН<u></u>ЫЙ, ЦИКЛ**ЁВА**ННЫЙ.

Исключение: КОВАНЫЙ, ЖЕВАНЫЙ (пишутся с одной буквой Н).

4) Следует запомнить правописание следующих слов:

НН		Н
НЕВИДА**НН**ЫЙ	НЕОЖИДА**НН**ЫЙ	СМЫШЛЁ**Н**ЫЙ РЕБЕНОК
НЕСЛЫХА**НН**ЫЙ	ОБЕЩА**НН**ЫЙ	НАЗВА**Н**ЫЙ БРАТ
НЕЖДА**НН**ЫЙ	СЧИТА**НН**ЫЙ	(но: названная буква)
НЕГАДА**НН**ЫЙ	СЛУША**НН**ЫЙ	ПОСАЖЁ**Н**ЫЙ ОТЕЦ
НЕЧАЯ**НН**ЫЙ	СЛЫША**НН**ЫЙ	(но: посаженные деревья)
ЖЕЛА**НН**ЫЙ	ОТЧАЯ**НН**ЫЙ	БЕШЕ**Н**ЫЙ ВЗГЛЯД
ЖЕМА**НН**ЫЙ	ОКАЯ**НН**ЫЙ	КОНЧЕ**Н**ЫЙ ЧЕЛОВЕК
СВЯЩЕ**НН**ЫЙ	ДА**НН**ЫЙ	
МЕДЛЕ**НН**ЫЙ	ЧВА**НН**ЫЙ	
ДОМОРОЩЕ**НН**ЫЙ	ЧЕКА**НН**ЫЙ	
СМОТРЕ**НН**ЫЙ		

5) **Во второй части сложных слов, образованных повтором,** пишется одна буква **Н**, несмотря на наличие приставки ПЕРЕ-:

ГЛАЖЕ**Н**ЫЕ-ПЕРЕГЛАЖЕ**Н**ЫЕ
НОШЕ**Н**ЫЙ-ПЕРЕНОШЕ**Н**ЫЙ
СТИРА**Н**ОЕ-ПЕРЕСТИРА**Н**ОЕ
ШТОПА**Н**ОЕ-ПЕРЕШТОПА**Н**ОЕ

6) В **КРАТКИХ СТРАДАТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЯХ** пишется одна буква **Н**:
ЗАДАЧА РЕШЕ**Н**А (краткое страдательное причастие)
ТЕТРАДИ НЕ ПРОВЕРЕ**Н**Ы (краткое страдательное причастие)

3. Правописание Н и НН в кратких страдательных причастиях и кратких отглагольных именах прилагательных

В **кратких страдательных причастиях** всегда пишется **Н**	**В кратких отглагольных именах прилагательных** пишется **НН**
Краткое причастие всегда можно заменить **синонимичным ГЛАГОЛОМ**, «перевернув» предложение: *Юная теннисистка **ВОСПИТАНА** спортивной школой № 11.* = Спортивная школа № 11 **ВОСПИТАЛА** юную теннисистку. *Вам всегда везёт, вы, по-видимому, **ИЗБАЛОВАНЫ** судьбой.* = Судьба **ИЗБАЛОВАЛА** вас.	Краткое прилагательное нельзя заменить ГЛАГОЛОМ, но от него можно образовать **СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ**, а также можно заменить это краткое прилагательное **СИНОНИМИЧНЫМ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМ**: *Девочка умна и **ВОСПИТАННА.*** = Девочка умная и **ИНТЕЛЛИГЕНТНАЯ, КУЛЬТУРНАЯ**. = Девочка **ВОСПИТАННЕЕ, ЧЕМ** другие дети. *При неправильном воспитании дети обычно **ИЗБАЛОВАННЫ.*** = При неправильном воспитании дети обычно **КАПРИЗНЫ.** = При неправильном воспитании дети обычно **БОЛЕЕ ИЗБАЛОВАННЫЕ**, чем остальные.

4. Н и НН в суффиксах имён существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных

В существительных и наречиях, образованных от **причастий** и **отглагольных прилагательных**, пишется **столько Н, сколько** их **было в производящей основе**:

ВОСПИТА**НН**ИК (от ВОСПИТА**НН**ЫЙ),
ИЗБРА**НН**ИК (от ИЗБРА**НН**ЫЙ),
ВАРЕ**Н**ИК (от ВАРЕ**Н**ЫЙ),
КОПЧЁ**Н**ОСТИ (от КОПЧЁ**Н**ЫЙ),
МОРОЖЕ**Н**ОЕ (от МОРОЖЕ**Н**ЫЙ),
БЕШЕ**Н**О ревновать (от БЕШЕ**Н**ЫЙ),
ВЕТРЕ**Н**О поступить (от ВЕТРЕ**Н**ЫЙ),
ПУТА**Н**О отвечать (от ПУТА**Н**ЫЙ).

Запомните написание следующих имен существительных:
ТРУЖЕ**Н**ИК,
МАСЛЕ**Н**ИЦА,
ПУДРЕ**Н**ИЦА,
ГОСТИ**Н**ИЦА,
ПРИДА**Н**ОЕ.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН.**

После длительного путешествия по России художник Айвазовский задержался в Крыму, который с этого времени стал местом его постоя(1)ого жительства: здесь им были постро(2)ы художестве(3)ая мастерская и дом.

Ответ: _____.

Задание № 2. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН.**

В 60–70-е годы XVIII века в России начинается подли(1)ый фольклорный бум, хотя отношение к песне как к це(2)ому памятнику народной истории и культуры ещё не сформирова(3)о.

Ответ: _____.

Задание № 3. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН.**

«Повесть временных лет» называет книги реками, торжестве(1)о поящими Вселе(2)ую мудростью поисти(3)е неизмеримой глубины.

Ответ: _____.

Задание № 4. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н.**

В пейзажных работах Сальвадора Дали использова(1)ы различные приёмы, что заметно в ряде тонко написа(2)ых акварелей, сдела(3)ых одной краской – сепией.

Ответ: _____.

Задание № 5. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН.**

Дом стоял несколько в стороне от леса; стены его тут и там были подновле(1)ы свежими лесинами, окна покраше(2)ы белилами, маленькое крылечко сбоку, изукраше(3)ое резьбой, ещё пахло смолой.

Ответ: _____.

Задание № 6. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н.**

Модель нового дворца была доставле(1)а в Петербург, одобре(2)а императрицей, после чего торжестве(3)о прошла церемония закладки первого камня.

Ответ: _____.

Задание № 7. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н.**

В XVIII веке в русской музыке были особе(1)о распростране(2)ы мелодии, в которых явстве(3)о проступали черты народной песни.

Ответ: _____.

Задание № 8. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н.**

Некоторые картины художника Саврасова были небольшого размера; написа(1)ые им в течение одного-двух часов, они отмече(2)ы очарованием вдохнове(3)ых импровизаций.

Ответ: _____.

Задание № 9. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н.**

На картине точе(1)ый силуэт девушки особе(2)о выделяется на фоне беле(3)ой стены.

Ответ: _____.

Задание № 10. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н.**

Удивительная отточе(1)ость и графическая законче(2)ость рисунков, большинство из которых были сдела(3)ы художником с натуры, говорят о его большом таланте.

Ответ: _____.

ЗАДАНИЕ 16.
ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ И ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Формулировка задания: расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Споры грибов хорошо сохраняются как при высоких так и при низких температурах.

2) В своих картинах Левитан не уходил в сказочный мир или в древнерусскую старину.

3) Здесь и прозрачное небо и хрустально-чистый воздух и свежая зелень придают картине высшую степень одухотворенности.

4) Вечером отец обычно рассказывал мне сказки или читал стихи.

5) Горел яркий костёр и дорогу заносило дымом.

Ответ: _____

Вероятно, Ваш ответ № 1 и 5? Вы правы!

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:

В этом задании проверяются знания учащимися трёх пунктограмм:

1. Пунктуация в простом предложении с однородными членами.
2. Пунктуация в сложносочинённом предложении, части которого соединяет сочинительный союз И.
3. Пунктуация в сложносочинённом предложении с общим второстепенным членом.

Пунктуация в простом предложении с однородными членами.

1. Между однородными членами, соединёнными **одиночным** союзом **И, запятая не ставится.**

*Я был ошеломлён глубиной **и** разнообразием жизни.*

Запятая не ставится	Примеры
1) Между однородными членами, соединенными **одиночным** союзом **И, ДА (=И), ИЛИ, ЛИБО.** [*О **и** О*]. [*О **да** О*]. [*О **или** О*]. [*О **либо** О*].	*Белка песенки поёт **и** орешки всё грызёт.* *Однажды Лебедь, Рак **да** Щука везти с поклажей воз взялись.* *Сегодня **либо** завтра отправлю письмо.* *Приеду завтра **или** сегодня.*
2) В устойчивых сочетаниях с повторяющимися союзами: **НИ СВЕТ НИ ЗАРЯ, НИ ТО НИ СЁ, НИ ШАТКО НИ ВАЛКО, И ТУДА И СЮДА, И ТАК И СЯК, НИ СЕБЕ НИ ЛЮДЯМ, НИ ЖИВ НИ МЁРТВ** и др.	*На другой день **ни свет ни заря** Лиза уже проснулась.* *Иван Никифорович был **ни жив ни мертв**.*
3) Между **двумя глаголами, употреблёнными в одной и той же форме** и выступающими в роли **единого сказуемого** (в значении действия и его цели или неожиданного поступка).	***Пойду посмотрю** расписание занятий.* ***Взял** да и **сделал** наоборот.*

2. Между однородными членами, соединёнными **повторяющимся союзом И – И, запятая ставится перед вторым** и **третьим союзами И**, используемыми при перечислении, но **не перед первым**, **если перед первым союзом ещё не начат однородный ряд**:

*Горный поток **и** шумел, **и** пенился, **и** бился о скалы.*
[***и*** О, ***и*** О, ***и*** О].

3. Но! Запятая ставится **и перед первым повторяющимся союзом И,** если **однородный ряд был уже начат перед первым союзом И:**
*Горный поток **шумел, и** пенился, **и** бился о скалы.*
[О, ***и*** О, ***и*** О].

4. Между однородными членами, соединёнными **повторяющимися** союзами **НИ – НИ, И – И, ИЛИ – ИЛИ, ЛИБО – ЛИБО, ТО – ТО, НЕ ТО – НЕ ТО, ТО ЛИ – ТО ЛИ,** ставится запятая, но не перед первым союзом.

Перед **первым** повторяющимся **союзом**, при помощи которого начинается перечисление однородных членов, **запятая не ставится**. **Запятая ставится перед вторым** и **третьим союзами**, используемыми при перечислении:

[***ни** О, **ни** О, **ни** О*].
[***и** О, **и** О, **и** О*].
[***или** О, **или** О, **или** О*].
[***либо** О, **либо** О **либо** О*].
[***то** О, **то** О, **то** О*].
[***не то** О, **не то** О, **не то** О*].
[***то ли** О, **то ли** О, **то ли** О*].

Пример**:** ***Либо** сегодня, **либо** завтра, **либо** послезавтра приеду к тебе в гости.*
***Не то** мама, **не то** папа, **не то** бабушка забыли выключить свет в коридоре.*

5. Запятая может ставиться **перед первым повторяющимся союзом,** если **однородный ряд был начат без этого союза.**
Пример**:** *Сегодня**, либо** завтра**, либо** послезавтра приеду к тебе в гости.*
*Мама, **не то** папа, **не то** бабушка забыли выключить свет в коридоре.*

6. Между однородными членами, связанными противительными союзами **А, НО, ДА (=НО), ОДНАКО, ЗАТО,** всегда ставится запятая.
[*О**, а** О*].
[*О**, но** О*].
[*О**, да** О*].
[*О**, зато** О*].
[*О**, однако** О*].
Пример**:** *Поворчал он, **да** и не посмел ослушаться.*

7. Перед **второй частью двойных союзов**, соединяющих однородные члены, ставится запятая.
НЕ ТОЛЬКО …, НО И …
КАК … , ТАК И …
ХОТЯ И…, НО …
ЕСЛИ НЕ…, ТО …
НЕ СТОЛЬКО…, *СКОЛЬКО…*

Примеры**:**

Сегодня на улице ***не только*** *прохладно****,*** ***но и*** *ветрено.*

[***не только*** О**,** ***но и*** О].

Пушкин создал замечательные произведения ***как*** *в стихах****,*** ***так и*** *в прозе.*

[***как*** О**,** ***так и*** О].

Туристы ***хотя*** *и устали****,*** ***но*** *продолжали внимательно рассматривать экспонаты музея.*

[***хотя и*** О**,** ***но*** О].

Он ощущал ***если не*** *скуку****,*** ***то*** *некоторую усталость.*

[***если не*** О**,** ***то*** О].

Его речь была ***не столько*** *о политике,* ***сколько*** *об отношениях между людьми.*

[***не столько*** О**,** ***сколько*** О].

Обратите внимание: запятая ставится не перед началом двойного союза, а только перед его второй частью.

Части двойных союзов «***не только …, но и …»; «как …, так и…»*** являются постоянными.

Нельзя заменять никакие слова в их составе и создавать неправильные пары двойных союзов: **«не только …, а также …»** (вместо **«*не только…, но и…*»**), **«как …, а также …»** (вместо ***«как …, так и…»***).

В задании 16 ЕГЭ присутствуют не только простые предложения с однородными членами, но и сложносочинённые предложения.

Пунктуация в сложносочинённом предложении, части которого соединяет сочинительный союз И

Если сочинительный союз **И соединяет части сложносочинённого предложения**, то мы **ставим запятую перед союзом И.**

Пример:

*Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога****,*** ***и*** *первым по ней кинулся бежать остроухий пёс.* (М. Булгаков)

(В предложении сочинительный союз И соединяет два простых предложения в составе сложносочинённого (две грамматические основы: *«протянулась дорога»*, «*кинулся бежать пёс»*), поэтому мы ставим запятую перед союзом И.)

ОТСУТСТВИЕ ЗАПЯТОЙ ПЕРЕД СОЮЗОМ И В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Если части сложносочинённого предложения объединены каким-либо общим для них элементом, запятая перед союзами **И**, **ДА (=И)**, **ИЛИ**, **ЛИБО не ставится.**

Запятая перед союзом И в сложносочинённом предложении не ставится в следующих случаях:

1. **Общий второстепенный член предложения**.

В гавани *огни фонарей столпились в разноцветную группу* ***и*** *видны были стволы мачт.* (М. Горький)

[Общий второст. чл. – =] и [= –].

2. **Общая придаточная часть сложноподчинённого предложения.**

Когда Каштанка проснулась*, было уже светло и с улицы доносился шум, какой бывает только днём. (А.П. Чехов)*

3. Общее вводное слово или вводное предложение.
***Как это часто бывает**, вспоминается плохое и забывается хорошее.*

4. Вопросительные предложения.
Когда состоится заседание кафедры и какова повестка дня?

5. Побудительные предложения.
Пусть кончится** зима и **наступит** весна**!

6. Восклицательные предложения.
*Как ярко светит солнце и как ласков летний ветерок**!***

7. Неопределённо-личные предложения.
*В соответствии с иерархией чинов **видели** перед собой почти пустые блюда и дорогими винами их вообще иногда **обносили.** (По Ю.М. Лотману)*

8. Безличные предложения, имеющие **синонимичные сказуемые**:
***Необходимо** внимательно вычитать рукопись и **нужно** внести все авторские поправки.*

9. Назывные предложения:
***Мороз** и **солнце**…* (*А.С. Пушкин*.)

В задании **16 ЕГЭ по русскому языку** востребовано знание только первой позиции данного правила:
если части сложносочинённого предложения объединены **общим второстепенным членом предложения**, **запятая** перед союзами **И**, **ДА (=И)**, **ИЛИ**, **ЛИБО,** соединяющими простые предложения в сложносочинённом предложении, **не ставится**.

Алгоритм выполнения задания 16:

1) Выделите грамматические основы в предложении (это действие поможет определить, какая перед вами синтаксическая конструкция):
- простое предложение (в нём одна грамматическая основа);
- сложное (в нём две и более грамматические основы).

2) Помните о том, что следует отличать простое предложение с однородными сказуемыми от сложносочинённого:
- если в предложении есть однородные сказуемые, то названные ими действия совершает ОДНО лицо;
- если предложение является сложносочинённым, то в нём РАЗНЫЕ лица совершают названные действия.

3) Определите, нужна ли запятая перед союзом И:
- запятая не нужна, если предложение простое с однородными членами, соединёнными одиночным союзом И;
- запятая нужна, если предложение сложносочинённое;
- запятая не нужна, если простые предложения в составе сложносочиненного имеют общий второстепенный член.

4) Найдите в предложении однородные члены. Определите, какие союзы их соединяют:

• если это одиночный союз **и, или, либо, да (= и)**, запятая перед ним не ставится;

• если это двойной союз (**как, так и…, не столько, сколько…, не только, но и…, хотя, но…**), запятая ставится только перед второй частью двойного союза;

• если это повторяющиеся союзы **и...и, да...да, то...то, ли…ли, или…или,** запятая в первый раз ставится перед вторым союзом;

• если это повторяющиеся союзы **И, ИЛИ, ЛИБО, ДА(= И)** и перед первым союзом уже начат однородный ряд, ставим запятую перед ним и перед последующими союзами.

5) Проверьте, нет ли в предложении однородных членов, связанных попарно:

• если однородные члены в предложении соединяются попарно, то запятая ставится перед парными группами.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В зарослях всю ночь жалобно крякали утки или какие-то другие птицы.

2) Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.

3) Даже старые серыми лишаями покрытые ветви деревьев зашептали о прошлых днях.

4) Хороший специалист опирается на фундаментальные знания и умение трудиться.

5) Дрожащими от волнения руками расстегнул он ворот рубашки и дышать сразу стало легче.

Ответ: _____

Задание № 2. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.

2) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят о тайнах шекспировского творчества.

3) На сад опустился сумрак над тяжёлыми, облитыми свинцом тучами.

4) Ролевое чтение или инсценировка фрагментов из изучаемых произведений особенно нравились нашему классу.

5) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

Ответ: _____

Задание № 3. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Ночью поезд мчался в неясную даль и мне вспоминался зимний день в горах Алатау.

2) Споры грибов хорошо сохраняются как при высоких так и при низких температурах.

3) Не только во сне плачут пожилые поседевшие за годы войны мужчины.

4) Здесь и прозрачное небо и хрустально-чистый воздух и свежая зелень придают картине высшую степень одухотворённости.

5) Сверкнула молния и послышался удар грома.

Ответ: _____

Задание № 4. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Небольшая местами пересыхающая летом речушка разлилась на целый километр.

2) Туман редел и становилось темнее.

3) За окном рос раскидистый вековой вяз и тени от его листвы гуляли по стенам тёмными бесформенными разводами.

4) Пушку нужно осмотреть да хорошенько вычистить!

5) Наука XVI века стремилась как к синтезу наблюдения и математического расчёта так и к определению философской сущности вещей.

Ответ: _____

Задание № 5. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Литературе нужны как талантливые писатели так и талантливые читатели.

2) На первом снегу в осиновых и берёзовых рощах попадаются заячьи и беличьи следы.

3) Вечером ветер перешёл в ураган и царство тишины превратилось в кромешный ад.

4) Ученица не отвечала и пауза затянулась.

5) Стоячий заблудившийся в воздухе запах цветов пригвожден был зноем неподвижно к клумбам.

Ответ: _____

Задание № 6. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Ваш внутренний мир настроен тонко и верно и отзывается на самые незаметные звуки жизни.

2) Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.

3) Ночью ветер злится да стучит в окно.

4) Матрос энергичными рывками выдёргивает скрепляющий мешок конец верёвки и в образовавшуюся брешь хлещет потоком рыба.

5) Он обедал в небольшой плохо убранной комнате.

Ответ: _____

Задание № 7. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Самые первые архивы в России возникли вместе с монастырскими книжными и рукописными собраниями.

2) Вода расступалась и по обе стороны от носа лодки уходила углом живая волна.

3) Зеленый луг блестит радужной переливающейся под лучами солнца росой.

4) Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи не то приглушённые крики.

5) К утру относительное затишье наконец установилось и появилась надежда у уставших людей на отдых.

Ответ: _____

Задание № 8. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Художники конца XX века проявляли особый интерес к патриархальному русскому укладу и на их полотнах появился образ воссозданной легендарной Руси.

2) А годы шли быстро и неслышно и уносили с собой эти воспоминания.

3) На одном и том же кусте сирени я увидел жёлтые листья и начавшие набухать почки.

4) Наш поезд останавливался как на больших так и на маленьких станциях.

5) Спокойное мирно спящее море расстилалось перед нами.

Ответ: _____

Задание № 9. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Земляникой да черникой полны наши леса!

2) Учебник М.В. Ломоносова по риторике пользовался большой популярностью и при жизни автора он издавался трижды.

3) С трудом различаю цвет и очертания и людей и животных и предметов.

4) Звуки соловьиной песни заполняли пространство между рекой и небосводом.

5) По вечерам хозяин или читал или играл в шахматы.

Ответ: _____

Задание № 10. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.

2) Довольно скоро он обжился в этом районе и подружился с соседями.

3) Дважды ему попадались маленькие полянки и тогда можно было взглянуть на мерцающие в вышине звёзды.

4) Багряные и золотые листья медленно и плавно кружатся в воздухе и тихо опускаются на влажную землю.

5) Причастия способны как образно описать предмет или явление так и представить его признак в динамике.

Ответ: _____

ЗАДАНИЕ 17.
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

Формулировка задания: расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Встречный ветер (1) внезапно налетевший на нас (2) обдал всех волнами (3) разомлевшего за день (4) разнотравья.

Ответ: _____.

Правильный ответ: 1, 2.

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: прежде всего уметь различать причастие и деепричастие как части речи и знать случаи постановки знаков препинания в предложениях с обособленными определениями и обстоятельствами, выраженными причастными и деепричастными оборотами.

Итак, для правильного выполнения задания, нужно знать, что такое деепричастие и чем оно отличается от причастия. Вспомнить грамматические признаки этих частей речи вам поможет приведённая ниже таблица.

ПРИЧАСТИЕ	**ДЕЕПРИЧАСТИЕ**
Отвечает на вопросы **какой? какая? какое? какие?**	Отвечает на вопросы **что делая? что сделав?**
Причастие обозначает признак предмета по действию: *летящий шар* = шар, который летит, *написанное сочинение* = сочинение, которое написали.	Деепричастие обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом-сказуемым: *прочитав книгу, я долго размышлял над её сюжетом* = я прочитал (добавочное действие), и я долго размышлял (основное).
Причастие имеет признаки глагола (вид, время, возвратность, переходность) и прилагательного (род, число, падеж).	Деепричастие совмещает признаки глагола (вид) и наречия (неизменяемость).
Причастие изменяется по числам, родам и падежам.	Деепричастие является неизменяемой формой и не имеет окончания.
Причастия бывают **действительными** (предмет САМ производит действие) и **страдательными** (предмет испытывает действие на себе, то есть страдает): *летящая птица* (птица, которая САМА летит) – действительное причастие, *съеденное папой пирожное* (папа съел пирожное) – страдательное причастие.	Деепричастия бывают совершенного и несовершенного вида: *улыбаясь (что делая?)* – несовершенный вид, *покрасив (что сделав)?* – совершенный вид.
Действительные причастия в настоящем времени образуются при помощи суффиксов **-УЩ-, -ЮЩ- (от исходных глаголов 1-го спряжения**) и при помощи суффиксов **-АЩ-, -ЯЩ- (от глаголов 2-го спряжения**): *распускающиеся цветы, строящийся дом*. **В прошедшем времени** действительные при-	**Деепричастия несовершенного вида** образуются от основы глаголов настоящего времени несовершенного вида с помощью суффиксов **-А-, -Я-**: *кричат – крича,* *блестят – блестя*.

ПРИЧАСТИЕ	ДЕЕПРИЧАСТИЕ
частия образуются при помощи суффиксов -**ВШ-** и **Ш**: *игра-ть – игра-**вш**-ий, нести – нес-**ш**-ий.* Таким образом, действительные причастия в тексте можно найти по их суффиксам: **-УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-, -ВШ- , -Ш-.**	
Страдательные причастия настоящего времени образуются при помощи суффиксов **-ЕМ-, -ОМ-** (**от глаголов 1-го спряжения**) и **-ИМ-** (**от глаголов 2-го спряжения**): *одева-**ем**ая кукла, различ**им**ый запах*. В **прошедшем времени** страдательные причастия образуются при помощи суффиксов **-ЕНН-, -НН-, -Т-**: *увид**енн**ый, услыша**нн**ый, взя**т**ый*. Таким образом, страдательные причастия в тексте можно найти по их суффиксам: **-ЕМ-, -ОМ-, -ИМ-, -ЕНН-, -НН-, -Т-**. Обратите внимание на суффикс страдательных причастий -**Т**- , так как учащиеся обычно с трудом находят причастия с таким суффиксом в тексте: *задвину**Т**ый стул, дверь запер**Т**а, откры**Т**ое окно, калитка закры**Т**а.*	**Деепричастия совершенного вида** образуются от основы неопределенной формы глагола с помощью суффиксов **-В-**, **-ВШИ-**, **-ШИ-**: *пискнуть – пискну**в**,* *умыться – умы**вши**сь, принести – принес**ши**;* а также от основы простого будущего времени некоторых глаголов с помощью суффиксов **-А-**(**-Я-**): *нахмур**я**сь, замет**я**.*
Кроме возвратной формы (*улыбающийся человек*), **причастия еще имеют краткую форму**: *переведен, создана, нанесено*. Это касается, в первую очередь, страдательных причастий.	Деепричастия бывают возвратными и невозвратными: *вытираясь – вытирая.*
Причастия могут быть как одиночными (*распускающиеся цветы*), так и иметь зависимые (пояснительные) слова (*школьники, получившие ПРЕМИЮ*). Зависимым является такое слово, к которому от причастия задается вопрос (*получившие ЧТО? премию*).	Деепричастия могут быть как одиночными (*улыбаясь*), так и иметь зависимые (пояснительные) слова (*ВЫСОКО поднявшись В НЕБО, ПАРИЛА птица*). Зависимым является такое слово, к которому от деепричастия задается вопрос (*поднявшись КАК? высоко, поднявшись КУДА? в небо*).
Полные причастия в предложении чаще всего являются определением (*бушующее море*), краткие страдательные причастия – сказуемым (*здание построено*).	Деепричастия в предложении являются обстоятельством (*Луна, ВСПЛЫВАЯ НА СИНЕЕ НЕБО, осеребрила всю окрестность.*).

Алгоритм нахождения в тексте причастий и деепричастий

Чтобы выявить в тексте причастие или деепричастие, проделайте следующие шаги:

1) Задайте к указанному слову смысловой вопрос:

КАКОЙ? КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ? – вопросы причастия;

ЧТО ДЕЛАЯ? ЧТО СДЕЛАВ? – вопросы деепричастия.

2) Найдите в слове суффикс и убедитесь в том, что это суффикс причастия или деепричастия:

-УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-, -ВШ-, -Ш- – суффиксы действительных причастий;

-ЕМ-, -ОМ-, -ИМ-, -ЕНН-, -НН-, -Т- – суффиксы страдательных причастий;

-А-, -Я-, -В-, (-ВШИ-, -ШИ- – очень редко**)** – суффиксы деепричастий.

3) Определите, от какой части речи образовано данное слово:

если слово образовано от имени существительного, то ни причастием, ни деепричастием оно быть не может, так как и причастие, и деепричастие образуются только от глагола;

если слово образовано от глагола и отвечает морфологическим характеристикам, перечисленным в пунктах 1, 2 данного алгоритма, то это причастие или деепричастие.

Знаки препинания при причастном обороте

1. Согласованные определения, выраженные **причастным оборотом** и находящиеся в предложении **ПОСЛЕ определяемого слова**, выделяются на письме запятыми, то есть **обособляются.**

*Книга, **написанная известным писателем**, уже вышла из печати.*

2. Если **причастный оборот** стоит **ПЕРЕД определяемым словом** и **не имеет** добавочного **значения причины,** то он не выделяется на письме запятой, то есть **не обособляется**.

***Написанная известным писателем** книга уже вышла из печати.*

3. Причастие или причастный оборот, стоящие **до** или **после** определяемого слова, выраженного **личным местоимением,** выделяются **запятыми**.

Примеры: ***Взволнованный переживаниями дня**, я долго не мог заснуть.*
*Я, **взволнованный переживаниями дня**, долго не мог заснуть*
***Уставший**, я пришёл домой.*
*Я, **уставший**, пришёл домой.*

4. Если два однородных определения, выраженных причастными оборотами, соединяются союзом И, то запятая перед И и после И не ставится.

Схема: сущ , / причастный оборот / и / причастный оборот / , …..

*Эпоха (какая?), / **начавшаяся после открытий Галилео Галилея / и / завершившаяся работами Исаака Ньютона** /, обозначила важный поворот в истории человечества.*

Знаки препинания при деепричастном обороте

1. Деепричастные обороты, а также одиночные деепричастия всегда выделяются запятыми, независимо от места, занимаемого ими по отношению к глаголу-сказуемому, добавочное действие которого они обозначают.

Пример: *Он**, смеясь,** бежал мне навстречу.*

*Ипполит Матвеевич стоял (что делая?) под акацией, /**погрязая в стыде**/, и твердил (что делая?) три заученные фразы, /**не глядя на гуляющих**/.*

2. Однородные обособленные обстоятельства могут быть выражены деепричастными оборотами, и в этом случае, если **два деепричастных оборота** соединяются при помощи союза **И**, то запятая **перед** союзом **И** и **после** союза **И не ставится**, однако надо убедиться в том, что деепричастные обороты **относятся к одному сказуемому** и называют добавочное действие при нём.

*Пример: /**Перелистывая книги из библиотеки Пушкина**/ и /**изучая пометки на полях**/, невольно приходишь к выводу, что поэт был ещё и гениальным читателем.* (Ты приходишь к выводу (что делая?) перелистывая и изучая.)

3. Но если **деепричастные обороты относятся к разным сказуемым,** то **запятые ставятся на их границах**:

*Левинсон **постоял** немного, **вслушиваясь в темноту, И, улыбнувшись про себя, зашагал** ещё быстрее.* (Первый деепричастный оборот относится к сказуемому *постоял,* а второй – к сказуемому *зашагал.)*

*Хаджи-Мурат **остановился**, **бросив поводья, И, привычным движением левой руки отстегнув чехол винтовки,** правой рукой **вынул** её.*

*Александр Владимирович молча **протиснулся** вперёд, **отстранив жену, И, спустившись на две ступени, оглядел** свысока поле боя.*

4. Деепричастный оборот или одиночное деепричастие, **стоящие в предложении *после союза «И», «НО», «ЧТО»*, выделяются двумя запятыми** (первая запятая ставится **после союза *«И», «НО», «ЧТО»*,** а вторая – там, где **заканчивается деепричастный оборот**).

Такой деепричастный оборот и одиночное деепричастие можно оторвать от союза, «изъять» из предложения или переставить в другое место в предложении.

Пример*: Оля уже легла **и**, **засыпая**, сквозь сон слышала тихие озабоченные голоса. Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь **и, испробовав таким образом свой голос,** начал петь. Она вошла в гостиную и**, **ни с кем не поздоровавшись,** села в кресло. Каждое облако имело причудливую форму, но**, **сливаясь с другими,** теряло свои очертания.*

5. Деепричастный оборот или одиночное деепричастие, стоящие в предложении *после союза «А»*, выделяются **одной запятой,** если деепричастный оборот **нельзя изъять из предложения**.

*Он интересовался музыкой, **а попав в компанию,** всегда затевал разговор о популярных музыкальных группах.*

6. Если деепричастный оборот или одиночное деепричастие, стоящие в предложении *после союза «А»*, **можно «изъять» из предложения** и оно окажется построенным грамматически правильно, то такой деепричастный оборот или одиночное деепричастие выделяются с двух сторон запятыми:

*Не увлекайтесь критикой, а**, **стремясь к преодолению недостатков,** предлагайте способы улучшения ситуации.*

7. Деепричастия с зависимыми словами, превратившиеся в **устойчивые обороты речи, не выделяются запятыми** на письме: **СПУСТЯ РУКАВА, НЕ МУДРСТВУЯ ЛУКАВО, СЛОМЯ ГОЛОВУ, НЕ ПОКЛАДАЯ РУК, НЕ СМЫКАЯ ГЛАЗ, ПОЛОЖА РУКУ НА СЕРДЦЕ, СЛОЖА РУКИ, СКРЕПЯ СЕРДЦЕ, ЗАТАИВ ДЫХАНИЕ, РАЗИНЯ РОТ.**

Пример: *Мальчик бежал по коридору **сломя голову*** (= быстро).
*Будем работать **засучив рукава*** (= дружно, упорно).
*Мы слушали рассказ учителя **затаив дыхание*** (= внимательно).

Алгоритм выполнения задания:

1) Найдите в предложении причастные и деепричастные обороты, правильно определив их границы:

• причастный оборот отвечает на вопросы **какой? какая? какое? какие?** и чаще всего относится к имени существительному;

• деепричастный оборот отвечает на вопросы **что делая?** и **что сделав?**, обозначает добавочное действие при глаголе-сказуемом.

2) Определите, какое положение в предложении занимает причастный оборот (ДО или ПОСЛЕ определяемого слова он находится):

• причастный оборот выделяется запятыми, если стоит ПОСЛЕ определяемого имени существительного;

• причастный оборот не выделяется запятыми, если стоит ПЕРЕД определяемым именем существительным.

3) Помните о том, что деепричастные обороты, а также одиночные деепричастия в предложении всегда выделяются запятыми.

4) Не забывайте о том, что если два причастных или два деепричастных оборота соединяются союзом И, то чаще всего запятая до или после И не ставится.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На закате солнца облака (1) вытянувшись длинными полосами (2) летели от востока к западу и там загорались одно за другим, как будто ураган кидал их в жерло (3) кем-то раскалённой (4) печи.

Ответ: _____.

Задание 2. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Молодые мастера живописи (1) руководимые И.Н. Крамским (2) вышли из состава Академии (3) отказавшись участвовать в конкурсе на получение золотой медали (4) и организовали «Артель художников» – первую общественную организацию художников в России.

Ответ: _____.

Задание 3. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Все события (1) обдуманные (2) и пережитые (3) облекались Тютчевым в художественные образы (4) поднимавшиеся на высоту философского обобщения.

Ответ: _____.

Задание 4. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда в Подмосковье клочья серых туч (1) гонимые холодным ветром (2) бежали по беспросветному небу, и (3) раскачиваясь (4) стонали берёзы и сосны, и хлестал дождь, я воспользовался отпуском и поехал в Крым.

Ответ: _____.

Задание 5. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Гора Талая (1) до самой вершины заросшая молодым сосняком (2) вся точно вспыхивала при каждом громовом всполохе, и можно было рассмотреть даже (3) выделявшиеся на светлом фоне (4) ветви деревьев.

Ответ: _____.

Задание 6. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Перелистывая (1) книги из библиотеки Пушкина (2) и (3) изучая пометки на полях (4) невольно приходишь к выводу, что поэт был ещё и гениальным читателем.

Ответ: _____.

Задание 7. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Почти не отступая (1) от сюжета гоголевской повести (2) и (3) по возможности сохраняя характерный гоголевский язык (4) Н.А. Римский-Корсаков создал либретто оперы «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Ответ: _____.

Задание 8. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В чёрной туче (1) отдыхающей на хребте западных гор (2) спряталось (3) уставшее за день (4) солнце.

Ответ: _____.

Задание 9. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Внезапно осины зашептались (1) с коротким шумом вздрагивая листьями (2) и заволновались, облако белых пушинок сорвалось с их серёжек и (3) словно сговорившись с ветром (4) весело понеслось в темнеющую чащу.

Ответ: _____.

Задание 10. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сад (1) всё больше редея и переходя в настоящий луг (2) спускался к (3) поросшей зелёным камышом и ивняком (4) реке.

Ответ: _____.

ЗАДАНИЕ 18.
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ СО СЛОВАМИ И КОНСТРУКЦИЯМИ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫЕ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Формулировка задания:
Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Алина(1) сжальтесь(2) надо мною.
Не смею требовать любви.
Быть(3) может(4) за грехи мои(5)
Мой ангел(6) я любви не стою!
Но притворитесь! Этот взгляд
Всё может выразить так чудно!
Ах(7) обмануть меня не трудно!..
Я сам обманываться рад!
(А.С. Пушкин)

Ответ: 1, 4, 5, 6, 7.

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:
– какие группы вводных слов выделяются по значению;
– какие слова никогда не являются вводными, но нередко ошибочно принимаются за таковые;
– как различать вводные слова и схожие с ними по звучанию члены предложения;
– обращения и знаки препинания при них.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВЫДЕЛЕНИИ ВВОДНЫХ СЛОВ

Вводные слова – слова, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает.

Вводные слова можно изъять из предложения без изменения основной мысли синтаксической конструкции.

Вводные слова выражают	Примеры
Уверенность	конечно, разумеется, несомненно, безусловно, бесспорно, естественно, действительно, как правило, без сомнения
Неуверенность	наверное, вероятно, кажется, очевидно, видимо, по-видимому, возможно, пожалуй, по всей вероятности, может быть, должно быть
Чувства	к счастью, к несчастью, к сожалению, к удивлению, чего доброго, на беду, к нашему удовольствию, в самом деле
Источник сообщения	по-моему, по моему мнению, по-твоему, говорят, по сообщению кого-либо, по мнению кого-либо, по словам кого-либо, по слухам, помнится, дескать, мол, как известно, по выражению кого-либо, по сообщениям печати
Порядок мыслей, их связь, итог	во-первых, во-вторых, в-третьих, значит, так, итак, следовательно, таким образом, кстати, наоборот, в частности, напротив, например, к примеру, впрочем, стало быть, между прочим, подчеркиваю, повторяю, наконец, с одной стороны, с другой стороны, кроме того

Вводные слова выражают	Примеры
Способ оформления мыслей	иными словами, короче говоря, так сказать, словом, одним словом, по совести говоря, прямо скажем, иначе говоря, лучше сказать
Привлечение внимания	пожалуйста, послушайте, будьте добры, поверьте, видите ли, знаете, понимаете, допустим, скажем
Степень обычности	бывало, по обыкновению, как правило

Примечание: Многие из перечисленных в таблице слов могут выступать как в роли вводных, так и членов предложения (тогда запятыми они не выделяются).

Пример: *Бабушка**, казалось,** дремала… – Мне все это лишь **казалось**.*

Можно использовать следующий прием для различения вводных слов и схожих с ними по звучанию членов предложения:

1) Вводные слова можно изъять из предложения или заменить их другими синонимичными вводными словами.

Примеры:

*Бабушка, **казалось**, дремала.*

Бабушка дремала. (Вводное слово можно изъять из предложения, и смысл его не изменится.)

*Бабушка**, видимо,** дремала.* (Вводное слово со значением меньшей степени уверенности «*казалось*» можно заменить синонимичным ему вводным словом с тем же значением «*видимо*».)

2) Член предложения без изменения смысла предложения изъять или заменить вводным словом нельзя.

Пример: *Мне все это лишь **казалось***. (Слово «*казалось*» является сказуемым и не может быть заменено вводным словом со значением меньшей степени уверенности.)

Вводные слова и схожие с ними по звучанию члены предложения, при пунктуации которых выпускники чаще всего допускают ошибки.

Является вводным словом и выделяется запятыми	Не является вводным словом и не выделяется запятыми
Однако	
Если стоит в середине предложения и его нельзя заменить союзом НО. Пример: *Он был**, однако,** угрюм и молчалив*.	Если стоит в начале или в середине предложения и его можно заменить союзом НО. Пример: ***Однако (= но)** он ничего не знает.* *Ветер утих, **однако (= но)** шторм продолжался.*
Наконец	
Если указывает на связь излагаемых мыслей и имеет значение **И ЕЩЁ** (часто в предложении вводному слову **НАКОНЕЦ** предшествуют слова **ВО-ПЕРВЫХ, ВО-ВТОРЫХ** или **С ОДНОЙ СТОРОНЫ, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ**, по отношению к которым слово **НАКОНЕЦ** является замыкающим перечисление)**.**	Если его можно заменить словосочетанием **В КОНЦЕ КОНЦОВ** или оно имеет значение **ПОСЛЕ ВСЕГО, ПОД КОНЕЦ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ВСЕГО** (обычно в этом случае к нему можно добавить частицу – **ТО**).

Является вводным словом и выделяется запятыми	**Не является вводным словом и не выделяется запятыми**
Пример: *Летом можно поехать на море или к друзьям и**, наконец (= и ещё),** можно отдохнуть на даче.* ***Во-первых**, ты опоздал, **во-вторых**, не принес работу и, **наконец**, пролил сок на рисунок.*	Пример: *Измученные, грязные, мокрые, **мы наконец (= после всего, в результате всего)** достигли берега.*
Значит	
Если синонимично словам **СЛЕДОВАТЕЛЬНО, СТАЛО БЫТЬ.** Пример: *Если наступит весна**, значит (= следовательно),** будет тепло.* *Родятся люди, женятся, умирают; **значит (= следовательно),** так нужно**, значит (= стало быть),** хорошо.*	Если близко по смыслу словам **ОЗНАЧАЕТ, ЭТО**. Пример: *Бороться – **значит (= означает)** победить.*
Действительно	
Если стоит в начале предложения, выражает уверенность и имеет значение **В САМОМ ДЕЛЕ, ПРАВДА.** Пример: *Действительно (= в самом деле), **его работа** интересна.*	**ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** не выделяется запятыми, если стоит в середине или в конце предложения. Пример: *Его работа **действительно** интересна.*

Слова, которые ВСЕГДА являются вводными и выделяются запятыми:

конечно, во-первых, во-вторых, в-третьих, итак, следовательно, несомненно, по-видимому, пожалуйста, дескать.

Слова, которые НЕ ЯВЛЯЮТСЯ вводными

(частицы и наречия, которые не выделяются на письме запятыми):

авось, большей частью, будто, буквально, вдобавок, ведь, в конечном счете, вроде бы, вряд ли, всё равно, всё-таки, даже, именно, иногда, как будто, как бы, к тому же, лишь, между тем, наверняка, на редкость, небось, непременно, определенно, отчасти, по крайне мере, поистине, по-прежнему, поэтому, просто, пусть, решительно, словно, тем не менее, только, якобы.

Примечание: наибольшее затруднение у многих выпускников вызывают предложения со словами ***как будто*** и ***словно***. Экзаменуемые их ошибочно отождествляют с вводными словами и выделяют с двух сторон запятыми, что делать нельзя.

Например: *Осина бывает хороша только в ветреный летний день, когда каждый лист её как будто хочет сорваться и умчаться вдаль.*

Как будто, словно не вводные слова, не выделяются запятыми с двух сторон.

Некоторые важные правила постановки знаков препинания при вводных словах:

1. Вводное слово **отделяется** от предшествующего союза **запятой**, если это вводное слово **можно выбросить из предложения** или переставить в другое место без нарушения его структуры.

ПРИМЕР: *Мы решили продолжать путь без проводника, **но, к великой нашей досаде,** совсем потеряли дорогу.*

(Можно выбросить вводную конструкцию из предложения, и оно будет выглядеть следующим образом*: Мы решили продолжать путь без проводника, **но** совсем потеряли дорогу.*)

2. Вводное слово **не отделяется** от предшествующего союза **запятой**, если **изъятие** вводного слова из предложения или его перестановка **невозможны.**

ПРИМЕР: *Он вернется сегодня, **а может быть**, завтра.*

3. Не отделяются запятой вводные слова от союзов, употреблённых **в абсолютном начале предложения.**

ПРИМЕР: ***И действительно,** всё у него получалось удивительно вовремя и складно.*

4. Если вводное словосочетание образует **неполную конструкцию** (пропущено какое-нибудь одно слово, восстанавливаемое из контекста), то вместо одной запятой обычно **ставится тире**.

ПРИМЕР: *Чичиков велел остановиться по двум причинам: **с одной стороны,** чтобы дать лошадям отдохнуть**, с другой –** чтобы самому отдохнуть и подкрепиться.*

5. Если вводное слово стоит после перечисления однородных членов и предшествует обобщающему слову, то **перед вводным словом ставится тире (без запятой), а после него – запятая.**

ПРИМЕР: *В воздухе, в сухой траве, среди птиц – **словом, всюду** чувствовалось приближение весны.*

Алгоритм выполнения задания:

1) Проверьте, является ли выделенные слова вводными или схожими с ними по звучанию членами предложения, то есть определите, можно или нельзя их отбросить или удалить из предложения:

– вводные слова можно изъять из предложения или заменить их другими синонимичными вводными словами; они выделяются запятыми;

– схожие по звучанию с вводными словами члены предложения нельзя изъять без изменения смысла синтаксической конструкции; они не выделяются запятыми;

2) Помните о том, что не являются вводными и не выделяются запятыми

– как будто, словно;

– частицы и некоторые наречия:

авось, большей частью, будто, буквально, вдобавок, ведь, в конечном счете, вроде бы, вряд ли, всё равно, всё-таки, даже, именно, иногда, как будто, как бы, к тому же, лишь, между тем, наверняка, на редкость, небось, непременно, определенно, отчасти, по крайне мере, поистине, по-прежнему, поэтому, просто, пусть, решительно, словно, тем не менее, только, якобы

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (1)

Задание № 1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Медведь-камень на реке Тагил представляет собой (1) без сомнения (2) одну из самых высоких скал Среднего Урала. Здесь (3) по преданию (4) зимовал со своим войском Ермак.

