

Управление образования Киселевского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Дом детского и юношеского туризма, экскурсий»

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «ДДЮТЭ»  
«5» мая 2024 г.  
Протокол № 5

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО «ДДЮТЭ»

 Муленок Т.В.

Подпись/Фамилия, инициалы

Приказ № 99  
от «5» мая 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Калейдоскоп успеха»**

**Стартовый уровень**

**Возраст учащихся: 9 - 13 лет**

**Срок реализации: 1 год**

*Разработчик:*

**Кубарь Светлана Викторовна,**

педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	7
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы .....	8
1.4. Планируемые результаты .....	14

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график .....	16
2.2. Условия реализации программы .....	16
2.3. Формы контроля/аттестации.....	19
2.4. Оценочные материалы .....	19
2.5. Методические материалы .....	20
2.6. Список литературы .....	22

### ПРИЛОЖЕНИЯ

• Приложение №1. Контрольно–оценочные материалы.....	25
• Приложение №2. Глоссарий.....	30

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» имеет социально-гуманитарную *направленность* и реализуется в рамках муниципального заказа на услуги дополнительного образования.

**Нормативно-правовое обоснование.** В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов об-

новления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства Кузбасса от 13 января 2023 г. № 102 «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области - Кузбассе»;

- Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.);

- Устав МБУ ДО «ДДЮТЭ»;

- Положение о структуре и содержании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ДДЮТЭ».

**Актуальность программы** определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения.

В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений и оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей современного человека.

Навыки коммуникативного общения формируются практически на протяжении всей жизни человека и, особенно интенсивно, в школьные годы. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, затор-

моженности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Желание организовать работу в данном направлении в нетрадиционной форме, послужило возникновению идеи создания программы «Калейдоскоп успеха».

Работа в ходе освоения программы активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Программа «Калейдоскоп успеха» востребована среди школьников города Киселевска, так как помогает социально-психологической адаптации учащихся и их личностному росту, а также выполняет *социальный заказ* общества на формирование творческой, самостоятельной личности, обладающей критическим мышлением.

**Отличительная особенность программы** «Калейдоскоп успеха» заключается в её идее: любой ребенок получает возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях, что в дальнейшем поможет ему комфортнее адаптироваться в жизни. Кроме того, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива детей и взрослых, позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Программа даёт возможность детям с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

В основу построения программы положены следующие педагогические **принципы**:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

*Воспитательная составляющая программы* «Калейдоскоп успеха» направлена на развитие духовно-нравственной культуры учащихся. Работа по программе позволяет обеспечить самореализацию личности. Воспитание происходит в духе демократии, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма. Делается особый упор на выявление природных задатков, развитие творческого потенциала каждого ребенка и реализация их в различных сферах деятельности.

Программа «Калейдоскоп успеха» поможет детям не только получить зна-

ния, но и поделиться ими со сверстниками и взрослыми, путем создания мини-спектаклей, инсценировок, выступления агитбригады.

Программа является *модифицированной*, разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Театр» М.Р. Паллываевой (республика Татарстан, 2019 г).

***Уровень усвоения*** программы - *стартовый*.

***Адресат программы.*** Программа разработана для учащихся 9-13 лет.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся.

В возрасте 9-10 лет учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, появляется синтезирующее восприятие. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Основной особенностью возраста 11-13 лет являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и даже идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию.

***Наполняемость групп и особенности набора учащихся.*** Численный состав группы: 8-12 человек. Предусматривается свободная, открытая и гибкая система набора и добора в группы. Комплектование постоянного состава групп осуществляется в свободной форме по желанию учащегося на основании письменного заявления родителей (законных представителей) и договора. Особых требований к уровню развития учащегося и его социальной готовности к обучению нет.

Занятия проводятся с полным составом группы, а также возможны подгрупповые занятия (по 4-6 человек) и индивидуальные занятия.

***Объем и срок освоения программы.*** Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов – 72 часа.

При проведении итоговых концертов с группой дополнительно работает педагог-организатор (8 часов).

***Режим занятий, периодичность и продолжительность.*** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Практические занятия составляют большую часть программы. Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями групп не менее 10 минут. Педагог имеет возможность самостоятельно распределять последовательность изучения тем.

В каникулярный период занятия проходят в форме игровых программ, экскурсий, квестов и т.д.

**Форма обучения** – очная. В условиях перехода на дистанционное обучение программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа реализуется в условиях учреждения дополнительного образования. Преемственность в обучении осуществляется в процессе последовательной реализации программ «Калейдоскоп успеха» (9 - 13 лет), «От сердца к сердцу» (14 - 16 лет) и «Волонтеры Победы» (12 - 17 лет) в летний период.

Особенностью образовательного процесса в рамках данной программы является интеграция *воспитательного* и образовательного компонентов. Все занятия несут в себе обе эти составляющие.

