

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МБУ ДО ЦДТ)



Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 16.05.2022 №3

Приказ № 295 от 30.08.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Блистающий голос»**

Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Федотова Анастасия Павловна,
педагог дополнительного образования

Междуреченский городской округ, 2022г.

Содержание

Паспорт программы	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
Направленность программы	5
Актуальность программы.....	5
Отличительные особенности программы.....	5
Адресат программы	6
Объём программы	6
Формы обучения и виды занятий по программе	6
Срок освоения программы	7
Режим занятий.....	7
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
Учебный план 1 года обучения	9
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	10
Учебный план 2 года обучения	13
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	14
Учебный план 3 года обучения	17
Содержание учебного плана 3 года обучения.....	18
Учебный план 4 года обучения	22
Содержание учебного плана 4 года обучения.....	23
1.4. Планируемые результаты освоения программы	27
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	29
Календарный учебный график	29
Условия реализации программы	29
Этапы и формы аттестации.....	30
Оценочные материалы	38
Методические материалы	38
Список литературы	49
Приложение №1	50
Приложение №2	52

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Блистающий голос»
Разработчик программы:
Федотова Анастасия Павловна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Федотова Анастасия Павловна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
художественная
Цель программы:
развитие творческих способностей и одаренности учащихся через занятия эстрадным вокалом.
Задачи программы:
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научить основам сольного и ансамблевого эстрадного пения; – формировать знания, умения и навыки, необходимые для эстрадного пения; – развивать навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать эмоциональную отзывчивость и способность учащихся к самовыражению на сцене; – воспитывать любовь к вокальной деятельности; – способствовать творческому сотрудничеству учащихся. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать навыки сольного исполнения с сопровождением фортепиано и других инструментов; – развивать чувства метра, ритма и темпа.
Возраст учащихся:
от 7 до 16 лет
Год разработки программы:
2022
Сроки реализации программы:
4 года (всего 504 часа, по 72/144 часов в год)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); 5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»; 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; 8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; 9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; 10. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 07.02.2018 № 288-р).

Федерации от 31.03.2022г № 678-р);

11. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
12. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
14. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
15. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
16. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
17. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
18. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;
 - Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
 - Положение о режиме занятий учащихся;
 - Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершению реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
 - Инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Картотека вокально речевых упражнений, специальная литература, мультимедийные презентации, примерный репертуар, дидактический материал (фонограммы, ноты, текст, схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции) и т.д.

Рецензенты:

Внутренняя рецензия: Гильмутдинова Е.Н., руководитель структурного подразделения МБУ ДО ЦДТ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Блистающий голос» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Блистающий голос» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Блистающий голос» имеет *художественную* направленность.

Содержание программы предусматривает максимальное развитие вокальных способностей детей в возрасте 7-16 лет в доступной форме и дает базовые знания в области вокальной культуры и исполнительского мастерства.

Программа направлена на формирование и развитие компетенций в области вокального творчества, получение опыта исполнительской деятельности, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном развитии.

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Вовлечение детей в творческую деятельность способствует развитию познавательных интересов в области искусства и стимулирует к самовыражению в разных видах художественного творчества.

В настоящее время одним из востребованных направлений в дополнительном образовании является эстрадное пение. Занятия вокалом способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокальными навыками, проявлению творческой индивидуальности учащегося. Данная программа дает возможность любому ребенку проявить свои способности в занятиях творчеством. Занятия вокалом способствуют развитию у учащихся не только исполнительской техники, но и развитию художественного вкуса, расширяют музыкальный и общий кругозор исполнителя.

Актуальность программы «Блистающий голос» состоит в её отклике на запрос детей и подростков к творческому самовыражению, в стимулировании их художественно-эстетического развития и приобщении к современной эстрадной культуре.

Отличительные особенности программы

ДООП «Блистающий голос» предполагает знакомство учащихся с шедеврами классической, народной, и современной вокальной музыки. Отличительной особенностью программы является выявление музыкальных интересов и предпочтений учащихся и определении перспективы в творческом развитии через совместный выбор песенного материала. Данная программа состоит из двух групп, для разделения возрастных возможностей:

1 группа – 7-11 лет.

2 группа - 12-16 лет.

Новизна данной программы состоит в применении психологических тренингов для преодоления «сценического страха» и устранения зажимов в исполнительской деятельности.

Педагогическая целесообразность программы проявляется в соответствии с содержанием социального заказа общества и государства на развитие детской одаренности. Программа ориентирована на подготовку учащихся к выступлениям во всех значимых календарных праздниках и конкурсах разного уровня.

Стартовый уровень (первый год обучения) предполагает первоначальное знакомство с основами певческого дыхания, звукообразования, вокально-техническими упражнениями, развивающими голосовой аппарат, формирует интерес к данной деятельности. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, программа построена *от простого к сложному*.

Базовый уровень (второй и третий год обучения) предполагает развитие и совершенствование полученных навыков и основ певческого дыхания, звукообразования, вокально-технических упражнений, развивающих голосовой аппарат, формирует интерес к данной деятельности. ДООП предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, программа построена *от простого к сложному*.

Продвинутый уровень (четвертый год обучения) предполагает более детальное и углубленное развитие вокальных навыков, совершенствование знаний базового уровня, певческого дыхания, звуковедения, вокально-технических навыков, умения петь многоголосие.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Блистающий голос» разработана для учащихся 7-16 лет. Занятия могут проводиться по группам, подгруппам, или всем составом объединения. Количество учащихся в группах по 15 человек. Допустимо формирование разновозрастных групп учащихся. Желающие обучаться по программе проходят прослушивание, которое позволяет определить: музыкальный слух, чувство ритма, голосовые данные.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Особенностью программы является её гибкость, которая позволяет вновь прибывшему учащемуся включиться в образовательный процесс на любом этапе обучения при наличии у него природной музыкальности, вокальных данных, умений и навыков, соответствующих содержанию программы. Для определения степени подготовленности к обучению с учащимся проводятся беседа, прослушивание и музыкальное тестирование.

Объём программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Блистающий голос» составляет 504 часа:

1 год обучения 72 часа

2 год обучения 144 часа

3 год обучения 144 часа

4 год обучения 144 часа

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная.

В программе применяются два вида музыкального исполнительства: ансамбль и сольный вокал.

Ансамблевое пение развивает мышление детей, чувство коллективизма, а также формирует нравственные и художественно-эстетические взгляды.

Сольное пение способствует развитию творческого начала личности ребёнка, это ещё и индивидуальный подход к формированию голосового аппарата.

Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к художественному творчеству используются разнообразные типы занятий, формы и методы проведения занятий:

- Самостоятельная индивидуальная работа
- Групповая работа
- Творческая работа
- Мастер-класс
- Тренинг
- Творческая мастерская
- Творческий отчёт
- Мини-лекции
- Игры
- Урок-концерт
- Конкурс
- Встреча с интересными людьми
- Творческая встреча

В случае объявления карантина или низких температур в зимний период предусмотрена дистанционная форма обучения.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Блистающий голос» составляет 4 года.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу в группах 1 года обучения и 2 раза в неделю по 2 академических часа в группах 2-4 годов обучения, продолжительностью 40 минут каждое. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

Учащиеся, освоившие в МБУ ДО ЦДТ дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме получают свидетельство об обучении установленного образца (по Положению о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации ДООП в МБУ ДО ЦДТ).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей и одаренности учащихся через занятия эстрадным вокалом.

Задачи:

обучающие:

- научить основам сольного и ансамблевого эстрадного пения;
- формировать знания, умения и навыки, необходимые для эстрадного пения;
- развивать навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость и способность учащихся к самовыражению на сцене;
- воспитывать любовь к вокальной деятельности;
- способствовать творческому сотрудничеству учащихся.

Развивающие:

- развивать навыки сольного исполнения с сопровождением фортепиано и других инструментов;
- развивать чувства метра, ритма и темпа.

1.3. Содержание программы Учебный план 1 года обучения (стартовый уровень)

Цель 1 года обучения: используя дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные психофизиологические особенности учащихся, заложить основы постановки голоса.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- формировать навыки певческой установки учащихся;
- формировать вокальную артикуляцию и музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.

Развивающие:

- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;
- совершенствовать речевой аппарат.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса.	1	0.5	0.5	Опрос, прослушивание.
2.	Формирование детского голоса.	4	2	2	Прослушивание
2.1	Диапазон	2	1	1	
2.2	Регистры	2	1	1	
3.	Развитие вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха, интонацией и дыхания.	6	3	3	Творческая работа Прослушивание
3.1	Музыкальный слух	2	1	1	
3.2	Интонирование	2	1	1	
3.3	Дыхательная гимнастика	2	1	1	
4.	Артикуляция и дикция.	6	3	3	Творческая работа, прослушивание
4.1	Гласные звуки	2	1	1	
4.2	Согласные звонкие и глухие звуки	2	1	1	
4.3	Скороговорки	2	1	1	
5.	Игровая деятельность, театрализация песен.	8	2	6	Творческая работа.
5.1	Актёрское мастерство	4	1	3	
5.2	Сценическое движение	2	1	1	
5.3	Психологический настрой перед выступлением	2	-	2	
6.	Исполнение репертуара.	20	1	19	Творческая работа, прослушивание
6.1	Разучивание текста и мелодии	4	-	4	
6.2	Работа над темпом и ритмом	4	1	3	
6.3	Работа над выразительным исполнением песен	4	-	4	
6.4	Работа над чистотой интонации и унисона	8	-	8	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
7.	Постановка на сцене	25	2	23	Творческая работа, прослушивание
7.1	Сценическая культура	2	1	1	
7.2	Выразительное исполнение песен в ансамбле	2	-	2	
7.3	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями	5	-	5	
7.4	Работа с микрофоном и фонограммой на сцене	8	1	7	
7.5	Интонирование и унисон в ансамбле	8	-	8	
8.	Профориентационная работа	1	1	-	Устный опрос
9.	Творческий отчет	1	-	1	Концертное выступление
	Итого:	72	14,5	57,5	

Содержание учебного плана 1 года обучения (стартовый уровень)

Раздел 1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса. (1 ч.)

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса. Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

Практика: Прослушивание голоса.

Форма контроля: опрос, прослушивание.

Раздел 2. Формирование детского голоса. (4 ч.)

Теория: Образование голоса в гортани, основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.

Практика: Работа над звуками и познание их, упражнения на дыхание и звукообразования.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 2.1 Диапазон. (2 ч.)

Теория: Беседа «Что такое диапазон и виды диапазона»

Практика: Упражнения на расширение диапазона.

Тема 2.2 Регистры. (2 ч.)

