

Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Киселевского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №25»

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
ШКОЛЫ 25
Протокол №7
от 25 мая 2024 года



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ШКОЛЫ 25

С.Н. Шитц

Приказ №121

от 25 мая 2024 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной
направленности
«Стану ведущим»
Базовый уровень**

Возраст обучающихся: 11 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Матюнина Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	10
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы контроля/аттестации.....	14
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методические материалы	14
2.6. Список литературы	16
ПРИЛОЖЕНИЯ	17
Приложение 1. Контрольно-оценочные материалы.....	17
Приложение 2. Глоссарий.....	20

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Стану ведущим» *социально-гуманитарной направленности* и реализуется в рамках *муниципального заказа* на услуги дополнительного образования.

Нормативно-правовое обоснование программы закреплено в следующих документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства Просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного

образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства Кузбасса от 13 января 2023 г. № 102 «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области - Кузбассе»;

- Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.);

- Устав ШКОЛЫ 25

Актуальность программы. Подросткам свойственно желание выделиться, стать не таким, как все. В этом возрасте они находятся в процессе «поиска себя», и очень нуждаются во внимании. Поэтому очень важно предложить современному тинейджеру позитивный способ продемонстрировать свою уникальность и успешность. В связи с этим становится *актуальным* вопрос разработки программ, позволяющих подросткам раскрыть свои способности и самореализоваться, повернуть творческую энергию в правильном направлении и удовлетворяющих социальный заказ родительской общности города Киселёвска. Программа «Стану ведущим» объединяет в себе различные аспекты творческой деятельности, предусматривает разностороннюю подготовку обучающихся: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д. необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Данная программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, *социальному заказу* общества и ориентирована на

удовлетворение образовательных потребности обучающихся и родителей

Отличительные особенности программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стану ведущим» является *модифицированной*, разработана на основе программы «Затейник» Огурцовой Н.В. (г. Новосибирск, 2017 г).

Отличительная особенность программы «Стану ведущим» заключается в ее основной содержательной линии, которая направлена

- на подготовку группы обучающихся, желающих и умеющих проводить школьные мероприятия;
- на создание условий для организации полезного досуга подростков посредством постижения основ мастерства ведущего;
- на формирование его имиджа.

Занятия данной программы способны содержательно и интересно заполнить досуг обучающихся, дать им возможность проявить и выразить свою индивидуальность.

Программа способствует приобретению позитивного опыта освоения обучающимися социальных ролей, помогает в формировании осознанного профессионального выбора посредством их самореализации в сфере ораторского искусства.

Программа имеет свою *воспитательную компоненту*: содержание построено на основе российских ценностей и формирует у школьников компетенции, необходимые современному человеку.

Уровень освоения программы – базовый, предполагает освоение обучающимися основ мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора полезного досуга подростков.

Адресат программы - обучающиеся 11 - 16 лет.

В данном возрасте у детей повышается интерес к изучению своего внутреннего мира, приходит осознание своей неповторимости и наличия собственной системы жизненных ценностей. Одновременно в подростках проявляется высокая потребность в самореализации в социуме.

Наполняемость групп и особенности набора обучающихся. Программа ориентирована на обучающихся, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести и развить сценические и творческие способности.

Наполняемость группы составляет до 20 человек. Группа постоянного состава комплектуется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) или самого обучающегося (старше 14 лет) на добровольной внеконкурсной основе.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов - 36 часов

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (45 минут). Общее количество часов в неделю – 1 час.

На время эпидемического периода и после объявления карантина в учебных учреждениях темы содержания программы могут быть объединены.

В *каникулярный период* режим занятий изменяется: творческое объединение является активным участником школьных и муниципальных мероприятий. Обучающиеся вместе с родителями посещают детские массовые мероприятия, спектакли, мастер – классы.

Форма обучения – очная. Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий

Особенности организации образовательного процесса. Программа «Стану ведущим» реализуется в условиях общеобразовательного учреждения. Содержание программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Особенностью организации образовательного процесса при освоении программы «Стану ведущим» является интеграция воспитательного и образовательного компонентов.

Образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний об особенностях литературного материала, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются и способствуют формированию нравственных качеств у детей.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе занятий, так и вне занятий в форме бесед, мастер-классов, экскурсий, участия в различных праздниках, творческих мероприятиях.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеозанятий с использованием приложений для ВКС Zoom, Skype. Материалы для них могут отправляться обучающимся по электронной почте. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством видеотчетов, размещаемых обучающимися самостоятельно или с помощью родителей в группе WhatsApp.

Педагогическая целесообразность программы «Стану ведущим» состоит в том, что она предусматривает последовательное, социально ориентированное, систематическое привлечение обучающихся в стабильно функционирующую группу по разработке и проведению различных официально-торжественных, развлекательных, спортивных мероприятий, концертных программ и конкурсов, решая при этом задачи профессиональной ориентации, развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся, организации их полезного досуга

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение подростков основам мастерства ведущего через проведение общешкольных культурно-массовых мероприятий

Задачи программы:
образовательные:

- обучить детей базовым приемам владения речевым аппаратом,

техники сценической речи

- познакомить обучающихся с особенностями представления прозаического и стихотворного материала;
- обучить подростков основам культуры поведения на сцене, правилам общения с аудиторией;
- познакомить обучающихся с принципами и методами подготовки и проведения творческих мероприятий;
- сформировать у обучающихся базовые сценические умения и навыки;

развивающие

- развивать у обучающихся коммуникативные и организаторские способности, умение работать в команде, избегать и разрешать конфликтные ситуации;
- развивать у обучающихся способность самостоятельно планировать свою деятельность;
- развивать интеллектуальные способности, речь обучающихся;

воспитательные

- формировать активную жизненную позицию обучающихся, их целеустремленность;
- воспитывать у обучающихся доброжелательность, культуру поведения;
- формировать у обучающихся коммуникативные компетенции, умения и навыки межличностного общения

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Тестирование
	Раздел 1. Основы мастерства ведущего	14	4	10	Творческое задание
1.1	Роль ведущего в успешном проведении мероприятия	2	0,5	1,5	
1.2	Речевой аппарат ведущего	2	1	1	
1.3	Обучение технике сценической речи	4	1	3	
1.4	Работа с микрофоном	2	0,5	1,5	
1.5	Работа с прозаическим материалом	2	0,5	1,5	
1.6	Работа со стихотворным материалом	2	0,5	1,5	

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 2. Сценическая культура ведущего		14	4	10	Творческое задание
2.1	Основы искусства конференса	2	1	1	
2.2	Актерское мастерство ведущего	2	0,5	1,5	
2.3	Культура поведения на сцене	2	0,5	1,5	
2.4	Обучение методам и приемам приглашения в игру	2	0,5	1,5	
2.5	Отработка техники импровизации	2	0,5	1,5	
2.6	Взаимодействие на сцене	2	0,5	1,5	
2.7	Способы решения форс-мажорных ситуаций на мероприятии	2	0,5	1,5	
Раздел 3. Сценарное мастерство		6	1	5	Творческое задание
3.1	Структура сценария	2	1	1	
3.2	Прием монтажа в сценариях	2	0	2	
3.3	Репетиции	2	0	2	
Итоговое занятие «Наши успехи»		1	0	1	КТД
ИТОГО		36	10	26	

Содержание программы

Вводное занятие – 1 час

Теория. Введение в общеобразовательную программу. Знакомство с группой и планом занятий. Социальные роли и творческая деятельность. Правила техники безопасности во время занятий.

Практика. Игры на знакомство и сплочение.

Форма контроля. Тестирование.

Раздел 1. Основы мастерства ведущего – 14 часов

1.1. Роль ведущего в успешном проведении мероприятия – 2 часа

Теория. Манера поведения ведущего.

Практика. Просмотр торжественного, культурно-досугового мероприятия в онлайн или офлайн режиме.

1.2. Речевой аппарат ведущего – 2 часа

Теория. Звукообразующие органы человека. Резонаторы речевого аппарата. Техника резонаторного массажа. Речь, мимика, позы, жесты. Функции и особенности сценической речи.

