

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
им. В. Волошиной**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**по эстрадному пению  
«СТУПЕНИ»**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании  
методического совета  
от « 23 » 05 2019 г.  
Протокол № 3

Утверждено  
приказом директора МБОУДО  
«ЦДОД им. В. Волошиной» № 47  
от « 17 » 06 2019 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по эстраднему пению «Ступени»  
Возраст учащихся: 7 – 10 лет  
Срок реализации: 4 года**

Составитель:  
Стрыгина Лариса Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Кемерово, 2019

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	5
Содержание программы первого года обучения.....	6
Содержание программы второго года обучения.....	12
Содержание программы третьего года обучения .....	18
Содержание программы четвертого года обучения .....	25
Планируемые результаты.....	33
Оценочные материалы.....	43
Условия реализации программы.....	45
Формы контроля.....	45
Методические материалы.....	46
Список литературы для педагогов.....	48
Список литературы для учащихся.....	50
Примерный репертуарный план.....	51

## Пояснительная записка

Программа разработана в 2013 году. Корректировалась в 2014, 2015, 2016, 2017 гг. с учетом развития науки, культуры, технологий, социальной сферы.

Дополнительная общеразвивающая программа по эстраднему пению «Ступени» имеет **художественную направленность**, реализуется в системе дополнительного образования детей.

В современных условиях образования актуальной становится проблема творческого развития детей. Объясняется это значением творческой деятельности в процессе социализации и развитии личности ребенка. Согласно действию Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», статье 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» дополнительное образование детей направлено на творческое развитие личности, ее мотивации к познанию и творчеству [1, с.77]. Одним из элементов творческого развития детей является обучение их пению (развитие их музыкальных способностей), на развитие которых направлена дополнительная общеразвивающая программа по эстраднему пению «Ступени».

**Отличительные особенности программы.** Программа основывается на теории и методике развития детского голоса (Дмитриев Л.Б., Малинина Е.М., Емельянов Е.В., Гонтаренко Н.Б., Исаева И.О., Пекерская Е.М., Багадунов В.А., Стулова Г.П. и др.), учитывает возрастную педагогику (Белкин А.С.).

Отличие программы от программ музыкальных школ и школ искусств в том, что программа включает в себя комплекс предметов:

- предмет «Вокал» направлен на развитие индивидуальности певца (тембр голоса, манера исполнения, харизма), является предметом по выбору, для учащихся которые только хотят заниматься вокалом, и не посещают другие занятия по программе. Учащийся может заниматься по темам предмета «Вокал», или если у учащегося, занимающегося в ансамбле, возникают сложности в освоении предмета, то для такого учащегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён репертуар для каждого учащегося отдельно и в составе ансамбля, соотносно его певческих способностей. Репертуар включает песенный материал Кузбасских композиторов и поэтов;
- предмет «Ансамбль» - на развитие гармонического слуха, группового пения, единой вокальной техники исполнения;
- предмет «Сольфеджио» - на грамотную работу с нотным материалом, владение специальной терминологией.

В предмете «Ансамбль» включен региональный компонент. Изучается творчество Кузбасских поэтов и композиторов.

**Новизна программы** – применение технологии формирования умения многоголосного пения у учащихся младшего школьного возраста (ранее эта технология применялась в более позднем возрасте):

1. Накопление слушательского опыта: обучение элементарному анализу прослушиваемых и исполняемых произведений: вокальных и инструментальных: строение и направление мелодии, роль партии сопровождения, регистры и тембр инструментов. Умение слышать музыкальную ткань, обращать внимание на ведущее значение того или иного голоса, на их самостоятельность или полную слитность;
2. Исполнительская подготовительная деятельность: выработка интонационно устойчивого унисона ансамбля при самых разнообразных условиях. Освоение игры на простейших музыкальных инструментах: ложках, колокольчиках, трещотке, барабане - прекрасная база для развития многоголосного слуха ребят, чувства ансамбля. Использование интонационно-ритмического многоголосия;
3. Формирование навыка пения на два и более голоса: подготовительные упражнения, пение гамм, упражнение «стихотворение-канон», интонационный канон, поочередное интонирование и прослушивание постоянно меняющихся интонаций на основе одной попевки, слуховой анализ небольших двухголосных мелодий, разучивание песен с сопровождением, не дублирующим мелодию, двухголосные упражнения, начинающиеся с унисона двух партий, исполнение мелодий, попевок в терцовом соотношении, двухголосные песни-игры, диалоговое исполнение двух партий, народная подголосочная песня, параллельное движение голосов, самостоятельное движение голосов, где мелодические и ритмические линии верхней и нижней партии существенно отличаются одна от другой.

**Педагогическая целесообразность программы.** Программа составлена для учащихся 7 – 10 лет с разным уровнем развития певческих способностей. К младшему школьному возрасту учащиеся владеют чистым произношением, у них сформированы: скелет и мышечная сила (что необходимо для выполнения физических нагрузок при пении), координация между слухом и голосом, могут концентрировать внимание на педагоге и на учебном материале, работать в группе и индивидуально, что позволяет заниматься пением, а эмоционально-образное мышление, характерное для данного возраста, способствует наилучшему достижению цели.

**Объем программы** – 360 часов на каждый год обучения.

**Формы организации образовательного процесса** – групповые и индивидуальные занятия.

Виды занятий: практическая, самостоятельная работа, класс-концерт, творческие мастерские, открытые занятия, концерты, фестивали, творческий отчет.

**Срок реализации программы** – 4 года.

**Режим занятий:** занятия проводятся по предмету «Ансамбль» 2 раза в неделю по 2 часа, постановочные репетиционные работы 1 раз в неделю по 2 часа; по предмету «Сольфеджио» 2 раза в неделю по 1 ч.,

по предмету «Вокал» 2 раза в неделю по 1 часу (для учащихся, которые не посещают другие занятия по программе).

### **Цель и задачи программы**

**Цель** – развитие музыкальных способностей учащихся младшего школьного возраста средствами эстрадного пения на занятиях в дополнительном образовании.

#### **Задачи:**

- познакомить учащихся младшего школьного возраста с основами предметов: сольфеджио, ансамбль, вокал;
- развивать умения учащихся работать с музыкальным материалом, осуществляя смысловое чтение и анализ текста песни, выбирая наиболее удачные способы ее пропевания; слушать и слышать участников ансамбля, сотрудничать с ними, работать в команде; сохраняя внимание и работоспособность на протяжении занятия;
- воспитывать активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманное отношение к людям.

## Содержание программы первого года обучения

### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Предмет «Ансамбль»</b>					
1.	Певческая установка.	16	2	14	Контрольная точка, тестирование
2.	Типы певческого дыхания.	26	4	22	Контрольная точка, тестирование
3.	Атака звука.	42	8	34	Творческая работа, тестирование
4.	Примарные звуки. Переходные звуки.	24	4	20	Контрольная точка, тестирование
5.	Диапазон голоса.	16	4	12	Творческая работа, тестирование
6.	Регистры певческого голоса.	20	4	16	Контрольная точка, тестирование
7.	Постановочно-репетиционная работа	72		72	Разводка и отработка вокальных номеров, входящих в репертуар коллектива
Итого часов:		<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	
<b>Предмет «Сольфеджио»</b>					
1.	Нотоносец и ключи к нему.	4	1	3	Контрольная точка
2.	Ноты.	21	7	14	Практическая работа
3.	Высота звуков и нот.	8	2	6	Контрольная точка
4.	Длительности нот.	10	4	6	Практическая работа
5.	Поступенное движение мелодии.	16	5	11	Диктант
6.	Такт и его размер.	13	4	9	Письменный диктант
Итого часов:		<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	
<b>Предмет «Вокал» или индивидуальный образовательный маршрут</b>					
1.	Голосовой аппарат.	10	4	6	Практическая работа
2.	Певческая установка вокалиста.	8	2	6	Контрольная точка
3.	Певческое дыхание.	10	2	8	Творческая работа
4.	Тембровое звучание.	18	4	14	Контрольная точка
5.	Охрана голоса.	8	2	6	Контрольная точка
6.	Звукообразование.	18	5	13	Контрольная точка
Итого часов:		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

\*Контрольная точка представляет собой комплекс проверочных заданий, в которую могут входить следующие задания: исполнение упражнений и песен, слуховой анализ, диктант устный и письменный, творческие задания, практические работы, опросы.

## **Содержание учебного плана предмета «Ансамбль»**

### **1. Певческая установка.**

**Теория:** Положение корпуса в положении сидя. Положение корпуса в положении стоя. Положение головы в положении сидя. Положение головы в положении стоя. Положение рук в положении сидя. Положение рук в положении стоя. Положение ног в положении сидя. Положение ног в положении стоя.

**Практика:** Освоение певческой установки в положении сидя. Освоение певческой установки в положении стоя. Закрепление певческих установок в практических игровых заданиях: в вокальных упражнениях и в работе над произведением.

**Форма контроля:** контрольная точка «Выполнение распевок в положении сидя, исполнение произведения в положении стоя». Тестирование «Певческая установка».

### **2. Типы певческого дыхания.**

**Теория:** Определение певческого дыхания. Певческое дыхание: вдох. Певческое дыхание: задержка. Певческое дыхание: атака. Певческое дыхание: выдох. Ключичный тип дыхания. Работа ключичного типа в пении. Грудной тип дыхания. Работа грудного типа в пении. Смешанный тип дыхания. Работа смешанного типа в пении. Брюшной тип дыхания. Работа брюшного типа в пении.

**Практика:** Освоение певческого дыхания. Отработка последовательности: вдох – задержка – атака – выдох. Освоение на практике в игровой форме через упражнения и вокальное произведение всех типов дыхания. Определение на практике самого удобного типа дыхания в пении (брюшного).

Задание составлено на примере песни Кузбасского автора. Певческое дыхание закрепляется в проработке произведения «Поезд» Кузбасского автора Ольги Каленской.

**Форма контроля:** контрольная точка «Исполнение упражнений разными типами дыхания. Выполнение отрывка из произведения в заданном типе дыхания». Тестирование «Типы дыхания».

### **3. Атака звука.**

**Теория:** Понятие атаки звука. Определение мягкой атаки звука. Работа дыхания во время мягкой атаки. Работа голосовых связок во время мягкой атаки. Преимущества мягкой атаки. Определение твердой атаки звука. Работа дыхания во время твердой атаки. Работа голосовых связок во время твердой атаки. Преимущества твердой атаки. Определение придыхательной атаки звука. Работа дыхания во время придыхательной атаки. Работа голосовых связок во время придыхательной атаки. Преимущества придыхательной атаки.

**Практика:** Упражнения на выработку мягкой атаки звука в пении. Отработка мягкой атаки звука и мягкого последующего, но опертого пения. Отработка мягкой атаки в произведении. Упражнения на выработку твердой

атаки звука в пении. Отработка твердой атаки звука и последующего опертого пения. Отработка твердой атаки в произведении. Упражнения на выработку придыхательной атаки звука в пении. Отработка придыхательной атаки звука и последующего мягкого пения. Отработка придыхательной атаки в произведении.

**Форма контроля:** творческая работа «Исполнение упражнения, выражая его характер через атаку звука. Использование в произведении всех видов атаки звука, соответствующих содержанию текста». Тестирование «Атака звука».

#### **4. Примарные звуки. Переходные звуки.**

**Теория:** Выявление первоначального диапазона. Зона примарного звучания. Понятие примарных тонов. Определение переходных звуков. Звуковысотный диапазон. Натуральные регистры. Натуральный грудной регистр. Натуральный головной регистр.

**Практика:** Отработка примарного звучания в упражнениях. Отработка примарного звучания в произведении. Отработка переходных звуков в игровых упражнениях. Отработка переходных звуков в произведении «Цветные зонтики» Кузбасского автора Ольги Каленской.

**Форма контроля:** контрольная точка «Творческая работа по итогам занятия. Выполнение упражнения по сглаживанию переходных звуков». Тестирование «Примарные звуки».

#### **5. Диапазон голоса.**

**Теория:** Понятие звуковысотного диапазона. Нижний предел голоса по частоте. Верхний предел голоса по частоте. Рабочий диапазон голоса. Определение пределов голоса в произведении.

**Практика:** Упражнения на верхний предел голоса. Упражнения на нижний предел голоса. Закрепление рабочего диапазона в произведении.

**Форма контроля:** творческая работа «Исполнение произведения с использованием верхнего и нижнего пределов голоса». Тестирование «Диапазон голоса».