Теория: Беседа «Виды регистров»

Практика: Упражнения для развития головного и грудного регистров.

Раздел 3. Развитие вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха, интонацией и дыхания. (6 ч.)

Теория: Умение контролировать своё пение с помощью слуха, мышц вокального аппарата, вибрационных и эмоциональных ощущений. Лекция на тему «Неумение проводить самоконтроль и его последствия». Неопределённая высота в момент пения, переход из одной тональности в другую, дыхание среди фразы, горловой «крикливый» звук.

Практика: Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью слуховых ощущений. Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью мышечных ощущений. Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью вибрационных упражнений.

Форма контроля: творческая работа, прослушивание.

Тема 3.1 Музыкальный слух. (2 ч.)

Теория: Беседа «Что такое музыкальный слух»

Практика: Музыкальные игры для улучшения слуха.

Тема 3.2 Интонирование. (2 ч.)

Теория: Беседа «Что такое интонация»

Практика: Упражнения для чистоты интонации.

Тема 3.3 Дыхательная гимнастика. (2 ч.)

Теория: Анатомия дыхательной системы. «Цепное» дыхание.

Практика: Упражнения на дыхание, приёмы дыхания, знакомство с навыками «Цепное дыхание».

Раздел 4. Артикуляция и дикция (6 ч.)

Теория: Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка.

Практика: Упражнения на формирование вокальных гласных и их воздействие на дыхание. Упражнения для развития дикции.

Форма контроля: творческая работа, прослушивание.

Тема 4.1 Гласные звуки. (2 ч.)

Теория: Транскрипция букв на звуки.

Практика: Упражнения для дикции с гласными звуками.

Тема 4.2 Согласные звонкие и глухие звуки. (2 ч.)

Теория: Беседа «Какие согласные буквы чаще всего плохо выговаривают».

Практика: Упражнения для дикции с согласными звуками.

Тема 4.3 Скороговорки. (2 ч.)

Теория: Транскрипция букв на звуки.

Практика: Упражнения для дикции с гласными звуками.

Раздел 5. Игровая деятельность - театрализация песен. (8 ч.)

Теория: Формирование понятия театрализация, просматривание видеороликов театрализованных песен.

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 5.1 Актерское мастерство. (4 ч.)

Теория: Беседа «Что такое актёрское мастерство».

Практика: Игры для приобретения навыка и развития актёрского мастерства.

Тема 5.2 Сценическое движение. (2 ч.)

Теория: Беседа «Для чего нужно сценическое движение».

Практика: Работа над сценическими движениями.

Тема 5.3 Психологический настрой перед выступлением. (2 ч.)

Практика: Упражнения для настроя перед выходом на сцену, которые помогут побороть страх.

Раздел 6. Исполнение репертуара. (20 ч.)

Теория: Понятие «художественный образ».

Практика: Исполнение репертуара эмоционально, выразительно. Умение держаться на сцене.

Форма контроля: творческая работа, прослушивание.

Тема 6.1 Разучивание текста и мелодии. (4 ч.)

Практика: Разбор текста, акцент на выделенные слова. Разбор мелодии, медленное пропевание каждой ноты для улучшения интонации и унисона.

Тема 6.2 Работа над темпом и ритмом. (4 ч.)

Теория: Понятие терминов «Ритм и темп».

Практика: Разбор ритма и темпа в песнях с использованием ритмических схем.

Тема 6.3 Работа над выразительным исполнением песен. (4 ч.)

Практика: Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей, умение согласовывать движения с песней. Создание сценического образа.

Тема 6.4 Работа над чистотой интонации и унисона. (8 ч.)

Практика: Работа над ровным звучанием. Исполнение без сопровождения музыки для улучшения интонации и унисона. Пение по ролям.

Раздел 7. Постановка песен на сцене. (25 ч.)

Теория: Понятие «художественный образ», сценические движения.

Практика: с помощью соответствующих движений, передать художественный замысел произведения (песни).

Форма контроля: творческая работа, прослушивание.

Тема 7.1 Сценическая культура. (2ч.)

Теория: Беседа «Что такое сценическая культура». Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Формирование у детей культуру поведения на сцене. Пение под фонограмму соблюдая правила поведения.

Тема 7.2 Выразительное исполнение песен в ансамбле. (2ч.)

Практика: Работа над выразительным исполнением, чистым интонированием и унисоном в ансамбле под фонограмму на сцене.

Тема 7.3 Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. (5 ч.)

Практика: Работа над движениями и пением одновременно. Сценический образ.

Тема 7.4 Работа с микрофоном и фонограммой на сцене. (8 ч.)

Теория: Правила работы с микрофоном. Понятие «Фонограмма – плюс и минус»

Практика: Постановка на сцене с правильным положением руки с микрофоном и работой с фонограммой одновременно.

Тема 7.5 Интонирование и унисон в ансамбле. (8 ч.)

Практика: Работа над правильной интонацией и унисоном в ансамбле.

Раздел 8. Профориентационная работа. (1 ч.)

Теория: Понятие «педагог вокала», особенности работы

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 9. Творческий отчет. (1 ч.)

Практика: отчетное мероприятие, концертное выступление, награждение.

Форма контроля: концертное выступление.

Учебный план 2 года обучения
(базовый уровень)

Цель 2 года обучения: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- научить учащихся использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 голоса, пение в ансамбле слитно, согласованно;
- сформировать навыки певческой установки учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать готовность и потребность в певческой деятельности;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

Развивающие:

- развивать вокальный слух;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- расширять диапазон голоса в процессе обучения.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса.	2	1		Опрос Прослушивание.
2.	Постановка детского голоса.	16	2	14	Прослушивание
2.1	Развитие диапазона	8	-	8	
2.2	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	4	-	4	
2.3	Легато, стаккато	4	2	2	
3.	Работа над координацией слуха, интонацией, дыханием.	20	-	20	Прослушивание
3.1	Интонирование	8	-	8	
3.2	Работа над музыкальным слухом	6	-	6	
3.3	Певческое дыхание	4	-	4	
4.	Артикуляция и дикция.	18	1	17	Творческая работа, прослушивание
4.1	Скороговорки в распевке	8	-	8	
4.2	Гласные звуки	4	-	4	
4.3	Согласные звонкие и глухие	4	-	4	
4.4	Ритмослоги	2	1	2	
5.	Игровая деятельность - театрализация песен.	16	-	16	Творческая работа.
5.1	Актёрское мастерство	8	-	8	
5.2	Работа над сценическим движением	4	-	4	
5.3	Самостоятельная постановка номера	4	-	4	
6	Двухголосие.	16	2	14	Прослушивание
6.1	Пение двухголосных песен без сопровождения музыки	8	2	6	
6.2	Пение двухголосных песен с сопровождением музыки	8	-	8	
7.	Исполнение репертуара.	26	2	24	Творческая работа,

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
7.1	Разучивание текста и мелодии	8	-	8	прослушивание
7.2	Работа над выразительным исполнением	6	-	6	
7.3	Работа над чистотой интонации и унисон в ансамбле	8	-	8	
7.4	Темп и ритм	4	2	2	
8.	Постановка песен на сцене	26	2	24	Творческая работа, прослушивание
8.1	Сценическое движение	8	-	8	
8.2	Устойчивое интонирование и унисон в ансамбле на сцене	8	-	8	
8.3	Выразительное исполнение на сцене	8	-	8	
8.4	Правила поведения на сцене и за кулисами	2	2	-	
9.	Профориентационная работа	2	2	-	Устный опрос
10.	Творческий отчет	2	-	2	Концертное выступление
	Итого:	144	12	132	

Содержание учебного плана 2 года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса. Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

Практика: Слушание голоса.

Форма контроля: опрос, прослушивание.

Раздел 2. Постановка детского голоса. (16 ч.)

Теория: Образование голоса в гортани, основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.

Практика: Работа над звуками и познание их, упражнения на дыхание и звукообразования.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 2.1 Развитие диапазона. (8 ч.)

Практика: Упражнения на расширение диапазона.

Тема 2.2 Естественный свободный звук без крика и напряжения. (4 ч.)

Практика: Упражнения для смягчения звукоизвлечения.

Тема 2.3 Легато стаккато. (4 ч.)

Теория: Понятие терминов «Легато и стаккато».

Практика: Упражнение на легато и стаккато.

Раздел 3. Работа над координацией слуха, интонацией. (20 ч.)

Теория: Умение контролировать своё пение с помощью слуха, мышц вокального аппарата, вибрационных и эмоциональных ощущений.

Практика: Выявление влияния эмоций на формирование певческих навыков учащегося.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 3.1 Интонирование. (8 ч.)

Практика: Упражнения для улучшения чистоты интонации.

Тема 3.2 Работа над музыкальным слухом. (6 ч.)

Практика: Игры для улучшения музыкального слуха.

Тема 3.3 Певческое дыхание. (4 ч.)

Практика: Упражнения для дыхательной системы.

Раздел 4. Артикуляция и дикция (18 ч.)

Теория: Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка.

Практика: Упражнения на формирование вокальных гласных и их воздействие на дыхание. Упражнения для развития дикции.

Форма контроля: творческая работа, прослушивание.

Тема 4.1 Скороговорки в распевке. (8 ч.)

Практика: Упражнения со скороговорками под музыкальное сопровождение.

Тема 4.2 Гласные звуки. (4 ч.)

Практика: Упражнения для улучшения дикции и артикуляции на гласные звуки.

Тема 4.3 Согласные звонкие и глухие. (4 ч.)

Практика: Упражнения для улучшения дикции и артикуляции на согласные звуки.

Тема 4.4 Ритмослоги. (4 ч.)

Теория: Беседа «Что такое Ритмослоги» и чему они способствуют в вокале.

Практика: Упражнение на ритмослоги.

Раздел 5. Игровая деятельность- театрализация песен. (16 ч.)

Теория: Напомнить о понятие «театрализация», просматривание видеороликов театрализованных песен.

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Форма контроля: творческая работа

Тема 5.1 Актёрское мастерство. (8 ч.)

Практика: Развитие навыков актёрского мастерства.

Тема 5.2 Работа над сценическим движением (4 ч.)

Практика: Упражнения для улучшения навыков сценического движения.

Тема 5.3 Самостоятельная постановка номера. (4 ч.)

Практика: Развитие навыков самостоятельной инсценировки номера.

Раздел 6. Двухголосие. (16 ч.)

Теория: Понятие определения «двухголосие».

Практика: Разучивание песен с применением двухголосия.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 6.1 Пение двухголосных песен без сопровождения музыки. (8 ч.)

Теория: Понятие определения «Двухголосие».

Практика: Разучивание голосов без аккомпанемента.