Практика. Работа с таблицей «Звукообразующие органы человека». Тренинги на развитие и укрепление диафрагмы. Тренинг «Интонации».

Упражнения «Насос», «Школа намеков». Комплекс ролевых упражнений на развитие коммуникативности. Игры на взаимодействие и сплочение.

1.3. Обучение технике сценической речи – 4 часа

Теория Речевые данные (голосовые, дикционные, психофизические). Речевой аппарат. Строение речевого аппарата. Установление взаимосвязи понятий: диафрагма, голосовые связки, резонаторы. Функции и типы резонаторов в звукообразовании. Постановка голоса. Опора. Дикция.

Практика: Работа над сценической речью - дыхательная гимнастика, чтение стихотворений, сказок, скороговорок.

1.4. Работа с микрофоном – 2 часа

Теория. Особенности работы с микрофоном

Практика. Просмотр и обсуждение торжественного, культурно-досугового мероприятия в онлайн или офлайн режиме.

1.5. Работа с прозаическим материалом – 2 часа

Теория. Особенности работы с прозаическим текстом.

Практика. Работа с прозаическим материалом. Идеино-тематический анализ отрывка из прозаического произведения. Выявление темы, идеи, сюжетной линии. Определение логических пауз в тексте, интонационное выделение главных слов в предложении. Упражнения и задания на приобретение навыков расстановки смысловых акцентов речи - подтекста. Чтение фрагментов описательной прозы, отработка навыков передачи видений.

1.6. Работа со стихотворным материалом – 2 часа

Теория. Особенности работы со стихотворным текстом

Практика. Работа со стихотворным материалом. Чтение четверостиший разного характера, размера, определение рифмованных строк. Отработка темпоритмической окраски в выбранных фрагментах. Чтение композиции, идеино-тематический анализ, действенный анализ. Тренинг

Форма контроля. Творческое задание

Раздел 2. Сценическая культура ведущего – 14 часов

2.1. Основы искусства конферанса – 2 часа

Теория. Основы искусства конферанса

Практика. Упражнения на отработку техники подачи текста с листа

2.2. Актерское мастерство ведущего – 2 часа

Теория. Элементарные понятия и профессиональные термины сценического искусства (особенности искусства ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя и др.). Этюды: структура, особенности.

Практика. Этюды на сцене. Разбор практических ситуаций на сцене.

2.3. Культура поведения на сцене – 2 часа

Теория. Культура поведения на сцене. Ориентирование в пространстве, размещение на площадке, диалог с партнером на заданную тему

Практика. Словесные и бессловесные этюды на заданные темы. Деловая игра «Я – ведущий».

2.4. Обучение методам и приемам приглашения в игру – 2 часа

Теория: Методы и приемы приглашения в игру.

Практика: Упражнения на отработку методов и приемов приглашения в игру

2.5 Отработка техники импровизации – 2 часа

Теория: Импровизация. Принципы и техника импровизации.

Практика: Деловая игра «Я – ведущий»

2.6 Взаимодействие на сцене – 2 часа

Теория. Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды

Практика. Словесные и бессловесные этюды на заданные темы. Деловая игра «Я – ведущий»

2.7. Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения мероприятия – 2 часа

Теория. Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения мероприятия.

Практика. Тренинги по решению форс-мажорных ситуаций на сцене.

Форма контроля. Творческое задание

Раздел 3. Сценарное мастерство – 6 часов

3.1. Структура сценария – 2 часа

Теория. Структура сценария. Драматургия сценария.

Практика. Написание сценария эпизода мероприятия

3.2. Прием монтажа в сценариях театрализованных представлений и праздников – 2 часа

Теория. Прием монтажа в сценарии театрализованных представлений и праздников.

Практика. Практическая работа «Создание сценария мероприятия на заданную тему».

3.3. Репетиции – 2 часа

Практика. Репетиции итогового мероприятия

Форма контроля. Творческое задание

Итоговое занятие – 1 час

Практика. Проведение праздничной программы – презентации творческих номеров

Форма контроля. КТД

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся имеют следующие **результаты**.