Образовательный процесс строится на основе дифференцированного обучения и учёта индивидуальных возможностей каждого ребёнка. Для достижения более продуктивного обучения используется система разноуровневого контроля знаний, умений и навыков. Она обеспечивает высокое качество знаний учащихся, способствует повышению их активности и работоспособности на занятиях, привитию интереса к собственной познавательной деятельности.

Методика занятий предполагает более глубокое проникновение в духовный мир учащихся, их эмоциональную сферу. Часы общения, проблемные ситуации, психологические тесты, выступление на сцене в роли каких-то персонажей, позволяют детям увидеть сложность и противоречивость человеческой личности, разобраться в собственном «я», начать поиск путей самоопределения в жизненных коллизиях. Включение школьников в современную деятельность, творчество и игру помогает познать себя и других, выработать собственные суждения.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеозанятий, с использованием социальных сетей, официального сайта учреждения. Видеозанятия могут отправляться учащимся по электронной почте. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе социальной сети или на электронную почту педагога (по согласованию).

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в возможности использования детьми приобретенных знаний в повседневной жизни, позволяет формировать у них навыки коммуникативного общения, необходимые для

успешной социализации в обществе.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование и развитие коммуникативных компетенций, необходимых для успешной социализации учащихся, средствами театральной деятельности.

### **Задачи программы.**

#### **Образовательные:**

- познакомить учащихся с понятиями: взаимодействие в группе, взаимовыручка, психологический климат, бытовое и деловое общение, вежливость, дружба, физическое и душевное здоровье человека, здоровый образ жизни;
- учить учащихся использовать в процессе театральной деятельности коммуникативные средства общения (поза, жест, мимика, интонация, движения);
- познакомить учащихся с историей возникновения театра на Руси, различными видами театров, театральными профессиями и терминологией;
- познакомить учащихся с многообразием выразительных средств;
- учить учащихся использовать театральный реквизит.

#### **Развивающие:**

- формировать у учащихся самооценку и уверенность в себе;
- развивать у учащихся познавательные процессы (внимание, воображение, память, образное и логическое мышление), творческие способности.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать у учащихся уважение, доброжелательность;
- мотивировать учащихся к анализу собственных поступков.

## 1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие «Когда мы вместе».</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Погружение в импровизацию и сказку.
	<b>Раздел 1. Театр и мы.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Викторина «Театральные профессии».
1.1.	Из истории театра.	2	1	1	
1.2.	Театральные профессии.	2	1	1	
	<b>Раздел 2. Азбука театра.</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	Упражнения с элементами тренинга.
2.1.	Актерская выразительность. Сценическое действие.	2	1	1	
2.2.	Действия подлинности и целенаправленности.	2	0	2	

2.3.	Действия в условиях вымысла.	2	0	2	
2.4.	Действия с воображаемыми предметами.	2	0	2	
2.5.	Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики.	2	0	2	
2.6.	Техника речи и ее значение. Логические ударения.	2	1	1	
2.7.	Стихотворное произведение и особенности работы над ним.	2	1	1	
<b>Раздел 3. За театральными кулисами.</b>		<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	Прослушивание и просмотр. Наблюдение.
3.1.	Репетиционная работа. Работа с текстом.	10	0	10	
3.2.	Репетиционная работа. Отработка музыкальных и танцевальных сцен.	10	0	10	
3.3.	Художественное оформление спектакля	10	2	8	
<b>Раздел 4. Занавес открывается.</b>		<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	Выступление.
4.1.	Театрализованное представление.	10	0	10	
<b>Раздел 5. Мир моих увлечений.</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Анкета «Необитаемый остров».
5.1.	Учимся сотрудничать.	2	1	1	
5.2.	Мы - поколение новое: счастливое и здоровое.	2	1	1	
5.3.	Путешествие в страну вредных привычек.	2	1	1	
5.4.	Прикоснемся сердцем к подвигу.	2	1	1	
5.5.	Мои успехи.	2	0	2	
<b>Итоговое занятие «Вместе весело шагать».</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование. Самооценка учащимися своих знаний и умений.
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### **Вводное занятие «Когда мы вместе» (2 часа).**

*Теория.* Знакомство с участниками группы. Правила поведения в МБУ ДО «ДДЮТЭ», правила техники безопасности. Особенности бытового и делового общения.

*Практика.* Вводный контроль в форме погружения в импровизацию и сказку.

*Формы контроля:* погружение в импровизацию и сказку.

### **Раздел 1. Театр и мы (4 часа).**

### **1.1. Из истории театра – 2 часа.**

*Теория.* Виды театров. История возникновения театра на Руси. Балаган. Петрушка – герой кукольного театра.

*Практика.* Просмотр видеофильма «Скоморошье царство».

### **1.2. Театральные профессии – 2 часа.**

*Теория.* Театральные профессии: актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и др. Театральный словарь: кукольный театр, детский театр, драматург, спектакль, актер, режиссер, афиша, композитор, художник, роль, пьеса, пауза, действие, ремарка, грим, костюм, декорации, бутафория, театральный билет, партер, премьера, программка, скоморохи, фантазия, сцена, фойе, кулиса.

