|  |
| --- |
| Комитет образования и науки администрации г. НовокузнецкаМуниципальное бюджетное образовательное учреждение |
| дополнительного образования  |
| «Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской» |
|  |



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ общеОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Ансамбль гитарной музыки «ПРЕСТО»**

**Направленность: художественная**

**Возраст учащихся: 10-15 лет**

# Срок реализации программы: 5 лет

|  |
| --- |
| **Разработчик:** |
| Романина Ольга Александровна |
| педагог дополнительного образования |

.

Новокузнецкий городской округ, 2024 г.



**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ АНСАМБЛЬ ГИТАРНОЙ МУЗЫКИ «ПРЕСТО»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Ансамбля гитарной музыки «ПРЕСТО» - художественная.

**Уровень освоения** **содержания программы**. разноуровневая: 1-ый год – стартовый уровень, 2,3 год – базовый уровень обучения, 4,5 год обучения – продвинутый уровень

**Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:**

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».
* Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
* Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
* Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года».
* Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области».
* Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 13.01.2023 № 102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования».
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
* Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».
* Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».

**Актуальность программы** обусловлена тем, что гитара является востребованным музыкальным инструментом в современном обществе. Человеку XXI века необходимы универсальные навыки: умение общаться с людьми, работать в команде, творчески мыслить, ставить цели и достигать их, обладать активной жизненной позицией. Другими словами, сегодня необходимо овладевать гибкими навыками, которые помогают решать жизненные задачи и работать с другими людьми. Освоение содержания программы Ансамбль гитарной музыки «ПРЕСТО» как раз является тем видом деятельность, в котором учащиеся увлеченно и успешно смогут приобрести и развить все эти навыки.

Данная программа даёт возможность детям приобрести первые практические навыки и умения игры на классической гитаре, начальные навыки публичных выступлений, прививает интерес и любовь к музыке, формирует практические знания в области нотной грамоты, помогает развить творческие способности. Развитие творческих способностей детей школьного возраста является важнейшим психологическим условием для воспитания гармоничной личности.

Во время освоения содержания программы «Ансамбль гитарной музыки «ПРЕСТО» мотивация учащихся хорошо поддерживается через игру в ансамбле, позволяющую совместными усилиями создать художественный образ, развивающую умение слышать друг друга. Игра в ансамбле доставляет большое удовольствие учащимся, учит их работать в команде, быть ответственным перед участниками ансамбля. Актуальность программы обусловлена еще и тем, что для формирования представления о профессиях реального сектора экономики Кузбасса и ориентации учащихся на профессиональное самоопределение в своем регионе в нее включен модуль «Знакомство с профессиями». Он реализуется с применением цифрового ресурса (презентации о профессиях)

**Отличительная особенность** программы заключается в ускоренном прохождении учебного материала и в предпочтении коллективных форм общения с музыкой в отличие от программы музыкальной школы. Во время обучения по программе ансамбля гитарной музыки «ПРЕСТО» учащимся предлагается большой выбор музыкальных произведений: классическая музыка, фольклор, старинные и современные романсы, бардовская песня, эстрадная и рок музыка. Соприкосновение с лучшими образцами гитарной музыки воспитывает музыкальный и эстетический вкус, способствует развитию нравственной культуры учащихся. Задача приобщения к ценностям и традициям российской и мировой культуры, формирование мотивации к творчеству, в том числе музыкальному, обозначена в Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации.

**Адресат программы.** Программа разработана для детей 10-15 лет. При наборе детей учитываются природные музыкальные данные, возраст и желание ребёнка заниматься музыкой.

**Объем и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 5 лет обучения. Общее количество часов – 792 часа. 1 год обучения - 144 часа; 2 год обучения - 144 часа; 3 год обучения - 144 часа; 4 год обучения - 216 часов; 5 год обучения - 144 часа.

Количественный состав ансамбля 1,2 года обучения: 4-6 учащихся, 3, 4 и 5 года обучения – 3-5 учащихся.

**Формы обучения и формы организации обучения.** Форма обучения – очная. Основная форма организации обучения – занятие.

**Режим занятий.** Занятияна всех годах обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия - 45 минут. На 4 году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Для подготовки к концертным и конкурсным мероприятиям различного уровня предусмотрены совместные репетиционные занятия ансамбля 1 раз в неделю по 2 часа.

**Цель стартового уровня освоения содержания программы:** формирование устойчивого интереса к занятиям в коллективе, развитие нравственных качеств учащихся в процессе освоения музыкальной грамоты и навыков игры на гитаре.

**Задачи:**

* познакомить с устройством гитары, ее исполнительскими возможностями правилами ухода за гитарой;
* обучить элементам музыкальной грамоты, познакомить с особенностями разных музыкальных жанров;
* научить основным техническим приемам игры на гитаре;
* научить анализировать и исполнять несложные музыкальные произведения, привить навыки чтения с листа;
* развивать музыкальные способности: слух, память, чувство ритма, артистизм;
* формировать стремление к самостоятельному музыкальному исполнительству, коллективной творческой деятельности;
* воспитывать трудолюбие, ответственность, уважение к иному мнению, умение слушать другого.
* формировать у детей представление о современных профессиях Новокузнецка и Кузбасса

**Цель базового уровня освоения содержания программы:** развитие музыкальных, творческих способностей, развитие нравственных качеств учащихся в процессе освоения техники игры соло и в ансамбле и включения в концертно-исполнительскую деятельность.

**Задачи:**

* обучить учащихся нотной грамоте на основе уже закреплённых элементов музыкальной грамотности;
* дать учащимся знания, умения, навыки игры на гитаре, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с индивидуальными музыкальными и творческими способностями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
* учить осмысливать и анализировать музыкальное произведение, создавать художественный образ при его исполнении;
* учить сольному и ансамблевому исполнению музыкальных произведений;
* развивать гармонический и мелодический слух, музыкальный вкус, художественно-образное мышление;
* воспитывать ответственность за совместную работу с педагогом, и самостоятельную работу над музыкальными произведениями;
* воспитывать волю, трудолюбие, уважение к иному мнению, умение слушать и слышать другого.
* формировать представление о современных профессиях Новокузнецка и Кузбасса

**Цель продвинутого уровня освоения содержания программы:** развитие творческой индивидуальности, самостоятельности, активной жизненной позиции учащихся в концертно-исполнительской и общественной деятельности.