#### **6. Регистры певческого голоса.**

**Теория:** Понятие регистра. Головной регистр. Механизм работы голосового аппарата в головном регистре. Грудной регистр. Механизм работы голосового аппарата в грудном регистре. Смешанный регистр (mixt). Механизм работы голосового аппарата в миксте. Регистровые переходы.

**Практика:** Упражнения на выработку грудного, головного звучания. Игровые упражнения на выработку смешанного звучания. Отработка смешанного звучания в произведении «Цветные зонтики» Кузбасского автора Ольги Каленской.

**Форма контроля:** контрольная точка «Выполнение упражнения по итогам раздела». Тестирование «Регистры певческого голоса».

#### **7. Постановочно-репетиционная работа**

**Практика:** Постановочно–репетиционная работа включает в себя работу над музыкальными произведениями на сцене:

- вокально-акустическая работа с микрофонами – выстраивание мелодического, гармонического, ритмического и динамического ансамбля; работа над дикцией и артикуляцией, стилем и характером произведения;
- соединение вокала (музыкального произведения) с хореографической постановкой – отработка сценического движения со звуком, отработка координации при смене танцевальных рисунков и одновременным исполнением произведения с микрофонами, доведение до прочного навыка движений и звука в едином песенном стиле и характере;
- соединение актерских задач с пением – отработка в исполняемом произведении ассоциативного мышления, работа над эмоционально-образной выразительностью исполняемой песни, помогающей раскрытию музыкальной композиции в заданном стиле и характере произведения.
- подготовка номеров к конкурсам

**Форма контроля:** Участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

### **Содержание учебного плана предмета «Сольфеджио»**

#### **1. Нотоносец и ключи к нему.**

**Теория:** Нотоносец. Скрипичный ключ. Басовый ключ.

**Практика:** Освоение написания скрипичного и басового ключей. Нахождение их в нотном тексте в игровой форме.

**Форма контроля:** контрольная точка «Определить по слуху, в каком ключе звучит мелодия. «Отгадать загадки».

#### **2. Ноты.**

**Теория:** До на нотном стане. До на клавиатуре. Ре на нотном стане. Ре на клавиатуре. Ми на нотном стане. Ми на клавиатуре. Фа на нотном стане. Фа на клавиатуре. Соль на нотном стане. Соль на клавиатуре. Ля на нотном стане. Ля на клавиатуре. Си на нотном стане. Си на клавиатуре.

**Практика:** Освоение в игровой форме написания скрипичного и басового ключей. Нахождение их в нотном тексте.

**Форма контроля:** практическая работа «Упражнения на ноту До. Упражнения на ноту Ре. Упражнения на ноту Ми. Упражнения на ноту Фа. Упражнения на ноту Соль. Упражнения на ноту Ля. Упражнения на ноту Си. «Отгадать загадки про ноты».

#### **3. Высота звуков и нот.**

**Теория:** Расположение высоких нот на нотоносце. Расположение низких нот на нотоносце. Расположение высоких звуков на клавиатуре. Расположение низких звуков на клавиатуре.

**Практика:** Закрепляющие упражнения на высокие ноты на нотоносце. Закрепляющие упражнения на низкие ноты на нотоносце. Закрепляющие упражнения на высокие ноты на клавиатуре в виде игры «Эхо». Закрепляющие упражнения на низкие ноты на клавиатуре.

**Форма контроля:** контрольная точка «Написать мелодию, сыграть ее на клавиатуре».

#### **4. Длительности нот.**

**Теория:** Целая нота. Половинная нота. Четвертная нота. Восьмая нота. Схема длительностей.

**Практика:** Запись и счёт целой, половинной, четвертной и восьмой ноты.

**Форма контроля:** практическая работа «Нарисовать схему длительностей. Найти в упражнении целую, половинную, четвертную и восьмую ноты. Просчитать каждую найденную ноту».

#### **5. Поступенное движение мелодии.**

**Теория:** Движение мелодии от I-III ступени. Движение мелодии от II-IV ступени. Движение мелодии от I-V ступени. Движение мелодии от V-I ступени. Движение мелодии от I-IV ступени. Движение мелодии от IV-I ступени. Движение мелодии от I-VI ступени. Движение мелодии от VI-I ступени. Движение мелодии от I-VII ступени. Движение мелодии от VII-I ступени.

**Практика:** Мелодический диктант на I-III ступени. Мелодический диктант на I-V ступени. Мелодический диктант на I-IV ступени. Мелодический диктант на I-VI ступени. Мелодический диктант на I-VII ступени.

**Форма контроля:** Диктант по теме «Поступенное движение мелодии».

#### **6. Такт и его размер.**

**Теория:** Определение такта. Тактовая черта. Определение размера. Размер 2/4. Количество нот в такте и счёт такта. Размер 3/4. Количество нот в такте и счёт такта. Размер 4/4. Количество нот в такте в размере 4/4 и счёт такта.

**Практика:** Слуховой диктант в игровой форме на размер 2/4. Слуховой диктант в игровой форме на размер 3/4. Слуховой диктант в игровой форме на размер 4/4.

**Форма контроля:** письменный диктант на размеры 2/4, 3/4, 4/4».

#### **Содержание учебного плана предмета «Вокал»**

(является предметом по выбору, для учащихся которые только хотят заниматься вокалом, и не посещают другие занятия по программе)

##### **1. Голосовой аппарат.**

**Теория:** Основные части голосового аппарата. Дыхательный аппарат. Гортань и голосовые складки. Артикуляционный аппарат. Функции гортани. Функции дыхательного аппарата. Функции артикуляционного аппарата. Особенности функционирования голосового аппарата.

**Практика:** закрепляющие игровые упражнения на работу дыхательного аппарата, голосовых складок, гортани и артикуляционного аппарата.

**Форма контроля:** Практическая работа на функционирование голосового аппарата».

##### **2. Певческая установка вокалиста.**

**Теория:** Положение корпуса в положении стоя. Положение корпуса в положении сидя. Положение головы в положении стоя. Положение головы в положении сидя. Положение рук в положении стоя. Положение рук в положении сидя. Положение ног в положении стоя. Положение ног в положении сидя.

**Практика:** Закрепление на игровых упражнениях работы вокалиста в положении сидя и стоя.

**Форма контроля:** контрольная точка «Выполнение вокальных упражнений в правильной певческой установке. Наблюдение».

### **3. Певческое дыхание.**

**Теория:** Певческий вдох. Задержка дыхания. Атака звука. Фонационный выдох. Ощущение опоры звука. Приёмы дыхательных движений.

**Практика:** Упражнения в игровой форме на развитие певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания в произведении.

**Форма контроля:** творческая работа «Показ правильной работы дыхания в отрывке из вокального произведения по жеребьевке. Наблюдение».

### **4. Тембровое звучание.**

**Теория:** Тесситура. Сила звука. Вид атаки звука. Способ звуковедения. Тип гласного. Способ артикуляции. Эмоциональный настрой.

**Практика:** Освоение в игровой форме способов звуковедения легато и стакато. Освоение разных типов гласных. Упражнения на тембровое звучание.

**Форма контроля:** контрольная точка «Выполнение упражнения на определённый способ звуковедения и тип гласного. Эмоциональное исполнение произведения. Наблюдение».

### **5. Охрана голоса.**

**Теория:** Правила гигиены. Утомление разговорами. Певческая нагрузка. Общая усталость. Знание режима. Роль физической работы. Организация каникулярного времени.

**Практика:** Соблюдение голосового режима. Контроль звучания собственного голоса. Организация каникулярного времени.

**Форма контроля:** контрольная точка «Выполнение режима, наблюдение».

### **6. Звукообразование.**

**Теория:** Взаимодействие дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми складками. Три теории звукообразования. Миоэластическая теория. Нейрохроноксическая теория. Механико-миоэластическая теория.

**Практика:** Интонирование м2 в игровой форме вверх и вниз. Интонирование б2 в игровой форме вверх и вниз. Ощущения в момент интонирования.

**Форма контроля:** контрольная точка «Назвать отличительные особенности каждой теории звукообразования. Назвать правила интонирования м2, б2 вверх и вниз. Исполнить м2, б2 вверх и вниз».

## Содержание программы второго года обучения

### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Предмет «Ансамбль»</b>					
1.	Звуковедение. Легато (Legato).	16	2	14	Практическая работа
2.	Гласные в пении.	28	4	24	Контрольная точка
3.	Согласные в пении.	28	4	24	Творческая работа, тестирование
4.	Дирижерские жесты.	16	6	10	Игра
5.	Унисон.	24	4	20	Контрольная точка, тестирование
6.	Интонация.	32	4	28	Контрольная точка
7.	Постановочно-репетиционная работа	72		72	Разводка и отработка вокальных номеров, входящих в репертуар коллектива
Итого часов:		<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	
<b>Предмет «Сольфеджио»</b>					
1.	Длительности пауз.	10	2	8	Практическая работа
2.	Легато и стаккато.	6	1	5	Творческая работа, тестирование
3.	Интервал октава.	6	1	5	Музыкальный диктант, тестирование
4.	Полутон, тон.	6	2	4	Музыкальный диктант, тестирование
5.	Гамма ля-минор.	8	2	6	Мелодический диктант, письменная работа
6.	Гамма до-мажор.	8	2	6	Музыкальный диктант
7.	Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	8	2	6	Практическая работа
8.	Различная последовательность звуков T5/3.	12	2	10	Практическая работа
9.	Знаки альтерации.	8	2	6	Контрольная точка
Итого часов:		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	
<b>Предмет «Вокал» или индивидуальный образовательный маршрут</b>					
1.	Строение гортани.	12	4	8	Викторина, письменная работа
2.	Типы певческого дыхания.	12	4	8	Тестирование
3.	Примарные тона, переходные звуки.	12	4	8	Письменная работа, практическая работа
4.	Вокальная дикция.	12	3	9	Контрольная точка
5.	Развитие музыкального слуха и голоса.	12	2	10	Контрольная точка
6.	Развитие импровизаций.	12	4	8	Контрольная точка
Итого часов:		<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

## Содержание учебного плана предмета «Ансамбль»

### 1. Звуковедение. Легато (Legato).

**Теория:** Понятие звуковедения. Приём звуковедения. Понятие Legato. Техника исполнения Legato. Использование Legato в музыкальных произведениях.

**Практика:** Упражнения в игровой форме на выработку Legato. Чтение с листа: ровное дыхание и Legato. Работа над Legato в произведении.

**Форма контроля:** практическая работа «Исполнение упражнения в технике легато».

### 2. Гласные в пении.

**Теория:** Понятие артикуляции. Импеданс на гласных. Округление гласных. Выравнивание звучания гласных по тембру.

**Практика:** Правильное вокальное произношение гласной А. Правильное вокальное произношение гласной О. Правильное вокальное произношение гласной У. Правильное вокальное произношение гласной Ы. Правильное вокальное произношение гласной Э. Правильное вокальное произношение гласной Я. Правильное вокальное произношение гласной Ё. Правильное вокальное произношение гласной Ю. Правильное вокальное произношение гласной И. Правильное вокальное произношение гласной Е.

Закрепление правильного произношения гласных в произведении «Улетное танго», муз. О. Каленской (Кузбасского композитора), сл. Т. Собакина.

**Форма контроля:** контрольная точка «Исполнение упражнений на артикуляцию, ровное тембровое звучание».

### 3.Согласные в пении.

**Теория:** Понятие согласных. Виды согласных: звонкие. Правила произношения звонких согласных. Виды согласных: глухие. Правила произношения глухих согласных. Виды согласных: сонорные. Правила произношения сонорных согласных. Три зоны артикуляционного пространства.

**Практика:** Упражнения на отработку звонких согласных. Работа над звонкими согласными в произведении. Упражнения на отработку глухих согласных. Работа над глухими согласными в произведении «Веселый дождик» Кузбасского автора Елизаветы Шеховцовой. Упражнения на отработку сонорных согласных. Работа над сонорными согласными в форме игры «Глухой телефон» в произведении.

**Форма контроля:** творческая работа «Спеть скороговорку на определенный тип согласного», тестирование по определениям темы «Согласные в пении».

### 4. Дирижёрские жесты.

**Теория:** Понятие дирижёрских жестов. Дирижёрский аппарат. Ауфтакт. Вступление. Снятие. Дыхание. Звуковедение в жесте. Динамика в жесте. Жесты, улучшающие мелодическое звучание. Жесты, улучшающие гармоническое звучание. Функции дирижёрского жеста.

