

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №73»

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2023 г.
Протокол № 9



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ООШ №73
Пономарёва Т.В.
01.09.2023г.
Приказ № 212/1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Театральная игра»**

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Гортман Кристина Олеговна,
педагог дополнительного
образования

г. Ленинск-Кузнецкий, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебно-тематический план.....	7
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.....	8
1.4. Планируемые результаты	11

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Формы аттестации/контроля.....	12
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы.....	13
2.6. Список литературы.....	15
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	19

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная игра» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

В связи с увеличением скорости современной жизни, появлением все большего количества источников, возбуждающих детскую психику (телевидение, наружная реклама, шумные мероприятия), все чаще педагоги сталкиваются с гиперактивностью, повышенной возбудимостью детей, их неумением сосредоточиться, удержать внимание, проявить инициативу, справиться с эмоциями, работать в команде. Высокую эффективность в коррекции нежелательного поведения и направлении детской энергии в позитивное русло показала театральная работа с детьми.

«Театральная игра» является одним из важнейших в комплексе предметов дополнительного образования, позволяет обучающимся развить практические навыки по технике речи, пластике и движению, актерскому мастерству и в дальнейшем применять эти навыки как в учебном процессе, так и в повседневной жизни; предмет включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат ребенка.

Занятие не только формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, но и знакомит детей с сущностью театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует выявлению творческого потенциала обучающегося, развивает его фантазию, навыки командной работы, самодисциплину, ответственность, инициативность, смелость, тренирует быстроту реакции, внимание, эмпатию.

Отличительные особенности программы

Особенностью данной программы является практическая направленность. Актерская профессия предполагает использование самого себя, своей природы, своего тела и эмоций, поэтому 90% времени занятий уделяется тренировке практических навыков. Кроме того, в программе отводится значительное место развитию инициативности и саморефлексии школьников. Обучающиеся самостоятельно (с наставничеством педагога) готовят и реализуют театральные проекты: выбирают форму, тему, наполнение сценического этюда. В актерских тренингах дети постоянно исследуют возможности своего голоса, тела, эмоций, фантазии, открывают и развивают свои способности, анализируют собственные ошибки, при помощи коллектива и педагога стараются их не повторить.

Занятия представляют собой физические и эмоциональные тренировки, результат которых отсрочен, а контроль возможен только спустя время, когда дети накопят определенное количество навыков, откроют для себя собственные возможности, научатся пользоваться инструментами своего организма – такой контроль представляет собой участие в сценических школьных и городских мероприятиях, промежуточный концерт после первого полугодия и отчетный концерт по итогам учебного года.

Три часа занятия делятся на три части: первый час уделен занятию актерским мастерством, второй час – сценической речи, третий час – подготовке актерских номеров к школьным и городским мероприятиям.

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного, раскованного и осмысленного самочувствия обучающихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить обучающимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга обучающимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет удерживать активный темп работы и избежать переутомления обучающихся.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 8-16 лет.

Наполняемость группы - от 15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 102 часа. Срок освоения – 1 год.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа.

Уровень освоения - базовый.

Формы обучения

Форма проведения занятий – групповая, очная.

Группы имеют постоянный состав. Набор детей – свободный (без входного тестирования, без предъявления требований к знаниям и умениям).

Занятия состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает информационно-просветительский материал по темам и разделам программы.

Практическая часть включает практические задания в рамках закрепления теоретического материала, тренинги, гимнастики, упражнения. Задания могут выполняться всей группой, мини-группами и индивидуально.

На занятиях используются различные формы организации образовательного процесса:

- фронтальные (беседа, актерское упражнение);
- групповые (работа над этюдами, тренинг, гимнастика);
- индивидуальные (инструктаж, разбор ошибок).

Для предъявления учебной информации используются следующие методы:

- словесный (рассказ, беседа);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация);
- практический (выполнение этюдов, тренинги, упражнения, гимнастики);

Для стимулирования учебно-познавательной деятельности применяются методы:

- соревнования;
- создание ситуации успеха;
- поощрение и порицание.

