

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

**ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. В. Волошиной**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН»

Содержание

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Цель и задачи программы | 5 |
| Содержание учебного плана первого года обучения | 8 |
| Содержание учебного плана второго года обучения | 12 |
| Планируемые результаты | 17 |
| Методическое обеспечение образовательной программы 1 года обучения | 20 |
| Методическое обеспечение образовательной программы 2 года обучения | 21 |
| Список литературы для педагогов | 22 |
| Список литературы для учащихся | 23 |

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Текстильный дизайн» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы - в условиях возрастания социальной роли личности как носителя традиций художественной культуры и необходимостью решения проблемы творческого развития детей важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании Российской Федерации» и общему положению Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, дополнительное образование должно быть направлено на развитие творческих способностей учащегося, формирование мотивации к познанию окружающего мира, а также на создание условий для удовлетворения потребностей ребенка в его творческом самовыражении. Одним из вариантов развития творческих (художественных) способностей учащихся среднего школьного возраста является организация и осуществление образовательной деятельности в рамках дополнительной общеразвивающей программы. Воспитывать активную творческую личность, способную самостоятельно организовать трудовую деятельность, умело использовать полученную информацию: знания, навыки.

Программа дает возможность учащимся наиболее детально познакомиться со специальностью «художника-модельера» или «дизайнера одежды», позволяет ориентироваться в модных тенденциях соответственно возрасту, создавать индивидуальный образ в повседневной жизни и на сцене, а также способствует приобретению профессиональных практических навыков и умений в области конструирования одежды.

Новая волна развития информационных технологий в последние годы, в частности средств трехмерной графики, открывает для «дизайна одежды» новые горизонты и возможности. Это касается как «художников-модельеров», формирующих эскиз изделия, так и «модельеров-конструкторов», раскладывающих эскиз на составляющие. Онлайн программа «Fanreal» является специализированной системой для создания одежды и моделирования. Объемный (трехмерный) медиа-манекен, можно не только поворачивать вокруг оси, изменять по габаритам, но даже заставлять двигаться и дефилировать по виртуальному подиуму. Данная программа позволяет проектировать реалистичные наряды; присутствует возможность примерки на виртуальной модели. Может проводить необходимые для

пошива расчеты и управлять раскроем с учетом всех тонкостей разнообразных материалов. Учащиеся осуществляют самостоятельно творческую работу, по выбору, воплощают свои идеи и замыслы в реальные, конкретные изделия, а педагог выступает в роли консультанта. Создание творческих проектов выстраивается в определенную схему: эскиз → конструкция → технология → готовое изделие.

Адресат программы - учащиеся среднего школьного возраста. К данному школьному возрасту, учащиеся уже владеют знаниями и умениями в области основ изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, приемами работы с различными материалами и инструментами, что способствует выполнению творческих заданий, технически более сложных и продуманных.

Характерной чертой этого возраста является любознательность, пытливость ума, отличная память, высокая скорость обработки данных и самоконтроль, способность концентрировать внимание на педагоге и на учебном материале, работать как в группе, так и индивидуально, что способствует наилучшему усвоению изучаемого материала. Интересы подростков разносторонние, но неустойчивы, исходя из этого, программа содержит большое многообразие направлений изучаемого материала в сочетании с различными видами творческой деятельности.

Огромное значение для детей данного возраста имеет его внешний вид, уровень самооценки и самоутверждения со стороны сверстников. Поэтому тема проектирования, а также способы создания индивидуального образа человека через одежду, является для учащихся особо значимой и дает возможности для самовыражения личности. Технология пошива одежды дает знания учащимся основ технологических процессов, развивает навыки ручных, машинных и утюжительных работ.

Объем программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 432 часа: 1 год обучения - 216 часов, 2 год обучения - 216 часов.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия.

Виды занятий: практическая работа, самостоятельная, творческая мастерская, творческие отчеты, открытые занятия.

Срок освоения программы: 2 года обучения

Режим занятий: периодичность и продолжительность занятий: 1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа, 2 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа.