*Практика.* Викторина «Театральные профессии».

*Формы контроля:* викторина «Театральные профессии».

## **Раздел 2. Азбука театра (14 часов).**

### **2.1. Актерская выразительность. Сценическое действие – 2 часа.**

*Теория.* Актерская выразительность как важная составляющая мастерства актера. Многообразие выразительных средств: слова, мимика, жесты, движения.

*Практика.* Упражнения, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания: «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.

### **2.2. Действия подлинности и целенаправленности – 2 часа.**

*Практика.* Упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах: «Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.

### **2.3. Действия в условиях вымысла – 2 часа.**

*Практика.* Упражнения с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах, например, дети рассказываются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.

### **2.4. Действия с воображаемыми предметами – 2 часа.**

*Практика.* Упражнения с воображаемым предметом: «Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д. Одна группа выполняет этюд (без слов), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами.

### **2.5. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики – 2 часа.**

*Практика.* Упражнения на ориентировку в пространстве с элементами пластики «Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д. Упражнения на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника «Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.

### **2.6. Техника речи и ее значение. Логические ударения – 2 часа.**

*Теория.* Значение тренировки речевого аппарата. Способы первичного выявления дикционных, голосовых, орфоэпических недостатков, определение их природы. Гигиена голоса. Определение логических ударений по смысловому

признаку.

*Практика.* Упражнения с элементами тренинга: «Беседа по телефону», «Король говорит», «От монолога к монологу». Упражнения на выделение в стихах логических ударений «Веселые горнисты».

### **2.7. Стихотворное произведение и особенности работы над ним – 2 часа.**

*Теория.* Темпо ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.

*Практика.* Упражнения по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки. Подвижные игры, сопровождаемые речью «Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...».

*Формы контроля:* упражнения с элементами тренинга.

## **Раздел 3. За театральными кулисами (30 часов).**

В качестве репертуарного материала для работы с детским коллективом могут быть использованы тексты инсценировок: «Правила хорошего тона», «В первый погожий сентябрьский денек», «Супердиагностика», «Ну так кем же быть сыну», «Чему учат дети», «Как я помогаю маме», «Сменная обувь», «Сохрани себя сам», «В кафе», «Эх, Василий, нам ли жить в печали», «Там, где змея не проползет», «Потомственный изверг», «Семейный совет» и агитбригады «Сохраним нашу землю голубой и зеленой».

### **3.1. Репетиционная работа. Работа с текстом – 10 часов.**

*Практика.* Определение логических ударений в тексте по смысловому признаку. Соотнесение фраз и частей текста по темпу. Итоговое прослушивание.

### **3.2. Репетиционная работа. Отработка музыкальных и танцевальных сцен – 10 часов.**

*Практика.* Отработка музыкальных сцен с учетом сочетания ритма музыки, чистоты интонирования, четкой дикции. Отработка танцевальных сцен с учетом сочетания ритма музыки с ритмом движений.

### **3.3. Художественное оформление спектакля – 10 часов.**

*Теория.* Мобильность декораций, креативность костюмов, афиши, программы.

*Практика.* Изготовление реквизита, декораций, элементов костюмов.

*Формы контроля:* прослушивание, просмотр, наблюдение.

## **Раздел 4. Занавес открывается (10 часов).**

### **4.1. Театрализованное представление – 10 часов.**

*Практика.* Показательное выступление (спектакль).

*Формы контроля:* выступление.

## **Раздел 5. Мир моих увлечений (10 часов).**

### **5.1. Учимся сотрудничать – 2 часа.**

*Теория.* Психологический климат, взаимодействие, взаимовыручка, вежливость, дружба, лидер группы.

*Практика.* Игры на повышение уровня взаимопонимания.

### **5.2. Мы - поколение новое: счастливое и здоровое – 2 часа.**

*Теория.* Физическое и душевное здоровье человека, счастье.

*Практика.* Час общения «Мы - поколение новое: счастливое и здоровое».

### **5.3. Путешествие в страну вредных привычек – 2 часа.**

*Теория.* Вредные привычки, здоровый образ жизни. Влияние вредных привычек на здоровье человека.

*Практика.* Час общения «Путешествие в страну вредных привычек».

### **5.4. Прикоснемся сердцем к подвигу – 2 часа.**

*Теория.* Язык музейных реликвий – документы, вещи, книги, грамоты, оружие.

*Практика.* Экскурсия в отличный военно-исторический музей боевой славы «Мужество и слава молодых».

### **5.5. Мои успехи – 2 часа.**

*Практика.* Анкета «Необитаемый остров».

*Формы контроля:* анкета «Необитаемый остров».

## **Итоговое занятие «Вместе весело шагать» – 2 часа.**

*Теория.* Взаимопомощь, взаимовыручка, умение жить и работать в коллективе.

*Практика.* Итоговая диагностика в форме тестирования и самооценки учащимися своих знаний и умений.