Ответ: _____.

Задание № 2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Черновики Пушкина (1) конечно (2) отражают не только техническую работу над стилем, но и психологическое состояние поэта в момент творчества. Каждый поворот, каждый изгиб творческой мысли (3) по мнению специалистов (4) запечатлевается в рукописи.

Ответ: _____.

Задание № 3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута. Одни (1) например (2) держатся достойно, уважительно по отношению друг к другу, другие (3) напротив (4) начинают себя вести как на войне.

Ответ: _____.

Задание № 4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Третьяковская галерея (1) как известно (2) названа в честь Павла Михайловича Третьякова – купца, своё богатство употребившего на пользу общества. Увлечённый живописью, он положил начало (3) поистине (4) замечательному собранию картин.

Ответ: _____.

Задание № 5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В картинах Поленова нет (1) как говорится (2) сухого академизма: они ласкают глаз зрителя прелестью освещения, живым расположением сцены, интересными подробностями. Эти картины красивы и интересны (3) даже (4) для тех, кто не захочет найти в них внутреннего содержания.

Ответ: _____.

Задание № 6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Это высказывание (1) вероятно (2) можно отнести ко всей лирике поэта. С самолёта хорошо было (3) видно (4) всё озеро, окружённое лесом.

Ответ: _____.

Задание № 7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Космическая эра началась (1) может быть (2) тогда, когда скромный учитель математики из Калуги первым доказал, что человек может полететь в космос. Первым сделал чертежи ракеты, которая способна отправиться в космос, и вывел формулу её полёта (3) именно (4) К.Э. Циолковский.

Ответ: _____.

Задание № 8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В жаркий июльский полдень (1) словно (2) всё замерло в городе. Даже деревья (3) казалось (4) стояли понурые и неподвижные, точно изнемогающие от нестерпимого жара.

Ответ: _____.

Задание № 9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Процесс формирования древнерусского литературного языка (1) по мнению академика В.В. Виноградова (2) определялся взаимодействием и объединением нескольких составляющих: во-первых (3) старославянского языка и деловой речи, а во-вторых (4) языка фольклора и диалектов.

Ответ: _____.

Задание № 10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Роман Лермонтова (1) несомненно (2) проникнут единством мысли, и потому его части нельзя читать не в том порядке, в каком расположил их сам автор: иначе вы прочитаете две превосходные (3) на мой взгляд (4) повести и несколько рассказов, но не роман.

Ответ: _____.

ОБРАЩЕНИЯ И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НИХ

Не только знание вводных слов может быть востребовано в задании 18, выпускникам предлагается выписать цифры, обозначающие запятые при обращении. **В качестве привлечённого в задании языкового материала может быть использован как прозаический, так и стихотворный текст.**

Обращение – это слово или словосочетание, называющее адресата речи (лицо или предмет):

Труд этот, ***Ваня,*** *был страшно громаден (Н.А. Некрасов).* Обращением в этом предложении является слово *Ваня.*

Основная функция обращения – побудить собеседника слушать, привлечь внимание к сообщению, поэтому в качестве обращения часто употребляются имена, отчества и фамилии:

Неужто, ***Марья Ивановна****, хочешь и ты нас покинуть? (А.С. Пушкин).*

Обращениями также служат: названия лиц по степени родства; названия или клички животных; названия предметов или явлений неживой природы, обычно в этом случае олицетворяемых; географические наименования.

Роль обращения в предложении обычно выполняет имя существительное в именительном падеже или другая часть речи в значении существительного (прилагательное, причастие и т.д.):

Ты очень занят, ***Павел?*** *(Н. Островский); Отпусти меня,* ***родная,*** *на простор широкий. (Н.А. Некрасов)*.

Обращение может быть распространено пояснительными словами: *Трудов твоих,* ***мой друг,*** *я не забуду (И.А. Крылов).*

Когда речь адресована не одному, а нескольким лицам, имена этих лиц обычно соединяются сочинительным союзом ***И***. В этом случае ставится либо запятая, либо восклицательный знак, например:

Ваня и Петя, *я буду писать вам.* ***Мама! Папа!*** *Идите скорее сюда!*

Обращение может повторяться: *Ах,* ***няня, няня****, я тоскую (А.С. Пушкин).*

Обращение не связано с другими словами в предложении ни подчинительной, ни сочинительной связью, потому не является его членом и не входит в грамматическую основу (то есть никогда не может быть подлежащим).

Сравните примеры, в одном из которых слово *бабушка* является подлежащим, а в другом – обращением:

1) ***Бабушка*** *говорит со мною шёпотом (М. Горький)* – подлежащее.

2) *Люблю я тебя,* ***бабушка*** *(М. Горький)* – обращение.

Обращение может быть расположено в начале, в середине и в конце предложения:

Мой друг, *отчизне посвятим души прекрасные порывы!*

Держи, ***товарищ,*** *порох сухим.*

Как недогадлива ты, ***няня****!*

Личные местоимения ТЫ и ВЫ обычно не выступают в роли обращения: они выполняют функцию подлежащего: *Вы любите осень?*

Обращение произносится с особой (звательной) интонацией: усиленное ударение, пауза; выделяется запятыми.

Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак, следующее за обращением слово пишется с прописной буквы: *Старик! о прежнем позабудь… (М.Ю. Лермонтов).*

Если распространённое обращение размещено частями между членами предложения,то каждая часть выделяется запятыми: ***Яков,*** *подними-ка,* ***братец,*** *занавес (А.П. Чехов). Отколе,* ***умная,*** *бредёшь ты,* ***голова****? (И.А. Крылов).*

Не являются обращениями и не разделяются запятыми междометные выражения: *Господи помилуй, Боже упаси, Господи прости, слава тебе Господи* и т.д.

Обращение может сопровождаться выражением ласки, упрёка, осуждения и т. д. Это отношение говорящего к собеседнику выражается при помощи интонации, суффиксов оценки, определений и приложений, например:

Степанушка, родной*, не выдай,* ***милый****! (И.А. Крылов)* ***Соседушка****,* ***мой свет****, пожалуйста, покушай! (И.А. Крылов)*

Иногда обращения бывают развёрнуты в пространные характеристики; в этих случаях при обращении может стоять несколько определений:

Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя, *одна в глуши лесов сосновых давно-давно ты ждёшь меня (А.С. Пушкин).*

Обращение, как уже отмечалось выше, возможно не только к лицам, но в поэтической речи и к неодушевлённым предметам: в этом случае оно является одним из приёмов олицетворения. *Спасибо,* ***сторона родная, за*** *твой врачующий простор! (Н.А. Некрасов)* ***Подруга думы праздной, чернильница моя,*** *мой век однообразный тобой украсил я (А.С. Пушкин).*

Алгоритм выполнения задания

1) Убедитесь в том, что найденное вами слово или сочетание слов произносится с особой (звательной) интонацией и называет того, к кому обращаются с речью: обращение возможно не только к лицам, но и к неодушевлённым предметам.

2) Помните о том, что в качестве обращения в предложении обычно выступает имя существительное в именительном падеже или другая часть речи в значении существительного.

3) Не забывайте о том, что обращение может быть распространено пояснительными словами и представлять собой сочетание нескольких слов.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (2)

Задание № 1. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Смотри(1) как облаком живым
Фонтан сияющий клубится;
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.
Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветной –
И снова пылью огнецветной
Ниспасть на землю осуждён.
О смертной(2) мысли(3) водомёт(4)
О водомёт(5) неистощимый!

Какой закон непостижимый
Тебя(6) стремит, тебя(7) мятёт?
Как жадно к небу рвешься(8) ты!..
Но длань незримо-роковая
Твой луч упорный, преломляя,
Свергает в брызгах с высоты.
(Ф.И. Тютчев)

Ответ: _____.

Задание № 2. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

О Пущин (1) мой (2) ты (3) первый посетил;
Ты (4) усладил изгнанья день печальный,
Ты (5) в день его Лицея превратил.
Ты (6) Горчаков (7) счастливец с первых дней,
Хвала (8) тебе – фортуны блеск холодный
Не изменил души твоей свободной:
Всё тот же (9) ты (10) для чести и друзей.
Нам разный путь судьбой назначен строгой…
(А.С. Пушкин)

Ответ: _____.

Задание № 3. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Где (1) ты (2) ленивец мой?
Любовник наслажденья!
Ужель (3) уединенья
Не мил тебе покой?...
Один в каморке тесной
Вечерней тишиной
Хочу (4) мудрец (5) любезный (6)
Беседовать с тобой.
Уж темна ночь объемлет
Брега спокойных вод;
Мурлыча, в келье дремлет
Спесивый, старый кот.
(А.С. Пушкин)

Ответ: _____.

Задание № 4. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я жду(1) тебя(2) мой(3) запоздалый(4) друг (5)
Приди(6) огнём волшебного рассказа
Сердечные преданья оживи;
Поговорим о бурных днях Кавказа,
О Шиллере, о славе, о любви.
Пора и мне... пируйте(7) о друзья(8)
Предчувствую отрадное свиданье...
(А.С. Пушкин)

Ответ: _____.

Задание № 5. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Храни меня(1) мой(2) талисман(3)
Храни меня(4) во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.

Когда подымет океан
Вокруг меня валы ревучи,
Когда грозою грянут тучи –
Храни меня(5) мой(6) талисман.

В уединенье чуждых стран,
На лоне скучного покоя,
В тревоге пламенного боя
Храни меня(7) мой(8) талисман. <…>

Пускай же ввек сердечных ран
Не растравит воспоминанье.
Прощай(9) надежда; спи(10) желанье;
Храни меня(11) мой(12) талисман.

(А.С. Пушкин)

Ответ: _____.

Задание № 6. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Подруга (1) возраста златого (2)
Подруга (3) красных детских лет (4)
Тебя (5) ли вижу (6) взоров свет (7)
Друг (8) сердца (9)милая (10) Сушкова?
Везде со мною образ твой,
Везде со мною призрак милый:
Во тьме полуночи унылой,
В часы денницы золотой.
То на конце аллеи темной
Вечерней, тихою порой,
Одну, в задумчивости томной,
Тебя я вижу пред собой…

(А.С. Пушкин)

Ответ: _____.

Задание № 7. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дай(1)Джим(2) на счастье лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.
Дай(3) Джим(4) на счастье лапу мне.
Пожалуйста(5) голубчик(6) не лижись.
Пойми со мной хоть самое простое.
Ведь ты(7) не знаешь, что такое жизнь, <…>

Мой милый(8) Джим(9) среди твоих гостей
Так много всяких и невсяких было.
Но та, что всех безмолвней и грустней,
Сюда случайно вдруг не заходила?
Она придет, даю тебе поруку.
И без меня, в ее уставясь взгляд,
Ты за меня лизни ей нежно руку
За все, в чем был и не был виноват.

(С. А. Есенин)

Ответ: _____.

Задание № 8. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Шаганэ(1) ты(2) моя(3) Шаганэ!
Потому что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ(4) ты(5) моя(6) Шаганэ.
Потому что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому что я с севера, что ли? <…>
Дорогая(7) шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ(8) ты(9) моя(10) Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ(11) ты(12) моя(13) Шаганэ!

(С. А. Есенин)

Ответ: _____.

Задание № 9. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В наш век изнеженный не так ли ты (1) поэт (2)
Своё утратил назначенье,
На злато променяв ту власть, которой свет
Внимал в немом благоговенье?

Бывало (3) мерный звук твоих могучих слов
Воспламенял бойца для битвы,
Он нужен был толпе, как чаша для пиров,
Как фимиам в часы молитвы. <…>

Но скучен нам простой и гордый твой язык,
Нас тешат блестки и обманы;
Как ветхая краса, наш ветхий мир привык
Морщины прятать под румяны…

Проснешься ль (4) ты (5) опять (6) осмеянный пророк (7)
Иль никогда, на голос мщенья,
Из золотых ножон не вырвешь свой клинок,
Покрытый ржавчиной презренья?..

(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: _____.

Задание № 10. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

О вещая(1) душа(2) моя(3)
О сердце(4) полное тревоги(5) –
О(6) как(7) ты(8) бьешься на пороге
Как бы двойного бытия!..

Так, ты жилица двух миров,
Твой день – болезненный и страстный,
Твой сон – пророчески-неясный,
Как откровение духов...

Пускай страдальческую грудь
Волнуют страсти роковые –
Душа готова, как Мария,
К ногам Христа навек прильнуть.

(Ф.И. Тютчев)

Ответ: _____.

ЗАДАНИЕ 19.
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Формулировка задания: расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Гринёв (1) попадает в самый центр восстания (2) предводителем (3) которого (4) оказался таинственный вожатый.

Ответ: _____.

Ваш ответ № 2? Правильно! (Именно в этом месте предложения проходит граница между главной и придаточной частью, и поэтому здесь мы ставим запятую.)

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: тему «Знаки препинания в сложноподчинённом предложении».

Сложноподчинённое предложение всегда состоит из главной и придаточной части.

Придаточное предложение к главному присоединяется с помощью подчинительных союзов и союзных слов.

Место придаточного предложения может быть различным: оно может находиться перед главным, после или внутри него.

Граница между главным и придаточным предложением обычно находится перед подчинительным союзом или союзным словом, которые всегда располагаются в придаточной части и начинают её. В задании № 19 могут встретиться сложноподчинённые предложения с разными видами придаточных предложений. И более подробно информацию о них можно получить на стр. 215–222 данного пособия.

Однако надо помнить о том, что на границах придаточных предложений ставятся запятые, по структуре они могут быть разными.

Придаточные предложения могут быть расположены как в начале предложения, так в середине или в конце.

Примеры:

1) *(Если я не понимал смысла какой-нибудь заметки в газете), Алоизий объяснял мне её буквально в одну минуту.* (М. Булгаков.)

В данном предложении придаточное условия (оно взято в круглые скобки) начинает предложение, условный союз ЕСЛИ присоединяет его к главному.

2) *Человек перейдёт в царство истины и справедливости, (где вообще не будет надобна никакая власть).* (М. Булгаков.)

В этом сложноподчинённом предложении придаточное определительное находится после главного и присоединяется к нему с помощью союзного слова ГДЕ.

3) *Поэт, (для которого все, сообщаемое редактором, являлось новостью), внимательно слушал Михаила Александровича, уставив на него свои бойкие зелёные глаза.* (М. Булгаков.)

В третьем предложении придаточное определительное находится в середине главного предложения.

Придаточные предложения могут присоединяться к главному при помощи подчинительных союзов или союзных слов.

Союзные слова в отличие от союзов не только присоединяют придаточное предложение к главному, но и являются членами предложения придаточной части.

Союзные слова могут быть выражены относительными местоимениями или наречием (который, чей, кто, что, где, куда, откуда, почему и др.).

Подчинительный союз можно убрать из предложения без искажения его смысла, правда, тогда это будет уже не сложноподчинённое, а бессоюзное предложение.

Союзное слово без изменения смысла из предложения не уберёшь.

Сравните: *Я знаю, что скоро пойдёт дождь*. (*Я знаю: скоро пойдёт дождь.*) Что – подчинительный союз.

Я понимаю, что привлекает тебя в этом человеке. Что – союзное слово, выраженное относительным местоимением.

В задании 19 могут встретиться сложноподчинённые предложения и с придаточными определительными.

Придаточные определительные относятся к члену главного предложения, выраженному существительным или другим словом (местоимением), употреблённым в значении существительного, и отвечают на вопросы определений (какой? какая?...).

Придаточные определительные предложения прикрепляются к главному чаще всего с помощью союзных слов: какой, который, что, когда, где и др. При этом союзное слово «который» может стоять как в начале придаточной части , так и в середине.

[*Вера старалась и не вспоминать тех страшных дней], (в течение которых ей так много пришлось страдать)*.

Как видим, придаточная часть в придаточных определительных может присоединяться с помощью союзного слова «который», стоящего ДИСТАНТНО (не сразу после определяемого слова, а на некотором удалении от него):

Хлестакову удалось провести (1) даже городничего (2) плутовство (3) которого (4) было известно всему городу.

В данном предложении только одно придаточное, границы которого находятся дистантно от слова «которого» и начинаются на цифре 2. Следовательно, запятая должна быть поставлена на цифре 2.

Для выполнения этого задания используйте следующий алгоритм:

1. Выделить грамматические основы.
2. Выделить союз или союзное слово.
3. Определить границы главного и придаточного предложений.
4. Проставить знаки препинания.
5. Выберите правильный вариант ответа.
6. Выпишите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В то время (1) как над головой финдиректора вспыхнула и замигала красная лампочка (2) возвещая начало антракта (3) вошёл курьер и сообщил (4) что приехал иностранный артист.

(М.А. Булгаков)

Ответ: _____.

Задание № 2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пока секретарь собирал совещание (1) прокуратор в затенённой от солнца тёмными шторами комнате (2) имел свидание с каким-то человеком (3) лицо (4) которого было наполовину прикрыто капюшоном.

(М.А. Булгаков)

Ответ: _____.

Задание № 3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Как ни был расстроен Иван (1) всё же его поражала (2) та сверхъестественная скорость (3) с которой происходила погоня.

(М.А. Булгаков)

Ответ: _____.

Задание № 4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда мокрый Иван (1) приплясал по ступеням к одежде (2) выяснилось (3) что похищено не только второе (4) но и первый (5) то есть сам бородач.

(М.А. Булгаков)

Ответ: _____.

Задание № 5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Один лунный луч скупо освещал тот угол (1) где в пыли и паутине висела забытая икона (2) из-за киота (3) которой высовывались концы двух венчальных свечей (4) а под большой иконой висела пришпиленная маленькая – бумажная.

(М.А. Булгаков)

Ответ: _____.

Задание № 6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Лишь только оно начинает приближаться (1) лишь только начинает разрастаться и наливаться золотом светило (2) которое когда-то висело выше двух пятисвечий (3) становится Иван Николаевич беспокоен (4) нервничает (5) теряет аппетит (6) и сон (7) дожидается (8) пока созреет луна.

(М.А. Булгаков)

Ответ: _____.

Задание № 7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Как это ни странно (1) по глазам столпившейся публики видно было (2) что в очень многих людях (3) она вызвала сочувствие.

(М.А. Булгаков)

Ответ: _____.

Задание № 8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Затем в соседней комнате проверил (1) на месте ли его летнее пальто на шёлковой подкладке (2) и шляпа (3) и лишь после этого проследовал в кухню (3) где повар старательно разделывал обещанные гостям пиратом филейчики.

(М.А. Булгаков)

Ответ: _____.

Задание № 9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Под звуки фокстрота он сделал круг (1) а затем испустил победный вопль (2) но всё внимание было приковано к велосипеду (3) передние колёса (4) которого уже грозили соскользнуть в бездну на головы музыкантам.

(М.А. Булгаков)

Ответ: _____.

Задание № 10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Перед следствием предстал Варенуха (1) только что арестованный на своей квартире (2) в которую он вернулся (3) после безвестного отсутствия в течение почти двух суток.

(М.А. Булгаков)

Ответ: _____.

ЗАДАНИЕ 20.
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Формулировка задания: расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сначала никто не мог понять (1) каким образом лодка шла против течения без паруса и мотора (2) но (3) когда народ спустился к реке (4) все увидели тянущую лодку упряжку собак.

Правильный ответ 1, 2, 3, 4.

В данном задании обычно представлена или синтаксическая конструкция с подчинительной и сочинительной связью, или сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных.

Приведённая выше сложная синтаксическая конструкция состоит из четырёх простых предложений. Первое из них главное. К нему присоединено придаточное изъяснительное при помощи союзного слова каким. Третье предложение связано со вторым при помощи сочинительного союза но. Четвёртое представляет собой придаточную часть со значением времени и присоединяется к третьему при помощи временного подчинительного союза когда.

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: тему «Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи».

Сложноподчинённое предложение предполагает присутствие главной и придаточной части. Обнаружить, какое предложение является главным, а какое придаточным, позволяет подчинительный союз или союзное слово, которое может быть помещено только в придаточном предложении. От главного предложения задается вопрос к придаточному. Именно по характеру вопроса мы и определяем вид придаточного предложения.

Установить границу придаточного и главного предложения достаточно легко: **придаточная часть начинается с подчинительного союза или союзного слова**: *Добрый поступок никогда не глуп, **ибо** он бескорыстен и не преследует цели, выгоды и «умного результата» (Д.С. Лихачёв).*

Как видим, это повествовательное, невосклицательное, сложноподчинённое предложение состоит из главного предложения и придаточного причины, которое присоединяется к главному при помощи подчинительного союза ИБО. Вид придаточного мы определили по вопросу: почему? по какой причине?

Ученикам сложнее всего увидеть придаточное предложение, если оно расположено впереди главного: *«**Если** вы с самого начала ведёте спор вежливо и спокойно, без заносчивости, то тем самым вы обеспечиваете себе спокойное отступление с достоинством» (Д.С. Лихачёв).* Придаточное УСЛОВИЯ начинает предложение, затем следует главное.

Правильно расставить знаки препинания в этом задании поможет знание темы «**Виды придаточных предложений**». Именно эту информацию содержит приведённая ниже таблица. Помните, что при определении вида придаточных мы опираемся **на вопрос,** который задаем от главной части к придаточной.

№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
1	Определительное	**КАКОЙ? КАКОЕ? КАКАЯ? КАКИЕ?**	Союзные слова: **который, какой, чей, кто, что, где, куда, откуда, когда**	Является определением по отношению к имени существительному или местоимению в главной части	«Не надо утомлять соседей беспрерывными шутками, остротами и анекдотами, **которые** уже были кем-то рассказаны вашим слушателям». (По Д.С. Лихачёву.) «Воспитанный человек – это тот, **кто** хочет и умеет считаться с другими…». (Д.С. Лихачёв.)
2	Изъяснительное	**ВОПРОСЫ КОСВЕННЫХ ПАДЕЖЕЙ**	Союзы: **что, как, ли, будто, чтобы, как бы не** Союзные слова: **что, как, кто, где, какой, откуда, зачем, сколько…**	Относится к глаголу в главном предложении и выражает добавочное разъяснение	«Я убеждён, **что** настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в отношениях со своими родными». (По Д.С. Лихачёву.)
3	Образа действия, степени	**КАК? КАКИМ ОБРАЗОМ? В КАКОЙ СТЕПЕНИ**?	Союзы: **чтобы, как, словно, точно, будто, как будто…** Союзные слова: **как, сколько**…	Относится к глаголу, наречию, прилагательному, существительному в главном и выражает значение образа действия, степени	«Ведите себя так, **чтобы** скромность и умение помолчать выдвигалось на первое место». (По Д.С. Лихачёву.)
4	Места	**ГДЕ? КУДА? ОТКУДА?**	Союзные слова: **где, куда, откуда…**	Уточнение места	«Интеллигентность присутствует там, **где** проявляется уважение к другим, миру, природе». (По Д.С. Лихачёву.)

№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
5	Времени	**КОГДА? КАК ДОЛГО? С КАКИХ ПОР?**	Союзы: **когда, пока, едва, лишь, с тех пор как, до тех пор как, в то время как, прежде чем, по мере того как.**	Уточнение времени действия	**По мере того как** культура человечества движется вперёд, новые ценности присоединяются к старым, увеличивая их ценность для сегодняшнего дня. (По Д.С. Лихачёву.)
6	Условия	**ПРИ КАКОМ УСЛОВИИ?**	Союзы: **если, ежели, если бы, коли, коль, раз, кабы, коль скоро.**	Указание на условие, при котором происходит действие, названное глаголом сказуемым	«**Если** со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу, – он невоспитанный человек». (Д.С. Лихачёв.)
7	Причины	**ПОЧЕМУ? ОТЧЕГО?**	Союзы: **потому что, оттого что, из-за того что, благодаря тому что, ибо, так как.**	Разъяснение причины	«…я обращаюсь главным образом к мужчине, к главе семьи, **потому что** женщине действительно нужно уступать дорогу… не только в дверях». (По Д.С. Лихачёву.)
8	Цели	**ЗАЧЕМ? ДЛЯ ЧЕГО? С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ?**	Союзы: **чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, лишь бы, только бы.**	Назначение действия, названного глаголом-сказуемым	«…не надо звонко класть вилку на тарелку, с шумом втягивать в себя суп, громко говорить за обедом или говорить с набитым ртом, **чтобы** у соседей не было опасений». (Д.С. Лихачёв.)

№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
9	Сравнительное	**КАК?**	Союзы: **как, словно, точно, будто, как будто, подобно, подобно тому как, что, чем, нежели…**	Сравнение двух действий, состояний	«Уметь извиниться, признавать перед другими ошибку – лучше, **чем** юлить, врать, обманывая тем самым прежде всего самого себя». (По Д.С. Лихачёву.)
10	Уступительное	**НЕСМОТРЯ НА ЧТО? ВОПРЕКИ ЧЕМУ?**	Союзы: **хотя, хоть, пусть, пускай, даром что, несмотря на то что.** Союзные слова: **что НИ, кто НИ, как НИ, где НИ, когда НИ.**	Указание на то, вопреки чему совершается действие	«**Несмотря на то что** нас одолевают мелочные заботы и суета будничной жизни, надо уметь быть открытым и терпимым к людям». (По Д.С. Лихачёву.)
11	Следствия		Союз: **ТАК ЧТО**	Следствие, вывод, заключение	«Именно в юности ум человека наиболее восприимчив к усвоению знаний, **так что** не теряйте времени на пустяки, на «отдых»». (По Д.С. Лихачёву.)
12	Присоединительное		Союзные слова: **что** (в именительном и косвенных падежах: **чему, чем, чего), почему, зачем, отчего**	Дополнительная информация, замечания ко всему главному	«Человек приносит людям добро, облегчая их страдания при болезнях, **что** дарит ему возможность получать настоящую радость». (По Д.С. Лихачёву.)

№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
					Мы уже в кридоре пошли на цыпочках, **чему** сестра очень удивилась.

Для того чтобы правильно расставить знаки препинания, необходимо знать и **виды соподчинения придаточных** предложений.

Существует три вида соподчинения придаточных предложений главному: **последовательное, однородное, параллельное**.

При **ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОМ** подчинении первое придаточное относится к главному (придаточное первой степени), второе – к этому придаточному (придаточное второй степени) и т.д.:

1. «*Люди, к сожалению, мало черпают из книг «о хороших манерах» потому, **что** в книгах о хороших манерах редко объясняется, **зачем** нужны хорошие манеры» (По Д.С. Лихачёву).* К главному предложению (оно первое) присоединяется первое придаточное причины, к нему, в свою очередь, – придаточное изъяснительное.

2. *«**Когда** человек настолько уязвлен, **что** не в силах проявить великодушие, в эти минуты он особенно нуждается в сочувствии и поддержке» (Джордж Бернард Шоу).* Во втором предложении к придаточному определительному присоединяется придаточное степени.

При последовательном подчинении иногда союзы оказываются рядом, и надо знать о пунктуации на стыке союзов.

1. Пунктуация на стыке союзов

Стык союзов – это пространство в предложении между двумя союзами:

между двумя подчинительными союзами;

между сочинительным и подчинительным союзом.

Запятая ставится на стыке двух союзов, если **у второго союза нет продолжения в виде слов ТО, НО и др**.

Запятая не ставится на стыке двух союзов, **если у второго союза есть продолжение в виде слов ТО, НО и др**.

Сравните два предложения:

1. *Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал, что, если у вас будет уважительное отношение к другим и немного находчивости, придёт память на правила хорошего поведения, желание и умение их применить.*

2. *Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал, что если у вас будет уважительное отношение к другим и немного находчивости, то придёт память на правила хорошего поведения, желание и умение их применить.*

В этих синтаксических конструкциях имеется стык союзов (рядом расположены два подчинительных союза **ЧТО+ЕСЛИ).**

В первом предложении у второго союза **ЕСЛИ нет продолжения** в виде слова **ТО**, поэтому на стыке союзов мы **ставим запятую** (**ЧТО, ЕСЛИ**).

В втором предложении у союза **ЕСЛИ есть продолжение** в виде слова **ТО** (**ЕСЛИ…ТО**), поэтому на стыке союзов (**ЧТО ЕСЛИ**) мы **не ставим запятой.**

При **ОДНОРОДНОМ** подчинении придаточные относятся к одному общему для них главному предложению и являются одинаковыми по значению – однородными, отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному виду:

1. *«**Если** человек не умеет понять другого, приписывая ему только злые намерения, и **если** он вечно обижается на других, это человек, обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим»*. (По Д.С. Лихачёву.)

Как видим, два придаточных условия относятся к одному главному, оба придаточных отвечают на один вопрос: ПРИ КАКОМ УСЛОВИИ? Кстати, если бы не обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, то запятая перед союзом И, соединяющим два однородных придаточных, отсутствовала бы. **Однородные придаточные могут иметь при себе сочинительные союзы, перед которыми запятые ставятся так же, как при однородных членах**.

2. *«В своей книге «Письма о добром и прекрасном», предназначенной для детей, я пытаюсь объяснить, **что** следование путем добра естественно для человека **и что** он полезен и человеку, и всему обществу в целом»* (По Д.С. Лихачёву).

Во втором предложении два придаточных изъяснительных являются однородными, отвечая на один и тот же вопрос, который мы задаём от одного слова в главном предложении (объяснить ЧТО?), их соединяет одиночный союз И, поэтому запятую перед ним не ставим. Так же можно прокомментировать и предложение № 3, приводимое ниже.

3. *«Больше всего превосходим мы животных только одним: **что** говорим между собою **и что** мы можем словами выражать свои чувства»* (Цицерон).

4. *«В своих письмах я не пытаюсь объяснить, **что** такое добро **и почему** добрый человек внутренне красив…»* (Д.С. Лихачёв).

В четвёртом предложении мы видим, что **при однородном подчинении** (два придаточных изъяснительных) **могут быть использованы разные союзные слова**: ЧТО и ПОЧЕМУ.

5. *«Когда-то считалось неприличным показывать всем своим, **что** с вами произошло несчастье **и** у вас горе»* (Д.С. Лихачёв).

В пятом предложении мы видим более сложный случай, когда **второй союз при однородном подчинении опущен**.

Сложноподчинённые предложения с **ПАРАЛЛЕЛЬНЫМ** подчинением относятся к одному главному, но являются разными по значению: *«**Если** стремиться к высокой цели низкими средствами, то неизбежно потерпишь крах, **так что** поговорка «цель оправдывает средства» губительна и безнравственна»* (По Д.С. Лихачёву).

Главное предложение – второе, первое придаточное присоединяется к нему при помощи подчинительного союза ЕСЛИ, являясь придаточным условия (с него и начинается предложение), второе придаточное (по порядку – третье) присоединяется к главному при помощи подчинительного союза ТАК ЧТО и является придаточным следствия. Оба придаточных относятся к одному главному, но являются разными по значению, т.е. мы видим параллельное подчинение.

*«Тот, **кто** дожидается удачи, никогда не знает, будет **ли** он сегодня ужинать»* (Франклин).

Оба придаточных предложения относятся к одному главному, отвечают на разные вопросы, являются придаточными разного вида, поэтому перед нами сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных.

2. Пунктуация перед союзом И в сложном предложении

В задании 20 бывает ещё одна трудность: пунктуация перед союзом И.

Сравним два предложения и определим, в каком из них перед союзом И ставится запятая, а в каком нет (знаки препинания не расставлены):

1. *Молодой писатель внимательно приглядывался к окружающим людям (1)* ***и*** *(2) если подмечал что-нибудь интересное (3) записывал свои наблюдения (4) чтобы затем использовать их в своих книгах.*
2. *В тот день мы ужинали вчетвером (1)* ***и*** *(2) когда подали десерт (3) девочка капризно сказала (4) что вишнёвый компот невкусный.*

В первом предложении союз **И** соединяет однородные сказуемые («*приглядывался*» и «*записывал*»), поэтому на месте цифры 1 запятая не ставится. На месте цифры 2 мы поставим запятую: это стык союзов **И+ЕСЛИ**, при втором союзе **ЕСЛИ** нет продолжения в виде слова **ТО**. На месте цифр 3 и 4 также ставятся запятые, как на границе главной и придаточной части. Итак, правильный ответ: 2, 3, 4.

Во втором предложении союз **И** соединяет два простых предложения в составе сложного (первая грамматическая основа: «*мы ужинали*», вторая грамматическая основа: «*девочка сказала*»), поэтому на месте цифры 1 ставится запятая. На месте цифры 2 также следует поставить запятую: это стык союзов **И+КОГДА**, при втором союзе **КОГДА** нет продолжения в виде слова **ТО**. На месте цифр 3 и 4 тоже должны быть запятые, как на границе главной и придаточной части. Итак, правильный ответ: 1, 2, 3, 4.

Для выполнения задания используйте следующий алгоритм:

1) Обозначьте в предложении грамматические основы.

2) Определите границы простых предложений в составе сложной синтаксической конструкции.

3) Посмотрите, как эти предложения связаны между собой.

4) Выясните, присутствует ли в предложении союз И, и в случае его наличия в предложении определите, что он соединяет:

- если союз И соединяет однородные члены, то перед ним не ставится запятая;
- если союз И соединяет простые предложения, то перед ним ставится запятая;

5) Установите, есть ли в сложной синтаксической конструкции стык союзов, и в случае его наличия определите, имеется ли при втором союзе продолжение (через одно простое предложение) в виде слов **ТО, НО:**

1) если у второго союза нет продолжения в виде слов ТО, НО и др., запятая ставится на стыке двух союзов;

2) если у второго союза есть продолжение в виде слов ТО, НО и др, запятая не ставится на стыке двух союзов.

6) Найдите границы между главной и придаточной частью и на их месте поставьте запятые.

Образец применения алгоритма при выполнении задания 20:

Расставьте знаки препинания в следующем предложении:

Летом прошлого года я окончил институт (1) и (2) когда приехал из Петербурга (3) просто поражён был (4) как изменился наш город.

Это сложноподчинённое предложение, состоящее из главной части («*Летом прошлого года я окончил институт и просто поражен был»)* и двух придаточных («*когда приехал из Петербурга», «как изменился наш город»).*

В этой сложной синтаксической конструкции наблюдается параллельное подчинение придаточных предложений к главному.

Придаточное времени присоединяется при помощи союза КОГДА, а придаточное изъяснительное связано с главным посредством союзного слова КАК.

Перед союзом И, на месте цифры 1, запятая не ставится, так как союз И соединяет однородные члены: «*окончил* ***и*** *поражён был*».

На месте цифры 2 запятая необходима: это стык союзов **И + КОГДА**, при втором союзе **КОГДА** нет продолжения в виде слова **ТО**.

На месте цифр 2, 4 запятые ставятся как на границе главной и придаточной части.

Итак, правильный ответ: 2, 3, 4.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В сказках часто повествуется о том (1) как, не слезая с тёплой печи, путешествует неунывающий герой (2) и (3) если говорить о владимирских печах (4) то сказочники были недалеки от истины.

Ответ: _____.

Задание № 2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Курину неожиданно вспомнились отчаянные глаза и задорные веснушки девушки-инструктора (1) и (2) несмотря на то что перед ним сейчас была скучная серая дорога (3) и предстояло пройти ещё несколько километров под палящим солнцем (4) ему вдруг стало весело.

Ответ: _____.

Задание № 3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Молодые люди скоро дошли до размышлений (1) что им непременно надо пожениться (2) но (3) так как родители Марьи Гавриловны запретили дочери и думать о свадьбе с Владимиром (4) придётся сделать это без родительского благословения.

Ответ: _____.

Задание № 4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Беликов носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой (1) и (2) когда садился на извозчика (3) приказывал поднимать верх (4) дабы никто не смог вторгнуться в его тесный маленький мирок.

Ответ: _____.

Задание № 5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Трудно было угадать (1) какой выдастся день (2) и альпинисты долго не могли решить (3) когда начать восхождение.

Ответ: _____.

Задание № 6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Резвый ветер с моря надул паруса (1) и (2) когда солнце взошло (3) и городские стены остались за кормою последнего струга (4) громкая песня разлилась над простором Волги.

Ответ: _____.

Задание № 7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

С Матвеем случилось небольшое происшествие (1) о котором он помнил всю свою жизнь (2) и (3) хотя он не мог считать себя виноватым (4) его совесть была неспокойна.

Ответ: _____.

Задание № 8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На пятнадцатой версте лопнула задняя шина (1) и (2) пока он чинил её на краю канавы (3) над полями звенели жаворонки (4) будто беспокоились за него.

Ответ: _____.

Задание № 9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На первых порах отец был очень озабочен своим вступлением в должность полного хозяина (1) чего непременно требовала бабушка (2) и (3) что он сам считал своей обязанностью (4) так как это определялось семейными традициями.

Ответ: _____.

Задание № 10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Александр продолжал посещать университетские лекции (1) и (2) хотя он был весьма ограничен в средствах (3) ему всё-таки удавалось покупать книги (4) потому что в последние годы он уже привык экономить даже на самом необходимом.

Ответ: _____.

ЗАДАНИЕ 21.
ПУНКТУАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ

Формулировка задания: найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Странные были наши отношения с отцом: он почти не занимался моим воспитанием, но никогда не оскорблял меня, он уважал мою свободу, был, если можно так выразиться, вежлив со мною... (2)Когда он хотел, умел почти мгновенно, одним словом, одним движением возбудить во мне неограниченное доверие к себе. (3)Душа моя раскрывалась – я болтал с ним, как с разумным другом, как с снисходительным наставником... (4)Потом он так же внезапно покидал меня – рука его опять отклоняла меня, ласково и мягко, но отклоняла. (5)На него находила иногда весёлость, и тогда он готов был резвиться и шалить со мной, как мальчик (он любил всякое сильное телесное движение); раз – всего только раз! – он приласкал меня с такою нежностью, что я чуть не заплакал... (6)Размышляя впоследствии о характере моего отца, я пришел к такому заключению, что ему было не до меня и не до семейной жизни; он любил другое и насладился этим другим вполне. (7)«Сам бери, что можешь, а в руки не давайся; самому себе принадлежать – в этом вся штука жизни», – сказал он мне однажды.

Ответ: _____.

Ответ: 34.

В 3-м и в 4-м предложениях тире поставлено на границе бессоюзных предложений одного значения – времени. В 5-м предложении тире выделяет вставную конструкцию. В 7-м предложении первое тире соединяет два предложения в составе бессоюзного сложного предложения (вторая часть представляет собой присоединительное предложение), второе тире поставлено между прямой речью и словами автора.

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: пунктуационные правила, правила постановки запятой, точки с запятой, тире и двоеточия в простом и сложном предложении. Но, судя по заданию, данному в демонстрационном материале 2023 года, особенно востребованным в 21 задании будут знания постановки тире и двоеточия.

Таким образом, 21 задание связано с проверкой знаний пунктуационных правил. Предлагается из небольшого текста выписать номера предложений, в которых ТИРЕ ставится по одному правилу. Но может быть дан вариант, в котором нужно будет выписать номера предложений, в которых ДВОЕТОЧИЕ ставится по одному правилу или ЗАПЯТАЯ, или ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ. То есть по заданию **нужно определить конструкцию, в которой стоит названный знак, и найти такую же**. Задание требует повторения прежде всего правила постановки тире и двоеточия как в простом, так и в сложном предложении, в нём проверяется умение осуществлять пунктуационный анализ текста.

ТИРЕ ПРИ ПРИЛОЖЕНИИ

Обособленное приложение – это выделяемое запятыми или тире одиночное имя существительное или имя существительное с зависимыми словами, которое отвечает на вопросы КТО ИМЕННО ТАКОЙ? ЧТО ИМЕННО ТАКОЕ? и поясняет, уточняет в предложении другое имя существительное или личное местоимение.

Приложение отделяется ТИРЕ, если стоит в конце предложения и имеет уточняющее значение, является разъяснением к сказанному: в этом случае перед приложением можно вставить слова «А ИМЕННО».

Он очень любил эту игру – ***шахматы***. (= Он очень любил эту игру, а именно шахматы.)

*Въехали в Крюково – **большое просторное село с ухоженными улицами**.* (= Въехали в Крюково, а именно большое село с ухоженными улицами.)

*Этим летом я поеду в Тарусу – **тихий городок на Оке**.*

(Тихий городок на Оке – это обособленное приложение, которое отвечает на вопрос что именно такое?, выражено именем существительным с зависимыми словами и поясняет в предложении другое имя существительное Тарусу).

Распространённое приложение, стоящее после определяемого слова, выраженного собственным именем существительным, выделяется с двух сторон запятыми или выделяется с двух сторон тире.

*А.С. Пушкин**, великий русский поэт,** является основоположником русского литературного языка.*

*Святослав Рихтер **– замечательный русский пианист –** известен всему миру.*

*Сергей Львович **– большой любитель литературы –** собрал библиотеку.*

Распространённое приложение, стоящее перед определяемым словом, выраженным собственным именем существительным, не обособляется.

Великий русский поэт А.С. Пушкин является основоположником русского литературного языка.

Замечательный русский пианист Святослав Рихтер известен всему миру.

Тире в простом предложении ставится также между подлежащим и сказуемым и если предложение является неполным.

ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

Тире ставится	Пример
1. Если подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в именительном падеже.	*Юмор – черта богов. (Б. Шоу.)*
2. Если подлежащее и сказуемое выражены именами числительными или словосочетаниями с числительными.	*Четыре плюс три – семь.*
3. Если один из главных членов предложениявыражен именем существительным, а другой – именем числительным или словосочетанием с числительным.	*Десять – чётное число.* *Юмор – один из элементов гения. (Гёте.)*
4. Если подлежащее и сказуемое выражены неопределённой формой глагола.	*Жить – Родине служить.*
5. Если один из главных членов предложения выражен именем существительным, а другой – неопределённой формой глагола.	*Дело художника – рождать радость.* *Никогда не останавливаться* *на достигнутом – цель моей жизни.*

Примечание:

Если перед сказуемым стоят указательные частицы **это, вот, значит, это значит,** то тире ставится перед ними.

Примеры:

Москва – это столица России.
Быть любимым – вот счастье.
Много двигаться – значит быть здоровым.
Помогать людям – это значит не быть одиноким.

Запомните!

1) Если в конструкциях, требующих постановки тире между подлежащим и сказуемым (оба главные члены предложения выражены именами существительными в именительном падеже), после подлежащего идёт причастный оборот, то в этом случае ПЕРЕД ТИРЕ ставится ЗАПЯТАЯ как пунктуационный знак, закрывающий обособление определения, выраженного причастным оборотом.

Пример*: Всякая картина, созданная художником**, –** это гармония красок, линий, света и тени.*

2) Если в конструкциях, требующих постановки тире между подлежащим и сказуемым (оба главные члены предложения выражены именами существительными в именительном падеже), после подлежащего идёт придаточное определительное, то в этом случае ПЕРЕД ТИРЕ ставится ЗАПЯТАЯ как пунктуационный знак, закрывающий выделение на письме придаточной части.

Пример: *Всякая картина, которая создаётся поистине гениальным художником**, –** это гармония красок, линий, света и тени.*

ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ НЕ СТАВИТСЯ

Тире не ставится	Пример
1. Если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое – именем существительным.	*Я учитель.*
2. Если перед сказуемым, выраженным именем существительным, стоит отрицательная **частица НЕ**. Примечание: если сказуемое выражено неопределённой формой глагола, то тире сохраняется.	*Бедность **не** порок.* *Чай пить – **не** дрова рубить.*
3. Если между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными, стоит один из сравнительных союзов **КАК, БУДТО, КАК БУДТО, ТОЧНО, СЛОВНО, ЧТО.**	*Поле **как** разноцветный ковёр.*
4. Если между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными, стоит один из соединительных союзов **ТОЖЕ, ТАКЖЕ, И**.	*Апрель **тоже** весенний месяц.* *Андрей **и** мой друг.*
5. Если между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными, стоит **ВВОДНОЕ СЛОВО.**	*Литература, **по словам Белинского**, учебник жизни.*
6. Если между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными, стоит **ОБРАЩЕНИЕ.**	*Образование, **мой друг**, опора в жизни.*
7. Если между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными, стоит одна из частиц **ЛИШЬ, ТОЛЬКО.**	*Март **только** начало весны.*
8. Если между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными, стоит ДОПОЛНЕНИЕ или ОБСТОЯТЕЛЬСТВО.	*Петров мне друг.* *Костя теперь студент.*

Тире не ставится	Пример
9. Если в предложении содержится инверсия: сказуемое, выраженное именем существительным, предшествует подлежащему, выра–женному также именем существительным.	*Странный человек этот лекарь!*
10. Если подлежащее выражено именем существительным, а сказуемое – именем прилагательным в краткой форме.	*Жизнь прекрасна и удивительна!*

ТИРЕ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Правило	Схема	Пример
1) После обобщающего слова перед однородными членами ставится ДВОЕТОЧИЕ.	**[О: О, О, О].**	*Зазеленело всё: поля, луга, леса.*
2) После однородных членов перед обобщающим словом ставится ТИРЕ.	**[О, О, О – О].**	*Поля, луга, леса – всё зазеленело.*
3) Если обобщающее слово стоит до однородных членах, а после них предложение продолжается, то после обобщающего слова ставится ДВОЕТОЧИЕ, а после однородных членов – ТИРЕ.	**[О: О, О, О – …].**	*Всё: поля, луга, леса – зазеленело весной.*

ТИРЕ ПРИ ВВОДНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ

При помощи тире могут выделяться вводные предложения, если они достаточно распространённые (имеют второстепенные члены):

Мой приход ***– я это мог достаточно легко заметить –*** *несколько смутил гостей.*

ТИРЕ В НЕПОЛНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. Тире ставится в неполном предложении на месте пропущенных членов предложения или их частей, пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из текста самого предложения:

Яков приезжал из Воронежа, Гаврила – из Москвы.