Цель и задачи программы

Цель: формирование технологической грамотности и развитие творческих (художественных), способностей учащихся среднего школьного возраста посредством дополнительной общеразвивающей программы «Текстильный дизайн».

Задачи:

- ознакомление и обучение учащихся среднего школьного возраста приёмам проектированием одежды и технологии изготовления, моделирования одежды в условиях дополнительного образования;
- создание индивидуального образа посредством выполнения пошива изделий одежды на машинах и вручную;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, ответственность, работа в коллективе.

Пояснительная записка

Содержание программы первого года обучения Учебный план

| Название разделов | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
| | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел1 Введение в дополнительную общеразвивающую программу | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| Раздел 2. Индивидуальный стиль | 26 | | 16 | Опрос, наблюдение |
| Тема:2.1 Дизайн женской одежды | 10 | | 6 | |
| Тема:2.2 Имидж и этикет современного делового человека | 6 | | 4 | |
| Тема:2.3 Создание личного имиджа. | 10 | | 6 | |
| Раздел 3. Материаловедение | 20 | | 12 | Технологическая карта «Виды тканей» |
| Тема 3.1. Качество и свойства материалов. | 10 | | 6 | |
| Тема 3.2. Классификация материалов, формирующих пакет одежды. | 10 | | 6 | |
| Раздел 4. Знакомство с программой 3Д моделирование | 38 | | 26 | Опрос |
| Тема:4.1. Трёхмерный модуль системы | 10 | | 6 | |
| Тема:4.2. Дигитализация | 9 | | 6 | |
| Тема:4.3. Раскладка лекал | 10 | | 6 | |
| Тема:4.4. Конструирование шаблонов | 10 | | 8 | |
| Раздел 5. Просмотр творческих проектов в 3Д моделирование | 30 | | | Наблюдение |
| Тема:5.1. Просмотр творческих проектов юбки в 3Д моделирование | 10 | | | |
| Тема:5.2. Просмотр творческих проектов брюк. в 3Д моделирование | 10 | | | посвящение в модели |

| | | | | |
|---|--------|----|-----|-----------------------|
| Тема:5.3. Просмотр творческих проектов в 3Д моделирование плечевых изделий. | 10 | | | |
| Раздел:6: Основы художественного проектирования в 3Д моделирование | 22 | | 12 | Анализ проекта |
| Тема:6.1. Основы художественного проектирования юбки 3Д моделирование. | 8 | | 4 | |
| Тема:6.2 Основы художественного проектирования брюк 3Д моделирование. | 6 | | 4 | |
| Тема:6.3 Основы художественного проектирования 3Д моделирование плечевых изделий. | 8 | | 4 | |
| Раздел 7.Создание выкройки юбки в программе 3Д моделирование | 38 | | 24 | Опрос. |
| Тема:7.1. Создание выкройки юбки карандаш в программе 3Д моделирование | 14 | | 4 | |
| Тема:7.2. Создание выкройки юбки тюльпан в программе 3Д моделирование | 12 | | 12 | |
| Тема:7.3. Создание выкройки юбки солне-клеш в программе 3Д моделирование | 12 | | 8 | |
| Раздел 8. Технология изготовления юбочных изделий. | 38 | | 24 | Технологическая карта |
| Тема:8.1. Технология изготовления юбки карандаш | 18 | | 12 | |
| Тема:8.2. Технология изготовления юбки тюльпан. | 10 | | 6 | |
| Тема:8.3. Технология изготовления солне-клеш | 10 | | 6 | |
| Итоговое занятие | 2 | | 2 | фестиваль красоты |
| Итого: | 216 ч. | 99 | 117 | |

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу.

Теория: Знакомство со швейными инструментами. Техника безопасности

Форма контроля: Опрос наблюдение.

Раздел 2. Индивидуальный стиль

Теория: фигура человека: формы тела, форма лица, коррекция фигуры человека с помощью прически и силуэтной формы одежды.

Форма контроля: Опрос, наблюдение

Тема:2.1 Дизайн женской одежды

Теория: Цветовое сочетание в одежде, коррекция фигуры человека с помощью цвета и цветовых сочетаний. Ткани их структура в цвете.