*Формы контроля:* тестирование, самооценка учащимися своих знаний и умений.

## **1.4. Планируемые результаты**

По окончании **обучения** учащийся имеет следующие результаты.

### **Предметные результаты:**

#### ***знает:***

- понятия: психологический климат, лидер группы, взаимодействие, взаимовыручка, вежливость, дружба, человеческие ценности, физическое и душевное здоровье человека, здоровый образ жизни, народные традиции;
- правила поведения на сцене;
- различными видами театров и театральные профессии;

#### ***умеет:***

- выделять главную мысль на основе анализа текста;
- готовиться к публичным выступлениям;
- использовать во время выступлений занавес, задник сцены, кулисы, театральный грим.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие **личностные качества как:**

- любовь к Родине;
- толерантность;
- уважение традиций и культуры народов России;
- ответственность;
- отзывчивость.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие **метапредметные компетенции как:**

- умение оценивать поступки людей с точки зрения общепринятых норм;
- умение налаживать контакт с людьми;
- умение работать в команде.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/ этапов	Продолжительность каникул
1	72	36	1 занятие в неделю по 2 часа	36	01.09.-31.05.	27 декабря – 09 января

### 2.2. Условия реализации программы

**Методическое обеспечение.** В основу данной программы положены педагогические *принципы* гуманизации, природосообразности и культуросообразности, самооценности личности, увлекательности, креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

Качество усвоения содержания программы определяется выбором методов обучения и *воспитания*. На занятиях педагог использует следующий *методы обучения*: репродуктивный (педагог объясняет сам материал); объяснительно – иллюстративный; проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся);

На занятиях педагог опирается на следующие *методы и приёмы воспитания*:

1. Общие методы воспитания: рассказ на этическую тему; диспут; пример; этическая беседа.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: поручение; игра; упражнение; коллективная творческая деятельность.

3. Методы стимулирования: поощрение; предоставление прав; одобрение; награждение; соревнование.

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В *особенность организации учебного процесса* активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

*Формы проведения занятий* с младшими учащимися: игра, диалог, слушание, импровизация. Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах: тренинги, репетиции, занятия малыми группами (3-5 человек). Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы: спектакля, досуговых мероприятий (в течение учебного года).

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

В связи с тем, что учащиеся проживают в маленьком городе, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных *педагогических технологий* (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Используются здоровьесберегающие технологии (динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

*Алгоритм учебного занятия.* В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, ка-

кие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

В Программу воспитания и социализации учащихся МБУ ДО «ДДЮТЭ» на 2021-2025 годы включены мероприятия, в которых участвуют учащиеся творческого объединения «Радуга» в рамках программы «Калейдоскоп успеха» <https://drive.google.com/file/d/1E8bErXuVxe3pkRB7BxeYIMMRG1SK0ksN/view>:

- мероприятия, посвященные Дню народного единства; участие в фестивале «Рождественская звезда» и городском праздновании Дня славянской письменности и культуры (раздел 3.1. «Я-гражданин России»);
- клуб выходного дня «Мы вечно будем прославлять ту женщину, что имя – мять» (раздел 3.2. «Я и моя семья»);
- час общения «Конфликт, как его избежать» (раздел 3.3. «Я среди людей»);
- час общения «Мы – поколение новое: счастливое и здоровье» (раздел 3.4. «Я и моё здоровье»);
- профилактическая программа «Светофор спешит на помощь» (раздел 3.7. «Я и моя безопасность»).

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

<b>Средство обучения</b>	<b>Кол-во штук</b>
Библиотечный фонд (методические пособия)	1
Библиотечный фонд (энциклопедии и справочники)	1
Бумага А4 альбомная	50
Бумага А4 офисная (белая)	500
Интерактивная доска с проектором	1
Канцелярские принадлежности: ручки гелиевые/шариковые, простой карандаш, линейка, ластик	25
Флэш-накопитель(USB)	1
Фотоаппарат	1
Компьютер с флэш накопителем	1
Компьютер с наличием выхода в Internet	1
Учебный класс с мебелью	1
Музей «Мужество и слава молодых» Дома туризма	1
Сценические костюмы	20
Театральный реквизит	20
Ватманы	15
Маркеры	15
Фломастеры	30
Гуашь разных цветов	10
Кисти	12
Карандаши цветные	5

#### ***Информационное обеспечение:***

1. Учительский портал: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.uchportal.ru> Дата обращения (20.05.2024г.)
2. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september> Дата обращения (20.05.2024г.)
3. Портал «Мой университет» / Факультет коррекционной педагогики: [Электронный ресурс]. URL: <http://moi-sat.ru> Дата обращения (20.05.2024г.)
4. Сеть творческих учителей: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.it-n.ru> / Дата обращения (20.05.2024г.)
5. Сообщество взаимопомощи учителей: [Электронный ресурс]. URL: <https://pedsovet.su/load/> Дата обращения (20.05.2024г.)