**Задачи:**

* совершенствовать приобретенные навыки игры на инструменте, формировать навыки сольной и коллективной исполнительской практики;
* научить самостоятельному разбору и разучиванию музыкального произведения, подбору мелодии и аккомпанемента к ней;
* создать и поддержать стойкую мотивацию к исполнительской деятельности и участию в конкурсных мероприятиях;
* учить самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения, смене позиций, выбору правильной аппликатуры, чтению с листа многоголосных пьес;
* развивать исполнительский слух, ритм, музыкальную память, инициативу и творческое воображение;
* воспитывать исполнительские качества: волю, эмоциональность, яркость исполнения, дисциплину и самоконтроль;
* формировать интерес и стремление к приобретению опыта принесения практической пользы своим трудом и творчеством другим людям.

**Содержание программы**

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела и темы программы** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. **Вводное занятие «Познакомимся с гитарой»**
 | **4** | **2** | **2** | Беседа |
| 1. **Музыкальные и немузыкальные звуки**
 | **12** | **6** | **6** | Опрос |
| 2.1 | Звуки в музыке | 6 | 3 | 3 |
| 2.2 | Запись длительности звуков | 6 | 3 | 3 |
| 1. **Штрихи**
 | **16** | **8** | **8** | Исполнение на инструменте |
| 3.1 | Штрих «нон-легато» | 8 | 4 | 4 |
| 3.2 | Штрих «легато» | 8 | 4 | 4 |
| 1. **Ритм и размер**
 | **6** | **2** | **4** | Устный опрос, исполнение |
| 4.1 | Разнообразие ритма и размера | 4 | 2 | 2 |
| 4.2  | Метрические ударения | 2 | 1 | 1 |
| **V** | **«Путешествие по творческим профессиям: Музыкант, художник, артист** | **2** | **1** | **1** | Беседа, опрос |
| **V1 Постановка рук на инструменте** | **36** | **18** | **18** | Наблюдение |
| 6.1 | Постановка левой руки  | 18 | 9 | 9 |
| 6.2 | Постановка правой руки  | 18 | 9 | 9 |
| **VII Всё о звуке** | **64** | **32** | **32** | Опрос |
| 7.1 | Динамические оттенки | 12 | 6 | 6 |
| 7.2 | Созвучия | 52 | 26 | 26 |
| **Итоговое занятие игра-конкурс «Музыкальный эрудит»** | **4** | **2** | **2** | Контрольные вопросы, исполнение двух разнохарактерных пьес |
| **Итого**  | **144** | **71** | **73** |  |

**Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения**

**I. Вводное занятие «Познакомимся с гитарой»**

Теория. Знакомство детей с правилами в коллективе и Дворце творчества. Краткая история развития гитары. Показ педагогом музыкальных произведений на гитаре.

Практика. Посадка учащегося без инструмента, за инструментом, постановка рук. Строение гитары.

**II. Музыкальные и немузыкальные звуки**

**2.1 Звуки в музыке**

Теория. Музыкальные и немузыкальные звуки. Тон, полутон. Высота звука. Нотные знаки, ключи.

Практика. Особенности и высота звучания каждой струны. Качество звука на гитаре.

**2.2. Запись длительности звуков**

Теория. Запись длительности звуков, добавочные линейки, знаки альтерации.

Практика. Изучение песен из сборника Ю. Кузина «Азбука гитариста».

**III. Штрихи**

**3.1. Штрих «нон-легато»**

Теория. Понятие термина «нон-легато». Исполнение натурального звукоряда штрихом нон-легато. Специфическое звучание натурального звукоряда.

Практика. Отработка штриха нон-легато на инструменте аппликатурой im, ma, ima, p по всем струнам. Изучение песен из сборника Ю. Кузина «Первые шаги» штрихами нон-легато.

**3.2. Штрих «легато»**

Теория. Понятие термина «легато». Исполнение натурального звукоряда штрихом «легато». Открытые струны – нотное обозначение струн.

Практика. Отработка штриха «легато» на инструменте аппликатурой im, ma, ima, р по всем струнам. Изучение песен из сборника Ю. Кузина «Первые шаги» штрихом «легато».

**IV. Ритм и размер**

**4.1. Разнообразие ритма и размера**

Теория. Понятие «музыкальный размер». Размеры: 2/4, 3/4, 4/4 (марш, вальс, полька). Основные ритмы в музыке.

Практика. Прослушивание музыкального ритма. Игра по открытым струнам и разными ритмическими рисунками песен «Флажки», «Красная коровка», «Василёк».

**4.2. Метрические ударения**

Теория. Сильные и слабые доли в музыке. Такт. Метр. Пульс. Пульсация в музыке при исполнении музыкальных произведений.

Практика. Чтение с листа песен из сборника «Азбука гитариста» (Ю. Кузин) с выделение сильных долей такта.

**V**. **«Путешествие по творческим профессиям. Музыкант, художник, артист»**

Теория: Презентация по теме: «Путешествие по творческим профессиям. Музыкант, художник, артист»

Практика: Экскурсия в музей

**VI. Постановка рук на инструменте**

**6.1 Постановка левой руки**

Теория: Объяснение правил постановки левой руки и принципы координации обеих рук.

Практика. Выполнение упражнений для укрепления пальцев левой руки. (1, 2, 3, 4,) без использования правой руки. Соединение и координация обеих рук. Разучивание русской народной песни «Во поле берёза стояла» двумя руками. Контрольное занятие.

**6.2 Постановка правой руки**

Теория. Объяснение правил посадки и постановки правой руки за инструментом.

Практика: Извлечение звука правой рукой на всех струнах пальцами im, ma, ia, ima. Игра одноголосных пьес по трём струнам из сборника «Азбука гитариста».

**VII. Всё о звуке**

**7.1. Динамические оттенки**

Теория. Сила звука в музыке. Динамические оттенки. Арпеджио. Виды арпеджио. Понятие терминов: «пианиссимо», «пиано», «меццо-пиано», «меццо-форте», «форте», «фортиссимо».

Практика. Исполнение упражнений с разными динамическими оттенками из сборника «Школа игры на шестиструнной гитаре» М. Каркасси. Разучивание пьесы на ломаное арпеджио «Молитва» С. Марышева.