Практика: Коррекция фигуры с помощью тканей различной структуры и цветовой гаммы. Аксессуары и макияж при создании индивидуального стиля.

Тема:2.2 Имидж современного делового человека

Теория: вариант делового имиджа. Нормы деловой этики, манер.формы одежды.

Практика: Создание раскрепощенного и демократичного имиджа делового человека XXI века.

Тема:2.3 Создание личного имиджа.

Теория: Внешний облик человека, его стиль одежды, прическа, жестикауляция, манера речи, пластика движений,

Практика: Эссе на тему «Внешний вид девочки школьного возраста»

Раздел 3 Материаловедение

Теория: Понятия: преЙскурант, артикул. Характеристика основных группам швейных материалов, ассортимента тканей по ворсистому составу. Ассортимент бумажных, льняных, шерстяных, шелковых тканей. Ассортимент нетканых, прокладочных и утепляющих материалов, их свойств. Материалы для соединения деталей одежды. Одежная фурнитура и отделочные материалы.

Практика: Определение по образцам тканей основных физико – механических, гигиенических, эстетических, технологических свойств тканей и их характеристика.

Форма контроля: Технологическая карта «Виды тканей»

Тема:3.1. Качество и свойства материалов

Теория: Комплексный показатель характеристики свойства продукции.

Практика: Методы контроля качества визуальный осмотр, органолептический анализ и инструментальный контроль.

Тема:3.2. Классификация материалов, формирующих пакет одежды.

Теория: Рациональный и научно обоснованный подбор пакета комплектующих материалов для изготовления конкретного изделия

Практика: Выбор материалов, необходимых для пошива одежды.

Раздел 4. Знакомство с программой 3Д моделирование.

Теория: физические свойства материала: цвет, текстура, вышивка.

Практика: начальное размещение деталей относительно виртуального манекена в пространстве. Создание манекена, в программе 3Д моделирование.

Форма контроля: Опрос.

Тема:4.1. Просмотр творческих проектов 3Д моделирование.

Теория: Компьютерный журнал моделей. Выкройка моделей одежды.

Практика: О.Т, О.Г, О.Б, и использование размеров модели (уч-ся) в программе 3Д, для создания манекена

Форма контроля: наблюдение «создание манекена»

Тема:4.2. Трёхмерный модуль систем 3Д моделирование.

Теория: понятие трёхмерный модуль системы.

Практика: работа в программе «Создание платья с помощью трёхмерный модуля на виртуальных манекенах различных форм и размеров».

Тема:4.3 Дигитализация.

Практика: Введение лекал в виде контурных изображений в программу 3Д моделирование.

Тема:4.4. Раскладка лекал.

Практика: «Работа в программе по уменьшению универсальных лекал»

Тема:4.5. Конструирование шаблонов.

Практика: «Разработка детали непосредственно в компьютере»

Раздел 5. Просмотр творческих проектов 3Д моделирование.

Теория: Компьютерный журнал моделей. Журнал, содержащий выкройки моделей одежды.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема:5.1. Просмотр творческих проектов 3Д моделирование юбки.

Теория: возможные варианты юбок

Тема:5.2. Просмотр творческих проектов в 3Д моделирование брюк.

Теория: возможные варианты брюк

Тема:5.3.Просмотр творческих проектов 3Д моделирование плечевых изделий.

Теория: возможные варианты плечевых изделий.

Раздел 6.Основы художественного проектирования 3Д моделирование.

Теория: параметрического конструирования

Практика: Наборы значений индивидуальных размерных признаков

Форма контроля Анализ проекта.

Тема:6.1. Основы художественного проектирования 3Д моделирование юбки.

Теория: 3D-образц из разработанного на плоскости комплекта лекал.

Практика: физические свойства материала и цвета, текстуры.

Тема:6.2 Основы художественного проектирования 3Д моделирование брюк.

Теория. 3D-образц из разработанного на плоскости комплекта лекал.

Практика: физические свойства материала и цвета, текстуры.

Тема:6.3 Основы художественного проектирования 3Д моделирование плечевых изделий.

Теория 3D-образц из разработанного на плоскости комплекта лекал.