Тема 6.2 Пение двухголосных песен с сопровождения музыки. (8 ч.)

Практика: Разучивание голосов с аккомпанементом.

Раздел 7. Исполнение репертуара. (26 ч.)

Теория: Понятие «художественный образ».

Практика: Исполнение репертуара эмоционально, выразительно. Умение держаться на сцене.

Форма контроля: творческая работа, прослушивание.

Тема 7.1 Разучивание текста и мелодии. (8 ч.)

Практика: Разбор текста, акцент на выделенные слова. Разбор мелодии, медленное пропевание каждой ноты для улучшения интонации и унисона.

Тема 7.2 Работа над выразительным исполнением. (6 ч.)

Практика: Пение под фонограмму. Развитие актёрских способностей, умение согласовывать пение с движениями. Создание сценического образа.

Тема 7.3 Работа над чистотой интонации и унисон в ансамбле. (8 ч.)

Практика: Работа над ровным звучанием. Исполнение без сопровождения музыки для улучшения унисона и интонации. Пение по ролям.

Тема 7.4 Темп и ритм. (4 ч.)

Теория: Беседа «Вспоминаем что такое темп и ритм»

Практика: Работа с ритмическими рисунками и песней одновременно.

Раздел 8. Постановка песен на сцене. (26 ч.)

Теория: Понятие «художественный образ», сценические движения.

Практика: с помощью соответствующих движений, передать художественный замысел произведения (песни).

Форма контроля: творческая работа, прослушивание.

Тема 8.1 Сценическое движение. (8 ч.)

Практика: Работа на сцене с фонограммой и сценическим движением.

Тема 8.2 Устойчивое интонирование и унисон в ансамбле на сцене. (8 ч.)

Практика: Работа на сцене с фонограммой над интонированием и унисоном.

Тема 8.3 Выразительное исполнение на сцене. (8 ч.)

Практика: Работа над выразительным исполнением в ансамбле под фонограмму на сцене.

Тема 8.4 Правила поведения на сцене и за кулисами. (2 ч.)

Теория: Беседа «Правила поведения на сцене и за кулисами».

Раздел 9. ПрофорIENTATIONная работа. (2 ч.)

Теория: Понятие «педагог вокала», особенности работы

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 10. Творческий отчет. (2 ч.)

Практика: отчетное мероприятие, концертное выступление, награждение.

Форма контроля: концертное выступление.

Учебный план 3 года обучения (базовый уровень)

Цель 3 года обучения: выявление, развитие и реализация музыкально-творческих способностей учащихся на занятиях эстрадного вокала.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- способствовать формированию вокально-технических навыков;
- способствовать овладению навыков художественной выразительности в пении;
- научить работать с микрофоном.

Воспитательные:

- формировать навык самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижениях поставленных целей;
- воспитывать культурную толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей.

Развивающие:

- развитие вокально-ансамблевой культуры, художественного мышления и творческих способностей;
- способствовать развитию певческого голоса, слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- формировать вокальный слух и художественно-эстетический вкус учащихся.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса.	2	1	1	Опрос.
2.	Постановка детского голоса.	8	2	6	Прослушивание
2.1	Развитие диапазона	4	-	4	
2.2	Регистры	4	2	2	
3.	Устранение мышечных, психических зажимов. Формирование правильных установок и ощущений дыхания.	8	2	6	Творческая работа, прослушивание
3.1	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	4	2	2	
3.2	Дыхательная гимнастика	4	-	4	
4.	Основные принципы пения в академической, речевой, эстрадной манере.	20	2	18	Прослушивание
4.1	Звуковедение	4	-	4	
4.2	Работа над чистотой интонирования	8	-	8	
4.3	Вибрато	8	2	6	
5.	Артикуляция и дикция.	20	-	20	
5.1	Скороговорки	8	-	8	
5.2	Ритмослоги	8	-	8	
5.3	Гласные и согласные звуки	2	-	2	
6.	Игровая деятельность - театрализация песен.	8	-	8	Творческая работа.
6.1	Актёрское мастерство	4	-	4	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
6.2	Работа над сценическим движением	4	-	4	Творческая работа
7	Музыкальная грамота.	16	4	12	
7.1	Нотоносец	8	2	6	
7.2	Ноты	8	2	6	Творческая работа, прослушивание
8.	Исполнение репертуара.	32	2	30	
8.1	Разучивание текста и мелодии	8	-	8	
8.2	Чистота интонации и унисона	8	-	8	
8.3	Темп и ритм	8	2	6	
8.4	Работа над выразительным исполнением	8	-	8	Творческая работа, прослушивание
9.	Постановка песен на сцене	26	2	24	
9.1	Сценическое движение	8	-	8	
9.2	Устойчивое интонирование и унисон ансамбля на сцене	8	-	8	
9.3	Выразительное исполнение	8	-	8	
9.4	Правила поведения на сцене и за кулисами	2	2	-	Устный опрос
10.	Профориентационная работа	2	2	-	
11.	Творческий отчет	2	-	2	Концертное выступление
	Итого:	144	17	127	

Содержание учебного плана 3 года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса. Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2. Постановка детского голоса. (8 ч.)

Теория: Образование голоса в гортани, основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.

Практика: Работа над звуками и познание их, упражнения на дыхание и звукообразования.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 2.1 Развитие диапазона. (4 ч.)

Практика: Упражнения на расширение диапазона.

Тема 2.2 Регистры. (4 ч.)

Теория: Беседа «Виды регистров»

Практика: Упражнения для развития головного и грудного регистров.

Раздел 3. Устранение мышечных, психических зажимов. Формирование правильных установок и ощущений дыхания. (8 ч.)

Теория: Освобождение учащегося от влияния внутренних психологических зажимов, опираясь на воображение, эмоциональность и чувство учащихся. Лекция на тему «Дефекты певческого звука».

Практика: Развитие мышечной рефлексорной памяти на основе упражнений самоконтроля и анализа. Упражнения на релаксацию, воображение. Работа над правильной осанкой, физическое осознание мышц позвоночника, Мышечные упражнения на расслабления, для снятия зажимов.

Упражнения для правильного диафрагмально-межрёберного дыхания. Упражнения для активизации диафрагмы, развития плавного дыхания. Упражнения на внутриглоточную свободу.
Форма контроля: творческая работа, прослушивание.

Тема 3.1 Естественный свободный звук без крика и напряжения. (4 ч.)

Теория: Беседа «Как избавиться от напряжения в голосовых связках».

Практика: Упражнения для смягчения звукоизвлечения.

Тема 3.2 Дыхательная гимнастика. (4 ч.)

Практика: Упражнения на дыхание, приёмы дыхания, знакомство с навыками «Цепное дыхание».

Раздел 4. Основные принципы пения в академической, речевой, эстрадной манере (20 ч.)

Теория: Трансляция видеоматериала по многообразию техники вокала. Прослушивание композиций, исполненных в академической, речевой эстрадной манере. (И. Кобзон, Л. Сенчина. А. Пугачева, Л. Долина, Валерия, а также современные исполнители).

Практика: Анализ прослушанного и просмотренного материала. Исполнение композиций учащимися в данных направлениях, анализ.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 4.1 Звуковедение. (4 ч.)

Практика: Упражнения на улучшение звукоизвлечения.

Тема 4.2 Работа над чистотой интонирования. (8 ч.)

Практика: Упражнения на улучшение интонации.

Тема 4.3 Вибрато. (8 ч.)

Теория: Понятие слова «Вибрато». Просмотр видео примеров.

Практика: Упражнения для развития навыка «вибрато».

Раздел 5. Артикуляция и дикция. (20 ч.)

Теория: Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка.

Практика: Упражнения на формирование вокальных гласных и их воздействие на дыхание. Упражнения для развития дикции.

Форма контроля: творческая работа, прослушивание.

Тема 5.1 Скороговорки. (8 ч.)

Практика: Упражнения со скороговорками.

Тема 5.2 Ритмослоги. (8 ч.)

Практика: Упражнения с ритмослогами.

Тема 5.3 Согласные и согласные звуки. (2 ч.)

Практика: Упражнения для улучшения дикции и артикуляции на согласные и гласные звуки под аккомпанемент.

Раздел 6. Игровая деятельность- театрализация песен. (8 ч.)

Теория: Понятие «театрализация», просматривание видеороликов театрализованных песен.

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 6.1 Актёрское мастерство. (4 ч.)

Практика: Игры для улучшения навыка актёрского мастерства.

Тема 6.2 Работа над сценическим движением. (4 ч.)

Практика: Упражнения для улучшения навыков сценического движения.

Раздел 7. Музыкальная грамота (16 ч.)

Теория: формирование понятие нотная грамота.

Практика: изучение нотного стана, ноты и нотоносец, звучание нот, пение нот с их названиями.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 7.1 Нотоносец. (8 ч.)

Теория: Понятие слова «Нотоносец».

Практика: Письмо на нотном стане.

Тема 7.2 Ноты. (8 ч.)

Теория: Разучивание нот.

Практика: Пение нот.

Раздел 8. Исполнение репертуара (32 ч.)

Теория: формирование понятие нотная грамота.

Практика: изучение нотного стана, ноты и нотоносец, звучание нот, пение нот с их названиями.

Форма контроля: творческая работа, прослушивание.

Тема 8.1 Разучивание текста и мелодии. (8 ч.)

Практика: Разбор текста, акцент на выделенные слова. Разбор мелодии, медленное пропевание каждой ноты для улучшения интонации и унисона.

Тема 8.2 Чистота интонации и унисона. (8 ч.)

Практика: Работа над ровным звучанием. Исполнение без сопровождения музыки для улучшения унисона и интонации. Пение по ролям.

Тема 8.3 Темп и ритм. (8 ч.)

Теория: Понятие терминов «Ритм и темп».

Практика: Разбор ритма и темпа в песнях с использованием ритмических схем.

Тема 8.4 Работа над выразительным исполнением. (8 ч.)

Практика: Пение под фонограмму. Развитие актёрских способностей, умение согласовывать пение с движениями. Создание сценического образа.

Раздел 9. Постановка песен на сцене. (26 ч.)

Теория: Понятие «художественный образ», сценические движения.

Практика: с помощью соответствующих движений, передать художественный замысел произведения (песни).

Форма контроля: творческая работа, прослушивание.

Тема 9.1 Сценическое движение. (8 ч.)

Практика: Работа на сцене с фонограммой и сценическим движением.

Тема 9.2 Устойчивое интонирование и унисон в ансамбле на сцене. (8 ч.)

Практика: Работа на сцене с фонограммой над интонированием и унисоном.

Тема 9.3 Выразительное исполнение на сцене. (8 ч.)