**Кадровое обеспечение** разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп успеха» осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н).

### 2.3. Формы контроля/аттестации

**Результатом реализации программы** является определяемый уровень сформированности у школьников коммуникативных компетенций и знаний, умений и навыков в области театральной деятельности.

Диагностика и **контроль** результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- **вводный контроль** проводится в форме погружения ребенка в атмосферу сказки «Красная шапочка», где главный сказочный персонаж задает ребенку загадки и предлагает задания на импровизацию. Вводный контроль проводится с целью определения уровня способностей, необходимых для становления будущего актера.
- **промежуточный контроль** - проводится в конце первого полугодия с целью отслеживания уровня освоения программного материала. Ключевой метод отслеживания – наблюдение, позволяющий выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий;
- **тематический контроль** позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность в усвоении содержания материала;
- **итоговый контроль** призван определить конечные результаты обучения.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов и аттестации учащихся.** Подведение итогов реализации программы и аттестация учащихся проводится в форме теста.

### 2.4. Оценочные материалы

<b>Этапы диагностики/ контроля</b>	<b>Форма диагностики/аттестации</b>
<i>вводный</i>	Погружение в импровизацию и сказку.
<i>промежуточный</i>	Наблюдение.
<i>тематический</i>	Викторина «Театральные профессии». Упражнения с элементами тренинга. Прослушивание и просмотр. Выступление. Анкета «Необитаемый остров».
<i>итоговый</i>	Тестирование. Самооценка учащимися своих знаний и умений.

## **2.5. Методические материалы**

1. Дополнительные материалы для создания психологического комфорта в детском коллективе
  - Игры на знакомство «Узнай меня поближе»
  - Тест «Знаете ли вы себя?»
  - Анкета «Необитаемый остров»
2. Дополнительные материалы для введения в профессию актера
  - Жестикуляция рук и пластика тела
  - Мимика лица
  - Егоркины скороговорки
  - Классификация игр
  - Актёрское мастерство и правило поведения на сцене
  - Сценарное искусство
3. Тексты инсценировок
  - Там, где змея не проползёт
  - В кафе
  - Сохрани себя сам
  - Сменная обувь
  - Как я помогаю маме
  - Чему учат дети
  - Ну, так кем же быть сыну
  - Повторение – мать учения
  - Супердиагностика
  - В первый погожий сентябрьский денек
  - Правила хорошего тона
4. Сценарии часов общения
  - Учимся сотрудничать
  - Мы – поколение новое: счастливое и здоровое

- Моё свободное время
- Я глазами других
- Совесть – это нравственная категория
- Мы вместе

5. Сценарий агитбригады «Сохраним нашу землю голубой и зелёной»

### **Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР):**

- Презентация «Театральные профессии» [Электронный ресурс] / URL: <https://uchitelya.com/okruzhayuschiy-mir/164941-prezentaciya-teatralnye-professii.html> (дата обращения: 21.05.2024г.).

### **Методические материалы, разработанные педагогом:**

- Сценарий развлекательной программы «Новогодние приключения в сказочном театре» [Электронный ресурс] / URL: <https://www.google.com/url?q=https://drive.google.com/file/d/1CpQ7iju6Wnhh63sH2gUUGpLtUVUJ4x/view&sa=D&source=editors&ust=1686495580862953&usg=AOvVaw34bSgrMYxsYD4IfPw1KZcz> (дата обращения: 21.05.2024г.).

- Урок Мужества «Отчизны верные сыны» [Электронный ресурс] / URL: <https://drive.google.com/file/d/1mZjnMb0Fe4Ls0mCtmBhDTeMnHfhbUYXq/view> (дата обращения: 21.05.2024 г.).

- Урок Мужества «Моряки на страже Родины» [Электронный ресурс] / URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1ksjWcodNhpD7rayVHz2sLN114C2d9A> (дата обращения: 21.05.2024г.).

- Урок Мужества «Солдат войны не выбирает» [Электронный ресурс] / URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1YhbEqCJiOceP2W5LKiP9KkiKBmbx1de> (дата обращения: 21.05.2024г.).

- Родительское собрание с детьми «О той, кто дарует нам жизнь и тепло», посвященное Дню матери [Электронный ресурс] / URL: <https://nsportal.ru/shkola/rabota-s-roditelyami/library/2013/03/03/roditelskoe-sobranie-o-toy-kto-daruet-nam-zhizn-i> (дата обращения: 21.05.2024г.).

## **2.6. Список литературы**

### **Основная литература:**

**- для педагога:**

1. Ахмерова Н. М. Педагогика творчества: учебное пособие для вузов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2021. — 103 с.
2. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – Москва: Астрель, 2019. – 178 с.
3. Коломинский Яков. Основы психологии. Учебник для учащихся старших классов и студентов первых курсов высших учебных заведений» - Москва: АСТ, 2019. – 239 с.
4. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении// Наука и школа. - 2020. - №5. - с.139-141.