2. Тире ставится в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого–нибудь члена или даже без пропуска, например:

Каждому казалось, что та жизнь, которую он сам ведет, есть одна настоящая жизнь, а которую ведет приятель – есть только призрак (Л.Т.).

3. Тире ставится при наличии паузы в так называемых эллиптических предложениях (самостоятельно употребляемых предложениях с отсутствующим сказуемым):

На столе – стопочка книг и даже какой–то цветок.

ТИРЕ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

Приведённые далее схемы помогут вам вспомнить правила оформления прямой речи:
«П», – а.
«П?» – а.
«П!» – а.

П – указывает на заглавную букву, с которой начинается прямая речь.
п – означает начало речи с маленькой буквы.
А – это авторские слова, начинающиеся с заглавной буквы.
а – строчная буква.

А: «П» – а. А: «П?» – а. А: «П!» – а. «П, – а, – п». «П, – а. – П».

«П, – а, – п»! «П, – а. – П»! «П, – а, – п»? «П, – а. – П»?

«П? – а. – п»(?!). «П! – а. – П»(?!).

ТИРЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Тире ставится	Примеры
1. Если первое простое предложение указывает на условие того, о чём говорится во втором (в начале первой части можно поставить союз **ЕСЛИ** и превратить его в сложноподчинённое предложение с придаточным условия).	*Будет завтра хорошая погода – пойдём в лес.* (= Если будет завтра хорошая погода, пойдём в лес.)
2. Если первое простое предложение указывает на время того, о чём говорится во втором (в начале первой части можно поставить союз **КОГДА** и превратить его в сложноподчинённое предложение с придаточным времени).	*Лес рубят – щепки летят.* (= Когда лес рубят, щепки летят.)
3. Если второе простое предложение содержит вывод, следствие из того, о чём говорится в первом (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить наречие **ПОЭТОМУ** или союз **ТАК ЧТО** и превратить его в сложноподчинённое предложение с придаточным следствия).	*Жара все усиливалась – становилось тяжело дышать.* (= Жара все усили валась, так что становилось тяжело дышать.) *Ударил сильный гром – задрожали все окна.* (= Ударил сильный гром, поэтому задрожали все окна.)
4. Если простые предложения в составе бессоюзного сложного противопоставлены друг другу по смыслу (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить союз **А** или союз **НО**).	*Шестнадцать лет служу – такого со мной ещё не было.* (= Шестнадцать лет служу, но такого со мной ещё не было.) *Смелые побеждают – трусливые погибают.* (= Смелые побеждают, а трусливые погибают.)
5. Содержание первого предложения сравнивается с содержанием второго (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить союзы **СЛОВНО**, **ТОЧНО**, **БУДТО** и превратить его в сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения).	*Молвит слово – соловей поёт.* (= Молвит слово, будто соловей поёт.)

Тире ставится	Примеры
6. Если во второй части содержится неожиданный результат, даётся указание на быструю смену событий.	*Он нажал на тормоз – скорость не уменьшилась.*
7. Если вторая часть представляет собой присоединительное предложение (перед ним можно вставить слово **ЭТО**).	*Вечерами над горизонтом надолго зависало багровое тусклое солнце – дурной знак.*

ДВОЕТОЧИЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Двоеточие ставится	Примеры
1. Если второе предложение указывает на причину того, о чём говорится в первом (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить союзы **ТАК КАК, ПОТОМУ ЧТО** и превратить его в сложноподчинённое предложение с придаточным причины).	*Любите книгу: она поможет вам разобраться в сложных жизненных ситуациях*. (= Любите книгу, потому что она поможет вам разобраться в сложных жизненных ситуациях.)
2. Если второе предложение поясняет, раскрывает содержание первого (между частями бессоюзного сложного предложения можно вставить союз **А ИМЕННО ЧТО**).	*Большинство сходилось на одном: старые законы никуда не годятся.* (= Большинство сходилось на одном, а именно что старые законы никуда не годятся.)
3. Если второе предложение дополняет смысл первого (между частями бессоюзного сложного предложения можно вставить союз **ЧТО** и превратить его в сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным).	*Вдруг чувствую: кто–то дёргает меня за рукав*. (= Вдруг чувствую, что кто-то дёргает меня за рукав.)
4. Если в первом простом предложении опускаются слова **И УВИДЕЛ, ЧТО;** **И УСЛЫШАЛ, ЧТО;** **И ПОЧУВСТВОВАЛ, ЧТО**.	*Серёжа оглянулся: к нему бежал соседский мальчонка.* (= Серёжа оглянулся и увидел, что к нему бежал соседский мальчонка.)

Примечание: следует отличать бессоюзные сложные предложения с двоеточием от простых предложений с обобщающим словом, после которого перед однородными членами стоит двоеточие.

Например: *В пути могут быть самые неожиданные опасности: обвалы, быстрый подъём уровня рек, туман.*

В этом предложении одна грамматическая основа (опасности могут быть), поэтому оно простое, а не сложное бессоюзное. В нем ставится двоеточие, потому что обобщающее слово стоит перед однородными членами.

Запомните:

• двоеточие в бессоюзном сложном предложении поясняет, раскрывает содержание или причину.

Пример: *Я в общем не склонен сходиться с людьми, обладаю некоторой странностью: схожусь с людьми туго, недоверчив, подозрителен*.

• двоеточие в простом предложении указывает, что обобщающее слово стоит перед однородными членами.

Пример: *Жанр романа «Мастер и Маргарита» определить крайне трудно, и он насчитывает множество определений, таких, как: сатира, фарс, фантастика, мистика, мелодрама.*

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Если обратиться к словарю с вопросом, что такое вежливость, определение этого слова будет таковым – это проявление воспитанности, учтивости и умение соблюдать правила приличия. (2)Вежливость предполагает умение уважительно и тактично общаться с людьми. (3)Быть предельно вежливым – обязанность каждого. (4)Очень важное проявление вежливости, по мнению психологов, сказать при встрече «здравствуйте» первым. (5)Позволить себе никак не ответить на приветствие – продемонстрировать свою невоспитанность. (6)Невоспитанный человек как будто червивое яблоко. (7)Интеллигентность, по мнению многих людей, подлинное украшение человека.

Ответ: _____.

Задание № 2. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Лев Николаевич Толстой – прославленный русский писатель – много лет прожил в Ясной Поляне. (2)В семье Толстых было пятеро детей: сыновья Николай, Сергей, Дмитрий и Лев и дочь Мария. (3)Счастливая жизнь семьи оборвалась через несколько месяцев после рождения младшей дочери – в 1830 году Мария Николаевна умерла. (4)В 1847 году произошёл раздел родительских имений между братьями Толстыми. (5)«По обычаю как младшему в семье мне отдали имение, в котором жили – Ясную Поляну», – писал Лев Николаевич. (6)Пётр Ильич Чайковский – выдающийся русский композитор – в подмосковном городе Клин приобрел двухэтажный уютный особняк, который и стал его домом. (7)До этого каждый раз, пускаясь в далекие странствия, он задумывался над тем, что ему некуда возвращаться.

Ответ: _____.

Задание № 3. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Дрожки прыгали по твёрдым корням столетних дубов и лип, беспрестанно пересекавшим глубокие продольные рытвины – следы тележных колёс; лошадь моя начала спотыкаться. (2)Сильный ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя резко застучали, зашлёпали по листьям, сверкнула молния, и гроза разразилась; дождь полил ручьями. (3)Я поехал шагом и скоро принужден был остановиться: лошадь моя вязла, я не видел ни зги. (4)Кое–как приютился я к широкому кусту; сгорбившись и закутавши лицо, ожидал я терпеливо конца ненастья, как вдруг, при блеске молнии, на дороге почудилась мне высокая фигура. (5)Я стал пристально глядеть в ту сторону – та же фигура словно выросла из земли подле моих дрожек.

(6) – Кто это? – спросил звучный голос.

(7) – А ты кто сам?

Ответ: _____.

Задание № 4. Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Княгиня Засекина не могла быть богатой женщиной: нанятый ею флигелёк был так ветх, и мал, и низок, что люди, хотя несколько зажиточные, не согласились бы поселиться в нем; я случайно во время прогулки по нашему саду приблизился к низкому забору, отделяющему этот флигелёк от наших владений. (2)В нескольких шагах от меня – на поляне, меж-

ду кустами зелёной малины, стояла высокая стройная девушка в полосатом розовом платье и с белым платочком на голове; вокруг неё теснились четыре молодые человека. (3) – Молодой человек, а молодой человек, – проговорил вдруг подле меня чей–то голос, – разве позволительно глядеть так на чужих барышень? (4)В это самое мгновение и девушка обернулась ко мне... и я увидал огромные серые глаза на подвижном, оживлённом лице – и всё это лицо вдруг задрожало, засмеялось, белые зубы сверкнули на нем, брови как–то забавно поднялись... (5)Я позже припоминал малейшие подробности вчерашней встречи: мне почему–то особенно ясно представлялось, как это она посмеялась надо мною... (6)В моё отсутствие матушка получила от новой своей соседки письмо на серой бумаге, запечатанной бурым сургучом, какой употребляется только на почтовых повестках да на пробках дешёвого вина. (7)В этом письме, написанном безграмотным языком и неопрятным почерком, княгиня просила матушку оказать ей покровительство: матушка моя, по словам княгини, была хорошо знакома с значительными людьми, от которых зависела её участь и участь её детей, так как у неё были очень важные процессы.

Ответ: _____.

Задание № 5. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)На охоту поехал я один и перед вечером завернул к Хорю. (2)На пороге избы встретил меня старик – лысый, низкого роста, плечистый и плотный – сам Хорь. (3)Я с любопытством посмотрел на этого Хоря. (4)Черты лица его – черты лица Сократа: такой же высокий, шишковатый лоб, такие же маленькие глазки, такой же курносый нос. (5)Мы стали толковать с ним о посеве, об урожае, о крестьянском быте; Хорь выражался иногда мудрёно, должно быть, из осторожности...

(6) – Послушай-ка, Хорь, – говорил я ему, – отчего ты не откупишься от своего барина?

(7) – А для чего мне откупаться? Теперь я своего барина знаю и оброк свой знаю... барин у нас хороший.

Ответ: _____.

Задание № 6. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Для охотника дождь – сущее бедствие. (2)Хороши же летние туманные дни, хотя охотники их и не любят. (3)Сквозь тонкий пар, ровно разлитый в воздухе, чернеется перед вами длинная полоса. (4)Вы принимаете её за близкий лес; вы подходите – лес превращается в высокую грядку полыни на меже. (5)Но вот ветер слегка шевельнётся – клочок бледно–голубого неба смутно выступит сквозь редеющий, словно задымившийся пар; золотисто–желтый луч ворвётся вдруг, заструится длинным потоком, ударит по полям, упрётся в рощу. (6)В такой день мы собрались в отъезжее поле, в степь; вёрст десять пробирались по проселочным дорогам; холмы становились всё мельче и мельче, дерева было почти не видать. (7)Вот она наконец – безграничная, необозримая степь!

Ответ: _____.

Задание № 7. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) – Барин, а барин! – промолвил вдруг Касьян своим звучным голосом, – ну, для чего ты пташку убил? (2)Не для того ты убил его, барин, чтобы станешь есть! (3)Ты его для потехи своей убил. (4)Коростель – птица вольная, лесная. (5)И не он один: много её, всякой лесной твари, и полевой и речной твари, и болотной и луговой, и верховой и низовой – и грех ее убивать, и пускай она живет на земле до своего предела... (6)А человеку пища положена другая и другое питьё: хлеб – божья благодать, да воды небесные, да тварь ручная от древних отцов.

(7)Я с удивлением поглядел на Касьяна; слова его лились свободно; он не искал их, он говорил с тихим одушевлением и кроткою важностию, изредка закрывая глаза.

Ответ: _____.

Задание № 8. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Недавно расчищенная дорожка скоро вывела нас из липовой рощи; мы вошли в огород. (2)Между старыми яблонями и разросшимися кустами крыжовника пестрели круглые бледно-зелёные кочаны капусты; вдоль плетня качалась высокая крапива; в двух или трех местах кучами росли: татарская жимолость, бузина, шиповник – остатки прежних «клумб». (3)Дорожка повернула в сторону; из-за толстых ракит и берез глянул на нас старенький, серый домик с тесовой крышей и кривым крылечком. (4)Мы вошли в дом. (5)Из передней, заклеенной разными пестрыми картинами, завешенной клетками, вошли мы в небольшую комнатку – кабинет Радилова. (6)Потом прошли в гостиную, где на диване сидела матушка Радилова – старушка небольшого росту, в коричневом платье и белом чепце, с добреньким и худеньким лицом.

(7) – Давно вы пожаловали в нашу сторону? – спросила она слабым и тихим голосом, помаргивая глазами.

Ответ: _____.

Задание № 9. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Татьяна Борисовна – женщина лет пятидесяти, с большими серыми глазами, румяными щеками и двойным подбородком – живёт безвыездно в своем маленьком поместье, с соседями мало знается. (2)Заедет к ней гость, молодой какой–нибудь сосед, которого она жалует, – Татьяна Борисовна вся оживится; усадит его, напоит чаем, слушает его рассказы, смеётся, изредка его по щеке потреплет, но сама говорит мало. (3)В беде, в горе утешит, добрый совет подаст. (4)Так, бывало, и хочется подойти к ней, взять её за руку и сказать: «Послушайте, Татьяна Борисовна, вы себе цены не знаете, ведь вы, при всей вашей простоте и неучёности, – необыкновенное существо!» (5)Одно имя её звучит чем–то знакомым, приветным, охотно произносится, возбуждает дружелюбную улыбку. (6)Прислугу она держит небольшую, по состоянью. (7)Семидесятилетний слуга Поликарп – отставной скрипач и личный враг Наполеона – занимает должность камердинера, дворецкого и буфетчика.

Ответ: _____.

Задание № 10. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Всё, что я вам рассказал о житье–бытье моей доброй помещицы, – дело прошедшее; тишина, господствовавшая в её доме, нарушилась навеки. (2)У ней теперь, вот уж более года, живёт племянник, художник из Петербурга. (3)Андрюша – мальчик лет двенадцати, круглый сирота – говорит тихим и сладким голосом, держит себя опрятно и чинно. (4)Бывало, не успеете вы показаться – уж он несёт вам кресла. (5)Шалостей за ним не водилось никаких: не стукнет, бывало; сидит себе в уголку за книжечкой, и так скромно и смирно, даже к спинке стула не прислоняется. (6)Гость войдёт – Андрюша приподнимется, прилично улыбнется и покраснеет; гость выйдет – он сядет опять, достанет из кармашика щетёочку с зеркальцем и волосики себе причешет. (7)С самых ранних лет почувствовал он охоту к рисованью.

Ответ: _____.

ЗАДАНИЕ 22.
ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ.
СМЫСЛОВАЯ И КОМПОЗИЦИОННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ ТЕКСТА

Это задание проверяет умение выпускника понимать все виды информации, заложенной в тексте, который нужно сначала внимательно прочитать, а затем провести его логико-мысловой анализ и ответить на предложенный вопрос.

Задание может иметь **две формулировки**:

- *Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.*
- *Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.*

Поэтому сначала нужно очень внимательно прочитать задание и затем выполнить его, используя следующий **алгоритм**:

- внимательно и вдумчиво прочитайте текст;
- найдите в нём подтверждение или опровержение того или иного высказывания, а для этого нужно перечитать те фрагменты текста, к которым направляет вас тот или иной ответ. То есть вам предлагается 5 возможных ответов на поставленный в задании вопрос, значит, нужно перечитать 5 фрагментов текста;
- выберите правильные ответы.

Рассмотрим, как можно применить данный алгоритм в ходе анализа содержания следующего текста.

Текст № 1

(1)Что такое вообще храбрость? (2)Я не верю тем, которые говорят, что не боятся бомбёжек. (3)Боятся, только скрыть умеют. (4)А другие – нет. (5)Максимов, помню, говорил как-то: «Людей, ничего не боящихся, нет. (6)Все боятся. (7)Только одни теряют голову от страха, а у других, наоборот, все мобилизуется в такую минуту и мозг работает особенно остро и точно. (8)Это и есть храбрые люди».

(9)Вот таким именно и сам Максимов был. (10)С ним в самую страшную минуту не страшно было. (11)Чуть-чуть побледнеет только, губы сожмёт и говорит медленнее, точно взвешивая каждое слово. (12)Даже во время бомбежек, – а под Харьковом, во время неудачного нашего майского наступления, мы впервые узнали, что значит это слово, – он умел в своем штабе поддерживать какую-то ровную, даже немного юмористическую атмосферу. (13)Шутил, смеялся, стихи какие-то сочинял, рассказывал забавные истории.

(14)«Кукурузник» сбрасывает бомбы. (15)Они тарахтят, как хлопушки. (16)Немножко высоко. (17)Немецкие окопы ближе. (18)Впрочем, там, кажется, пулеметы. (19)Ещё один круг… (20)«Кукурузник» опять сбрасывает. (21)На этот раз по самым окопам. (22)Мы прячем головы. (23)Несколько осколков с характерным свистом проносятся над нашей щелью. (24)Один долго жужжит над нами, точно шмель. (25)Падает совсем рядом, на бруствер, между мной и бойцом. (26)Он такой горячий, что его нельзя взять в руки. (27)Маленький, зазубренный. (28)У меня почему-то мурашки пробегают по спине. (29)«Кукурузник» строчит из пулемета беглыми, короткими очередями, точно отплёвываясь. (30)Пора… (31)Даю сигнал, чуть-чуть прикрывая рукой свисток. (32)Прислушиваюсь. (33)Слышно, как справа сыплются комья глины.

(34)Возьмём или не возьмём? (35)Нельзя не взять. (36)Я помню глаза комдива, когда он сказал: «Ну, тогда возьмёшь». (37)Снимаю с шеи автомат. (38)Ползу вниз. (39)Минное поле остается позади. (40)Пушка. (41)Она в стороне – метрах в двадцати. (42)Левее меня еще трое бойцов. (43)Они знают, что туда нельзя. (44)Я их предупредил. (45)Я их не вижу, слышу только, как ползут. (46)«Кукурузник» все еще кружится. (47)Ракет нет. (48)Немцы боятся себя выдать. (49)Это хорошо. (50) А может, он ещё бомбить будет? (51)Ползу.

(52)Все выше и выше. (53)Стараюсь не дышать. (54)Зачем – не знаю. (55)Как будто что-нибудь услышит мое дыхание. (56)Прямо передо мной звезда, большая, яркая, немигающая. (57)Вифлеемская звезда. (58)Я ползу прямо на неё. (59)И вдруг – «трах-тах-тах-тах…» – над самым ухом. (60)Я вдавливаюсь в землю. (61)Мне кажется, что я даже чувствую ветер от пуль. (62)Откуда же этот пулемёт взялся? (63)Приподымаю голову: ничего не разберёшь… (64)Что-то темнеет… (65)Кругом тишина. (66)Ни хруста, ни шороха. (67)«Кукурузник» уже где-то за спиной.

(68)Ночной бой. (69)Самый сложный вид боя. (70)Бой одиночек. (71)Боец здесь всё. (72)Власть его неограниченна. (73)Инициатива, смелость, инстинкт, чутьё, находчивость – вот что решает исход. (74)Здесь нет массового, самозабвенного азарта дневной атаки. (75)Нет чувства локтя. (76)Нет «ура», облегчающего, все закрывающего, возбуждающего «ура». (77)Нет зелёных шинелей. (78)Нет касок и пилоток с маленькими мишенями кокард на лбу. (79)Нет кругозора. (80)И пути назад нет. (81)Неизвестно, где перед, где зад. (82)Конца боя не видишь, его чувствуешь. (83)Потом трудно что-либо вспомнить. (84)Нельзя описать ночной бой или рассказать о нём. (85)Наутро находишь на себе ссадины, синяки, кровь. (86)Но тогда ничего этого нет. (87)Есть траншея… и сопка, которую надо взять. (88)И сопку мы всё-таки взяли.

(По В.П. Некрасову*.)

***Ви́ктор Плато́нович Некра́сов (1911–1987)** – русский советский писатель.

21 Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Очень легко сражаться ночью, это самый лёгкий вид боя.
2) Бойцов атакует немецкий самолёт, сбрасывающий бомбы, и приходится укрываться и от пулемётных очередей врага.
3) Храбрые люди – это такие люди, которые ничего не боятся.
4) Даже по-настоящему храбрые люди боятся, но они могут собраться в минуту опасности и, преодолев свой страх, действовать решительно.
5) Максимов был очень храбрым бойцом и умел поддерживать в своём штабе ровную, даже немного юмористическую атмосферу.

Ответ: _____ .

Итак, давайте детально рассмотрим каждый из предлагаемых ответов, чтобы найти правильные.

Смысловое **содержание первого варианта ответа** отсылает нас к последнему абзацу текста, внимательно перечитав его, мы понимаем, что **ответ неправильный**, так как В.П. Некрасов пишет в предложении 68–70 *(«Ночной бой. Самый сложный вид боя. Бой одиночек»)*, что, напротив, ночной бой – это самый сложный вид боя и объясняет почему (предложения 74–81).

Второй вариант ответа обращает наше внимание к третьему абзацу текста (предложения 14–29). Внимательно перечитав его, мы понимаем, что **ответ правильный**.

Третий и четвёртый варианты ответа связаны с информацией, которая находится в первом абзаце текста. Если мы внимательно перечитаем первый абзац, то станет очевидным, что **третий вариант ответа неверный**, потому что в 5, 6 и 7 предложениях сказано: *«Людей, ничего не боящихся, нет. Все боятся. Только одни теряют голову от страха, а у других, наоборот»*.

А вот **четвёртый ответ** соответствует смысловому содержанию текста, то есть **является правильным**, об этом свидетельствует информация 7 и 8 предложения.

Пятый вариант ответа направляет наше внимание на второй абзац текста, перечитав его, мы понимаем, что содержание ответа соответствует идейному содержанию текста, то есть **пятый вариант ответа** тоже **является верным** (предложения 9–13).

Таким образом, ответ к 22-му заданию будет такой: 2, 4, 5.

Но это не значит, что в данном задании всегда три ответа, может быть и два ответа.

ЗАДАНИЕ 23.
ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ.
ОПИСАНИЕ – ПОВЕСТВОВАНИЕ – РАССУЖДЕНИЕ

Формулировка задания: прочитайте текст Н. Коршуновой. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Предложения 8–10 содержат рассуждение.
2) В предложениях 12–14 представлено описание.
3) Предложение 19 содержит объяснение высказанного в предложении 18 суждения.
4) В предложениях 20–23 представлено повествование.
5) Предложения 1–2 содержат рассуждение.

Правильный ответ: 3, 5.

Что следует знать учащимся для правильного выполнения этого задания: отличительные особенности каждого из типов речи.

Описание – это изображение какого-либо предмета или явления путём перечисления его характерных признаков.

Выделяются три разновидности текстов описательного характера:

портрет – описание внешности человека;
пейзаж – описание природы;
интерьер – описание жилища человека.

Описание показывает то, что мы видим. Поэтому оно может быть сравнимо с живописным полотном. Картину художника мы видим всю разом, но тратим время на рассматривание отдельных подробностей.

Повествование – это связный рассказ о каком-либо событии и его протекании во времени; сообщение о последовательности действий, следующих друг за другом.

Тексты повествовательного характера строятся следующим образом: что произошло сначала, что произойдёт потом, что будет дальше. Поэтому повествование можно сравнить с кадрами кинофильма.

Рассуждение – это доказательство определённой точки зрения, логичное объяснение чего-то, обсуждение события или явления с разных позиций.

В рассуждении содержится анализ причинно-следственных связей между явлениями и событиями; приводятся доказательства справедливости той или иной точки зрения; даётся оценка приводимых фактов.

Рассуждение что-то доказывает и обычно состоит из трех частей:

- **тезис** (утверждение, которое нужно доказать);
- **доказательство** этой мысли путём приведения логических аргументов, фактов, примеров;
- итоговый **вывод**.

На то, что перед нами текст, построенный по типу рассуждения, часто указывает:

- наличие нескольких вопросительных предложений, которые носят характер риторических вопросов;
- использование автором вводных слов, выполняющих роль логической связи между частями.

Примечание:

1) Чаще всего выпускники ошибаются в определении рассуждения в тех случаях, когда в нём нет ярко выраженного тезиса и его доказательств, а речь идёт об объяснении чего-

либо. Такой текст учащиеся обычно склонны относить к повествованию, отталкиваясь, вероятно, не от терминологического, а бытового значения слова: повествовать – значит, рассказывать о чём-либо, вообще что-то говорить. Однако тексты объяснительного характера представляют собой рассуждение.

2) Большой по объему текст часто бывает неоднородным по типу речи: художественное повествование может включать в себя описание людей и места действия, содержать некоторые рассуждения по этому поводу. Рассуждение может подтверждаться рассказом о каких-либо событиях, иллюстрироваться описаниями. Поэтому важно определить, какой тип речи в данном тексте является главным. Другие типы речи, если они есть, будут вспомогательными по отношению к нему.

Алгоритм выполнения задания:

1. Прочитайте текст или предложенный фрагмент из него.

2. Помните о том, что
- описание **показывает**; это то, что мы видим (портрет человека, пейзаж, интерьер);
- повествование **рассказывает**; это цепь событий, действий и поступков персонажей;
- рассуждение **доказывает** и **объясняет** и строится по схеме: тезис – доказательство – итоговый вывод.

3. Определите, к какому типу речи относится предложенный фрагмент.

ЗАДАНИЕ 24.
ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Возможные формулировки задания 24:

1) Из предложений 23–24 выпишите слово, имеющее значение «тот, кто стремится сделать всё идеально, образцово, без малейших ошибок, поэтому постоянно недоволен итогами сделанного как собой, так и другими».

Ответ:_____.

Правильный ответ: перфекционист.

2) Из предложений 1–14 выпишите фразеологизм, имеющий значение «отчаиваться, унывать».

Ответ:_____.

Правильный ответ: падали духом.

3) Подберите один синоним к слову «развитие» (предложение 4). Запишите этот синоним.

Ответ:_____.

Правильный ответ: «становление». «эволюция».

В задании востребовано умение проводить лексический анализ слова в контексте, умение соотносить языковое явление с тем значением, которое оно получает в тексте.

Что следует знать учащимся для правильного выполнения этого задания: значения слов**,** лексические средства выразительности речи (синонимы, контекстные синонимы, антонимы, контекстные антонимы, фразеологизмы, устаревшие слова, просторечия).

Синонимы – близкие по значению слова: *Мой **ласковый** и **нежный** зверь.*

Контекстные (= индивидуально-авторские) **синонимы** – слова, сходные по значению только в данном тексте (вне текста они не имеют сходства в лексическом значении)*: Грузное тело его исполнено **гибкой, звериной** грации (М. Шолохов).*

Антонимы – слова с противоположным лексическим значением: Т*ы и **могучая**, Ты и **бессильная**, Матушка-Русь! (Н. А. Некрасов)*

Контекстные (= индивидуально-авторские) **антонимы** – слова, которые противопоставлены по значению только в данном тексте: ***Мильоны** – вас. Нас – **тьмы**, и тьмы, и тьмы, и тьмы (А. Блок). Для вас – **века**, для нас – **единый час**. (А. Блок).*

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, понимаемые не буквально, а в переносном смысле: *за тридевять земель, работать спустя рукава.*

Значение любого фразеологизма не вытекает из значения слов, из которых он состоит. Возьмем, например, фразеологизм **строить воздушные замки**. Общий смысл этого оборота **«придумывать нереальные, невыполнимые планы»** не вытекает из значения слов, входящих в его состав: *строить* = **«создавать какое-либо сооружение»,** *воздушные* **= «то, что состоит из воздуха»**, *замок* = **«жилища феодала».**

Фразеологизмы не создаются в речи каждый раз заново, а используются как уже готовые, закреплённые в памяти речевые единицы. Мы не придумываем фразеологизмы сами, а извлекаем из памяти в готовом виде. Они требуют запоминания.

В фразеологизмах нельзя заменять одни слова другими по собственному желанию. Есть фразеологизм **зарубить себе на носу**, который означает **«основательно запомнить»**. И только в таком виде он существует. Употребление этого фразеологизма как **зарубить себе на лбу** является ошибочным.

Устаревшие слова – слова, вышедшие из активного употребления.

В зависимости от причин, по которым то или иное слово относится к разряду устаревших, выделяют:

историзмы – слова, служившие наименованием исчезнувших в наши дни явлений или предметов (*камзол, опричник, городовой и т.д.);*

архаизмы – устаревшие слова, имеющие в современном языке синонимы (*перст* = палец, *десница* = правая рука, *чело* = лоб).

Просторечные слова – 1) слова, грубо характеризующие предмет речи (*дылда, паршиво, облапошить, дрыхнуть, харчи*), употребляемые обычно в разговорной речи; 2) слова, лишённые грубости, но неправильно построенные с точки зрения словообразовательных норм русского языка и имеющие в своём составе лишние по сравнению с литературными словами приставки или суффиксы (*вовнутрь, взаправду, ихний, завсегда, задаром, сгодиться*).

Алгоритм выполнения задания:

1. Вспомните, что в науке о языке подразумевается под данной лексической единицей.
2. Прочитайте указанные в выборке ответов предложения.
3. Определите, в каком из них использована указанная в задании лексическая единица.
4. Выберите правильный ответ.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1. Выпишите слово, имеющее значение «форма правления, при которой верховная власть целиком принадлежит самодержавному монарху, неограниченная монархия».

Ответ: _____.

Задание № 2. Выпишите слово, имеющее значение «обостренное самолюбие, а также спесивость, чванство».

Ответ: _____.

Задание № 3. Выпишите слово, имеющее значение «мысленное отвлечение, обособление от тех или иных сторон, свойств или связей предметов и явлений для выделения существенных их признаков».

Ответ: _____.

Задание № 4. Выпишите слово, имеющее значение «презрительно надменный».

Ответ: _____.

Задание № 5. Выпишите слово, имеющее значение «размышление о своём внутреннем состоянии, самоанализ».

Ответ: _____.

Задание № 6. Выпишите слово, имеющее значение «действующее лицо пьесы, романа, обычно выражающее отношение автора к событиям».

Ответ: _____.

Задание № 7. Выпишите слово, имеющее значение «яркое изречение, помещаемое автором перед произведением или частью его с целью помочь читателю глубже понять содержание и смысл текста».

Ответ: _____.

Задание № 8. Выпишите слово, имеющее значение «в художественном произведении описание природы, которое не только даёт возможность увидеть, где происходит событие, но и помогает понять его».

Ответ: _____.

Задание № 9. Выпишите слово, имеющее значение «внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы».

Ответ: _____.

Задание № 10. Выпишите слово, имеющее значение «готовность бескорыстно действовать на пользу другим, не считаясь со своими интересами».

Ответ: _____.

ЗАДАНИЕ 25.
СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Формулировка задания: среди предложений 14–17 в тексте Н. Коршуновой найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения (-ий).

Правильный ответ: 17 (это предложение связано с предыдущим при помощи лексического повтора *«зоны»* и указательного местоимения *«этой»*).

Что следует знать учащимся для правильного выполнения этого задания: смысловая и грамматическая связность частей текста достигается при помощи различных средств связи, среди которых выделяют лексические, морфологические и синтаксические.

Лексические средства связи предложений в тексте	
Лексические повторы	Зависть развивается прежде всего там, где вы сам себе чужой. Зависть развивается прежде всего там, где вы не отличаете себя от других. Завидуете – значит, не нашли себя. (Д.С. Лихачёв.)
Синонимы	В лесу мы видели лося. Сохатый шёл вдоль опушки и никого не боялся.
Контекстные синонимы	Особое значение для развития русского литературного языка имело творчество А.С. Пушкина. Великому русскому поэту удалось в своих произведениях органично соединить высокие старославянизмы, иноязычные заимствования и элементы живой разговорной речи.
Описательные обороты	Построили шоссе. Шумная, стремительная река жизни соединила область со столицей. (Ф. Абрамов.)
Антонимы	У природы много друзей. Недругов у неё значительно меньше.
Однокоренные слова (слова, имеющие один и тот же корень, но в одном из этих слов есть приставка или суффикс, которого нет в другом)	Зимний день короток. Неслучайно зимой многие люди так ждут солнечной погоды, чтобы хоть какое-то время порадоваться яркому свету.
Формы одного и того же слова (как правило, разные падежные формы одного и того же имени существительного или прилагательного)	Над посёлком плыло тёмное небо с яркими иглистыми звёздами. Такие звёзды бывают только осенью. (В.Астафьев.)
Морфологические средства связи предложений в тексте	
Сочинительные союзы	Чем больше человек окружён этой духовной культурой, погружён в неё, тем он счастливее, тем интереснее жить, жизнь приобретает для него содержательность. А в чисто формальном отношении к работе, к учению, к товарищам и знакомым, к музыке, к искусству нет этой «духовной культуры». (Д.С. Лихачёв.)

Морфологические средства связи предложений в тексте	
Подчинительные союзы	Перестанешь учиться – не сможешь и учить. ИБО знания всё растут и усложняются. (Д.С. Лихачёв.)
Личные местоимения (ОН, ОНА, ОНО, ОНИ и их падежные формы)	*Призыв об охране лесов должен быть обращён прежде всего к молодёжи. Ей жить на этой земле, ей и украшать её.* (Л. Леонов.)
Притяжательные местоимения (ЕГО, ЕЁ, ИХ)	Иван неожиданно вернулся в родное село. Его приезд обрадовал и напугал мать.
Указательные местоимения (ЭТОТ, ЭТА, ЭТО, ЭТИ; ТОТ, ТА, ТО, ТЕ; ТАКОЙ, ТАКАЯ, ТАКОЕ, ТАКИЕ)	Далёким, милым дёрганьем кричали коростели. Эти коростели и закаты незабываемы; чистым видением сохранились они навсегда. (Б. Зайцев.)
Наречия	Образ уточняет своё значение благодаря контексту и становится полностью понятным только в конце стихотворения: «Потому что над всем, что было, колокольчик хохочет до слёз». ЗДЕСЬ вступает в силу тема иронии судьбы – судьбы, смеющейся над преходящими явлениями человеческой жизни. (Д.С. Лихачёв.)
Имена прилагательные или наречия в форме сравнительной степени	Место было прекрасное. Лучше и придумать было нельзя.
Частицы	Всем очень понравился спектакль. Только Ирина, как всегда, была чем-то недовольна.
Синтаксические средства связи предложений в тексте	
Синтаксический параллелизм (одинаковый порядок слов и одинаковая морфологическая оформленность членов стоящих рядом предложений)	Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. (Д.С. Лихачёв.)
Парцелляция (изъятие из предложения какой-либо части и оформление её (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения)	Разумеется, ни одна метафора и ни один образ в силу своей первоначальной многозначности не могут быть совершенно точными, не могут полностью выражать явление. ПОЭТОМУ в первый момент новый термин всегда кажется немного неудачным. (Д.С. Лихачёв.)
Неполные предложения	Знаете о чём мы спорили? О литературе, музыке, живописи.
Вводные слова	Что же нужно в портрете, чтобы он был произведением искусства, кроме простой похожести? Во-первых, сама похожесть может быть разной глубины проникновения в духовную суть человека. (Д.С. Лихачёв.)

Для успешного выполнения этого задания необходимо знать разряды местоимений, так как довольно часто при работе с текстом выпускникам предлагается найти предложение, которое связано с предыдущим именно местоимённой связью.

Разряды местоимений

№ п/п	Разряд местоимения	Примеры
1	**Личные**	**Я, ты, он, она, оно, мы, вы, они.** Личные местоимения склоняются (довольно часто в заданиях ЕГЭ требуется найти личное местоимение, которое в тексте употреблено не в начальной форме, а в форме одного из косвенных падежей): **я** – у меня – мне – со мной, мною – обо мне; **ты** – у тебя – тебе – с тобой, тобою – о тебе; **он** – его, у него – ему, к нему – с ним – о нём; **она** – её, у неё – ей, к ней, с нею, с ней – о ней; **мы** – нас – нам – нами – о нас; **вы** – вас – вам – вами – о вас; **они** – их, у них – им, к ним – ими, с ними – о них. **Запомните:** Только личные местоимения **ОН, ОНА, ОНО, ОНИ** и их падежные формы используются для связи предложений в тексте. *Трудно дать определение любви.* ***О ней*** *можно лишь сказать, что для души это жажда властвовать, для ума – внутреннее сродство…(*Ларошфуко Франсуа де.)
2	**Возвратное**	**Себя.** Не имеет именительного падежа, рода и числа. *Каким бы тяжелым позором мы* ***себя*** *ни покрыли, у нас почти всегда остается возможность восстановить свое доброе имя.* (Ларошфуко Франсуа де.)
3	**Вопросительные**	**Кто? какой? что? чей? сколько? каков? который?** Вопросительные местоимения служат для выражения вопроса и употребляются в предложениях, в конце которых стоит вопросительный знак. ***Кто*** *будет участвовать в соревнованиях?*
4	**Относительные**	**Кто, какой, что, чей, сколько, каков, который.** Вы, вероятно, уже успели заметить, что относительные местоимения, как братья-близнецы, похожи на вопросительные. Только они не служат для построения вопросительных предложений, потому что у них иное назначение: относительные местоимения связывают простые предложения в составе сложноподчинённого. *Счастлив тот,* ***кто****, услышав критику в свой адрес, может ею воспользоваться для исправления.* (Вильям Шекспир.) В данном предложении КТО – относительное местоимение, которое выступает в роли союзного слова и присоединяет придаточную часть к главной в составе сложноподчинённого предложения.

№ п/п	Разряд местоимения	Примеры
5	**Неопределённые**	**Некто, нечто, некоторый, несколько, кое-кто, кое-что, кто-то, кто-нибудь, что-нибудь, какой-либо и др.** **Помните:** 1. С приставкой **кое-** и суффиксами **-то, -либо, -нибудь** неопределённые местоимения пишутся через дефис. 2. Если **кое-** отделяется от местоимения предлогом, то оно пишется в три слова: **кое-кто** и **кое у кого**. 3. В неопределённых местоимениях приставка **НЕ-** всегда находится под ударением.
6	**Отрицательные**	**Никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего.** В отрицательных местоимениях приставка **НИ-** пишется в безударном положении, а под ударением – **НЕ**. Отрицательные местоимения употребляются с **НЕ** и **НИ раздельно, если при них есть предлог**. *Никем, **ни с кем**, некого, никого, не у кого, ни у кого, никакого, ни у какого, несколько, не к чему.*
7	**Притяжательные**	**Мой, твой, свой, наш, ваш, его, её, их.** Притяжательные местоимения указывают на принадлежность, отвечают на вопрос **ЧЕЙ? ЧЬЯ? ЧЬЁ? ЧЬИ?** **Запомните:** Только притяжательные местоимения **ЕГО, ЕЁ, ИХ** используются для связи предложений в тексте. *У природы много друзей. Её недругов значительно меньше.*
8	**Указательные**	**Тот, этот, такой, таков, столько.**
9	**Определительные**	**Весь (вся, всё, все), всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой.** Запомнить определительные местоимения позволяет следующая фраза: «**Все сами и Лидка».** Каждая буква в имени девочки является той буквой, с которой начинаются основные определительные местоимения; кроме того, первые два слова в этом предложении также принадлежат к данному разряду местоимений: **Все сами** и **Л**юбой **И**ной **Д**ругой **К**аждый

При подготовке к заданию **«Средства связи предложений в тексте»** следует повторить **тему «Частицы»,** так как при помощи этой служебной части речи также осуществляется смысловая и грамматическая связность частей текста.

ЧАСТИЦА – служебная часть речи, которая вносит различные оттенки значения в предложение или служит для образования форм слова.

По значению частицы делятся на два разряда:

- формообразующие;
- смысловые.

Формообразующие частицы	Смысловые частицы
Служат для образования форм: А) условного и повелительного наклонения глагола: *хотел **бы** прочесть книгу, **да** здравствует солнце, **да** скроется тьма;* Б) степеней сравнения имен прилагательных и наречий: ***более** аккуратный человек.*	Служат для того, чтобы А) внести различные смысловые оттенки в предложение: ***неужели** завтра экзамен?* Б) выразить чувства и отношение говорящего к тому, о чём он сообщает в предложении: ***вряд ли** сегодня пойдёт дождь.*

Необходимо знать разряды частиц по значению:

1. Указательные

ВОТ (А ВОТ) **ВОН (А ВОН)**	**ВОТ** мой дом родной. **ВОН** там стоит мой дом.

2. Уточняющие

ИМЕННО	**ИМЕННО** это я и хотел сказать.
КАК РАЗ	**КАК РАЗ** эту книгу я и хотел купить себе сам.
ТОЧНО	Это был **ТОЧНО** Вадим Петрович, но как он изменился.
РОВНО	Завтра **РОВНО** в 12 часов отъезжаем.

3. Выделительно-ограничительные

ЛИШЬ	**ЛИШЬ** это задание я не смог выполнить в ходе теста.
ТОЛЬКО	Хочу **ТОЛЬКО** предупредить тебя.
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО	Я это делаю **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО** ради тебя.
ЕДИНСТВЕННО	Это **ЕДИНСТВЕННО** правильное решение.
ТОЛЬКО ЛИШЬ	Она **ТОЛЬКО ЛИШЬ** о нём и говорит.
ПОЧТИ	Он **ПОЧТИ** ничего не ест.
РАЗВЕ ЛИШЬ	ОН ничего полезного не делает, **РАЗВЕ ЛИШЬ** молчит.

4. Усилительные

ДАЖЕ	Вы **ДАЖЕ** представить себе не можете!
ЖЕ	Скажите **ЖЕ** что-нибудь!
ВЕДЬ	**ВЕДЬ** вы ничего не выучили!
ВСЁ-ТАКИ	Она **ВСЁ-ТАКИ** не любит его.
НИ	Куда **НИ** глянь, везде мусор.
ВСЁ	Как волка ни корми, он **ВСЁ** в лес смотрит.
ВСЁ ЖЕ	Но **ВСЁ ЖЕ** я постараюсь хорошо закончить полугодие.

5. Утвердительные

ДА **ТАК** **АГА**	– Он сам тебе об этом сказал? – **ДА**, я слышал эту историю от него. – Посмотри, я правильно нарисовал? – Верно, **ТАК.** – Напишешь письмо? – **АГА!**

6. Вопросительные

ЛИ	Прочитали **ЛИ** вы эту повесть?
РАЗВЕ	**РАЗВЕ** ты не будешь обедать?
НЕУЖЕЛИ	**НЕУЖЕЛИ** ты совсем не хочешь есть?
ДА	– Ты с нами поедешь? **ДА?**
ДА НУ	– Она уже вернулась из поездки. – **ДА НУ?**

7. Отрицательные

НЕ	**НЕ** презирай совета ничьего, но прежде рассмотри его!
НЕТ	**НЕТ**, я не сдамся!
НИ	Вокруг **НИ** души! Не видно **НИ** кустика!

8. Частицы, выражающие сомнение

ВРЯД ЛИ	**ВРЯД ЛИ** это возможно.
ЕДВА ЛИ	**ЕДВА ЛИ** мы успеем.

9. Восклицательные

ЧТО ЗА	**ЧТО ЗА** прелесть эти сказки!
КАК	**КАК** жаль ее слёз!

10. Формообразующие

А) ПУСТЬ, ПУСКАЙ, ДАВАЙ, ДАВАЙТЕ, ДА, которые образуют форму повелительного наклонения.	**ПУСТЬ** всегда будет солнце, **ПУСТЬ** всегда будет мама, **ПУСТЬ** всегда буду я! **ДАВАЙТЕ** жить дружно! **ДАВАЙ** пожмём друг другу руки! **ДА** здравствует солнце, **ДА** скроется тьма!
Б) **БЫ**, которая образует форму условного наклонения.	Ты хотел **БЫ** поехать в Китай?

11. Смягчение требования

-КА	Скажи-**КА**, сколько времени.

Готовясь к выполнению задания 23 ЕГЭ по русскому языку, необходимо хорошо знать не только разряды местоимений и частиц, но **сочинительные и подчинительные союзы**,

так как союзная связь тоже востребована в текстах задания, проверяющего знание выпускниками средств связи предложений в тексте.

Сочинительные союзы

(Служат для связи однородных членов и простых предложений в составе сложного, сложносочинённого.)