Практика: Работа над выразительным исполнением в ансамбле под фонограмму на сцене.

Тема 9.4 Правила поведения на сцене и за кулисами. (2 ч.)

Теория: Беседа «Правила поведения на сцене и за кулисами».

Раздел 10. ПрофорIENTATIONная работа. (2 ч.)

Теория: Понятие «педагог вокала», особенности работы

Форма контроля: Устный опрос.

Раздел 11. Творческий отчет. (2 ч.)

Практика: отчетное мероприятие, концертное выступление, награждение.

Форма контроля: концертное выступление.

Учебный план 4 года обучения (продвинутый уровень)

Цель 4 года обучения: Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи 4 года обучения:

Обучающие:

- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- сформировать навыки певческой уставки учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

Развивающие:

- развивать вокальный слух;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- расширять диапазон голоса в процессе обучения.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса.	2	1	1	Опрос. Прослушивание
2.	Постановка детского голоса.	16	2	14	Прослушивание
2.1	Развитие диапазона	8	-	8	
2.2	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	4	-	4	
2.3	Легато, стаккато	4	2	2	
3.	Работа над координацией слуха, интонацией, дыханием.	20	-	20	Прослушивание
3.1	Интонирование	8	-	8	
3.2	Работа над музыкальным слухом	6	-	6	
3.3	Певческое дыхание	4	-	4	
4.	Артикуляция и дикция.	18	1	17	Творческая работа, прослушивание
4.1	Скороговорки в распевке	8	-	8	
4.2	Гласные звуки	4	-	4	
4.3	Согласные звонкие и глухие	4	-	4	
4.4	Ритмослоги	2	1	2	
5.	Игровая деятельность - театрализация песен.	16	-	16	Творческая работа.
5.1	Актёрское мастерство	8	-	8	
5.2	Работа над сценическим движением	4	-	4	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
5.3	Самостоятельная постановка номера	4	-	4	
6	Двухголосие и трёхголосие	16	4	12	Прослушивание
6.1	Пение двухголосных песен без сопровождения музыки	4	2	2	
6.2	Пение двухголосных песен с сопровождением музыки	4	-	4	
6.3	Пение трёхголосных песен без сопровождения музыки	4	2	2	
6.4	Пение трёхголосных песен с сопровождением музыки	4	-	4	
7.	Исполнение репертуара.	26	2	24	Творческая работа, прослушивание
7.1	Разучивание текста и мелодии	8	-	8	
7.2	Работа над выразительным исполнением	6	-	6	
7.3	Работа над чистотой интонации и унисон в ансамбле	8	-	8	
7.4	Темп и ритм	4	2	2	
8.	Постановка песен на сцене	26	2	24	Творческая работа, прослушивание
8.1	Сценическое движение	8	-	8	
8.2	Устойчивое интонирование и унисон в ансамбле на сцене	8	-	8	
8.3	Выразительное исполнение на сцене	8	-	8	
8.4	Правила поведения на сцене и за кулисами	2	2	-	
9.	Профориентационная работа	2	2	-	Устный опрос
10.	Творческий отчет	2	-	2	Концертное выступление
	Итого:	144	14	130	

Содержание учебного плана 4 года обучения (продвинутый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса. Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

Практика: Слушание голоса.

Форма контроля: опрос, прослушивание.

Раздел 2. Постановка детского голоса. (16 ч.)

Теория: Образование голоса в гортани, основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.

Практика: Работа над звуками и познание их, упражнения на дыхание и звукообразования.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 2.1 Развитие диапазона. (8 ч.)

Практика: Упражнения на расширение диапазона.

Тема 2.2 Естественный свободный звук без крика и напряжения. (4 ч.)

Практика: Упражнения для смягчения звукоизвлечения.

Тема 2.3 Легато стаккато. (4 ч.)

Теория: Понятие терминов «Легато и стаккато».

Практика: Упражнение на легато и стаккато.

Раздел 3. Работа над координацией слуха, интонацией. (20 ч.)

Теория: Умение контролировать своё пение с помощью слуха, мышц вокального аппарата, вибрационных и эмоциональных ощущений.

Практика: Выявление влияния эмоций на формирование певческих навыков учащегося.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 3.1 Интонирование. (8 ч.)

Практика: Упражнения для улучшения чистоты интонации.

Тема 3.2 Работа над музыкальным слухом. (6 ч.)

Практика: Игры для улучшения музыкального слуха.

Тема 3.3 Певческое дыхание. (4 ч.)

Практика: Упражнения для дыхательной системы.

Раздел 4. Артикуляция и дикция (18 ч.)

Теория: Артикуляция внутренняя- мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Артикуляция внешняя- губы, нижняя челюсть, кончик языка.

Практика: Упражнения на формирование вокальных гласных и их воздействие на дыхание. Упражнения для развития дикции.

Форма контроля: творческая работа, прослушивание.

Тема 4.1 Скороговорки в распевке. (8 ч.)

Практика: Упражнения со скороговорками под музыкальное сопровождение.

Тема 4.2 Гласные звуки. (4 ч.)

Практика: Упражнения для улучшения дикции и артикуляции на гласные звуки.

Тема 4.3 Согласные звонкие и глухие. (4 ч.)

Практика: Упражнения для улучшения дикции и артикуляции на согласные звуки.

Тема 4.4 Ритмослоги. (4 ч.)

Теория: Беседа «Что такое Ритмослоги» и чему они способствуют в вокале.

Практика: Упражнение на ритмослоги.

Раздел 5. Игровая деятельность- театрализация песен. (16 ч.)

Теория: Понятие «театрализация», просмотр видеороликов театрализованных песен.

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 5.1 Актёрское мастерство. (8 ч.)

Практика: Развитие навыков актёрского мастерства.

Тема 5.2 Работа над сценическим движением (4 ч.)

Практика: Упражнения для улучшения навыков сценического движения.

Тема 5.3 Самостоятельная постановка номера. (4 ч.)

Практика: Развитие навыков самостоятельной инсценировки номера.

Раздел 6. Двухголосие. (16 ч.)

Теория: Понятие определения «двухголосие».

Практика: Разучивание песен с применением двухголосия.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 6.1 Пение двухголосных песен без сопровождения музыки. (4 ч.)

Теория: Понятие определения «Двухголосие».

Практика: Разучивание голосов без аккомпанемента.

Тема 6.2 Пение двухголосных песен с сопровождения музыки. (4 ч.)

Практика: Разучивание голосов с аккомпанементом.

Тема 6.3 Пение трёхголосных песен без сопровождения музыки. (4 ч.)

Теория: Понятие определения «Трёхголосие».

Практика: Разучивание голосов без аккомпанемента.

Тема 6.4 Пение трёхголосных песен с сопровождения музыки. (4 ч.)

Практика: Разучивание голосов с аккомпанементом.

Раздел 7. Исполнение репертуара. (26 ч.)

Теория: Понятие «художественный образ».

Практика: Исполнение репертуара эмоционально, выразительно. Умение держаться на сцене.

Форма контроля: творческая работа, прослушивание.

Тема 7.1 Разучивание текста и мелодии. (8 ч.)

Практика: Разбор текста, акцент на выделенные слова. Разбор мелодии, медленное пропевание каждой ноты для улучшения интонации и унисона.

Тема 7.2 Работа над выразительным исполнением. (6 ч.)

Практика: Пение под фонограмму. Развитие актёрских способностей, умение согласовывать пение с движениями. Создание сценического образа.

Тема 7.3 Работа над чистотой интонации и унисон в ансамбле. (8 ч.)

Практика: Работа над ровным звучанием. Исполнение без сопровождения музыки для улучшения унисона и интонации. Пение по ролям.

Тема 7.4 Работа над чистотой интонации и унисон в ансамбле. (4 ч.)

Теория: Беседа «Вспоминаем, что такое темп и ритм»

Практика: Работа с ритмическими рисунками и песней одновременно.

Раздел 8. Постановка песен на сцене. (26 ч.)

Теория: Понятие «художественный образ», сценические движения.

Практика: с помощью соответствующих движений, передать художественный замысел произведения (песни).

Форма контроля: творческая работа, прослушивание.

Тема 8.1 Сценическое движение. (8 ч.)

Практика: Работа на сцене с фонограммой и сценическим движением.

Тема 8.2 Устойчивое интонирование и унисон в ансамбле на сцене. (8 ч.)

Практика: Работа на сцене с фонограммой над интонированием и унисоном.

Тема 8.3 Выразительное исполнение на сцене. (8 ч.)

Практика: Работа над выразительным исполнением в ансамбле под фонограмму на сцене.

Тема 8.4 Правила поведения на сцене и за кулисами. (2 ч.)

Теория: Беседа «Правила поведения на сцене и за кулисами».

Раздел 9. ПрофорIENTATIONная работа. (2 ч.)

Теория: Понятие «педагог вокала», особенности работы

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 10. Творческий отчет. (2 ч.)

Практика: отчетное мероприятие, концертное выступление, награждение.

Форма контроля: концертное выступление.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- умение правильно при пении брать певческое дыхание, вести фразу, не обрывая её; знание строения голосового аппарата;
- умение правильно использовать артикуляционный аппарат;
- умение в ансамбле держать строй и чисто интонировать.

Метапредметные:

- умение слушать себя;
- умение правильно дышать во время пения;
- навык выговаривания сложных слов во время пения.

Личностные:

- уважительное отношение к труду, любовь к творческим профессиям;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

К концу 2 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- владение самоконтроля во время применения певческих приемов;
- навык пения в ансамбле, умение держать строй и слушать своих сверстников во время пения;
- умение петь мелодическую фразу на одном дыхании, четко выговаривая текст произведения.

Метапредметные:

- умение слушать себя и сверстников;
- навык борьбы со страхами во время пения;
- умение применять различные виды диапазона, от грудного до головного регистров.

Личностные:

- умение выступать на концертах, навык конкурсной деятельности;
- навык ансамблевого пения в унисон, на два голоса;
- умение определять причины успеха и неуспеха в вокальной деятельности.

К концу 3 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- навык вокального мастерства;
- навыки сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- умение пользоваться микрофоном, самостоятельно включать.

Метапредметные:

- знание культуры своего народа, уважение и передача культурных традиций на сцене;
- умение петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации слушая себя и сверстников;

- умение, определять жанр произведения, исполнять произведения разных жанров, используя соответствующую манеру исполнения.

Личностные:

- умение самостоятельно разучивать вокальные произведения различных жанров и стилей, исполнять на концертах;
- умение подчинить свои действия поставленным целям, мобилизовать свои возможности для борьбы с трудностями;
- умение в произведение творчески воспроизвести результат освоения художественного наследия народов России и мира.