Предметные результаты:

знают:

- сущность понятий «ведущий», «дикция»;
- качества ведущего;
- основные стили ораторского искусства, композиции и качества публичного выступления;
- алгоритм действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы;
- основы культуры речи и элементы органического действия;
- техники посылы голоса, дыхания во время произношения текста;
- принципы организации, проведения и анализа мероприятия;
- основы имиджа и этикета ведущего;

умеют:

- подготовить и провести мероприятие;
- использовать техники чтения прозаических и стихотворных текстов;
- правильно расставлять интонации в тексте;
- держать осанку;
- работать с техническими средствами (аппаратура, микрофоны)
- использовать приобретенные умения и навыки в практической деятельности и реальной жизни

владеют

- навыками проведения досуговых мероприятий, праздников, концертов;
- методами качественной оценки своей деятельности,
- приемами самоанализа деятельности, поиска ошибок и путей их исправления
- навыками работы в команде

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы *личностные качества:*

- коммуникабельность, толерантность, умение слушать собеседника, вести диалог;
- активная гражданская позиция, потребность быть полезным членом общества;
- овладение основами ораторского искусства, риторики, сценической речи, импровизации, актерского мастерства;

метапредметные компетенции:

- умение быстро реагировать на создавшуюся ситуацию, принимать самостоятельное решение и способ поведения;
- владение навыками самопрезентации;
- формирование коммуникативных навыков, умения контактировать с людьми;
- повышение творческой активности, уменьшение страха публичных выступлений;
- получение значимого опыта в социальной деятельности;

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Продолжительность каникул
1 год обучения	36	36	1 час в неделю	36	02.09 – 31.05	30.12 – 10.01

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение. В процессе реализации программы предполагается использование следующих *методов и приемов обучения*:

- словесный (устное изложение, беседа, дискуссия, диспут и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, исполнение педагогом и т.д.);
- практический (тренинг, участие в подготовке и проведении мероприятия).

По характеру познавательной деятельности методы обучения, применяемые при реализации программы «Стану ведущим», можно разделить на:

- репродуктивные – учащийся перенимает навыки, умения, демонстрируемые педагогом,
- эвристические – учащийся становится исследователем, старается сам увеличить объем своих знаний, занимает позицию партнера-помощника,
- креативные – интерес учащегося становится устойчивым, вырабатывается потребность творческого самовыражения, формируется творческая личность, способная принимать нестандартные решения.

Для развития коммуникативных навыков в каждом занятии предусмотрены соответствующие задания, упражнения, методические приемы которых вовлекают в активный процесс получения и усвоения знаний (беседы, лекции, упражнения, тесты, творческие задания и т.д.).

При проведении занятий используются *элементы технологий* группового обучения, коллективного взаимообучения, проблемного диалога, что позволяет плодотворно развивать у обучающихся самостоятельность и коммуникативные умения.

Для индивидуализации образовательного процесса возможно применять методику психолого-педагогического сопровождения, проводить диагностику индивидуальных качеств и проблем развития личности через анкетирование, тестирование, наблюдения, индивидуальные беседы, рефлексии. В зависимости от результатов диагностики индивидуальных качеств личности учащегося педагог осуществляет подбор индивидуальных и коллективных заданий, игр-тренингов, помогающих учащемуся стать успешным ведущим, уметь организовывать себя и других.

При осуществлении образовательного процесса в очной форме используются следующие *формы проведения занятий*:

- *аудиторные*: изучение теории (лекции, беседы), практические занятия (тренинги, этюды, прослушивания, репетиции, просмотр видеоматериалов);
- *практические занятия вне аудитории* (участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях)

Исключительное значение отдается групповым формам работы, позволяющим обучающимся проявлять активность, наиболее полно реализовывать свои умения и навыки – тренинги, упражнения, конкурсы по

разным направлениям деятельности. Запланированы праздники, экскурсии, патриотические мероприятия и т.д.