**Практика:** освоение дирижерских жестов через игры «Дирижер» и «Звучащий ряд». Дирижёрские жесты в изучаемом произведении.

**Форма контроля:** игра «А ну-ка повтори».

## **5. Унисон.**

**Теория:** Понятие унисона. Техника исполнения унисона. Исполнение мелодии в приму. Исполнение мелодии в октаву.

**Практика:** Упражнения в игровой форме на приму в унисон. Упражнения в игровой форме на октаву в унисон. Работа над примой в унисоне в произведении. Работа над октавой в унисоне в произведении «Динозаврики» Кузбасского автора О. Каленской.

**Форма контроля:** контрольная точка «Выполнение ансамблем унисона в отрывке из песни», тестирование по правилам выполнения унисона.

## **6. Интонация.**

**Теория:** Понятие интонации. Значение чистого интонирования. Навык подстраивания «друг к другу». Правила интонирования мажора. Правила интонирования минора. Правила интонирования интервалов: секунда малая и большая. Правила интонирования интервалов: терция малая и большая. Правила интонирования интервалов: кварта. Правила интонирования интервалов: квинта. Правила интонирования интервалов: секста малая и большая. Правила интонирования интервалов: септима малая и большая. Правила интонирования интервалов: октава.

**Практика:** Упражнения в игровой форме на интонирование мажора. Упражнения в игровой форме на интонирование минора. Упражнения на интонирование чистых интервалов. Упражнения на интонирование малых и больших интервалов.

**Форма контроля:** контрольная точка «Выполнение в отрывке из песни интервалов, лада».

## **7. Постановочно-репетиционная работа**

**Практика:** Разводка и отработка вокальных номеров, входящих в репертуар коллектива.

Постановочно–репетиционная работа включает в себя работу над музыкальными произведениями на сцене:

- вокально-акустическая работа с микрофонами – выстраивание мелодического, гармонического, ритмического и динамического ансамбля, работа над дикцией и артикуляцией, стилем и характером произведения;
- соединение вокала (музыкального произведения) с хореографической постановкой – отработка сценического движения со звуком, отработка координации при смене танцевальных рисунков и одновременным исполнением произведения с микрофонами, доведение до прочного навыка движений и звука в едином песенном стиле и характере;
- соединение актерских задач с пением – отработка в исполняемом произведении ассоциативного мышления, работа над эмоционально-образной выразительностью исполняемой песни, помогающей раскрытию музыкальной композиции в заданном стиле и характере произведения.
- подготовка номеров к конкурсам

**Форма контроля:** Участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

### **Содержание учебного плана предмета «Сольфеджио»**

#### **1. Длительности пауз.**

**Теория:** Определение паузы. Четвертная пауза. Восьмая пауза. Половинная пауза. Целая пауза. Схема пауз.

**Практика:** Запись и счёт в игровой форме целой, половинной, четвертной и восьмой паузы.

**Форма контроля:** практическая работа «Нарисовать схему пауз. Найти в упражнении целую, половинную, четвертную и восьмую паузы. Просчитать каждую найденную паузу».

#### **2. Легато и стаккато.**

**Теория:** Определение легато. Обозначение легато. Определение стаккато. Обозначение стаккато.

**Практика:** Способ игры и пения легато. Способ игры и пения стаккато.

**Форма контроля:** творческая работа «Сочинить мелодию и сыграть ее на легато, спеть с названием нот на стаккато», тестирование «Определить, какой штрих присутствует в нотных примерах».

#### **3. Интервал октава.**

**Теория:** Определение интервала. Обозначение октавы. Расположение октавы на клавиатуре.

**Практика:** Запись в игровой форме октавы на нотном стане. Слуховой анализ в игровой форме октавы. Диктант на интервал октава

**Форма контроля:** музыкальный диктант «Устный мелодический диктант», тестирование «Что такое октава»

#### **4. Полутон, тон.**

**Теория:** Понятие полутона. Понятие тона. Схемы полутонов и тонов в октаве.

**Практика:** Отработка в игровой форме хроматической гаммы. Чтение с листа. Диктант.

**Форма контроля:** Музыкальный диктант «Записать мелодию, выделить встречающиеся тоны и полутоны», тестирование по терминам «Полутон, тон».

#### **5. Гамма Ля минор.**

**Теория:** Буквенные названия звуков. Схема минора. Устойчивые ступени в ля-миноре. Неустойчивые ступени в ля-миноре.

**Практика:** Слуховой анализ устоев-неустоев в игровой форме в ля-миноре. Цепочки последовательностей в ля-миноре. Чтение с листа в ля-миноре. Диктант в ля миноре.

**Форма контроля:** мелодический диктант «ля минор», письменная работа «Цепочки последовательностей».

#### **6. Гамма До мажор.**

**Теория:** Схема мажора. Католическое название звуков. Устойчивые ступени в до-мажоре. Неустойчивые ступени в до-мажоре.

**Практика:** Чтение с листа в до-мажоре. Цепочки последовательностей в до-мажоре. Слуховой анализ в игровой форме до-мажора. Мелодический диктант в до-мажоре.

**Форма контроля:** музыкальный диктант «Записать мелодию. Пропеть мелодию нотами».

### **7. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие.**

**Теория:** Расположение устойчивых ступеней: I-III-V ступени. Понятие тонического трезвучия. Расположение тонического трезвучия в до-мажоре.

**Практика:** Цепочки последовательностей с устойчивыми ступенями. Слуховой анализ в игровой форме тонического трезвучия. Чтение с листа. Диктант на устои и тоническое трезвучие.

**Форма контроля:** практическая работа «Чтение с листа, определение устойчивых ступеней».

### **8. Различная последовательность звуков тонического трезвучия (Т 5/3).**

**Теория:** III-V-I в мажоре. I-V-III в мажоре. III-I-V в мажоре. V-I-III в мажоре. V-I (II)-III-V-I в мажоре. III-V-I в миноре. I-V-III в миноре. III-I-V в миноре. V-I-III в миноре. V-I (II)-III-V-I в миноре.

**Практика:** Цепочки последовательностей в мажоре. Цепочки последовательностей в миноре.

**Форма контроля:** практическая работа «Запись и исполнение цепочек последовательностей».

### **9. Знаки альтерации.**

**Теория:** Диез. Определение. Значение диеза. Бемоль. Определение. Значение бемоля. Бекар. Определение.

Значение бекара.

**Практика:** Запись диеза на нотном стане. Запись бемоля на нотном стане. Запись бекара на нотном стане. Слуховой диктант на знаки альтерации. Чтение с листа со встречными знаками в игровой форме.

**Форма контроля:** контрольная точка «Чтение с листа упражнения со встречными знаками».

## **Содержание учебного плана предмета «Вокал»**

(является предметом по выбору, для учащихся, которые только хотят заниматься вокалом, и не посещают другие занятия по программе)

### **1. Строение гортани.**

**Теория:** Хрящи. Мышцы. Связки. Рост гортани в процессе развития организма. Голосовые складки мальчиков. Голосовые складки девочек. Голосовые складки мужчин. Голосовые складки женщин.

**Практика:** слушание и различение на слух в игре «Угадайка» детские и взрослые голоса, тембр мальчиков, девочек, женщин и мужчин.

**Форма контроля:** викторина «Чей звучит голос», письменная работа «Голосовые складки».

### **2. Типы певческого дыхания.**

**Теория:** Ключичный тип дыхания. Грудной тип дыхания. Диафрагматический тип дыхания. Смешанный тип дыхания.

**Практика:** Знакомство с работой ключичного типа в пении в игровой форме. Работа грудного типа в пении. Работа брюшного типа в пении. Работа смешанного типа в пении.

**Форма контроля:** тестирование по теме «Типы певческого дыхания».

### **3. Примарные тона, переходные звуки.**

**Теория:** Выявление первоначального диапазона. Зона примарного звучания. Удобный участок звуковысотного диапазона для пения. Понятие примарных тонов. Переходные звуки. Натуральные регистры. Звуковысотный диапазон.

**Практика:** Упражнение на сглаживание переходных порогов.

**Форма контроля:** письменная работа по терминам, практическая работа «выполнение упражнений на сглаживание переходных звуков, на диапазон»

### **4. Вокальная дикция.**

**Теория:** Чёткость произнесения слов, отдельных слогов. Работа артикуляционного аппарата при работе над дикцией. Работа губ. Работа языка. Устойчивые звуки. Неустойчивые звуки. Закономерности строения лада.

**Практика:** Освоение чёткости произнесения слов, отдельных слогов в игровой форме. Упражнения на вокальную дикцию. Интонирование устойчивых и неустойчивых звуков.

**Форма контроля:** контрольная точка «Чётко, без ошибок произнести скороговорку. Прочитать выразительно текст песни в ее ритме».

### **5. Развитие музыкального слуха и голоса.**

**Теория:** Различение звуков по высоте. Различение звуков по длительности. Ритмический рисунок. Поступенное движение мелодии вверх. Поступенное движение мелодии вниз. Контроль качества собственного пения. Усложнение ритмического рисунка.

**Практика:** Различение звуков по высоте. Различение звуков по длительности. Освоение выполнения ритмического рисунка. Освоение разнообразных интонационных оборотов через игру «Мастер».

**Форма контроля:** контрольная точка «Определить высоту и длительность звука. Выполнение заданного интонационного оборота. Выполнение заданного ритмического рисунка».

### **6. Развитие импровизаций.**

**Теория:** Работа внутреннего слуха. Различение простейших музыкальных форм, их частей. Развитие музыкальной памяти.

**Практика:** Импровизации простых мелодий на заданный текст. Импровизация отдельных фраз. Изменение в пении динамики, темпа. Импровизация мелодий к отдельным музыкальным фразам в игровой форме. Самостоятельное вступление и пение без помощи педагога.

**Форма контроля:** контрольная точка «Импровизация мелодии на заданный текст. Изменение в пении динамики, темпа по желанию учащегося».

## Содержание программы третьего года обучения

### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Предмет «Ансамбль»</b>					
1.	Тесситура.	18	3	15	Тестирование, контрольная точка
2.	Сила голоса.	26	4	22	Зачет
3.	Вид атаки звука.	16	2	14	Контрольная точка
4.	Способы звуковедения.	20	4	16	Тестирование, практическая работа
5.	Певческая артикуляция.	22	4	18	Самостоятельная работа
6.	Тип гласного.	30	5	25	Тестирование, практическая работа
7.	Эмоциональный настрой.	12	2	10	Зачет
8.	Постановочно-репетиционная работа	72		72	Разводка и отработка вокальных номеров
Итого часов:		<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	
<b>Предмет «Сольфеджио»</b>					
1.	Неустойчивые ступени.	8	2	6	Анализ
2.	Динамика.	8	2	6	Диктант
3.	Интервал секунда.	8	2	6	Творческая работа
4.	Скачки в мелодии: III-VI-V, III-VI-VII, III-VII-I ступени.	9	3	6	Практическая работа
5.	Соединение натурального и гармонического вида.	7	2	5	Слуховой анализ, практическая работа
6.	Скачки в мелодии: VI-III, VII-III ступени.	8	2	6	Творческая работа
7.	Залигованные ноты. Ритм.	8	2	6	Практическая работа
8.	Параллельные тональности.	4	2	2	Контрольная точка, письменный опрос
9.	Терции на ступенях натурального мажора.	4	1	3	Практическая работа
10.	Главные трезвучия лада.	8	2	6	Практическая работа
Итого часов:		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	
<b>Предмет «Вокал» или индивидуальный образовательный маршрут</b>					
1.	Атака звука. Понятие о темпах.	12	4	8	Практическая работа
2.	Артикуляция.	18	6	12	Практическая работа
3.	Тесситура. Опевание звуков.	12	4	8	Творческая работа
4.	Индивидуальный тембр голоса, сила голоса.	10	2	8	Тестирование
5.	Метр и ритм.	10	2	8	Тестирование, творческая работа
6.	Элементарные понятия динамики.	10	2	8	Тестирование, творческая работа
Итого часов:		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

## Содержание учебного плана предмета «Ансамбль»

### 1. Тесситура.

**Теория:** Понятие тесситуры. Виды тесситуры. Высокая тесситура. Средняя тесситура. Низкая тесситура. Приёмы формирования ровного тембрового звучания в высоком участке диапазона. Приёмы формирования ровного тембрового звучания в низком участке диапазона. Приёмы формирования ровного тембрового звучания в среднем участке диапазона. Приёмы формирования ровного тембрового звучания на всём диапазоне.