Практика: физические свойства материала и цвета, текстуры.

Раздел 7.Создание выкройки юбки в программе 3Д моделирование.

Теория: Рассчитать юбку в программе.

Практика: распечатать выкройку.

Форма контроля: Опрос.

Тема:7.1. Создание выкройки юбки карандаш в программе 3Д моделирование.

Теория: Рассчитать юбку в программе юбки карандаш.

Практика: распечатать выкройку юбки карандаш.

Тема:7.2. Создание выкройки юбки тюльпан в программе 3Д моделирование.

Теория: Рассчитать юбку в программе юбки тюльпан.

Практика: распечатать выкройку юбки тюльпан.

Тема:7.3. Создание выкройки юбки солнце-клевш в программе 3Д моделирование

Теория: Рассчитать юбку в программе юбки солнце-клевш.

Практика: распечатать выкройку юбки солнце-клевш.

Раздел 8. Технология изготовления юбочных изделий.

Теория: Подготовка деталей кроя к сметыванию, подготовка юбки к примерке, проведение примерки, исправление дефектов, обработка юбки после примерки.

Практика: Обработка боковых швов, верхнего среза, застежки, низа изделия.

Форма контроля: Технологическая карта

Тема:8.1. Технология изготовления юбки карандаш.

Теория: Подготовка деталей кроя к сметыванию, подготовка юбки к примерке, проведение примерки, исправление дефектов, обработка юбки после примерки, юбки карандаш.

Практика: Обработка боковых швов, верхнего среза, застежки, низа изделия, юбки карандаш.

Тема:8.2. Технология изготовления юбки тюльпан.

Теория: Подготовка деталей кроя к сметыванию, подготовка юбки к примерке, проведение примерки, исправление дефектов, обработка юбки после примерки, юбки

Практика: Обработка боковых швов, верхнего среза, застежки, низа изделия, юбки тюльпан.

Тема:8.3. Технология изготовления солнце-клеш.

Теория: Подготовка деталей кроя к сметыванию, подготовка юбки к примерке, проведение примерки, исправление дефектов, обработка юбки после примерки, солнце-клеш.

Практика: Обработка боковых швов, верхнего среза, застежки, низа изделия, солнце-клеш.

Итоговое занятие «Фестиваль красоты»

Содержание программы второго года обучения

Учебный план

| Наименование разделов | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|------------------|--------|----------|---------------------------------------|
| | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1 Основы конструирования, технического моделирования и художественного оформления одежды в программе 3Д моделирование. | 56 | 22 | 34 | Опрос Анализ проекта Наблюдение |
| Тема 1.1. Коллекция головных уборов: кепки, косынки, шляпы. | 30 | 10 | 16 | |
| Тема 1.2. Создание выкройки головных уборов в программе 3D моделирование | 26 | 12 | 18 | |
| Раздел.2. Художественное оформление головных уборов в программе 3Д моделирование. | 54 | 20 | 34 | |
| Тема 2.1 Конструирования, технического моделирования головных уборов: кепки | 26 | 10 | 16 | |
| Тема 2.2. Конструирования, технического моделирования головных уборов: кепки, косынки шляп. | 28 | 10 | 18 | |
| Раздел 3. Создание выкройки брюк в программе 3Д моделирование. Коллекция брючных изделий для хореографической постановки в соответствии с репертуарным планом | 68 | 24 | 44 | Технологическая карта |
| Тема 3.1. Создание выкройки брюк клеш в программе 3Д моделирование. | 12 | 4 | 8 | |
| Тема 3.2. Создание выкройки брюк классических в программе 3Д моделирование. | 12 | 4 | 8 | |
| Тема 3.3. Технология изготовления брюк клеишь | 24 | 8 | 16 | |
| Тема 3.4. Технология изготовления брюк классических. | 20 | 8 | 12 | |