Соединительные	Разделительные	Противительные
И, ДА (в значении И) **НИ–НИ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ**	**ИЛИ, (ИЛЬ), ЛИБО,** **ТО – ТО,** **НЕ ТО – НЕ ТО,** **ТО ЛИ – ТО ЛИ**	**А, НО, ДА** (в значении **НО**), **ОДНАКО, ЗАТО, ЖЕ**
Выражают отношения перечисления	Выражают значение взаимоисключения, чередования, выбора	Выражают отношения сопоставления, противопоставления, различия
Учитесь на своих ошибках, признайте их **и** двигайтесь дальше (Стив Джобс). Только тот по-настоящему счастлив **и** велик, кому не нужно **ни** подчиняться, **ни** приказывать для того, чтобы представлять собой что-то (Иоганн Вольфганг Гёте). Превозмогать себя и возвращаться к должному в себе – **тоже** проявлять истинную человечность (По Конфуцию). Вещи невидимые, скрытые и непознанные порождают в нас большую веру, **также** сильнейший страх (Цезарь Гай Юлий).	В следующий раз сделай **или** лучше, **или** по-другому (Китайская мудрость). Ты **либо** разобьёшься, **либо** у тебя за спиной вырастут крылья... (Мария Эбнер-Эшенбах). Душа взвинтилась, напряглась, ждёт душа удара, и неизвестно, откуда занесен удар: **то ли** из тучи молнией судьба грозит, **то ли** кто-то незнакомый смотрит ей в спину сзади (По В. Шишкову). Бабушка занята своим делом – **не то** штопает, **не то** шьёт (Ю. Олеша).	Старайтесь стать не успешным, **а** ценным человеком (Альберт Эйнштейн). Чудеса иногда случаются, **но** над этим приходится слишком много работать (Хаим Вейцман). Конец жизни печален, середина никуда не годится, **да** начало смешно (По Вольтеру). Тысячи путей ведут к заблуждению, **да** к истине – только один (По Жан-Жаку Руссо). Многие люди считают, что у них доброе сердце, **однако** на самом деле у них просто слабые нервы... (По Марии Эбнер-Эшенбах). Великий человек совершает великие дела, **зато** хороший человек делает дела на века (По Марии Эбнер-Эшенбах). Огонек интеллигентности надо поддерживать, чтение **же** является её топливом (По Д.С. Лихачёву).

Подчинительные союзы

(Служат для связи простых предложений в составе сложного, сложноподчинённого.)

Временные	**КОГДА, ПОКА, В ТО ВРЕМЯ КАК, ПОСЛЕ ТОГО КАК, КАК ТОЛЬКО, ЕДВА, С ТЕХ ПОР КАК** и др.
Условные	**ЕСЛИ, КОЛИ, ЕЖЕЛИ, РАЗ** и др.
Причинные	**ИБО, ТАК КАК, ПОТОМУ ЧТО, ПОСКОЛЬКУ, ОТ-ТОГО ЧТО, ВВИДУ ТОГО ЧТО, БЛАГОДАРЯ ТОМУ ЧТО** и др.
Уступительные	**ХОТЯ, НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО, ПУСКАЙ** и др.
Следствия	**ТАК ЧТО**
Целевые	**ЧТОБЫ, ДАБЫ, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ, С ТЕМ ЧТОБЫ** и др.
Сравнительные	**КАК, БУДТО, КАК БУДТО, СЛОВНО, ТОЧНО, ПО-ДОБНО ТОМУ КАК** и др.
Изъяснительные	**ЧТО, ЧТОБЫ, КАК**

Алгоритм выполнения задания:

1. Помните, что Вы должны определить связь данного предложения с ПРЕДЫДУЩИМ, то есть рассматриваемое Вами предложение должно быть связано с тем, что ВПЕРЕДИ, – с тем, которое находится **до этого** предложения.

2. Само средство связи может быть как в начале, так и в середине предложения.

ЗАДАНИЕ 26.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА

Формулировка задания: восстановите пропущенные в тексте рецензии термины, с помощью которых охарактеризованы языковые особенности данного текста.

Что следует знать учащимся для правильного выполнения этого задания: лексические и синтаксические средства выразительности речи.

Следует отличать лексические и синтаксические средства выразительности. Лексические средства – это тропы, а синтаксические – фигуры речи.

1. Тропы – слова и выражения, используемые автором текста в переносном значении.

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
ЭПИТЕТ	Образное, эмоционально-оценочное определение, отвечающее на вопросы ***какой? какая? какое? какие?*** и обычно выраженное именем прилагательным.	*Сквозь **волнистые** туманы пробирается луна, на **печальные** поляны льёт печально свет она.* (А.С. Пушкин.)
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ	Приписывание качеств, действий, эмоций человека предметам, явлениям природы, абстрактным понятиям.	***Буря** мглою небо кроет, вихри снежные крутя: то как зверь, она завоет, то **заплачет**, как дитя.* (А.С. Пушкин.) ***Спит земля** в сиянье голубом.* (М.Ю. Лермонтов.)
СРАВНЕНИЕ	Сопоставление в тексте двух предметов или явлений, для того чтобы пояснить один из них при помощи другого. Чаще всего сравнения вводятся в предложение с помощью союзов **КАК, ТОЧНО, СЛОВНО, БУДТО**.	***Лёд** неокрепший на речке студёной, **словно как тающий сахар** лежит.* (Н.А. Некрасов.)
МЕТАФОРА	Перенос свойств с одного предмета на другой на основании их сходства. В основе метафоры лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов, поэтому метафору называют скрытым сравнением. Метафору легко переделать в сравнение с помощью слов **КАК, ВРОДЕ, ПОДОБНО.**	*Пустых небес прозрачное стекло; Багровый костёр заката.* (И.А. Бунин.) (Небеса прозрачны как стекло = *небес прозрачное стекло;* Закат подобно костру багрового цвета = *багровый костёр заката)*

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
МЕТОНИМИЯ	Иносказательное обозначение предмета речи, «переименование», замена одного понятия другим, имеющим с ним причинную связь: А) название сосуда используется в значении того, что содержится в этом сосуде; Б) имя автора заменяет название его произведения; В) название места действия заменяет название людей, находящихся в этом месте; Г) деталь внешности или одежды употребляется вместо наименования человека.	*Все флаги в гости будут к нам* (А.С. Пушкин), то есть город-порт будет принимать корабли с флагами всех стран мира. *Я три тарелки съел.* (И.А. Крылов.) *Выпил всю бутылку.* *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.* (А.С. Пушкин.) *Я прочитал всего Тургенева.* *Ликует буйный Рим.* (М.Ю. Лермонтов.) *Серые шлемы с красной звездою белой ораве крикнули: «Стой!»* (В.В. Маяковский.)
СИНЕКДОХА	Разновидность метонимии, когда название части употребляется вместо названия целого или наоборот: А) единственное число употребляется вместо множественного; Б) множественное число употребляется вместо единственного; В) родовое понятие вместо видового; Г) видовое понятие вместо родового.	*И слышно было до рассвета, как ликовал француз.* (М.Ю. Лермонтов.) *Мы все глядим в Наполеоны.* (А.С. Пушкин.) *Ну что ж, садись, светило* (т.е. солнце). (В. Маяковский.) *Пуще всего береги копейку* (т.е. деньги). (Н.В. Гоголь.)
ГИПЕРБОЛА	Излишнее преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета.	*Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива.* (В.В. Маяковский.) *В сто тысяч солнц закат пылал.* (В.В. Маяковский.)
ЛИТОТА	Чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета или явления.	*Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка!* (А.С. Грибоедов.)
ИРОНИЯ	Скрытая насмешка; употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному.	*Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (обращение к ослу в басне И. Крылова)

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
ПЕРИФРАЗА	Замена названия предмета или явления описанием их отличительных признаков или указанием на характерные черты. Используется для того, чтобы избежать речевого повтора.	*Царь зверей* (вместо лев). *Братья наши меньшие* (вместо животные). *Автор «Героя нашего времени»* (вместо М.Ю. Лермонтов).

2. Фигуры речи – особые синтаксические конструкции, придающие речи выразительность.

Название фигуры речи	Что понимается под этой фигурой речи	Пример употребления этой фигуры речи в художественном тексте
АНТИТЕЗА	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов. Антитеза часто создается с помощью антонимов.	*Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь!* (Н. Некрасов.)
ИНВЕРСИЯ	Обратный порядок слов.	*Досадно было, боя ждали.* (М.Ю. Лермонтов)
ГРАДАЦИЯ	Расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию их значения (смыслового или эмоционального).	***Светились, горели, сияли*** *огромные голубые глаза.*
А) ВОСХОДЯЩАЯ	Цепь понятий или определений с постепенным возрастанием значимости.	*Все* ***разнообразие,*** *вся* ***прелесть,*** *вся* ***красота*** *жизни слагаются из света и тени.* (Л. Толстой.)
Б) НИСХОДЯЩАЯ	Цепь понятий или определений с постепенным убыванием значимости.	*Все грани чувств, все грани правды* *Стёрты* ***в мирах, в годах, в часах.*** (А. Белый.)
ОКСЮМОРОН	Контрастное сочетание слов, противоположных по смыслу.	*Мёртвые души, живой труп, грустная радость, сладкая горечь воспоминаний.*
ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ	Намеренное нарушение границ предложения; разделение одного предложения с помощью точек на несколько частей – две и более.	*А всё Кузнецкий мост и вечные французы....* *Губители карманов и сердец!* *Когда избавит нас творец* ***От шляпок их! Чепцов! И шпилек! И булавок!*** (А.С. Грибоедов.) *Случилось это давно. Очень давно. У Анны беда стряслась. Большая.*

Название фигуры речи	Что понимается под этой фигурой речи	Пример употребления этой фигуры речи в художественном тексте
АНАФОРА	Единоначатие, повторение сходных слов в начале строф или близко расположенных фраз.	***Жди*** *меня, и я вернусь. Только очень жди.* ***Жди,*** *когда наводят грусть Жёлтые дожди****, Жди****, когда снега метут,* ***Жди,*** *когда жара,* ***Жди,*** *когда других не ждут, Позабыв вчера.* (К. Симонов.)
ЭПИФОРА	Повторение одних и тех же слов или фраз в конце нескольких рядом стоящих конструкций.	*Я не знаю,* ***где граница*** *Между Севером и Югом, Я не знаю,* ***где граница*** *Меж товарищем и другом!* (М. Светлов.) *Мне бы хотелось знать, отчего я* ***титулярный советник****? Почему именно* ***титулярный советник****?* (Н. Гоголь.)
РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС	Вопрос, который ставится не с целью получения ответа, а для того, чтобы привлечь внимание к тому или иному явлению. Вопрос, на который не ожидается ответа.	*Что день грядущий нам готовит?*
РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ	Эмоциональное обращение к людям, непосредственно не участвующим в общении, или к неодушевленным объектам.	*Люди мира, бережно относитесь к природе!* *Звёздочки ясные, звёзды высокие! Что вы храните в себе, что скрываете!* (С. Есенин.)
ЭЛЛИПСИС	Пропуск сказуемого, придающий речи динамизм.	*Мы сёла – в пепел, грады – в прах.* (В. Жуковский.)
ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР	Намеренное повторение одного и того же слова или словосочетания для усиления эмоциональности, выразительности высказывания.	*Казалось, всё в природе уснуло:* ***спала*** *трава,* ***спали*** *деревья,* ***спали*** *облака!*
ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ	Форма изложения, при которой чередуются вопросы и ответы.	*Что делать? Не знаю. У кого спросить совета? Неизвестно.*
СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, одинаковое расположение в них сходных членов предложения.	*Гляжу на будущность с боязнью,* *Гляжу на прошлое с тоской.* (М. Ю. Лермонтов.) *В синем небе звёзды блещут,* *В синем море волны хлещут.* (А.С. Пушкин.)
ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	Перечисляемые действия, предметы, признаки.	*Были это весёлые, сильные и смелые люди!* (М. Горький.)

3. Звукопись – игра звуками для усиления выразительности.

АССОНАНС	Повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков.	*Быстро лечу я по рельсам чугунным. Думаю думу свою.* (Н. Некрасов.)
АЛЛИТЕРАЦИЯ	Повторение в стихотворной речи одинаковых согласных.	*Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь.* (И. Северянин.)

Примечания:

В широком смысле к средствам выразительности также относятся:

Синонимы – близкие по значению слова: *Мой **ласковый** и **нежный** зверь.*

Контекстные (= индивидуально-авторские) синонимы – слова, сходные по значению только в данном тексте (вне текста они не имеют сходства в лексическом значении)*: Грузное тело его исполнено **гибкой, звериной** грации. (М. Шолохов.)*

Антонимы – слова с противоположным значением: Т*ы и **могучая**, Ты и **бессильная**, Матушка-Русь! (Н. А. Некрасов.)*

Контекстные (= индивидуально-авторские) антонимы – слова, которые противопоставлены по значению только в данном тексте: ***Мильоны** – вас. Нас – **тьмы**, и тьмы, и тьмы. (А. Блок.). Для вас – **века**, для нас – **единый час**. (А. Блок.)*

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, понимаемые не буквально, а в переносном смысле: *за тридевять земель, работать спустя рукава.*

Диалектизмы – слова, употребляемые только жителями той или иной местности (диалект в переводе с греческого означает «местный говор»): в некоторых российских деревнях полотенце по-другому называют **рушником**, белку – **векшей**, зайца – **ушканом**, волка – **бирюком**.

Алгоритм выполнения задания:

1. Внимательно прочитайте список изобразительно-выразительных средств языка, представленных в выборке ответов.

2. Вспомните, что означает каждый из этих терминов.

3. Прочитайте текст рецензии еще раз и подумайте, какие средства выразительности пропущены в нём.

4. В случае затруднения можно воспользоваться приёмом исключения (вычеркивания) из списка тех терминов, которые по смыслу не могут быть на месте пропусков в тексте рецензии («Это точно не эпитет, не риторический вопрос...»).

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ТРЕНИНГИ К ЗАДАНИЯМ 22–26

Текст № 1

ПИСЬМО МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ ВСЕМ ДЕТЯМ... И ВЗРОСЛЫМ

(1)Милые дети!

(2)Я никогда о вас отдельно не думаю: я всегда думаю, что вы – люди или нелюди, – как мы. (3)Но говорят: что вы есть, что вы – особая порода, ещё поддающаяся воздействию.

(4)Потому:

– (5)Никогда не лейте зря воды, потому что в эту же секунду из–за отсутствия ее погибает в пустыне человек.

– (6)Но оттого, что я не пролью этой воды, ведь он её не получит!

– (7)Не получит, но на свете станет одним бессмысленным преступлением меньше.

(8)Потому же никогда не бросайте хлеба, а увидите на улице, под ногами, поднимите и положите на ближний забор, ибо есть не только пустыни, где умирают без воды, но и трущобы, где умирают без хлеба. (9)Может быть, этот хлеб заметит голодный, и ему менее совестно будет его взять так, чем с земли.

(10)Никогда не бойтесь смешного, и если видите человека в смешном положении:

1) постарайтесь его из него извлечь, если же невозможно –

2) прыгайте в него к человеку, как в воду, вдвоём глупое положение делится пополам: по половинке на каждого – или же на худой конец – не видьте смешного в смешном!

(11)Никогда не говорите, что так все делают: все всегда плохо делают, раз так охотно на них ссылаются! (12)Ну а если вам скажут: «Так никто не делает» (не одевается, не думает и т. д.) – отвечайте: «А я – кто!»

(13)Не ссылайтесь на «немодно», а только на: «неблагородно».

(14)Не слишком сердитесь на родителей, помните, что они были вами и вы будете ими.

(15)Кроме того, для вас они – родители, для самих себя – я. (16)Не исчерпывайте их – их родительством.

(17)Не осуждайте своих родителей на смерть раньше (своих) сорока лет. (18)А тогда – рука не поднимется!

(19)Увидя на дороге камень – уберите, представьте себе, что это вы бежите и расшибаете себе нос; из сочувствия (хотя бы себе – в другом!) уберите.

(20)Не стесняйтесь уступить старшему место в трамвае. (21)Стыдитесь – не уступить!

(22)Не отличайте себя от других – в материальном. (23)Другие – это тоже вы, тот же вы. (24)Все одинаково хотят есть, спать, сесть и т. д.

(25)Не торжествуйте победы над врагом. (26)Достаточно – сознания. (27)После победы – протяните руку.

(28)Не отзывайтесь при других иронически о близком (хотя бы даже о любимом животном!); другие уйдут – свой останется.

(29)Книгу листайте с верхнего угла страницы. (30)Почему? (31)Потому что читают не снизу вверх, а сверху вниз.

(32)Доедая суп, наклоняйте тарелку к себе, а не от себя к другому: чтобы в случае беды пролить суп не на скатерть и не на визави, а на собственные колени.

(33)Когда вам будут говорить: «Это – романтизм», вы спросите: «Что такое романтизм?» – и увидите, что никто не знает; что люди берут (и даже дерутся им! и даже плюются! и запускают вам в лоб!) – слово, смысла которого они не знают.

(34)Когда же окончательно убедитесь, что не знают, сами отвечайте бессмертным словом Жуковского: «Романтизм – это душа».

(По М. Цветаевой.)

22 Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Можно ссылаться на «немодно», нельзя на: «неблагородно».
2) Увидя на дороге камень – обойдите его, а не то расшибёте себе нос.
3) Не отличайте себя от других – в материальном, потому что другие – это тоже вы, тот же вы.
4) Нельзя иронически отзываться о близком при других, даже о любимом животном, потому другие уйдут, а близкие останутся рядом.
5) Необязательно после победы над врагом протягивать ему руку.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

1) В предложении 7 содержится ответ на вопрос предложения 6.
2) В предложение 10–12 представлено рассуждение.
3) В предложениях 23 и 24 указана причина утверждения, содержащегося в предложении 22.
4) В предложение 25–28 представлено повествование.
5) Предложение 33 содержит рассуждение.

Ответ: _____.

24 Из предложений 22–32 выпишите слово, имеющее значение «колко, ехидно, язвительно, насмешливо, сардонически, с подковыркой».

Ответ: _____.

25 Среди предложений 5–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи вводного слова, указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 **«Обращаясь в своём письме к детям, Марина Ивановна Цветаева пишет в 1938 году послание, которое не утратило своей актуальности и по сей день. Акцентируя своё внимание на том, как поступают настоящие люди, русская поэтесса Серебряного века, прозаик, сквозь столетие доносит до нас свои наставления. Она словно призывает нас: «Бойтесь быть нелюдями». Для того чтобы ярче донести до читателей свои мысли, М.И. Цветаева использует такой приём, как (А)_____ (предложение 12) и (Б)_____(предложения 20-21 и 25-26).**

Делает текст более доступным для восприятия использование таких синтаксических средств, как (В)_____ (предложения 30-31) и (Г)_____(предложение 34)».

Список терминов:
1) разговорная лексика
2) метафора
3) сравнение
4) противопоставление
5) ряд однородных членов предложения
6) парцелляция
7) фразеологизм
8) цитирование
9) вопросно-ответная форма изложения

Ответ:

А	Б	В	Г

Текст № 2

ИЗ ПИСЬМА АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА БРАТУ НИКОЛАЮ

(1)Чтобы чувствовать себя в своей тарелке в интеллигентной среде, чтобы не быть среди неё чужим и самому не тяготиться ею, нужно быть известным образом воспитанным... (2)Нельзя зарывать свой талант в землю. (3)Именно талант занёс тебя в эту среду, ты принадлежишь ей, но... тебя тянет от неё, и тебе приходится балансировать между культурной публикой и теми, кто таковыми не является. (4)Сказывается плоть мещанская, выросшая на розгах, у рейнскового погреба, на подачках. (5)Победить её трудно, ужасно трудно.

(6)Воспитанные люди, по моему мнению, должны удовлетворять следующим условиям:

(7)Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... (8)Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а уходя, не говорят: с вами жить нельзя! (9)Они прощают и шум, и холод, и пережаренное мясо, и остроты, и присутствие в их жильё посторонних...

(10)Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. (11)Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом...

(12)Они уважают чужую собственность, а потому и платят долги.

(13)Они чистосердечны и боятся лжи как огня. (14)Не лгут они даже в пустяках. (15)Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет в его глазах говорящего. (16)Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии... (17)Они не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают... (18)Из уважения к чужим ушам они чаще молчат.

(19)Они не уничижают себя с той целью, чтобы вызвать в другом сочувствие и помощь. (20)Они не играют на струнах чужих душ, чтоб в ответ им вздыхали и нянчились с ними. (21)Они не говорят: меня не понимают!..

(22)Они не суетны. (23)Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомство со знаменитостями.

(24)Если они имеют в себе талант, то уважают его. (25)Они жертвуют для него покоем, женщинами, вином, суетой...

(26)Они воспитывают в себе эстетику. (27)Они не могут уснуть в одежде, видеть на стене щели с клопами, дышать дрянным воздухом, шагать по оплёванному полу, питаться из керосинки. (28)Они стараются возможно укротить и облагородить половой инстинкт... (29)Им нужны от женщины не постель, не лошадиный пот, не ум, выражающийся в умении надуть фальшивой беременностью и лгать без устали... (30)Им, особливо художникам, нужны свежесть, изящество, человечность... (31)Они не трескают походя водку, ибо они знают, что они не свиньи.

(32)Чтобы воспитаться, нужны беспрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля... (33)Тут дорог каждый час...

(По А.П. Чехову.)

22 Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Воспитанные люди не всегда должны быть снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы и не всё прощать.
2) Если это необходимо, даже воспитанный человек может солгать в пустяках.
3) Для воспитания себя нужен беспрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля.
4) Чтобы добиться сочувствия и помощи, можно иногда сыграть и на струнах чужих душ.
5) Воспитанные люди не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1–5 представлено повествование.
2) Предложения 29–31 содержат рассуждение.
3) Содержание предложений 7, 8, 9 противоречит содержанию предложения 6.
4) В предложениях 13–18 представлено повествование.
5) Предложения 19–21 содержат описание.

Ответ: _____.

24 Из предложений 7–18 выпишите фразеологизм, имеющий значение «действовать разумно и осмотрительно, подчинять чувства своей воле, сохранять самообладание, контролировать свои чувства и эмоции».

Ответ: _____.

25 Среди предложений 1–5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи частицы и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 **«В своём письме к брату Николаю, написанном в 1886 году, Антон Павлович Чехов размышляет о том, как должен себя вести воспитанный человек. Ярко донести свои мысли писателю помогает использование не только такого лексического средства, как (А)_____ (предложение 2), но и тропа (Б)_____(«плоть мещанская, выросшая на розгах, у рейнскового погреба, на подачках» в предложении 4). Акцентировать внимание на образе по-настоящему интеллигентного человека помогают стилистический приём (В)_____(предложения 10–13) и синтаксическое средство (Г)_____(предложение 27)».**

Список терминов:
1) разговорная лексика
2) метафора
3) сравнение
4) противопоставление
5) ряд однородных членов предложения
6) анафора
7) фразеологизм
8) эпитет
9) односоставные неопределённо-личные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

Текст № 3

(1)Тыловая железнодорожная станция на пути к фронту. (2)Водонапорная башня. (3)Два прямых старых тополя. (4)Низкий кирпичный вокзал, опоясанный густыми акациями.

(5)Воинский эшелон останавливается. (6)К вагону с кошёлками в руках подбегают двое поселковых ребятишек.

(7)Лейтенант Мартынов спрашивает:

– (8)Почём смородина?

(9)Старший отвечает:

– (10)С вас денег не берём, товарищ командир.

(11)Мальчишка добросовестно наполняет стакан верхом, так что смородина сыплется на горячую пыль между шпал. (12)Он опрокидывает стакан в подставленный котелок, задирает голову и, прислушиваясь к далекому гулу, объявляет:

– (13)"Хенкель" гудит... (14)Ух, ух! (15)Задохнулся. (16)Вы не бойтесь, товарищ лейтенант, вон они наши пошли истребители. (17)Здесь немцам по небу прохода нет.

(18)Мальчишка берёт братишку за руку и, шагая к тронувшимся вагонам, протяжно и снисходительно ему рассказывает:

– (19)Мне один командир за стакан смородины бумажку трехрублёвую на ходу подал. (20)Ну, я за вагоном, бежал, бежал. (21)Но всё-таки бумажку в вагон сунул.

– (22)Вот... – одобрительно кивает головой его брат. – (23)Тебе что! (24)А он там на войне пусть квасу или ситра купит.

– (25)Вот дурной! – ускоряя шаг и держась вровень с вагоном, снисходительно говорит старший. – (26)Разве на войне это пьют? (27)Да не жмись ты мне к боку! (28)Поджилки трясутся? (29)Не крути головой! (30)Это наш «И-16» – истребитель, а немецкий гудит тяжко, с передыхом. (31)Война идёт на второй месяц, а ты своих самолётов не знаешь.

(32)Дети! (33)На десятки тысяч из них война обрушилась точно так же, как и на взрослых, уже хотя бы потому, что сброшенные над мирными городами фашистские бомбы имеют для всех одинаковую силу.

(34)Остро, чаще острее, чем взрослые, подростки – мальчуганы, девочки – переживают события Великой Отечественной войны.

(35)Они жадно, до последней точки, слушают сообщения Информбюро, запоминают все детали героических поступков, выписывают имена героев, их звания, их фамилии.

(36)Они с беспредельным уважением провожают уходящие на фронт эшелоны, с безграничной любовью встречают прибывающих с фронта раненых.

(37)Я видел наших детей в глубоком тылу, в тревожной прифронтовой полосе и даже на линии самого фронта. (38)И повсюду я видел у них огромную жажду дела, работы и даже подвига.

(39)Перед боем на берегу одной речки встретил я недавно парнишку.

(40)Разыскивая пропавшую корову, чтобы сократить путь, он переплыл реку и неожиданно очутился в расположении немцев.

(41)Спрятавшись в кустах, он сидел в трех шагах от фашистских командиров, которые долго разговаривали о чём-то, держа перед собой карту.

(42)Он вернулся к нам и рассказал о том, что видел.

(43)Я у него спросил:

– (44)Погоди! (45)Но ведь ты слышал, что говорили их начальники, это же для нас очень важно.

(46)Паренёк удивился:

– (47)Так они же, товарищ командир, говорили по-немецки!

(48)Знаю, что не по-турецки. (49)Ты сколько окончил классов? (50)Девять? (51)Так ты же должен был хоть что-нибудь понять из их разговора?

(52)Он уныло и огорчённо развел руками:

– (53)Эх, товарищ командир! (54)Кабы я про эту встречу знал раньше...

(55)Пройдут годы. (56)Вы станете взрослыми. (57)И тогда в хороший час отдыха после большой и мирной работы вы будете с радостью вспоминать о том, что когда-то, в грозные дни для Родины, вы не болтались под ногами, не сидели сложа руки, а чем могли помогали своей стране в ее тяжёлой и очень важной борьбе с человеко-ненавистным фашизмом.

(По А. Гайдару.)

22 Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) На железнодорожной станции мальчик с братиком отдавали смородину бойцам даром и возвращали деньги, когда они им пытались заплатить.

2) Даже малыши через два месяца после начала войны могли отличить по гулу наши самолёты от немецких.

3) Мальчик специально пошёл в расположение немцев, чтобы отыскать свою корову.

4) Паренёк был расстроен оттого, что не смог передать смысл разговора немцев, потому что плохо знал немецкий язык, видимо, не очень усердно учил его в школе.
5) Мальчик не смог понять смысл разговора немецких командиров, потому что они говорили очень тихо.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите но мера ответов.
1) Предложениях 1–4 содержат описание.
2) В предложениях 5–12 представлено повествование.
3) В предложениях 32–34 представлено рассуждение.
4) Предложения 40–42 содержат рассуждение.
5) В предложениях 55–57 представлено повествование.

Ответ: _____.

24 Из предложений 41–57 выпишите два фразеологических оборота, имеющих значения «являться помехой в чём-либо для других», «ничего не делать, бездельничать».

Ответ: _____.

25 Среди предложений 5–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 **«Создавая свой фронтовой очерк, опубликованный в «Комсомольской правде» 21 августа 1941 года, Аркадий Гайдар хотел обратить внимание на положение, состояние, поведение детей во время Великой Отечественной войны, которые очень остро переживали все страшные события и стремились принимать участие в них по мере своих сил. Для того чтобы ярче описать то место, где происходят события, и сделать более доступным для восприятия текст, писатель использует такие синтаксические средства, как (А)_____(предложения 2, 3, 4) и (Б)_____(предложение 12), а также лексическое средство (В)_____(предложение 28) и приём (Г)_____(предложения 20-21)».**

Список терминов:
1) разговорная лексика
2) метафора

3) сравнение
4) противопоставление
5) ряд однородных членов предложения
6) парцелляция
7) фразеологизм
8) эпитет
9) односоставные назывные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

Текст № 4

(1)Как трудно быть истинно благодарным, т.е. принести пользу своею благодарностью тому, кто оказал нам некогда истинное благодеяние. (2)Неуважение к заслугам, а ещё более неблагодарность, представлялись всегда моему воображению в виде самых отвратительных гадин. (3)В душе я никогда не был неблагодарным, но, увы, на деле я не сумел или даже не захотел (кто доберётся до правды, роясь в хламе старого сердца!) быть благодарным именно там, где благодарность была священным долгом.

(4)Правда, во всей моей жизни я нахожу не более трёх случаев такого долга. (5)Самый священный долг, оставшийся не так выполненным, как бы мне теперь (но, увы, поздно!) хотелось это сделать, был долг благодарности к моей матери и двум старшим сестрам. (6)Со смерти отца, с 1824 по 1827 год, эти три женщины содержали меня своими трудами, старались изо всех сил. (7)Кое-какие крохи, оставшиеся после разгрома отцовского состояния, недолго тянулись; и мать и сестры принялись за мелкие работы, работали не покладая рук. (8)Одна из сестёр поступила надзирательницею в какое-то благотворительное детское заведение в Москве и своим крохотным жалованьем поддерживала существование семьи.

(9)Переехав через год из дома дяди Андрея Филимоновича на наёмную квартиру, мать решила отдавать одну половину квартиры в наймы нахлебникам. (10) Один, и очень порядочный, человек скоро нашёлся. (11) Это был студент математического факультета Жемчужников.

(12)Уроков я не мог давать, – одна ходьба в университет с Пресненских прудов брала взад и вперед часа четыре времени, да мать и не хотела, чтобы я на себя работал, и ещё менее того, чтобы я сделался стипендиатом или казеннокоштным; куда это – и руками, и ногами против казённых обязательств! (13)Это считалось как будто чем-то унизительным: «Ты будешь, – говорилось, – чужой хлеб заедать: пока хоть какая-нибудь есть возможность, живи на нашем». (14)Так и перебивались, бились, как рыба об лёд. (15)К счастью нашему, в то блаженное время не платили за лекции. (16)Когда введены были мундиры, то мне сшили сёстры из старого фрака какую-то мундирную куртку с красным воротником, и я, чтобы не обнаружить несоблюдения формы, сидел на лекциях в шинели, выставляя на вид только светлые пуговицы и красный воротник.

(17)Как я или – лучше – мы пронищенствовали в Москве во время моего студенчества, это для меня остается загадкою.

(По Н.И. Пирогову.)

22 Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) После смерти отца близкие учёного содержали его своими трудами.
2) Одна из сестёр Н.И. Пирогова владела благотворительным детским заведением в Москве и раз в год выделяла некоторую сумму на содержание семьи.
3) Студент математического факультета Жемчужников купил у мамы учёного полквартиры.
4) Только после того как Н.И. Пирогов сделался стипендиатом, он начал давать уроки, чтобы помочь семье.
5) Н.И. Пирогов считал долг благодарности к матери и двум старшим сестрам – священным долгом, потому что они всегда помогали ему в трудных жизненных обстоятельствах.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1–3 представлено повествование.
2) В предложениях 4–6 содержится описание.
3) Предложение 8 иллюстрирует содержание предложения 7.
4) Предложение 10 называет причину того, о чём говорится в предложении 9.
5) Предложение 16 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 15.

Ответ: _____.

24 Из предложений 14–16 выпишите фразеологический оборот, имеющий значение «безрезультатно чего-либо добиваться, как правило, улучшения материального положения, бедствовать, терпеть крайнюю нужду».

Ответ: _____.

25 Среди предложений 7–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 **«В «Дневнике старого врача» замечательный учёный Николай Иванович Пирогов размышляет над очень многими вопросами и, в частности, о благодарности. Он вспоминает о том, с какими трудностями сталкивались его близкие, какие усилия прилагали для того, чтобы содержать его после смерти отца, как нищенствовала семья во время его студенчества. Придаёт яркость его воспоминаниям**

использование таких лексических средств, как (А)_____ («старались изо всех сил» в предложении 6 и «работали не покладая рук» в предложении 7), (Б)_____(«отвратительных гадин» в предложении 2), также тропа (В)_____ («роясь в хламе старого сердца» в предложении 3) и синтаксического средства (Г)_____(предложение 15)».

Список терминов:
1) разговорная лексика
2) метафора
3) сравнение
4) противопоставление
5) ряд однородных членов предложения
6) гипербола
7) фразеологизм
8) эпитет
9) вводные слова

Ответ:

А	Б	В	Г

Текст № 5

(1)Не так давно я имел счастье говорить с человеком, который в раннем детстве видел Пушкина. (2)У него в памяти не осталось ничего, кроме того, что это был блондин, маленького роста, некрасивый, вертлявый и очень смущённый тем вниманием, которое ему оказывало общество. (3)Уверяю вас, что на этого человека я глядел, как на чудо. (4)Пройдет лет пятьдесят – шестьдесят, и на тех людей, которые видели Толстого при его жизни, будут также глядеть, как на чудо. (5)И потому я считаю не лишним рассказать о том, как весной тысяча девятьсот пятого года я видел Толстого.

(6)Сергей Яковлевич Елпатьевский предупредил меня, что завтра утром Толстой уезжает из Ялты. (7)Ясно помню чудесное утро, весёлый ветер, море – беспокойное, сверкающее – и пароход «Святой Николай», куда я забрался за час до приезда Льва Николаевича. (8)Он приехал в двуконном экипаже с поднятым верхом.

(9)Меня ему представили. (10)Я не могу сказать, какого цвета у него глаза, потому что я был очень растерян в эту минуту, да и потому, что цвету глаз я не придаю почти никакого значения. (11)Помню пожатие его большой, холодной, негнущейся старческой руки. (12)Помню поразившую меня неожиданность: вместо громадного маститого старца, вроде микеланджеловского Моисея, я увидел среднего роста старика, осторожного и точного в движениях. (13)Помню его утомлённый, старческий, тонкий голос. (14)И вообще он производил впечатление очень старого и больного человека. (15)Но я уже видел, как эти выцветшие от времени, спокойные глаза с маленькими острыми зрачками бессознательно, по привычке, вбирали в себя и ловкую беготню матросов, и подъём лебедки, и толпу на пристани, и небо, и солнце, и море, и, кажется, души всех нас, бывших в это время на пароходе.

(16)Здесь был очень интересный момент: доктора Волкова, приехавшего вместе с Толстым, приняли благодаря его косматой и плоской причёске за Максима Горького, и вся пароходная толпа хлынула за ним. (17)В это время Толстой, как будто даже обрадовавшись минутной свободе, прошёл на нос корабля, туда, где ютятся переселенцы, армяне, татары, беременные женщины, рабочие, и я видел чудесное зрелище: перед ним с почтением расступались люди, не имевшие о нём никакого представления. (18)Он шёл, как истинный царь, который знает, что ему нельзя не дать дороги. (19)В эту минуту я вспомнил отрывок церковной песни: «Се бо идет царь славы». (20)И я понял с изумительной наглядностью, что

единственная форма власти, допустимая для человека, – это власть творческого гения, добровольно принятая, сладкая, волшебная власть.

(21)Потом прошло еще пять минут. (22)Приехали новые знакомые Льва Николаевича, и я увидел нового Толстого – Толстого, который чуть-чуть кокетничал. (23)Ему вдруг сделалось тридцать лет: твёрдый голос, ясный взгляд, светские манеры. (24)С большим вкусом и очень выдержанно рассказывал он следующий анекдот:

– (25)Вы знаете, я на днях был болен. (26)Приехала какая-то депутация, кажется, из Тамбовской губернии, но я не мог их принять у себя в комнате, и они представлялись мне, проходя пред окном... и вот... (27)Может, вы помните у меня в «Плодах просвещения» толстую барыню? (28)Может быть, читали? (29)Так вот она подходит и говорит: «Многоуважаемый Лев Николаевич, позвольте принести вам благодарность за те бессмертные произведения, которыми вы порадовали русскую литературу...» (30)Я уже вижу по её глазам, что она ничего не читала моего. (31)Я спрашиваю: «Что же вам особенно понравилось?» (32)Молчит. (33)Кто-то ей шепчет сзади: «Война и мир», «Детство и отрочество»... (34)Она краснеет, растерянно бегает глазами и, наконец, лепечет в совершенном смущении: «Ах да... Детство отрока... Военный мир... и другие...»

(35)Я понял в эти несколько минут, что одна из самых радостных и светлых мыслей – это жить в то время, когда живёт этот удивительный человек. (36)Что высоко и ценно чувствовать и себя также человеком. (37)Что можно гордиться тем, что мы мыслим и чувствуем с ним на одном и том же прекрасном русском языке. (38)Что человек, создавший прелестную девушку Наташу, и курчавого Ваську Денисова, и старого мерина Холстомера, и Милку, и Фру-Фру, и холодно-дерзкого Долохова, и «круглого» Платона Каратаева, воскресивший нам вновь Наполеона, с его подрагивающей ляжкой, и масонов, и солдат, и казаков – что этот многообразный человек, таинственною властью заставляющий нас и плакать, и радоваться, и умиляться – есть истинный, радостно признанный властитель. (39)И что власть его – подобная творческой власти Бога – останется навеки, останется даже тогда, когда ни нас, ни наших детей, ни внуков не будет на свете.

(По А.И. Куприну.)

22 Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Самое яркое воспоминание А.И. Куприна от встречи с Л.Н. Толстым – это цвет его глаз.
2) Поразило и А.И. Куприна и то, что Л.Н. Толстой был громадного роста.
3) Л.Н. Толстой шёл среди толпы, стараясь слиться с ней, неуверенно, никто не давал ему дороги.
4) Одна из представительниц депутации из Тамбовской губернии не читала книг Л.Н. Толстого и не могла верно назвать ни одного из его произведений.
5) На протяжении того времени, что А.И. Куприн наблюдал за великим писателем, он постоянно менялся: то производил впечатление старого и больного человека, то казалось, что ему тридцать лет: твёрдый голос, ясный взгляд, светские манеры.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

1) Предложения 1–2 содержат описание.
2) Предложение 4 называет причину того, о чём говорится в предложении 5.
3) Предложения 11–14 содержат описание.
4) В предложениях 17–18 представлено повествование.
5) В предложениях 26–34представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24 Из предложений 35–39 выпишите слово, имеющее значение «истолкование одной из предполагаемых процедур преодоления физической смертности человека».

Ответ: _____.

25 Среди предложений 16–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 **«Рассказывая о своих впечатлениях после встречи с Л.Н. Толстым, Александр Иванович Куприн не устаёт восхищаться гениальным творцом. Описывая свою встречу с ним, писатель размышляет о глубоком воздействие таланта и о его значимости для всех людей. Акцентируя внимание читателей на своих размышлениях, А.И. Куприн использует тропы: (А)_____(*«маленького* роста*, некрасивый, вертлявый»* в предложении 2 и «*твёрдый* голос*, ясный* взгляд*, светские* манеры*»* в предложении 23), (Б)_____(«толпа хлынула» в предложении 16) и (В)_____(«как на чудо» в предложении 3), использование такого приёма, как (Г)_____(предложения 11–13), усиливает эмоциональность восприятия».**

Список терминов:
1) разговорная лексика
2) метафора
3) сравнение
4) противопоставление
5) ряд однородных членов предложения
6) анафора
7) фразеологизм
8) эпитет
9) односоставные неопределённо-личные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

Раздел 2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ (ЗАДАНИЕ 27)

Формулировка задания:

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Что требуется от учеников:

проанализировать предложенный текст, сформулировать проблему, поставленную автором текста, создать развёрнутый комментарий, включив в него два примера– иллюстрации из текста, пояснив значение каждого из них и проанализировав смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Выявить авторскую позицию по проблеме исходного текста, выразить своё отношение к позиции автора и обосновать свою точку зрения(= аргументировать её).

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:

• критерии оценивания сочинения–рассуждения (это поможет избежать типичных недочётов при написании сочинения–рассуждения; ведь творческое задание оценивается экспертами не целиком, а по критериям);

• план написания сочинения–рассуждения, составленный на основе требований, предъявляемых разработчиками ЕГЭ по русскому языку к выполнению творческого задания.

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
I	***Содержание сочинения***	
К1	**Формулировка проблем исходного текста**	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	1
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. *** Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов.**	0
К2	**Комментарий к проблеме исходного текста**	
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано	5

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.	
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно). **ИЛИ** Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.	4
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. **ИЛИ** Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно).	3
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно). **ИЛИ** Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён **1 пример-иллюстрация** из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации	2
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён **1 пример-иллюстрация** из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к этому примеру-иллюстрации не даны	1
	Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. **ИЛИ** Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены. **ИЛИ** Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста. **ИЛИ**	0

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста **<u>Указания к оцениванию.</u>** **1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается.** **2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пример-иллюстрация, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается.** **3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (К12).**	
К3	**Отражение позиции автора исходного текста**	
	Позиция автора (рассказчика) по прокомментированной проблеме исходного текста сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, **<u>Указание к оцениванию.</u> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К3 и К4 оценивается 0 баллов.** **ИЛИ** позиция автора исходного текста не сформулирована	0
К4	**Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста**	
	Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста сформулировано и обосновано	1
	Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста не сформулировано и не обосновано. **ИЛИ** Формулировка и обоснование отношения (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста не соответствуют сформулированной проблеме. **ИЛИ** Мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен/не согласен с автором»).	**0**
II	***Речевое оформление сочинения***	
К5	**Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения**	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсут-	2

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	ствуют	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена 1 логическая ошибка. **ИЛИ** Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется 1 нарушение абзацного членения текста. Логических ошибок нет **ИЛИ** Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется 1 нарушение абзацного членения текста. Допущена 1 логическая ошибка	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено 2 и более логических ошибки. **ИЛИ** В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется 2 и более случая нарушения абзацного членения текста. Логических ошибок нет. **ИЛИ** В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется 2 и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено 2 и более логических ошибки	0
К6	**Точность и выразительность речи**	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. *** Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10**	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, **но** прослеживается однообразие грамматического строя речи, **ИЛИ** работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	***Грамотность***	
К7	**Соблюдение орфографических норм**	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено одна–две ошибки	2
	Допущено три–четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
К8	**Соблюдение пунктуационных норм**	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено одна–три ошибки	2
	Допущено четыре–пять ошибок	1
	Допущено шесть и более ошибок	0

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
К9	**Соблюдение языковых норм**	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущено одна–две ошибки	1
	Допущено три и более ошибок	0
К10	**Соблюдение речевых норм**	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущено две–три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибок	0
К11	**Соблюдение этических норм**	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены одна и более этических ошибок	0
К12	**Соблюдение фактологической точности в фоновом материале**	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущены одна и более фактических ошибок в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		**24**

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом **от 70 до 150 слов** количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. **2 балла** по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено одна–три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1−К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи.

Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 26 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 26.12.2013 № 1400, зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31205)

«61. По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развёрнутым ответом...

62. В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенными считаются следующие расхождения:

1. расхождение между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертами за выполнение задания 27 (по всем 12 позициям оценивания), составляет 8 или более первичных баллов. В этом случае третий эксперт должен выставить баллы только по тем позициям оценивания, по которым баллы, выставленные первым и вторым экспертами, различаются.

2. расхождение балла, выставленного первым и вторым экспертами по позиции оценивания К7, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы только по позиции оценивания К7.

2. План написания сочинения–рассуждения по предложенному тексту

Независимо от содержания текста, предлагаемого на экзамене, можно пользоваться следующим планом, составленным на основе требований, предъявляемых к выполнению творческого задания.

- Написать вступление.
- Сформулировать проблему, поднимаемую автором исходного текста.
- Прокомментировать сформулированную проблему, включив в развёрнутый комментарий два примера–иллюстрации из текста, важных для понимания проблемы. Дать пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализировать смысловую связь между примерами-иллюстрациями.
- Определить позицию автора исходного текста по данной проблеме.
- Сформулировать своё отношение к позиции автора.
- Обосновать своё отношение к позиции автора, опираясь на читательский или жизненный опыт.
- Написать краткий итоговый вывод (заключение).

Примечание: жанр эссе позволяет начать работу непосредственно с формулировки проблемы. Однако хорошо, если в вашей работе будут присутствовать и вступление, и заключение.

3. Алгоритм подготовки к написанию сочинения-рассуждения с учётом плана и критериев оценивания

1) Формулировка проблемы

Проблема – вопрос, который интересует автора исходного текста и вызывает его раздумья и размышления.

Довольно часто в тексте затрагивается сразу несколько проблем. Какую из них выбрать для комментария и положить в основу сочинения? Рекомендуется сосредоточиться на проблеме, которая находится в центре внимания автора, а не упоминается вскользь, то есть является одной из главных, а не второстепенной; даёт выпускнику большой простор для выражения собственных мыслей, то есть соответствует его жизненному и читательскому опыту (ученик твёрдо знает, какие аргументы приведет в доказательство своей точки зрения).

Сформулировать проблему можно двумя способами:

Способы формулировки проблемы	Примеры
1. В виде вопроса (проблема и есть вопрос, над которым рассуждает автор исходного текста и который требует решения), после которого делается отсылка к исходному тексту.	*Как найти пути взаимопонимания между людьми разных поколений и мировоззренческих позиций? Именно этой сложной проблеме посвящён текст писателя NN.*
2. Сочетанием слова *проблема* с именем существительным, употреблённым в родительном падеже: **проблема (чего?).**	*В предложенном для анализа тексте автор ставит проблему отцов и детей.* *Автор данного текста привлекает внимание читателей к проблеме роли книги в жизни человека.* *В тексте писателя NN ставится проблема одиночества.*

Речевые клише, используемые при формулировке проблемы, затронутой автором исходного текста и выбранной пишущим для комментирования:

- В своем тексте NN рассматривает (поднимает, ставит) проблему (чего?);
- Текст публициста (писателя) NN заставил меня задуматься над проблемой (чего?);
- Сложная, важная, серьёзная, актуальная, злободневная, философская проблема.