**- для учащихся:**

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. / И.А. Андриянова-Голицина. – Москва: ООО «Издательство АСТ». – 2020. – 445 с.

***Дополнительная учебная литература:***

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – Москва: ВАКО, 2021. – 272 с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. – Москва: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2020. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – Москва: Баласс, 2021. – 48 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 320 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. – Санкт-Петербург: Речь, 2021. – 168 с.
7. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - Москва: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2021. – 56 с.
8. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - Москва: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2021. - 192 с.
9. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - Москва: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2020. – 160 с.
- 10.Ткачева Е.М. Пьесы. - Москва: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2021. – 176 с.
- 11.Холл Д.Учимся танцевать. – Москва: АСТ: Астрель, 2022. – 184 с.
- 12.Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2020. – 160 с.
- 14.Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. 15.- Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2019. - 240с.

***Интернет-ресурсы:***

1. Вознюк С.И. Реализация эстетического воспитания школьников средствами театра во внеклассной работе [Электронный ресурс] /URL: Союз [https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65625a2bd79a4d43a89521216d37\\_2.html](https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65625a2bd79a4d43a89521216d37_2.html) (дата обращения: 27.04.24.)
2. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня. [Электронный ресурс] /URL: <http://theater111.ru/science03.php> (дата обращения: 02.05.24.)
3. Гребенкин А. Язык театра. [Электронный ресурс] /URL: <http://theater111.ru/science14.php> (дата обращения: 02.05.24.)
4. Крамаренко О.К. Социально-культурное воспитание детей в школьном театральном кружке. [Электронный ресурс] /URL: <http://www.dslib.net/kult-prosvet/socialno-kulturnoe-vospitanie-detej-v-shkolnom-teatralnom-kruzhke.html> (дата обращения: 17.05.24.)
5. Страшнова И.В. Развитие одаренности учащихся средствами школьного театра (из опыта работы театральной студии «Крыло») [Электронный ресурс] /URL: <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2014/09/12/razvitiie>

- [odarennosti-uchashchikhsya-sredstvami](#) (дата обращения: 17.05.24.)
6. Палываева М.Р. Авторская программа художественной направленности театрального кружка «Театр» [Электронный ресурс] /URL: <https://urok.1sept.ru/articles/671639> (дата обращения: 02.05.24.)

## КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

#### Вводный контроль в форме погружения в импровизацию и сказку

*Цель входной диагностики* – определить уровень способностей, необходимых для становления будущего актера: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкая дикция, пластика и мимика.

Прием детей в театральное объединение осуществляется на основании желания самого ребенка и его родителей. Но для того, чтобы поближе познакомиться с ребёнком проводится вводная диагностика.

В зависимости от темперамента ребенка, его потенциал, в ходе вводной диагностики, может быть раскрыт или, напротив, раскроется не в полной мере. Поэтому, для того, чтобы снять психологические и физические зажимы, мы погружаем ребенка в атмосферу сказки.

#### Примерный сценарий сказки

*(Под фонограмму «Песня Красной Шапочки» на сцене появляются персонажи в образе Сказки с письмом в конверте и Красной Шапочки с цветами, вырезанными из бумаги).*

Сказка. Здравствуй, меня зовут Сказка. Как тебя зовут *(ребенку)*?

Красная Шапочка. А я – Красная Шапочка.

Сказка. Красная шапочка, что за цветы у тебя в руках? На каждом что-то написано *(рассматривает)*.

Красная Шапочка. Так это же загадки! *(Ребенку)* Ты любишь их отгадывать? *(Красная Шапочка загадывает одну загадку, написанную на обратной стороне цветка)*

Сказка. А у меня тоже есть для тебя задание.

*(Сказка открывает конверт и дает ребенку задание на импровизацию. После того, как Сказка зачитает задание, Красная Шапочка приглашает ребенка на сцену. Ребенок, выполнивший задание, возвращается в зал, а персонажи прощаются с ним).*

Красная Шапочка. До свидания!

Сказка. До новых встреч!

#### Загадки на тему «Сказки»

1.Посадили ее в землю глубоко,  
Оказалось вытащить очень нелегко.  
Ох, засела крепко  
В доброй сказке (Репка)

2.Избушка чудная - две курьих ноги,  
Такая есть в сказке у (Бабы Яги)

3.Вот и вечер наступает,  
В королевстве шумный бал.  
Фея ей наряд подарит,  
Чтоб ее никто не знал.

С бала в полночь убежала,  
Башмачок свой потеряла. (Золушка)

4. Попала в болото  
Лихая стрела.  
А в этом болоте  
Сидела она.  
Но в конце знакомой сказки  
Сделалась она прекрасной. (Царевна  
– Лягушка)

5. Ехал он на печи,  
Уплетал калачи.  
Чудо-щуку он поймал  
И желанья загадал. (Емеля)

6. На поляне дом стоял,  
Кто-то в домик забежал,  
Поселилась там норوشка,  
Косой зайчика с лягушкой,  
Поселилась там лиса,  
Серый волк - вот чудеса!  
Что за сказка - отгадай  
И скорее называй! (Теремок)

7. Мальчик луковый - герой  
Детской сказки небольшой.