К концу 4 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- умение творчески мыслить, красиво петь: звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения;
- умение чисто интонировать мелодии различной сложности, в ансамбле держать строй одноголосие и элементы 2-3-хголосия;
- умение звучать ровно на протяжении всего произведения, исполнять переходные ноты, сглаживать регистры, следить за чистотой интонации, чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.

Метапредметные:

- умение владеть комплексом упражнений, развивающими голосовые данные, музыкальный слух;
- умение петь без напряжения, расслабленно без волнения;
- умение исполнять произведения высокого уровня, широкого диапазона, разных жанров.

Личностные:

- умение исполнять вокальные произведения выразительно и осмысленно;
- умение петь в ансамбле, а capella и с фонограммой в унисон, слушая себя и сверстника;
- умение подчинить свои действия поставленным целям, мобилизовать свои возможности для борьбы с трудностями.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР. Воспитательная работа осуществляется на основе единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	72	36	2 раза в неделю по 1 часу	72
2	2 год обучения	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72
3	3 год обучения	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72
4	4 год обучения	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72

В каникулярное время учащиеся могут продолжить обучение по краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации данного приложения к программе необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (учительский стол, стулья, стенды, зеркала, шкаф, фортепиано/синтезатор);
- технические средства обучения (ПК, ноутбук, МФУ, микшерный пульт, микрофоны стойками, акустическая система, диски CD-RW)
- сценический реквизит, концертные костюмы;
- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, аудиотека, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, мониторинг по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе)
- информационное обеспечение: интернет - ресурсы, видео и аудио материалы.

Информационное и учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, пособия, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП).

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля	
I год обучения			
Текущий контроль (на начало реализации программы)	1 Раздел: Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса. <ul style="list-style-type: none"> – уровень развития голосового аппарата; – умение повторить за педагогом ритм, мелодию; – знание о музыкальных жанрах; – знание организации рабочего места и правил ТБ. 	Опрос, прослушивание	
Раздел 2. Формирование детского голоса			
Текущий контроль	2.1. Темы: <u>Диапазон.</u> <ul style="list-style-type: none"> – умение выполнять упражнения – умение перестраивать диапазон голоса 	Прослушивание	
	2.2. Тема: <u>Регистры.</u> <ul style="list-style-type: none"> – владение навыками певческого голоса – владение навыками управления регистрами 		
	Раздел 3. Развитие вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха, интонацией и дыхания.		
	3.1. Тема: <u>Музыкальный слух</u> <ul style="list-style-type: none"> – овладение музыкальным слухом – умение правильно понимать звуки 	Творческая работа, прослушивание	
	3.2. Тема: <u>Интонирование</u> <ul style="list-style-type: none"> – умение правильно петь – умение слышать себя для правильного интонирования 		
	3.3. Тема: <u>Дыхательная гимнастика</u> <ul style="list-style-type: none"> – знание основ певческого дыхания – владение навыками певческого голоса и дыхания 		
	Раздел 4. Артикуляция и дикция.		
	4.1. Тема: <u>Гласные звуки</u> <ul style="list-style-type: none"> – умение артикулировать разные буквы в распевках и упражнениях; 	Творческая работа, прослушивание	
4.2. Тема: <u>Согласные звонкие и глухие звуки</u> <ul style="list-style-type: none"> – умение артикулировать разные буквы в распевках и упражнениях; 			

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	4.3. Тема: <u>Скороговорки</u> – умение артикулировать скороговорки в распевках и упражнениях;	
	Раздел 5. Игровая деятельность-театрализация песен.	
	5.1. Тема: <u>Актёрское мастерство</u> – знание значения актёрское мастерство – овладением навыка актёрское мастерство	Творческая работа
	5.2. Тема: <u>Сценическое движение</u> – знание значения сценическое движение – овладение навыком сценического движения	
	5.3. Тема: <u>Психологический настрой перед выступлением</u> – умение контролировать свои страхи	
	Раздел 6. Исполнение репертуара.	
Текущий контроль	6.1. Тема: <u>Разучивание текста и мелодии</u> – знание мелодии и слов песен – умение анализировать произведения	Творческая работа, прослушивание
	6.2. Тема: <u>Работа над темпом и ритмом</u> – знания значения темп и ритм – владение навыками темпа и ритма	
	6.3. Тема: <u>Работа над выразительным исполнением песен</u> – знания значения выразительное пение – овладение навыками выразительного пения и артистизма	
	6.4. Тема: <u>Работа над чистотой интонации и унисона</u> – владение навыками интонирования – знание значения унисон – овладение навыками унисона в ансамбле	
	Раздел 7. Постановка на сцене	
	7.1. Тема: <u>Сценическая культура</u> – знание понятие сценическая культура – формирование культуры поведения на сцене	Творческая работа, прослушивание
	7.2. Тема: <u>Выразительное исполнение песен в ансамбле</u> – владение навыками звуковедения, интонирования, артистизма. – умение слушать себя и сверстника	
	7.3. Тема: <u>Умение согласовывать пение с ритмическими движениями</u> – умение выполнять ритмические движения под фонограмму – умение работать самостоятельно и в группах	
	7.4. Тема: <u>Работа с микрофоном и фонограммой на сцене</u> – умение исполнять песню с театрализаций – владение микрофоном	
Текущий контроль	Раздел 8. ПрофорIENTATIONная работа – знание основных компетенций профессии певец исполнитель	Устный опрос

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Промежуточная аттестация	Раздел 9. Творческий отчет <ul style="list-style-type: none"> – точность интонирования, координация слуха и голоса, интерпретация вокального произведения, сценическая культура. – артистичное, яркое и свободное исполнение репертуара 	Концертное выступление
II год обучения		
Текущий контроль	1 Раздел: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса. <ul style="list-style-type: none"> – уровень развития голосового аппарата; – умение повторить за педагогом ритм, мелодию; – знание о музыкальных жанрах; – знание организации рабочего места и правил ТБ. 	Опрос, прослушивание
	Раздел 2. Постановка детского голоса	
	2.1. Тема: <u>Развитие диапазона</u> <ul style="list-style-type: none"> – умение выполнять вокальные упражнения – умение перестраивать диапазон голоса 	Прослушивание
	2.2. Тема: <u>Естественный свободный звук без крика и напряжения.</u> <ul style="list-style-type: none"> – овладение навыком свободного пения без напряжения – умение правильно петь 	
	2.3. Тема: <u>Легато, стаккато</u> <ul style="list-style-type: none"> – знание значений легато и стаккато – умение использовать в пении легато и стаккато 	
	Раздел 3. Работа над координацией слуха, интонацией, дыханием.	
	3.1. Тема: <u>Интонирование</u> <ul style="list-style-type: none"> – умение правильно петь – умение слышать себя для правильного интонирования 	Прослушивание
	3.2. Тема: <u>Работа над музыкальным слухом</u> <ul style="list-style-type: none"> – владение музыкальным слухом – умение правильно понимать звуки 	
	3.3. Тема: <u>Певческое дыхание</u> <ul style="list-style-type: none"> – знание строения дыхательной системы – владение навыками певческого дыхания 	
	Раздел 4. Артикуляция и дикция	
	4.1. Тема: <u>Скороговорки в распевке</u> <ul style="list-style-type: none"> – умение артикулировать скороговорки в распевках; 	Творческая работа, прослушивание
	4.2. Тема: <u>Гласные звуки</u> <ul style="list-style-type: none"> – умение артикулировать разные буквы в распевках и упражнениях; 	
	4.3. Тема: <u>Согласные звонкие и глухие звуки</u> <ul style="list-style-type: none"> – умение артикулировать разные буквы в распевках и упражнениях; 	
	4.4. Тема: <u>Ритмослоги</u> <ul style="list-style-type: none"> – знание значения ритмослоги – умение артикулировать ритмослогами в распевках и упражнениях 	
Раздел 5. Игровая деятельность - театрализация песен.		
5.1. Тема: <u>Актёрское мастерство</u> <ul style="list-style-type: none"> – знание значения актёрское мастерство 	Творческая работа.	

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	– владением навыком актёрское мастерство	
	5.2. Тема: <u>Работа над сценическим движением</u> – знание значения сценическое движение – владение навыком сценического движения	
	5.3. Тема: <u>Самостоятельная постановка номера</u> – умение работать в группе – умение самостоятельно поставить номер на сцене	
	Раздел 6. Двухголосие	
	6.1. Тема: <u>Пение двухголосных песен без сопровождения музыки</u> – овладением навыка двухголосия – умение петь в ансамбле на два голоса без аккомпанемента	
	6.2. Тема: <u>Пение двухголосных песен с сопровождением музыки</u> – умение петь в ансамбле на два голоса с аккомпанемента – овладением умением слышать двухголосие в ансамбле	
Текущий контроль	Раздел 7. Исполнение репертуара	
	7.1. Тема: <u>Разучивание текста и мелодии</u> – знание мелодии и слов песен – умение анализировать произведения	
	7.2. Тема: <u>Работа над выразительным исполнением</u> – знания значения выразительное пение – владение навыками выразительного пения и артистизма	
	7.3. Тема: <u>Работа над чистотой интонации и унисон в ансамбле</u> – владение навыками интонирования – знание значения унисон – владение навыками унисона в ансамбле	
	7.4. Тема: <u>Темп и ритм</u> – знания значения темп и ритм – владение навыками темпа и ритма	
	Раздел 8. Постановка песен на сцене	
	8.1. Тема: <u>Сценическое движение</u> – знание значения сценическое движение – владение навыком сценического движения	
	8.2. Тема: <u>Устойчивое интонирование и унисон в ансамбле на сцене</u> – владение навыком интонирования в ансамбле – знание значения унисон – владение навыком унисона в ансамбле	
	8.3. Тема: <u>Выразительное исполнение на сцене</u> – владение навыками звуковедения, интонирования, артистизма. – умение слушать себя и сверстника	
	8.4. Тема: <u>Правила поведения на сцене и за кулисами</u> – знание правил поведения	