Примечание: сочинение можно начать, задав 2–3 вопроса по содержанию исходного текста с последующей формулировкой проблемы, выбранной пишущим для комментария. Переход от серии вопросов к формулировке проблемы можно осуществить, используя следующие фразы: Эти и другие вопросы ставятся в тексте известного писателя NN, однако наиболее детально автором рассматривается проблема (чего?)…

Пример возможного варианта начала сочинения-рассуждения:

Что такое война? Как военные действия и связанные с ними человеческие трагедии влияют на душевное состояние людей, на их способность чувствовать, сострадать? Как долго люди хранят память о прошедших трагических событиях? Эти и другие вопросы ставит в своем тексте писатель Л. Андреев. Однако наиболее детально автор рассматривает проблему отношения человека к войне.

Избегайте **типичных ошибок, которые нередко допускаются при формулировке проблемы:**

• помните о том, что **термины «проблема»** и **«тема» не являются синонимами**. Поэтому нельзя, подразумевая проблему, писать вместо этого слова слово «тема», иначе эксперты при проверке вашего сочинения подобное неразличение терминов квалифицируют как фактическую ошибку в фоновом материале и снимут один балл по критерию **К12**.

Так начинать работу нельзя: *«Автор данного текста затрагивает актуальную **проблему**. Это **тема** нравственного выбора человека в той или иной жизненной ситуации, особенно если она связана с риском для собственной жизни»;*

• нужно учитывать, что в тексте может быть затронуто несколько проблем, при этом достаточно выявить только **одну** и работать с ней, а не формулировать все проблемы и в дальнейшем комментировать каждую из них.

Проблематика текстов ЕГЭ по русскому языку

Каждый год ФИПИ включает в состав КИМов ЕГЭ по русскому языку новые тексты. Они разнообразны по своему содержанию, однако затронутые в них проблемы нередко повторяются. Ниже мы приводим некоторый их перечень, чтобы сориентировать вас в данном вопросе.

Типичные проблемы текстов, предлагаемых для анализа в сочинении-рассуждении на ЕГЭ, можно сгруппировать в несколько блоков:

1. Взаимоотношения отцов и детей

• проблема нахождения путей взаимопонимания между людьми разных поколений;

• проблема самоотверженной и всепрощающей родительской любви;

• проблема предательства детьми своих родителей.

2. Роль детства в становлении личности человека, его нравственных ориентиров

• проблема влияния детства на формирование жизненной позиции человека, а также на становление системы его нравственных ориентиров;

• проблема роли неравнодушного взрослого человека в формировании личности подростка (Как взрослые могут повлиять на жизнь подростков?);

• проблема влияния событий детства, детских и юношеских переживаний на формирование характера человека, его дальнейшую судьбу (Какое влияние оказывают на формирование характера человека события, которые произошли в детстве?).

3. Роль классической литературы в духовном развитии современного общества

• проблема роли книги в интеллектуальном, духовном, нравственном развитии человека;

• проблема снижения уровня читательской активности в современном обществе (Почему современная молодёжь стала меньше читать?);

• проблема понимания важности и необходимости изучения литературы в школе (Нужно ли изучать литературу современным школьникам?).

4. Сложность и противоречивость человеческих поступков

• проблема предательства, ставшего причиной разрушения дружеских отношений;

• проблема нравственного выбора человека в экстремальной жизненной ситуации;

• проблема отличия истинного героизма от лжегероизма, связанного с бессмысленным риском собственной жизнью.

5. Человеческое благородство

• проблема чести как одного из важных факторов, влияющих на нравственный выбор человека;

• проблема совести и ответственности человека за свои поступки (К чему может привести халатное, равнодушное отношения человека к своему делу?);

• проблема человеческого упорства в достижении поставленных целей;

• проблема человеческого благородства (В чём заключается истинное величие человека?).

6. Честь и человеческое достоинство

• проблема утраты моральных ценностей (К чему приводит утрата моральных ценностей?);

• проблема защиты чести и собственного достоинства;

• проблема истинных и ложных жизненных ценностей.

7. Отношения человека с другими людьми

• проблема преодоления эгоизма в отношениях с другими людьми;

• проблема самоотдачи в отношениях с человеком, которого считаешь другом;

• проблема истинной дружбы;

• проблема проявления грубости людей по отношению друг к другу (Как действуют на людей проявления грубости? Можно ли противостоять её проявлению?);

• проблема отношения к пожилым людям (Что нужно сделать, чтобы пожилой человек почувствовал себя необходимым своим близким и был счастлив?);

• проблема помощи отчаявшемуся человеку обрести веру в себя.

8. Восприятие человеком окружающего мира

• проблема утраты человеком способности радоваться жизни из-за мелких бытовых неурядиц;

• проблема обретения радостного мировосприятия (Почему нужно учиться культуре радости?).

9. Одиночество человека

• проблема одиночества человека (Когда и почему человек чувствует себя одиноким? Как можно помочь ему избавиться от этого чувства?);

• проблема одиночества ребёнка в мире взрослых людей (Почему недопустимо, чтобы ребёнок ощущал себя одиноким?);

• проблема одинокой старости.

10. Человек и искусство

• проблема неоднозначного восприятия искусства разными людьми (Почему одни люди погружаются в мир, созданный художником, а другие остаются глухи к прекрасному?);

• проблема назначения подлинного искусства (Какое искусство необходимо обществу?);

• проблема восприятия музыки человеком.

11. Отношение человека к миру природы

• проблема безжалостного, потребительского отношения человека к миру природы;

• проблема восприимчивости или невосприимчивости человека к красоте природы;

• проблема влияния красоты природы на настроение и образ мыслей человека;

• проблема негативного воздействия научно-технического процесса на взаимоотношения человека и природы (В чём проявляется негативное влияние цивилизации на жизнь человека, его взаимоотношения с природой?);

• проблема бездомных животных (Обязан ли человек помогать бездомным животным?).

12. Бережное отношение человека к языку

• проблема экологии языка (Какие изменения происходят в настоящее время в русском языке? Почему необходимо предпринимать экстренные меры по сохранению и поддержанию чистоты и правильности русской речи?).

13. Человек и власть, которой он наделён

• проблема влияния власти на характер и поступки человека, наделённого ею (Как должны вести себя по отношению к окружающим люди, получившие особые полномочия и привилегии? Почему даже минимальная власть делает некоторых людей жестокими и грубыми?).

14. Сострадание окружающим

• проблема наличия или отсутствия у человека способности к сочувствию (Как влияет на жизнь человека обладание способностью к сочувствию или отсутствие у него такой способности? Нужно ли воспитывать у человека чувство сострадания?);

• проблема действенного сострадания = проблема сочувствия и активной помощи человеку.

15. Отношение человека к войне

• проблема отношения человека к войне (Почему человеческое сознание не может принять сам факт войны?);

• проблема душевного состояния человека в условиях войны (Как влияют военные события и связанные с ними человеческие трагедии на душевное состояние людей, на их способность сострадать?);

• проблема поведения человека на войне (Как война заставляла человека вести себя?);

• проблема героизма и стойкости перед лицом суровых военных испытаний (Что делает обыкновенных людей мужественными и стойкими в годы войны? Почему люди готовы были жертвовать собой в годы войны?);

• проблема проявления гуманизма в тяжёлых военных условиях.

2) Комментарий проблемы

Учеником должен быть создан развёрнутый **текстуальный** комментарий, то есть **комментарий с опорой на прочитанный текст.** Нельзя пускаться в общие рассуждения по проблеме, отрываясь от текста. Помните, вы комментируете не проблему вообще, а именно то, как автор понимает эту проблему.

Комментарий – не прямой пересказ, не цитирование, а анализ постижения авторской логики в раскрытии проблемы данного текста. При комментировании проблемы данного текста необходимо привести не менее **2 примеров** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, то есть **выделить в тексте два смысловых центра**, включить их в комментарий, **пояснить отдельно каждый приведённый пример**. **Проанализировать смысловую связь между двумя примерами-иллюстрациями из текста.** Следование этому требованию, заложенному в критериях, даст возможность получить высший балл по критерию К2 (**5 баллов**).

4 балла будет присвоен за комментарий, если приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. **Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно).**

ИЛИ

Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. **Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций.**

3 балла – когда приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. **Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны.** Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.

ИЛИ

Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. **Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно)**.

2 балла – если приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. **Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно).**

ИЛИ

Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён **1 пример-иллюстрация** из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. **Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации.**

1 балл – если приведен **1 пример-иллюстрация** из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. **Пояснения к этому примеру-иллюстрации не даны.**

0 баллов – если проблема прокомментирована без опоры на исходный текст.

ИЛИ

Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены.

ИЛИ

Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста.

ИЛИ

Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.

1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается.

2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пример-иллюстрация, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается.

3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (К12).

УЧИМСЯ ПИСАТЬ КОММЕНТАРИЙ

Итак, для успешного комментария Вы должны привести два примера-иллюстрации, важные для раскрытия проблемы текста. Для этого **нужно разбить текст на два смысловых центра,** то есть определить, на какие смысловые части можно поделить текст (какие фрагменты текста являются наиболее важными для иллюстрации проблемы текста), какие части текста имеют наибольшую смысловую нагрузку и помогают раскрыть проблему текста. **Каждый пример нужно пояснить**, объяснить его значение для раскрытия проблемы. После первого приведённого примера и его комментария (пояснения) нужно употребить какое-либо **языковое средство** которое будет являться **логической связью** между первым примером-иллюстрацией и вторым. Это могут быть **слова-связки**, показывающие логику изложения: **поэтому, в заключение, по этой причине, то есть**, ими могут быть союзы, союзные слова и частицы в начале предложения второго примера-иллюстрации. Таким образом, в качестве логической связи нужно использовать слова-сцепки, помогающие присоединить второй пример к первому: **поэтому, отсюда следует, в результате этого, значит, следовательно, вследствие этого, в связи с этим, благодаря этому, потому что, так как, из-за того что, в связи с тем что, поскольку, если бы не…, то …, однако** и т. д

После второго приведённого примера и его пояснения следует **развёрнуто проанализировать логическую связь двух примеров с помощью сюжетно-смысловых рассуждений**. Например: «Приведённые примеры-иллюстрации противопоставлены друг другу и помогают автору показать различие жизненных позиций героев, а именно…».

Схематически структуру комментария можно представить следующей схемой:

1) ПЕРВЫЙ ПРИМЕР-ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ ТЕКСТА.
2) ПОЯСНЕНИЕ К ПЕРВОМУ ПРИМЕРУ-ИЛЛЮСТРАЦИИ ИЗ ТЕКСТА.
3) ВТОРОЙ ПРИМЕР-ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ ТЕКСТА.
4) ПОЯСНЕНИЕ КО ВТОРОМУ ПРИМЕРУ-ИЛЛЮСТРАЦИИ ИЗ ТЕКСТА.
5) АНАЛИЗ ЛОГИЧЕСКОЙ СВЯЗИ ДВУХ ПРИВЕДЁННЫХ ПРИМЕРОВ-ИЛЛЮСТРАЦИЙ ИЗ ТЕКСТА С ПОМОЩЬЮ СЮЖЕТНО-СМЫСЛОВЫХ РАССУЖДЕНИЙ.

То есть должно быть дано развёрнутое объяснение, необходимо указать, как именно связаны приведённые два примера в соответствии с сюжетом текста, его героями, теми событиями, жизненными обстоятельствами, которые рассматривает автор для раскрытия проблемы.

Если в Вашем комментарии будут реализованы эти 5 пунктов, составляющих структуру комментария, – Вы получите **5 баллов** по данному критерию. В случае отсутствия реализации в Вашей работе какого-либо пункта указанной схемы – Вы теряете баллы по этому критерию.

Примеры анализа двух примеров-иллюстраций из текста:

1)Таким образом, примеры-иллюстрации, приведённые из текста, противопоставлены. Если в первом из них говорится о том, что сейчас под глаголом «отдыхать» понимается «пустое времяпрепровождение, ничегонеделание», то во втором – о том, что раньше это слово ассоциировалось с трудом, приносящим пользу как самому человеку, так и его близким.

2)Таким образом, если в первом примере-иллюстрации из текста рассказано о том, как, приехав в родной край вопреки давнему решению не возвращаться туда, автор чувствует внутреннее единение с окружающим знакомым миром природы, то во втором примере-иллюстрации развиваются мысли, высказанные в первом о любви к родному краю, и дополняются размышлениями о том, что деревень становится всё меньше.

Давайте рассмотрим комментарий на примере одного из текстов.

Откройте стр. 285–286 и прочитайте текст, данный для выполнения 27-го задания. При осмыслении предложенного текста становится понятным, что его можно легко разбить на две части, и каждую взять за основу для примера-иллюстрации: первая – учитель заболел, пришёл в аптеку, попросил побыстрей приготовить лекарство, но не встретил сочувственного к себе отношения. Вторая – наконец лекарство готово, но заболевшему человеку не хватило 6 копеек, чтобы расплатиться за лекарство. На просьбу дать лекарство, а недостающую сумму занести попозже – ответили отказом.

В комментарии надо писать об этих двух примерах, поясняя их:

Часто ли мы проявляем сочувствие к другим людям? Всегда ли готовы прийти на помощь бедствующему человеку, тому, кто оказался в трудной жизненной ситуации? Именно проблему безразличного, чёрствого отношения к окружающим людям ставит в данном рассказе А.П. Чехов.

Мне кажется, ни одного читателя не оставила равнодушным судьба Свойкина, героя рассказа А.П. Чехова. Заболевший учитель пришёл в аптеку и попросил приготовить ему лекарство. Поражает равнодушие, с которым отнесся к нему провизор. Свойкин попросил побыстрее обслужить его, потому что очень плохо себя чувствовал: «Во рту у него горело, в ногах и руках стояли тянущие боли…» Однако провизор даже не удосужился ответить ему, не проявил ни капли сочувствия, не сказал ни одного ободряющего слова, холодно промолчав. ***Как грустно, что там, куда часто обращаются страждующие люди, работают такие сухие, равнодушные фармацевты.***

И дальнейшее развитие событий *подтверждает чёрствость и равнодушие работника аптеки к заболевшему человеку. Когда лекарство было готово, у учителя не хватило 6 копеек, чтобы расплатиться за него. В кармане был только рубль! На просьбу Свойкина позволить занести деньги завтра, был дан суровый ответ: «Этого нельзя… У нас кредита нет…Сходите домой, принесите шесть копеек, тогда и лекарства получите».* ***Так и ушёл бедный учитель домой без лекарства, оставшись наедине со своей болезнью.***

Как видим, в комментарии приведены два примера из текста, каждый пояснён (выделено жирным). Теперь надо развёрнуто проанализировать смысловую связь между примерами-иллюстрациями с помощью сюжетно-смысловых рассуждений:

Оба примера, приведённые из текста, демонстрируют безразличное, чёрствое, граничащее с жестокостью отношение фармацевта к страждующему человеку. Ему не была оказана помощь, такое формальное отношение к своим служебным обязанностям, какое мы видим у аптекаря, может лишить человека поддержки и помощи в трудную минуту и привести к беде.

Прочитайте отрывок из романа Леонида Максимовича Леонова.

С глазами, полными слёз, Иван глядел в снег под собою: подступал конец его сказки. Правда, добрая половина Облога стояла ещё нетронутой, но в сознанье мальчика бор перестал существовать одновременно с гибелью той могучей хвойной старухи, что осеняла Калинову кровлю. Оставлять её было немыслимо: в первую же пургу, при падении, она раздавила бы Калинову сторожку, как гнилой орех.

– Теперь раздайсь маненько, православные, – тусклым голосом сказал Кнышев. – Дакось и мне погреться чуток!

Неожиданно для всех он сбросил с себя поддёвку и остался в белой, кипеня белей вышитой рубахе, опоясанной кавказским ремешком с серебряным набором. Десяток рук протянули ему сточенные, карзубые пилы; он выбрал топор у ближайшего, прикинул на вес, одобрительно, на пробу, тронул ногтем лезвие, прозвеневшее, как струна, плюнул в ладонь, чтоб не скользило, и притоптал снежок, где мешал, – прислушался к верховому шелесту леса и неторопливо, как на эшафоте, с маковки до пяты оглядел свою жертву. Она была неслыханно хороша сейчас, старая мать Облога, в своей древней красе, прямая, как луч, и без единого порока; снег, как розовый сон, покоился на её отяжелевших ветвях.

Пока ещё не в полную силу, Кнышев размахнулся и с оттяжкой на себя, как бы дразня, ударил в самый низ, по смолистому затеку у комля, где, подобно жилам, корни взбегали на ствол, а мальчик Иван чуть не ахнул от удивления, что кровка не забрызгала ему рук.

– Вот как её надоть, – наставительно промолвил Золотухин. – Учитеся!

Все замолкло кругом, даже лес. Ничто пока не могло разбудить зимнюю дрёму старухи... но вот ветерок смерти пошевелил её хвою, и алая снежная пыль посыпалась на взмокшую спину Кнышева. Иван не смел поднять головы, видел только краем увлажнившегося глаза, как при каждом ударе подскакивает и бьётся серебряный чехолок на конце кнышевского ремешка.

Зато остальные пристально наблюдали, как разминается застоявшийся купец. По всему было видно, что он хорошо умел это, только это и умел он на земле.

В сущности, происходила обычная валка, но томило лесорубов виноватое чувство, будто присутствуют при очень грешном, потому что вдобавок щеголеватом и со смертельным исходом, баловстве. И хотя Кнышев действовал без передышки, все понимали: он несколько подзатягивает своё удовольствие, чего простые люди никогда не прощали и заправским палачам... Чтоб довершить дело, купец перекинулся на другую сторону: до конца оставалось стукануть разок-другой.

Никто не слышал последнего удара. Кнышев отбросил топор и отошёл в сторонку; пар валил от него, как в предбаннике. Подоспевший Золотухин молча накинул поддевку на его взмокшие плечи, а Титка звучно раскупорил ту плоскую, серебряную, неусыхающую. Сосна стояла по-прежнему, вся в морозном сиянье.

Она ещё не знала, что уже умерла.

Ничто пока не изменилось, но лесорубы попятились назад.

– Пошла-а... – придушенно шепнул кто-то над головой Ивана.

Всем ясно стало, что когда-то и Кнышев добывал себе пропитание топоришком, и теперь интересно было проверить степень его мастерства: соскользнув с пня при падении, сосна, как из пушки, могла отшвырнуть Калинову скорлупку...

Еле заметное движение родилось в ветвях, что-то деловито хрустнуло внизу и мелкой дрожью отозвалось в вершине. Сосна накренилась, все вздохнули с облегчением; второй заруб был чуть выше начального, лесина шла в безопасную сторону, опираясь в будущий откол пня. И вдруг – целая буря разразилась в её пробудившейся кроне, ломала сучья, сдувала снег, – сугробы валились наземь, опережая её падение... Нет ничего медленней и томительней на земле, чем падение дерева, под чьей сенью посещали тебя смутные грезы детства!

Не дождавшись конца, весь содрогаясь, Иван отправился побродить по оголённому пространству. Он вернулся, когда миновал приступ отчаяния; нигде не видать было Калины, народ разошёлся, только один досужий старичок, верно для грядущих поколений, мерил четвертью поваленное явление природы, в срубе доходившее ему до шапки, да ещё на крыльце, уже в дорогой дохе, закуривал сигарку Кнышев. Непонятно по прошествии стольких лет, откуда у тихого крестьянского отрока взялась такая ярость... но следует допустить одно для понимания всего дальнейшего: призвание смолоду ведет человека по искусно подобранным зрелищам бытия, чтобы воспитать в нём сноровку и волю на осуществление его исторических целей.

Можно только гадать, каким чудом оказалась у Ивана рогатка Панькина, и кто вложил ему камень в руку посреди зимы.

Кнышев успел выпустить первое облачко дыма, когда в щёку ему угодил Иванов гостинец. Произошло замешательство, скверная брань вспыхнула, причём по вдохновению Иван крикнул изобретённое им словцо, прогремевшее потом на всю Енгу... Подоспевший Титка псом бросился на обидчика, пустившегося к лесу по снежной целине. Молодому было легче перескакивать завалы, зато на одном из них у Ивана соскочил валенок, и он с маху распорол себе ногу о сук, спрятанный под сугробом. Уже не больше десятка шагов разделяло их, и ходить бы профессору Вихрову век с надорванным ухом, если бы не подвернулась та спасительная, под отлогим углом наклонённая береза. Мальчик с ходу взбежал до развилины и сидел там, как в седле, обнажив зубы, страшный в своем недетском озлоблении, а

Титка похаживал внизу, длинным языком лизал снег с ладошки, перстом грозился, пока во всем снаряжении не подоспел сам Кнышев.

– Слазь, волчонок, – глухо сказал большой, еле переводя дух.

– Гнилой барин! – повторил маленький, словно знал, что для Кнышева, гордившегося своим здоровьем и плебейским происхождением, нет клички обидней.

– Дерево срублю, с неба достану... слезай.

– Уходи... барин гнилой, – и дрожал весь.

Тут за дело взялся Титка:

– Покарауль его, Василь Касьяныч... сейчас мы его, зародыша, жердинкой оттеда сковырнем!

Кнышев щурко смотрел на мальчонку, на его под рваным треушком сверкающие глаза, на босую, в крови, слегка посиневшую ступню. Что-то изменилось в его намерениях: вряд ли пожалел человеческого зверка в лохмотьях, но подивился, наверное, что за целое десятилетие его злодейской деятельности лишь один этот, во всей России, крестьянский паренёк с кулаками вступился за русские леса.

– Ступай отсюда, дурак! – приказал Кнышев Титке. – Нет, погоди... валенок ему сперва отыщешь... – И прибавил леностным тоном, не оставлявшим места для сомнений: – Пальцем мальца коснешься – убью...

Сформулируем одну из проблем, поставленных автором текста:

Как люди относятся к природе? Разумное, бережное ли отношение к ней они демонстрируют или, напротив, бездушное и равнодушное? Эту проблему ставит Леонид Максимович Леонов в данном тексте.

Для создания комментария необходимо осмысление текста. Процесс осмысления включает в себя расчленение материала на смысловые группы, согласно заданию (привести не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста) – на две смысловые группы.

Кто из героев наиболее ярко демонстрирует своё отношение к природе? Кнышев и мальчик Иван. Следовательно, сформулированная проблема предполагает приведение одного примера-иллюстрации, раскрывающего отношение Кнышева к природе, во втором примере-иллюстрации мы расскажем об отношении к природе Ивана.

Комментарий:

Автор рассказывает о конфликте, который произошёл между двумя героями данного повествования – Кнышевым и мальчиком Иваном – из-за их разного отношения к окружающей природе. Кнышев бесчувственно, привычно срубал дерево, «хвойную старуху», потому что ель в первую же пургу могла упасть на Калинову сторожку. Рубил он с удовольствием: «неторопливо, как на эшафоте, с маковки до пяты оглядел свою жертву», принялся за дело, хотя «действовал без передышки, все понимали: он несколько подзатягивает своё удовольствие, чего простые люди никогда не прощали и заправским палачам». ***И именно это и поражает в его действиях – то, что он получал видимое удовольствие от самого процесса, совсем не переживая о гибели дерева, не случайно автор приводит параллель, с «заправским палачом», говоря о действиях Кнышева.***

В отличие *от Кнышева мальчик Иван со слезами на глазах наблюдал за тем, что происходило. Он не смог смотреть на гибель дерева до самого конца и «отправился побродить по оголённому пространству». Вернувшись же, выстрелил камнем из рогатки в Кнышева, попав ему в щёку. И быть бы ему, как замечает Л.М. Леонов, «будущему профессору Вихрову – век с надорванным ухом», если бы не совершенно неожидаемая защита самого Кнышева. Вряд ли Кнышев «пожалел человеческого зверька в лохмотьях, но подивился, наверное, что за целое десятилетие его злодейской деятельности лишь один этот, во всей России, крестьянский паренёк с кулаками вступился за русские леса».* ***Поразительно, каким храбрым оказался мальчик Иван: он не побоялся взрослых сильных мужчин и вступился за дерево. Даже Кнышев по достоинству оценил его смелость.***

Как видите, мы привели два примера-иллюстрации из текста, каждый пояснили (выделено жирным шрифтом), теперь нужно проанализировать смысловую связь между примерами-иллюстрациями:

Таким образом, второй пример-иллюстрация из текста ярко противопоставлен первому, так как показывает совсем иное отношение по сравнению с Кнышевым к природе Ивана и заставляет задуматься о необходимости её защиты и активному отстаиванию своих жизненных позиций.

Типичные ошибки при написании комментария:

1) подробный пересказ исходного текста и его обширное цитирование, приводящие к снижению баллов при оценивании этого критерия. Подмена комментария простым пересказом недопустима.

Комментарий – не прямой пересказ, не цитирование, а анализ постижения авторской логики в раскрытии проблемы данного текста.

2) Формулируется одна проблема, а комментируется другая.

3) Ошибочной является рекомендация, встречаемая в последнее время в публикациях, далёких от требований ФИПИ: обращение к средствам выразительности рассматривается как один из способов комментирования проблемы. Не следует в сочинении при комментировании проблемы писать о средствах выразительности, так как это задание уже давно вынесено в последнее задание тестовой части.

При проверке эссе экспертам предоставляется среди прочих нормативных документов лист с распечатанным заданием 27, для того чтобы не учитывать в работе учащихся полностью переписанное содержание этого задания.

3) Позиция автора

Позиция автора – это мнение автора текста о поднятой им проблеме и путях её решения.

Проблема и позиция автора тесно связаны.

Проблема – некоторый вопрос, который вызывает размышления автора.

Позиция автора – ответ на этот вопрос, поставленный в тексте: то, в чём автор видит решение проблемы, итог его размышлений.

Для того чтобы выявить позицию автора, нужно ответить на следующие вопросы:

1) Что хотел сказать автор своим читателям, создавая данный текст?

2) Как сам автор оценивает описываемую в тексте жизненную ситуацию и поступки героев?

Если вам трудно сформулировать позицию автора самостоятельно, то можно привести цитату из текста, которая выражает авторское отношение к изображаемому. Обратите внимание: цитирование уместно, если исходный текст публицистический. В художественном тексте позиция автора выражена косвенно и не может быть обозначена при помощи цитаты.

Речевые клише, используемые для выражении позиции автора

Авторская позиция может быть отражена через	**Примеры**
1) рассмотрение содержания проблемы и предложенных автором способов её решения	*1) Позиция автора текста выражена ясно и раскрывается в следующем предложении:* (далее идёт цитата из текста). *NN уверен:* (далее идёт разъяснение цитаты).

Авторская позиция может быть отражена через	Примеры
	2) Позиция автора текста довольно ясна и раскрывается в следующем предложении: (далее идёт цитата из текста). *NN утверждает, что... .* *3) Точка зрения автора на рассматриваемую им проблему (чего?) обозначена прямо:* (далее идёт цитата из текста). *NN считает, что* (далее идёт разъяснение цитаты) / *По мнению NN, ...* (далее идёт разъяснение цитаты).
2) разъяснение авторского эмоционального отношения к тому, о чём он говорит	*1) Позиция автора текста довольно ясна. Публициста NN волнует (беспокоит, тревожит, печалит, радует, возмущает) то, что ... .* *2) Автор озабочен (встревожен, обеспокоен) тем, что ... .* *3) С горечью (с глубокой сердечной болью) автор говорит о том, что ... . NN уверен: ... .* *4) Автор текста прямо не высказывает своего отношения к этой проблеме, но читатели всё же ощущают его сожаление по поводу того, что ... .* *5) Автор текста не выражает прямо свою точку зрения относительно поднятой проблемы, но исподволь подводит читателя к мысли о том, что ... .* *6) Позиция NN относительно поднятой проблемы становится понятной лишь после осмысленного прочтения текста. Автор, рассказывая читателям эту историю, будто говорит: ... .*
3) обращение к авторским аргументам, примерам, раскрывающим тезис	*1) Обосновывая свой тезис, автор приводит ряд веских, весьма убедительных аргументов в пользу того, что ... .* *2) Публицист приводит весьма убедительные доводы в пользу того, что ... .*
4) обращение к выводам, к формулировке основной авторской идеи	*1) Автор завершает свои рассуждения вполне закономерным выводом о том, что ... .* *2) Данные аргументы позволяют автору прийти к обоснованному выводу о том, что ... .* *3) Автор, оставляя читателю право выбора, достаточно чётко обозначает свое отношение к проблеме (чего?) ... . Он убеждён: ... .*

Авторская позиция может выражаться ПРЯМО (в текстах публицистического стиля) или КОСВЕННО (в текстах художественного стиля).

В художественных текстах писатель чаще всего избегает назиданий, не навязывает своей позиции, но она вытекает из множества факторов: сюжета, выбора эпизодов, характеристик героев, их описаний, композиционного построения текста, используемых изобразительно-выразительных средств. Следовательно, необходим лингвистический анализ текста, позволяющий вербализировать позицию автора. Для того чтобы понять позицию, задайте себе ряд вопросов:

О чём говорит автор?

Какие изобразительно-выразительные средства использует, как они помогают понять авторскую позицию?

Какова композиция рассказа, помогает ли она понять позицию автора?

Какова интонация рассказа (взволнованная, спокойная и т.д.)?

Встречается ли в тексте характеристика героев, их поступков, черт характера, внешности? Как эта характеристика помогает понять авторскую позицию?

Речевые клише, используемые для формулировки позиции автора исходного текста:

Позиция автора данного текста довольно ясна и раскрывается в следующем предложении: «.....». NN убежден: … .

Автор текста не выражает прямо свою точку зрения относительно поднятой проблемы, но исподволь подводит читателя к мысли о том, что… .

Позиция NN относительно поднятой проблемы становится понятной лишь после внимательного прочтения текста. Автор, рассказывая читателям эту историю, будто говорит: ... .

Методические рекомендации, позволяющие избежать типичных ошибок, часто допускаемых при выявлении позиции автора:

позицию автора следует формулировать кратко, одной-двумя фразами. Можно привести цитату из текста, но не пересказывать или переписывать его;

при определении авторской позиции **нельзя ставить знак равенства между автором текста и героем-рассказчиком**. Следует разграничивать понятия «автор» и «рассказчик».

4) Формулирование собственного мнения

Выражая согласие или несогласие с позицией автора исходного текста по данной проблеме, помните о том, что оно должно быть представлено **корректно** и **развернуто**. Важно не просто констатировать свое согласие или несогласие, но и подробно объяснить, в чем оно состоит.

Согласие с точкой зрения автора исходного текста можно выразить, используя следующие речевые клише:

1) Нельзя не согласиться с автором текста в том, что ... (далее идёт формулировка тезиса).

2) Я согласен с автором данного текста в том, что (далее идёт формулировка тезиса).

3) Я согласен с автором данного текста и тоже считаю: ... (далее идёт формулировка тезиса).

4) Я разделяю точку зрения автора текста и также убежден, что ... .

Для того чтобы выразить ***несогласие*** **(полное** или **частичное)** с точкой зрения автора исходного текста, можно опираться на следующие речевые клише:

1) Текст писателя NN произвёл на меня неоднозначное впечатление. С одной стороны, (идёт согласие) ..., *но с другой – ...* (выражается своё мнение). *Попытаюсь обосновать свою точку зрения по этому вопросу.*

2) В целом доводы автора текста достаточно убедительны, однако я не вполне согласен с тем, что ... (формулируется авторская мысль). *Готов объяснить свою точку зрения.*

3) Я с большим интересом прочитал текст публициста NN , однако не все аргументы автора показались мне достаточно убедительными. Хочется выразить сомнение в том, что ... (далее идёт мысль автора + своё утверждение).

4) Уважая автора текста, позволю себе не согласиться с его точкой зрения по данной проблеме. Я сомневаюсь в том, что ... (далее идёт мысль автора + своё утверждение).

5) Обоснование собственной точки зрения

В 27-м задании предлагается выразить своё отношение к позиции автора и **обосновать** его. Обосновать, то есть доказать, аргументировать. Таким образом, аргумент по–прежнему должен быть приведён, только теперь в задании не оговаривается, каким он должен быть. Аргумент – суждение, довод, приводимый пишущим в доказательство высказанной мысли, своей точки зрения.

Аргумент может быть построен на литературном материале, то есть с опорой на читательский опыт, который приобретается при прочтении художественной, публицистической, научно-популярной литературы и складывается из сострадания героям, наблюдения над их поведением и поступками. И, конечно, в этом случае это будет сильный аргумент.

Но также аргумент может быт создан с опорой на жизненный опыт, который возникает в ходе реальных событий, происходивших в жизни, а также наблюдения и переживания различных жизненных ситуаций.

Жизненными аргументами могут быть:

примеры из собственного жизненного опыта и жизни окружающих людей;

поучительные события из жизни выдающихся личностей;

примеры из читательского опыта (обращение к текстам литературных произведений);

ссылки на мнение известного, уважаемого человека – учёного, философа, общественного деятеля;

цитаты из авторитетного источника;

выводы науки и статистические данные;

события из жизни страны;

обсуждаемые в телевизионных программах актуальные проблемы современности.

Аргументы должны быть достаточно развёрнутыми и убедительными, доказывать ваше мнение.

В этой части работы необходимо следовать правилам построения текста–рассуждения:

тезис (ваше мнение, которое вы должны обосновать);

аргументация (приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования собственного мнения);

вывод (общий итог).

Речевые клише для введения в текст сочинения-рассуждения обоснования собственной точки зрения:

В доказательство справедливости своей точки зрения приведу следующий литературный пример. Вспомним роман/ рассказ / пьесу NN (указывается автор и даётся название произведения). В этом произведении... / Главную героиню этого произведения отличает ... .

Об этом неоднократно говорили в своих произведениях русские писатели–классики.

Вспомним рассказ/ роман / пьесу NN (указывается автор и даётся название произведения). В этом произведении ... .

Хочу рассказать об одном случае из моей жизни, который, как мне кажется, является дополнительным аргументом в пользу того, что … .

Следующий литературный пример, как мне кажется, является ещё одним дополнительным аргументом в пользу того, что… .

Приведу ещё один литературный пример, который показывает: … .

О том, как важно..., говорит в своём рассказе / романе писатель NN.

У каждого из нас, наверное, есть немало примеров из собственного жизненного опыта, которые доказывают необходимость / важность ... (далее идут примеры-аргументы).

Рекомендации по предупреждению типичных ошибок, часто допускаемых в сочинении-рассуждении при обосновании собственной точки зрения:

1) Аргумент следует начинать с нового абзаца.

2) Надо помнить, что при обращении к литературному материалу, следует не просто указать автора и название произведения, но и создать развернутое высказывание, охарактеризовать сюжетную ситуацию (проанализировать поступки героев), с помощью которой создается аргументированное высказывание.

3) В аргументах даже в случае несогласия, полемики с автором не должно быть грубых выражений, тем более оскорблений в чей–либо адрес, иначе произойдёт снижение баллов по критерию К11, регулирующему соблюдение этических норм (вместо 1 балла вам будет присвоено 0 баллов).

6) Заключение

Заключение должно подвести итог рассуждениям пишущего по поводу проблемы, поставленной автором исходного текста.

Типичные цели заключения	Примеры
1) суммировать итоги размышлений над поднятой проблемой, обобщить информацию, содержащуюся в сочинении	*В заключение ещё раз подчеркну: важно не только своевременное раскаяние за зло, причинённое близким, но и конкретные поступки, которыми каждый из нас своевременно загладит свою вину перед ними.*
2) дать оценку сказанному, чётко выразить своё мнение	*Всё вышесказанное позволяет сделать следующий вывод: русский язык несёт в себе уникальный культурный и интеллектуальный потенциал России. Поэтому задача государства, школы, семьи – сформировать у подрастающего поколения бережное отношение к слову, не допустить обеднения и разрушения русского языка. Не обесценивайте бесценное! Экология языка – наш долг перед прошлым и будущим!*
3) сделать прогноз каких-то событий или явлений, высказать предположение.	*Хочется верить, что читатели задумаются над проблемой, затронутой в тексте Д. Шеварова, расставят приоритеты в своей жизни и станут жить не только исключительно для себя, но и для других людей, пробуя повторить подвиг русских подвижников.*
4) призвать читателя к выполнению тех или иных задач, закончить сочинение призывом к действию, пожеланием	*В заключение ещё раз подчеркну: как не удастся человеку обновить слишком изношенное платье, так и, часто поступая вопреки понятиям чести, не сможет он впоследствии исправить свою исковерканную душу. Об этом надо помнить каждому из нас, осуществляя тот или иной нравственный выбор. Утрата моральных ценностей может привести к потере способности различать добро и зло, истину и ложь, а следовательно, способствовать деградации человеческой личности.*

Образцы сочинений, написанных по предложенному выше плану в соответствии с критериями оценивания 27 задания

Текст к сочинению № 1

Обратимся к тексту рассказа А.П. Чехова «В аптеке».

Был поздний вечер. Домашний учитель Егор Алексеич Свойкин, чтобы не терять попусту времени, от доктора отправился прямо в аптеку. «Словно к богатой содержанке идешь или к железнодорожнику, – думал он, взбираясь по аптечной лестнице, лоснящейся и устланной дорогими коврами. – Ступить страшно!»

Войдя в аптеку, Свойкин был охвачен запахом, присущим всем аптекам в свете. Наука и лекарства с годами меняются, но аптечный запах вечен, как материя. Его нюхали наши деды, будут нюхать и внуки. Публики, благодаря позднему часу, в аптеке не было. За жёлтой, лоснящейся конторкой, уставленной вазочками с сигнатурами, стоял высокий господин с солидно закинутой назад головой, строгим лицом и с выхоленными бакенами – по всем видимостям, провизор. Начиная с маленькой плеши на голове и кончая длинными розовыми ногтями, всё на этом человеке было старательно выутюжено, вычищено и словно вылизано, хоть под венец ступай. Нахмуренные глаза его глядели свысока вниз, на газету, лежавшую на конторке. Он читал. В стороне за проволочной решёткой сидел кассир и лениво считал мелочь. По ту сторону прилавка, отделяющего латинскую кухню от толпы, в полумраке копошились две тёмные фигуры.

Свойкин подошёл к конторке и подал выутюженному господину рецепт. Тот, не глядя на него, взял рецепт… Провизор написал что-то на рецепте, нахмурился и, закинув назад голову, опустил глаза на газету.

– Через час будет готово, – процедил он сквозь зубы, ища глазами точку, на которой остановился.

– Нельзя ли поскорее? – пробормотал Свойкин. – Мне решительно невозможно ждать.

Провизор не ответил. Свойкин опустился на диван и принялся ждать. Кассир кончил считать мелочь, глубоко вздохнул и щёлкнул ключом. В глубине одна из тёмных фигур завозилась около мраморной ступки. Другая фигура что-то болтала в синей склянке. Где-то мерно и осторожно стучали часы.

Свойкин был болен. Во рту у него горело, в ногах и руках стояли тянущие боли, в отяжелевшей голове бродили туманные образы, похожие на облака и закутанные человеческие фигуры. Провизора, полки с банками, газовые рожки, этажерки он видел сквозь флёр, а однообразный стук о мраморную ступку и медленное тиканье часов, казалось ему, происходили не вне, а в самой его голове… Разбитость и головной туман овладевали его телом всё больше и больше, так что, подождав немного и чувствуя, что его тошнит от стука мраморной ступки, он, чтоб подбодрить себя, решил заговорить с провизором…

– Должно быть, у меня горячка начинается, – сказал он. – Доктор сказал, что ещё трудно решить, какая у меня болезнь, но уж больно я ослаб… Ещё счастье мое, что я в столице заболел, а не дай бог этакую напасть в деревне, где нет докторов и аптек!

Провизор стоял неподвижно и, закинув назад голову, читал. На обращение к нему Свойкина он не ответил ни словом, ни движением, словно не слышал…

Свойкин принялся рассматривать строгую, надменно-учёную физиономию провизора. «Странные люди, ей-богу! – подумал он. – …Пишут по-латыни, говорят по-немецки… Средневековое из себя что-то корчат… В здоровом состоянии не замечаешь этих сухих, чёрствых физиономий, а вот как заболеешь, как я теперь, то и ужаснёшься, что святое дело попало в руки этой бесчувственной утюжной фигуры…» Рассматривая неподвижную физиономию провизора, Свойкин вдруг почувствовал желание лечь, во что бы то ни стало, подальше от света, учёной физиономии и стука мраморной ступки… Болезненное утомление

овладело всем его существом… Он подошёл к прилавку и, состроив умоляющую гримасу, попросил:

– Будьте так любезны, отпустите меня! Я… я болен…

– Сейчас… Пожалуйста, не облокачивайтесь!

Учитель сел на диван и, гоняя из головы туманные образы, стал смотреть, как курит кассир.

«Полчаса ещё только прошло, – подумал он. – Ещё осталось столько же… Невыносимо!»

Но вот, наконец, к провизору подошел маленький, чёрненький фармацевт и положил около него коробку с порошками и склянку с розовой жидкостью… Провизор дочитал до точки, медленно отошел от конторки и, взяв склянку в руки, поболтал ее перед глазами… Засим он написал сигнатуру, привязал её к горлышку склянки и потянулся за печаткой…

«Ну, к чему эти церемонии? – подумал Свойкин. – Трата времени, да и деньги лишние за это возьмут».

Завернув, связав и запечатав микстуру, провизор стал проделывать то же самое и с порошками.

– Получите! – проговорил он наконец, не глядя на Свойкина. – Взнесите в кассу рубль шесть копеек!

Свойкин полез в карман за деньгами, достал рубль, и тут же вспомнил, что у него, кроме этого рубля, нет больше ни копейки…

– Рубль шесть копеек? – забормотал он, конфузясь. – А у меня только всего один рубль… Думал, что рубля хватит… Как же быть-то?

– Не знаю! – отчеканил провизор, принимаясь за газету.

– В таком случае уж вы извините… Шесть копеек я вам завтра занесу или пришлю…

– Этого нельзя… У нас кредита нет…

– Как же мне быть-то?

– Сходите домой, принесите шесть копеек, тогда и лекарства получите.

– Пожалуй, но… мне тяжело ходить, а прислать некого…

– Не знаю… Не моё дело…

– Гм… – задумался учитель. – Хорошо, я схожу домой…

Свойкин вышел из аптеки и отправился к себе домой… Пока он добрался до своего номера, то садился отдыхать раз пять… Придя к себе и найдя в столе несколько медных монет, он присел на кровать отдохнуть… Какая-то сила потянула его голову к подушке… Он прилёг, как бы на минутку…. Туманные образы в виде облаков и закутанных фигур стали заволакивать сознание… Долго он помнил, что ему нужно идти в аптеку, долго заставлял себя встать, но болезнь взяла свое. Медяки высыпались из кулака, и больному стало сниться, что он уже пошёл в аптеку и вновь беседует там с провизором.

Сочинение № 1

Часто ли мы проявляем сочувствие к другим людям? Всегда ли готовы прийти на помощь бедствующему человеку, тому, кто оказался в трудной жизненной ситуации? Именно проблему безразличного, чёрствого отношения к окружающим людям ставит в данном рассказе А.П. Чехов.

Мне кажется, ни одного читателя не оставила равнодушным судьба Свойкина, героя рассказа А.П. Чехова. Заболевший учитель пришёл в аптеку и попросил приготовить ему лекарство. Поражает равнодушие, с которым отнесся к нему провизор. Свойкин попросил побыстрее обслужить его, потому что очень плохо себя чувствовал: «Во рту у него горело, в ногах и руках стояли тянущие боли…» Однако провизор даже не удосужился ответить ему, не проявил ни капли сочувствия, не сказал ни одного ободряющего слова, холодно промолчав. Как грустно, что там, куда часто обращаются страждующие люди, работают такие сухие, равнодушные фармацевты.

И дальнейшее развитие событий подтверждает чёрствость и равнодушие работника аптеки к заболевшему человеку. Когда лекарство было готово, у учителя не хватило 6 копеек, чтобы расплатиться за него. В кармане был только рубль! На просьбу Свойкина позволить занести деньги завтра, был дан суровый ответ: «Этого нельзя… У нас кредита нет…Сходите домой, принесите шесть копеек, тогда и лекарства получите». Так и ушёл бедный учитель домой без лекарства, оставшись наедине со своей болезнью.

Оба примера, приведённые из текста, демонстрируют безразличное, чёрствое, граничащее с жестокостью отношение фармацевта к страждующему человеку. Ему не была оказана помощь, такое формальное отношение к своим служебным обязанностям, какое мы видим у аптекаря, может лишить человека поддержки и помощи в трудную минуту и привести к беде.

Автор считает, что нельзя быть чёрствым и бессердечным человеком, необходимо проявлять сочувствие ко всем, кто тебя окружает.

Я согласна с автором и тоже считаю, что равнодушным быть нельзя, человек, попавший в беду, ждёт нашей помощи и вправе рассчитывать на неё. Если мы будем предлагать миру активное деятельное участие в нём, то и в тот момент, когда сами будем нуждаться в участии и поддержке, окружающие люди помогут и нам.

Мне вспоминается притча о добром самарянине, упоминаемая в Евангелии от Луки. Самарянин, увидев побитого, ограбленного разбойниками человека на дороге, истекающего кровью, перевязал его раны, «посадил незнакомца на своего осла и довёз до гостиницы». Дал хозяину гостиницы денег и попросил позаботиться о больном, «пока тот не выздоровеет». Пообещал, что вернёт деньги на обратном пути, если потребуется большую сумму потратить на его лечение и содержание, чем он дал.