Ты подумай не спеша,  
Вспомни имя малыша. (Чипполино)

8. Был он сделан из полена,  
И в каморке с папой жил.  
А вот нос его, наверно,  
Самым длинным в мире был. (Бура-  
тино)

9. И зайчонок, и волчица -  
Все бегут к нему лечиться.  
Всех на свете он добрей,  
Лечит он больных зверей.  
И однажды бегемота  
Вытащил он из болота.  
Он известен, знаменит,  
Это (Доктор Айболит)

10. Как-то мышка-невеличка  
На пол сбросила яичко.  
Плачет баба, плачет дед,  
Что за сказка,  
Дай ответ! (Курочка Ряба)

***Шкала оценивания по итогам блока «Загадки на тему «Сказки»***

*Высокий уровень* - называет правильный ответ.

*Средний уровень* - не может вспомнить название сказки, но читал или слышал.

*Низкий уровень* - не знает ответа.

**Упражнения на импровизацию**

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:  
А). Таз, до краёв заполненный водой;  
Б). Словно вы идёте по минному полю;  
В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.
2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:  
А). Словно вы рассержены на младшего брата;  
Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;  
В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.
3. Изобразите походку человека:  
А). Который ночью оказался в лесу;  
Б). Который только что хорошо пообедал;  
В). Который неудачно пнул кирпич;

Г). Которому жмут ботинки;

Д). У которого начался острый приступ радикулита.

### ***Шкала оценивания по итогам выполнения упражнений на импровизацию***

*Высокий уровень* - ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

*Средний уровень* - после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

*Низкий уровень* - ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Задача педагога в ходе проведения вводной диагностики - помочь ребенку проявить творческие способности, заложенные в нем как в будущем артисте.

## **ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ**

### **Промежуточный контроль в форме наблюдения по четырем направлениям: основы театральной культуры; речевая культура; эмоционально-образное развитие; основы коллективной творческой деятельности**

Промежуточная диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевым методом отслеживания - наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

#### ***Механизм оценки получаемых результатов***

Акцент в организации театрализованной деятельности делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

### **1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* - проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности.

*Средний уровень* - интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* - не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### **2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* - понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* - понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев.

*Низкий уровень* - понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, пересказывает с помощью педагога.

### **3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* - творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* - владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* - различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

### **4. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* - проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* - проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* - не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### **Критерии оценки результатов деятельности**

Ответы *высокого уровня* оцениваются в 3 балла, *среднего уровня* в 2 балла, *низкого уровня* в 1 балл.

**Итоговая оценка** уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся выставляется с учетом набранных баллов:

*Высокий уровень обученности* - 10-12 баллов;

*Средний уровень обученности* - 8 - 9 баллов;

*Низкий уровень обученности* - до 7 баллов.

## **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

### **В форме проверки теоретических знаний по программе и степени владения практическими умениями**

#### **Проверка теоретических знаний.**

#### **1) Психологический климат в коллективе определяется:**

- А. Рукопожатием;
- Б. Взаимопониманием между людьми;
- В. Умением подчиняться педагогу;
- Г. Теплотой атмосферного давления

#### **2) Каких театров не существует?**

- А. Драматический театр;
- Б. Оперный театр;
- В. Кукольный театр;
- Г. Цирковой театр;

3) **Определите порядок развития любого театрального действия (нарисуйте стрелки):**

- |    |                    |
|----|--------------------|
| 1. | Развитие действия; |
| 2. | Спад действия;     |
| 3. | Завязка;           |
| 4. | Кульминация;       |
| 5. | Развязка.          |

4) **Напиши профессии, соответствующие каждому типу.**

- А. Человек - техника \_\_\_\_\_
- Б. Человек - природа \_\_\_\_\_
- В. Человек - человек \_\_\_\_\_
- Г. Человек - символ \_\_\_\_\_

5) **Какие виды музыкального жанра ты еще знаешь?**

- А. Песня;
- Б. Опера;
- В. Симфония;
- Г. Балет.

6) **Найди лишнее слово: совесть, честь, братство, масса, верность, Отечество, подвиг, мужество, героизм.**

Ключ к тесту:

1 - б;

2 - г;

- 3 -
- |    |   |                    |
|----|---|--------------------|
| 1. | → | Развитие действия; |
| 2. | → | Спад действия;     |
| 3. | → | Завязка;           |
| 4. | → | Кульминация;       |
| 5. | → | Развязка;          |

4 - А. Человек – техника: водитель, экскаваторщик, крановщик;

Б. Человек – природа: садовник, озеленитель, овощевод, сейсмолог;

В. Человек – человек: учитель, парикмахер, продавец, психолог;

Г. Человек – символ: бухгалтер, конструктор, архитектор.

5 - частушка;

6 – масса.