**7.2. Созвучия**

Теория. Исполнение созвучий на гитаре пальцами правой руки по соседним струнам (im, ma, ia). Синхронность взятия созвучия левой рукой с правой.

Практика. Упражнения на созвучия. Разбор пьесы на созвучия: «Ходила младешенька»

**VIII Итоговое занятие. Игра-конкурс «Музыкальный эрудит»**

Теория. Теоретические задания по всем разделам программы.

Практика. Выполнение заданий по теории. Конкурс на лучшее исполнение музыкального произведения «Вдохновение».

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела и темы программы** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. **Вводное занятие «Что мы знаем о гитаре»**
 | **4** | **2** | **2** | Беседа |
| 1. **Интервалы**
 | **16** | **8** | **8** | Опрос |
| 2.1 | Интервалы и их величина  | 16 | 8 | 8 |
| 1. **Ритмический рисунок**
 | **32** | **16** | **16** | Исполнение на инструменте |
| 3.1 | Виды ритмических рисунков | 16 | 8 | 8 |
| 3.2 | Группировка звуков | 16 | 8 | 8 |
| 1. **Созвучие, аккорд, гармония**
 | **22** | **10** | **12** | Опрос, исполнение на инструменте |
| 4.1 | Созвучие, аккорд, гармония | 12 | 6 | 6 |
| 4.2 | Мажорный и минорный лад | 10 | 4 | 6 |
| 1. **Ступени гаммы**
 | **44** | **22** | **22** | опрос |
| 5.1 | Обозначение и название ступеней гаммы | 22 | 11 | 11 |
| 5.2 | Параллельные и одноимённые тональности | 22 | 11 | 11 |
| **VI** | **Профориентация**«Человек – художественный образ». Экскурсия в художественный музей | **2** | **1** | **1** | Беседа, опрос |
| 1. **Темп в музыке**
 | **20** | **10** | **10** | Опрос |
| 7.1 | Обозначение темпа в музыкальном произведении | 20 | 10 | 10 |
| 1. **Итоговое занятие. Игра-конкурс «Музыкальная викторина»**
 | **4** | **2** | **2** | Контрольные вопросы, исполнение двух разнохарактерных пьес |
|  | **144** | **71** | **73** |  |

**Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения**

**I. Вводное занятие «Что мы знаем о гитаре»**

Теория. Повторение темы «Познакомимся с гитарой». Повторение теории музыки и музыкальных терминов.

Практика. Правильная посадка за инструментом, постановка рук. Повторение упражнений и гаммы. Проверка самостоятельно разобранных музыкальных произведений.

**II. Интервалы**

**2.1 Интервалы и их величина**

Теория. Знакомство с интервалами. Величина и название интервалов. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Практика. Изучение упражнений на созвучия. Игра интервалов в гамме на созвучия. Гамма до мажор терциями в 2 октавы. Хроматическая гамма октавами. Чтение с листа упражнений интервалами. Разбор нотного текста пьесы «Ария» (неизвестного автора).

**III. Ритмический рисунок**

**3.1 Виды ритмических рисунков**

Теория. Понятие «ритмический рисунок». Значение ритма в музыке. Виды ритмических рисунков. Ритмические рисунки: дуоли, триоли, квартоли.

Практика. Игра гаммы ритмическими рисунками: дуолями, триолями, квартолями. Разбор и разучивание пьесы «Колыбельная медведицы» по партиям ансамбля. Знакомство с русской народной песней «Светит месяц, светит ясный». Упражнения из сборника «Школа игры на шестиструнной гитаре» М. Каркасси на разные ритмические рисунки.

**3.2 Группировка звуков**

Теория. Значение группировки звуков при чтении нот с листа. Объединение восьмых длительностей нот в группы при чтении с листа и особенности их написания. Обозначение и название ступеней лада. Тон и полутон.

Практика. Игра упражнений из сборника «Школа игры на шестиструнной гитаре» М. Каркасси на разные ритмические рисунки и группировки коротких длительностей.

**IV. Созвучие, аккорд, гармония**

**4.1 Созвучие, аккорд**

Теория. Понятия «созвучие», «аккорд».

Практика. Игра упражнений на созвучия и аккорды из сборника А. Иванова-Крамского «Школа игры на гитаре». Разучивание пьесы «Колыбельная медведицы» и русской народной песни «Светит месяц, светит ясный».

**4.2 Мажорный и минорный лад**

Теория. Общее понятие о ладе. Лад мажорный. Лад минорный. Мелодический, гармонический, натуральный мажор. Понятие «Бардовская песня».

Практика. Отличие мажорных аккордов от минорных. Знакомство с песней Ю. Визбора «Милая моя».

**V. Ступени гаммы**

**5.1 Обозначение и название ступеней гаммы**

Теория. Обозначение и название ступеней гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Практика. Определение устойчивости ступеней. Освоение гаммы Фа мажор с обозначением ступеней. Построение мажорной гаммы от заданного звука. Закрепление песни Ю. Визбора «Милая моя». Разбор по партиям и разучивание вальса из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

**5.2 Параллельные и одноимённые тональности**

Теория. Понятие о параллельных и одноимённых тональностях. Определение тональности музыкального произведения по гармонии в аккордах.

Практика. Знакомство с пьесой Э. Брукера «Белый оттенок белого цвета». Чтение с листа по партиям пьесы С. Левина «Скоморошины».

**VI. Профориентация «Человек – художественный образ»**

Теория. Рассказ о художниках.

Практика. Экскурсия в художественный музей

**VII. Темп в музыке**

**7.1 Обозначение темпа в музыкальном произведении**

Теория. Значение темпа в музыке. Обозначения темпов в музыкальных произведениях. Запись итальянских названий музыкальных темпов.

Практика. Освоение гаммы «Ре минор» в разных музыкальных темпах. Разбор по партиям и разучивание «Богемского народного танца». Чтение с листа пьесы А. Самсонова «Галоп» и определение темпа произведения.

**VIII.Итоговое занятие игра-конкурс «Музыкальная викторина»**

Теория. Теоретические задания «Музыкальной викторины».

Практика. Конкурс на лучшее исполнение музыкального произведения «Вдохновение».