Использование комбинированного типа занятий (сочетание теории с практикой) позволяет успешно усвоить изучаемый материал. Планирование и организация занятий осуществляются с опорой на нестандартные формы, методы и приемы работы, развивающие творческое, интегративное мышление; повышающие уровень художественной грамотности; формирующие культуру, командные качества.

Особенности организации образовательного процесса

Предусмотренные программой творческая деятельность, участие в театральных мероприятиях и конкурсах позволяют обучающимся овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками, которые будут полезны при выборе профессии (актер, режиссер, гр-специалист и др.) и в жизни – в процессе создания команды для решения каких-либо задач, организации собственного дела и т.д.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная игра» соответствует базовому уровню сложности: направлено на осознанный выбор обучающимися интересной и значимой для них области деятельности, осознанную работу в этой области; предполагают использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Обучающиеся демонстрируют свою направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная игра» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения МБОУ ООШ №73;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ООШ №73

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование художественной культуры обучающихся в ходе практической деятельности по актерскому мастерству.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать у обучающихся положительную мотивацию и интерес к деятельности, направленной на творческое сценическое самовыражение;
- воспитывать у детей бережное отношение к партнёру, уважительное отношение к команде;
- способствовать развитию коммуникативных качеств и активного проявления инициативы у обучающихся.

Метапредметные:

- способствовать формированию навыков самостоятельной творческой деятельности;
- развивать креативность и аналитические способности обучающихся.

Предметные:

- ориентировать обучающихся на проявление своей природы и позитивную саморефлексию;
- сформировать навыки действенного подхода к любому делу;
- сформировать умение работать с людьми в команде и индивидуально, видеть и слышать партнера.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Вся наша жизнь – игра»	3	1	2	Беседа
2.	Коллективные игры	6	1	5	
2.1	Общегрупповые игры, мелкогрупповые игры	3	1	2	Наблюдение
2.2	Игры-забавы. Сюжетные игры. Народные игры	3	0	3	Наблюдение
3.	Игровые тренинги	27	3	24	
3.1	Тренинги для развития внимания и памяти	9	1	8	Наблюдение
3.2	Тренинги для снятия физических зажимов	9	1	8	Наблюдение
3.3	Тренинги для развития фантазии и воображения	9	1	8	Наблюдение
4.	Развитие сценической речи	36	6	30	
4.1	Дыхание	12	2	10	Наблюдение
4.2	Голос	12	2	10	Наблюдение
4.3	Дикция и артикуляция	12	2	10	Наблюдение
5.	Школьные и городские мероприятия	27	0	27	Участие в школьных и городских мероприятиях
6.	Итоговое занятие «»	3	0	3	Итоговый концерт
ИТОГО:		102	11	91	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие «Вся наша жизнь – игра». (3 часа)

Теория: «Вся наша Жизнь игра»

Практика: Опрос «Что такое игра?»

Форма контроля: Беседа «Виды игр»

2. Коллективные игры. (6 часов)

2.1. Общегрупповые игры, мелкогрупповые игры.

Теория: Способы взаимодействия с целым коллективом и отдельным партнером внутри коллектива. Виды игр.

Практика: Общегрупповые игры, мелкогрупповые игры, их разновидности и правила.

Форма контроля: наблюдение.

2.2. Игры-забавы. Сюжетные игры. Народные игры.

Практика: Игры-забавы. Сюжетные игры. Игры народов мира. Их разновидности и правила.

Форма контроля: наблюдение.

3. Игровые тренинги. (27 часов)

3.1. Тренинги для развития внимания и памяти.

Теория: Механизм работы внимания в человеке. Три круга внимания: внутренний, внешний, дальний. Концентрация внимания. Точки внимания. Виды памяти: долговременная, кратковременная. Типы памяти: логическая, эмоциональная, образная, двигательная

Практика: Тренинги для развития внимания. Тренинги для развития памяти. Мнемотехники. Нейрогимнастика.

Форма контроля: наблюдение.

3.2. Тренинги для снятия физических зажимов.

Теория: Понятие «физический зажим». Влияние физического зажима на самочувствие, голос, речь.

Практика: Тренинги на снятие физических зажимов (см. Приложение 2).

Форма контроля: наблюдение.

3.3. Тренинги для развития фантазии и воображения.