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	– умение работать в группе на сцене и за кулисами	
Текущий контроль	Раздел 9. Профорientационная работа – знание основных компетенций профессии певец исполнитель	Устный опрос
Промежуточная аттестация	Раздел 10. Творческий отчет – точность интонирования, координация слуха и голоса, интерпретация вокального произведения, сценическая культура. – артистичное, яркое и свободное исполнение репертуара	Концертное выступление
III год обучения		
Текущий контроль	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса. – уровень развития голосового аппарата; – умение повторить за педагогом ритм, мелодию; – знание о музыкальных жанрах; – знание организации рабочего места и правил ТБ.	Опрос. Прослушивание
	Раздел 2. Постановка детского голоса.	Прослушивание
	2.1. Тема: <u>Развитие диапазона</u> – умение выполнять вокальные упражнения – умение перестраивать диапазон голоса	
	2.2. Тема: <u>Регистры.</u> – владение навыками певческого голоса – владение навыками управления регистрами	
	Раздел 3. Устранение мышечных, психических зажимов. Формирование правильных установок и ощущений дыхания.	Творческая работа, прослушивание
	3.1. Тема: <u>Естественный свободный звук без крика и напряжения.</u> – овладение навыком свободного пения без напряжения – умение правильно петь	
	3.2. Тема: <u>Дыхательная гимнастика</u> – знание основ певческого дыхания – владение навыками певческого голоса и дыхания	
	Раздел 4. Основные принципы пения в академической, речевой, эстрадной манере.	Прослушивание
	4.1. Тема: <u>Звуковедение</u> – знание понятия звуковедение – владение навыками звуковедения – умение слушать себя и сверстников при звуковедении	
	4.2. Тема: <u>Работа над чистотой интонации и унисона</u> – владение навыками интонирования – знание значения унисон – овладение навыками унисона в ансамбле	
4.3. Тема: <u>Вибрато</u> – знание понятия вибрато – умение использовать вибрато в вокале		
	Раздел 5. Артикуляция и дикция.	Творческая работа, прослушивание
5.1. Тема: <u>Скороговорки</u> – умение артикулировать скороговорки в распевках и упражнениях;		

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля	
	5.2. Тема: <u>Ритмослоги</u> – знание значения ритмослоги – умение артикулировать ритмослогами в распевках и упражнениях		
	5.3. Тема: <u>Гласные и согласные звуки</u> - умение артикулировать разные буквы в распевках и упражнениях;		
	Раздел 6. Игровая деятельность - театрализация песен.		
	6.1. Тема: <u>Актёрское мастерство</u> – знание значения актёрское мастерство – владением навыком актёрское мастерство	Творческая работа.	
	6.2. Тема: <u>Работа над сценическим движением</u> – знание значения сценическое движение – владение навыком сценического движения		
	Раздел 7. Музыкальная грамота.		Творческая работа.
	7.1. Тема: <u>Нотоносец</u> – знание понятие нотоносец – умение писать нотный стан и знаки на нём		
	7.2. Тема: <u>Ноты</u> – знание нот – пение нот на слух		
Текущий контроль	Раздел 8. Исполнение репертуара.		
	8.1. Тема: <u>Разучивание текста и мелодии</u> – знание мелодии и слов песен – умение анализировать произведения	Творческая работа, прослушивание	
	8.2. Тема: <u>Чистота интонации и унисон в ансамбле</u> – владение навыками интонирования – знание значения унисон – владение навыками унисона в ансамбле		
	8.3. Тема: <u>Темп и ритм</u> – знания значения темп и ритм – владение навыками темпа и ритма		
	8.4. Тема: <u>Работа над выразительным исполнением</u> – знания значения выразительное пение владение навыками выразительного пения и артистизма		
	Раздел 9. Постановка песен на сцене		Творческая работа, прослушивание
	9.1. Тема: <u>Сценическое движение</u> – знание значения сценическое движение – владение навыком сценического движения		
	9.2. Тема: <u>Устойчивое интонирование и унисон в ансамбле на сцене</u> – владение навыком интонирования в ансамбле – знание значения унисон – владение навыком унисона в ансамбле		
	9.3. Тема: <u>Выразительное исполнение на сцене</u> – владение навыками звуковедения, интонирования, артистизма. – умение слушать себя и сверстника		
	9.4. Тема: <u>Правила поведения на сцене и за кулисами</u> – знание правил поведения – умение работать в группе на сцене и за кулисами		

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Текущий контроль	Раздел 10. Профориентационная работа – знание основных компетенций профессии певец исполнитель	Устный опрос
Промежуточная аттестация	Раздел 11. Творческий отчет – точность интонирования, координация слуха и голоса, интерпретация вокального произведения, сценическая культура. – артистичное, яркое и свободное исполнение репертуара	Концертное выступление
IV год обучения		
Текущий контроль	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса. – уровень развития голосового аппарата; – умение повторить за педагогом ритм, мелодию; – знание о музыкальных жанрах; – знание организации рабочего места и правил ТБ.	Опрос. Прослушивание.
	Раздел 2. Постановка детского голоса.	
	2.1. Тема: <u>Развитие диапазона</u> – умение выполнять вокальные упражнения – умение перестраивать диапазон голоса	Прослушивание
	2.2. Тема: <u>Естественный свободный звук без крика и напряжения.</u> – владение навыком свободного пения без напряжения – умение правильно петь	
	2.3. Тема: <u>Легато, стаккато</u> – знание значений легато и стаккато – умение использовать в пении легато и стаккато	
	Раздел 3. Работа над координацией слуха, интонацией, дыханием.	
	3.1. Тема: <u>Интонирование</u> – умение правильно петь – умение слышать себя для правильного интонирования	Прослушивание
	3.2. Тема: <u>Работа над музыкальным слухом</u> – владение музыкальным слухом – умение правильно понимать звуки	
	3.3. Тема: <u>Певческое дыхание</u> – знание строения дыхательной системы – владение навыками певческого дыхания	
	Раздел 4. Артикуляция и дикция	
	4.1. Тема: <u>Скороговорки в распевке</u> – умение артикулировать скороговорки в распевках;	Творческая работа, прослушивание
	4.2. Тема: <u>Гласные звуки</u> – умение артикулировать разные буквы в распевках и упражнениях;	
	4.3. Тема: <u>Согласные звонкие и глухие звуки</u> – умение артикулировать разные буквы в распевках и упражнениях;	
	4.4. Тема: <u>Ритмослоги</u> – знание значения ритмослоги – умение артикулировать ритмослогами в распевках и упражнениях	
	Раздел 5. Игровая деятельность - театрализация песен.	

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	5.1. Тема: <u>Актёрское мастерство</u> – знание значения актёрское мастерство – владением навыком актёрское мастерство	Творческая работа.
	5.2. Тема: <u>Работа над сценическим движением</u> – знание значения сценическое движение – владение навыком сценического движения	
	5.3. Тема: <u>Самостоятельная постановка номера</u> – умение работать в группе – умение самостоятельно поставить номер на сцене	
Раздел 6. Двухголосие и трёхголосие		
	6.1. Тема: <u>Пение двухголосных песен без сопровождения музыки</u> – владением навыка двухголосия – умение петь в ансамбле на два голоса без аккомпанемента	Прослушивание
	6.2. Тема: <u>Пение двухголосных песен с сопровождением музыки</u> – умение петь в ансамбле на два голоса с аккомпанемента – владением умением слышать двухголосие в ансамбле	
	6.3. Тема: <u>Пение трёхголосных песен без сопровождения музыки</u> – овладением навыка трёхголосия – умение петь в ансамбле на три голоса без аккомпанемента	
	6.4. Тема: <u>Пение трёхголосных песен с сопровождением музыки</u> – умение петь в ансамбле на три голоса с аккомпанемента – овладением умением слышать трёхголосие в ансамбле	
Раздел 7. Исполнение репертуара.		
Промежуточная аттестация	7.1. Тема: <u>Разучивание текста и мелодии</u> – знание мелодии и слов песен – умение анализировать произведения	Творческая работа, прослушивание
	7.2. Тема: <u>Работа над выразительным исполнением</u> – знания значения выразительное пение – владение навыками выразительного пения и артистизма	
	7.3. Тема: <u>Работа над чистотой интонации и унисон в ансамбле</u> – владение навыками интонирования – знание значения унисон – владение навыками унисона в ансамбле	
	7.4. Тема: <u>Темп и ритм</u> – знания значения темп и ритм – владение навыками темпа и ритма	
Раздел 8. Постановка песен на сцене		
	8.1. Тема: <u>Сценическое движение</u> – знание значения сценическое движение – владение навыком сценического движения	Творческая работа, прослушивание

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	8.2. Тема: <u>Устойчивое интонирование и унисон в ансамбле на сцене</u> – владение навыком интонирования в ансамбле – знание значения унисон – владение навыком унисона в ансамбле	
	8.3. Тема: <u>Выразительное исполнение на сцене</u> – владение навыками звуковедения, интонирования, артистизма. – умение слушать себя и сверстника	
	8.4. Тема: <u>Правила поведения на сцене и за кулисами</u> – знание правил поведения – умение работать в группе на сцене и за кулисами	
Текущий контроль	Раздел 9. Профориентационная работа – знание основных компетенций профессии певец исполнитель	Устный опрос
Аттестация по завершении реализации программы	Раздел 10. Творческий отчет – точность интонирования, координация слуха и голоса, интерпретация вокального произведения, сценическая культура. – артистичное, яркое и свободное исполнение репертуара	Концертное выступление

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Блестящий голос» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля (критерии и показатели в Приложении № 2):

- опрос,
- викторина,
- прослушивание,
- тренинг,
- творческое задание,
- контрольные и практические задания,
- тестирование на знание музыкальных терминов,
- урок-концерт,
- концертное выступление.

Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Блестящий голос» включает следующие материалы:

- Методическая разработка занятия «Теория и практика вокального образования»;
- Методическая разработка занятия «Скороговорки для развития речи»;
- Сборник практических заданий к теме «Музыкальная грамота» «Задачи по сольфеджио»;
- Сборник интерактивных игр и упражнений «Сборник вокальных упражнений».