### **Шкала оценивания теста**

За каждый правильный ответ заданий под номерами: 1,2,5,6 – учащийся получает по 1 баллу. Всего – 4 балла.

За каждый правильный ответ задания под номером 3 - учащийся получает по 1 баллу. Всего – 5 баллов.

За каждый правильный ответ задания под номером 4 - учащийся получает по 1 баллу. Всего – 4 балла.

ИТОГО: 13 баллов.

*высокий уровень обученности: 11 - 13 правильных ответов;*

*средний уровень обученности: 7 - 10 правильных ответов;  
низкий уровень обученности: до 6 правильных ответов.*

**Владение практическими умениями.** Оцени себя по 5 - бальной системе.

**Я умею**

- отражать характер героя ( );
- владею жестикуляцией рук и пластикой тела ( );
- пользуюсь мимикой лица ( );
- у меня хорошо развито чувство ритма ( );
- обладаю превосходными вокальными данными ( );
- умею импровизировать ( ).

***Шкала оценивания***

*высокий уровень обученности: 26-30 баллов;*

*средний уровень обученности: 16-25 баллов;*

*низкий уровень обученности: до 15 баллов.*

## ГЛОССАРИЙ

**Актер (Артист)** (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино.

**Актерское искусство** -это творческая деятельность актера, которая предполагает создание сценических образов (ролей); вид исполнительского искусства. Чтобы создать сценический образ, актер должен изучить психологические особенности своего персонажа, понять его отношение к миру и к другим героям пьесы, выявить причины, побуждающие его к тому или иному поступку и т.п.

**Артистическая техника** -техника, направленная на развитие совершенствования психической и физической природы артиста.

**Афиша** (фр. - объявление, прибитое к стене) - вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д. Вид рекламы.

**Воображение** (фантазия) - свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. \

**Выбор темы** - метод отбора проблем, событий и явлений, которые должны найти отражение в зрелище согласно их значимости на определенном историческом отрезке времени и имеющим актуальность на день постановки.

**Грим** (фр. - подкрашивать лицо) - искусство изменения внешнего облика актера при помощи применения парика, нанесения на лицо (иногда и на тело) специальных красок, волосяных либо пластических наклеек в целях придания внешнему облику наибольшего сходства с воплощаемым сценическим образом.

**Действие** - проявление энергии, деятельности, воздействие, влияние. Развитие событий, составляющих основу сюжета (фабулы).

**Действующее лицо** - персонаж, действующий в пьесе, участвующий в развитии ее сюжета.

**Декорация** (фр. - украшение) - живописное, объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма

**Диалог** (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами. В переносном смысле выражение можно употреблять как переговоры, свободный обмен мнениями.

**Дикция** (лат. - говорение, произнесение) - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.

**Жест** (лат. - движение тела) - телодвижения, особенно движения руками, сопровождающие речь для усиления ее выразительности или заменяющие ее. Язык жеста раскрывает для зрителя характер, душевное состояние, соци-

альное происхождение, образование персонажа. «Театр должен пользоваться только тем движением, которое мгновенно расшифровывается, все остальное излишне.» В. Мейерхольд (см. Психологический жест - М. Чехов «Об искусстве актера»)

**Исполнительское мастерство** - совокупность профессиональных приемов, без которых немислима концертная или иная сценическая деятельность.

**Культура** (лат. - возделывание, возвращение) - совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни. Степень развития отдельного лица. Без общей культуры (этики, эстетики, морали и т.д.) не может существовать ни один деятель культуры и искусства.

**Мимика** (гр. - подражательный) - подвижные части лица, движение мышц, отражающие переживания, чувства и настроения.

**Монолог** (гр. - один и слово) - развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

**Номер** (лат. - число) - в эстрадном концерте и цирковом представлении отдельное, законченное выступление одного или нескольких артистов.

**Премьера** (фр. - первый) - первый показ нового спектакля, циркового или эстрадного представления.

**Реплика** (лат. - опять, еще прикладываю) - краткое замечание, возражение, ответ. Текст, заключающий в себе слова одного из персонажей. Краткое высказывание актера, обычно произносимое в ответ на слова партнера. Последние слова актера, вслед за которыми другой актер произносит свои, следующие по ходу пьесы. Выражение - "подавать реплику".

**Роль** (фр. - свиток, список) - художественный, литературный образ, созданный драматургом в пьесе, сценарии и воплощаемый в сценической игре актером. Совокупность текста, произносимого актером в пьесе.

**Сценарий** (лат. - сцена) - литературно - драматургическое произведение, предназначенное для постановки театрализованного представления. Включает детальное описание действия с текстом речей персонажей. План, сюжетная схема пьесы, оперы, балета. Композиционное построение театрализованного представления.

**Театр** (гр. - место для зрелищ, зрелище) - искусство, состоящее в изображении, представлении пьесы в лицах, осуществляемое в виде публичного зрелища. Помещение, здание, в котором устраиваются представления, спектакли.