**Практика:** Упражнения в игровой форме на выработку ровного тембрового звучания в высоком, низком, среднем участке диапазона. Упражнения на формирование ровного тембра по всему диапазону.

**Форма контроля:** тестирование по теме «Тесситура», контрольная точка «Исполнение упражнений на виды тесситуры».

### 2. Сила голоса.

**Теория:** Определение силы звука. Работа голосовых связок в фальцетном режиме. Работа над фальцетом в произведении. Работа голосовых связок в грудном режиме. Работа над грудным звуком в произведении. Предварительный настрой гортани при пении forte. Работа над форте в произведении. Предварительный настрой гортани при пении piano.

**Практика:** Упражнения на выработку фальцетного звучания. Упражнения на выработку грудного звучания. Упражнения на выработку громкого звучания. Упражнения на выработку тихого звучания. Работа над форте, пиано через игру «Большое ухо» в произведении «Осенняя песня» Кузбасского автора Е. Шеховцовой.

**Форма контроля:** зачет «Определение динамики. Исполнение куплетов песни в указанной динамике».

### 3. Вид атаки звука.

**Теория:** Понятие атаки звука. Виды атаки. Взрывная атака звука. Твёрдая атака. Мягкая атака. Придыхательная атака. Четыре степени напряжения при голосообразовании.

**Практика:** Упражнения на выработку степеней напряжения при голосообразовании через игру «Большое ухо».

**Форма контроля:** контрольная точка «Показ фраз в указанных атаках звука».

### 4. Способы звуковедения.

**Теория:** Основные способы звуковедения. Определение legato. Определение non legato. Определение staccato. Определение marcato. Взаимосвязь способа звуковедения с атакой звука.

**Практика:** Упражнения на исполнение legato. Упражнения на исполнение non legato. Упражнения на исполнение staccato. Упражнения на исполнение marcato. Закрепление способов звуковедения в игровой форме в произведениях Кузбасского автора О. Каленской «Гном» и «Песня о звёздах».

**Форма контроля:** тестирование «Способы звуковедения», практическая работа «Исполнить упражнение в указанной технике звуковедения».

## **5. Певческая артикуляция.**

**Теория:** Понятие артикуляции. Отличия певческой артикуляции от речевой. Низкая певческая форманта. Нейтрализация. Высокая певческая форманта. Положение гортани при речевой артикуляции. Положение гортани при певческой артикуляции.

**Практика:** Упражнения на отработку гласных в пении: А, Я, О, Ё, Ы, И, Э, Е, У, Ю. Работа над гортанью и высокой певческой формантой в игровой форме в песне.

**Форма контроля:** самостоятельная работа «Написать определение артикуляции, форманты. Описать работу гортани в речи и в пении».

## **6. Тип гласного.**

**Теория:** Два типа гласных. Резонирование маски. Грудной тип гласного (и-э). Фальцетный тип гласного (у-о-а). Смыкание связок на различных гласных: А, О, У, Ы, Э, Я, Ё, Ю, И, Е. Пение в близкой вокальной позиции.

**Практика:** Упражнения на близкую вокальную позицию в игровой форме у разных типов гласных. Отработка близкой вокальной позиции на произведении Кузбасского автора Е. Шеховцовой «Напевай».

**Форма контроля:** тестирование «Тип гласного», практическая работа «Исполнить отрывок из песни в близкой вокальной позиции».

## **7. Эмоциональный настрой.**

**Теория:** Зависимость эмоционального настроения от художественного образа произведения. Факторы, способствующие формированию лёгкого звучания голоса. Факторы, способствующие формированию грудного звучания голоса.

**Практика:** Настрой голоса на лёгкое звучание, на грудное звучание в упражнениях. Работа над эмоциональным настроением через игру «Ветер» в произведении.

**Форма контроля:** зачет по теме «Эмоциональный настрой».

## **8. Постановочно-репетиционная работа**

**Практика:** Разводка и отработка вокальных номеров, входящих в репертуар коллектива.

Постановочно–репетиционная работа включает в себя работу над музыкальными произведениями на сцене:

- вокально-акустическая работа с микрофонами – выстраивание мелодического, гармонического, ритмического и динамического ансамбля, работа над дикцией и артикуляцией, стилем и характером произведения;
- соединение вокала (музыкального произведения) с хореографической постановкой – отработка сценического движения со звуком, отработка координации при смене танцевальных рисунков и одновременным исполнением произведения с микрофонами, доведение до прочного навыка движений и звука в едином песенном стиле и характере;
- соединение актерских задач с пением – отработка в исполняемом произведении ассоциативного мышления, работа над эмоционально-образной

выразительностью исполняемой песни, помогающей раскрытию музыкальной композиции в заданном стиле и характере произведения.

– подготовка номеров к конкурсам

**Форма контроля:** Участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

### **Содержание учебного плана предмета «Сольфеджио»**

#### **1. Неустойчивые ступени.**

**Теория:** II-IV-VI-VII – неустойчивые ступени. Разрешение II ступени в первую. Разрешение IV ступени в третью. Разрешение VI ступени в пятую. Разрешение VII ступени в первую.

**Практика:** Опевание устойчивых ступеней двумя прилегающими неустойчивыми через игру «Обними». Чтение с листа с опеванием ступеней. Цепочки последовательностей.

**Форма контроля:** анализ «Определить, из каких ступеней составлена мелодия»

#### **2. Динамика.**

**Теория:** Понятие динамики. Обозначение динамики. Название динамических оттенков. Перевод с итальянского в названии оттенков. Таблица динамических оттенков.

**Практика:** Чтение с листа с исполнением оттенков в игровой форме. Определение на слух оттенков.

**Форма контроля:** Диктант с оттенками по теме «Динамика».

#### **3. Интервал секунда.**

**Теория:** Понятие интервала секунда. Обозначение интервала секунда. Расположение секунды на нотоносце. Определение на слух звучания секунды. Расположение секунды на клавиатуре.

**Практика:** Чтение с листа произведения с секундой в игровой форме. Цепочки последовательностей с секундой. Диктант на определение секунды.

**Форма контроля:** творческая работа «Сочинить мелодию с использованием интервала «секунда».

#### **4. Скачки в мелодии: III-VI-V, III-VI-VII, III-VII-I ступени.**

**Теория:** Определение, обозначение скачка III-VI-V. Определение, обозначение скачка III-VI-VII. Определение, обозначение скачка III-VII-I.

**Практика:** Упражнения на отработку скачка III-VI-V через игру «Кузнечик». Упражнения на отработку скачка III-VI-VII. Упражнения на отработку скачка III-VII-I. Импровизация мелодий с заданным скачком III-VI-V. Импровизация мелодий с заданным скачком III-VI-VII. Импровизация мелодий с заданным скачком III-VII-I.

**Форма контроля:** практическая работа «Импровизация мелодий с заданным скачком».

#### **5. Соединение натурального и гармонического вида минора.**

**Теория:** Определение натурального минора. Схема натурального минора в тонах, полутонах. Определение гармонического минора. Схема гармонического минора в тонах, полутонах.

**Практика:** Интонирование натурального минора с названием звуков и знаков. Интонирование гармонического минора с названием звуков и знаков. Упражнения на отработку чередования натурального и гармонического минора через игру «А ну-ка, повтори».

**Форма контроля:** слуховой анализ «Услышать и записать последовательность звучания мелодического и гармонического минора», практическая работа «Записать схему предложенного минора».

#### **6. Скачки в мелодии: VI-III, VII-III ступени.**

**Теория:** Определение на слух скачка VI-III ступени. Определение на слух скачка VII-III ступени.

**Практика:** Интонирование скачка VI-III ст. в миноре в игровой форме. Интонирование скачка VI-III ступени в мажоре. Интонирование скачка VII-III ступени в миноре. Интонирование скачка VII-III ступени в мажоре. Импровизация мелодий в игровой форме на заданный скачок VI-III ступени из 2-4 тактов. Импровизация мелодий в игровой форме на заданный скачок VII-III ступени из 2-4 тактов.

**Форма контроля:** творческая работа «Импровизация мелодии на заданный скачок».

#### **7. Залигованные ноты. Ритм.**

**Теория:** Понятие залигованной ноты. Залигованная нота внутри такта. Залигованные ноты между тактами. Обозначение залигованных нот. Счёт залигованных нот. Изменение ритмического рисунка с применением залигованных нот внутри такта. Изменение ритмического рисунка с применением залигованных нот между тактами.

**Практика:** Отработка ритмического рисунка с применением залигованных нот через игру «А ну-ка, повтори». Чтение с листа. Письменный диктант на определение залигованных нот.

**Форма контроля:** практическая работа «Изменить ритмический рисунок мелодии, используя залигованные ноты разного вида».

#### **8. Параллельные тональности.**

**Теория:** Понятие параллельных тональностей. Обозначение параллельных тональностей. Нахождение параллельных тональностей.

**Практика:** Слуховой диктант.

**Форма контроля:** контрольная точка «Найти и записать параллельную тональность к заданной», письменный опрос по теме «Параллельные тональности».

#### **9. Терции на ступенях натурального мажора.**

**Теория:** Построение терций на нотном стане. Цепочки последовательностей терций: По верхней вертикали. Цепочки последовательностей терций: По нижней вертикали. Цепочки последовательностей терций: по голосам.

**Практика:** Упражнения на впевание терцовых последовательностей: по верхней вертикали, по нижней вертикали, по голосам через игру «Эхо».

**Форма контроля:** практическая работа «Построить цепочку последовательностей терций и спеть».

## **10. Главные трезвучия лада натурального мажора и гармонического минора.**

**Теория:** I-IV-V – главные ступени лада. T-S-D – главные трезвучия лада. T5/3-S6-D5/3. Проработка T-S-D с различной последовательностью входящих в них звуков: T6/4-S6-D5/3.

**Практика:** Проработка T-S-D с различной последовательностью входящих в них звуков: T5/3-S5/3-D5/3. Проработка T-S-D с различной последовательностью входящих в них звуков: T6-S6-D6. Проработка T-S-D с различной последовательностью входящих в них звуков: T6/4-S6/4-D6/4. Проработка T-S-D с различной последовательностью входящих в них звуков: T5/3-S6-D6/4. Проработка T-S-D с различной последовательностью входящих в них звуков:

**Форма контроля:** практическая работа «Построить заданную последовательность T-S-D и спеть».

### **Содержание учебного плана предмета «Вокал»**

(является предметом по выбору, для учащихся, которые только хотят заниматься вокалом, и не посещают другие занятия по программе)

#### **1. Атака звука. Понятие о темпах.**

**Теория:** Понятие атаки звука. Твёрдая атака. Мягкая атака. Придыхательная атака. Темп. Терминология темпов. Быстрые и медленные темпы. Умеренные темпы.

**Практика:** Упражнения в игровой форме на выработку мягкой, твердой и придыхательной атаки звука. Определение на слух характер темпа.

**Форма контроля:** практическая работа «Исполнить отрывок из песни в заданном темпе с использованием заданной атаки звука».

#### **2. Артикуляция.**

**Теория:** Понятие артикуляции. Выравнивание звучания гласных по тембру. Певческая форманта. Округление гласных. Работа гортани на гласных. Единая манера артикуляции. Близкая вокальная позиция. Маска.

**Практика:** Упражнения в игровой форме на артикуляцию. Упражнения на выравнивание гласных по тембру. Упражнения на выработку близкой вокальной позиции.

**Форма контроля:** практическая работа «Исполнить упражнение в заданной манере артикуляции, в близкой вокальной позиции».

#### **3. Тесситура. Опевание звуков.**

**Теория:** Понятие тесситуры. Регистровая перестройка. Механизм колебания голосовых складок в разных регистрах. Формирование ровного тембрового звучания по всему рабочему диапазону. Техника опевания звуков. Техника исполнения нисходящего поступенного движения. Техника исполнения восходящего поступенного движения.

**Практика:** Упражнения на опевание и поступенное звучание через игру «Обними». Упражнения на формирование ровного тембрового звучания по всему рабочему диапазону.

**Форма контроля:** творческая работа «Исполнить отрывок из песни единым тембровым звуком, включая в мелодию опевание звуков».