| | | | | |
|--|-----|----|-----|---------------------------------|
| Раздел 4. Создание выкройки плечевых изделий в программе 3Д моделирование топы, майка, туники. Коллекция плечевых изделий для хореографической постановки в соответствии с репертуарным планом | 90 | 34 | 56 | Создание проекта |
| Тема 4.1. Создание выкройки изделий.Майка. | 12 | 4 | 8 | |
| Тема 4.2. Создание выкройки платье. | 12 | 4 | 8 | |
| Тема 4.3. Создание выкройки платье с длинным рукавом. | 12 | 4 | 8 | |
| Тема 4.4. Технология изготовления изделий майки. | 20 | 8 | 12 | |
| Тема 4.5. Технология изготовления платье. | 16 | 6 | 10 | |
| Тема 4.6. Технология изготовления платье с длинным рукавом. | 18 | 8 | 10 | |
| Итоговое занятие | 2 | | 2 | мероприятие «Фестиваль красоты» |
| Итого: | 216 | 79 | 137 | |

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Основы конструирования, технического моделирования и художественного оформления одежды в программе 3D моделирование.

Теория. проведение необходимых для пошива расчетов.

Практика: управление раскроем с учетом всех тонкостей разнообразных материалов. оптимизация размещение фрагментов на разных рулонах ткани.

Форма контроля: Анализ проекта

Тема 1.1 Коллекция головных уборов: кепки, косынки, шляпы.

Теория: Разбор головных уборов, женские, мужские, детские

Практика: подбор головного убора по форме лица

Тема 1.2. Создание выкройки головных уборов в программе 3D моделирование

Теория: Планирование раскладки выкроек на ткани

Практика: Модуль печати

Раздел 2. Художественное оформление головных уборов в программе 3D моделирование.

Теория: интерактивное перестроение всех взаимосвязанных деталей.

Практика: создание раскроя.

Тема 2.2. Конструирования, технического моделирования головных уборов: кепки, косынки шляп.

Теория: моделирование виртуальных головных уборов.

Практика: пошив головных уборов

Раздел 3. Создание выкройки брюк в программе 3D моделирование. Коллекция брючных изделий для хореографической постановки в соответствии с репертуарным планом

Теория: Рассчитать брюки в программе

Практика: Распечатать выкройку

Форма контроля: Технологическая карта

Тема 3.1. Создание выкройки брюк клеш в программе 3D моделирование.

Теория: Рассчитать брюки клеш в программе

Практика распечатать выкройку

Тема 3.2. Создание выкройки брюк классических в программе 3D моделирование.

Теория Рассчитать брюки классических в программе.

Практика распечатать выкройку классических брюк.

Тема 3.3. Технология изготовления брюк клеишь

Теория: Подготовка деталей кроя к сметыванию, подготовка брюк к примерке, проведение примерки, исправление дефектов, обработка брюк после примерки.

Практика: Обработка боковых швов, верхнего среза, застежки, низа изделия, брюк.

Тема 3.4. Технология изготовления брюк классических.

Теория: Подготовка деталей кроя к сметыванию, подготовка брюк к примерке, проведение примерки, исправление дефектов, обработка брюк классических после примерки.

Практика Обработка боковых швов, верхнего среза, застежки, низа изделия брюк классических.

Раздел 4. Создание выкройки плечевых изделий в программе 3Д моделирование: топы, майка, туники. Коллекция плечевых изделий для хореографической постановки в соответствии с репертуарным планом

Теория: Рассчитать плечевое изделие в программе

Практика распечатать выкройку

Форма контроля: Создания проекта.

Тема 4.1. Создание выкройки изделий. Майка.

Теория: Рассчитать майку в программе

Практика распечатать выкройку

Тема 4.2. Создание выкройки платье.

Теория: : Рассчитать платье в программе

Практика распечатать выкройку платье.

Тема 4.3. Создание выкройки платье с длинным рукавом.

Теория: Рассчитать платье с длинным в программе

Практика распечатать выкройку платье с длинным

Тема 4.4. Технология изготовления изделий майки.

Теория: Подготовка деталей кроя к сметыванию, подготовка майки к примерке, проведение примерки, исправление дефектов, обработка майки после примерки,

Практика Обработка боковых швов, горловины, проймы майки.

Тема 4.5. Технология изготовления платье.