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1. Раздел: Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса.						
1	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	Беседа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Инструкции по ТБ Упражнения на развитие голосового аппарата.	Компьютер, фортепиано	Опрос прослушивание
Раздел 2. Формирование детского голоса						
2.1.	Диапазон.	Беседа, тренинг	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения для расширения диапазона	Компьютер, фортепиано	Прослушивание
2.2.	Регистры.	Беседа, тренинг	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения для развития регистров	Компьютер, фортепиано	Прослушивание
Раздел 3. Развитие вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха, интонацией и дыхания.						
3.1.	Музыкальный слух	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Видео-материал про слух. Упражнения для улучшения музыкального слуха	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание опрос
3.2.	Интонирование	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения для улучшения интонации	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание
3.3.	Дыхательная гимнастика	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения на дыхательную опору	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание опрос
Раздел 4. Артикуляция и дикция.						
4.1.	Гласные звуки	Опрос, показ, повторение	Методы мотивации и стимулирования	Упражнения с гласными буквами	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание
4.2.	Согласные звонкие и глухие звуки	Опрос, показ, повторение	Методы мотивации и стимулирования	Упражнения с согласными буквами	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание
4.3.	Скороговорки	Опрос, показ, повторение	Методы мотивации и стимулирования	Карточки со скороговорками	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание
Раздел 5. Игровая деятельность-театрализация песен.						
5.1.	Актёрское мастерство	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Игра на развитие актёрского мастерства	Компьютер	Творческая работа
5.2.	Сценическое	Опрос,	Наглядный,	Фонограмма	Компьютер,	Творческая

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
	движение	показ, повторение	объяснительно-иллюстративный		фортепиано	работа
5.3.	Психологический настрой перед выступлением	Лекция, опрос	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Видео от психотерапевта о сценических страхах	Компьютер	Творческая работа
Раздел 6. Исполнение репертуара.						
6.1.	Разучивание текста и мелодии	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Текст песен, фонограмма	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание
6.2.	Работа над темпом и ритмом	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Текст песен, фонограмма	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание
6.3.	Работа над выразительным исполнением песен	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны	Творческая работа, прослушивание
6.4.	Работа над чистотой интонации и унисона	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны	Творческая работа, прослушивание
Раздел 7. Постановка на сцене						
7.1.	Сценическая культура	Практическая работа	Методы мотивации и стимулирования	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны, сцена	Творческая работа, прослушивание
7.2.	Выразительное исполнение песен в ансамбле	Практическая работа	Методы мотивации и стимулирования	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны, сцена	Творческая работа, прослушивание
7.3.	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями	Практическая работа	Методы мотивации и стимулирования	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны, сцена	Творческая работа, прослушивание
7.4.	Работа с микрофоном и фонограммой на сцене	Практическая работа	Методы мотивации и стимулирования	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны, сцена	Творческая работа, прослушивание
Раздел 8. Профориентационная работа						
8	Профориентация	Лекция	Методы мотивации и стимулирования	Видео, презентация	Компьютер	Устный опрос

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
Раздел 9. Творческий отчет						
9	Отчётный концерт	Творческая работа (Практическая работа)	Методы мотивации и стимулирования	Фонограмма	Микшерский пульт, микрофоны, сцена	Канцерное выступление

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1. Раздел: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса.						
1	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	Беседа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Инструкции по ТБ Упражнения на развитие голосового аппарата.	Компьютер, фортепиано	Опрос прослушивание
Раздел 2. Постановка детского голоса						
2.1.	Развитие диапазона	Беседа, тренинг	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения для расширения диапазона	Компьютер, фортепиано	Прослушивание
2.2.	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	Беседа, тренинг	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения для свободного пения без напряжения голоса	Компьютер, фортепиано	Прослушивание
2.3	Легато, стаккато	Беседа, тренинг	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения на легато и стаккато	Компьютер, фортепиано	Прослушивание
Раздел 3. Работа над координацией слуха, интонацией, дыханием.						
3.1.	Интонирование	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения для улучшения интонации	Компьютер, фортепиано	прослушивание опрос
3.2.	Работа над музыкальным слухом	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Видео-материал про слух. Упражнения для улучшения музыкального слуха	Компьютер, фортепиано	прослушивание
3.3.	Певческое дыхание	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения на дыхательную опору	Компьютер, фортепиано	прослушивание опрос
Раздел 4. Артикуляция и дикция.						
4.1.	Скороговорки в распевке	Опрос, показ, повторение	Методы мотивации и стимулирования	Карточки со скороговорками	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание
4.2.	Гласные звуки	Опрос, показ, повторение	Методы мотивации и стимулирования	Упражнения с гласными буквами	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание
4.3.	Согласные звонкие и глухие звуки	Опрос, показ, повторение	Методы мотивации и стимулирования	Упражнения с согласными буквами	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
4.4	Ритмослоги	Опрос, показ, повторение	Методы мотивации и стимулирования	Упражнения с ритмослогами	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание
Раздел 5. Игровая деятельность-театрализация песен.						
5.1.	Актёрское мастерство	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Игра на развитие актёрского мастерства	Компьютер	Творческая работа
5.2.	Работа над сценическим движением	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фонограмма	Компьютер, фортепиано	Творческая работа
5.3.	Самостоятельная постановка номера	Показ, повторение	Методы мотивации и стимулирования	Фонограмма	Компьютер	Творческая работа
Раздел 6. Двухголосие						
6.1.	Пение двухголосных песен без сопровождения музыки	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фонограмма	Компьютер, фортепиано	прослушивание
6.2.	Пение двухголосных песен с сопровождением музыки	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фонограмма	Компьютер, фортепиано	прослушивание
Раздел 7. Исполнение репертуара.						
7.1.	Разучивание текста и мелодии	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Текст песен, фонограмма	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание
7.2.	Работа над выразительным исполнением песен	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фонограмма	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание
7.3.	Работа над чистотой интонации и унисона	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны	Творческая работа, прослушивание
7.4.	Работа над темпом и ритмом	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны	Творческая работа, прослушивание
Раздел 8. Постановка песен на сцене						
8.1.	Сценическое движение	Практическая работа	Методы мотивации и стимулирования	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны, сцена	Творческая работа, прослушивание
8.2.	Устойчивое интонирование и унисон в ансамбле на сцене	Практическая работа	Методы мотивации и стимулирования	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны,	Творческая работа, прослушивание

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
					сцена	
8.3.	Выразительное исполнение песен в ансамбле	Практическая работа	Методы мотивации и стимулирования	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны, сцена	Творческая работа, прослушивание
8.4.	Правила поведения на сцене и за кулисами	Практическая работа, беседа	Методы мотивации и стимулирования	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны, сцена	Творческая работа, прослушивание
Раздел 9. Профориентационная работа						
9	Профориентация	Лекция	Методы мотивации и стимулирования	Видео, презентация	Компьютер	Устный опрос
Раздел 10. Творческий отчет						
10	Отчётный концерт	Творческая работа (Практическая работа)	Методы мотивации и стимулирования	Фонограмма	Микшерский пульт, микрофоны, сцена	Канцерное выступление

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1. Раздел: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса.						
1	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	Беседа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Инструкции по ТБ Упражнения на развитие голосового аппарата.	Компьютер, фортепиано	Опрос прослушивание
Раздел 2. Постановка детского голоса						
2.1.	Развитие диапазона	Беседа, тренинг	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения для расширения диапазона	Компьютер, фортепиано	Прослушивание
2.2.	Регистры.	Беседа, тренинг	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения для развития регистров	Компьютер, фортепиано	Прослушивание
Раздел 3. Устранение мышечных, психических зажимов. Формирование правильных установок и ощущений дыхания.						
3.1.	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	Беседа, тренинг	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения для свободного пения без напряжения голоса	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание опрос
3.2.	Дыхательная гимнастика	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения на дыхательную опору	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание опрос
Раздел 4. Основные принципы пения в академической, речевой, эстрадной манере.						
4.1.	Звуковедение	Показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения над звуковедения	Фортепиано	Прослушивание
4.2.	Работа над чистотой интонации и унисона	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны	Прослушивание
4.3.	Вибрато	Показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения для развития вибрато	Компьютер, фортепиано	Прослушивание
Раздел 5. Артикуляция и дикция.						
5.1.	Скороговорки	Опрос, показ, повторение	Методы мотивации и стимулирования	Карточки со скороговорками	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание
5.2	Ритмослоги	Опрос, показ, повторение	Методы мотивации и стимулирования	Упражнения с ритмослогами	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание
5.3	Гласные и согласные звуки	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения с гласными и согласными звуками под аккомпанемент	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
Раздел 6. Игровая деятельность-театрализация песен.						
6.1.	Актёрское мастерство	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Игра на развитие актёрского мастерства	Компьютер	Творческая работа
6.2.	Работа над сценическим движением	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фонограмма	Компьютер, фортепиано	Творческая работа
Раздел 7. Музыкальная грамота						
7.1.	Нотносец	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Нотная тетрадь	Компьютер, фортепиано, доска	Творческая работа
7.2.	Ноты	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Карточки с нотами, нотная тетрадь	Компьютер, фортепиано, доска	Творческая работа
Раздел 8. Исполнение репертуара.						
8.1.	Разучивание текста и мелодии	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Текст песен, фонограмма	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание
8.2.	Чистота интонации и унисона в ансамбле	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны	Творческая работа, прослушивание
8.3.	Темп и ритм	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны	Творческая работа, прослушивание
8.4	Работа над выразительным исполнением песен	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фонограмма	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание
Раздел 9. Постановка песен на сцене						
9.1.	Сценическое движение	Практическая работа	Методы мотивации и стимулирования	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны, сцена	Творческая работа, прослушивание
9.2.	Устойчивое интонирование и унисон в ансамбле на сцене	Практическая работа	Методы мотивации и стимулирования	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны, сцена	Творческая работа, прослушивание
9.3.	Выразительное исполнение песен в ансамбле	Практическая работа	Методы мотивации и стимулирования	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны, сцена	Творческая работа, прослушивание
9.4.	Правила поведения на сцене и за кулисами	Практическая работа, беседа	Методы мотивации и стимулирования	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны, сцена	Творческая работа, прослушивание

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
Раздел 10. Профорориентационная работа						
10	Профорориентация	Лекция	Методы мотивации и стимулирования	Видео, презентация	Компьютер	Устный опрос
Раздел 11. Творческий отчет						
11	Отчётный концерт	Творческая работа (Практическая работа)	Методы мотивации и стимулирования	Фонограмма	Микшерский пульт, микрофоны, сцена	Канцерное выступление