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела и темы программы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. **Вводное занятие «История шестиструнной классической гитары»**
 | **4** | **2** | **2** | Беседа |
| 1. **Понятие о форме**
 | **48** | **24** | **24** | Опрос, исполнение на инструменте |
| 2.1 | Понятие о форме музыкального произведения | 20 | 10 | 10 |
| 2.2 | Мелодия и фразировка | 28 | 14 | 14 |
| 1. **Украшения в музыке**
 | **36** | **18** | **18** | Исполнение на инструменте, наблюдение |
| 3.1 | Синкопы, форшлаги, мелизмы | 12 | 6 | 6 |
| 3.2 | Приемы игры на гитаре: арпеджио, «расгеадо», игра «боем» | 24 | 12 | 12 |
| 1. **Чтение с листа**
 | **28** | **14** | **14** | Исполнение на инструменте |
| 5.1 | Чтение нот  | 28 | 14 | 14 |
| 1. **Мелодия**
 | **22** | **12** | **10** | Беседа, Наблюдение |
| 6.1 | Значение мелодии в музыке | 22 | 12 | 10 |
| **VI1.** | **Профориентация. Профессия музыкант-гитарист**  | **2** | **1** | **1** | Беседа, опрос |
| **VII1.Итоговое занятие «Музыкальная викторина»** | **4** | **2** | **2** | КонтрольныеВопросы, исполнение двух разнохарактерных пьес |
|  | **144** | **73** | **71** |  |

**Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения**

**I.Вводное занятие «История шестиструнной классической гитары»**

Теория. Повторение теоретических знаний. Краткая история развития шестиструнной гитары.

Практика. Игра пройденных музыкальных произведений. Показ самостоятельно выученных произведений, данных на летние каникулы.

**II. Понятие о форме**

**2.1 Понятие о форме музыкального произведения**

Теория. Формы музыкальных произведений. Крупная форма. Структура музыкального произведения: период, предложение, фраза, мотив.

Практика. Разбор формы и нотного текста музыкального произведения «Милинда». Упражнения из сборника М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре» на разные виды техники.

**2.2 Мелодия и фразировка**

Теория. Виды мелодий. Движения мелодии. Особенности фразировки. Виды ритмических рисунков.

Практика. Игра гаммы Фа мажор разными ритмическими рисунками. Определение ритма и структуры мелодии перуанских инков «Эксодус». Знакомство с русской народной песней «Утушка луговая».

**III. Украшения в музыке**

**3.1 Синкопы, форшлаги, мелизмы**

Теория. Понятие термина «мелизмы». Применение мелизмов (украшений) в разных музыкальных произведениях. Синкопы, форшлаги, мелизмы.

Практика. Слушание гитарной музыки с применением украшений. Разбор партий ансамбля к произведению «Летит кондор» (мелодия перуанских инков). Чтение с листа этюдов из сборника «Школа игры на гитаре» А. Иванова-Крамского.

**3.2 Приемы игры на гитаре: арпеджио, «расгеадо», игра «боем»**

Теория. Понятие термина «расгеадо» Звукоизвлечение приемами арпеджио, расгеадо, боем. Использование чисто гитарных приёмов (техническое легато).

Практика. Игра упражнений приемом «техническое легато» из сборника Э. Пухоля. Разучивание композиции из репертуара группы «Metallika». Закрепление песни О. Митяева «Изгиб гитары жёлтой» приемами: арпеджио и боем.

**V.Чтение с листа**

**5.1 Чтение нот**

Теория. Основные правила при чтении нот с листа. Определение тональности музыкального произведения.

Практика. Чтение с листа партий мелодии из к/ф «Пираты Карибского моря». Чтение с листа партий ансамбля Э. Брукера «Белый оттенок белого цвета». Разбор пьесы «Канцона» лютниста Франческо Канова да Милано

**VI. Мелодия**

**6.1 Значение мелодии в музыке**

Теория. Значение мелодии в музыке. Особенности воспроизведения мелодии на гитаре. Качество звукоизвлечения на гитаре.

Практика. Разучивание партий пьесы «Канцона Франческо Канова да Милано». Освоение гаммы Ре минор разными ритмическими рисунками. Разбор и разучивание мелодий из репертуара группы «Scorpions».

**VI1. Профориентирование. Профессия музыкант-гитарист «**Прекрасный мир гитары»

Теория: Рассказ о музыкантах-гитаристах

Практика: Поездка на концерт гитарной музыки

**VII1.Итоговое занятие игра-конкурс «Музыкальная викторина»**

Теория. Теоретические задания по всем разделам программы.

Практика. Конкурс на лучшее исполнение музыкального произведения «Вдохновение». Вручение грамот и сертификатов.

**Учебно-тематический план четвёртого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела и темы программы** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. **Вводное занятие «Повторение музыкальных произведений и теории музыки»**
 | **4** | **2** | **2** | Беседа, исполнение на инструменте |
| 1. **Обобщение знаний музыкальной грамоты**
 | **40** | **20** | **20** | Опрос, исполнение на инструменте |
| 2.1 | Элементы музыкальной грамоты | 24 | 12 | 12 |
| 2.2 | Освоение технических навыков гитариста | 16 | 8 | 8 |
| 1. **Форма музыкального произведения**
 | **42** | **20** | **22** | Опрос |
| 3.1 | Крупная форма | 16 | 8 | 8 |
| 3.2. | Элементы полифонии | 16 | 8 | 8 |
| 3.3. | Старинная музыка | 10 | 4 | 6 |
| **IV** | **Освоение форм музицирования** | **52** | **26** | **26** | Исполнение на инструменте, наблюдение |
| 4.1 | Чтение с листа | 12 | 6 | 6 |
| 4.2 | Ансамблевое музицирование | 24 | 12 | 12 |
| 4.3. | Гитарная песня | 16 | 8 | 8 |
| **V** | **Профориентация. «Моя будущая профессия»** | **2** | **1** | **1** | Беседа, опрос |
| **VI** | **Ансамблевая подготовка** | **72** | **8** | **64** | Совместное исполнение музыкального произведения ансамблем |
| 6.1 | Знакомство с репертуаром ансамбля | 18 | 2 | 16 |
| 6.2 | Разбор произведения по партиям | 18 | 2 | 16 |
| 6.3 | Разучивание произведения по фразам | 18 | 2 | 16 |
| **6.4** | Совместное исполнение музыкального произведения | 18 | 2 | 16 |
| **VI.Итоговое занятие «Обобщение пройденного музыкального материала»** | **4** | **2** | **2** | КонтрольныеВопросы, исполнение двух разнохарактерных пьес |
|  | **216** | **79** | **137** |  |

**Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения**

**I.Вводное занятие «Повторение музыкальных произведений и теории музыки»**

Теория. Повторение теоретических знаний учащихся с прошлого учебного года.