Теория: Отличие фантазии от воображения. Работа фантазии и воображения, их значение для работы на сцене.

Практика: Тренинги на развитие фантазии и воображения (см. Приложение 2).

Форма контроля: наблюдение.

4. Развитие сценической речи. (36 часов)

4.1. Дыхание.

Теория: Диафрагмальное дыхание. Правильная работа мышц тела для верного дыхания. Речевое дыхание. Пауза и добор.

Практика: Дыхательная гимнастика. Тренировка диафрагмального дыхания. Тренировка долгого выдоха. Тренировка речевого дыхания.

Форма контроля: наблюдение.

4.2. Голос.

Теория: Работа голоса в теле человека. Три регистра: головной, горловой, грудной. Диафрагма как опора для голоса. Резонирование. Голосовой посыл. Словесное действие. Голосовое здоровье.

Практика: Упражнения для тренировки диафрагмы. Упражнения для тренировки грудного регистра. Тренировка верного резонирования голоса. Упражнения для тренировки голосового посыла. Упражнения на словесное действие.

Форма контроля:наблюдение.

4.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятия: «дикция» и «артикуляция». Отличие дикции от артикуляции. Артикуляционный аппарат человека. Работа звука в ротовой полости. Чистота звука. Логическое ударение. Говор.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Работа со сложными созвучиями. Работа со скороговорками и чистоговорками. Тренировка паузы и логического ударения. Тренировка чистоты речи, упражнения на избавление от говора.

Форма контроля: наблюдение.

5. Школьные и городские мероприятия .(27 часов)

Практика: Подготовка к школьным и городским мероприятиям. Репетиции этюдов, отрывков, стихов, прозы, сценических номеров для школьных и городских мероприятий.

Форма контроля: участие в школьных и городских мероприятиях.

6. Итоговое занятие (3 часа)

Практика: Выступление на школьном итоговом концерте.

Форма контроля: итоговый концерт.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающийся

будет знать:

- основные средства выразительности театрального искусства;
- театральную терминологию;
- выразительные средства сценического действия и их разновидности;
- основы техники безопасности при работе на сцене;
- элементы актерского тренинга;

будет уметь:

- корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- выполнять элементы актерского тренинга;
- выступать публично;
- тренировать свой психофизический аппарат;
- координироваться в сценическом пространстве;
- использовать театральный реквизит;
- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- обладать чувством ритма;
- владеть голосом, произношением;
- действовать словом.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34 недели.

Количество учебных дней: 34 дня.

Даты начала и окончания учебных занятий: 01 сентября – 30 мая.

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в учебном плане, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года.

Календарный учебный график утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН;
2. Ноутбук со звуковыми колонками- 1шт.;

3. Магнитная доска – 1 шт.;
4. Ученические столы – 15 шт.;
5. Ученические стулья – 30 шт.;
6. Сцена со специализированным звуковым оборудованием;
7. Материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

2. Информационное обеспечение: учебные наглядные пособия, демонстрационные устройства, технические средства.

3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации/контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: участие в школьных и городских мероприятиях, в сценических конкурсах.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: промежуточный концерт по итогам первого полугодия, отчетный концерт по итогам учебного года.

Формы контроля знаний и умений обучающихся представлены в учебно-тематическом плане, проводятся в ходе занятий по темам и разделам программы в течение учебного года. Качество обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная игра» оценивается на отчетном концерте по итогам учебного года.

2.4. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входная диагностика (сентябрь) – в форме собеседования – позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – наблюдение педагога в течение всего учебного года, педагог внимательно наблюдает за развитием актерских навыков каждого ребенка в группе, при необходимости проводит коррекционную работу.

Промежуточная аттестация – проводится в середине учебного года (январь) для предъявления накопленных знаний, умений и сценических навыков обучающимися.

Форма проведения: промежуточный концерт. Результаты фиксируются в оценочном листе.

Итоговый контроль – проводится в конце второго года обучения (май) и позволяет

оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения. Форма проведения: отчетный концерт. Результаты фиксируются в оценочном листе и протоколе.