#### **4. Индивидуальный тембр голоса, сила голоса.**

**Теория:** Определение индивидуального тембра. Понятие силы голоса. Смыкание связок при различной тесситуре. Основные признаки регистрового режима. Смыкание связок при различной динамике. Наличие щели в процессе фонации. Краевое колебание голосовых складок. Обедненность гармонического спектра голоса.

**Практика:** Упражнения на отработку силы голоса в различной динамике через игру «Эхо».

**Форма контроля:** тестирование по теме «Индивидуальный тембр голоса, сила голоса».

#### **5. Метр и ритм.**

**Теория:** Понятие метра. Понятие ритма. Ритмические группы, встречающиеся в маршах. Ритмические группы, встречающиеся в вальсах. Ритмические группы, встречающиеся в полонезах. Ритмические группы, встречающиеся в песнях. Ритмические группы, встречающиеся у разных композиторов.

**Практика:** Упражнения на различные ритмические группы через игру «А ну-ка, повтори».

**Форма контроля:** тестирование по теме «Метр и ритм», творческая работа «Сделать из предложенной мелодии марш, песню, танец».

#### **6. Элементарные понятия динамики.**

**Теория:** Понятие динамики. Динамические оттенки. F – форте. P – пиано. Применение динамических оттенков.

**Практика:** Упражнения на форте. Упражнения на пиано. Работа над произведением с использованием различной динамики через игры «Эхо» и «Дирижер».

**Форма контроля:** тестирование «Динамические оттенки», творческая работа «Исполнить предложенную мелодию в разных динамических оттенках».

## Содержание программы четвертого года обучения

### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Предмет «Ансамбль»</b>					
1.	Динамика.	16	2	14	Тестирование, творческая работа
2.	Соло в ансамбле.	14	2	12	Творческая работа
3.	Музыкальная фраза.	18	3	15	Тестирование, практическая работа
4.	Двухголосные каноны.	26	6	20	Контрольная точка, тестирование
5.	Акапелла.	16	4	12	Практическая работа
6.	Пение с закрытым ртом.	22	2	20	Практическая работа
7.	Диапазон голоса.	16	4	12	Контрольная точка
8.	Маркато.	16	2	14	Тестирование, практическая работа
9.	Постановочно-репетиционная работа	72		72	Разводка и отработка вокальных номеров, входящих в репертуар коллектива
Итого часов:		<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	
<b>Предмет «Сольфеджио»</b>					
1.	Тональность ля-мажор. Секста.	8	2	6	Практическая работа
2.	Обращение тонического трезвучия.	6	1	5	Практическая работа
3.	Тональность фа диез-минор.	6	1	5	Контрольная точка
4.	Различная последовательность звуков в обращениях Т 5/3.	4	1	3	Практическая работа
5.	Тональность ми бемоль-мажор. Кварта на ступенях натурального мажора.	8	2	6	Практическая работа
6.	Движение мелодии по звукам обращения S 5/3.	6	1	5	Зачет
7.	Движение мелодии по звукам обращения Д 5/3.	6	1	5	Практическая работа
8.	Квинта на ступенях натурального мажора.	6	1	5	Практическая работа
9.	Тональность до-минор.	6	1	5	Практическая работа
10.	Диатонические проходящие и вспомогательные между звуками Т5/3 – S5/3 – Д5/3.	8	2	6	Тестирование
11.	Размер 3/8.	8	2	6	Диктант
Итого часов:		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	
<b>Предмет «Вокал» или индивидуальный образовательный маршрут</b>					
1.	Распевание как отработка пройденного материала.	14	4	10	Практическая работа
2.	Пение с закрытым ртом.	8	2	6	Практическая работа

3.	Фальцетное пение. Резонаторы.	10	2	8	Контрольная точка
4.	Интонарование интервалов, скачков.	10	2	8	Контрольная точка
5.	Пение с нюансами.	10	2	8	Контрольная точка
6.	Фермата.	10	2	8	Контрольная точка
7.	Работа с микрофоном.	10	2	8	Практическая работа
Итого часов:		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

## Содержание учебного плана предмета «Ансамбль»

### 1. Динамика.

**Теория:** Динамика – выразительное средство музыки. Понятие динамики. Определение forte. Определение piano. Зависимость динамики от содержания и характера музыки.

**Практика:** Упражнения на выработку форте. Упражнения на выработку пиано. Работа над динамикой в произведении в игровой форме.

**Форма контроля:** тестирование «Динамика», творческая работа «Исполнить предложенную мелодию в динамических оттенках форте и пиано».

### 2. Соло в ансамбле.

**Теория:** Понятие солиста. Правила работы в ансамбле при наличии сольной партии.

Динамический баланс между солистом и ансамблем. Дыхание в ансамбле при наличии солиста. Технические приёмы.

**Практика:** Упражнения на включение в партию певцов партии солиста через игру «Сколько звуков слышу я». Работа над произведением Кузбасского автора О. Каленской с наличием сольной партии «Плакали зверюшки».

**Форма контроля:** творческая работа «Исполнить предложенную песню, разбив ее на партии ансамбля и солиста».

### 3. Музыкальная фраза.

**Теория:** Определение музыкальной фразы. Определение фразировки. Правила исполнения фразы. Фразировочные лиги. Цезура. Средства фразировки. Динамика во фразе.

**Практика:** Упражнения на выработку музыкальных фраз. Работа над фразировкой в произведении через игру «Зеркало».

**Форма контроля:** тестирование «Музыкальная фраза», практическая работа «Выполнить фразировку в предложенной мелодии».

### 4. Двухголосные каноны.

**Теория:** Понятие канона. Пропоста. Техника исполнения пропосты. Риспоста. Техника исполнения риспосты. Основные различия канонов. Техника исполнения простого двухголосного канона. Техника исполнения подголосочного двухголосного канона.

**Практика:** Упражнения на отработку пропосты. Упражнения на отработку риспосты. Упражнения на исполнение простых двухголосных канонов в игровой форме. Упражнения на исполнение подголосочных двухголосных канонов. Работа над произведением с двухголосным канонам.

**Форма контроля:** контрольная точка «Сделать из предложенной мелодии указанный канон», тестирование по теме «Каноны».

## **5. Акапелла.**

**Теория:** Понятие асарелла. Правила исполнения акапеллы. Техника исполнения асарелла. Методы работы над произведением без сопровождения. Динамика в акапелле. Дыхание в акапелле.

**Практика:** Упражнения на выработку чистого пения без сопровождения через игру «А ну-ка, угадай». Работа над произведением без сопровождения.

**Форма контроля:** практическая работа «Расставить в предложенной мелодии фразы, динамику, дыхание. Исполнить мелодию асарелла, соблюдая все ремарки».

## **6. Пение с закрытым ртом.**

**Теория:** Значение приёма пения с закрытым ртом. Работа маски при пении с закрытым ртом. Использование сонорных звуков в приёме. Техника пения с закрытым ртом.

**Практика:** Работа в игровой форме над полетностью при пении с закрытым ртом. Работа над чистой интонацией при пении с закрытым ртом. Работа над дыханием при пении с закрытым ртом. Работа над динамикой при пении с закрытым ртом. Упражнения на пение с закрытым ртом. Переход к пению с открытым ртом. Работа над произведениями Кузбасских авторов Е. Шеховцовой «Девятое мая» и О. Каленской «Вот летают бегемоты» в технике с закрытым ртом.

**Форма контроля:** практическая работа «Пометить в предложенной мелодии пение с закрытым ртом, с открытым ртом. Исполнить мелодию, соблюдая все ремарки».

## **7. Диапазон голоса.**

**Теория:** Понятие диапазона. Определение диапазона. Объём диапазона певца. Техника расширения диапазона вверх. Техника расширения диапазона вниз.

**Практика:** Упражнения на расширение диапазона вверх через игру «Кто больше». Упражнения на расширение диапазона вниз. Работа над диапазоном в произведении.

**Форма контроля:** контрольная точка «Написать определение диапазона. Исполнить упражнение в указанном расширении диапазона».

## **8. Маркато.**

**Теория:** Определение marcato. Атака звука на marcato. Настрой гортани на маркированный режим работы. Техника исполнения маркато. Динамика при исполнении маркато. Работа дыхания при исполнении приема маркато.

**Практика:** Упражнения на выработку marcato через игру «А ну-ка, повтори». Работа над произведением с использованием marcato «Девятое мая» Кузбасского автора Е. Шеховцовой.

**Форма контроля:** тестирование по теме «marcato», практическая работа «Исполнить упражнение в технике marcato».

## **9. Постановочно-репетиционная работа**

**Практика:** Разводка и отработка вокальных номеров, входящих в репертуар коллектива.

Постановочно–репетиционная работа включает в себя работу над музыкальными произведениями на сцене:

- вокально-акустическая работа с микрофонами – выстраивание мелодического, гармонического, ритмического и динамического ансамбля; работа над дикцией и артикуляцией, стилем и характером произведения;
- соединение вокала (музыкального произведения) с хореографической постановкой – отработка сценического движения со звуком, отработка координации при смене танцевальных рисунков и одновременным исполнением произведения с микрофонами, доведение до прочного навыка движений и звука в едином песенном стиле и характере;
- соединение актерских задач с пением – отработка в исполняемом произведении ассоциативного мышления, работа над эмоционально-образной выразительностью исполняемой песни, помогающей раскрытию музыкальной композиции в заданном стиле и характере произведения.
- подготовка номеров к конкурсам

**Форма контроля:** Участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

### Содержание учебного плана предмета «Сольфеджио»

#### 1. Тональность Ля мажор. Интервал секста.

**Теория:** Схема построения тональности в нотах. Схема построения тональности на клавиатуре. Устойчивые ступени в ля-мажоре. Неустойчивые ступени в ля-мажоре. Определение, обозначение сексты.

**Практика:** Слуховой анализ устоев-неустоев в ля-мажоре через игру «Обними». Цепочки интервалов в ля-мажоре. Слуховой анализ сексты.

**Форма контроля:** практическая работа «Построить цепочку интервалов в ля-мажоре, построить и спеть сексту вверх и вниз».

#### 2. Обращение тонического трезвучия.

**Теория:** Первое обращение тонического трезвучия. Обозначение первого обращения T5/3. Второе обращение тонического трезвучия. Обозначение второго обращения T5/3.

**Практика:** Построение обращений от ступеней. Цепочки аккордов с обращениями в игровой форме.

**Форма контроля:** практическая работа «Построить от звука и спеть тонику с обращениями».

#### 3. Тональность Фа диэз-минор (fis-moll).

**Теория:** Схема построения тональности на нотном стане. Схема построения тональности на клавиатуре. Устойчивые ступени в фа диэз-миноре. Неустойчивые ступени в фа диэз-миноре.

**Практика:** Слуховой анализ устоев-неустоев в фа диэз-миноре через игру «Обними». Цепочки интервалов, трезвучий в тональности.

**Форма контроля:** контрольная точка «Построить фа диэз-минор на нотном стане, выделить устойчивые ступени, пропеть гамму и устойчивые ступени»

#### **4. Различная последовательность звуков в обращениях тонического трезвучия (Т 5/3).**

**Теория:** Два обращения тонического трезвучия. Ступени обращений. Ступени звуков в обращениях.

**Практика:** Упражнения на разные последовательности в игровой форме.

**Форма контроля:** практическая работа «Построить от звука тоническое трезвучие с обращениями. Определить ступени звуков в обращениях».

#### **5. Тональность Ми бемоль-мажор (Es-dur). Кварта на ступенях натурального мажора.**

**Теория:** Знаки тональности ми бемоль-мажор. Схема построения тональности ми бемоль-мажор в нотах. Схема построения тональности ми бемоль-мажор на клавиатуре. Устойчивые ступени в ми бемоль-мажоре. Неустойчивые ступени в ми бемоль-мажоре. Определение, обозначение кварты.

**Практика:** Слуховой анализ устоев-неустоев в ми бемоль-мажоре через игру «Обними». Цепочки интервалов, трезвучий в ми бемоль-мажоре. Слуховой анализ кварты.

**Форма контроля:** практическая работа «Построить ми бемоль-мажор. Спеть в Es-dur устойчивые ступени и неустойчивые ступени, интервал «кварта».