4 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1. Раздел: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса.						
1	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	Беседа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Инструкции по ТБ Упражнения на развитие голосового аппарата.	Компьютер, фортепиано	Опрос прослушивание
Раздел 2. Постановка детского голоса						
2.1.	Развитие диапазона	Беседа, тренинг	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения для расширения диапазона	Компьютер, фортепиано	Прослушивание
2.2.	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	Беседа, тренинг	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения для свободного пения без напряжения голоса	Компьютер, фортепиано	Прослушивание
2.3	Легато, стаккато	Беседа, тренинг	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения на легато и стаккато	Компьютер, фортепиано	Прослушивание
Раздел 3. Работа над координацией слуха, интонацией, дыханием.						
3.1.	Интонирование	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения для улучшения интонации	Компьютер, фортепиано	прослушивание опрос
3.2.	Работа над музыкальным слухом	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Видео-материал про слух. Упражнения для улучшения музыкального слуха	Компьютер, фортепиано	прослушивание
3.3.	Певческое дыхание	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения на дыхательную опору	Компьютер, фортепиано	прослушивание опрос
Раздел 4. Артикуляция и дикция.						
4.1.	Скороговорки в распевке	Опрос, показ, повторение	Методы мотивации и стимулирования	Карточки со скороговорками	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание
4.2.	Гласные звуки	Опрос, показ, повторение	Методы мотивации и стимулирования	Упражнения с гласными буквами	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
4.3.	Согласные звонкие и глухие звуки	Опрос, показ, повторение	Методы мотивации и стимулирования	Упражнения с согласными буквами	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание
4.4	Ритмослоги	Опрос, показ, повторение	Методы мотивации и стимулирования	Упражнения с ритмослогами	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание
Раздел 5. Игровая деятельность-театрализация песен.						
5.1.	Актёрское мастерство	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Игра на развитие актёрского мастерства	Компьютер	Творческая работа
5.2.	Работа над сценическим движением	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фонограмма	Компьютер, фортепиано	Творческая работа
5.3.	Самостоятельная постановка номера	Показ, повторение	Методы мотивации и стимулирования	Фонограмма	Компьютер	Творческая работа
Раздел 6. Двухголосие и трёхголосие						
6.1.	Пение двухголосных песен без сопровождения музыки	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фонограмма	Компьютер, фортепиано	прослушивание
6.2.	Пение двухголосных песен с сопровождением музыки	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фонограмма	Компьютер, фортепиано	прослушивание
6.3.	Пение трёхголосных песен с сопровождением музыки	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фонограмма	Компьютер, фортепиано	прослушивание
6.4.	Пение трёхголосных песен с сопровождением музыки	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фонограмма	Компьютер, фортепиано	прослушивание
Раздел 7. Исполнение репертуара.						
7.1.	Разучивание текста и мелодии	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Текст песен, фонограмма	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание
7.2.	Работа над выразительным исполнением песен	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фонограмма	Компьютер, фортепиано	Творческая работа, прослушивание
7.3.	Работа над чистотой интонации и унисона	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны	Творческая работа, прослушивание
7.4.	Темп и ритм	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский	Творческая работа, прослушивание

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
					пульт, микрофоны	ние
Раздел 8. Постановка песен на сцене						
8.1.	Сценическое движение	Практическая работа	Методы мотивации и стимулирования	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны, сцена	Творческая работа, прослушивание
8.2.	Устойчивое интонирование и унисон в ансамбле на сцене	Практическая работа	Методы мотивации и стимулирования	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны, сцена	Творческая работа, прослушивание
8.3.	Выразительное исполнение песен в ансамбле	Практическая работа	Методы мотивации и стимулирования	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны, сцена	Творческая работа, прослушивание
8.4.	Правила поведения на сцене и за кулисами	Практическая работа, беседа	Методы мотивации и стимулирования	Фонограмма	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны, сцена	Творческая работа, прослушивание
Раздел 9. Профоринтационная работа						
9	Профоринтация	Лекция	Методы мотивации и стимулирования	Видео, презентация	Компьютер	Устный опрос
Раздел 10. Творческий отчет						
10	Отчётный концерт	Творческая работа (Практическая работа)	Методы мотивации и стимулирования	Фонограмма	Микшерский пульт, микрофоны, сцена	Канцерное выступление

Список литературы

для педагога:

1. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015. - 144 с.
2. Априле Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.
3. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
5. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
6. Ниссен-Саломан Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
7. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М.: Просвещение, 1987 - 95 с.
9. Стражникова Т.И. Педагогические условия формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Научный журнал КубГАУ, №112(08), 2015 - 11 с.
10. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М.: Академа, 2003 - 368 с.

для учащихся и родителей:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки, М: Музыка, 2009
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио – М: Музыка, 1997
3. Детские песни- М: Издательство В.И.Зайцева, вып.1,2,3. ; 2007-2009
4. Ермолаев П.И. Веселые песенки. Пособие для занятий с детьми, - Спб: Издательский дом Литера, 2005.
5. Краткий музыкальный словарь-справочник - М: КИФАРА, 2000
6. Наши любимые песни - М: Издательство В.И.Зайцева, вып.8,9; 2009
7. Песенник «Сиреневый туман» - Спб: Издательство Композитор, 2009
8. Песенник «Хиты 21 века» - М:Издательство Современная музыка, 2004

Список терминов:

1. **Аккомпанемент** (фр. accompagnement — сопровождение) — музыкальный фон к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.
2. **Аккóрд** (ит. accordo, фр. accord — согласие) — созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно. А. подразделяются на консонирующие и диссонирующие (см. консонанс и диссонанс).
3. **Акт** (лат. actus — действие) — относительно завершенная часть театрального представления (оперы, балета и т. д.), отделяемая от другой такой же части перерывом — антрактом. Иногда А. делится на картины.
4. **Ансáмбль** (фр. ensemble — вместе) - Название относительно самостоятельных музыкальных эпизодов в опере, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, вокальные партии которых не тождественны; по числу участников А. разделяются на дуэты, трио или терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.
5. **Бас** (ит. basso— низкий, греч. basis— основа) — Самый низкий голос.
6. **Вокализ** (от лат. vox— голос) — музыкальная пьеса для пения без слов, чаще всего представляющая собой учебное упражнение; иногда В. имеет художественное значение.
7. **Вока́льная му́зыка**(от ит. vocale— голосовой) — музыка для пения — сольного, ансамблевого или хорового с аккомпанементом или без него.
8. **Вступле́ние** — начальный раздел, непосредственно вводящий в какую-либо вокальную или инструментальную пьесу, картину или акт музыкально-театрального представления.
9. **Гармо́ния** (греч harmonia— соразмерность, согласованность) — Одно из выразительных средств музыкального искусства, связанное с аккордовыми сочетаниями тонов и их последованиями, сопровождающими основную мелодию.
10. **Гимн** (греч. hymnos) — торжественное хвалебное песнопение.
11. **Дина́мика** (от греч. dynamikos— силовой) — 1. Сила, громкость звучания. 2. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).
12. **Дуэ́т** (от лат. duo— два) — оперный или камерный ансамбль двух участников.
13. **Жа́нр** (фр. genre— тип, манера) — 1. Вид музыкального произведения, определяемый по различным признакам: по характеру тематики (напр., Ж. эпический, комический), природе сюжета (напр., Ж. исторический, мифологический), составу исполнителей (напр., Ж — оперный, балетный, симфонический, вокальный (см.), инструментальный), обстоятельствам исполнения (напр., Ж. концертный, камерный (см.), бытовой), особенностям формы (напр., Ж. романса, песни, инструментальной или оркестровой миниатюры) и т. д.
14. **Запе́в** — начало хоровой песни, исполняемое одним певцом — запевалой.
15. **Импровиза́ция** (от лат. improvisus— непредвиденный, нечаянный) — творчество в процессе исполнения, без предварительной подготовки, по вдохновению; также характеристика определенного рода музыкальных произведений или их отдельных эпизодов, отличающихся прихотливой свободой изложения.
16. **Кано́н** (греч. κανон— правило, образец) — род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же мелодией.
17. **Композито́р** (лат. compositor— сочинитель, составитель, создатель) — автор музыкального произведения.
18. **Контра́ст** (фр. contraste— противоположность) — яркое выразительное средство музыки, заключающееся в сближении и непосредственном противопоставлении несхожих, резко различающихся по характеру музыкальных эпизодов.
19. **Конце́рт** (от лат. concertare— состязаться, ит. concerto— согласие) — Публичное исполнение музыкальных произведений.
20. **Кульмина́ция** (от лат. culmen— верх, вершина) — момент высшего напряжения в музыкальном развитии.

21. **Куплёт** (фр. couplet— строфа) — повторяемая часть песни.
22. **Мелодия** (греч. melodia— пение песни от melos— песнь и ode— пение) — основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности.
23. **Припёв** — часть песни, неизменно, вместе с одним и тем же словесным текстом, повторяющаяся после каждого ее куплета.
24. **Ритм** (от греч. rythmos— мерное течение) — организация музыкального движения во времени, периодическое чередование и соотношение сильных и слабых долей. Периодически повторяющаяся группа сильных и слабых долей называется тактом. Число долей в такте называется тактовым размером. Р. — важное выразительное средство музыкального искусства, достигающее особого богатства и разнообразия в танцевальной музыке, связанной с пластикой движения человеческого тела.
25. **Сóло** (ит. solo— один, единственный) — самостоятельное выступление одного исполнителя с целой пьесой или в отдельном ее эпизоде, если пьеса написана для ансамбля или оркестра.
26. **Сопра́но** (от ит. sopra— наверху, выше) — самый высокий женский голос. С. подразделяется на колоратурное, лирическое и драматическое.
27. **Стиль** (в музыке) — совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора.
28. **Сце́на** (лат. scena от греч. skene— шатер, палатка). — 1. Театральные подмостки, на которых происходит представление. 2. Часть театрального представления, отдельный эпизод акта или картины.
29. **Сценáрий** (ит. scenario) — более или менее подробное изложение хода действия, развертывающегося на сцене в опере, балете и оперетте, схематический пересказ их сюжета. На основе С. создается либретто оперы.
30. **Тембр** (фр. timbre) — специфическое качество, характерная окраска звука голоса или инструмента.
31. **Темп** (от ит. tempo— время) — скорость исполнения и характер движения в музыкальном произведении. Т. обозначается словами: очень медленно — ларго (largo), медленно — адажио (adagio), спокойно, плавно — анданте (andante), умеренно быстро — модерато (moderato), быстро — аллегро (allegro), очень быстро — престо (presto).
32. **Фра́за** (греч. phrasis— оборот речи, выражение) — в музыке краткий относительно завершённый отрывок, часть мелодии, обрамленная паузами (цезурами).

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе

Диагностика певческого голоса

Музыкальный материал: Сборник интерактивных игр и упражнений «Сборник вокальных упражнений»:

- чистота интонирования
- владение двумя тембрами голоса;
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность;
- соответствие стилю, осмысленность и выразительность исполнения;
- артистизм, выразительность исполнения, оригинальность;
- динамические оттенки, развитие, кульминация;
- умение доносить смысл и настроение произведения.

Критерии оценивания выступления

Качество подготовки учащихся оценивается шкале: «Высокий», «Средний», «Низкий»уровень.

Критерии оценивания выступления

В («высокий»)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учащийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком; чувствует общее настроение произведений. 2. Музыкальная память достаточно развита. 3. Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.
С («средний»)	<ol style="list-style-type: none"> 1. При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, дыхание короткое, на опоре. 2. Музыкальная память средне развита. 3. Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.
Н («низкий»)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учащийся в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. 2. Музыкальные способности развиты слабо. 3. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. 4. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. 5. Музыкальная память недостаточно развита.