2.5. Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает обучающихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы – побуждать обучающихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых обучающиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что обучающиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у обучающихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

2.6. Список литературы

- для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М.: АСТ, 2010. – 142 с.
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 228 с.
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. – М.: АСТ, 2010. – 210 с.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: АСТ, 2010. – 184 с.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учеб. пособие. – 5-е изд. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 345 с.
7. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М.: РАТИ – ГИТИС, 2008. — 180 с.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2005. — 368 с.
9. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2009. — 402 с.

- для обучающихся:

1. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2010 – 184 с.
2. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: ГИТИС, 2002. – 256 с.
3. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра. – М.: ГИТИС, 2004. – 188с.
4. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Спб.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. - 324 с.
5. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. – М.: АСТ, 2009. – 282 с.

Интернет-ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru> (дата обращения: 18.04.2022)
2. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php (дата обращения: 18.04.2022)

3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> (дата обращения: 18.04.2022)
4. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/> (дата обращения: 18.04.2022)
5. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat> (дата обращения: 18.04.2022)

Коллективные игры

Общегрупповые игры:

Игра «В мире фантастических открытий». Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лента-путеводитель, сама пишущая («самопишущая») рассказы ручка, линейка-фонарь и т.п.

Игра «Путешествие в мир юмора». Сочинение смешных историй на школьную тему с привлечением известных персонажей детской литературы (Василисы Премудрой, Старика Хоттабыча и других) и разыгрывание их. Например, *Василиса Премудрая за партой с двоечником Семёном на уроке математики*. Или - *Старик Хоттабыч и компьютер... и др.*)

Игра «Хаос». Все дети двигаются по кабинету хаотично, задача – не столкнуться. Педагог командой меняет скорость движения обучающихся: от медленной до бега. Игра тренирует не только внимание, но и умение быть предсказуемым для окружающих.

Мелкогрупповые игры:

«Зеркало». Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п.

«Встреча с инопланетянином». Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить.

«Перемирие». Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся).

Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

Кукольный театр. При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, по сказке В.Сутеева «Кто сказал «мяу?»», «Репка», «Теремок», «Кот в сапогах» и т.д.

1 вариант - самостоятельный показ.

2 вариант - с привлечением партнёров - обучающихся, которым сам ребёнок -

ответственный режиссёр - поставит исполнительские задачи. Педагог следит за корректностью поведения при постановке, вежливостью, как условием общения между юными режиссёрами и актёрами.

Разыгрывание игровых миниатюр по циклу С.Маршака «Детки в клетке». По русским народным сказкам, сказкам народов мира и т.п. По стихотворениям Б. Заходера, А. Барто, А. Милна и др. Режиссёры и исполнители - сами ребята.

Игры-забавы:

Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу *от простого к сложному*, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений.

Игра «Знакомство». Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д.

Игра «Что изменилось?». Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы.

У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок? Или, что мы прибавили из сундучка?

Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность; речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу - что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

Телеграмма- тренирует слуховое внимание. Ведущий - педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рождения». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы».

Музыкальная игра «Повторяй за мной» - под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить ребёнок.

Сюжетные игры:

Это – основная тема, в которой дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет.

Примерные сюжеты игр:

Групповое упражнение «На острове сокровищ». Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть.

Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?». Роли: группа детей, зовущих Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов - у каждой фигурки - свой образ - танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Прodelав круг под музыкальное сопровождение, можно с колокольчиками, бубнами, флейтой, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит... Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма.

Коллективная игра «Джунгли». Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

Коллективная игра «Цирк». Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С.Михалкова, С.Маршака. А.Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

Игры в развёрнутой форме. Игры-путешествия. Комплексы сюжетно-ролевых игр, в которые включены: элементы подвижных, спортивных, игр; развивающих, интеллектуальных, музыкальных игр.

Игра на сюжет повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков». Сюжет можно развить, дополнив соревнованиями, прохождением конкурсов, отгадыванием шарад и т.п.

Практическое исполнение и обсуждение. Сочинение новых игр.

Народные игры:

Задача этой темы - приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций. Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька» «Галка», «Зайка». Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов «змейка», «улитка».

Игры народов мира.

Например, музыкальные французские игры-песни «Сорву я розу», «Мы сажали капусту» и др.