Теория: Подготовка деталей кроя к сметыванию, подготовка платье к примерке, проведение примерки, исправление дефектов, обработка платье после примерки,

Практика Обработка боковых швов, горловины, проймы платье

Тема 4.6. Технология изготовления платье с длинным рукавом.

Теория: Подготовка деталей кроя к сметыванию, подготовка платьес длинным рукавом к примерке, проведение примерки, исправление дефектов, обработка платьес с длинным рукавом после примерки,

Практика Обработка боковых швов, горловины, проймы платьес длинным рукавом.

Раздел 7.Открытое занятие

Форма контроля: Итоговое мероприятие «Фестиваль красоты»

Планируемые результаты

По окончании первого года учащиеся

Знают:

- ассортимент одежды и ее свойства;
- работа в программе 3Д моделирование создания одежды и моделирования
- составные части и детали швейных изделий;

умеют:

- выполнять технологические операции по пошиву изделий на машинах и вручную;
- обрабатывать детали одежды и выполнять монтаж швейных изделий;
- выполнять влажно-тепловую обработку деталей изделия;
- создавать одежду в программе 3Д моделирование.
- работать со швейными инструментами и материалами

По окончании второго года обучения учащиеся

знают:

- последовательность обработки и сборки швейных изделий;
- технологические режимы влажно-тепловой обработки изделий;
- правила безопасности труда и организацию труда на рабочем месте.

умеют:

- изготавливать изделия плательного ассортимента, брюк из различных материалов;
- соблюдать требования безопасности труда при выполнении ручных, машинных и влажно-тепловых работ.

Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Текстильный дизайн» необходимо: наличие светлого и просторного помещения, оснащенного техническими средствами: швейными машинами, стол для раскроя изделий, гладильная доска, электрический утюг, манекены, различные ткани, технические средства обучения (принтер, DVD, сканер, компьютер с необходимым программным обеспечением).

Инструменты и материалы: ножницы, клеящие составы (швейные иголки); карандаши, ручки, фломастеры, линейки, треугольники, лекала, циркуль; шаблоны.

Формы контроля

Для определения результативности освоения программы осуществляется: демонстрация выполненных изделий в локальных конкурсах: «Посвящение в модели», «Фестиваль красоты», создание и изготовление хореографических костюмов для танцевальных постановок, в объединении «Арт-стаил».

Механизмами оценки полученных результатов являются следующие виды работ, выполненные учащимися: индивидуальные, самостоятельные творческие, практические работы.

Оценочные материалы

Разработан пакет диагностических методик: вопросы викторин, вопросы по темам бесед, кроссворды, технологические карты, практические, самостоятельные, контрольные работы и т.д., позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

Осуществляется мониторинг планируемых результатов по годам обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе, который позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений, которые приобретают учащиеся в процессе освоения данной программы; демонстрирует технологию определения планируемых результатов.

Диагностический материал составлен на основе учебного пособия М.А. Силаевой «Пошив изделий по индивидуальным заказам» и рабочих тетрадей по «Технологии» для учащихся общеобразовательных организаций Н.В. Сеница, Н.А. Буглаева. Технологические карты, опросники, разработаны в соответствии с разделами программы.

Определены «Уровни» освоения учащимися программного материала от репродуктивного (низкого) до функционального (высокого).

Оценочные материалы

Разработан пакет диагностических методик: вопросы викторин, вопросы по темам бесед, кроссворды, технологические карты, практические, самостоятельные, контрольные работы и т.д., позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

Осуществляется мониторинг планируемых результатов по годам обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе, который позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений, которые приобретают учащиеся в процессе освоения данной программы; демонстрирует технологию определения планируемых результатов.

Диагностический материал составлен на основе учебного пособия М.А. Силаевой «Пошив изделий по индивидуальным заказам» и рабочих тетрадей по «Технологии» для учащихся общеобразовательных организаций Н.В. Сеница, Н.А. Буглаева. Технологические карты, опросники, разработаны в соответствии с разделами программы.

Определены «Уровни» освоения учащимися программного материала от репродуктивного(низкого) до функционального (высокого).