#### **6. Движение мелодии по звукам обращения субдоминантового трезвучия (S 5/3).**

**Теория:** Определение обращения S. Число обращений S. Определение, запись на нотном стане размера 3/8.

**Практика:** Тренировочные упражнения. Цепочки аккордов с обращениями S5/3. Мелодические упражнения на обращения S5/3. Диктант на обращения S5/3.

**Форма контроля:** зачет «Построить от звука и спеть S5/3 с обращениями».

#### **7. Движение мелодии по звукам обращения доминантового трезвучия (Д 5/3).**

**Теория:** Определение обращения Д. Число обращений Д. Ступени построения.

**Практика:** Тренировочные мелодические упражнения в игровой форме на обращения Д5/3.

Диктант на обращения Д5/3.

**Форма контроля:** практическая работа «Написать, на каких ступенях строятся обращения Д5/3. Мелодический диктант на обращения Д5/3».

#### **8. Квинта на ступенях натурального мажора.**

**Теория:** Определение квинты. Ступень построения квинты в мажоре. Цепочки интервалов.

**Практика:** Слуховой анализ квинты в натуральном мажоре. Тренировочные упражнения. Диктант: квинта в мажоре.

**Форма контроля:** практическая работа «Написать мелодический диктант. Определить тональность, найти и обозначить квинту».

#### **9. Тональность До минор (c-moll).**

**Теория:** Формула минора. Знаки в тональности до-минор. Устойчивые ступени в до-миноре. Неустойчивые ступени в до-миноре.

**Практика:** Построение интервалов в тональности. Упражнения на закрепление тональности через игру «Обними».

**Форма контроля:** практическая работа «Построить до-минор. Спеть в тональности устойчивые и неустойчивые ступени».

#### **10. Диатонические проходящие и вспомогательные между звуками главных трезвучий (Т5/3 – S5/3 – Д5/3).**

**Теория:** Определение диатонических вспомогательных, проходящих. Правила появления проходящих в тональности. Правила появления диатонических проходящих между звуками Т5/3 и S5/3. Правила появления диатонических проходящих между звуками Т5/3 и Д5/3. Правила появления диатонических проходящих между звуками S5/3 и Д5/3.

**Практика:** Упражнения на диатонические проходящие между звуками Т5/3 и S5/3. Упражнения на диатонические проходящие между звуками Т5/3 и Д5/3. Упражнения на диатонические проходящие между звуками S5/3 и Д5/3.

**Форма контроля:** тестирование по теме «Диатонические вспомогательные и проходящие».

#### **11. Размер 3/8.**

**Теория:** Определение размера. Размер 3/8 на нотном стане. Схема дирижирования размера 3/8. Длительности нот, встречающихся в размере 3/8.

**Практика:** Чтение с листа в размере 3/8. Упражнения на закрепление размера 3/8 в игровой форме.

**Форма контроля:** письменный диктант на размер 3/8.

### **Содержание учебного плана предмета «Вокал»**

(является предметом по выбору, для учащихся, которые только хотят заниматься вокалом, и не посещают другие занятия по программе)

#### **1. Распевание как отработка пройденного материала.**

**Теория:** Типы дыхания. Диапазон голоса. Дикция и артикуляция. Штрихи. Виды атак. Звукообразование.

**Практика:** Упражнения на 4 типа дыхания в игровой форме. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на различные типы артикуляции. Упражнения на дикцию. Упражнения на различные штрихи. Упражнения на различные виды атаки. Упражнения на звукообразование. Упражнения на кантилену.

**Форма контроля:** практическая работа «Исполнить упражнение на указанную тему».

#### **2. Пение с закрытым ртом.**

**Теория:** Приём пения с закрытым ртом. Пение с использованием сонорных согласных звуков. Техника пения с закрытым ртом. Перенесение позиции пения с закрытого на открытый рот.

**Практика:** Упражнения на пение с закрытым ртом. Упражнения на переход от закрытого к открытому пению в игровой форме. Работа над произведением с элементами закрытого пения.

**Форма контроля:** практическая работа «Отразить в упражнении переход от закрытого к открытому пению».

### **3. Фальцетное пение. Резонаторы.**

**Теория:** Понятие фальцетного пения. Работа связок при фальцетном звучании. Настройка голоса на фальцетное звучание. Понятие грудного, головного резонаторов. Компоненты грудного резонатора. Составляющие головного резонатора.

**Практика:** Упражнения на работу гортани в фальцетном режиме в игровой форме.

**Форма контроля:** контрольная точка «Описать работу связок в фальцетном режиме. Исполнить мелодию в фальцетном режиме».

### **4. Интонирование интервалов, скачков.**

**Теория:** Две группы интервалов. Техника исполнения чистых интервалов. Техника исполнения больших интервалов. Техника исполнения малых интервалов. Техника исполнения увеличенных интервалов. Техника исполнения уменьшенных интервалов. Техника исполнения скачков вверх. Техника исполнения скачков вниз.

**Практика:** Упражнения на выработку исполнения чистых, больших, малых, увеличенных и уменьшенных интервалов через игру «А ну-ка, повтори». Упражнения на выработку исполнения скачков вверх и скачков вниз.

**Форма контроля:** контрольная точка «Исполнить упражнение в указанной технике».

### **5. Пение с нюансами.**

**Теория:** Расширение понятий о *f*, *p*, *mf*, *mp*. Навык пения с нюансами. Работа дыхания при пении с нюансами. Распределение нюансов в произведении. *Crescendo*. *Diminuendo*. Основной нюанс произведения. Кульминация отдельных фраз.

**Практика:** Упражнения на выработку *f*, *p*, *mf*, *mp*. Упражнения на выработку *crescendo* и *diminuendo*. Работа над нюансами в произведении через игру «А ну-ка, повтори».

**Форма контроля:** контрольная точка «Исполнить упражнение в указанном нюансе».

### **6. Фермата.**

**Теория:** Определение ферматы. Обозначение ферматы. Местонахождение ферматы в произведении. Фермата в конце произведения. Фермата в середине построения. Продолжительность ферматы.

**Практика:** Игровые упражнения на выработку ферматы. Работа над произведением с ферматами.

**Форма контроля:** контрольная точка «Исполнить отрывок песни с применением ферматы в указанном месте».

### **7. Работа с микрофоном.**

**Теория:** Правильное положение микрофона в руке. Положение микрофона возле рта. Правила работы с микрофоном.

**Практика:** Работа со шнуровым микрофоном через игру «А ну-ка, повтори». Работа с радиомикрофоном в игровой форме. Работа со студийным микрофоном. Работа над произведением с микрофоном.

**Форма контроля:** практическая работа «Показать в предложенной песне работу с микрофоном в разных tessituraх условиях».

## Планируемые результаты

### Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе по эстрадному вокалу «Ступени»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<p><b>1. Теоретическая подготовка учащихся</b></p> <p>1.1. Теоретические знания по темам курсов учебно-тематического плана программы</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией</p>	<p>Соответствие теоретических знаний учащихся программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>– низкий уровень – средний уровень – высокий уровень</p> <p>– низкий уровень – средний уровень – высокий уровень</p>	<p>1 5 10</p> <p>1 5 10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный пункт, диктант, викторина, игра, мелодический диктант</p> <p>Собеседование, контрольные задания</p>
<p><b>2. Практическая подготовка учащихся</b></p> <p>2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>– низкий уровень – средний уровень – высокий уровень</p>	<p>1 5 10</p>	<p>Практическая работа, творческая работа, контрольная точка,</p>

2.2 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– начальный (элементарный) уровень развития креативности (учащиеся в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога)</li> <li>– репродуктивный уровень (выполняют в основном задания на основе образца)</li> <li>– творческий уровень (выполняют практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	1  5  10	Практическая работа, творческая работа, контрольная точка,
<b>3. Сформированность основных образовательных компетенций (общеучебные умения и навыки учащихся)</b> 3.1 Учебно-интеллектуальные умения	смысловое чтение и анализ текста песни, иногда выбрать наиболее удачные способы ее пропевания слушать и слышать участников	<ul style="list-style-type: none"> <li>– низкий уровень</li> <li>– средний уровень</li> <li>– высокий уровень</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– низкий уровень</li> <li>– средний уровень</li> </ul>	1 5 10  1 5	Наблюдение анализ    Наблюдение, анализ

3.2 учебно-коммуникативные умения	ансамбля, сотрудничать с ними, работать в команде	– высокий уровень	10	
3.3 Учебно-организационные умения и навыки (умение организовать свое учебное время на занятии)	организуют себя на работу на занятии, сохраняют внимание и работоспособность на протяжении всего занятия	– низкий уровень – средний уровень – высокий уровень	1 5 10	Наблюдение, анализ
<b>4. Личностное развитие учащегося</b>	Активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманное отношение к людям	– низкий уровень – средний уровень – высокий уровень	1 5 10	Наблюдение, анализ

**Карточка**  
**Учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе**  
**по эстрадному вокалу «Ступени»**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого качества)

Показатели	Сроки диагностики							
	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения		Четвертый год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года
<b>1. Теоретическая подготовка</b> 1.1								
1.2.								
<b>2. Практическая подготовка</b> 2.1								
2.2								
<b>3. Общеучебные умения и навыки учащихся</b> 3.1								
3.2								
3.3								
<b>4. Личностное развитие учащегося</b>								

## **Комментарий к таблице. Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе по эстраднему пению «Ступени»**

Графа «Показатель» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы по эстраднему пению «Ступени».

1-я группа показателей – **Теоретическая подготовка учащихся**. Она включает:

1.1 Теоретические знания по программе (то, что «дети должны знать») «Ступени», рассчитанной на четыре года обучения.

*К концу первого года* обучения учащиеся знают:

*Ансамбль:* типы певческого дыхания, примарные и переходные звуки, диапазон голоса, регистры, атаку звука.

*Сольфеджио:* ноты, высоту нот и их длительности, движение мелодии, такт, размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Вокал:* принципа работы певческого дыхания, теории звукообразование, правила гигиены и режима голоса

*К концу второго года* обучения учащиеся знают:

*Ансамбль:* правила исполнения звуковедения, легато, гласных и согласных в пении и их виды, дирижёрские жесты, унисон, интонация.

*Сольфеджио:* длительности пауз; легато и стаккато; октаву, тон и полутон; мажор и минор, устойчивые ступени и тоническое трезвучие; знаки альтерации: бемоль, диез, бекар.

*Вокал:* строения голосового аппарата, типов дыхания.

*К концу третьего года* обучения учащиеся знают:

*Ансамбль:* правила исполнения тесситуры и ее видов, силы звука, атаки звука и ее видов, способов звуковедения, певческой артикуляции, типы гласного, эмоционального настроения.

*Сольфеджио:* неустойчивые ступени; таблицу динамических оттенков; расположение секунды; обозначение скачков в мелодии; схемы натурального и гармонического минора; заливованные ноты, ритм; параллельные тональности; терции; главные трезвучия лада.

*Вокал:* виды атаки звуков.

*К концу четвертого года* обучения учащиеся знают:

*Ансамбль:* правила исполнения динамики, соло в ансамбле, музыкальную фразу, двухголосные каноны, пение а капелла и с закрытым ртом, диапазон голоса, маркато.

*Сольфеджио:* Тональность Ля-мажор, интервал секста, обращения тонического трезвучия, тональность Фа диез-минор, Ми бемоль-мажор, обращения субдоминантового и доминантового трезвучия, интервал кварта, интервал квинта, тональность До-минор, диатонические проходящие и вспомогательные, размер 3/8.

*Вокал:* виды интервалов.

1.2 Владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета – эстрадное пение)

*К концу первого года* обучения учащиеся знают:

*Ансамбль:* определения и понятия певческой установки.

*Сольфеджио:* определения и понятия скрипичного и басового ключей.

*Вокал:* определения и понятия строения голосового аппарата, тембр, сила голоса.

*К концу второго года* обучения учащиеся знают:

*Ансамбль:* понятия легато, унисон, интонация.

*Сольфеджио:* названия длительности пауз; легато и стаккато; октаву, тон и полутон; мажор и минор.

*Вокал:* понятие примарных тонов и переходных звуков; понятия: дикция и артикуляция, музыкальный слух, импровизация.

*К концу третьего года* обучения учащиеся знают:

*Ансамбль:* определения и понятия, правила исполнения тесситуры и ее видов, силы звука, атаки звука и ее видов, способов звуковедения, певческой артикуляции, типы гласного, эмоционального настроения.