Например, болгарская игра «Цыплята».

В эту игру играют дети в Южной Европе и даже в Африке, но в Болгарии она сопровождается вопросами и ответами.

Выбираются курица и петух. Остальные – цыплята. Они стоят строем за Курицей, Петух роет что-то. Курица вначале говорит: «Куд-кудах», цыплята: «Пиу», «пиу».

Курица водит цыплят взад и вперед, потом останавливается перед петухом и говорит: «Что ты делаешь?» — «Амбар строю». — «А зачем тебе амбар?» — «Кукурузу хранить». — «А зачем тебе кукуруза?» — «Цыплят кормить». — «А где цыплята?» — «За твоей спиной». — «Да ведь они мои!» — «Они и твои, они и мои!».

Петух пробует подобраться к цыплятам, обходя курицу справа и слева. Курица, распростерши руки, защищает цыплят и все время находится в движении с ними вместе, чтобы не дать петуху похитить цыпленка. Задача цыплят двигаться в ряд за Курицей, не отходя от неё, каждый на своём месте. Петух может добраться до цыплят, только обойдя курицу, и может поймать лишь последнего цыпленка. Когда он схватит цыпленка, повторяются вопросы-ответы, и игра начинается сначала. Она идет до тех пор, пока последнего цыпленка не схватит петух. Тогда роли меняются, бывшая курица становится петухом, а петух курицей. Игра воспитывает подвижность, умение работать в команде.

Эстонская игра «В речку - на берег» (Йыкке - калдале).

Нужно проложить из верёвки или провести на полу две параллельные линии. Эти две линии образуют «реку». Расстояние между ними и их длина зависят от возраста и количества игроков. Все участники становятся на «берег» (за линию) или на оба «берега реки». Ведущий быстро приказывает: «В речку! На берег! В речку!» Игроки должны точно прыгать по приказу ведущего: на территорию, ограниченную линиями, и обратно. Кто ошибется, выходит из игры и должен будет после проскакать на одной ноге вдоль (кругом) «речки». Выигрывает последний, не выбывший из игры. Он может стать новым ведущим. Ведущий может, подавая команды, выполнять обманные движения. Например, отдав команду «На берег!», прыгнуть в «реку». Наступивший на черту выбывает из игры. Игра воспитывает внимание, быстроту реакции и ловкость.

Игры народного календаря. Хороводы. Подвижные игры. Обрядовые игры. Колядки. Рождественские посиделки. Скоморохи. Заклички. Игра «Ярмарка».

Латышская игра «Не спеши» («Нестейдзиес»).

Игроки образуют полукруг. Выбранный водящий (в первый раз-педагог), стоя напротив, начинает выполнять различные движения (упражнения). Все должны повторить за ним упражнения с опозданием на одно движение, т.е. при выполнении водящим первого движения все стоят спокойно, когда он показывает второе движение, все, выполняют

показанное им первое движение и т. д. Допустивший ошибку отходит на один шаг назад и продолжает участвовать в игре. Побеждают игроки, ни разу не допустившие ошибки. Движения у водящего должны быть простыми, чтобы любой из играющих мог их выполнить.

Показанное движение должно выполняться без задержки (нельзя дожидаться, пока его выполнят другие игроки). Сообразно возрасту можно выполнять 3-4 движения за один подход. Эта игра на координацию, внимание, чувство ритма.

Приложение 2

Игровые тренинги

Тренинги для развития внимания и памяти:

Тренинг «Круги внимания». Педагог предлагает детям послушать свое сердцебиение, а затем прислушаться к собственному дыханию. После этого педагог предлагает детям вслух называть все, что они видят в кабинете. Третье задание – вспомнить о каком-то прекрасном месте на Земле, где детям хотелось бы оказаться прямо здесь и сейчас. После выполнения всех заданий педагог задает детям вопросы: слышали ли они свое сердцебиение, когда называли предметы в комнате? Дети отвечают, что даже не думали о нем. А видели ли предметы в комнате, когда вспоминали о самом прекрасном месте на Земле? Дети отвечают, что не обращали на них внимания. Педагог с детьми разбирает, как работают три круга внимания: внутренний, внешний и дальний. Когда мы находимся в одном из этих кругов, мы игнорируем остальные два – так работает наше внимание. Поэтому если на уроке не слушать учителя, а думать об отвлеченных вещах, можно не усвоить материал. Далее педагог называет круги внимания в хаотичном порядке, и дети должны быстро переключаться между ними – таким образом тренируется контроль и управление собственным вниманием.