Практика. Повторение пройденных музыкальных произведений. Показ учащимися самостоятельно выученных пьес и песен за летние каникулы.

**II. Обобщения знаний музыкальной грамоты**

**2.1 Элементы музыкальной грамоты**

Теория. Закрепление и углубление в изучении теоретического материала всех этапов обучения. Нотное письмо. Метр и ритм. Интервалы. Лады. Мелодия. Транспозиция. Мелизмы. Натуральные и искусственные флажолеты. Дальнейшее формирование умения самостоятельно производить разбор музыкальных произведений. Подбор мелодии и аккордов самостоятельно.

Практика. Разбор упражнений из «Школы» Э. Пухоля на разные виды гитарной техники. Разбор партий ансамбля при помощи таблицы Попурри на песни из м\ф «Бременские музыканты». Подбор аккордов к песням «Перевал» и «Милая моя» Ю. Визбора.

**2.2 Освоение технических навыков гитариста**

Теория. Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ, быстрой и техничной игре на гитаре. Аккордовая система.

Практика.Упражнения для развития техники рук мелкой и крупной моторики. Упражнения на развитие легато и стаккато. Упражнения на аккордовую технику, на восходящее и нисходящее легато, на технику «баррэ» из «Школы» Э. Пухоля. Разбор партий ансамбля «Над нами солнце светит» из к\ф «Приключение электроника»

**III. Форма музыкального произведения**

**3.1 Крупная форма**

Теория: Разбор, многоголосных произведений, сложной формы, отработка разными штрихами сложных мест, разбор в медленном темпе. Игра со счётом и под метроном,

Практика: Игра произведений крупной формы. Аккомпанирование песен в различных тональностях, умение транспонировать применять в практике транспонирования каподастр.

Разбор обработки А. Холминова русской народной песни «Ой, да ты, калинушка». Разбор нотного текста Попурри на темы песен Великой отечественной войны». Подбор тональности к песням «Расплескалась синева» (гр. «Голубые береты») и «Маленькая страна» Н. Королёвой.

**3.2. Элементы полифонии**

Теория. Термин «Полифония» в музыке. Многоголосие. Слушание музыки И.С. Баха. Особенности полифонической музыки. Сложности исполнения многоголосия на гитаре. Канон.

Практика. Чтение с листа партий ансамбля «Менуэта» Н.А. Разбор партий ансамбля «Гавота» И.С. Баха из Английской сюиты №3.

**3.3. Старинная музыка**

Теория. Знакомство со старинными переложениями музыкальных произведений с лютни на гитару. Слушание старинной лютневой музыки. Термин «Старинная сюита». Изучение танцев из старинной сюиты. Прелюдия, Ария, Гавот, Менуэт, Сарабанда, Каприччио, Жига.

Практика. Чтение с листа партий ансамбля старинный танцев «Партиты Ля минор» А. Лози (Прелюдия, Менуэт, Сарабанда). Разбор старинной песни из английской сюиты «Зелёные рукава».

**IV. Освоение форм музицирования**

**4.1 Чтение с листа**

Теория. Приобретение навыков чтения с листа многоголосных пьес, соблюдая динамические оттенки, знаки сокращения нотного текста, ритмический рисунок, мелизмы, синкопы, темп произведения.

Практика. Чтения с листа многоголосных пьес, соблюдая ритм, динамические оттенки, самостоятельный разбор пьес и песен.

**4.2 Ансамблевое музицирование**

Теория. Грамотное аккомпанирование себе и другим, мелодическая и ритмическая сторона сольной партии, передача художественного образа.

Практика.Игра в ансамбле дуэт, трио, под минус. Разбор партий ансамбля «Гавот» И.С.Баха из Английской сюиты №3. Разбор партий ансамбля «Токката» Гендель. Разбор партий ансамбля «Французской мелодии» Линнеман. Игра под минус рок композиций известных исполнителей.

**4.3.** **Гитарная песня**

Теория. Изучение термина «Гитарная песня». Слушание песен разных композиторов. Знакомство с песнями периода великой отечественной войны. Бардовская песня. Армейские и дембельские песни. Патриотические песни и песни о России.

Практика. Рекомендуемые песни для разучивания: «Святая Россия» В. Наумова, «Война» гр. «Фактор 2», «Офицеры» Газманов, «Идет солдат по городу» Шаинский, «Группа крови» В. Цой, «Демобилизация» Ю. Клинских, «10 наш десантный батальон» Б. Окуджава.

**V. Профориентация. «Моя будущая профессия – писатель»**

Теория. Рассказ о писателе Ф. Достоевском.

Практика. Экскурсия в музей Ф. Достоевского

**VI Ансамблевая подготовка**

**6. 1. Знакомство с репертуаром ансамбля**

Теория: Прослушивание записи музыкального произведения.

Практика: Распределение по партиям музыкального произведения. Подготовительный просмотр нотного текста каждой партии ансамбля.

**6.2. Разбор музыкального произведения по партиям**

Теория: Подготовка нотного текста к разбору. Определение тональности, просмотр ключевых знаков, динамических оттенков, штрихов.

Практика: Разбор нотного текста при помощи таблицы расположения нот на грифе гитары. Определение фразировки, разбор по фразам и с соблюдением знаков альтерации.

**6.3. Разучивание произведения по фразам и предложениям**

Теория: Определение границ фраз, затем предложений. Определение особенности ведения мелодии и аккомпанемента по партиям ансамбля.

Практика: Разучивание музыкального произведения по фразам с соблюдением ритмической и гармонической структуры музыкального произведения.

Игра каждой партии ансамбля по отдельности.