Защита творческих заданий проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков обучающихся (выступать, мыслить, быстро и аргументировано). Применяться данная форма может нечасто, но обязательно, так как формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

Проектирование и моделирование реализуются с целью создания условий обучающимся для выдвижения, развития и реализации творческой идеи, как индивидуальной, так и групповой.

Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри группы направлен на реализацию «Я - образа» через соперничество, самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

Коллективно-творческое дело (КТД) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. КТД ориентировано на развитие фантазии и творческих способностей обучающихся.

Алгоритм построения учебного занятия по программе «Стану ведущим» выглядит так:

- *начало занятия* – приветствие (сюрпризный момент), мотивация на работу, сообщение темы занятия
- *теоретическая часть* – изучение правил, методов, приемов, просмотр видеороликов и прослушивание аудиозаписей по теме занятия;
- *практическая часть* – обсуждение увиденного (услышанного), выполнение практических упражнений, тренинги
- *заключительная часть* – анализ занятия, рефлексия.

Воспитательная работа в рамках программы «Стану ведущим» является составной частью воспитательной работы школы и ведется по следующим направлениям:

- гражданское воспитание
- патриотическое воспитание
- духовно-нравственное воспитание
- эстетическое воспитание
- трудовое воспитание
- ценности научного познания
- работа с родителями

в соответствии с «Программой воспитания ШКОЛЫ 25»

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся как в учебной аудитории, так и в актовом зале школы. Для реализации программы необходимо следующее:

№п/п	Средство обучения	Кол-во на группу, шт
1.	Аудиомагнитофон (музыкальный центр)	1
2.	Видеокамера (цифровая)	1
3.	Диктофон	1
4.	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
5.	Кабинет учебный	1
6.	Многофункциональное устройство (МФУ)	1
7.	Музейная комната	1
8.	Ноутбук	1
9.	Принтер лазерный (черно-белая печать)	1
10.	Проектор (мультимедиа) с экраном	1
11.	Парта школьная двухместная	10
12.	Стол письменный	1
13.	Стулья	21
14.	Телевизор	1

Информационное обеспечение.

Аудиоматериалы, видеоматериалы, тестовый и иной материал по темам, предусмотренным программой.

Кадровое обеспечение. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стану ведущим» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим средне-специальное или высшее педагогическое образование (желательно филологическое) и практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности обучающихся

2.3. Формы контроля/аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Диагностика и контроль эффективности усвоения содержания осуществляется на четырех уровнях:

- *входной контроль* - проводится на начальном этапе с целью изучения речевых данных обучающегося;
- *текущий контроль* - проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии; проводится в форме выполнения творческого задания
- *промежуточный контроль* - проводится по окончании изучения темы, раздела программы; нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания обучающимися, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе. Осуществляется в форме выполнения творческого задания

итоговый контроль - проводится в конце обучения, нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого обучающегося. Проходит в форме выполнения творческого задания

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов и аттестации обучающихся. Подведение итогов реализации программы и аттестация обучающихся проводится в форме КТД - проведения праздничной программы (презентации творческих номеров)

2.4. Оценочные материалы

Этапы диагностики/контроля	Форма диагностики/аттестации
<i>вводный</i>	Тестирование
<i>промежуточный</i>	Творческое задание
<i>тематический</i>	Творческое задание
<i>итоговый</i>	КТД

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий

Формы фиксации результатов: протокол

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

2.5. Методическое обеспечение

Дидактические материалы

- таблицы:

- «Качества ведущего»
- «Структура сценария»
- «Этапы создания сценария»

Наглядные материалы:

- карточки-задания с описанием ситуаций
- бланки для анализа
- памятки-буклеты «В помощь ведущему»
- памятки-буклеты «Взаимодействие на сцене»

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР):

- презентации:

- «Речевой аппарат»
- «Обучение технике сценической речи»
- «Работа с микрофоном»
- «Структура сценария»
- «Этапы создания сценария»

Методические материалы, разработанные педагогом:

- памятки-инструкции по выполнению творческих заданий;
- разработки занятий

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Бордовская Н.В. Психология и педагогика. – Санкт Петербург: Питер, 2022. - 624
2. Бреслав Г.М. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. – Москва: Прогресс, 2022. – 192 с.
3. Бурдихина Н.В. 50 игр с залом. – Ярославль: Академия развития, 2019. – 98 с.
4. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика. - Москва: Юрайт, 2019. - 197 с.
5. Реан А. А. Социальная педагогическая психология. - Москва: Прайм-Еврознак, 2022. - 576 с.
6. Огурцова Н.В. Рабочая программа дополнительного образования «Затейник». – Новосибирск, 2021 – 21с.