Тренинг «Логическая память». Тренинг выполняется в мелких группах. Перед детьми педагог выкладывает несколько предметов, никак не связанных между собой. Задача детей – придумать историю, в которую последовательно включены предметы на столе именно в той последовательности, в которой они лежали. Затем предметы перемешиваются. Дети должны выложить их в прежней последовательности, вспоминая историю, которую они сочинили.

Тренинг «Образная память». Педагог рисует на доске несколько геометрических фигур. Детям дается задание представить какую-то картинку, в которую были бы включены эти фигуры (например, вокруг круга мысленно пририсовать лепестки, а к

треугольнику снизу «прикрепить» дом так, чтобы треугольник оказался крышей). После того, как дети смогли представить рисунки, педагог стирает с доски нарисованные фигуры. Дети должны нарисовать в тетрадях фигуры именно в том порядке и в тех размерах, что они были нарисованы на доске.

Тренинги для снятия физических зажимов:

Тренинг «Напряглись – расслабились». Дети ложатся на тренировочные коврики, по команде педагога «напряглись» они напрягают все мышцы тела, включая мышцы лица. Педагог дает команду «расслабились» - дети сбрасывают напряжение и стараются полностью расслабить все тело. Так повторяется несколько кругов. Педагог просит детей внимательно запомнить ощущения тела в состоянии напряжения и расслабления и ту секунду, когда дети сбрасывают напряжение: как напряжение уходит из тела, что тело чувствует. После тренинга происходит обсуждение. Педагог объясняет работу физических зажимов в теле.

Тренинг «Перекач напряжения». Дети напрягают правую руку, левая остается расслабленной. Постепенно напряжение из кисти поднимается к плечу и переходит на левую руку. Правая в этот момент расслабляется. Напряжение доходит до левой кисти и возвращается обратно в правую руку. Так можно повторять с ногами, перекачивать напряжение из правой ноги в левую и обратно, из правой руки в правую ногу и обратно, из левой руки в левую ногу и обратно, из правой руки перекрестно в левую ногу и обратно, из левой руки перекрестно в правую ногу и обратно.

Тренинги для развития фантазии и воображения:

Тренинг «Кто я?» Один ребенок выходит перед группой, по очереди каждый ребенок из группы дает задание стоящему: «Ты окно!», «ты ветер!», «ты президент!» Стоящий перед группой должен мгновенно перевоплотиться в ту роль, которую ему дали. Педагог следит за тем, чтобы обучающийся именно перевоплощался, а не изображал – становился, а не показывал.

Тренинг «Оправдай предмет». По кругу между детьми пускается один предмет: ручка, кружка, платок и т.п. Каждый ребенок должен придумать, что за предмет у него в руках, и молча показать другим какое-то действие с этим предметом. Другие ребята должны угадать, что за предмет показывает каждый обучающийся. Так, ручка может стать зубочисткой, дирижерской палочкой, подзорной трубой, коктейльной трубочкой и т.д. Педагог поощряет инициативу и креативность в придумывании новых вариантов.

Тренинг для развития сценического общения:

Тренинг «Молчание – золото». На сцену вызываются два ребенка, им ставится актерская задача (например, один хочет войти в комнату, другой не должен его

пропустить). Дети должны показать эту ситуацию, не используя слова. Педагог поощряет разные варианты попыток пройти в комнату одного ребенка и разные варианты препятствовать этому другому ребенка. После этюда обсуждают с группой взаимодействие между партнерами в этом этюде.

Тренинг «Мне скучно». Перед группой встает один ребенок и начинает рассказывать что-то очень интересное. Группа его слушает, но как только кому-то становится скучно, он хлопает в ладоши. Рассказ тут же должен быть прекращен, и перед группой выходит другой ребенок. После тренинга происходит обсуждение: педагог и дети обсуждают, у кого получилось дольше заинтересовывать зрителя и почему.