**6.4 Совместное исполнение музыкального произведения в ансамбле**

Теория: Правила совместного исполнения в ансамбле: слушаем себя и других исполнителей ансамбля. Темп, динамика и штрихи должны быть одинаковыми для всех участников ансамбля.

Практика: Совместное исполнение музыкального произведения в ансамбле с соблюдением единых штрихов, динамики и темпа. Разучивание музыкального произведения по фразам и предложениям всех участников ансамбля одновременно.

**Итоговое занятие «Обобщение пройденного музыкального материала»**

Теория. Устный опрос, викторины, тесты, по названию и расположение нот в диапазоне гитары, профессиональной терминологии, анализу музыкальных произведений.

Практика. Чтение с листа музыкальных произведений. Конкурс на лучшее исполнение.

**Учебно-тематический план пятого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела и темы программы** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. **Вводное занятие: «Повторение музыкальных произведений и теории музыки»**
 | **4** | **2** | **2** | Беседа, исполнение на инструменте |
| 1. **Стилевые особенности музыки разных композиторов**
 | **44** | **22** | **22** | Беседа, контрольное слушание музыки |
| 2.1 | Стилевые особенности музыки разных композиторов | 24 | 12 | 12 |
| 2.2. | Современные стили гитарной музыки | 20 | 10 | 10 |
| 1. **Аранжировка**
 | **46** | **22** | **24** | Опрос, подбор мелодии и аккомпанемента |
| 3.1 | Основы аранжировки | 8 | 4 | 4 |
| 3.2. | Подбор аккомпанемента | 16 | 8 | 8 |
| 3.3. | Подбор мелодии  | 22 | 10 | 12 |
| 1. **Ансамблевое музицирование**
 | **44** | **22** | **22** | Исполнение на инструменте, наблюдение |
| 4.1 | Ансамблевое музицирование | 16 | 8 | 8 |
| 4.2 | Чтение с листа в ансамбле | 12 | 6 | 6 |
| 4.3. | Ансамблевая гитарная песня | 16 | 8 | 8 |
| **V** | **Профориентация. «**Мы будущие актеры, поэты, музыканты»  | **2** | **1** | **1** | Беседа, наблюдение |
| **VI Выпускной экзамен по теории музыке и практике на инструменте»** | **4** | **2** | **2** | Защита презентации, исполнение двух разнохарактерных пьес |
|  | **144** | **71** | **73** |  |

**Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения**

**I.Вводное занятие «Повторение музыкальных произведений и теории музыки»**

Теория. Повторение теоретических знаний учащихся с прошлого учебного года.

Практика. Повторение пройденных музыкальных произведений с прошлого учебного года. Показ учащимися самостоятельно выученных пьес и песен за летние каникулы.

**II. Стилевые особенности музыки разных композиторов**

**2.1. Стилевые особенности музыки разных композиторов**

Теория. Изучение стилевых особенностей музыки разных композиторов. Особенности музыки классической и современной. Лады мажорный и минорный. Выделение устойчивых звуков лада. Понятие «Бардовская песня».

Практика. Слушание музыки разных композиторов. Знакомство с классическими образцами гитарной музыки. Чтение нот с листа упражнений из Школы Э. Пухли. Разучивание партий ансамбля «Попурри на тему военных песен». Знакомство с песней «Ты у меня одна «Ю. Визбора» и песней «Перевал» Владимира Высоцкого. Разбор композиции из репертуара группы «Metallika». Упражнения на аккордовую технику из школы М. Каркасси. Контрольное занятие.

**2.2. Современные стили гитарной музыки**

Теория. Знакомство с современными стилями и жанрами гитарной музыки. Презентация.

Стиль фингерстайл – пальцевый стиль, который включает в себя все основные стили гитарной музыки: джаз, пэппинг, фламенко, кантри, рок.

Стиль тэппинг и слайд на электрогитаре. Слушание музыки.

Практика.

Освоение приема игры «фингерстайл» на примерах простых аранжировок для начинающих гитаристов.

**III. Аранжировка**

**3.1. Основы аранжировки**

Теория. Термин аранжировка. Диапазоны голосов различных инструментов. Диапазон голоса. Изучение музыкального синтаксиса: Ведение, каденция, мотив, фраза, период**.** Изучение музыкального синтаксиса: куплетная форма, вступление, окончание.Мелодия, гармония, ритм, фактура. Целесообразность переложения для ансамбляКвартет, Квинтет. Кульминация в произведении, динамическое изменение. Тональность музыкального произведения. Удобные тональности для голоса.Гармония. Клавишные инструменты в ансамбле. Фортепиано, синтезатор, их роль в ансамбле.Роль баса в ансамбле. Стили в музыке. Жанры в музыке. Изменение фактурного, жанрового, стилевого, темпового, тонального, динамического контраста.

Практика.Освоение программ Guitar Pro; TUXGUINAR; Muse Score; Power Tab; YGS Guitar Chords Help System и другие.

**3.2. Подбор аккомпанемента**

Теория. Основы подбора аккомпанемента. Ведение аккордовой партии на гитаре. Ритмическая и гармоническая поддержка солиста в песнях. Освоение видов ритмических ударов к разным стилям гитарной музыки.

Практика.

Подбор аккордов в удобной для голоса тональности: песня «Перемен» гр. «Кино», «Беспечный ангел» гр. «Ария», «Я свободен» гр. «Кипелов», «Орбит без сахара» гр. «Сплин», «Трасса Е-95» гр. «Алиса», «Мой рок-н-ролл» гр. «Би-2», Районы-кварталы» гр. «Звери».

Подбор ритмического рисунка к стилевым особенностям разных песен: «Милая моя» Ю. Визбор, «Лесник» гр. «Король и шут», «Группа крови» В. Цой, «10 наш десантный батальон» Б. Окуджава, «Синева» гр. «Голубые береты».

**3.3. Подбор мелодии**

Теория. Основы подбора мелодии. Инструментальная мелодия – основная тема композиции.

Мелодия от заданного звука.

Практика.

Подбор мелодии вступления к музыкальным произведениям и песням от заданного звука: «Вчера» Дж. Леннон., П. Маккартни, «Love me tender» Э.Пресли, «Still Loving You» гр. «Scorpions», песня «Офицеры» О. Газманов, песня «Одуванчики» гр. «Голубые береты».