*Сольфеджио:* неустойчивые ступени; понятие динамики, таблицу динамических оттенков; определение и расположение секунды; обозначение скачков в мелодии; схемы натурального и гармонического минора; заливованные ноты, ритм; параллельные тональности; терции; главные трезвучия лада.

*Вокал:* определения тесситуры и артикуляции, понятие атаки звуков, понятие силы звука и тембра голоса, понятие метра и ритма, понятие динамики и оттенков.

*К концу четвертого года* обучения учащиеся знают:

*Ансамбль:* понятия музыкальная фраза, двухголосные каноны, пение а капелла и с закрытым ртом, диапазон голоса, маркато.

*Сольфеджио:* понятия тональность, интервал секста, тоническое трезвучие, субдоминантового и доминантового трезвучия, интервал.

*Вокал:* понятия распевки, пения с закрытым ртом, фальцетного пения и резонаторов, интервалов, крещендо и диминуэндо; определение ферматы, определение микрофона

2-я группа показателей – **Практическая подготовка учащихся.** Она включает:

2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что определяется выражением «дети должны уметь») «Ступени»

*К концу первого года* обучения учащиеся умеют:

*Ансамбль:* пользоваться правильной постановкой корпуса при пении, разными типами дыхания, определять мягкую, твердую и придыхательную атаку звука, определять примарные и переходные звуки, определять пределы диапазона голоса, определять регистры голоса.

*Сольфеджио:* располагать ноты на нотном стане и клавиатуре; определять, считать и записывать длительности нот; определять движение мелодии вверх

или вниз; определять такты, расставлять тактовые черты, определять размеры.

*Вокал:* пользоваться певческим дыханием, голосовым аппаратом, тембровым звучанием, контролировать звучание собственного голоса.

*К концу второго года* обучения учащиеся умеют:

*Ансамбль:* исполнять приемы звуковедения, легато; правильно произносить гласные и согласные в пении, различают дирижёрские жесты и их функции, технически грамотно исполнять унисон, чисто интонировать задания и упражнения.

*Сольфеджио:* записывать и считать паузы; определять и исполнять легато, стаккато; определять и записывать октаву, тон и полутон; определять мажор и минор, в них устойчивые и неустойчивые ступени; пропевать различные последовательности звуков тонического трезвучия; находить и записывать знаки альтерации.

*Вокал:* различать голоса, пользоваться разными типами дыхания; выполнять упражнения на сглаживание переходных порогов, четко произносить слова и включать нужные мышцы в работу над дикцией; различать звуки по длительности и высоте, интонационные обороты и ритмические рисунки; различать музыкальные формы и части, изменять в пении динамику и темп.

*К концу третьего года* обучения учащиеся умеют:

*Ансамбль:* различать виды тесситуры и приемы формирования тембра, силы звука, работу связок в разных режимах, виды атаки звука, способы звуковедения; отличать певческую артикуляцию от речевой и положение гортани при них, типы гласных и смыкание связок в них, близкую вокальную позицию; настраивать голос на легкое или грудное звучание.

*Сольфеджио:* разрешать неустойчивые ступени в устойчивые и опевать устойчивые ступени двумя неустойчивыми; определять на слух оттенки; определять на слух звучание секунды, располагать на клавиатуре и нотномосце; определять скачки в мелодии, исполнять упражнения со скачками; определять натуральный гармонический минор; определять на слух скачки; обозначать, определять и считать заливочные ноты; обозначать и находить параллельные тональности; строить терции; определять и записывать главные трезвучия лада.

*Вокал:* исполняют упражнения на типы дыхания, развитие диапазона, типы артикуляции, виды атаки, на опевание и постепенное звучание; воспроизводить твердую, мягкую и придыхательную атаку звука, пользоваться краевым и полным смыканием связок; исполняют упражнения на различные ритмические группы, на форте и пиано.

*К концу четвертого года* обучения учащиеся умеют:

*Ансамбль:* исполнять в упражнениях динамику, солировать в ансамбле, исполнять музыкальную фразу с лигами и цезурами, пропосты и респосты в двухголосных канонах, исполнять и различать пение а капелла от пения с закрытым ртом, определять диапазон голоса и исполнять упражнения на развитие диапазона, определять и исполнять маркато.

*Сольфеджио*: определять и обозначать тональности Ля-мажор, Фа диез-минор, Ми бемоль-мажор, До-минор, кварту, квинту, сексту, обращения тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий, диатонические и вспомогательные проходящие, размер 3/8.

*Вокал*: исполняют упражнения на отработку скачков вверх и вниз, упражнения на пение с закрытым ртом, переход закрытого к открытому пению; упражнения на работу гортани в фальцетном режиме, развитие навыка интонирования интервалов и скачков, крещендо и диминуэндо; определяют местоположение ферматы в произведениях, упражнения на переходы от грудного регистра к фальцетному и наоборот через микст; работать со шнуровым, студийным и радио микрофоном.

2.2 Творческие навыки учащихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте, например в песне)

*К концу первого года обучения учащиеся:*

*Ансамбль*: типы певческого дыхания; мягкую твердую и придыхательную атаки звука; звучанием в рабочем диапазоне, головном и грудном регистрах.

*Сольфеджио*: навыками нотного письма, элементарной нотной грамоты.

*Вокал*: голосовым аппаратом, певческим дыханием, тембровым звучанием голоса; организацией времени, нагрузками на голос, голосовым режимом.

*К концу второго года обучения учащиеся:*

*Ансамбль*: применяют в музыке, владеют навыками звуковедения, исполнения легато; правильного произношения гласных и согласных в пении. Читают дирижёрские жесты в изучаемом произведении; чисто интонируют, применяют унисон в изучаемом произведении.

*Сольфеджио*: чтением с листа упражнений с паузами; пропеванием упражнений на легато и стаккато; применением октавы в исполнении и диктантах; исполнением хроматической гаммы; схемой ля-минора и до-мажора; цепочками последовательностей в мажоре и миноре; читают с листа со встречными знаками.

*Вокал*: владеют техниками работы певческого дыхания, техникой исполнения переходных звуков, контролируют ощущения в момент пения, качество звучания собственного голоса; импровизируют простые мелодии и фразы на заданный текст.

*К концу третьего года обучения учащиеся:*

*Ансамбль*: применяют в музыке, владеют навыками тесситуры и приемами формирования тембра, силы звука, работу связок в разных режимах, виды атаки звука, способы звуковедения; используют певческую артикуляцию и типы гласных в произведении, применяют в песне близкую вокальную позицию; владеют правильным эмоциональным настроением в произведении.

*Сольфеджио*: читают с листа с опеванием ступеней, поют цепочки последовательностей; исполнением динамических оттенков в упражнениях и диктантах; исполнением цепочек последовательностей с секундой и чтением с листа упражнений с секундой; импровизируют мелодии с заданными скачками; интонированием натурального и гармонического минор с названием звуков и знаков; импровизацией мелодии на заданный скачок;

изменяют ритмический рисунок с использованием заливочных нот; цепочками последовательностей терций по голосам; исполнением главных трезвучий лада с различной последовательностью входящих в них звуков.

*Вокал:* техникой опевания, нисходящего и восходящего поступенного движения; единой манерой артикуляции, применяют виды атаки и различные темпы в произведениях разного характера. Владеют техникой смыкания связок при различной динамике и тесситуре; применяют в произведениях различные ритмические группы, используют различную динамику.

*К концу четвертого года* обучения учащиеся:

*Ансамбль:* применяют в музыке, владеют навыками исполнения в произведениях динамических оттенков, сольного исполнения в ансамбле; применяют музыкальную фразировку, владеют техникой исполнения двухголосных канонов, пения а капелла и пения с закрытым ртом; техникой расширения диапазона, техникой исполнения маркато.

*Сольфеджио:* анализируют и исполняют устои-неустои, цепочки интервалов в ля-мажоре, Фа диез-миноре, Ми бемоль-мажоре, До-миноре; построением обращений от ступеней, цепочек аккордов с обращениями; применяют кварту, квинту и сексту, а также диатонические проходящие и вспомогательные в упражнениях с размером 3/8.

*Вокал:* владеют техникой пения с закрытым ртом; техникой пения в головном и грудном режимах, исполнения интервалов и скачков вверх и вниз; техникой исполнения крещендо и диминуэндо. Применяют в музыке фермату, работают со всеми видами микрофонов: шнуровым, студийным и радио микрофоном.

В ходе освоения дополнительной общеразвивающей программы по эстраднему пению «Ступени» у учащихся формируются основные образовательные компетенции (учебно-познавательные, коммуникативные, организационные), появляется положительная тенденция в формировании качеств (активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, дисциплинированность, уважительное отношение к людям).

3-я группа показателей – **Сформированность основных образовательных компетенций** (общеучебные умения и навыки). Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Здесь представлены:

3.1 Учебно-интеллектуальные умения;

3.2 Учебно-коммуникативные.

3.3 Учебно-организационные умения и навыки.

**4-я группа Личностное развитие учащегося.**

Активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманное отношение к людям.

Графа «**Критерии**» (критерий - мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается

степень соответствия реальных знаний, умений, навыков учащихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «**Степень выраженности оцениваемого качества**» включает перечень возможных уровней освоения учащимися программного материала и общеучебных умений и навыков – от низкого до высокого.

– **Низкий уровень:**

1.1 объем усвоенных знаний составляет менее  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой;

1.2 учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины;

2.1 объем усвоенных умений и навыков составляет менее  $\frac{1}{2}$ , предусмотренной программой;

3.1 учащийся испытывает серьезные затруднения при работе (в смысловом чтении, анализе текста песни, выборе наиболее удачных способов пропевания песни) с музыкальным и певческим материалом, нуждается в помощи и контроле педагога;

3.2 учащийся с трудом выстраивает взаимоотношения с учащимися в группе, нуждаются в помощи и контроле педагога (слушать и слышать участников ансамбля, сотрудничать с ними, работать в команде);

3.3 учащиеся с трудом могут организовать себя на работу на занятии, не сохраняют внимание на протяжении всего занятия, нуждаются в помощи и контроле педагога.

4. не проявляет активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманное отношение к людям в поступках и поведении.

– **Средний уровень:**

1.1 объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой;

1.2 учащиеся сочетают специальную терминологию (музыкальную) с бытовой;

2.1 объем усвоенных умений и навыков составляет более  $\frac{1}{2}$ , предусмотренных программой;

3.1 учащиеся работают с музыкальным материалом с помощью педагога (частично могут осуществить смысловое чтение и анализ текста песни, иногда выбрать наиболее удачные способы ее пропевания);

3.2 учащиеся иногда испытывают затруднения в выстраивании взаимодействия между членами объединения (слушать и слышать участников ансамбля, сотрудничать с ними, работать в команде);

3.3 учащиеся организуют себя на работу на занятии, могут сохранять внимание и работоспособность на протяжении половины занятия, иногда нуждаются в помощи и контроле педагога.

4. Иногда проявляет активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманное отношение к людям в поступках и поведении.

– **Высокий уровень:**

1.1 учащиеся освоили практически весь объем материала, предусмотренного программой за конкретный период;

1.2 учащиеся специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

2.1 учащиеся овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;

3.1 учащиеся работают с музыкальным материалом, не испытывают особых затруднений (осуществляют смысловое чтение и анализ текста песни, стараются выбрать наиболее удачные способы ее пропевания);

3.2 хорошо выстраивает взаимодействие с учащимися объединения, не испытывает затруднения (слушать и слышать участников ансамбля, сотрудничать с ними, работать в команде);

3.3. учащиеся организуют себя на работу на занятии, сохраняют внимание и работоспособность на протяжении всего занятия.

4. Проявляет активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманное отношение к людям в поступках и поведении.

Графа **«Возможное количество баллов»** Напротив каждого уровня надо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует тот или иной степени выраженности оцениваемого качества (низкому уровню соответствует 1 балл, среднему – 5 баллов, высокому – 10 баллов). Процесс перехода от одного уровня к другому может быть обозначен в промежуточных баллах, которые добавляются за конкретные достижения в освоении программы (например, чтобы получить 10 баллов, можно пройти несколько промежуточных ступенек каждая из которых может быть обозначена в баллах от 6 до 9).

Графа **«Методы диагностики»** Напротив каждого из оцениваемых показателей, записан тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения учащихся программным требованиям. В числе таких методов используются: контрольные точки, тестирование, творческие работы, практические работы, игры, письменные работы, диктанты, викторины, зачеты, анализы и др.