**Методические материалы
1 год обучения**

| Наименование разделов | Дидактический материал | Информационно – методический материал |
|---|--|---|
| Раздел 1. Вводное занятие. | | |
| Раздел 2. Индивидуальный стиль | Образец, карточки заданий | |
| Раздел 3. Материаловедение | Составление технологической карты по тканям | Образцы тканей |
| Раздел 4. Знакомство с программой 3Д моделирование. | Контрольные вопросы по программе 3Д моделирования. | |
| Раздел 5. Просмотр творческих проектов 3Д моделирование. | Контрольные вопросы по проектом изделий | |
| Раздел:6: Основы художественного проектирования 3Д моделирование. | Составление рисунка в программе | Выполнение раскладку лекал изделия в масштабе 1:4 |
| Раздел 7. Создание выкройки юбки в программе 3Д моделирование | Опрос по программе | |
| Раздел 8. Технология изготовления юбочных изделий. | Технологическая карта | |

2 год обучения

| | | |
|---|------------------------|---|
| Раздел 1 Вводное занятие. Организация трудового обучения | Дидактический материал | Информационно – методический материал |
| Раздел 3. Создание выкройки брюк в программе 3Д моделирование. Коллекция брючных изделий для хореографической постановки в соответствии с репертуарным планом | Карточка-опросник | Выполнение в брюках накладные карманы |
| Раздел 3. Создание выкройки брюк в программе 3Д моделирование. Коллекция брючных изделий для хореографической постановки в соответствии с репертуарным планом | Карточка-опросник | Выполнение в брюках прорезные карманы рекомендации |
| Раздел 4. Создание выкройки плечевых изделий в программе 3Д моделирование: топы, майка, туники. Коллекция плечевых изделий для хореографической постановки в соответствии с репертуарным планом | Технологическая карта | Выполнения соединения лифа с юбкой |

Список литературы для педагогов

1. Бузов, Н.Д. Материаловедение в производстве изделий лёгкой промышленности (швейное производство) [Текст]/ Б. Бузов, Н. Д. Алыменкова.- М.: Изд. центр «Академия», 2008. -448 с.
2. Букаев, П.Т. Общая технология хлопчатобумажного производства.:Учебник для средн. проф.-техн. училищ. [Текст]/ П.Т. Букаев-М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.-289с.
3. Ерезникова Н.В. Блузки. [Текст]/ Н.В. Ерезникова-М.: Полымя, 1994.-186с.
4. Гурьянова Н.И., Зуйкова В.Н., Конструирование одежды. [Текст]/Н.И. Гурьянова , В.Н.Зуйкова -М.: «Легкая индустрия», 1974.-386с.
5. Орлова Л.В. Азбука моды. [Текст]/ Л.В.Орлова- М.: Просвещение, 1998.-394с.
6. Метод. Пособие [Текст]/ издательство «Современная отечественная книга», 1994.-86с.
7. Справочник по конструированию одежды. [Текст]// Под.ред. П.П.Кокеткина. -М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.-294с.
8. Технология : базовый уровень : 10-11классы: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Под редакцией В.Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф», 2011.
9. Технология: Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательных учреждений / Под редакцией В. Д. Симоненко. — М.: Вентана-Граф, 2005.
10. Технология: Учебник для учащихся 11 класса общеобразовательных учреждений / Под редакцией В. Д. Симоненко. — М.: Вентана-Граф, 2005.
11. Технология профессионального успеха: Учебник для 10-11 кл. /В.П. Бондарев, А.В. Гапоненко, Л.А. Зингер и др.; Под ред. С.Н. Чистяковой.- М.: Просвещение, 2004.

Список литературы для учащихся

1. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие. [Текст]/ Под.ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: 1996.-268с.
2. Ефимова А.В. Игрушки-самоделки. [Текст]/ А.В.Ефимова- М.: 2013.-196с.
3. Орлова Л.В. Азбука моды. [Текст]/ Л.В.Орлова-М.: Просвещение,1998.-368с.
4. Неделя технологии в начальной и средней школе: праздники, посиделки./Авт.-сост. Павлова О.В. – Волгоград: Учитель, 2007. – 127с.
5. Обучение технологии в средней школе: 5-11 кл. /Методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2003.-208с.