Вот образец поведения человека, данный человечеству около двух тысяч лет назад. Каждый ли следует ему в своей жизни? А ведь проявляя доброту, милосердие и сострадание, мы сможем преодолеть все жизненные трудности.

Сочинение № 2 по тексту Л.М. Леонова

Как люди относятся к природе? Разумное, бережное ли отношение к ней они демонстрируют или, напротив, бездушное и равнодушное? Эту проблему ставит Леонид Максимович Леонов в данном тексте.

Автор рассказывает о конфликте, который произошёл между двумя героями данного повествования – Кнышевым и мальчиком Иваном – из-за их разного отношения к окружающей природе. Кнышев бесчувственно, привычно срубал дерево, «хвойную старуху», потому что ель в первую же пургу могла упасть на Калинову сторожку. Рубил он с удовольствием: «неторопливо, как на эшафоте, с маковки до пяты оглядел свою жертву», принялся за дело, хотя «действовал без передышки, все понимали: он несколько подзатягивает своё удовольствие, чего простые люди никогда не прощали и заправским палачам». И именно это и поражает в его действиях – то, что он получал видимое удовольствие от самого процесса, совсем не переживая о гибели дерева, не случайно автор приводит параллель, говоря о действиях Кнышева, с «заправским палачом».

В отличие от Кнышева мальчик Иван со слезами на глазах наблюдал за тем, что происходило. Он не смог смотреть на гибель дерева до самого конца и «отправился побродить по оголённому пространству». Вернувшись же, выстрелил камнем из рогатки в Кнышева, попав ему в щёку. И быть бы ему, как замечает Л.М. Леонов, «будущему профессору Вихрову – век с надорванным ухом», если бы не совершенно неожидаемая защита самого Кнышева. Вряд ли Кнышев «пожалел человеческого зверька в лохмотьях, но подивился, наверное, что за целое десятилетие его злодейской деятельности лишь один этот, во всей России, крестьянский паренёк с кулаками вступился за русские леса». Поразительно, каким храбрым оказался мальчик Иван: он не побоялся взрослых сильных мужчин и вступился за дерево. Даже Кнышев по достоинству оценил его смелость.

Таким образом, второй пример-иллюстрация из текста ярко противопоставлен первому, так как показывает совсем иное отношение по сравнению с Кнышевым к природе и заставляет задуматься о необходимости её защиты и активному отстаиванию своих жизненных позиций.

Отношение человека к природе, по мнению Л.М. Леонова, должно быть такое, как у Ивана: трепетное, бережное.

Я согласна с позицией автора и тоже считаю, что нельзя быть жестоким по отношению к деревьям, животным – всему, что нас окружает. К природе мы действительно должны относиться так же, как Иван, бросаясь при жестоком отношении к ней на её защиту. Призыв к защите природы содержит в себе название произведения Бориса Львовича Васильева «Не стреляйте в белых лебедей». Главный герой романа Егор Полушкин заботится обо всём живом, что его окружает, при этом часто не находя понимания у окружающих. Когда он копал траншею под канализационную трубу, на его пути встретился муравейник, и, чтобы не навредить ему, Полушкин пустил траншею в обход. Очень тяжело пережил Егор случай, когда один из туристов, которых он перевёз на лодке через реку, облил муравейник бензином и поджёг, заявив, что муравьи им не помеха, а «человек – царь природы». Когда Егора назначили лесником, он рьяно принялся за дело, и, в частности, оказавшись по делам в Москве, Полушкин не удержался – купил в зоопарке две пары живых лебедей, чтобы озеро снова стало Лебяжьим. Роман заканчивается на трагической ноте: браконьеры глушили рыбу на озере и убили лебедей. Егора так избили, что он попал в больницу, где и умер. Если бы Егор Полушкин остался жив, он бы по-прежнему готов был стоять на страже всего живого. И каждый из нас должен ценить природу и дорожить ею.

Сочинение № 3 написано по тексту публицистической статьи Дмитрия Геннадьевича Шеварова, известного российского журналиста, прозаика, литературного критика, «А вы помните эпиграф к "Капитанской дочке"? Что значила для Пушкина пословица "Береги честь смолоду"».

(1)В письме к жене от 18 мая 1936 года Пушкин удивляется: откуда взялись эти благоразумные молодые люди, «которым плюют в глаза, а они утираются» вместо того, чтобы защищать свою честь? (2)Иногда я чувствую, что мы вышли из шинелей именно этих смирных людей. (3)Звон упругой стали более не слышится нам в слове «честь», а бесчестие пугает куда меньше, чем курс рубля.

(4)О чести и бесчестии вспоминают теперь, кажется, лишь тихие учительницы литературы, когда рассказывают о «Капитанской дочке» с её эпиграфом «Береги честь смолоду». (5)Письмо Пушкина было написано как раз в те дни, когда он работал над «Капитанской дочкой» – повестью о чести и бесчестии, о верности и предательстве, о любви и ненависти. (6)По большому счёту русскому человеку достаточно иметь под рукой одну лишь эту книгу, чтобы в любой момент сверить свои нравственные часы. (7)Стоит хотя бы перечитать диалог Пугачёва и Гринёва: «(8)Послужи мне верой и правдой, и я тебя пожалую и в фельдмаршалы и в Потёмкины. (9)Как ты думаешь?

– (10)Нет, – отвечал я с твердостью. – Я природный дворянин; я присягал государыне императрице...».

(11)«Капитанская дочка» – не только историческая повесть. (12)Это послание Пушкина дворянству, которое после восстания декабристов прониклось страхом, потеряло независимость в мыслях, засуетилось перед монаршим престолом, который решил сделать своей опорой не дворянство, а полицию. (13)Поэт видел, как испуганное общество теряет способность к самостоятельным мыслям и отважным поступкам, как страх связывает всех и каждого в отдельности, а понятие чести становится декоративной условностью.

(14)Пушкин не мог, не хотел присоединиться к притихшему большинству.

(15)Правила русской дуэли были необыкновенно жёсткими. (16)Но вместе с уничтожением дуэльной традиции исчезал и «вопрос чести». (17)И вот сегодня надо лезть в словарь Даля, чтобы вспомнить: что же это было такое, за что без раздумья человек шел под

пистолет на десяти шагах? (18)Во имя чего ставилась на карту жизнь, полная великих надежд, гениальных замыслов?..

(19)Итак, «ЧЕСТЬ – внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть». (20)И тут же примеры: «Человек незапятнанной чести. (21)Поступок, несовместный с честью... (22)Знал бы ты честь... (23)Честь моя требует крови...»

(24)Честь требует крови. (25)Вот почему за словом «честь» эхом следовало слово «дуэль». (26)Дуэль! (27)Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. (28)Нравственность быстрого реагирования!

(29)Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. (30)Самое позднее – завтра утром. (31)Пошляк остерегался говорить двусмысленности вслух, боясь немедленного возмездия. (32)Сплетник вынужден был осторожничать. (33)Негодяй таился и соблюдал приличия.

(34)В грозном свете дуэльных правил слова быстро отливались в свинец. (35)За оскорбление или неисполненное обещание требовалось отвечать сразу. (36)Пушкин! (37)Какая непоправимая и бессмысленная гибель... (38)Да, непоправимая, но не бессмысленная. (39)Да, «невольник чести», но ведь чести, а нечего-то другого! (40)Совсем незадолго до дуэли Пушкин написал князю Репнину: «Как дворянин и отец семейства, я должен блюсти мою честь и имя, которое оставлю моим детям».

(По Д.Г. Шеварову.)

Сочинение № 3

Каждого из нас волнует отсутствие в наше время трепетного отношения к понятию чести. То, ради чего в XIX веке люди шли на дуэль, нередко погибая, теперь ценится не очень высоко в эпоху, когда многие стремятся к материальному благополучию – разбогатеть, а как – неважно.

В данном тексте Дмитрий Геннадьевич Шеваров поднимает проблему сохранения и защиты во все времена нравственного достоинства человека, его чести.

Автор не случайно обращает наше внимание к событиям XIX века. Угроза быть очень быстро наказанным за дерзкое слово, некорректное поведение многих держало в узде. Приведённые Д. Шеваровым строчки из письма 1836 года А.С. Пушкина очень актуальны и для наших современников: «откуда взялись эти благоразумные молодые люди, «которым плюют в глаза, а они утираются…» вместо того, чтобы защитить свою честь?» Видя, что «понятие чести становится декоративной условностью» для современников, Александр Сергеевич пишет историческую повесть «Капитанскую дочку», не случайно ставя эпиграфом к ней слова: «Береги честь смолоду», тем самым ярко заявляя собственную жизненную позицию.

И защищать свою честь в 19 веке нередко приходилось с помощью дуэли. Именно дуэль могла «восстановить нравственное равновесие». И подлец знал, что он будет быстро наказан. «Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. Сплетник вынужден был осторожничать». И всё потому, что раньше нередко люди жертвовали своей жизнью для того, чтобы отстоять свою честь. За год до своей дуэли А.С. Пушкин писал: «Вот и все, что остается детям: честь и имя. Всё остальное им не нужно, всё остальное – неважно». Д.Г. Шеваров вспоминает о столь трагических событиях в жизни поэта, показывая, что он не голословно утверждал важность чести для человека, поэт своей жизнью доказал незыблемость такого понятия для человека, как честь.

Таким образом, оба примера, приведённые из текста, показывают развития мысли автора о значимости для человека такого высокого морального понятия, как честь. Надо не утираться, когда тебе плюют в глаза, а бесстрашно сражаться с теми, кто покушается на твою честь и достоинство, потому что, лишившись чести, что же человек передаст своим детям? Как он будет дальше жить? Да, благородство души и чистота помыслов – понятия, неощутимые физические, но внутреннее их ощущение бесценно для человека. Они

неразрывно связаны и с таким понятием, как чистая совесть. Ощущение вины и её муки омрачили жизнь многим людям, поступившим бесчестно, и оказали пагубное влияние на репутации их семьи.

Автор не призывает к возврату традиций ушедшего времени – к дуэли. Но обращает наше внимание на необходимость высоко относиться к понятию чести и достоинства человека. Об этом неоднократно писали русские писатели-классики. Герои романа «Капитанская дочка» А.С. Пушкина проходят через испытания, связанные с проверкой их чести и достоинства. Пётр Гринев не присягает в минуту смертельной опасности Емельяну Пугачеву, оставаясь верным офицерскому долгу. Во время следствия не называет имя Маши Мироновой, не рассказывает о ней, боясь навредить её репутации, хотя это объяснило бы его присутствие в стане Пугачёва. Для героя душевный покой любимой девушки дороже собственной жизни. Он готов пойти на казнь или в Сибирь, лишь бы сохранить честное имя Марии.

Заботиться о сохранении чести и достоинства следует не только литературным героям, но и обычным людям в их повседневной жизни. Ведь не сможет человек, потеряв честь и достоинство, чувствовать себя счастливо, гармонично в обществе, да и наедине с собой.

Хочется верить, что читатели задумаются над проблемой, поднятой Д. Шеваровым, и поймут, насколько важно беречь честь смолоду.

Сочинение № 4 написано по статье известного драматурга Виктора Сергеевича Розова «Счастье».

Сочинение № 4

Быть счастливым – естественная потребность каждого человека. Но как этого добиться? Что делать, чтобы ощущать себя счастливым? Известный русский драматург – Виктор Сергеевич Розов – размышляет в данном тексте о том, что такое счастье, и эта проблема не может никого оставить равнодушным.

В.С. Розов заставляет читателя задуматься над вопросом: может быть, материальный достаток способствует радостному восприятию мира? И достаточно, чтобы почувствовать себя счастливым, приобрести удобную квартиру, хорошую еду, нарядную одежду? «Нет – по той причине, что, имея все эти достатки, человек может мучиться различными душевными невзгодами», – утверждает публицист. Может быть, чтобы быть счастливым, нужно иметь хорошее здоровье? Автор замечает: и да, и нет. Действительно, каждый человек хочет сохранить надолго свое здоровье, но хорошее самочувствие не является гарантом ощущения счастья, как и хорошее, стабильное материальное положение.

В подтверждение данного суждения В. Розов обращается к своим воспоминаниям о пребывании в госпитале, когда он полгода лежал забинтованным на спине, и «сёстры спрашивали: «Розов, что ты такой веселый?» А он отвечал: «А что? Это нога болит, а я то здоровый». «Дух мой был здоров». И это поразительно! Казалось бы, не может чувствовать себя счастливым человек, испытывающий физические мучения.

Второй пример-иллюстрация, приведённый из текста, подтверждает суждения автора, высказанные в первом-примере-иллюстрации: не от внешних обстоятельств зависит ощущения счастья: человек может быть несчастлив, имея очень большой достаток (вспоминается красноречивое название сериала «Богатые тоже плачут»), и ощущать себя счастливым, лёжа полгода в больнице на спине.

Драматург считает, что «счастье кроется именно в гармонии личности», а, чтобы её обрести, надо бороться с собственными недостатками, бороться с самим собой: «Надо вступать в битву за «честного малого в себе, иначе – беда».

Мне очень близка позиция автора. Безусловно, очень важно состояние духа человека. Необходимо стремиться к внутренней гармонии, хотя достичь её очень сложно, потому что она предполагает неустанную работу над собой, постоянное развитие себя. Но для

обретения счастья человек должен стремиться к духовному развитию, к собственному преображению.

Вспомним героя сказки Сент-Экзюпери «Маленький принц». Он каждое утро пропалывал свою планету, освобождая ее от баобабов, которые, будучи сорняками, могли погубить её красоту. Так и мы должны ежедневно очищать свою душу, осознавая собственные ошибки, потому что духовный труд необходим, ведь без обретения внутренней гармонии ничто не сможет сделать нас счастливыми, так как неискореняемые внутренние изъяны (например, чувство вины, греха) всегда будут омрачать даже мимолётную радость. Не стремясь к собственному преображению, мы можем опуститься, деградировать и потерять божественный образ в себе.

И поэтому нужно, как Маленький принц, ежедневно пропалывать свою маленькую планету от баобабов, сохраняя свою внутреннюю гармонию.

Сочинение № 5 написано по фрагменту из книги немецко-французского мыслителя, богослова, врача, музыковеда и музыканта Альберта Швейцера «Жизнь и мысли».

Сочинение № 5

В тексте, предложенном для анализа, ставится проблема бережного отношения к животному миру.

Чтобы привлечь внимание читателей к этому вопросу, А. Швейцер рассказывает об одном событии из своего детства, которое повлияло на его дальнейшую жизнь и заставило быть гуманным ко всему живому. Философ вспоминает о том, как, испугавшись насмешек товарища, отправился вместе с ним стрелять из рогатки по птицам. Автор текста признаётся, что не хотел причинять боли пернатым, так как с ранних лет упоминал в вечерней молитве не только людей, но и всех живых существ. Однако, как подчёркивает А. Швейцер, страх насмешек Генриха Бреша заставил его вложить гальку в кожанку своей рогатки и натянуть её. Как часто мы совершаем опрометчивые поступки, следуя чужим установкам, идя по пути наименьшего сопротивления, не отстаивая своих позиций из-за желания избежать конфликта, сохранить дружеские отношения.

Однако в случае, описанном автором, события развивались иначе: он смог вовремя остановиться. Неожиданно раздавшийся звон церковных колоколов был воспринят им как напоминание о библейской заповеди «Не убий!», поэтому мальчик в ужасе бросил рогатку, вспугнул птиц, чтобы спасти их от стрельбы своего товарища, и побежал домой. Так вдумчивое, внимательное отношение к окружающему миру, знаковое восприятие всего происходящего помогли мальчику избежать рокового поступка и задуматься об ответственности каждого перед живыми существами.

Во втором примере-иллюстрации из текста показано неожиданное развитие событий, о которых говорится в первом примере-иллюстрации: казалось бы, уже рогатка в руке, и вот-вот галька полетит в птицу, но этого не случилось. Принятое решение мальчика ни за что не причинять вреда птицам определило его дальнейшую жизненную позицию: всю жизнь придерживаться заповеди, запрещающей убивать и мучить животных и птиц.

Позиция автора становится понятной после внимательного прочтения текста. А. Швейцер убеждён: нельзя убивать и мучить животных, потому что они живые существа, страдающие от жестокого отношения к ним.

Я согласен с позицией автора и тоже считаю: животные требуют к себе гуманного отношения.

Об этом неоднократно говорили в своих произведениях русские писатели-классики. Вспомним рассказ И.С. Шмелёва «Мой Марс». В этом произведении повествуется о спасении пса по кличке Марс, который оказался за бортом корабля и из последних сил держался на морской поверхности. О судьбе попавшего в беду животного волновались все люди на палубе, хотя прежде собака и раздражала их своим непрерывным лаем. Созерцание несчастного пса, дрейфующего в волнах в попытках не захлебнуться, вызывало жалость капитана корабля. Понимая, что вместе со спасённой собакой непременно вернётся и до-

саждающий всем шум, этот человек после недолгих раздумий приказал спустить за Марсом шлюпку, не дал несчастному животному погибнуть в море. Поступок капитана вызвал одобрение толпы, сочувствовавшей бедному псу. Изображая искренние переживания людей, обеспокоенных судьбой тонущего Марса, И.С. Шмелёв заставляет читателей задуматься об их собственном отношении к животным, попавшим в беду, и напоминает о том, что надо быть внимательными к братьям нашим меньшим.

В заключение ещё раз подчеркну: доброго отношения к себе заслуживают не только люди, но и животные и птицы.

ПРАКТИКУМ ПО НАПИСАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ

Вот теперь, когда вы познакомились с методикой написания сочинения в формате ЕГЭ, напишите сами 5 сочинений к текстам, которые приведены выше, в разделе «Задания для самостоятельной работы. Тренинги к заданиям 22–26» (стр. 253–264). Это тексты по М. Цветаевой, А.П. Чехову, А. Гайдару, Н.И. Пирогову, А.И. Куприну.

Обратившись к ним, выполните следующее задание:

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверить себя, правильно ли вы определили проблему и позицию автора, сможете, заглянув в ответы на стр. 349–350.

Подробно узнать о том, как писать сочинение, Вы можете в нашем пособии **«Русский язык. Единый государственный экзамен. Учимся писать сочинение».** В нём представлена пошаговая система подготовки к выполнению 27-го задания ЕГЭ по русскому языку – к написанию сочинения-рассуждения. Приведены практические советы по написанию каждой из частей экзаменационной работы: определению проблемы и авторской позиции, созданию текстового комментария, формулировке собственного мнения и аргументов к тезису как литературных, так и основанных на жизненном материале – всё в соответствии с критериями 2023 года демоверсии ЕГЭ по русскому языку.

Продолжим рассмотрение критериев, по которым оценивается Ваше сочинение:

К5. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения (логические ошибки, наблюдаемые в рамках текста)

К логическим ошибкам разработчики КИМов относят те, которые связаны со смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.

Логичность на уровне целого текста предполагает соответствие определенным КОМПОЗИЦИОННЫМ особенностям выбранного жанра (выделение пропорциональных частей – вступление, основная часть, заключение, – между которыми должны быть переходы). Особую роль в построении текста и смысловых связок между его частями играет **абзац**.

Напоминаем, что высшая оценка (**2 балла**) ставится в случае, если работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:

– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;

– в работе нет нарушений абзацного членения текста.

1 балл ставится в том случае, когда работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка,

и/или

в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.

Низшая оценка (**0 баллов**) выставляется, если в работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки,

и/или

имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста, в частности:

– отсутствуют средства связи между сверхфразовыми единствами или внутри них: читающему приходится восстанавливать опущенные смысловые единицы (фразы, слова, сочетания), чтобы проследить за ходом мысли автора сочинения;

– при рассуждении аргументы не подтверждают тезис, пропущено важное звено в цепи доказательств и т. п.;

– при изложении собственной позиции используются противоречащие друг другу утверждения;

– многократно нарушается связность и логичность в построении предложения;

– вместо сочинения даны отдельные, не связанные друг с другом высказывания (полные или неполные предложения).

Легко соответствовать данным требованиям, но практика показывает, что при написании эссе часто допускаются ошибки в абзацном членении. Нужно помнить: **каждая новая мысль выносится в отдельный абзац.**

К6. Точность и выразительность речи

В числе основных качеств хорошей речи выделяются следующие показатели: точность, уместность, выразительность, богатство, логичность, чистота и др.

Наличие в работе как речевых, так и грамматических ошибок не могут свидетельствовать о точности речи, поэтому и дают снижение по этому критерию.

Точность словоупотребления – самый верный показатель речевой культуры.

В хорошей речи нет места просторечию, диалектизмам, без надобности употребленным иностранным словам, вульгаризмам, жаргонным и бранным словам и выражениям.

Речь небогатая и просто бедная отличается ограниченным объемом словаря, неточным словоупотреблением, синтаксическим однообразием. Обычно она состоит из коротких однотипных предложений со слабо выраженной связью между ними. Текст как бы рассыпается на короткие рубленые фразы однообразной структуры. В качестве средства связи предложений в нем чаще всего используется лексический повтор, так как ни синонимикой, ни другими средствами связи пишущий не владеет. Такая речь не может точно передать смысл высказывания и тем более оказать воздействие на читателя: выразительные средства языка в ней, как правило, отсутствуют.

Обращаем ваше внимание: высший балл по этому критерию не ставится, если в работе присутствуют речевые ошибки, то есть высший балл по критерию К6 ставится, если высший балл (2 балла) получен по критерию К10.

К7. Орфографические ошибки

Орфографическая ошибка – неправильное написание слова, допущенное на письме, обычно в слабой фонетической позиции.

Различаются **однотипные и неоднотипные орфографические ошибки**

однотипные – ошибки на одно и то же орфографическое правило. Эти ошибки исправляются, но при подсчёте общего количества допущенных ошибок считаются 3 за 1, каждая последующая считается самостоятельной ошибкой;

Примечание: не считаются однотипными ошибки, допущенные в словах с проверяемыми гласными и согласными в корне.

повторяющиеся - ошибки в одном и том же повторяющемся слове или в корне однокоренных слов. Эти ошибки также считаются за одну.

Грубые и негрубые орфографические ошибки

К **негрубым орфографическим** ошибкам традиционно относятся:

исключения из правил;

строчная и прописная буквы в собственных наименованиях;

не регулируемые правилами слитные и раздельные написания наречий;

слитное и раздельное написание НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемых;

различение НЕ и НИ в оборотах никто иной не...; ничто иное не...; не кто иной, как...; не что иное, как... , а также во фразах типа: Куда только он не обращался! Куда только он ни обращался, никто не мог дать ему ответ;

написание собственных имен нерусского происхождения;

написании И и Ы после приставок.

Другие виды ошибок

Графические ошибки (при проверке не учитываются) – разновидность ошибок, связанных с графикой (различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различные подчеркивания, шрифтовые выделения).

Описки – ошибки, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания. Они исправляются, но не выносятся на поля и не учитываются при подсчете ошибок.

К опискам относятся:

пропуски букв;

перестановки букв;

замены одних букв другими;

добавление лишних букв.

К8. Пунктуационные ошибки

Пунктуационные ошибки – ошибки, связанные с нарушением пунктуационных правил.

2 негрубые пунктуационные ошибки считаются за 1.

К негрубым пунктуационным ошибкам относятся:

употребление одного знака препинания вместо другого;

пропуск одного из двойных знаков препинания;

нарушение последовательности сочетающихся знаков или пропуск одного из сочетающихся знаков.

Не относится к ошибкам авторская пунктуация.

Понятие об однотипных ошибках НЕ распространяется на пунктуационные ошибки.

К9. Классификация грамматических ошибок

Ошибки в образовании слов, связанные с нарушением словообразовательных норм;

ошибки в образовании форм различных частей речи, связанные с нарушением морфологических норм;

ошибки в построении словосочетаний, связанные с нарушением синтаксических норм;

ошибки в построении простого предложения, связанные с нарушением синтаксических норм;

ошибки в построении сложного предложения, связанные с нарушением синтаксических норм;

ошибки в образовании отдельных слов и форм различных частей речи:

1) Неправильное использование приставок: *Зафотографировали (вм. сфотографировали); завсегда (вм. всегда).*

2) Неправильное использование суффиксов: *Одеяло мокнуло (вм. мокло); я люблю Азербайджанию (вм. Азербайджан).*

3) Ошибки при образовании сложных слов: *Полуумный (вм. полоумный).*

4) Неправильное образование формы именительного падежа множественного числа: *Торта (вм. торты), шофера (вм. шофёры), договора (вм. договоры).*

5) Неправильная форма рода: *пирожки с повидлой (вм. с повидлом), вкусное кофе (вм. вкусный), легкая тюль (вм. легкий), мальчик был круглой сиротой (вм. круглым).*

6) Неправильная форма числа: *Певец вышел на подмосток (вм. на подмостки).*

7) Нарушение норм склонения иноязычных фамилий: *У Барклая де Толля (вм. де Толли); фильм снят по мотивам повести Аркадия и Георгия Вайнер (вм. Вайнеров).*

8) Неправильное образование формы родительного падежа множественного числа: *Пять килограмм (вм. килограммов), много грузинов (вм. грузин), доволен новыми дверями (вм. дверьми).*

9) Ошибки в категории одушевленных и неодушевленных существительных: *Я забрал его ферзь (вм. ферзя).*

10) Склонение несклоняемого существительного:
Мы побывали на горном плате (вм. плато).

11) Неверное образование форм кратких прилагательных: *Вывод беспочвенен (лучше: беспочвен); ему свойственен оптимизм (вм. свойствен).*

12) Ошибки при образовании степеней сравнения: *Самый талантливейший поэт XIX века (вм. самый талантливый); более тяжелее перенесла разлуку Наташа (вм. более тяжело); младшую дочь ему было жальчее (нет нормативной формы сравнительной степени); он хорошее меня (вм. лучше).*

13) Неправильное образование местоимений 3-го лица мн. ч.: и*хний сын, ихняя книга (вм. их); сестра старше него (вм. его); разница между ей и подругами очень большая (вм. ней).*

14) Ошибки в образовании личных форм глаголов: *ветер колыхает листву (вм. колышет); ими двигает чувство сострадания (вм. движет).*

15) Ошибки в образовании повелительного наклонения: е*дь (вм. поезжай); ляжь (вм. ляг).*

16) Неверное образование видовых форм: и*нститут организовывает подготовительные курсы (вм. организует).*

17) Неправильное образование действительных и страдательных причастий: *ручейки, стекаемые вниз, были холодными (вм. стекающие); изделия, выпускающиеся в России, известны и за рубежом (вм. выпускаемые).*

18) Ошибки при образовании деепричастий: *вышев на сцену, артист поклонился (вм. выйдя); Пиша диктант, нужно быть внимательным (нет литературной формы деепричастия).*

19) Ошибки при образовании наречий: использование разговорной формы вместо литературной: *Он тута. Остановите здеся.*

Ошибки в согласовании

1. Неправильное использование сказуемого при подлежащем, выраженном собирательными существительными:

Молодежь собрались в парке (вм. собралась). Стая лебедей летели (вм. летела).

2. Неправильное употребление числа сказуемого:

Чтобы приносить пользу Родине, нужно знания, честность (вм. нужны). Там жила старая бабушка и ее внук (вм. там жили).

3. Согласование обобщающего слова и однородных членов:

На конференции присутствовали делегаты из следующих городов: Красноярск, Москва, Орел… (вм. Красноярска, Москвы, Орла).

Ошибки в управлении

1. Употребление неверно выбранного падежа: *Заведующий кафедры (вм. заведующий кафедрой). Летать вертолетом (вм. на вертолете). Согласно приказа (вм. приказу).*

Ошибки в построении простых неосложнённых предложений

1. Личное местоимение дублирует подлежащее:

Этот автор, он всегда ставит острые вопросы.

2. Расположение слов в предложении, не соответствующее грамматическим нормам русского языка:

Ученики четко должны усвоить понятия (вм. должны четко усвоить). Была организована выставка работ детей из природного материала (вм. выставка детских работ из природного материала).

Ошибки в построении простых предложений, осложненных однородными членами

1. Рассогласование времён:

Учебник даёт знания, научит выделять главное (вм. даёт, учит).

2. Объединение в одном ряду однородных членов родовых и видовых понятий:

Он принес плоскогубцы, инструменты, молоток и гвозди.

В зоопарке мы видели птиц, страусов, слонов.

3. Парное сочетание несопоставимых понятий:

Родители и друзья, коллеги и дети, поздравляем вас…

4. Несочетаемость опорного слова и одного из компонентов однородных членов:

Проявления заботы и помощи радовали всех (нельзя проявлять помощь).

5. Объединение в качестве однородных полных и кратких форм прилагательных:

Комната просторная и светла.

Ошибки в построении сложносочинённого предложения

1. Употребление противительных союзов вместо соединительных:

Тигр вскочил на спину слона, но задел лапами дрова, **но** *дрова упали на него.*

2. Употребление лишнего союза:

Онегин знал, что не нужно идти на дуэль с Ленским, **но однако** *ничего не сделал, чтобы остановить поединок.*

Ошибки в построении сложноподчинённого предложения

1. Одновременное употребление подчинительных и сочинительных союзов:

Как только перестал дождь, и мы отправились домой (Ср. Как только перестал дождь, мы отправились домой; Перестал дождь, и мы отправились домой)

2. Пропуск указательного слова (неоправданный эллипсис):

В армии Петя просился (?), где опаснее.

3. Тавтологическое употребление союзов и союзных слов, нагромождение придаточных частей:

Когда утром казаки встали, Тарас удивился, когда увидел, что среди казаков нет Андрия.

К10. Классификация речевых ошибок

1. Лексические анахронизмы (ошибки, связанные с перенесением современного слова в действительность прошлого или, наоборот, немотивированное использование архаизмов в современной речи):

Описание поведения Кутузова свидетельствует о том, что он **ведает** *о настроениях генералов, собравшихся в Филях.*

Уходя от войск Наполеона, помещики ***эвакуировали*** *свои семьи.*

2. Вульгаризация речи (этико-речевые ошибки):

использование стилистически сниженной и нелитературной лексики (жаргонизмов, просторечий), а также инвектив (оскорблений):

…политические ворюги и **шестерки. Хрен с ним***, со старым* **маразматиком***. Ему его мать* **на фиг** *не нужна. Да он просто* **придурок.** *За это его надо как следует* **отфигачить.**

использование слов, оборотов речи и целых высказываний, в которых нашел отражение цинизм индивидуального и социального мышления*: Жмурик (о покойнике); накопитель (помещение для ожидания посадки в самолет); пушечное мясо (о солдатах);*

использование слов-паразитов: *Они,* ***так сказать,*** *решили…; Раскольников* ***типа*** *раскаялся; Мы* ***как бы*** *умные люди*

3. Двусмысленность, неоднозначность фразы, высказывания; возможность двоякого понимания речи:

Учителю надо многое сказать (учитель должен многое сказать или учителю должны многое сказать?);

Мы посетили музей и вынесли из него все самое лучшее;

Ребенок требует ухода матери;

На костре – лучшие люди села.

4. Канцелярские штампы (канцелярит), стилистически не мотивированное использование канцеляризмов в несвойственном им стилевом контексте:

Катериной **было принято решение** *утопиться. Наташа с Соней говорили* **по поводу того,** *как прекрасна летняя ночь. Жуковский* **осуществил** *перевод «Слова о полку Игореве».*

5. Нарушения лексической сочетаемости (нарушение говорящим правил соединения слов в словосочетание):

Микроскопическая разница (вм. незначительная); обильное общение (обильным может быть полив грядок, а не общение); одержать поражение (вм. победу); Павка Корчагин был политически активен в быту и в личной жизни.

6. Ошибки в употреблении синонимов: неверный выбор одного из близких по значению слов:

Екатерина была поставлена на престол (вм. возведена); Капитан надел нарядный китель (вм. парадный); Его имя знакомо во многих странах (вм. известно)

7. Ошибки в употреблении паронимов: неразличение паронимов:

Вы уже ходили вешаться? (вм. взвешиваться); Одень пальто (вм. надень); Скрипка в этом произведении – сольный инструмент (вм. солирующий).

8. Ошибки в употреблении антонимов: неправильный подбор антонима:

Эта комедия вызывает у зрителя не только смех, но и сострадание (вм.: смех – слезы, сострадание – равнодушие).

9. Плеоназм (немотивированное многословие, избыточность языковых средств для выражения данного содержания): *В апреле месяце (достаточно: в апреле); памятный сувенир (достаточно: сувенир); моя автобиография (достаточно: автобиография); труп мертвеца (достаточно: труп).*

10. Тавтология: неоправданное повторение в пределах одного или соседних предложений одних и тех же, однокоренных или созвучных слов: *Следует сказать следующее; С одним моряком случился случай; Рост его авторитета растет; Надо сказать следующее.*

11. Ошибки в выборе слова: неоправданное использование похожего слова: *Пустота фамусовского общества рано возбуждала Чацкого (вм. возмущала, раздражала). А. Блок – мастер звукозаписи (вм. звукописи).*

К11. Соблюдение этических норм

К снижению баллов по этому критерию ведут присутствующие в работе выпускника следующие недостатки: грубость, нарушение речевого этикета, что представлено, прежде всего, бранными словами, унижающими человеческое достоинство не только собеседника, но и самого говорящего.

Таким образом, **0 баллов** по этому критерию ставится, если в работе зафиксированы проявления речевой агрессии, недоброжелательности, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, жаргонные слова и обороты.

В качестве языковых единиц, загрязняющих речь, могут выступать канцеляризмы, жаргонизмы, просторечные слова.

1 балл по этому критерию ставится, если отсутствуют все вышеперечисленные проявления речевой агрессии.

К12. Соблюдение фактологической точности в фоновом материале

Фоновые знания – это базовые, основополагающие знания о культуре своего народа, которые должны быть известны каждому человеку.

Это знания об окружающем мире, о Вселенной, о материальных и духовных ценностях, которые люди бережно передавали из поколения в поколение. Именно эти знания учащиеся используют при написании сочинения, комментируя проблему или доказывая свою точку зрения. Ошибки в фоновом материале приводят к снижению балла по этому критерию.

Типичными ошибками в фоновом материале являются:

неверное изложение фактов, не упоминающихся в исходном тексте (факты биографии автора, даты, фамилии, авторство называемых произведений, например: *«Гете – французский писатель», «Даниил Гранин написал «Розу мира»*);

приведение фактов, противоречащих действительности, например: *«Столица США – Нью-Йорк», «Ленский вернулся в свое имение из Англии», «В томике стихов Пушкина я прочитала: «Белеет парус одинокий…», «У Юрия Лермонтова была няня Ирина Родионовна».*

Раздел 3. ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ЕГЭ 2023

ТЕСТ № 1

ЧАСТЬ 1

Ответом к заданиям 1–26 является слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответы в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Можно по-разному определять цель своего существования, но цель должна быть – иначе будет не **жизнь**, а прозябание.

Если человек живёт, чтобы приносить людям добро, облегчать **<…>** страдания при болезнях, дарить радость, то он ставит себе достойную цель. Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага (машину **последней** марки, роскошную дачу, мебельный гарнитур), то допускает роковую *ошибку*.

Ставя себе задачей карьеру, приобретательство, получение барыша, человек испытывает в **сумме** гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять всё. Не повысили на **работе** в должности – огорчение. У кого-то лучшая, чем у тебя, мебель или лучшая машина – опять огорчение, и ещё какое! А что может потерять человек, который радовался каждому своему **доброму** делу? Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы.

Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная. Она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах. Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране.

(По Д.С. Лихачёву)

1 Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____ .

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ЖИЗНЬ.** Физиологическое существование человека, животного, всего живого. *Жизнь растений.*

2) **ПОСЛЕДНИЙ.** Конечный в ряду чего-нибудь. *Последний день отпуска.*

3) **СУММА.** Определённое, то или иное количество денег. *Затрачены крупные суммы.*

4) **РАБОТА.** Занятие, труд, деятельность. *Физическая, умственная работа.*

5) **ДОБРЫЙ.** Хороший, нравственный. *Добрый поступок.*

Ответ: _____ .

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст относится к публицистическому стилю речи, так как основная задача автора – воздействуя на эмоции читателей, привлечь их внимание к важной проблеме и заставить задуматься о том, какую цель в жизни человека можно считать настоящей.

2) Характеризуя морфологические особенности текста, можно отметить активное использование автором форм повелительного наклонения глагола с целью активизации внимания адресата.

3) Эмоциональность тексту придаёт использование автором восклицательных и вопросительных предложений, а также обращений.

4) Использование градации в последнем предложении текста *(«любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране»*) не только способствует выразительности изложения, но и помогает понять позицию автора: цель жизни должна быть шире, чем личные интересы, и основываться на доброте к людям.

5) В тексте не используются узкоспециальные термины, преобладает общеупотребительная лексика, при этом иногда употребляются эмоционально-оценочные слова, относящиеся к разряду разговорных (*«прозябание»*, *«барыш»*), так как текст рассчитан на широкую читательскую аудиторию

Ответ: _____ .

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) сливОвый
2) гналА
3) бАнты
4) кухОнный
5) стОляр

Ответ: _____ .

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

БЛАГОДАРНЫЕ слова учителям звучали на выпускном.
Был построен ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ архитектурный ансамбль.
ВЕКОВОЙ дуб рос в Коломенском.
СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ организма к простудам повышают витамины.
Различают два вида СЛОВАРНОГО запаса: активный и пассивный.

Ответ: _____ .

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Картина изображала корабль, вздымающийся на гребень морского вала, мчащийся на всех распущенных парусах, струи пены стекали по его склону, высоко поднявшийся бугшприт заслонял основание мачт, гребень вала, распластанный корабельным килем, напоминал крылья гигантской птицы.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

БОЛЕЕ ЛУЧШИЙ ответ
двое НОСКОВ
гимнастёрка без ПОГОН
ВОСЕМЬЮДЕСЯТЬЮ процентами
известные ПРОФЕССОРА

Ответ: _____ .

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) Роман, лишённый хронологической ясности и который читается на одном дыхании требовал размышлений. 2) Александр Солженицын открыл миру весь ужас советских лагерей и пишет произведение «Архипелаг ГУЛАГ». 3) Сравнивая пьесу «Дни Турбиных» и роман «Белая гвардия», понимаешь, что насколько сильно в пьесе писатель отошёл от романа. 4) Акцентрация внимания читателя на появлении луны или солнца подчёркивает вневременной характер происходящих событий в романе. 5) Поэтесса хотела рассказать не только о своих страданиях, а также о безвинных страданиях множества людей в годы сталинщины. 6) В романе Булгакова «Мастере и Маргарите» события происходят в страстную неделю накануне Пасхи. 7) По приезду в Москву писатель остановился в доме дяди, ставшего прототипом профессора Преображенского. 8) Те, кто читает роман «Мастер и Маргарита», замечает соответствие между героями. 9) Драматическая тема судьбы творческого человека развёрнута М.А. Булгаковым в «Мольере».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) заст..лать, выч..тание, св..детель
2) ог..рчение, укр..щать (животных), пром..чить (ноги)
3) аккл..матизация, ст..ральный (порошок), разв..вать (таланты)
4) посв..тить (стихи), п..ссимистический, разр..дить (обстановку)
5) сл..гаемое, возвр..щение, ав..нтюрист

Ответ: _____ .

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пред..юльский, вз..скать, без..инициативный
2) не..гораемый, чере..чур, бе..ценный
3) пр..чудливый, пр..обрести, пр..вереда
4) пр..язык, пр..образ, пр..родина
5) вз..йти, зан..веска, нен..глядный

Ответ: _____ .

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) забывч..вость, многоотрасл..вой
2) преодол..вать, топл..во
3) диков..нка, незатейл..вый
4) стаж..р, камыш..вый
5) многоступенч..тая (лестница), издавн.. (повелось)

Ответ: _____ .

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пен..щееся (море), (полки) стро..тся
2) (туман) рассе..тся, обнаруж..вший
3) постел..шь, вид..мый
4) закле..нный, обид..вший
5) (куры) кудахч..т, брызж..щий (фонтан)

Ответ: _____ .

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Бесшумно открылись белые двери, за ними стал виден коридор, (НЕ)ОСВЕЩЁННЫЙ синими ночными лампами.

Ни одна из этих сводок никуда (НЕ)ГОДИТСЯ.

Все та же (НЕ)ПОНЯТНАЯ тоска, что уже приходила на балконе, пронзила всё его существо.

Иностранец продолжал говорить, (НЕ)СМУЩАЯСЬ изумлением Берлиоза и обращаясь к поэту.

Иисус в его изображении получился ну совершенно как живой, хотя и (НЕ)ПРИВЛЕКАЮЩИЙ к себе персонаж.

Ответ: _____ .

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Речь эта, как (В)ПОСЛЕДСТВИИ узнали, шла о поэме, и теперь редактор читал поэту нечто (В)РОДЕ лекции.

ЧТО(БЫ) управлять, нужно иметь точный план на некоторый, хоть СКОЛЬКО(НИБУДЬ) приличный срок.

Человек лишён возможности составить КАКОЙ(НИБУДЬ) план ХОТЯ(БЫ) на смехотворно короткий срок.

Кто ещё недавно полагал, что он ЧЕМ(ТО) управляет, а управился с ним КТО(ТО) совсем другой.

Он (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ минуты водил рукой по воздуху, КАК(БУДТО) хотел погладить собаку.

Ответ: _____ .

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН.**

Не удержавшись от болезне(1)ой гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написа(2)ое, при этом сидел как каме(3)ый.

Ответ: _____ .

16 **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Сердце стукнуло и на мгновенье куда то провалилось и ему захотелось тотчас же бежать с Патриарших без оглядки.

2) А когда он открыл глаза увидел что все кончилось и клетчатый исчез .

3) Поэт узнавал все больше интересного и полезного и про египетского Озириса и про финикийского бога Фаммуза и про Мардука и даже про менее известного грозного бога Вицлипуцли.

4) Секретарь перестал записывать и исподтишка бросил удивлённый взгляд на прокуратора.

5) Прокуратору захотелось подняться подставить висок под струю и так замереть.

Ответ: _____ .

17 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Однако(1) выскочить удалось(2) и(3) отдуваясь и фыркая(4) Иван Николаевич начал плавать в чёрной воде(5) пахнущей нефтью(6) меж изломанных зигзагов береговых фонарей.

Ответ: _____ .

18 **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Подруга (1) красных (2) детских лет (3)
Тебя ли вижу (4) взоров свет (5)
Друг сердца (6) милая Сушкова?
Везде со мною образ твой (7)
Везде со мною призрак милый:
Во тьме полуночи унылой,
В часы денницы золотой.
То на конце аллеи темной
Вечерней, тихою порой,
Одну, в задумчивости томной,
Тебя я вижу пред собой…
(А.С. Пушкин)

Ответ: _____ .

19 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Булгаковская ирония и сатира пронизывает одну из первых сцен романа разбора Берлиозом антирелигиозной поэмы Бездомного(1) основным недостатком (2)которой было то(3) что Иисус получился в ней «ну совершенно как живой(4) хотя и не привлекающий к себе персонаж».

Ответ: _____ .

20 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Он выждал некоторое время(1) зная(2) что никакою силой нельзя заставить умолкнуть толпу(3) пока она не выдохнет всё(4) что накопилось у неё внутри(5) и не смолкнет сама(6) и когда этот момент наступил(7) прокуратор выбросил вверх правую руку(8) и последний шум сдуло с толпы.

Ответ: _____ .

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Вечные тревоги, мучительная борьба с холодом и голодом, тоскливое уныние матери, хлопотливое отчаяние отца, грубые притеснения хозяев и лавочника – всё это ежедневное, непрерывное горе развило в Тихоне робость неизъяснимую: при одном виде начальника он трепетал и замирал, как пойманная птичка. (2)Он бросил службу. (3)Равнодушная, а может быть и насмешливая природа влагает в людей разные способности и наклонности, нисколько не соображаясь с их положением в обществе и средствами. (4)Со свойственною ей заботливостию и любовию вылепи-

ла она из Тихона – сына бедного чиновника – существо чувствительное, ленивое, мягкое, восприимчивое. (5)Судьба, неотступно терзавшая Недопюскина–отца, принялась и за сына: видно, разлакомилась. (6)Но с Тихоном она поступила иначе; она не мучила его – она им забавлялась. (7)Она ни разу не доводила его до отчаяния, не заставляла испытать постыдных мук голода – она мыкала им по всей России, из Великого Устюга в Царево-Кокшайск, из одной унизительной и смешной должности в другую.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Януш Корчак. (2)Человек, которого весь мир знает под этим псевдонимом, давно, ещё при его жизни, стал символом – символом стойкости, самоотверженности, всепоглощающей любви к детям, наконец, просто символом верности.

(3)В 2014 году исполнилось 100 лет с тех пор, как Януш Корчак начал работать над своей первой и, пожалуй, самой известной педагогической книгой «Как любить ребёнка». (4)Он писал её во время Первой мировой войны, по большей части в Киеве, где работал врачом в детских приютах. (5)Позднее доктор, педагог и писатель Януш Корчак создал в Варшаве Дом сирот. (6)В августе 1942 года немецкое командование обрекло на смерть всех воспитанников Дома, отдав приказ о депортации детей в концлагерь Треблинка. (7)Корчаку немецкие власти предложили жизнь и свободу, приостанавливали его отправку в лагерь, но он остался с детьми, приняв с ними смерть в газовой камере.

(8)У Корчака действительно была возможность уйти из гетто, но всё это было до рокового дня 5 августа 1942 года. (9)Эту возможность ему предлагали участники польского Сопротивления.