Для обучающихся:

1. Никитин Б.Н. Развивающие игры. – Москва: Знание, 2019. – 84с.
2. Мерзлякова С.И. Фольклорные праздники. – Москва: ВЛАДОС, 2021. – 72с.
3. Шмидт Н.А. Праздники в любимом доме, в детском клубе и семейном кругу. – Новосибирск: Сибирский университет, 2019. – 132с.

Дополнительная литература

1. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. – Санкт Петербург: Питер, 2019. - 272с.
2. Гурков А.Н. Школьный театр. – Ростов на Дону: Феникс, 2019 – 316с.
3. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли. – Москва: Владос, 2022. – 85с.
4. Руденко В.И. Лучшие сценарии для летнего лагеря. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. – 62с.

Интернет-ресурсы:

1. Онлайн школа для ведущих [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/vedushiy_school (дата обращения: 23.05.2024)

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**Диагностический инструментарий***Примерный план диагностики освоения программы*

Объект диагностики	Показатели	Уровни	Используемые методики
Входной контроль (определение уровня подготовки в начале обучения)	<ul style="list-style-type: none"> • сформированность специальных знаний • сформированность специальных умений • коммуникабельность 	<ul style="list-style-type: none"> • низкий • средний • высокий 	собеседование, тестирование, наблюдение
Текущий контроль (оценка успешности изучения темы)	<ul style="list-style-type: none"> • сформированность специальных знаний • сформированность специальных умений • умение пользоваться дидактическими материалами • проявление творческих способностей • умение планировать свою работу 	<ul style="list-style-type: none"> • низкий • средний • высокий 	творческие задания
Оценка личностных достижений обучающихся (текущая диагностика)	<ul style="list-style-type: none"> • психофизиологические характеристики • когнитивные характеристики • эмоциональная сфера • ценностные ориентации • мотивационная сфера 	<ul style="list-style-type: none"> • низкий • средний • высокий 	Наблюдение
Итоговый контроль (оценка успешности усвоения образовательной программы)	<ul style="list-style-type: none"> • сформированность специальных знаний • сформированность специальных умений • коммуникабельность • умение пользоваться информационно-методическими источниками • проявление творческих способностей • умение планировать свою работу 	<ul style="list-style-type: none"> • низкий • средний • высокий 	Контрольные задания, тестирование, наблюдение, анализ итогового мероприятия, портфолио

Объект диагностики	Показатели	Уровни	Используемые методики
Степень удовлетворенности обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> • степень удовлетворенности обучающихся мероприятиями • степень стремления обучающихся к активной подготовке мероприятий • степень удовлетворенности обучающихся занятиями 	<ul style="list-style-type: none"> • низкий • средний • высокий 	Анкеты, наблюдения, беседы, тесты

Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности

(разработана Байбородовой Л.В.)

Цель: выявление мотивов обучающихся в деятельности

Ход изучения. Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности:

- Интересное дело.
- Возможность общения с разными людьми.
- Возможность помочь товарищам.
- Возможность передать свои знания.
- Возможность творчества.
- Возможность приобрести новые знания, умения.
- Возможность руководить другими.
- Возможность участвовать в делах своего коллектива.
- Возможность заслужить уважение товарищей.
- Возможность сделать доброе дело для других.
- Возможность выделиться среди других.
- Возможность выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов. Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- коллективистские мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- престижные мотивы (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Методика исследования восприятия ритма

Цель: определить, умеет ли ребенок определять количество: а) изолированных ударов; б) серии простых ударов; в) акцентированных ударов путем показа карточки с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами.

Материал для исследования: карточки с графическим изображением ритмических структур: //, ///, ////, // //, // // // /А/// //А /// ///А и /и/и/ и т.д., где / — громкий удар, и — тихий удар.

1. *Инструкция.* «Послушай, сколько было ударов. Покажи карточку, на которой изображено нужное количество ударов».

— изолированные удары: а) // б) /// в) //// г) ////

2. *Инструкция:* «Послушай, сколько было ударов, покажи нужную карточку».

— серии простых ударов: а) // // // // б) /// /// в) //// //// г) /// /// ///

3. *Инструкция:* «Послушай, сколько и какие были удары, покажи нужную карточку».

— серии акцентированных ударов: а) ии/ б) // в) //и// г) /и//

Критерии оценки (единые для всех заданий):

4 балла — задание выполняется правильно и самостоятельно;

3 балла — задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;

2 балла — задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы;

1 балл — для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;

0 баллов — задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

Анкета «Самооценка себя в группе»

Данная анкета позволяет оценить участнику самого себя по тем качествам, которые являются важными для формирования групповой сплочённости. Оценка проводится до и после прохождения программы. По изменению оценок можно судить об изменении системы отношений данного участника в группе.

Инструкция: «Поставь, пожалуйста, крестик на той цифре, которая обозначает силу данного качества в тебе»

Качество	Оценка	Качество
Доверяющий	3 2 1 0 1 2 3	Осторожный
Активный	3 2 1 0 1 2 3	Спокойный
Слушающий	3 2 1 0 1 2 3	Говорящий
Настойчивый	3 2 1 0 1 2 3	Соглашающийся
Организирующий	3 2 1 0 1 2 3	Исполняющий
Поддерживающий	3 2 1 0 1 2 3	Отстранённый
Ведущий	3 2 1 0 1 2 3	Ведомый другими
Смелый	3 2 1 0 1 2 3	Расчетливый
Дающий	3 2 1 0 1 2 3	Берущий
Уверенный	3 2 1 0 1 2 3	Выжидающий

ГЛОССАРИЙ

• *Голосовой аппарат* — совокупность органов, участвующих в голосообразовании. Состоит из трёх основных частей: легких с системой вдыхательных и выдыхательных резонаторов и излучателей звука

• *Дикция* – четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. Выразительность дикции - важная сторона мастерства актера, певца, выступающего. Четкая артикуляция звуков зависит от степени тренированности активных органов речи - губ, языка

• *Имидж* - обобщенный портрет личности или организации, создающийся в представлении групп общественности на основании заявлений и практических дел личности или организации; формирующий в общественном или индивидуальном сознании эмоциональное отношение к личности или организации

• *Интонация* – ритмико-мелодический строй речи, зависящий от повышения и понижения тона при произнесении

• *Коллективно-творческая деятельность (КТД)* – это форма организации деятельности, направленная на взаимодействие коллектива, реализацию и развитие способностей его участников, получение новых навыков и умений

• *Команда* — группа лиц, объединённая общими мотивами, интересами, идеалами, действующая сообща. Участники команды объединены поддержкой друг друга и несут коллективную ответственность за результат деятельности всей команды

• *Коммуникативная культура* - совокупность знаний законов межличностного общения, умений и навыков пользования его средствами в различных жизненных и производственных ситуациях и личностных коммуникативных качеств

• *Культура речи* — это степень соответствия речи нормам современного литературного языка, совокупность знаний и навыков, обеспечивающих целесообразное и незатрудненное пользование языком

• *Мимика* — выразительные движения лица человека, приводящие к сокращению лицевых мышц, происходят в соответствии с теми или иными психическими состояниями человека.

• *Общение* — сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми (межличностное общение) и группами (межгрупповое общение), порождаемый потребностями совместной деятельности

• *Ораторское искусство* — искусство публичного выступления с целью убеждения, в котором гармонично сочетаются риторика, приёмы актёрского мастерства (подача) и психологические техники

• *Публичное выступление* – это выступление перед аудиторией, изложение какой-либо информации, возможно, с показом наглядного материала, с определенной целью

• *Эмоция* - психический процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям и объективному миру.