**IV. Ансамблевое музицирование**

**4.1. Ансамблевое музицирование**

Теория. Грамотное аккомпанирование себе и другим, мелодическая и ритмическая сторона сольной партии, передача художественного образа.

Практика.Игра в ансамбле дуэт, трио, под минус. Разбор партий ансамбля «Миссия не выполнима» музыка из к\ф. Разбор партий ансамбля «Гавот» из Английской сюиты №3 И.С. Бах. Разбор партий ансамбля «Французской мелодии» Линнеман. Игра под минус рок композиций известных исполнителей.

**4.2. Чтение с листа в ансамбле.**

Теория. Приобретение навыков чтения с листа многоголосных пьес, соблюдая динамические оттенки, знаки сокращения нотного текста, ритмический рисунок, мелизмы, синкопы, темп произведения.

Практика. Чтения с листа многоголосных пьес, соблюдая ритм, динамические оттенки, самостоятельный разбор пьес и песен.

**4.3. Ансамблевая гитарная песня.**

Теория. Изучение термина «Гитарная песня». Слушание песен разных композиторов. Знакомство с песнями периода великой отечественной войны. Бардовская песня. Армейские и дембельские песни. Патриотические песни и песни о России.

Практика. Рекомендуемые песни для разучивания: «Святая Россия» В.Наумова, «Война» гр. «Фактор 2», «Офицеры» Газманов, «Идет солдат по городу» Шаинский, «Группа крови» В. Цой, «Демобилизация» Ю. Клинских, «10 наш десантный батальон» Б.Окуджава.

**V. Профориентация. «Мы будущие актеры, поэты, музыканты»**

Теория. Рассказ об известных людях.

Практика. Экскурсия в музей Владимира Высоцкого

**VI. «Выпускной экзамен по теории музыке и практике»**

Теория: Защита презентации на одну из заданных тем по гитаре

Практика: Исполнение двух разнохарактерных пьес

**Планируемые результаты стартового уровня освоения содержания программы:**

* учащиеся знают название частей инструмента, его исполнительские возможности, соблюдают правила ухода за гитарой;
* знают элементы музыкальной грамоты, особенности разных музыкальных жанров;
* учащиеся владеют основными техническим приемам игры на гитаре, умеют настраивать инструмент, в том числе на слух, играют произведения по памяти, передают эмоциональное переживание произведения;
* могут самостоятельно анализировать и исполнять несложные музыкальные произведения, читать с листа;
* у учащихся развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма, артистизм;
* демонстрируют стремление к самостоятельному музыкальному исполнительству, коллективной творческой деятельности;
* проявляют во время занятий трудолюбие, ответственность, уважение к иному мнению, умение слушать другого;
* учащиеся имеют представление о современных профессиях.

**Планируемые результаты базового уровня освоения содержания программы:**

* знают нотную грамоту и имеют уровень музыкальной грамотности, необходимый для исполнения музыкальных произведений в рамках заданного репертуара;
* владеют инструментом и могут исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле соответствии с индивидуальными музыкальными и творческими способностями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
* умеют анализировать музыкальное произведение и создавать художественный образ при его исполнении;
* на занятиях и во время публичных выступлений демонстрируют уверенное и грамотное сольное и ансамблевое исполнение музыкальных произведений;
* у учащихся развивается гармонический и мелодический слух, музыкальный вкус, художественно-образное мышление;
* демонстрируют ответственность за совместную работу с педагогом, и самостоятельную работу над музыкальными произведениями в учебной и исполнительской деятельности
* проявляют во время занятий трудолюбие, ответственность, уважение к иному мнению, умение слушать другого;
* владеют представлениями о современных профессиях.

**Планируемые результаты продвинутого уровня освоения содержания программы:**

* уверенно владеют инструментом, основными приемами техники игры на гитаре и творчески применяют их в сольном и ансамблевом исполнении; самостоятельно разбирают музыкальные произведения, подбирают ноты, аккорды, аккомпанируют;
* демонстрируют стойкую мотивации к исполнительской деятельности и участию в конкурсных мероприятиях;
* самостоятельно или при помощи педагога преодолевают технические трудности при разучивании музыкального произведения, смене позиций, выбору правильной аппликатуры, чтению с листа многоголосных пьес;
* у учащихся развивается исполнительский слух, ритм, музыкальная память, инициатива и творческое воображение;
* демонстрируют исполнительские качества: волю, эмоциональность, яркость исполнения, дисциплину и самоконтроль;
* проявляют интерес и стремление к приобретению опыта принесения практической пользы своим трудом и творчеством другим людям;
* владеют представлениями о современных профессиях.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Год обучения** | **Объем учебных****часов** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Режим работы** |
| 1 | 1 | 144 | 36 | 72 | 2 занятия по 2часа |
| 2 | 2 | 144 | 36 | 72 | 2 занятия по 2часа |
| 3 | 3 | 144 | 36 | 72 | 2 занятия по 2часа |
| 4 | 4 | 216 | 36 | 108 |  3 занятия по 2 часа |
| 5 | 5 | 144 | 36 | 72 |  2 занятия по 2 часа |

**Условия реализации программы.** Для занятий необходим учебный кабинет,гитары, подставки под гитару, пюпитры, скамейки под левую ногу.

**Формы аттестации.** В соответствии с Положением Дворца творчества об аттестации в коллективе проводится текущий контроль по таким формам, как: опрос, беседа, прослушивание, совместное исполнение в ансамбле, наблюдение, контрольное слушание музыки; промежуточный контроль в форме контрольных вопросов и исполнения двух разнохарактерных пьес; аттестация по результатам освоения программы проводится в форме демонстрационного экзамена и защиты презентации.

**Оценочные материалы:** контрольные вопросы, задания, исполнение разнохарактерных пьес, лист оценки исполняемого произведения. (см. Приложение 1 )

**Методические материалы.** При реализации программы используются следующие методические материалы: аудио и видео фильмы, презентации по творчеству композиторов, разработки занятий к разделам программы плакаты, карточки. Используются на занятиях следующие методы: словесный – устное изложение нового материала, беседа с детьми, анализ музыкального произведения. Наглядный метод – демонстрация дидактического материала, показ педагога на музыкальном инструменте. Практический метод – работа над техникой игры на гитаре, постановкой игрового аппарата. На развитие творческого мышления детей применяется метод наблюдения. В процессе работы над музыкальными произведениями используются методы контроля и самоконтроля, объяснительно-иллюстративный метод. Репродуктивный метод, когда учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные приемы игры на инструменте. Исследовательский метод, когда учащиеся овладевают методами самостоятельной работы (интернет; придумывание своей трактовки исполнения музыкального произведения; сочинение своего музыкального произведения или песни; поиск материала о композиторе, музыканте, об истории развития гитары). С первых занятий необходимо следить за правильной посадкой и постановкой рук учащихся. Без этого невозможно научить чистому извлечению звука на гитаре и развитие игровой техники.

**План воспитательной работы Ансамбля гитарной музыки «ПРЕСТО»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата, события,****мероприятия** | **Место проведения** | **Время проведения** | **Ответственный** |
|  | **«Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»**  |
| **1** | Октябрь «Давайте, познакомимся» | Дворец творчества | октябрь | Романина О.А. |
| **2** | Концерт-чествование многодетных мам «Имя твое - мама» | Дворец творчества | ноябрь | Романина О.А. |
| **3** | Конкурс для учащихся отдела «Супер-Звезда» | Дворец творчества | январь | Романина О.А. |
| **4** | Концерт «Нашим мамам и бабушкам посвящается» | Дворец творчества | март | Романина О.А. |
|  | **Коллектив Ансамбль гитарной музыки «ПРЕСТО»** |
| **5** | Квартирник «От классики до современности»  | Акт. зал | декабрь | Романина О.А. |
| **6** | Концерт «Весенний микс» | Акт. зал | март | Романина О.А. |
| **Воспитываем социальную активность**  |
| **1** | Благотворительный концерт в доме-интернате для пожилых людей  |  | октябрь | Романина О.А. |
| **2** | Участие в акциях «Рука другу», «Окна победы» |  | Апрель-май | Романина О.А. |
|  | **«Воспитываем вместе»** |
| **1.** | Родительское собрание в коллективе «Ансамбль гитарной музыки «ПРЕСТО» | 54 каб. | сентябрь | Романина О.А. |
| **2.** | Творческий отчет для родителей в коллективе «Ансамбль гитарной музыки «ПРЕСТО» | Акт залДворца | май | Романина О.А. |
| **«Я – Кузбассовец»** |
| **1.** | «Содружество народов Кузбасса» | Акт. зал Дворца | ноябрь | Романина О.А. |
| **2.** | Экскурсия в музей Достоевского | музей | ноябрь | Романина О.А. |
| **3.** | День защитника отечества | Акт. зал Дворца | февраль | Романина О.А. |
| **4.** | Концерт к Дню победы | Акт. зал Дворца | май | Романина О.А. |
| **5.** | Рассказ-презентация «Музыканты-герои» | Каб.№54 | апрель |  Романина О.А. |

**Список использованной литературы**

1. Агафошин, П.С. Школа игра на шестиструнной гитаре. / П.С. Агафошин – Москва, 1999- с. 118
2. Агуадо, Д. Этюды для шестиструнной гитары. / Д. Агуадо Ред. Х. Ортеги - Москва, 1998. – с. 34
3. Барриос, А. Произведения для шестиструнной гитары. / А. Барриос Сост. В. Максименко – Москва, 1997. – с. 48
4. Выготский, Л.С. Психология искусства. / Л.С. Выготский – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – с. 201
5. Гитман, А. Гитара и музыкальная грамота. / А. Гитман – Москва, 2002. – с. 47
6. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. / А. Гитман – Москва, 2002. – с. 58
7. Иванов-Крамской, А.А. Школа игры на шестиструнной гитаре. / А.А. Иванов-Крамской – Москва, 1989. – с.125
8. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / М. Каркасси – Москва, 1978. – с. 148
9. Красинская, Л. Элементарная теория музыки. / Л. Красинская – М.: Музыка, 1993. – с. 210
10. Кузин, Ю.А. Азбука гитариста. Доинструментальный период. / Ю.А. Кузин – Новосибирск, 1999. - с. 26
11. Кузин, Ю.А. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть 1. / Ю.А. Кузин – Новосибирск, 1999. – с. 23
12. Кузин, Ю.А. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть 2. / Ю.А. Кузин – Новосибирск, 1999. – с. 21
13. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Э. Пухоль – Москва, 1987. – с. 136

**Список литературы для участников образовательного процесса**

1. Вилла-Лобос, Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. / Э. Вилла-Лобос Сост. В. Максименко – М.: Музыка, 1984. – с. 46
2. Жабинский, К.А. Энциклопедический музыкальный словарь. / К.А. Жабинский Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – с.86
3. Иванов-Крамской, А.А. Восемь пьес для шестиструнной гитары. / А.А. Иванов-Крамской – М.: Музыка, 1986. – с. 24
4. Карулли, Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. / Ф. Карулли – Авт. И. Поликарпов – М.: Музыка, 1979. – с. 57
5. Кирьянов, Н.В. Искусство игры на гитаре. / Н.В. Кирьянов - М.: Музыка, 1991. – с. 62
6. Шесть струн – шесть ступенек: Пьесы для гитары. / «Классика», Новосибирск, 2003. – с. 45

***Приложение №1***

**Лист оценки исполняемого музыкального произведения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИОучащегося | Название музыкального произведения | Техника исполнения (мастерство) | Выразительность и эмоциональность исполнения | Уровень сложности музыкального произведения |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Учащиеся оцениваются по трём критериям:

1. техника исполнения музыкального произведения или мастерство исполнения (соответствие нотному тексту исполняемого музыкального произведения, соблюдение темпа, штрихов, соблюдение аппликатуры обеих рук);
2. выразительность и эмоциональность: соблюдение динамических оттенков, фразировки, формы музыкального произведения, соответствие стилю исполнения определённого жанра, эмоциональное исполнение музыкального произведения;
3. уровень сложности исполняемого музыкального произведения: простая мелодия, мелодия с басом и с элементами двухголосия, трёхголосие и аккордовая техника, многоголосная гитарная музыка.

Учащиеся оцениваются по 3х бальной системе. Баллы за каждый критерий суммируются.

3 балла - высокий уровень, 2 балла - средний, 1 балл - низкий