(10)Из воспоминаний Ирены Кшивицкой: «Друзья молили и упрашивали Корчака бежать из гетто. (11)Но какой святой убегает от своих мук? (12)С точки зрения обычного здравого смысла, смерть Корчака была не меньшим абсурдом, чем самоубийство врача, у которого пациент умирает от неизлечимой болезни. (13)Но такие, как Корчак, думают другими категориями. (14)Разве мог он остаться жить с тем горьким сознанием, что бросил детей в смертный час? (15)И чего уж там душой кривить, именно он нужен был им, чтобы смягчить страшные мучения предсмертного часа».

(16)Игорь Неверли писал: «На Белянах сняли для него комнату, приготовили документы. (17)Корчак мог выйти из гетто в любую минуту, хотя бы со мной, когда я пришёл к нему, имея пропуск на двух человек… (18)Корчак взглянул на меня так, что я съёжился. (19)Смысл его ответа был такой: не бросишь же ты своего ребёнка в несчастье, болезни, опасности. (20)А тут двести детей. (21)Как оставить их одних в запломбированном вагоне и в газовой камере? (22)И можно ли всё это пережить?».

(23)Воспоминание очевидца И. Перле: «Горе глазам, видевшим тот ужас. (24)Януш Корчак, сгорбленный, берёт самого маленького ребёнка за руку и идёт вперёд. (25)Идут и несколько медсестёр в белых фартуках, а за ними двести только что причёсанных детей… (26)Рыдали камни мостовых…».

(27)Впервые советские люди узнали о Януше Корчаке в конце войны из поэмы уральского литератора Беллы Дижур, которая так и называлась: «Януш Корчак». (28)Незадолго до того, когда в 1943 году поэтесса узнала о трагедии варшавского гетто и Дома сирот, она проводила на фронт сына (после войны он станет скульптором и его имя будет известно не только в мире искусства: Эрнст Неизвестный). (29)Переживание судьбы Корчака, память о его стойкости и самоотверженности помогали Дижур справляться со своими невзгодами. (30)Она взялась за поэму о Корчаке. (31)В 1945 году отрывки из неё и напечатала комсомольская газета «На смену»:

(32)…И, оттолкнув рукой часового,
Доктор легко поднялся в вагон,

И вот он в кругу ребятишек снова
Взволнованным шёпотом окружён…
(33)И сотни ручонок тонких, дрожащих,
К нему потянулись, и он в кольце.
(34)И старое сердце забилось чаще,
И свет заиграл на его лице.
(35)И свет этот виден был так далеко,
Что даже фашистский солдат без слов,
Минутой позднее железного срока
Бросил на двери гремящий засов.

(По материалам прессы.)

Януш Корчак (1878 – 1942) – выдающийся польский педагог, писатель, врач и общественный деятель.

22 Какие высказывания **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.
1) Немецкое командование обрекло на смерть воспитанников Дома сирот.
2) У Януша Корчака не было возможности уйти из гетто.
3) Януш Корчак не мог бросить детей в смертный час.
4) Друзья Януша Корчака ничего не приготовили для его побега из гетто.
5) Стойкость и мужество Корчака помогли справиться с невзодами Белле Дижур.

Ответ: _____ .

23 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.
1) В предложении 5–7 присутствуют элементы повествования.
2) В предложении 12–15 представлено рассуждение.
3) Предложения 16–17 включают описание.
4) Предложения 24–26 содержат описание.
5) В предложениях 32–34 представлено повествование.

Ответ: _____ .

24 Из предложений 4–7 выпишите антонимы.

Ответ: _____ .

25 Среди предложений 18–24 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.
В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.
Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.
Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 **«Д. Шеваров и Е. Бродский рассказывают об удивительном человеке, мужественном, самоотверженном, стойком и верным до конца и своим убеждениям, и детям, с которыми добровольно отправился в газовую камеру. Автор создаёт незабываемый образ высокой духовности, используя, в частности, тропы: (А)_____ («Рыдали камни мостовых» в предложении 26) и (Б)_____ («Взволнованным шёпотом» в предложении 32, «ручонок тонких, дрожащих» в предложении 33, «гремящий засов» в предложении 35), а также такие синтаксические средства выразительности, как (В)_____ в предложении 2 и (Г)_____ в предложении 20».**

Список терминов:
1) анафора
2) метафора
3) просторечные слова
4) профессиональная лексика
5) парцелляция
6) лексический повтор
7) противопоставление
8) эпитеты
9) ряд однородных членов предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕСТ № 2

ЧАСТЬ 1

Ответом к заданиям 1–26 является слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответы в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Береста была самым дешёвым, а потому популярным материалом в Древней Руси; на специально обработанной коре берёзы писали заострёнными палочками – стилосами. Археологи нашли уже более тысячи берестяных **грамот** с самым разным **содержанием**: с домашними заданиями учеников эпохи Средневековья, любовными посланиями, хозяйственными расчётами и заговорами.

Чаще всего бересту использовали, когда учились писать или считать. Пергамент – более дорогой **материал** – для **упражнений** никогда не брали, и на нём писали только те, кто уже хорошо знал грамоту.

Самые известные древнерусские «ученические тетради» – это 12 берестяных грамот мальчика Онфима из Великого Новгорода. Учился писать он, **<…>**, в начале XIII века – на рубеже 1220-х и 1230-х годов. Тогда Онфиму было около семи лет.

Мальчик заучивал азбуку и склады, то есть слоги, выписывал отрывки молитв из Псалтири, а также учился составлять деловые распоряжения по **образцу**: «Взыскать с Дмитра должки». Есть среди его берестяных грамот и послание другу: «Поклон от Онфима к Даниле».

1 Самостоятельно подберите вводные слова, которые должны стоять на месте пропуска в шестом предложении текста. Запишите эти вводные слова.

Ответ: _____ .

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ГРАМОТА.** Умение читать и писать. *Выучиться грамоте.*

2) **СОДЕРЖАНИЕ.** Перечень разделов в начале или в конце книги. *Ознакомиться с содержанием пособия.*

3) **МАТЕРИАЛ.** Предметы, вещества, идущие на изготовление чего-нибудь, сырьё. *Строительный материал.*

4) **УПРАЖНЕНИЕ.** Занятие для приобретения, усовершенствования каких-либо навыков. *Упражнения с гантелями.*

5) **ОБРАЗЕЦ.** Тот, кому (или то, чему) нужно следовать, кому (или чему) можно подражать. *«Шинель» стала образцом для многих крупных писателей.*

Ответ: _____ .

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Точности и обстоятельности изложения способствует приведение фактических и цифровых данных (*«в начале XIII века – на рубеже 1220-х и 1230-х годов. Тогда Онфиму было около семи лет»*).
2) Текст воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, характеризуется образностью, эмоциональностью речи.
3) В тексте представлена логическая последовательность изложения, упорядоченная система связи между частями высказывания, видно стремление автора к точности, сжатости, однозначности при сохранении насыщенности содержания. Выводы вытекают из содержания, они непротиворечивы *(«Береста была самым дешёвым, а потому популярным материалом в Древней Руси»*).
4) Тексту свойственна сдержанность и строгость тона, безэмоциональность изложения, проявляющиеся и в отказе от слов, которые выражают эмоциональную оценку, от сниженной разговорной и жаргонной лексики.
5) Текст относится к официально-деловому стилю речи, так как в нём отсутствует эмоционально-окрашенная лексика, а присутствует строгость, официальность тона, обеспечивающаяся путём полного отказа от разговорной и эмоционально-оценочной лексики, средств выразительности.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) граждАнство
2) жалюзИ
3) красивЕе
4) дозировАть
5) закУпорить

Ответ: _____ .

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

ПАМЯТЛИВЫЙ человек никогда не забудет о нашей дате.
На выставке были представлены ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКОГО класса автомобили.
Приобрести ПРАКТИЧНЫЕ знания и умения.
НЕВЕЖА тот, кто позволяет себе грубость.
АБОНЕНТ имеет право пользоваться услугой по абонементу.

Ответ: _____ .

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Её считали не совсем в себе, и девушке случалось даже переносить оскорбления, после чего её грудь ныла, как от удара; она была непопулярна в Каперне, однако многие подозревали, что ей дано больше прочих.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ШЕСТЬЮСТАМИ строчками
ТВЁРЖЕ стали
килограмм ЯБЛОК
к ОБОИМ сёстрам
фото ТУФЕЛЬ

Ответ: _____ .

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Б) ошибка в построении сложного предложения
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Параллельные миры в романе, пересекающихся лишь в конце произведения, живут почти самостоятельно.
2) Литературоведы писали о связи биографии поэтессы с поэмой и что семнадцать месяцев в тюремных очередях породили необходимость поведать о страшных годах ежовщины.
3) Читая роман М.А. Булгакова, понимаешь, что насколько только ему свойственно так образно, так тонко, с такой острой сатирой обнажать всю фальшь действительности.
4) Написав в 1925 году повесть «Собачье сердце» писатель не смог её опубликовать её ни в одном из советских изданий.
5) Александр Солженицын долгое время жил и работал за границей и только в 1994 году возвращается на родину.
6) Поэма «Реквием» является как свидетельством очевидца, а также подлинным документом эпохи.
7) В октябре 1928 года в газете «Известия» появилась статья с призывом «ударить по булгаковщине».
8) По окончанию гимназии М.А. Булгаков не колебался в выборе профессии и был зачислен на медицинский факультет университета Киева.
9) Все, кто обеспечивают победу добра над злом, соблюдают единственно возможный жизненный закон.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) соч..тание, изм..рительный (прибор), выт..рать
2) укр..щать, подр..вняться (при построении), оз..рение
3) выт..рать, приподн..мать, прид..раться (по пустякам)
4) разд..рать, п..ровать, щ..бетать
5) укл..ниться (от ответа), г..ризонтальный, прил..жение

Ответ: _____ .

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) под..скать, супер..ндикатор, небез..звестный
2) по..крался, пре..димломный, на..пись
3) пр..образовать, пр..следовать, беспр..станно
4) сверх..яростный, с..ёмка, в..едливый
5) пр..ступок, пр..славяне, пр..шлогодний

Ответ: _____ .

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) запечатл..вать, коре..ц
2) нищ..та, потч..вать
3) израсход..вать, медвеж..нок
4) гуттаперч..вый, прерыв..стый (лай)
5) турец..кий, француз..кий

Ответ: _____ .

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) дорогосто..щее (лекарство), (сугробы) та..т
2) движ..мый, (дедушка) дремл..т
3) зате..нный (спор), зала..вший (пёс)
4) незыбл..мое (правило), (хорошо) дыш..тся
5) (стенды) верт..тся, самокле..щиеся (обои)

Ответ: _____ .

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Прокуратор, по-прежнему ничуть (НЕ)ПОВЫШАЯ голоса, тут же перебил его.
Какие еще никому (НЕ)НУЖНЫЕ вопросы ему придется задавать.
Я спрашиваю его о чём-то (НЕ)НУЖНОМ.
Он чего-то (НЕ)ДОГОВОРИЛ с осуждённым.
Гражданин сейчас он был уже (НЕ)ВОЗДУШНЫЙ, а обыкновенный, плотский.

Ответ: _____ .

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

КАКИЕ(ТО) тревожные мысли начали мучить его о том, что человек смертен, но это было еще (ПОЛ)БЕДЫ.
Имейте (В)ВИДУ, что сами мы ПО(ЭТОМУ) вопросу придерживаемся другой точки зрения.
Профессор заговорил негромко, ПРИ(ЧЁМ) его акцент ПОЧЕМУ(ТО) пропал.
Все кто видел его (В)ПЕРВЫЕ, провожали взглядами ИЗ(ЗА) его роста.
А иностранец окинул взглядом высокие дома, (ПРИ)ЧЁМ стало заметно, что видит это место он (В)ПЕРВЫЕ и что оно его заинтересовало.

Ответ: _____ .

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н.**

Непроше(1)ый собеседник, удивился осведомлё(2)ости прокуратора, выслушавшего необыкнове(3)ого путешестве(4)ика.

Ответ: _____ .

16 **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Секретарь поднял свиток решил пока что ничего не записывать и ничему не удивляться.
2) Он попытался усмехнуться но в глазах его еще прыгала тревога и руки дрожали.
3) Человек со связанными руками несколько подался вперед и начал говорить.
4) Розовые колонны балкона и всё вокруг утонуло вокруг в густейшей зелени Капрейских садов.
5) И тут знойный воздух сгустился перед ним и соткался из этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида.

Ответ: _____ .

17 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Выведя арестованного из-под колонн в сад(1) Крысобой вынул из рук у легионера(2) стоявшего у подножия бронзовой статуи(3) бич(4) и(5) несильно размахнувшись(6) ударил арестованного по плечам(7) и(8) пошатнувшись(9) тот совладал с собою.

Ответ: _____ .

18 **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Фонтан любви (1) фонтан живой!
Принес я в дар (2) тебе (3) две розы.
Люблю (4) немолчный говор твой (5)
И поэтические слезы.
Твоя серебряная пыль
Меня кропит росою хладной:
Ах (6) лейся (7) лейся (8) ключ отрадный!
Журчи, журчи свою мне быль...
Фонтан любви (9) фонтан печальный!
И я твой мрамор вопрошал:
Хвалу стране прочел я дальной;
Но о Марии ты молчал...

(А.С. Пушкин)

Ответ: _____ .

19 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Одним из ярких эпизодов в романе «Мастер и Маргарита» является сцена в варьете(1) разоблачение(2) в которой людской алчности(3) показано с авторской иронией.

Ответ: _____ .

20 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В числе прочего я говорил(1) что всякая власть является насилием над людьми(2) и(3) что настанет время(4) когда не будет власти ни кесарей(5) ни какой-либо иной власти.

Ответ: _____ .

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Вот я опять в своем старом гнезде, в котором не был – страшно вымолвить – целых девять лет. (2)Сад удивительно похорошел: скромные кустики сирени, акации, жимолости (помнишь, мы их с тобой сажали) разрослись в великолепные сплошные кусты; берёзы, клены – всё это вытянулось и раскинулось. (3)Кругом трава так весело цвела; на всём лежал золотой свет, сильный и мягкий; даже в тень проникал он… (4)А что слышалось птиц! (5)Птицы – моя страсть. (6)Я поселился в бывшей твоей комнатке. (7)Я, так же как и ты, очень люблю старые пузатые комоды с медными бляхами, белые кресла с овальными спинками и кривыми ножками, засиженные мухами стеклянные люстры, с большим яйцом из лиловой фольги посередине, – словом, всякую дедовскую мебель.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)В холодное осеннее ненастье к длинной избе, в которой была казённая почтовая станция и частная горница, где можно было отдохнуть или переночевать, пообедать или спросить самовар, подкатил закиданный грязью тарантас с полуподнятым верхом. (2)Стройный старик военный, ещё чернобровый, но с белыми усами, выкинул из тарантаса ногу в военном сапоге с ровным голенищем и, придерживая руками в замшевых перчатках полы шинели, взбежал на крыльцо избы….

(3)Тотчас вслед за тем в горницу вошла тёмноволосая, тоже чернобровая и тоже еще красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку….

(4) – Добро пожаловать, ваше превосходительство, – сказала она. – Покушать изволите или самовар прикажете?

(5)Приезжий мельком глянул на её округлые плечи и на лёгкие ноги в красных поношенных татарских туфлях и отрывисто, невнимательно ответил:

(6) – Самовар. Хозяйка тут или служишь?

(7) – Хозяйка, ваше превосходительство.

(8) – Сама, значит, держишь?

(9) – Так точно. Сама.

(10) – Что ж так? Вдова, что ли, что сама ведешь дело?

(11) – Не вдова, ваше превосходительство, а надо же чем-нибудь жить. И хозяйствовать я люблю….

(12) – И чистоту люблю, – ответила она. – Ведь при господах выросла, как не уметь прилично себя держать, Николай Алексеевич.

(13)Он быстро выпрямился, раскрыл глаза и покраснел.

(14) – Надежда! Ты? – сказал он торопливо.

(15) – Я, Николай Алексеевич, – ответила она.

(16) – Боже мой, боже мой, – сказал он, садясь на лавку и в упор глядя на неё.

(17) – Кто бы мог подумать! Сколько лет мы не видались? Лет тридцать пять?

(18) – Тридцать, Николай Алексеевич. …

(19) – Ничего не знаю о тебе с тех самых пор. Как ты сюда попала? Почему не осталась при господах?

(20) – Мне господа вскоре после вас вольную дали.

(21) – Замужем, говоришь, не была?

(22) – Нет, не была.

(23) – Почему? При такой красоте, которую ты имела?

(24) – Не могла я этого сделать.

(25) – Отчего не могла? Что ты хочешь сказать?

(26) – Что ж тут объяснять. Небось, помните, как я вас любила.

(27)Он покраснел до слёз и, нахмурясь, опять зашагал.

(28) – Ведь не могла же ты любить меня весь век!

(29) – Значит, могла. (30)Сколько ни проходило времени, всё одним жила. (31)Знала, что давно вас нет прежнего, что для вас словно ничего и не было, а вот... (32)Поздно теперь укорять, а ведь правда, очень бессердечно вы меня бросили, – сколько раз я хотела руки на себя наложить от обиды от одной, уж не говоря обо всём прочем.

(33) – Уходи, – сказал он, отворачиваясь и подходя к окну. – Уходи, пожалуйста.

(34)И, вынув платок и прижав его к глазам, скороговоркой прибавил:

(35) – Лишь бы бог меня простил. А ты, видно, простила.

(36)Она подошла к двери и приостановилась:

(37) – Нет, Николай Алексеевич, не простила. (38)Как не было у меня ничего дороже вас на свете в ту пору, так и потом не было. (39)Оттого-то и простить мне вас нельзя. (40)Ну, да что вспоминать, мёртвых с погоста не носят.

(41) – Да, прикажи подавать лошадей, – ответил он, отходя от окна уже со строгим лицом. – (42)Одно тебе скажу: никогда я не был счастлив в жизни, не думай, пожалуйста. (43)Извини, что, может быть, задеваю твое самолюбие, но скажу откровенно, – жену я без памяти любил. (44)А изменила, бросила меня еще оскорбительней, чем я тебя. (45)Сына обожал, – пока рос, каких только надежд на него не возлагал! (46)А вышел негодяй, мот, наглец, без сердца, без чести, без совести... (47)Впрочем, всё это тоже самая обыкновенная, пошлая история. (48)Будь здорова, милый друг. (49)Думаю, что и я потерял в тебе самое дорогое, что имел в жизни.

(50)Она подошла и поцеловала у пего руку, он поцеловал у неё.

(51) – Прикажи подавать...

(52)Когда поехали дальше, он хмуро думал: …

(53)«Да, пеняй на себя. (54)Да, конечно, лучшие минуты. (55)И не лучшие, а истинно волшебные! (56)«Кругом шиповник алый цвел, стояли тёмных лип аллеи...» (57)Но, боже мой, что же было бы дальше? (58)Что, если бы я не бросил её? (59)Какой вздор! (60)Эта самая Надежда не содержательница постоялой горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?» (61)И, закрывая глаза, качал головой.

(По И. Бунину.)

Иван Алексеевич Бунин (1870–1953) – русский писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе.

22 Какие высказывания **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Тридцать лет не виделись Николай Алексеевич и Надежда.
2) Надежда была первой женой Николая Алексеевича.
3) После расставания Надежда и не вспоминала Николая Алексеевича, быстро забыв историю их любви.
4) Надежда бросила Николая Алексеевича тридцать лет назад, разорвав их отношения.
5) Николай Алесеевич так и не смог представить хозяйку гостиницы, бывшую крепостную, своей женой.

Ответ: _____ .

23 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

1) В предложении 2 содержатся элементы описания.
2) В предложениях 30–32 содержится повествование.
3) В предложениях 37–40 рассуждение.
4) Предложение 43 содержит объяснение высказанного в предложениях 44–45 суждения.
5) В предложении 58–59 дано оценочное суждение по поводу содержания предложения 56.

Ответ: _____ .

24 Из предложений 1–2 выпишите устаревшее слово (историзм).

Ответ: _____ .

25 Среди предложений 53–60 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного и определительного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.
В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.
Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.
Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 **«Используя такие синтаксические средства, как (А)____ (в предложениях 6–28), (Б)_____ (в предложении 44), И.А. Бунин размышляет о том, как сословные предрассудки мешают гармоничным отношениям в любви. Обращение к тропу (В)_____ («*обыкновенная, пошлая история*» – предложение 48, *«шиповник алый», «тёмные аллеи»* – предложение 56) и к меткому выражению, как (Г)_____ (предложение 40), помогают автору текста выразить свои мысли о том, что разрушительно влияет на чувство любви».**

Список терминов:

1) ряд однородных членов
2) парцелляция
3) фразеологизм
4) метафора
5) диалог
6) восклицательное предложение
7) пословица
8) эпитеты
9) вводные слова

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕСТ № 3

ЧАСТЬ 1

Ответом к заданиям 1–26 является слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответы в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Человек должен излучать доброту и жить в **сфере** добра. Эта сфера в значительной степени создаётся им самим. Она создаётся из его **добрых** дел, добрых чувств, добрых воздействий на окружающую среду, **памяти** на добро.

Зло дробит общество. Оно «сепаратно» по своей **природе**. Добро **<…>** социально в широком смысле этого слова. Оно соединяет, объединяет, роднит. Оно вызывает симпатию, дружбу, любовь. Поэтому злые объединения недолговечны. Они основываются на общности временных интересов.

«Волчья стая», обозлённая, дикая, жестокая, безжалостная, оскалившаяся, со вздыбленной шерстью, с налитыми кровью глазами, рано или поздно кончается дракой волков. Объединение же на **почве** доброго дела, добрых чувств, доброты живёт даже тогда, когда завершено само доброе дело, послужившее причиной его создания.

В жизни добро и, соответственно, доброта, пожалуй, ценнее всего, и при этом доброта умная, целенаправленная. Умная доброта – самое ценное в человеке, самое к нему располагающее и самое в конечном счёте верное по пути к личному счастью. Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе.

(По Д.С. Лихачёву)

1 Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____ .

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СФЕРА.** Шар или его внутренняя поверхность. *Земная сфера*
2) **ДОБРЫЙ.** Хороший, нравственный. *Добрый поступок.*
3) **ПАМЯТЬ.** Воспоминания о ком-нибудь или о чём-нибудь. *Хранить память о событии.*
4) **ПРИРОДА.** Основное свойство, сущность. *Вирусная природа заболевания.*
5) **ПОЧВА.** Верхний слой земной коры. *Типы почв.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Авторскую речь отличает строгость, официальность тона, создающаяся путём полного отказа от эмоционально-оценочной лексики.
2) Рассуждая о вечных ценностях, автор наряду с общеупотребительной лексикой использует тематическую группу слов, отражающую проблематику текста (*«доброта», «добро», «добрые дела», «добрые чувства», «добрые воздействия», «счастье»* и др.).
3) Использование эпитетов (*««волчья стая», обозлённая, дикая, жестокая, безжалостная, оскалившаяся, со вздыбленной шерстью, с налитыми кровью глазами»*) помогает передать авторское отношение к такому морально-нравственному понятию, как «зло».
4) Для синтаксиса текста характерно активное использование автором назывных предложений, обращений к читателям и вводных слов.
5) Текст относится к публицистическому стилю речи, так как основная задача автора – воздействуя на эмоции читателей, привлечь их внимание к важной проблеме и заставить задуматься о том, какую роль в жизни человека играет добро.

Ответ: _____ .

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) тОрты
2) обОдрить
3) бАловать
4) сирОты
5) создАла

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

ГУМАННЫЙ человек проникнут любовью ко всем людям.
АДРЕСАНТ сообщил о том, что не писал в газету.
НЕВЕЖДА тот, кто плохо воспитан.
Он был ДИПЛОМАНТОМ конкурса пианистов.
ДЕЛЯЧЕСКИЙ подход основан на узком практицизме.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

В молодости я был музыкальным клоуном, и теперь меня тянет к искусству, но я с горем вижу, что зарыл свой талант в глубокую землю, хотя по-прежнему играю на виолончели днём, а на скрипке по вечерам.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пара ЧУЛОК
много АПЕЛЬСИНОВ
ПОЕЗЖАЙ в Крым
до ДВЕ ТЫСЯЧИ СЕДЬМОГО года
ТРОЕ девушек

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) Запрещение пьесы «Бега» к постановке имело роковое последствие и для других булгаковских пьес, снятых в 1929 году с репертуара театра. 2) По завершению учёбы в университете М.А. Булгаков работает врачом. 3) Он любил музыку и писать стихи. 4) По приезде в 1921 году в Москву М.А. Булгаков опубликовал свои рассказы. 5) Те, кто утверждают несправедливый приговор, совершают предательство. 6) Поэма «Реквием» не только погружает в семейную трагедию, а также является поэтическим документом эпохи. 7) Обезумевшая публика от материальных благ демонстрирует, как падко на деньги современное писателю общество. 8) В этот тяжёлый момент М.А. Булгаков начал работу над пьесой «Мольер». 9) Смертельно больной М.А. Булгаков доводит свой роман до совершенства, но не успел окончить работу над ним.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) зак..ляться, ум..лять (значение), обм..кнуть (в молоко)
2) прекр..щать (споры), р..весник, зач..рованный
3) дост..жение, см..ренный (вид), (невыносимое) угн..тение
4) нав..вать (сны), в..теран, ч..столюбие
5) возн..граждение, нак..сить (сено), п..ролон

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) о..звук, по..земный, пре..писание
2) раз..грать, вз..мать, дез..нфекция
3) ра..щедриться, и..подлобья, бе..шумно
4) нед..варить, нен..глядный, пр..ректор
5) (без) пр..крас, пр..умножить, пр..задуматься

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) алюмини..вый, неряшл..вый
2) подразум..вать, сит..чко
3) улыбч..вый, хитр..нький
4) холщ..вый, горяч..
5) претерп..вая, больш..нство

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) ка..щийся (грешник), (соседи) успоко..тся
2) вытерп..шь, муч..мый
3) ре..вшее (знамя), рассе..нный (человек)
4) (наконец-то) высп..шься, обид..лся
5) (подруги) ссор..тся, сутул..щийся (человек)

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.
Редактор был человеком начитанным и очень умело указывал в своей речи на древних историков, никогда ни словом (НЕ)УПОМИНАВШИХ о существовании Иисуса.
Роста он был (НЕ)ГРОМАДНОГО, а просто высокого.
Требовалось тут же изобрести обыкновенные объяснения явлений совершенно (НЕ)ОБЫКНОВЕННЫХ.
Бор вырисовался до последнего дерева под небом, (НЕ)РАСЧИСТИВШИМСЯ до прежней полной голубизны.
Совершенно отчётливо над Москвой была видна в высоте полная луна, но ещё (НЕ)ЗОЛОТАЯ, а белая.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
(В)СЛЕДСТВИЕ этого смертный приговор прокуратор не утверждает, но (В)ВИДУ волнений в Ершалаиме подвергает арестованного заключению.
ГДЕ(ТО) далеко, (НА)ПРАВО от него, на севере, есть город Гамала.
Заговорив (ПО)ГРЕЧЕСКИ, он поднял голову, но ТОТ(ЧАС) же опять склонил её.
Ты не можешь даже и думать о ЧЁМ(НИБУДЬ) и мечтаешь только о том, ЧТО(БЫ) пришла твоя собака.

Он ТОТ(ЧАС) же подавил ужас своею волею и вновь опустился в кресло, ему пришли в голову (КОЕ)КАКИЕ новые мысли.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.
Он удивился неслыха(1)ой дерзости арестова(2)ого, который недоумё(3)о поглядел на прокуратора.

Ответ: _____.

16 **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.
1) Мысли понеслись короткие бессвязные и необыкновенные.
2) Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла и всё теперь предвещало нехороший день.
3) Портсигар был громадных размеров червонного золота и на крышке его при открывании сверкнул синим и белым огнем бриллиантовый треугольник.
4) Я вообще полиглот и знаю очень большое количество языков.
5) Редактор был человеком начитанным и очень умело указывал в своей речи на древних историков.

Ответ: _____.

17 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Пилат(1) оглядываясь сквозь прищуренные веки(2) и(3) разбираясь в обстановке(4) поднялся на помост(5) сжимая машинально в кулаке ненужную пряжку(6) и(7) щурясь.

Ответ: _____.

18 **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Прощай(1) письмо(2) любви! прощай: она велела…
Как долго медлил я! как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал. Гори(3) письмо(4) любви.
Готов я; ничему душа моя не внемлет.
Уж(5) пламя жадное(6) листы твои приемлет…
Минуту!.. вспыхнули! пылают – лёгкий дым,
Виясь, теряется с молением моим.
Уж перстня верного утратя впечатленье,
Растопленный сургуч кипит… О провиденье!
Свершилось! Темные свернулися листы;
На легком пепле их заветные черты
Белеют… Грудь моя стеснилась. Пепел(7) милый(8)
Отрада бедная в судьбе моей унылой(9)
Останься век со мной на горестной груди…
(А.С. Пушкин)

Ответ: _____.

19 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мастер – человек-творец(1) не выполняющий социальный заказ своим творчеством(2) это герой(3) писательская деятельность(4) которого(5) не связана с меркантильными интересами.

Ответ: _____.

20 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Прокуратор понял(1) что там на площади уже собралась несметная толпа взволнованных последними беспорядками жителей Ершалаима(2) что эта толпа в нетерпении ожидает вынесения приговора(3) и что в ней кричат беспокойные продавцы воды.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Я с радостью принял предложение одного моего родственника, двоюродного дяди, погостить у него в имении. (2)Дядя – человек зажиточный, добрый и простой – жил барином и палаты имел барские. (3)Я поселился у него. (4)Гости беспрестанно наезжали – а всё–таки весело не было. (5)Я уже начинал мечтать об отъезде и ждал только, чтобы прошли дядины именины, но в самый день этих именин на бале я увидел Веру Николаевну Ельцову – и остался. (6)Отец её – человек весьма замечательный – быстро достиг полковничьего чина и пошел бы еще далее, но погиб в молодых летах, нечаянно застреленный на охоте товарищем. (7)Мать – женщина необыкновенная: она говорила на нескольких языках, много знала.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)День был ясный, сухой и холодный. (2)Учитель начальной военной подготовки второй средней школы Юрий Лелюков посмотрел в окно и взял со стола одну из учебных гранат.

(3) – Внимание, – сказал он двадцати шести ребятам, сидящим в классе. – Вы давно просили показать принцип обращения с гранатой. (4)Надеюсь, вам эта штука в жизни не пригодится, но тем не менее: слушайте, смотрите и запоминайте!..

(5)Значит, так: чтобы привести гранату в боевое положение, нужно прижать спусковой рычаг и выдернуть кольцо – я это делаю. (6)Теперь, если отпустить рычаг, у нас, в учебной гранате, просто щёлкнет, а в боевой раздастся хлопок, и пойдёт дымок. (7)До взрыва останется четыре секунды. (8)Тогда бросайте гранату, не мешкая. (9)Итак, я отпускаю рычаг...

(10) – А если задымит? – весело спросил кто-то.

(11)Лелюков улыбнулся. (12)И отпустил рычаг.

(13)Раздался хлопок, и пошёл дымок.

(14)Вряд ли двадцать шесть девчонок и мальчишек поняли в то первое мгновение, что случилось.

(15)Вряд ли понял, что случилось, в то, самое первое, мгновение и сам Лелюков. (16)Боевая граната – в классе?! (17)Глупость, нелепость, абсурд!

(18)Но он всё же был военным человеком. (19)Старшим лейтенантом запаса... (20)Дым пошёл. (21)Значит, четыре секунды – и всё. (22)Значит, надо спасать детей. (23)Что делать?! (24)Отбросить гранату? (25)Подальше от себя? (26)Куда? (27)В классе двадцать шесть пар ничего ещё не понимающих глаз. (28)Граната. (29)Глаза. (30)Снова граната. (31)И снова глаза. (32)И вдруг – окно! (33)Ну, конечно же, – окно! (34)До него было всего лишь полшага. (35)«Ничего, ребята, ничего, вы только не пугайтесь...»

(36)Внизу, в школьном дворе, гуськом, точно утята, вышагивали на обед шестилетки.

(37)Едва не метнулся он к двери. (38)И, должно быть, тут же понял, что потерял еще одно мгновение: ну, конечно же, там, в коридоре за дверью кабинета, сидели дети. (39)Школа была тесновата, и время от времени парты выставлялись прямо в коридор. (40)Да и глупо было рваться к двери – не успеть...

(41)Он повернулся к классу спиной, шагнул в угол, неловко нагнулся и крепко, намертво прижал гранату к животу. (42)Пытаясь что–то сказать, только с силой выдохнул из лёгких воздух...

(43)Говорят, он был хорошим учителем. (44)Говорят, у него не было проблем с дисциплиной в классах. (45)Говорят, классы эти слушали его, разинув рты. (46)И выходил он из этих классов всегда окружённый ребятами.

(47)...Взрыв оглушил класс. (48)В оглушительной тишине, точно снег, сыпалась с потолка побелка, падали стенды. (49)И ошеломлённые десятиклассники бросились к двери.

(50)Все. (51)Двадцать шесть человек. (52)Живые.

(53)– Стой, ребята, как же Юрий Николаевич?!

(54)Трое из них вернулись и в дыму вынесли Лелюкова из класса. (55)Сейчас, Юрий Николаевич, говорили они, сейчас, еще минутку.

(56)К ним бежали учителя, врачи, мчались «Скорые».

(57)Нам казалось, мы все думаем об одном и том же: да, нелепая, трагическая случайность. (58)Граната оказалась боевой. (59) Исполнен высочайший человеческий долг! (60)В наш век самой надёжной, тысячекратно проверенной техники всё ещё случаются катастрофы (61)И мы это, конечно, сознаём. (62)Только легче ли нам от того?

(63)Одна боевая граната – среди тысяч и тысяч муляжей, игрушек, имитирующих настоящее оружие. (64)Да, нелепость. (65)Все равно что купить в «Детском мире» пластмассовый наган, нажать на курок и вдруг услышать выстрел...

(66)Зашёл старик сторож и, удивлённо оглядев всех нас, не спеша прошаркал к учительскому столу. (67)И, пожевав губами, вдруг сказал веско: нужно было просто бросить её под стол. (68)Крышка стола толстая, может, и обошлось бы...

(69)Мы не стали спорить со стариком. (70)Мы не стали говорить ему об экспертах и комиссиях, признавших: то, что сделал в последние свои четыре секунды Юрий Лелюков, – единственное, что могло спасти ребят.

(71)Если на твою долю выпали эти четыре секунды, длиною в жизнь, рекомендации тут ни к чему, тут каждые решает сам...

(72)Осталась семья Лелюкова: Лариса, шестилетняя Олеся, годовалый Юрасик. (73)Они не просто его жена и дети, они его продолжение, его часть…

(По материалам прессы.)

22 Какие высказывания **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Одна боевая граната оказалась среди муляжей.
2) Можно было выбросить гранату в пустой школьный коридор.
3) За четыре секунды Юрий Лелюков принимает мужественное решение.
4) Сторож считал, что надо было выбросить гранату в окно.
5) Юрий Лелюков был одиноким человеком, поэтому и пожертвовал своей жизнью.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

1) Предложения 12–13 содержат повествование.
2) Предложения 31–34 содержат рассуждение.
3) Предложения 36–38 представляют собой описание.
4) Предложение 70 содержит объяснение высказанного в предложении 69 суждения.
5) Предложение 56 содержит рассуждение.

Ответ: _____.

24 Из предложений 71 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 1–4 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного и личного местоимения, также при помощи контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.
В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.
Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.
Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 **«Автор привлекает внимание читателей к проблеме правильного выбора, показывая ситуацию, в которой от выбора учителя зависела жизнь учеников. Описывая трагическую обстановку, он использует такие синтаксические средства, как (А)_____ (предложения 12, 51–52), (Б)_____ (предложение 41) и (В)_____ (предложение 59). Глубину авторской мысли передаёт, такой троп, как (Г)_____ («трагическая случайность» – предложение 57, «высочайший человеческий долг» – предложение 59).**

Список терминов:
1) метафора
2) ряды однородных членов
3) противопоставление
4) эпитеты
5) фразеологизм
6) вводные слова
7) парцелляция
8) восклицательное предложение
9) цитирование

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕСТ № 4

ЧАСТЬ 1

Ответом к заданиям 1–26 является слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответы в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Ветер за стенами дома бесился с невиданной **силой**. В <…> рёве слышались стоны, визг и **дикий** смех. Метель к вечеру расходилась ещё сильнее, **звёзды** уже были не видны. Снаружи кто-то яростно бросал в стёкла окон горсти мелкого сухого снега. Недалёкий лес роптал и гудел с непрерывной, затаённой, **глухой** угрозой.

Ветер забирался в пустые комнаты и в печные воющие трубы. Старый дом, весь расшатанный, дырявый, полуразвалившийся, вдруг оживлялся странными звуками, к которым я прислушивался с невольной тревогой. Вот точно вздохнул кто-то в большой комнате. Вот заходили и заскрипели где-то далеко высохшие гнилые половицы под чьими-то **тяжёлыми** шагами. Казалось, что в коридоре кто-то осторожно и настойчиво нажимает на дверную ручку, а потом, внезапно разъярившись, мчится по всему дому, бешено потрясая всеми ставнями и дверями, или, забравшись в трубу, скулит так жалобно, скучно и непрерывно, то поднимая всё выше, всё тоньше свой голос до жалобного визга, то опуская его вниз, до звериного рычанья. Порою бог весть откуда врывался этот страшный гость и в мою комнату, пробегал внезапным холодом у меня по спине и колебал пламя лампы, тускло светившей под зелёным бумажным, обгоревшим сверху абажуром.

(По А. И. Куприну)

1 Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это притяжательное местоимение.

Ответ: _____ .

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СИЛА.** Величина, являющаяся мерой механического взаимодействия тел, вызывающего их ускорение или деформацию; характеристика интенсивности физических процессов *(спец.)*. *Центробежная сила.*
2) **ДИКИЙ.** Находящийся в первобытном состоянии. *Дикие племена.*
3) **ЗВЁЗДЫ.** Небесное тело, состоящее из раскаленных газов (плазмы), по своей природе сходное с Солнцем и представляющееся взору человека на ночном небе светящейся точкой. *Полярная звезда.*
4) **ГЛУХОЙ.** Тихий, без проявления жизни. *Глухая улица.*
5) **ТЯЖЁЛЫЙ.** Лишённый легкости, изящества, быстроты. *Тяжёлая походка.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Помимо информации текст несёт эстетическую функцию; автор словами рисует картину состояния дома во время непогоды; он выражает своё отношение к изображаемому, воздействует на чувства и воображение читателя.
2) В центре текста яркие художественные образы ветра и дома; читатель наполняет художественные образы своими мыслями и чувствами и становится соавтором.
3) В тексте используется большое количество средств выразительности, среди которых метафоры *(«ветер за стенами дома бесился», «лес роптал», «ветер забирался»*), эпитеты *(«затаённой угрозой», «воющие трубы», «невольной тревогой»*).
4) Выразительность текста обеспечивается и такими синтаксическими средствами, как ряды однородных членов предложения *(«стоны, визг и дикий смех», «лес роптал и гудел», «заходили и заскрипели»*), инверсия *(«ветер за стенами дома бесился», «вот точно вздохнул кто-то»*).
5) Текст относится к публицистическому стилю речи, так как обращён к читателям: он воздействует на их эмоции и привлекает внимание к определённому явлению.

Ответ: _____ .

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) катАлог
2) нЕдуг
3) придАное
4) звалА
5) Оптовый

Ответ: _____ .

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Летом АБОНЕНТЫ в спортивных комплексах дешевеют.
ГЛИНИСТЫЙ грунт был пластичен.
ДЕМОКРАТИЧНЫЙ лидер прислушивается к мнению подчинённых.
ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ разговор может наладить отношения.
Максим Горький – ЗАЧИНАТЕЛЬ советской литературы.

Ответ: _____ .

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив **лишнее** слово. Выпишите это слово.

Не сидите сложа ровно руки: соберите оркестр, но не из щёголей с парадными лицами мертвецов, которые в музыкальном буквоедстве или – что еще хуже – в звуковой гастрономии забыли о душе музыки и тихо мертвят эстрады своими замысловатыми шумами, соберите своих, заставляющих плакать простые сердца.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

молодые ИНЖЕНЕРЫ
ДВОЕ дочерей
более ТРЁХ ТЫСЯЧ учеников
БОЛЕЕ СИЛЬНЫЙ спортсмен
продажа ВАЛЕНОК

Ответ: _____ .

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) Все, кто проявляют любовь к людям и милосердие, несут в себе огонёк добра и нравственности. 2) А.П. Платонов описывает историческую реальность в повести «Епифанские шлюзы» и создал сатирическую повесть «Город Градов». 3) По приезду в 1921 году в Москву М.А. Булгаков опубликовал свои рассказы. 4) Сочувствующая Маргарита Фриде готова пожертвовать своими интересами ради её прощения. 5) Иосиф Бродский в этой статье исследует и рассуждает о поэзии Анны Ахматовой. 6) В марте 1930 года запретили «Мольера». 7) А.С. Крюков писал о том, что каждая строка поэмы «Реквием» «не только кровоточит», а также молит «об отмщении мёртвых». 8) Размышляя над повестью «Роковые яйца», понимаешь, что насколько серьёзна главная идея произведения: под красным лучом здесь подразумевалась социалистическая революция, совершённая под лозунгом построения лучшего будущего, но на поверку принесшая народу террор и диктатуру. 9) После статьи в газете «Правде» был снят с репертуара спектакль «Мольер», сыгранный всего семь раз.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) заг..релый, з..ря, покл..ниться,
2) выск..чить, пл..вец, непром..каемый
3) переб..рая, отч..тать (за проступок), забл..стевший
4) пож..мать (плечами), заж..галка, зам..рать
5) соч..тание, д..летант, инт..ллигент

Ответ: _____ .

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) об..ятия, под..ём, трёх..ярусный
2) не..гибаемый, не..дешний, бе..цветный
3) пр..жимистый, пр..скорбие, пр..дорожный
4) беспр..будный, пр..родители, пр..медление
5) пред..стория, под..тожить, без..нерционный (процесс)

Ответ: _____ .

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) доверч..вый, завал..нка
2) вермишел..вый, продл..вающий
3) чащ..ба, корч..вка (пней)
4) юрод..вый, огранич..вать
5) унаслед..вать, (поесть) досыт..

Ответ: _____ .

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) мел..щий (кофе), (флаги) ве..т
2) (здание) выс..тся, неприемл..мый
3) взлеле..нный (родителями), (ребёнок) закашл..л
4) трепещ..шь, независ..мый
5) (спортсмены) бор..тся, внемл..щий (всем)

Ответ: _____ .

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Рюхин встал во весь рост на платформе грузовика и руку поднял, нападая зачем-то на никого (НЕ)ТРОГАЮЩЕГО чугунного человека.

(НЕ)УДЕРЖАВШИСЬ от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное.

Светало, и свет ещё (НЕ)ПОГАШЕННЫХ на шоссе фонарей был тусклым.

Иван стал размышлять о том, что, по сути дела, в клинике очень (НЕ)ПЛОХО.

Теперь регент нацепил себе на нос явно (НЕ)НУЖНОЕ пенсне, в котором одного стекла вовсе не было, а другое треснуло.

Ответ: _____ .

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

В КАКОЙ(НИБУДЬ) из греческих книг ты КОГДА(ТО) прочёл об этом.

У прокуратора ЧТО(ТО) случилось со зрением, померещилось ему, что голова арестанта уплыла КУДА(ТО), а вместо неё появилась другая.

Пилату показалось, что исчезли розовые колонны балкона и кровли Ершалаима (В)ДАЛИ, (В)НИЗУ за садом.

(В)ТЕЧЕНИЕ полёта ласточки в светлой голове прокуратора ТУТ(ЖЕ) сложилась формула.

Раздался хрипловатый голос прокуратора, (ПО)ЛАТЫНИ ЧТО(ТО) сказавшего.

Ответ: _____ .

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

Лицо кентуриона было изуродова(1)о, он махнул рукою арестова(2)ому, человеку со связа(3)ыми руками.

Ответ: _____ .

16 **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Ты слишком замкнут и окончательно потерял веру в людей.

2) Влетела ласточка сделала под золотым потолком круг снизилась и скрылась за капителью колонны.

3) Ни одно из этих доказательств ничего не стоит и человечество давно сдало их в архив.

4) Кирпич ни с того ни с сего никому и никогда на голову не свалится.

5) Незнакомец держал в руках какую-то книжечку в тёмно-сером переплёте плотный конверт хорошей бумаги и визитную карточку.

Ответ: _____ .

17 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Рюхин поднял голову и увидел, что грузовик его стоит(1) застрявши в колонне других машин у поворота на бульвар(2) и что близехонько от него стоит на постаменте металлический человек(3) чуть наклонив голову(5) и (6)безразлично смотря вокруг.

Ответ: _____ .

18 **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прощай (1) свободная (2) стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь (3) волны (4) голубые
И блещешь гордою красой. <…>

Исчез, оплаканный свободой,
Оставя миру свой венец.
Шуми (5) взволнуйся непогодой:
Он был (6) о море (7) твой певец. <…>

Мир опустел... Теперь куда же
Меня б ты вынес (8) океан?
Судьба людей повсюду та же:
Где капля блага, там на страже
Уж просвещенье иль тиран.

Прощай же (9) море! Не забуду
Твоей торжественной красы
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы.
(А.С. Пушкин)

Ответ: _____ .

19 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Во всех приключениях Маргариты её сопровождал любящий взгляд автора (1) в котором и нежная ласка (2) и гордость за неё (3) и благодарность за Мастера (4) которого она силой своей любви возвращает из небытия (5) хотя просит (6) расходуя единственное желание (7) не за Мастера (8) а за Фриду.

Ответ: _____ .

20 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
В изысканных выражениях извинившись перед первосвященником(1) он попросил его присесть на скамью в тени магнолии(2) и обождать(3) пока он вызовет остальных лиц(4) нужных для последнего краткого совещания(5) и отдаст еще одно распоряжение(6) связанное с казнью.

Ответ: _____ .

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Мне было тогда лет двадцать пять, – начал Н. Н., – дела давно минувших дней, как видите; я был здоров, молод, весел, деньги у меня не переводились, делал что хотел, процветал, одним словом.
(2)Мне тогда и в голову не приходило, что человек не растение и процветать ему долго нельзя. (3)Молодость ест пряники золочёные, да и думает, что это–то и есть хлеб насущный; а придёт время – и хлебца напросишься. (4)Я путешествовал без всякой цели, без плана; останавливался везде, где мне нравилось, и отправлялся тотчас далее, как только чувствовал желание видеть новые лица – именно лица; меня занимали исключительно одни люди; я ненавидел любопытные памятники, замечательные собрания. (5)Природа действовала на меня чрезвычайно, но я не любил необыкновенных гор, утесов, водопадов – так называемых её красот. (6)Я не любил, чтобы она навязывалась мне, чтобы она мне мешала. (7)Зато лица, живые, человеческие лица, речи людей, их движения, смех – вот без чего я обойтись не мог.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Манера глядеть свысока сделала то, что Онегин совсем даже не узнал Татьяну, когда встретил ее в первый раз, в глуши, в скромном образе чистой, невинной девушки, так оробевшей пред ним с первого разу. (2)Он не сумел отличить в бедной девочке законченности и совершенства.

(3)Не узнал он её и потом в Петербурге, в образе знатной дамы, когда, по его же словам в письме к Татьяне, «постигал душой все её совершенства». (4)Она прошла в его жизни мимо него не узнанная и не оценённая им; в том и трагедия их романа.

(5)Кстати, кто сказал, что светская придворная жизнь тлетворно коснулась её души и что именно сан светской дамы и новые светские понятия были отчасти причиной отказа её Онегину? (6)Нет, это не так было. (7)Нет, это та же Таня, та же прежняя деревенская Таня! (8)Она не испорчена, она, напротив, удручена этою пышною петербургскою жизнью, надломлена и страдает; она ненавидит свой сан светской дамы, и кто судит о ней иначе, тот совсем не понимает того, что хотел сказать Пушкин.

(9)И вот она твёрдо говорит Онегину:

(10)Но я другому отдана
И буду век ему верна.

(11)Высказала она это именно как русская женщина, в этом её апофеоза. (12)Потому ли она отказалась идти за ним, несмотря на то, что сама же сказала ему: «Я вас люблю», потому ли, что она, «как русская женщина» (а не южная или не французская какая-нибудь), не способна на смелый шаг, не в силах порвать свои путы, не в силах пожертвовать обаянием почестей, богатства, светского своего значения, условиями добродетели? (13)Нет, русская женщина смела. (14)Русская женщина смело пойдёт за тем, во что поверит, и она доказала это. (15)Но она «другому отдана и будет век ему верна». (16)Кому же, чему же верна? (17)Каким это обязанностям? (18)Этому-то старику генералу, которого она не может же любить, потому что любит Онегина, и за которого вышла потому только, что её «с слезами заклинаний молила мать», а в обиженной, израненной душе её было тогда лишь отчаяние и никакой надежды, никакого просвета?(19) Да, верна этому генералу, её мужу, честному человеку, её любящему, её уважающему и ею гордящемуся. (20)Пусть её «молила мать», но ведь она, а не кто другая, дала согласие, она ведь, она сама поклялась быть ему честною женой его. (21)Пусть она вышла за него с отчаяния, но теперь он её муж, измена её покроет его позором, стыдом и убьет его. (22) А разве может человек основать своё счастье на несчастье другого? (23)Счастье не в одних только наслаждениях любви, а и в высшей гармонии духа. (24)Чем успокоить дух, если совершён нечестный, безжалостный, бесчеловечный поступок? (25)Как забыть его? (26)Какое же может быть счастье, если оно основано на чужом несчастии?

(27)Позвольте, представьте, что вы сами возводите здание судьбы человеческой с целью в финале осчастливить людей, дать им, наконец, мир и покой. (28)И вот, представьте себе тоже, что для этого необходимо и неминуемо надо замучить всего только лишь одно человеческое существо, мало того – пусть даже не столь достойное, смешное даже на иной взгляд существо, не Шекспира какого-нибудь, а просто честного старика, мужа молодой жены, в любовь которой он верит слепо, хотя сердца ее не знает вовсе, уважает ее, гордится ею, счастлив ею и покоен. (29)И вот только его надо опозорить, обесчестить и замучить, и на слезах этого обесчещенного старика возвести ваше здание! (30)Согласитесь ли вы быть архитектором такого здания на этом условии? (31)Вот вопрос. (32)И можете ли вы допустить хоть на минуту идею, что люди, для которых вы строили это здание, согласились бы сами принять от вас такое счастие, если в фундаменте его заложено страдание, положим, хоть и ничтожного существа, но безжалостно и несправедливо замученного, и, приняв это счастие, остаться навеки счастливыми? (33)Скажите, могла ли решить иначе Татьяна, с её высокою душой, с её сердцем, столько пострадавшим? (34)Нет: чистая русская душа решает вот как: «Пусть, пусть я одна лишусь счастия, пусть мое несчастье безмерно сильнее, чем

несчастье этого старика, пусть, наконец, никто и никогда, и этот старик тоже, не узнают моей жертвы и не оценят её, но не хочу быть счастливою, загубив другого!»

(По Ф.М. Достоевскому.)

Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1981) – русский писатель, философ, публицист.

22 Какие высказывания **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Татьяна в Петербурге гордилась своим саном светской дамы.
2) Онегин оценил Татьяну именно в Петербурге.
3) Татьяна оказалась не способной на смелый шаг, будучи не в силах пожертвовать почестями и славой.
4) Счастье человека состоит не только в наслаждениях любви, но и в высшей гармонии духа.
5) Нельзя основать своё счастье на несчастье другого человека.

Ответ: _____ .

23 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов

1) В предложениях 5–8 представлено рассуждение.
2) Предложения 30–33 содержат повествование.
3) В предложениях 13–20 представлено рассуждение.
4) Предложения 19 и 34 содержат ответ на вопрос, содержащийся в предложении 16.
5) В предложениях 27–29 представлено описание.

Ответ: _____ .

24 Из предложений 33–34 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____ .

25 Среди предложений 22–26 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.
В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.
Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.
Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 **«Размышляя о высокой нравственности Татьяны, отказавшейся построить своё счастье на несчастье другого человека, Ф.М. Достоевский использует (А)_____ (предложения 16–21, 33–34), а также (Б)_____ (20–21). Более ярко, эмоционально донести до читателей свои мысли автору помогает использование таких тропов, как (В)_____ (предложение 27) и (Г)_____ («*смелый* шаг» –**

предложение 12, «*израненной* душой» – предложение 17, «*честною* женой» – предложение 20)».

Список терминов:
1) эпитеты
2) фразеологизмы
3) вопросно-ответная форма
4) сравнительный оборот
5) метафоры
6) противопоставление
7) парцелляция
8) восклицательное предложение
9) анафора

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком..

ТЕСТ № 5

ЧАСТЬ 1

Ответом к заданиям 1–26 является слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответы в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Аудит – это независимый **вид** финансового контроля. Основная цель аудиторских фирм – проводить экономическую экспертизу финансовой или финансово-хозяйственной деятельности банков, коммерческих фирм и предприятий. <…> контроль направлен на выявление отклонений от принятых **правил** и стандартов с целью принятия корректирующих мер, а также осуществления мероприятий по предотвращению таких нарушений. Финансовый контроль выявляет факты злоупотреблений и хищений товарно-материальных ценностей, денежных **средств**, а также предупреждает бесхозяйственность и расточительность. После проведения всех аудиторских процедур независимые аудиторы дают своё заключение о достоверности проверенной экономической информации.

Использование компьютеров и разработка информационных технологий для бухгалтерского учёта потребовали проведения нового вида аудита. Это аудит автоматизированных **систем**, который осуществляется для контроля систем электронной обработки бухгалтерских данных. Постепенно развитие аудиторского дела привело к созданию крупнейших транснациональных аудиторских фирм, которые имеют свои филиалы и представительства во многих странах **мира**.

1 Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это указательное местоимение.

Ответ: _____ .

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ВИД.** Внешность, видимый облик. *Внешний вид.*
2) **ПРАВИЛО.** Положение, в котором отражена закономерность, постоянное соотношение каких-нибудь явлений. *Орфографическое правило.*
3) **СРЕДСТВА.** Деньги, капитал, материальные ценности. *Средства существования.*
4) **СИСТЕМА.** Определённый порядок в расположении и связи частей чего-нибудь, в действиях. *Работать по строгой системе.*
5) **МИР.** Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара. *Объехать весь мир.*

Ответ: _____ .

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте употребляются стандартизированные обороты речи: канцеляризмы и штампы.
2) Точность изложения материала и однозначность высказываний достигаются за счёт использования терминологической и номенклатурной лексики, приведения имён и цифровых данных, полных наименований, точных дат, употребления в текстах имён людей.
3) Тексту присущи сдержанность и строгость тона, безэмоциональность изложения; используемые в тексте слова имеют либо нейтральную, либо книжную стилистическую окраску.
4) Тексту свойственна сдержанность и строгость тона, безэмоциональность изложения, проявляющиеся и в отказе от слов, которые выражают эмоциональную оценку, от сниженной разговорной и жаргонной лексики.
5) Текст относится к научному стилю речи, так как в нём автор сообщает научную информацию, объясняет её, представляя систему научной аргументации, логичную и объективную.

Ответ: _____ .

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) крАлась
2) диспАнсер
3) красивЕе
4) исчЕрпать
5) углубИть

Ответ: _____ .

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

В детстве она была очень ДОВЕРЧИВЫМ ребенком.
В каждую эпоху формируются свои ЦЕННЫЕ ориентиры.
Он всегда был чересчур ПРАКТИЧНЫМ человеком.
Сегодня сестра НАДЕЛА праздничное платье.
ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ тон разговора.

Ответ: _____ .

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Он шел под парусом без определённого направления, куда прямо глаза глядят, слушая плеск воды, смотря во тьму, обветриваясь и думая; в тяжёлые часы жизни ничто так не восстанавливало силы его души, как эти одинокие блужданья.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

КРАСИВЕЙШИЙ вид
заплатить ЗА ПРОЕЗД
ОКРЕПНУЛ после болезни
ПОСКОЛЬЗНУТЬСЯ на улице
ОБЕИМИ партами

Ответ: _____ .

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) Важным ключом к раскрытию смысла романа является и авторская ирония, раскрывающую не только характеры основных персонажей, но и идейную нагрузку романа. 2) Обращаясь к теме «маленького человека» невозможно не отметить, что, насколько яркой была повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», открывшая мир «маленьких людей». 3) В фабулу романа включены факты, не только не соответствующие действительности, а также воспринимаемые как просто нелепые. 4) М. Горький в пьесе «На дне» показывал людей, сломленных жизнью, и раскрывает их внутренний мир преимущественно из разговоров. 5) В романе «Мастере и Маргарите» изображён человек, не отдавший свой талант в услужение Системе. 6) Те, кто уверен во власти человека, не может поручиться за завтрашний день. 7) Стараясь убедить читателей, автору не всегда это удаётся. 8) По приезду в Петербург она поняла, что устроить свидание с сыном будет трудно. 9) Преподаватели научат ребят разбираться и привьют им любовь к поэзии, живописи, музыке.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) сокр..щение, обог..щаться, упл..тнить
2) оз..рять, утр..мбовать, пл..вник
3) потр..сение, выск..чка, обр..млённый
4) п..ссимистический, ут..шение, кл..вета
5) р..цензент, зат..ряться прот..реть

Ответ: _____ .

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) непр..ступная (крепость), пр..вередливый, беспр..страстный
2) п..никнуть, пр..бабушка, пр..ступок
3) вз..скать, без..скусный, пост..нсультное (состояние)
4) сверх..естественный, грузопод..ёмник, трёх..язычный
5) чере..чур, и..подтишка, ди..гармония

Ответ: _____ .

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) сит..чко, расплывч..тый (образ)
2) академич..ский, человеч..к
3) пес..нка, застр..вать
4) восприимч..вый, нищ..нский
5) ещ.., дириж..р

Ответ: _____ .

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) (крики) донос..тся, чист..щий (порошок)
2) леле..вший, обид..шься
3) (отец) бре..тся, (еле) слыш..мый
4) разве..нные (сомнения), терп..щий (боль)
5) животрепещ..щий (вопрос), (врачи) леч..т

Ответ: _____ .

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

К необыкновенному исчезновению Лиходеева присоединилось никем (НЕ)ПРЕДВИДЕННОЕ исчезновение администратора Варенухи.
Человек даже (НЕ)ШЕВЕЛЬНУЛСЯ при входе врача.
Профессор (НЕ)ОЖИДАННО таинственно поманил обоих приятелей к себе поближе.
Об этом ни в каких газетах ничего (НЕ)СКАЗАНО.
Сейчас он был уже (НЕ)ВОЗДУШНЫЙ, а обыкновенный, плотский.

Ответ: _____ .

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)СЛЕДСТВИЕ этого смертный приговор Га-Ноцри, вынесенный Малым Синедрионом, прокуратор не утверждает. Но (В)ВИДУ того, что безумные, утопические речи Га-Ноцри могут быть причиной волнений в Ершалаиме, прокуратор удаляет Иешуа из Ершалаима…

Я говорил, что всякая власть является насилием над людьми и настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни КАКОЙ(ЛИБО) иной власти. (В)ПОСЛЕДСТВИИ, когда, откровенно говоря, было уже поздно, разные учреждения представили свои сводки с описанием этого человека.

Ты не можешь даже и думать о ЧЁМ(НИБУДЬ) и мечтаешь только о том, чтобы пришла твоя собака, единственное, (ПО)ВИДИМОМУ, существо, к которому ты привязан.

Имейте (В)ВИДУ, что на это существует седьмое доказательство, и уж самое надежное! (В)СЛЕДСТВИЕ этого он решил покинуть большие улицы и пробираться переулочками, где не так назойливы люди, где меньше шансов, что пристанут к босому человеку…

Иван ахнул, глянул (В)ДАЛЬ и увидел ненавистного неизвестного. Тройка (В) ТЕЧЕНИЕ минуты проскочила по переулку и оказалась на Спиридоновке.

Ответ: _____ .

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН.**

Прокуратор поглядел на арестова(1)ого, затем на солнце, неукло(2)о подымающееся вверх над ко(3)ыми статуями гипподрома, лежащего далеко внизу.

Ответ: _____ .

16 **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Фирма совершенно бесплатно производит обмен старых дамских платьев и обуви на парижские модели и парижскую же обувь.

2) То же самое он добавил относительно сумочек духов и прочего.

3) Тут были фокусники в ярких халатах и в чалмах конькобежец в белой вязаной куртке бледный от пудры рассказчик и гример.

4) Председатель получил от Коровьева паспорт иностранца для временной прописки уложил его и контракт и деньги в портфель.

5) Небо над Москвой как бы выцвело и совершенно отчётливо была видна в высоте полная луна.

Ответ: _____ .

17 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Он успел повернуться на бок(1) бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу(2) и(3) повернувшись(4) разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку.

Ответ: _____ .

18 **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли(1) юные(2) забавы(3)
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит еще желанье,
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье. <…>
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой(4) друг(5) отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ(6) верь: взойдет она(7)
Звезда пленительного счастья(8)
Россия(9) вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

(А.С. Пушкин)

Ответ: _____ .

19 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Принарядившийся Азазелло уже не походил на того разбойника(1) в виде(2) которого(3) являлся Маргарите в Александровском саду(4) и поклонился он Маргарите чрезвычайно галантно.

Ответ: _____ .

20 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Он смотрел мутными глазами на арестованного(1) и некоторое время молчал(2) мучительно вспоминая(3) зачем на утреннем безжалостном ершалаимском солнцепеке стоит перед ним арестант с обезображенным побоями лицом(4) и какие еще никому не нужные вопросы ему придется задавать.

Ответ: _____ .

21 Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Мне стало очень жаль Асю; теперь я многое понимал в ней, что прежде сбивало меня с толку: её внутреннее беспокойство, неуменье держать себя, желание порисоваться – всё мне стало ясно. (2)Я заглянул в эту душу: тайный гнёт давил ее постоянно, тревожно путалось и билось неопытное самолюбие, но всё существо ее стремилось к правде. (3)Я понял, почему эта странная девочка меня привлекала; не одной только полудикой прелестью, разлитой по всему её тонкому телу, привлекала она меня: её душа мне нравилась. (4)В это мгновенье долетели до нас отрывочные, однообразные звуки; сотни голосов разом и с мерными расстановками повторяли молитвенный напев: толпа богомольцев тянулась внизу по дороге с крестами и хоругвями. (5)Весь этот день прошел как нельзя лучше: мы веселились, как дети. (6)Ася была очень мила и проста. (7)Гагин радовался, глядя на неё.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Внутри дворца господствовали мрак и тишина. (2)И внутрь прокуратор, как и говорил Афранию, уйти не пожелал. (3)Он велел постель приготовить на балконе, там же, где обедал, а утром вел допрос. (4)Прокуратор лег на приготовленное ложе, но сон не пожелал прийти к нему. (5)Оголенная луна висела высоко в чистом небе, и прокуратор не сводил с нее глаз в течение нескольких часов.

(6)Примерно в полночь сон наконец сжалился над игемоном.(7)Судорожно зевнув, прокуратор расстегнул и сбросил плащ, снял опоясывающий рубаху ремень с широким стальным ножом в ножнах, положил его в кресло у ложа, снял сандалии и вытянулся. (8)Банга поднялся к нему на постель и лег рядом, голова к голове, и прокуратор, положив собаке руку на шею, закрыл наконец глаза. (9)Только тогда заснул и пес.

(10)Ложе было в полутьме, закрываемое от луны колонной, но от ступеней крыльца тянулась к постели лунная лента. (11)И лишь только прокуратор потерял связь с тем, что было вокруг него в действительности, он немедленно тронулся по светящейся дороге и пошел по ней вверх прямо к луне. (12)Он даже рассмеялся во сне от счастья, до того все сложилось прекрасно и неповторимо на прозрачной голубой дороге. (13)Он шел в сопровождении Банги, а рядом с ним шел бродячий философ. (14)Они спорили о чем-то очень сложном и важном, причем ни один из них не мог победить другого. (15)Они ни в чем не сходились друг с другом, и от этого их спор был особенно интересен и нескончаем. (16)Само собой разумеется, что сегодняшняя казнь оказалась чистейшим недоразумением – ведь вот же философ, выдумавший столь невероятно нелепую вещь вроде того, что все люди добрые, шел рядом, следовательно, он был жив. (17)И, конечно, совершенно ужасно было бы даже помыслить о том, что такого человека можно казнить. (18)Казни не было! (19)Не было! (20)Вот в чем прелесть этого путешествия вверх по лестнице луны.

(21)Свободного времени было столько, сколько надобно, а гроза будет только к вечеру, и трусость, несомненно, один из самых страшных пороков.(22)Так говорил Иешуа Га-Ноцри. (23)Нет, философ, я тебе возражаю: это самый страшный порок.

(24)Вот, например, не струсил же теперешний прокуратор Иудеи, а бывший трибун в легионе, тогда, в долине дев, когда яростные германцы чуть не загрызли Крысобоя-великана. (25)Но, помилуйте меня, философ! (26)Неужели вы, при вашем уме, допускаете мысль, что из-за человека, совершившего преступление против кесаря, погубит свою карьеру прокуратор Иудеи?

(27)– Да, да, – стонал и всхлипывал во сне Пилат.

(28)Разумеется, погубит. (29)Утром бы еще не погубил, а теперь, ночью, взвесив все, согласен погубить. (30)Он пойдет на все, чтобы спасти от казни решительно ни в чем не виноватого безумного мечтателя и врача!

(31)– Мы теперь будем всегда вместе, – говорил ему во сне оборванный философ-бродяга, неизвестно каким образом вставший на дороге всадника с золотым копьем.

(32)– Раз один – то, значит, тут же и другой! (33)Помянут меня, – сейчас же помянут и тебя! (34)Меня – подкидыша, сына неизвестных родителей, и тебя – сына короля-звездочета и дочери мельника, красавицы Пилы.

(35)– Да, уж ты не забудь, помяни меня, сына звездочета, – просил во сне Пилат. (36)И, заручившись во сне кивком идущего рядом с ним нищего из Эн-Сарида, жестокий прокуратор Иудеи от радости плакал и смеялся во сне.

(37)Все это было хорошо, но тем ужаснее было пробуждение игемона. (38)Банга зарычал на луну, и скользкая, как бы укатанная маслом, голубая дорога перед прокуратором провалилась. (39)Он открыл глаза, и первое, что вспомнил, – это что казнь была. (40)Первое, что сделал прокуратор, – это привычным жестом вцепился в ошейник Банги, потом больными глазами стал искать луну и увидел, что она немного отошла в сторону и посеребрилась.

(По М.А. Булгакову.)

Михаи́л Афана́сьевич Булга́ков (1891–1940) – русский писатель и драматург. Автор романов, повестей, сборников рассказов, фельетонов и около двух десятков пьес.

22 Какие высказывания **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Только во сне прокуратор готов пожертвовать своей карьерой ради человека, совершившего преступление против кесаря.
2) Прокуратор Иудеи ради истины не был готов пожертвовать своей карьерой.
3) Прокуратор Иудеи не погубил свою карьеру ради человека, совершившего преступления против кесаря.
4) Прокуратор Иудеи всегда был трусом.
5) Пробуждение игемона не было ужасным.

Ответ: _____ .

23 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1–5 перечислены последовательные действия персонажа.
2) В предложениях 15–17 представлено рассуждение.
3) Предложения 7–9 представляют собой описание.
4) Предложения 37–40 содержат повествование.
5) В предложениях 23–26 представлено повествование.

Ответ: _____ .

24 Из предложений 24–30 выпишите антонимы.

Ответ: _____ .

25 Среди предложений 4–10 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.
В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.
Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.
Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 **„Фрагмент из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» подтверждает мысль о том, что человек лишается духовной и душевной гармонии, совершая поступки против собственной совести. Автор доносит до нас свои мысли, используя следующие языковые средства: (А)_____ («оголённая луна», «чистом небе» в предложении 5), (Б)_____ («сон наконец сжалился над игемоном» в предложении 6), синтаксическое средство (В)_____ (предложение 21, 22), (Г)_____ («скользкая, как бы укатанная маслом, голубая дорога» в предложении 38)“.**

Список терминов:
1) анафора
2) метафора
3) сравнение
4) профессиональная лексика
5) парцелляция
6) лексический повтор
7) противопоставление
8) эпитеты
9) контекстные синонимы

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Раздел 4. ОТВЕТЫ

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ЗАДАНИЯ 1–3

Задание № 1

№ вопроса	Ответ
1	**именно**
2	**35**
3	**2345**

Задание № 2

№ вопроса	Ответ
1	**её**
2	**24**
3	**124**

Задание № 3

№ вопроса	Ответ
1	**поэтому**
2	**34**
3	**2345**

Задание № 4

№ вопроса	Ответ
1	**если**
2	**13**
3	**124**

Задание № 5

№ вопроса	Ответ
1	**этой**
2	**15**
3	**135**

Задание № 6

№ вопроса	Ответ
1	**только/лишь**
2	**34**
3	**1245**

Задание № 7

№ вопроса	Ответ
1	**однако/но**
2	**25**
3	**1234**

Задание № 8

№ вопроса	Ответ
1	**которые**
2	**25**
3	**2345**

Задание № 9

№ вопроса	Ответ
1	**согласно**
2	**145**
3	**124**

Задание № 10

№ вопроса	Ответ
1	**следовательно/значит**
2	**25**
3	**1345**

ЗАДАНИЕ 4

№ задания	Ответ
1	15
2	24
3	23
4	14
5	35
6	14
7	15
8	24
9	12
10	135

ЗАДАНИЕ 5

№ задания	Ответ
1	дождливым
2	доверительные
3	надену
4	злостные
5	предоставлена
6	скрытным
7	зачинщиком
8	двойственное
9	встряхнуло
10	царский

ЗАДАНИЕ 6

№ задания	Ответ
1	овладеваете
2	стучится
3	неожиданно
4	страшных
5	возможности
6	покажет
7	самой
8	пределами
9	основную
10	приносить

ЗАДАНИЕ 7

№ задания	Ответ
1	пятисот
2	промок
3	поезжай
4	достигли
5	недра
6	проронив
7	красивее/более красиво
8	двумястами
9	сумерек
10	его

Ответы к заданию на стр. 108–110

№ задания	Ответ
1	4
2	4
3	3
4	2
5	4
6	3
7	1
8	3
9	4
10	2

ЗАДАНИЕ 8

№ задания	Ответ
1	92435
2	12786
3	95237
4	27491
5	85726
6	91456
7	54932
8	23754
9	84156
10	32647

ЗАДАНИЕ 9

№ задания	Ответ
1	35
2	24
3	15
4	35
5	24
6	35
7	24
8	45
9	14
10	34

ЗАДАНИЕ 10

№ задания	Ответ
1	245
2	345
3	345
4	24
5	15
6	35
7	125
8	35
9	124
10	123

ЗАДАНИЕ 11

№ задания	Ответ
1	135
2	24
3	235
4	45
5	1345
6	23
7	34
8	245
9	2345
10	24

ЗАДАНИЕ 12

№ задания	Ответ
1	34
2	235
3	234
4	135
5	124
6	135
7	345
8	35
9	135
10	234

ЗАДАНИЕ 13

№ задания	Ответ
1	не освещена
2	неясным
3	необыкновенным
4	неправильные
5	небольшой
6	не решена
7	не счастье
8	не штукатуренными
9	небьющиеся
10	не наступающий

ЗАДАНИЕ 14

№ задания	Ответ
1	кверху, тотчас
2	оттого, тоже
3	вследствие, причём
4	чтобы, потому
5	вдали, оттого
6	поначалу, вскоре
7	зато, поэтому
8	оттого, вокруг
9	вслед, затем
10	причём, несмотря

ЗАДАНИЕ 15

№ задания	Ответ
1	1 3
2	1 2
3	1 2
4	1
5	3
6	1 2
7	2
8	2
9	3
10	3

ЗАДАНИЕ 16

№ задания	Ответ
1	235
2	35
3	235
4	125
5	145
6	245
7	234
8	145
9	25
10	35

ЗАДАНИЕ 17

№ задания	Ответ
1	1 2
2	1 2 3 4
3	1 3 4
4	1 2 3 4
5	1 2
6	4
7	4
8	1 2
9	1 2 3 4
10	1 2

ЗАДАНИЕ 18 (1)

№ задания	Ответ
1	1 2 3 4
2	1 2 3 4
3	1 2 3 4
4	1 2
5	1 2
6	1 2
7	1 2
8	3 4
9	1 2 3 4
10	1 2 3 4

ЗАДАНИЕ 18 (2)

№ задания	Ответ
1	1, 4
2	2, 6, 7
3	2, 4, 6
4	2, 5, 6, 7, 8
5	1, 3, 5, 7, 9, 10, 11
6	2, 4, 6, 7, 9
7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 9
8	3, 6, 7, 10, 13
9	1, 2, 3, 6, 7
10	3, 4, 5, 6

ЗАДАНИЕ 19

№ задания	Ответ
1	2 3 4
2	1 3
3	1 3
4	2 3 4 5
5	1 2 4
6	1 2 3 4 5 7 8
7	1 2
8	1 3 4
9	1 2 3
10	1 2

ЗАДАНИЕ 20

№ задания	Ответ
1	1 2 4
2	1 2 4
3	1 2 3 4
4	2 3 4
5	1 2 3
6	1 2 4
7	1 2 3 4
8	1 2 3 4
9	1 4
10	1 2 3 4

ЗАДАНИЕ 21

№ задания	Ответ
1	35
2	16
3	67
4	17
5	67
6	45
7	46
8	56
9	17
10	46

ЗАДАНИЕ 23

№ задания	Ответ
1	абсолютизм
2	амбиция
3	абстракция
4	высокомерный
5	рефлексия
6	резонёр
7	эпиграф
8	пейзаж
9	нравственность
10	альтруизм

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ 22–26 ТЕКСТА № 1

№ задания	Ответ
22	3 4
23	4
24	иронически
25	9
26	4 6 9 8

Основные проблемы	Авторская позиция
1) Проблема достойного поведения истинного человека. Как поступать, чтобы быть настоящими людьми, а не нелюдями? Как вести себя, чтобы стать человеком с большой буквы?	1) Настоящий человек не совершает бессмысленных поступков: не льёт напрасно воду, не бросает хлеб, не боится смешного, не ссылается на других, не сердится на родителей и не осуждает их, уступает место старшим, не выделяет себя среди других материально, не торжествует победы на врагом, не отзывается иронически о близких.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ 22–26 ТЕКСТА № 2

№ задания	Ответ
22	3 5
23	2
24	держат себя
25	3
26	7 2 6 5

Основные проблемы	Авторская позиция
1) Проблема самовоспитания. Как стать интеллигентным человеком? Как ведут себя воспитанные люди?	1) Необходимо неустанно воспитывать себя. По-настоящему воспитанные люди уважают других, не бунтуют, не делают одолжения, многое прощают; они сострадательны, чистосердечны, не лживы, не болтливы, платят долги, не уничижают себя, не дорожат знакомствами со знаменитостями, они эстеты.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ 22–26 ТЕКСТА № 3

№ задания	Ответ
22	1 4
23	4 5
24	не болтались под ногами, не сидели сложа руки
25	12
26	9 5 7 6

Основные проблемы	Авторская позиция
1) Проблема отношения детей к Великой Отечественной войне и их участия в ней.	1) Автор восхищается тем, как дети стараются помогать «своей стране в ее тяжёлой и очень важной борьбе с человеко-ненавистным фашизмом».

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ 22–26 ТЕКСТА № 4

№ задания	Ответ
22	2 3 4
23	3
24	бились, как рыба об лёд
25	11
26	7 1 2 9

Основные проблемы	Авторская позиция
1) Проблема выражения благодарности близким людям. Как своевременно выразить благодарность тем людям, которые помогали перенести жизненные трудности?	1) Благодарность является священным долгом, который обязательно должен быть отдан. Особенно это касается благодарности к близким людям, которые делают всё возможное, чтобы поставить на ноги, вырастить и выучить молодых людей.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ 22–26 ТЕКСТА № 5

№ задания	Ответ
22	1 2 3
23	5
24	воскресивший
25	18
26	8 2 3 6

Основные проблемы	Авторская позиция
1) Проблема восприятия современниками выдающихся писателей своего времени.	1) Выдающиеся люди обладают особым магнетизмом, заставляющим окружающих «с почтением расступаться перед ними» и гордиться тем, что видели их.
2) Проблема трепетного отношения к настоящему таланту.	2) Невозможно не восхищаться человеком, который своим творчеством оказал огромное влияние и на современников, и на потомков, создав множество ярких художественных образов.

ОТВЕТЫ К ПРИМЕРНЫМ ВАРИАНТАМ

Тест № 1

№ задания	Ответ
1	их
2	15
3	14
4	23
5	благодарственные
6	распущенных
7	лучший
8	4, 3, 6, 8, 2
9	123
10	123
11	35
12	145
13	непонятная
14	впоследствии, вроде
15	1, 2, 3
16	1, 5
17	2, 3, 4, 5, 6
18	3, 4, 5, 6, 7
19	1, 3, 4
20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,
21	6, 7
22	2, 4
23	3, 4
24	жизнь, смерть
25	19
26	2, 8, 9, 5

Информация о тексте теста № 1

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема человеческого подвига. (Что движет человеком, идущим на смерть, чтобы поддержать других? Какими чертами характера обладает человек, способный на героический поступок?)	1) Только очень мужественный человек, стойкий, верный и самоотверженный, полный всепоглощающей любви к детям, может разделить их участь и пойти вместе с ними на смерть.
2) Проблема нравственного выбора человека в ситуации, угрожающей его жизни. (Какой путь выбирает достойный, высоконравственный человек в сложной ситуации выбора?)	2) Януш Корчак не мог «остаться жить с тем горьким сознанием, что бросил детей». Он поступает как святой человек, верный до конца своим нравственным принципам и самоотверженной любви к детям.

Тест № 2

№ задания	Ответ
1	скорее всего, верно, вероятно, видимо, видно, возможно, наверное
2	345
3	134
4	125
5	практические
6	совсем
7	обеим
8	13795
9	35
10	234
11	123
12	35
13	ненужном
14	причём, впервые
15	1
16	1, 5
17	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9
18	1, 6, 7, 8, 9
19	1
20	1, 4, 5
21	2, 7
22	1, 5
23	2, 4
24	тарантас
25	60
26	5, 2, 8, 7

Информация о тексте теста № 2

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема любви. (Что помешало быть вместе двум любящим людям?)	1) Различие в социальном статусе не даёт возможности быть вместе барину и крепостной крестьянке.
2) Проблема невозможности брака между людьми различных сословий. (Может ли любящий человек, занимающий высокое положение в обществе, жениться на крепостной, невзирая на сословные предрассудки?)	2) Николай Алексеевич следовал правилам, установленным в обществе, и даже внутренне был зависим от них, поэтому не мог представить Надежду хозяйкой петербургского дома, матерью своих детей.
3) Проблема женской судьбы. (Как сложилась судьба крепостной крестьянки, после того как она была оставлена барином?)	3) Надежда пронесла свою любовь к Николаю Алексеевичу через всю жизнь и, несмотря на одиночество, смогла удачно построить свою судьбу: бывшая крепостная стала хозяйкой небольшой придорожной гостиницы.
4) Проблема расплаты за собственное предательство другого человека.	4) Николай Алексеевич связывает измену жены и низкие духовные качества своего сына с собственным предательством Надежды, понимая, что таким образом наказан судьбой.

Тест № 3

№ задания	Ответ
1	же
2	234
3	235
4	14
5	невежа
6	глубокую
7	три
8	72159
9	14
10	35
11	24
12	235
13	необыкновенных
14	вследствие, ввиду
15	1, 2, 3
16	1, 2
17	1, 4, 5
18	1, 3, 8, 9
19	1, 2, 3
20	1, 2
21	2, 6
22	1, 3
23	3, 5
24	выпасть на долю
25	4
26	7, 2, 8, 4

Информация о тексте теста № 3

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема героизма. (Какой силой духа обладает человек, способный на подвиг?)	1) Человек, отдавший свою жизнь ради спасения детей, – настоящий герой. Юрий Лелюков проявил огромную силу духа, приняв за секунды единственно правильное решение. Автор относится к нему с огромным уважением.
2) Проблема самопожертвования. (Трудно ли сделать шаг к подвигу?)	2) Только человек необычайной силы духа и мужества может мгновенно принять решение ценой собственной жизни спасти жизнь других людей. Юрий Лелюков выполнил перед людьми свой высший человеческий долг – пожертвовал собой, чтобы спасти других.
3) Проблема выбора. (Как принять за четыре секунду в минуту смертельной опасности единственно правильное решение?)	3) Каждый человек имеет право выбора. Главное – правильно им распорядиться, не допустить ошибки, после которой будешь себя винить. Юрию Лелюкову пришлось делать, возможно, самый сложный выбор в своей жизни – жить или умереть, но спасти детей. За четыре секунды он, не задумываясь, принимает единственно правильное решение.

Тест № 4

№ задания	Ответ
1	его
2	35
3	1234
4	34
5	абонемент
6	ровно
7	две
8	48912
9	24
10	135
11	124
12	135
13	неплохо
14	вдали, внизу
15	1
16	3, 5
17	1, 2, 3
18	1, 5, 6, 7, 8, 9
19	2
20	1, 3, 4, 5, 6
21	5, 7
22	4, 5
23	2, 5
24	счастье, несчастье
25	22
26	3, 9, 5, 1

Информация о тексте теста № 4

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема неоценённости Татьяны Онегиным (Понял ли до конца духовное совершенство Татьяны Онегин?)	1) Онегин не сумел по достоинству оценить духовное совершенство Татьяны. Он не понял её сути до конца.
2) Проблема влияния светской жизни на человека. (Изменилась ли внутренне Татьяна под влиянием придворной светской жизни?)	2) Светская придворная жизнь не коснулась души Татьяны. Она удручена пышной петербургской жизнью.
3) Проблема верности супружескому долгу. (В чём причина отказа Онегину Татьяной?)	3) Татьяна верна своему мужу, «честному человеку, её любящему, её уважающему и ею гордящемуся».
4) Проблема построения личного счастья на несчастье другого человека. (Можно ли «возвести здание судьбы человеческой», замучив «всего только лишь одно человеческое существо»?)	4) Нельзя достигнуть личного счастья, «если в фундаменте его заложено страдание» другого человека.

Тест № 5

№ задания	Ответ
1	такой//этот
2	35
3	345
4	45
5	ценностные
6	прямо
7	окреп
8	12564
9	245
10	145
11	235
12	14
13	неожиданно
14	вследствие, ввиду
15	1, 2, 3
16	2, 5
17	1, 2, 3, 4
18	3, 5, 6, 7, 8
19	1 2 3 4 5 6 7 8
20	2, 3
21	4, 5
22	4, 5
23	3, 5
24	утром, ночью
25	8
26	8, 2, 5, 3

Информация о тексте теста № 5

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема совести. (Что происходит с человеком, если он совершает поступок против своей совести?)	1) Человек лишается духовной и душевной гармонии, совершая поступки против собственной совести.
2) Проблема нравственного выбора человека в сложной жизненной ситуации. (Как поступить в сложной жизненной ситуации, если существует свобода выбора?)	2) Находясь в ситуации нравственного выбора, каждый из нас должен руководствоваться собственной совестью, чтобы потом всю оставшуюся жизнь мучительно не сожалеть о содеянном, не имея возможности что-либо исправить. Душевная слабость прокуратора Иудеи проявляется в том, что в критический момент он делает выбор в пользу личного интереса, а не руководствуется нравственным долгом. Поэтому только во сне герой готов пожертвовать своей карьерой ради человека, совершившего преступление против кесаря.
3) Проблема трусости как одного из самых страшных пороков. (Почему трусость является одним из самых страшных пороков?)	3) Боясь цезаря и не желая пожертвовать своей карьерой (лишиться должности прокуратора), Понтий Пилат поступает не по совести, понимая, что обрекает на смерть безвинного человека.

ЛИТЕРАТУРА

Гайдар А. Война и дети. Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 2. – Москва: Правда, 1986.

Есенин С.А. Лирика. – Минск: Харвест, 1999.

Куприн А.И. О том, как я видел Толстого на пароходе «Св. Николай». Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 3. – Москва: ГИХЛ, 1954.

Лермонтов М.Ю. – Ленинград: Советский писатель, 1989.

Морозов И., Панов В. Четыре секунды длиною в жизнь. – Комсомольская правда, 26 февраля 1985 года.

Некрасов В.П. В окопах Сталинграда – Москва: АСТ, 2014.

Пушкин А.С. – Москва: Художественная литература, 1985.

Тютчев Ф.И. – Ленинград: Советский писатель, 1989.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ ... 3

Раздел 1. РАСШИРЕННЫЙ РАЗБОР И АЛГОРИТМЫ РЕШЕНИЯ ЗАДАНИЙ ЧАСТИ 1 ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ... 5
ЗАДАНИЕ 1. СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ ... 5
ЗАДАНИЕ 2. КОНТЕКСТНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ МНОГОЗНАЧНЫХ СЛОВ ... 11
ЗАДАНИЕ 3. ИНФОРМАЦИОННАЯ ОБРАБОТКА ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ И ЖАНРОВ ... 13
ЗАДАНИЕ 4. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА ... 40
ЗАДАНИЕ 5. ПАРОНИМЫ И ИХ ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОЧЕТАЕМОСТЬ ... 50
ЗАДАНИЕ 6. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ ... 75
ЗАДАНИЕ 7. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА ... 78
ЗАДАНИЕ 8. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА ... 101
ЗАДАНИЕ 9. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА ... 126
ЗАДАНИЕ 10. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК. БУКВЫ И, Ы ПОСЛЕ ПРИСТАВОК. РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь ЗНАКИ ... 133
ЗАДАНИЕ 11. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ, ГЛАГОЛОВ И НАРЕЧИЙ ... 142
ЗАДАНИЕ 12. ПРАВОПИСАНИЕ ЛИЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ И СУФФИКСОВ ПРИЧАСТИЙ ... 151
ЗАДАНИЕ 13. ПРАВОПИСАНИЕ НЕ И НИ С РАЗНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ ... 158
ЗАДАНИЕ 14. ПРАВОПИСАНИЕ ПРОИЗВОДНЫХ ПРЕДЛОГОВ, СОЮЗОВ, НАРЕЧИЙ ... 166
ЗАДАНИЕ 15. ПРАВОПИСАНИЕ -Н- И -НН- В РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ ... 180
ЗАДАНИЕ 16. ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ И ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ ... 187
ЗАДАНИЕ 17. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ ... 194
ЗАДАНИЕ 18. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ СО СЛОВАМИ И КОНСТРУКЦИЯМИ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫЕ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ... 200
ЗАДАНИЕ 19. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ... 211
ЗАДАНИЕ 20. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ ... 215
ЗАДАНИЕ 21. ПУНКТУАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ ... 224
ЗАДАНИЕ 22. ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. СМЫСЛОВАЯ И КОМПОЗИЦИОННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ ТЕКСТА ... 233
ЗАДАНИЕ 23. ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ. ОПИСАНИЕ – ПОВЕСТВОВАНИЕ – РАССУЖДЕНИЕ ... 236
ЗАДАНИЕ 24. ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ... 238
ЗАДАНИЕ 25. СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ ... 240
ЗАДАНИЕ 26. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА ... 248

Раздел 2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ (ЗАДАНИЕ 27) ... 265

Раздел 3. ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ЕГЭ 2023 ... 299

Раздел 4. ОТВЕТЫ ... 345
ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ... 345
ОТВЕТЫ К ПРИМЕРНЫМ ВАРИАНТАМ ... 351

ЛИТЕРАТУРА ... 356

Минимальные системные требования определяются соответствующими требованиями программ Adobe Reader версии не ниже 11-й либо Adobe Digital Editions версии не ниже 4.5 для платформ Windows, Mac OS, Android и iOS; экран 10"

Учебное электронное издание

Серия «Единый государственный экзамен»

Драбкина С. В., **Субботин** Д. И.

РУССКИЙ ЯЗЫК
ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
Готовимся к итоговой аттестации

Генеральный директор *М. Б. Миндюк*
Редактор *Д. П. Локтионов*
Художественный редактор *Е. Ю. Воробьёва*
Компьютерная верстка и макет *Е. В. Лупенко*
Серийное оформление обложки: *М. В. Борисов, Е. В. Лупенко*

Подписано к использованию 24.09.22
Формат 19,0×28,0 см
Гарнитура Times New Roman

ООО «Издательство «Интеллект-Центр»
125445, Москва, ул. Смольная, д. 24А, этаж 6, ком. 24
Тел.: (495) 660-34-53
Сайт: https://www.intellectcentre.ru/
Эл. почта: intellect@izentr.ru

Электронное издание данной книги подготовлено
Агентством электронных изданий «Интермедиатор»
Сайт: http://www.intermediator.ru
Телефон: (495) 587-74-81
Эл. почта: info@intermediator.ru



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИНТЕЛЛЕКТ-ЦЕНТР»
предлагает серию пособий
«Готовимся к итоговой аттестации»:

РУССКИЙ ЯЗЫК
МАТЕМАТИКА. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
МАТЕМАТИКА. ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ
ФИЗИКА
ХИМИЯ
БИОЛОГИЯ
ГЕОГРАФИЯ
ИСТОРИЯ
ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
ЛИТЕРАТУРА
ИНФОРМАТИКА
АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Каждый из предлагаемых предметных сборников предназначен для подготовки выпускников 2023 года к экзамену и включает: теоретические и справочные материалы, методические рекомендации, образцы решений и необходимое для оптимальной подготовки количество заданий, а также ответы ко всем заданиям.

Использование этих сборников создаёт основной фундамент подготовки к ЕГЭ, обеспечивает возможность эффективно повторять материал и готовиться к выпускным экзаменам.

Каждый предметный сборник включает новые варианты в формате ЕГЭ, ответы, решения и критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом. Эти сборники обеспечивают эффективный тренинг в формате предстоящего экзамена.

Предлагаем вашему вниманию дистанционные круглогодичные курсы повышения квалификации для педагогов.
С сентября 2022 г. открываются курсы для учащихся 9-х и 11-х классов.

Подробная информация – на сайте Издательства

По вопросам оптовых закупок и заключения договоров
обращайтесь по тел./факсу: + 7 (495) 660-34-53
Ждём Ваших писем: 125445, Москва, ул. Смольная, д. 24А, этаж 6, ком. 24
сайт: www.intellectcentre.ru | e-mail: intellect@izentr.ru
Мы ВКонтакте: vk.com/intellektcentre