Для каждой формы контроля, обозначенной в программе педагогом, составлены **оценочные материалы**, которые оформлены в сборник оценочных материалов по программе на 4 года обучения.

Мониторинг составлен на основе материалов диагностики образовательных результатов, представленных в практическом пособии «Как организовать дополнительное образование в школе?» Л. Н. Буйловой, Н. В. Кленовой, М.: АРКТИ, 2005. — с. 159-185.

Таблица **«Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе по эстраднему пению**

«Ступени» дает описание самой технологии проведения процедуры отслеживания образовательных результатов учащихся.

Карточка «Учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе по эстрадному пению «Ступени» фиксирует полученные результаты учащегося объединения, позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащихся и отслеживать динамику образовательных результатов.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета итогового балла, дает возможность определить уровень оцениваемого качества у конкретного учащегося и отследить реальную степень соответствия того, что учащиеся усвоили, заданным требованиям, а также внести коррективы в образовательную деятельность.

## **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы условия:

1. Наличие специально оборудованного кабинета (кабинет музыки) и разнообразный, соответствующий возрасту учащихся, игровой и наглядный материал (иллюстрации, игрушки, модели); магнитная доска, ИКТ.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура: микшерный пульт колонки, ноутбук, микрофоны.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара;
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

## **Формы контроля**

Для определения результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы осуществляется контроль посредством таких форм обучения: контрольные точки, тестирование, творческие работы, практические работы, игры, письменные работы, диктанты, викторины, зачеты, анализы, открытые занятия по итогам полугодия, отчетные концерты, конкурсы.

## Методические материалы

Рабочая тетрадь по сольфеджио (1-4 год обучения), методические рекомендации «Развитие музыкальных способностей обучающихся средствами вокальной деятельности на занятиях в учреждении дополнительного образования», разработка «Индивидуальный образовательный маршрут», глоссарий. Сборник оценочных материалов.

### Дидактический материал

**Наглядный материал:** иллюстрации по темам:

**Предмет «Ансамбль»:** Певческая установка. Типы певческого дыхания. Атака звука. Примарные звуки. Переходные звуки. Регистры певческого голоса. Диапазон голоса. Звуковедение Легато (Legato). Гласные в пении. Согласные в пении. Дирижерские жесты. Унисон. Интонация. Тесситура. Сила голоса. Вид атаки звука. Способы звуковедения. Певческая артикуляция. Тип гласного. Эмоциональный настрой. Динамика. Соло в ансамбле. Музыкальная фраза. Двухголосные каноны. Акапелла. Пение с закрытым ртом. Диапазон голоса. Маркато.

**Предмет «Сольфеджио»:** Нотоносец и ключи к нему. Ноты. Высота звуков и нот. Длительности нот. Поступенное движение мелодии. Такт и его размер. Длительности пауз. Легато и стаккато. Интервал октава. Полутон, тон. Гамма ля-минор. Гамма до-мажор. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Различная последовательность звуков T5/3. Знаки альтерации. Неустойчивые ступени. Динамика. Интервал секунда. Скачки в мелодии: III-VI-V, III-VI-VII, III-VII-I ступени. Соединение натурального и гармонического вида. Скачки в мелодии: VI-III, VII-III ступени. Залигованные ноты. Ритм. Параллельные тональности. Терции на ступенях натурального мажора. Главные трезвучия лада. Обращение тонического трезвучия. Тональность ля-мажор. Секста. Тональность фа диез-минор. Различная последовательность звуков в обращениях T 5/3. Тональность ми бемоль-мажор. Кварта на ступенях натурального мажора. Движение мелодии по звукам обращения S 5/3. Движение мелодии по звукам обращения Д 5/3. Квинта на ступенях натурального мажора. Тональность до-минор. Диатонические проходящие и вспомогательные между звуками T5/3 – S5/3 – Д5/3. Размер 3/8.

**Предмет «Вокал»:** Голосовой аппарат. Певческая установка вокалиста. Певческое дыхание. Тембровое звучание. Охрана голоса. Звукообразование. Строение гортани. Типы певческого дыхания. Примарные тона, переходные звуки. Вокальная дикция. Развитие музыкального слуха и голоса. Развитие импровизаций. Атака звука. Понятие о темпах. Артикуляция Тесситура. Опевание звуков. Индивидуальный тембр голоса, сила голоса. Метр и ритм. Элементарные понятия динамики. Распевание как отработка пройденного материала. Пение с закрытым ртом. Фальцетное пение. Резонаторы. Интонирование интервалов, скачков. Пение с нюансами. Фермата. Работа с микрофоном.

**Раздаточный материал:** *Индивидуальные карточки:* «Мажор и минор». «Динамические оттенки». «Ноты и паузы».

**Контрольный материал:** Карточки: «Ноты». «Паузы». «Длительности», «Мажор и минор».

**Игры:** «Звучащий ряд», «Живые ноты», «Вопрос – ответ», «Музыкальная команда», «Волк и козлята».

**Модели, макеты:** «Резонаторы».

## **Список литературы для педагогов Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. Статья 41 [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» // ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ РАСПОРЯЖЕНИЕ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>
3. СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» [Электронный ресурс] // – Режим доступа: [http://ohranatruda.ru/ot\\_biblio/normativ/data\\_normativ/41/41665/](http://ohranatruda.ru/ot_biblio/normativ/data_normativ/41/41665/)

## **Список литературы и интернет-ресурсы для педагогов**

1. Апраксина, О. А. Из истории музыкального воспитания [Текст] / О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.
2. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса [Текст] / В. А. Багадунов, Н. Д. Орлова, А. А. Сергеев – М.: Акад. пед. наук, 2007. – 44 с.
3. Гончарова, Е. А. Музыкально-слуховое развитие детей [Текст] / Е. А. Гончарова. – Кемерово, 2007. – 27 с.
4. Дабаева, М. П. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / М. П. Дабаева. – Ростов на Дону. : Феникс, 2010 – 362 с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2010. – 368 с.
6. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих [Текст] / А. В. Карягина. – С-Пб. : Планета музыки, 2011. – 48 с.
7. Краткий психологический словарь [Текст] / под общей ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М., 2007. – 325 с.
8. Огороднова-Духанова, Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио: учебное пособие для подготовительной группы и младших классов ДМШ [Текст] / Т. Огороднова-Духанова. – С-Пб. : Композитор, 2011. – 25 с.
9. Основы формирования мелодического ладового слуха. Источник: <http://yuri317.narod.ru/ofmls/index.html>
10. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь [Текст] / Е. М. Пекерская. – М.: Музыка, 2007. – 51 с.
11. Струве, Г. А. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром [Текст] / Г. А. Струве. – С.П.: Композитор, 2007. – 50с.
12. Теплов, Б. М. Способность и одарённость [Текст] / Б. М. Теплов. – М. : 2012. – 335 с.

13. Тричков, Б. Стълбицата. Български метод за съзнателно нотно пеене [Текст] / Б. Тричков. – София: Издателство Култура, 1940. – 29 с.
14. Шацкая, В. Н. Детский голос. Экспериментальное исследование [Текст] / В. Н. Шацкая. — М.: Педагогика, 2000. – 20 с.
15. Юссон, Р. Певческий голос [Текст] / Р. Юссон. — М.: Музыка, 2008. – 263с.
16. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой А. Н. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://pereroidenie.info/praktiki/kompleks-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovoj>
17. Слова на букву а в словаре Ушакова Д. Н. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://ushakov-online.ru/letter/1/6>
18. Упражнения на дикцию. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: [http://www.unclepasha.com/interview/diction\\_exercise.htm](http://www.unclepasha.com/interview/diction_exercise.htm)
19. Уроки вокала для начинающих. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://starways.su/uroki-vokala-dlya-nachinayushhix-dyxatelnye-uprazhneniya.html>
20. Уроки вокального мастерства в видео формате. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: [http://arsvocal.ru/vocal/index\\_vocal.html](http://arsvocal.ru/vocal/index_vocal.html)
19. Книга Теоретический курс. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://dishulgin.narod.ru/Slovari/Slovar2010.doc>

## Список литературы для учащихся

1. Андреева, М. От примы до октавы [Текст] / М. Андреева – М.: Советский композитор, 1992. – 62 с.
2. Баева, Н. Д., Зебряк Е.А. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ [Текст] / Н.Д. Баева-М.: Музыка, 2006. – 82 с.
3. Емельянов, В. Развитие голоса [Текст] / В. Емельянов – С.-П.: Композитор, 2000. – 191 с.
4. Кирюшин, В. В. Поём по нотам [Текст] / В.В. Кирюшин – М.: Музыка, 2007. – 62 с.
5. Кочнева, И. С., Яковлева А.С. Вокальный словарь [Текст] / И. С. Кочнева – С.П.:Композитор, 2006. – 70 с.
6. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио [Текст] / Н. М. Ладухин – М.: Кифара, 2012. – 147 с.
7. Орлова, Н. Д. О детском голосе [Текст] / Н.Д. Орлова. – М.: Просвещение, 2000. – 53 с.

## Примерный репертуарный план

### Первый год обучения

<b>Вокальная группа</b>	<b>Группа сольного исполнения</b>
1. «Колечко», народная песня 2. «Нам нужен мир», муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной 3. «Праздник детства», муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной 4. «Топ по паркету», муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной 5. «Лягушачий джаз», муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой 6. «Поезд», муз. и сл. О. Каленская 7. «Цветные зонтики», муз. и сл. О. Каленская	1. «Косолапый дождь», муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник 2. «Лучшее слово на свете», муз. и сл. В. Цветков 3. «Капитошка», муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник 4. «Песня об оранжевых подтяжках», муз. и сл. К. Попов 5. «Мама», муз. Я. Кучерова, сл. О. Безымянной

### Второй год обучения

<b>Вокальная группа</b>	<b>Группа сольного исполнения</b>
1. «Васильковая страна», муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник 2. «Лети, лето», муз. и сл. Н. Осошник 3. «Подари улыбку миру», муз. А. Варламова, О. Сазоновой 4. «Вальс Победы», муз. А. Варламова, Р. Паниной 5. «Праздник детства», муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной 6. «Улётное танго», муз. О. Каленская, сл. Т. Собакина 7. «Весёлый дождик», муз. и сл. Е. Шеховцова 8. «Динозаврики», муз. О. Каленская, сл. А. Усачева	1. «Песенка о погоде», муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов 2. «Ромашки», муз. и сл. З. Рамазанова 3. «Добрый жук», муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварц 4. «Бу-ра-ти-но!», муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин 5. «Золотая свадьба», муз. Р. Паульс, сл. И. Резник

### Третий год обучения

<b>Вокальная группа</b>	<b>Группа сольного исполнения</b>
1. «Мотылёк», муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной 2. «Звёзды молчат», муз. и сл. Д. Никольский 3. «Планета детства», муз. и сл. В. Цветков 4. «Снова вместе», муз. и сл. В. Цветков 5. «Письма», муз. и сл. К. Попов 6. «Осенняя песня», муз. и сл. Е. Шеховцова 7. «Гном», муз. и сл. О. Каленская 8. «Песня о звёздах», муз. и сл. О. Каленская 9. «Напевай», муз. и сл. Е. Шеховцова	1. «Мама – Мария», муз. и сл. А. Губин 2. «Дорога добра», муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин 3. «Жил да был брадобрей», муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев 4. «Облака», муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов 5. «Джинсовый мальчишка», муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис 6. «Балаганчик», муз. и сл. В. Осошник

## Четвертый год обучения

<b>Вокальная группа</b>	<b>Группа сольного исполнения</b>
1. «Чёрное и белое», муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич	1. «Танго снежинок», муз. и сл. В. Осошник
2. «Как прекрасен этот мир», муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов	2. «Лето прошло», муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
3. «Мечта», муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой	3. «Звездочёт», муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
4. «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева	4. «Качели», муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
5. «Вороны», муз. муз. и сл. И. Орехов	5. «Прощальный звонок», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
6. «Плакали зверюшки», муз. и сл. О. Каленская	6. «Мой учитель», муз. А. Варламова, сл. И. Абиатари
7. «Девятое мая», муз. и сл. Е. Шехцова	7. «Серебряный олень», муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
8. «Вот летают Бегемоты», муз. О. Каленская, сл. Т. Собакина	8. «Новый год», муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной