



Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 16.05.2022 № 3

Приказ № 243 от 22.07.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральные ступени»**

Возраст учащихся: 8-12 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Буянкина Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	6
1.1. Пояснительная записка.....	6
Направленность программы.....	6
Актуальность программы	6
Отличительные особенности программы	6
Адресат программы	7
Объём программы	7
Формы обучения и виды занятий по программе	7
Срок освоения программы	8
Режим занятий	8
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы.....	9
Учебный план 1 года обучения	9
Содержание учебного плана 1 года.....	10
Учебный план 2 года обучения.	17
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	18
Учебный план 3 года обучения	21
Цель 3 года обучения:	21
Содержание учебного плана 3 года обучения.....	23
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	26
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	27
Календарный учебный график.....	27
Условия реализации программы.....	27
Этапы и формы аттестации.....	28
Оценочные материалы	30
Методические материалы.	31
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	31
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	33
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	33
Список литературы.....	35

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступени».
Разработчик программы:
Буянкина Екатерина Владимировна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Буянкина Екатерина Владимировна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
художественная
Цель программы:
развитие творческих способностей учащихся через занятия театральным искусством
Задачи программы:
обучающие: <ul style="list-style-type: none">– сформировать у учащихся начальные навыки актерского мастерства;– обучить учащихся элементам художественно-образных выразительных средств;– совершенствовать звуковую культуру речи учащихся, интонационный строй, диалогическую речь;– научить приёмам дыхательной, артикуляционной гимнастики, комплексам упражнений пластического и актерского тренинга.
воспитательные: <ul style="list-style-type: none">– воспитать и развивать художественно - эстетический вкус учащихся;– воспитать у учащихся уважение к литературному творчеству,– воспитать у учащихся любовь к театру;
развивающие: <ul style="list-style-type: none">– развить актёрские данные учащихся.
Возраст учащихся:
От 8 до 12 лет
Год разработки программы:
2020 год, внесение изменений 2022 год
Сроки реализации программы:
3 года (всего 432 часа, по 144 часа в год)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
<ol style="list-style-type: none">1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196;7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
11. «Концепция развития дополнительного образования детей» - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р;
12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
14. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
15. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
16. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
17. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
18. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;
 - Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
 - Правила внутреннего трудового распорядка;
 - Положение о режиме занятий учащихся;
 - Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершению реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
 - Инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Дидактические материалы, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, сценарии, мониторинг по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Специальная литература: энциклопедии по истории театра, истории развитию театрального костюма и грима, словарь театральных терминов.

Мультимедийные презентации: современные течения и направления в искусстве современного театра, развитие творческих способностей у детей младшего и среднего возраста, реализация

здоровьесберегающих технологий в детских объединениях художественной направленности, рефераты по культуре речи и сценическому движению, дидактический материал (иллюстрации, фотографии, рисунки, видеоматериалы, методические рекомендации, памятки, инструкции).

Рецензенты:

Внутренняя рецензия: *Цыбизова Е.В.*, руководитель структурного подразделения МБУ ДО ЦДТ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступени» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступени» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступени» имеет художественную направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом, культурном совершенствовании, за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение результатов освоения основной образовательной программы начального, основного общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью создания специальных условий для развития эстетических, творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста.

Театр как вид искусства – школа нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Занятия театральным искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, пробуждают чувство радости и тревоги. Важным аспектом, определяющим актуальность программы, является то, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступени» ориентирована на приобретение учащимся социальных знаний, формирование ценностного отношения к социальной реальности, получение опыта самостоятельного общественного действия. Это способствует более успешной социализации ребёнка в современном обществе, реализации его потребности в самоопределении, продуктивном освоении социальных ролей в широком диапазоне, потребности в творческой реализации личности.

Отличительные особенности программы

Программа реализуется с применением методики театрализованной деятельности, занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических, творческих способностей детей.

Осваивая программу, учащиеся отправляются в «тур», «путешествие» по различным мирам, каждый из которых раздвигает границы знаний о мире театра.

Программа включает разделы: «Мир игры и театрального творчества», «Мир культуры речи», «Мир лицедейства», «Мир пластики и движения», «Мир масок, гримасок и красок» и др. В программе предусмотрены часы на проведение занятий по безопасности и формированию здорового образа жизни (раздел «Мир без опасностей»). И имеет стартовый уровень сложности.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступени» разработана для учащихся 8-12 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом учащихся. Занятия проводятся в группах до 15 человек и строятся с учетом индивидуальных особенностей учащихся, их интересов и перспективы развития.

Для обучения принимаются все желающие.

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Объём программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступени» составляет 432 часа.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная.

Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДООП «Театральные ступени» - групповое занятие.

Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Реализация программы возможна по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой образовательной программы.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступени»:

- Самостоятельная и индивидуальная работа
- Групповая работа
- Мини-лекции
- Игра
- Конкурс
- Фестиваль
- Праздник
- Творческая работа
- Дистанционная форма
- Экскурсии
- Мастер-класс
- Тренинг
- Квест
- Встреча с интересными людьми
- Творческая встреча
- Диспут, дискуссия
- Мозговой штурм

- Творческая мастерская
- Творческий отчет и др.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступени» составляет 3 года.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут.

Особенность организации образовательного процесса – применение дистанционных (электронных) технологий. В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

С данной целью применяется группа ВКонтакте: <https://vk.com/club176672494>, платформа для проведения онлайн-занятий Zoom.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

Учащиеся, освоившие в МБУ ДО ЦДТ дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме получают свидетельство об обучении установленного образца (по Положению о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации ДООП в МБУ ДО ЦДТ) и при желании могут продолжить обучение по программе «Театральные ступени».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через занятия театральным искусством.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать у учащихся начальные навыки актерского мастерства;
- обучить учащихся элементам художественно-образных выразительных средств;
- осознать звуковую культуру речи учащихся, интонационный строй, диалогическую речь;

воспитательные:

- воспитать и развивать художественно - эстетический вкус учащихся;
- воспитать у учащихся уважение к литературному творчеству,
- воспитать у учащихся любовь к театру;

развивающие:

- развить актёрские данные учащихся.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос/игра
1.	«Театральные ступени»	2	1	1	
1.1.	Этот многоликий мир	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.2.	Мир театра, где играют дети	1	0,5	0,5	
2.	«Введение в киноискусство».	10	2	8	
2.1.	Кино в моей жизни. Возможности кинематографа: польза или вред.	2	1	1	Практическая работа
2.2.	Кинематография. Фотография.	2	1	1	
2.3.	Кинематографические профессии: режиссер. Сценарист.	2	0	2	
2.4.	Съёмочный процесс.	4	0	4	
3.	«Мир игры и коллективного творчества».	18	2	16	
3.1.	Играют все! (общеразвивающие игры)	8	1	7	наблюдение
3.2.	Сценическое оправдание (специальные игры)	10	1	9	
4.	«Мир лицейства (актёрская азбука)».	38	4	34	
4.1.	Секреты правдоподобия (упражнения и этюды на развитие образного мышления)	5	0,5	4,5	наблюдение
4.2.	Мир волшебных превращений (превращение пространства)	5	0,5	4,5	
4.3.	Действие с воображаемыми предметами	5	0,5	4,5	Опрос, наблюдение
4.4.	Видимо-невидимо (память физических действий)	5	0,5	4,5	наблюдение
4.5.	Представление начинается! (инсценирование)	18	2	16	
5.	«Мир культуры речи».	28	6	22	
5.1.	Дышим правильно!	4	1,5	2,5	наблюдение

№	Наименование	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
5.2.	Надёжная опора (упражнения на опору дыхания)	4	1,5	2,5	наблюдение
5.3.	Звучим мягко и свободно!	4	0,5	3,5	Викторина
5.4.	Радуга голоса (упражнения на расширение диапазона голоса)	4	0,5	3,5	Практическая работа
5.5.	Произносим чётко!	4	0,5	3,5	
5.6.	Мир простых скороговорок	4	0,5	3,5	
5.7.	Волшебство слова	4	1	3	
6.	«Мир пластики и движения».	16	4	12	
6.1.	Чудеса человеческой пластики (игры на развитие пластической выразительности)	4	1	3	Практическая работа
6.2.	В гармонии с музыкой (музыкально -пластические импровизации)	4	1	3	
6.3.	Пойми меня (искусство жестикуляции)	4	1	3	
6.4.	Магия пластического превращения (объекты флоры и фауны)	4	1	3	
7.	«Мир масок, красок и гримасок».	10	2,5	7,5	
7.1.	Чудо -мимика моя	2	0,5	1,5	Практическая работа
7.2.	Маска, маска, повись! (эскизные начала)	2	0,5	1,5	
7.3.	Грим так любит чистоту (грамота гигиены)	2	0,5	1	
7.4.	Волшебные краски (уроки рисования)	2	0,5	2	
7.5.	Нарисую на себе (азбука нанесения грима)	2	0,5	1,5	
8.	«Идём в театр! (посещение театра)».	8	3	5	
8.1.	Мир хороших манер в Группе	2	0,5	1,5	Викторина, наблюдение
8.2.	Уроки коллективной безопасности	2	0,5	1,5	Практическая работа
8.3.	Школа профессионального актёрского мастерства	4	2	2	
9.	«Мы – бродячие артисты».	6	2	4	
9.1.	Мир хороших манер в Труппе	2	1	1	Практическая работа
9.2.	Участие в конкурсах, мероприятиях	4	1	3	
10	Раздел «Занавес закрывается! (итоговые занятия)».	8	2	6	
10.1	Ура, премьера! (Сценический отчёт)	4	1	3	Практическая работа
10.2	Театральный эпилог (подведение итогов сезона)	4	1	3	Викторина, анализ портфолио
	Итого:	144	29	115	

**Содержание учебного плана 1 года
Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. (2 ч.)**

Теория. Знакомство учащихся с учебным планом 1 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Техника безопасности.

Форма контроля: Опрос, Игра.

Раздел 1. Театральные ступени.

Тема 1.1. Этот многоликий мир (1ч.)

Теория: Азбука приветствия. Многоликость мира искусства. Законы театральные подмостков. Актёрский багаж. Особенности и приёмы создания сценического образа (лика). Влияние театральной деятельности на развитие личности.

Практика: Игра-приветствие. Шуточное дефиле имён и характеров. Пантомимические показы на тему впечатлений от каникул.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 1.2 Мир театра где играют дети(1ч.)

Теория: Созидание театральной традиции. Эволюция театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.

Практика: Упражнения, творческие задания. Работа в группах и в парах.

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 2. Введение в киноискусство. (10ч.)

Тема 2.1. Кино в моей жизни. Возможности кинематографа: польза или вред.- 2ч.

Теория: История рождения кинематографа. Что такое кино? Кинематограф как искусство. Кинопроекторный аппарат братьев Луи и Огюст Люмьер. Киноаппарат И.А. Тимченко. Джеймс Стюарт Блектон. В.А. В. А. Старевич. Чарли Чаплин. Сергей Эйзенштейн. Уолт Дисней

Практика: Возможности кинематографа польза и вред (работа в парах, групповая дискуссия на тему «Кино в моей жизни»).

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.2. Кинематография. Фотография – основа кино. (2ч.).

Теория: Основные этапы развития кино: создание кинескопов, немое кино, документальное кино, первые рисованные мультфильмы, появление звукового кино.

Практика: создание и разработка собственного мини кино.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.3.Кинематографические профессии: режиссер. Сценарист.(2ч.)

Практика: освоение кинематографических профессий.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.4. Съёмочный процесс. (4 ч.)

Практика: создание короткометражного фильма.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 3. Мир игры и коллективного творчества (18ч.)

Тема 3.1: Играют все (8ч)

Теория: Специфика групповой игры. Условность в игре. Приёмы концентрации и удерживания слухового и зрительного внимания. Способы развития образного мышления, наблюдательности. Сходства, различия воображения и фантазии. Необходимость сохранения темпоритма игры.

Практика: Игры на развитие слухового и зрительного внимания: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Что ты видишь?», «Карусель предметов», «Фотография на 16 память» и т.д.

Игры на согласованность движений и чувство ритма: «Печатная машинка», «Живой телефон», «Японская машинка» и т.д. Рефлексия.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 3.2. Сценическое оправдание (специальные игры) (10ч)

Теория. Своеобразие театрального искусства. Специфика театральных игр. Условность и безусловность. Способы концентрации, удерживания слухового и зрительного внимания на сцене. Роль образного мышления и наблюдательности в превращении и перевоплощении. Вариативные возможности театральной игры в различных условных обстоятельствах

Практика: Короткие игровые ситуации. Специальные театральные игры. Простые упражнения и этюды: «Угадай, что я делаю», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие» и т.д. Игры на превращение: «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение партнёра» и т.д. Игры на действия с воображаемыми предметами. Этюдные зарисовки. Рефлексия.

Форма контроля: Анализ практического задания

Раздел 4. Мир лицейства (актёрская грамота) (38ч.)

Тема 4.1. Секреты правдоподобия 5 ч

Теория: Лицедейство – основа театрального искусства. Особенности сценического действия и актёрского действия. Специфика внутреннего и внешнего представления актёра. Правила целесообразного и оправданного выбора, выполнения действия.

Практика: Упражнения и этюды на оправдание поз, развитие сценического внимания, образного мышления и воображения.

Форма контроля: Анализ практического задания

Тема 4.2. Мир волшебных превращений (упражнения и этюды на превращение пространства) (5ч.)

Теория: Условное и буквальное превращение. Особенности изменения сценического пространства. Приёмы изменения с помощью сценического отношения. Образ нового пространства. Способы погружения в условную местность.

Практика: Галерея рисунков «Где мы?». Макет пространства в игрушках и кубиках. Превращение пространства с помощью мебели, кубов, шаров, бумаги и ткани. Игровые ситуации с различными сценическими отношениями к месту действия и партнёрам с логическим оправданием условных превращений.

Форма контроля: Анализ практического задания

Тема 4.3. Действие с воображаемыми предметами (5ч.)

Теория: Актёрское наблюдение и актёрская наблюдательность. Особенности создания образа воображаемого предмета. Использование выразительных средств актёра. Принципы определения свойств и функциональных особенностей предмета при создании его образа.

Практика: Альбом раскрасок предметов. Этюдная практика и игры с воображаемыми предметами. Рефлексия.

Форма контроля: Опрос, наблюдение

Тема 4.4. Видимо-невидимо (память физических действий) (5ч.)

Теория: Особенности исполнения этюдов на память физических действий (ПФД). Память физических ощущений. Техника действий на ПФД. Возможности обыгрывания сценических ситуаций с применением действий с воображаемыми предметами и действий на ПФД. Степень концентрации внимания и сосредоточение. Возможности использования приёмов ПФД в сценическом представлении.

Практика: Этюды, игровые ситуации и импровизации для тренировки действий на ПФД.

Форма контроля: Анализ практического задания

Тема 4.5. Представление начинается! (инсценирование) (18ч.)

Теория: Инсценирование сказки как общий творческий проект. Проблема, тема и идея, обозначенные в сказке. Определение проблемы, темы и идеи сценической трактовки сказки. Возможности сценической интерпретации. Основа драматизации.

Практика: Литературная игра «Диво дивное». Оформление сценического паспорта сказки. Эскизы масок и костюмов персонажей. Выпуск афиши и театральной программки. Портретная галерея персонажей. Календарь рождения инсценировки. Участие в творческой проектной деятельности (инсценирование сказки). Рефлексия.

Форма контроля: Анализ практического задания

Раздел 5. Мир культуры речи (28ч)

Тема 5.1. Дышим правильно! (4ч)

Теория: Строение органов дыхания. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного выполнения дыхательной гимнастики. Понимание правильности выполнения дыхательной гимнастики, контроль за работой мышц и положения диафрагмы. Виды дыхания. Критерии оценивания упражнений по дыхательной гимнастике.

Практика: Декламация четверостиший о безопасности выполнения дыхательной гимнастики. Игры и упражнения на речевое дыхание.

Форма контроля: Анализ практического задания

Тема 5.2. Надёжная опора (упражнения на опору дыхания) (4ч)

Теория: Особенности и возможности органов дыхания детей. Основные приёмы и правила безопасного звучания на опоре дыхания. Контролирование правильного выполнения упражнений. Взаимосвязь красивого звука и правильного дыхания. Роль звучания на опоре в сценической речи и бытовом общении. Способы голосового имитирования животных и птиц, звуков природы и современного города, моря и космоса на опоре дыхания.

Практика: Придумывание двустиший об опоре звука. Игры и упражнения на опору дыхания.

Форма контроля: Анализ практического задания

Тема 5.3. Звучим мягко и свободно! (4ч.)

Теория: Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного свободного и мягкого звучания. Точность выполнения упражнений. Свобода звучания голоса и особенности мягкой атаки.

Практика: Игры и упражнения на установку свободного звучания с мягкой атакой.

Форма контроля: Викторина, наблюдение

Тема 5.4. Радуга голоса (упражнения на расширение диапазона голоса) (4ч.)

Теория: Голос как основное выразительное средство и инструмент актёра. Диапазоны звучания и сила голоса. Тон, тональность и интонационные речевые вариации.

Практика: Распевание, говорение и интонирование текстов.

Форма контроля: Анализ практического задания

Тема 5.5. Произносим чётко! (4ч.)

Теория: Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного выполнения артикуляционной гимнастики. Правильность выполнения артикуляционной гимнастики,

контроль за работой мышц, положением губ, языка, шеи, нижней и верхней челюсти. Роль правильной артикуляции и чёткой дикции в сценической речи и бытовом общении.

Практика: Загадки о правилах артикуляционной и дикционной гимнастики. Игры и упражнения на формирование правильной артикуляции и чёткой дикции.

Форма контроля: Загадки, наблюдение

Тема 5.6. Мир простых скороговорок (4ч.)

Теория: Особенности и разновидности скороговорок. Правильность, скорость и мелодика произношения. Чистое и скорое говорение.

Практика: Чтение простых скороговорок с листа и наизусть с различной мелодикой, последующим повторением и ускорением.

Форма контроля: Анализ практического задания

Тема 5.7. Волшебство слова (4ч.)

Теория: Особенности и значение слова в бытовой и сценической речи. Признаки словесного действия. Влияние словарного запаса на имидж человека. Образы и ассоциации в слове. Ассоциативное и образное мышление, взаимосвязь и противоречия.

Практика: Прослушивание аудиозаписей. Пробы словесных действий. Игры-малютки со словом. Декламация произведений. Рефлексия.

Форма контроля: Загадки, наблюдение

Раздел 6. Мир пластики и движения (16ч.)

Тема 6.1. Чудеса человеческой пластики (игры на развитие пластической выразительности) (4ч.)

Теория: Необходимость координации физических движений. Правила безопасного занятия. Азбука статичной выразительности. Человеческая скульптура и создание скульптурного образа. Состояние мышц тела в расслаблении и напряжении. Приёмы снятия мышечного напряжения, возможность владения мышцами. Пластическая выразительность актёра. Пластические возможности человеческого тела. Влияние пластической выразительности на зрительское восприятие.

Практика: Этюды, игровые ситуации и импровизации на заданные темы. Рефлексия.

Форма контроля: Анализ практического задания

Тема 6.2. В гармонии с музыкой (музыкально-пластические импровизации) (4ч)

Теория: Музыка, шумы и звуки. Влияние внешнего звукооряда на выразительность пластического действия. Роль музыкального озвучивания в создании пластической композиции. Особенности музыкальнопластичной характерности. Сила хореографического искусства. Особенности музыкально-хореографической композиции и пластического этюда.

Практика: Волшебная шкатулка звуков. Музыкально-пластические импровизации. Игры и упражнения на развитие способностей передавать характер и настроение звукового сопровождения. Игровые ситуации с целью совершенствования пластических возможностей тела под музыкальное сопровождение и шумы.

Форма контроля: Анализ практического задания

Тема 6.3. Пойми меня (искусство жестикуляции) (4ч.)

Теория: Жесты как важное выразительное средство. Умение владеть жестами. Жестикуляция сценического образа. Жесты – знаки.

Практика: Картография жестов и знаков. Игры и упражнения для развития выразительности жестов и мимики. Рефлексия.

Форма контроля: Анализ практического задания

Тема 6.4. Магия пластического превращения (объекты флоры и фауны)(4ч.)

Теория: Секреты пластического превращения. Выражение внешнего пластического сходства. Актёрское наблюдение за объектами флоры и фауны. Возможность наделения образов мимикой и жестами.

Практика: Этюдная практика и игры-превращения в различные объекты флоры и фауны. «Пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пластические перевоплощения. Рефлексия.

Форма контроля: Анализ практического задания

Раздел 7. Мир масок, гримасок и красок (10ч.)

Тема 7.1. Чудо-мимика моя (2ч.)

Теория: Человеческая мимика. Гримаса. Особенности передачи эмоций и настроения с помощью мимики и гримас. Особенности мимики животных.

Практика: Дефиле заданных эмоций и передача настроения зеркалу. Мимические загадки. Имитация мимики животных.

Форма контроля: Загадки, наблюдение

Тема 7.2. Маска, маска, появись! (эскизные начала) (2ч.)

Теория: Маска как визуальное выразительное средство. Разнообразие видов масок. Приёмы создания эскиза прикладной маски. Особенности изготовления различных масок. Некоторые маскарадные традиции. Способы хранения и гигиенический уход за маской.

Практика: Эскиз масок карандашами. Изготовление простейших масок. Разыгрывание сюжетов в накладных масках и в виртуальных.

Форма контроля: Загадки, наблюдение

7.3. Грим так любит чистоту (грамота гигиены) (2ч.)

Теория: Правила гигиены лица, шеи и рук. Правила хранения, использования и применения грима, косметических и гигиенических средств. Требования к гримёрному месту и причёске на голове. Детские средства по уходу за кожей лица и рук.

Практика: Загадки про правила гигиены лица и рук. Весёлые картинки о гриме, косметических и гигиенических средствах. Уборка гримёрного места.

Форма контроля: Загадки, наблюдение

Тема 7.4. Волшебные краски (уроки рисования) (2ч.)

Теория: Весёлая палитра цвета. Отличительные особенности красок для лица, грима и косметических средств. Предварительное представление образа. Особенности выбора нужной цветовой гаммы. Способы создания контура, нанесения теней и светотеней. Правила ретуширования. Сценический образ во всех красках радуги.

Практика: Изучение палитры. Описание представленных эскизов масок. Рисование красками на бумаге. Оформление рамочки с помощью подручных средств. Инсценировки «Я оживляю образ свой».

Форма контроля: Анализ практического задания

Тема 7.5. Нарисую на себе (азбука нанесения грима) (2ч.)

Теория: Грим актёра как важное внешнее выразительное средство. Основы нанесения актёрского грима. Правильность расположения гримёрных принадлежностей на рабочем месте. Особенности создания грима различных сценических образов.

Практика: Работа с альбомом образов в гриме. Инсценированная зарисовка в гриме.

Форма контроля: Анализ практического задания, наблюдение

Раздел 8. Идём в театр! (8ч.)

Тема 8.1 Мир хороших манер в Группе (2ч.)

Теория: Пунктуальность – вежливость королей. Азбука хорошего тона в общественных местах. Отражение выхода группы «в свет» на репутации всего коллектива. Азы зрительской, пешеходной и пассажирской культуры.

Практика: Игра-викторина «Ежели вы вежливы». Этюдные зарисовки «Мы в театре». Рефлексия.

Форма контроля: Викторина, наблюдение

Тема 8.2. Уроки коллективной безопасности (2ч.)

Теория: Азбука групповой безопасности. Правила перемещения группы по улице. Особенности безопасного поведения и перемещения группы в общественных местах при большом скоплении народа (транспорт, театр).

Практика: Сказка-раскраска «Как «осторожница» с «внимательницей» поссорились». Ритмо-пластический флешмоб перестроений «Вдоль по улице». Вертеп загадок о безопасном поведении. Рефлексия.

Форма контроля: Загадки, наблюдение

Тема 8.3. Школа профессионального актёрского мастерства (4ч.)

Теория: Культура оценивания. Театральная критика. Особенности просмотра театрального представления. Критерии оценивания театрального представления. Письменные, устные отзывы, рисунки и поделки как способы выражения впечатлений. Деликатность выражения эмоций.

Практика: Посещение театра.

Форма контроля: Анализ практического задания

Раздел 9. «Мы – бродячие артисты» (6ч.)

Тема 9.1. Мир хороших манер в Труппе (2ч.)

Теория: Азбука хорошего тона за кулисами. Особенности незаметного и быстрого переодевания. Уважительное и бережное отношение к сценическим костюмам и реквизиту.

Практика: Тест по поведению по билетам-картинкам. Скоростное переодевание в костюмы.

Форма контроля: Анализ практического задания

Тема 9.2. Участие в конкурсах, мероприятиях (4ч.)

Теория: Особенности бытового и сценического настроения. Значение правильности психологического настроения. Азбука сбережения эмоционального и физического здоровья. Способы преодоления волнения и страха. Изменение отношения к выступлению. Великая радость сценического творчества.

Практика: Игра «Театр начинается с вешалки». Гимнастика для снятия стресса. Исполнение роли на сцене. Письменные актёрские заметки. Рефлексия.

Форма контроля: Анализ практического задания

Раздел 10. Занавес закрывается (итоговые занятия) (8ч.)

Теория: Театральный дебют. Правила предварительной подготовки к сценическому представлению. Перечень распространённых ошибок юных актёров во время представления. Особенности исполнения с учётом наполненного зала и зрительской реакции.

Практика: Составление памятки подготовки к сценическому представлению. Сценическое выступление. Рефлексия

Форма контроля: Анализ практического задания

Тема 10.2. Театральный эпилог (подведение итогов сезона) (4ч.)

Теория: Множество мнений о сценическом показе как показатель разнообразия представлений о мире. Объективность суждения о персональном творческом вкладе в коллективную театральную деятельность.

Практика: Чтение и сопоставление отзывов зрителей, дискуссия по итогам сценического показа. Игра – прощание. Рефлексия

Форма контроля: Викторина, анализ портфолио

Учебный план 2 года обучения. (Базовый уровень).

Цель 2 года обучения: развитие творческих способностей учащихся через занятия театральным искусством.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- совершенствовать различные дикционные упражнения в игровой форме;
- закрепить работу над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности;
- уметь самостоятельно написать несложный сценарный план ведения тематического вечера из 5-6 номеров, включив собственное выступление в качестве чтеца;
- уметь вести личную «Тетрадь конферансье» с заготовками для проведения различных тематических вечеров;
- уметь импровизировать при объявлении номеров, отличая импровизацию, выполненную со вкусом и с учётом стилевых особенностей мероприятия, от некачественной импровизации.

воспитательные:

- выявление, сохранение и развитие природных задатков и творческих способностей, обучающихся;
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
- развитие художественного вкуса, творческой активности, творческого самовыражения, целеустремленности учащихся;

развивающие:

- Развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.
- Развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос/игра
1.	«Техника речи».	30	5	25	
1.1	Комплексы речевых гимнастик.	6	1	5	Практическая работа
1.2	Интонационная выразительность голоса.	6	1	5	
1.3	Правила сохранности голоса.	6	1	5	
1.4	Дикционная культура речи.	6	1	5	
1.5	Развитие силы голоса. Гекзаметр.	4	1	3	
1.6	Итоговое занятие.	2	-	2	
2	«Конферанс и основы ведения массовых мероприятий».	28	4	24	
2.1	Основы ведения массовых мероприятий различных форматов.	6	1	5	Практическая работа
2.2	Техника импровизации	6	1	5	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	конференсье.				
2.3	Парный конференс. Сценическое общение с партнёром. Особенности парного ведения.	5	1	4	
2.4	Ролевой конференс.	5	1	4	
2.5	Практическое ведение массовых мероприятий.	4	-	4	Практическая работа.
2.6	Итоговое занятие.	2	-	2	
3	«Искусство звучащего слова».	42	6	36	
3.1	Особенности авторского стиля.	6	1	5	практическая работа.
3.2	Сверхзадача автора и задача актёра-чтеца.	8	1	7	
3.3	Работа над репертуаром: проза и поэзия.	8	2	6	
3.4	Основы мастерства актёра и чтеца.	8	2	6	
3.5	Актёрское мастерство	4	-	4	
3.6	Литературная композиция.	6	-	6	
3.7	Итоговое занятие.	2	-	2	
4	«Введение в кинопроизводство. Основы драматургии».	44	4	40	
4.1	Понятие о кинокадре и его особенностях.	8	2	6	Практическая работа.
4.2	Что такое сценарий.	8	2	6	
4.3	Законы драматургии.	4	-	4	
4.4	Идея фильма.	8	-	8	
4.5	«Ералаш». Игровое кино.	8	-	8	
4.6	Итоговое занятие.	8	-	8	
Итого:		144	19	125	

Содержание учебного плана 2 года обучения (Базовый уровень)

Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Теория. Знакомство учащихся с учебным планом 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Практика. Техника безопасности.

Форма контроля: Игра «Безопасность в жизни», «Безопасный пешеход»

Раздел 1. Техника речи. (30ч).

Тема 1.1. Комплексы речевых гимнастик. (6ч)

Теория: Необходимость постоянного поддержания голосового аппарата в форме. Целесообразность комплексного сочетания упражнений на развитие дыхания, силы голоса, по улучшению дикции.

Практика: Гимнастические комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга с учётом возрастных категорий. Комплекс на раскрепощение мышц гортани и устранение зажима (до достижения эффекта зевка).

Форма контроля: Упражнения/практическая работа.

Тема 1.2. Интонационная выразительность голоса. (6ч)

Теория: Восходящая мелодика и нисходящая интонация. Дыхание и паузы между речевыми периодами. Ритмическое интонирование отдельных речевых отрезков.

Практика: Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности.

Форма контроля: Упражнения/практическая работа.

Тема 1.3. Правила сохранности голоса. (6ч)

Теория: Особенности правильной постановки голоса. Соблюдение голосового режима.

Практика: Упражнения, снимающие напряжение с окологортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж-релакс.

Форма контроля: Упражнения/практическая работа.

Тема 1.4. Дикционная культура речи. (6ч)

Теория: Чёткое и ясное произношение текста с использованием всех модуляций голоса. Активизация согласных.

Практика: Совершенствование приобретённых навыков и систематические тренировки речевого аппарата на различных дикционных упражнениях, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движением.

Форма контроля: Упражнения/практическая работа.

Тема 1.5. Развитие силы голоса. Гекзаметр. (4ч)

Теория: История возникновения упражнений «Гекзаметр» как основы для воспитания силы и выразительности голоса.

Практика: Работа над упражнениями «Гекзаметр» с текстами из «Одиссеи» Гомера. Повышение и понижение голоса речевым и напевным способом на удлинённой строке.

Форма контроля: Упражнения/практическая работа.

Тема 1.6. Итоговое занятие. (2ч)

Практика: Выполнение изученных комплексов упражнений с объяснением их целесообразности.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 2. Конференс и основы ведения массовых мероприятий. (28ч)

Тема 2.1. Основы ведения массовых мероприятий различных форматов. (6ч)

Теория: Уличные массовые мероприятия. Особенности работы на открытой площадке. Работа с микрофоном. Камерные мероприятия. Работа с залом. Игровые мероприятия.

Практика: Написание сценарных планов мероприятий различных форматов с текстом ведущего; исполнение по собственному сценарному плану упражнения по ведению мероприятия; групповое обсуждение выполненных заданий.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 2.2. Техника импровизации конференсье. (6ч)

Теория: Импровизация на заданную тему. Возможные перемены в ходе действия концерта. Культура импровизации. Багаж знаний.

Практика: Упражнения по выполнению импровизации на тему, заданную педагогом, например, непредвиденная замена концертного номера и его объявление. Исполнение произведений из собственного репертуара в ходе концерта. Упражнения: сочини текстовую подводку к номеру в концерте определённой тематики.

Форма контроля: Упражнения/практическая работа.

Тема 2.3. Парный конференс. Сценическое общение с партнёром. Особенности парного ведения. (5ч)

Практика: Написание коротких юмористических скетчей из школьной жизни, исполнение их в парном концерансе. Этюд «Контрастность образов ведущих»: весёлый и грустный, отличник и двоечник, лентяй и трудолюбивый и т.д.

Форма контроля: Упражнения/практическая работа.

Тема 2.4. Ролевой концеранс. (5ч)

Теория: Характерность. Действие и контрдействие в парном ролевом концерансе.

Практика: Ведение концеранса в образе какого-либо персонажа. Этюд: «Начало ведения вечера в образах любимых сказочных героев».

Форма контроля: Практическая работа/педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Практическое ведение массовых мероприятий. (4ч)

Практика: Участие в ведении массовых мероприятий различного формата с умением импровизировать при объявлении номеров.

Форма контроля: Практическая работа/педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Итоговое занятие. (2ч).

Практика: Выполнение элементов ведения массового мероприятия по всем пройденным темам.

Форма контроля: Практическая работа/педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Искусство звучащего слова. (42ч)

Тема 3.1. Особенности авторского стиля. (6ч)

Теория: Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. Идеиный замысел автора. История создания произведения. Историческая эпоха, во время которой происходит действие.

Практика: Доклад об истории создания одного из произведений своего репертуара; исполнение произведений с учётом жанра и авторской стилистики по предлагаемому репертуару.

Форма контроля: Упражнения/практическая работа.

Тема 3.2. Сверхзадача автора и задача актёра-чтеца. (8ч)

Теория: Взаимопроникновение авторской идеи и задачи исполнителя. Донесение мысли автора. Личностное отношение чтеца к поставленной проблеме. Современность и актуальность произведения.

Практика: Самостоятельное определение сверхзадачи автора и собственной задачи. Исполнение произведения в группе с последующим обсуждением: донёс ли чтец сверхзадачу до слушателей.

Форма контроля: Упражнения/практическая работа.

Тема 3.3. Работа над репертуаром: проза и поэзия. (8ч)

Теория: Ритмичность как главное отличие стиха от прозы. Ритмические законы стиха. Определение системы стихосложения.

Практика: Работа над поэтическими и прозаическими произведениями.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 3.4. Основы мастерства актёра и чтеца. (12ч)

Теория: Конфликт в произведении. Особенности донесения внутреннего конфликта. Текст и подтекст. Понятие «внутренний монолог».

Практика: Сценические этюды по теме.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 3.5 Актёрское мастерство. (4ч)

Практика: Создание образа героя.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 3.6. Литературная композиция. (6ч)

Практика: Создание и исполнение литературных тематических композиций.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 3.7. Итоговое занятие. (2ч)

Практика: Исполнение литературной композиции.

Форма контроля: Практическая работа/педагогическое наблюдение.

Раздел 4 Введение в кинопроизводство. Основы драматургии. (44ч)

Тема 4.1. Понятие о кинокадре и его особенностях. (10ч)

Теория: Порядок кадров. Понятие план: панорамный, общий, средний крупный, детальный.

Практика: Игра-упражнение «Учимся видеть кадрами». Элементарное представление о монтаже. Игра-упражнение «Смонтируй кадры кинофильма».

Форма контроля: Практическая работа

Тема 4.2. Что такое сценарий. (10ч)

Теория: Понятие «сюжет», «жанр», «сценарий». Литературный сценарий.

Практика: Режиссерский сценарий. Фильм-экранизация. Тема и идея сценария и фильма.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 4.3. Законы драматургии. (4ч)

Практика: Драматическая ситуация.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 4.4. Идея фильма (8ч)

Практика: Название фильма – его суть... Создание собственных сценариев (этюдов) и их презентация.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 4.5 «Ералаш». Игровое кино.

Практика: Создание зарисовок малого игрового кино. Запись проделанной работы.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.5. Итоговое занятие. (12ч)

Практика: Создание авторского сценария, фильма или видеоролика на заданную тему. Продумать и воплотить драматическую ситуацию в предлагаемом сценарном плане. Придумать рабочее и окончательное название видеоролика на заданную тему.

Форма контроля: Оценка качества исполнения, практическая работа.

**Учебный план 3 года обучения
(Продвинутый уровень)**

Цель 3 года обучения: постановка качественного спектакля, путём приобретённых знаний.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- самостоятельная работа над спектаклем является результатом всех тренингов (актерского, пластического, речевого), объединяя в себе всю предварительную работу по программе.
- постановка этюдов по событиям пьесы с импровизационным текстом.
- самостоятельное наблюдение, направленное на поиски характерности героев.

воспитательные:

- выявление, сохранение и развитие природных задатков и творческих способностей, обучающихся;
- Воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры.
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
- развитие художественного вкуса, творческой активности, творческого самовыражения, целеустремленности учащихся;

развивающие:

- Развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.
- Развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос/игра
1	«Техника речи».	8	1	7	
1.1	Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конференсье.	8	1	7	Упражнения/практическая работа
2	«Конференс и основы ведения массовых мероприятий».	8	1	7	
2.1	Импровизация как основной навык конференсье.	8	1	7	Практическая работа
3	«Введение в кинопроизводство. Виды и жанры кино».	32	3	29	
3.1	Короткометражное кино.	8	1	7	Практическая работа
3.2	Рекламные ролики 4+.	8	1	7	Игра/практическая работа
3.3	Игровое кино.	8	1	7	Игра/практическая работа
3.4	Фильм-спектакль.	8	-	8	Практическая работа
4	«Звук в фильме и в спектакле».	8	1	7	
4.1	Звуковые образы в жизни, театре, кино.	4	1	3	Опрос/практическая работа
4.2	Музыка в кино.	2	-	2	Опрос/практическая работа
4.3	Шумы в кино.	2	-	2	Опрос/практическая работа
5	«Искусство звучащего слова».	18	-	18	
5.1	Работа над поэтическим репертуаром.	8	-	8	Практическая работа

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
5.2	Работа над прозой русских, советских и зарубежных авторов.	4	-	4	
5.3	Работа над литературными композициями.	6	-	6	
6	«Работа над спектаклем»	70	1	69	
6.1	Работа над произведением и актёрское мастерство.	8	1	7	Практическая работа.
6.2	Репетиция «за столом».	8	-	8	
6.3	Чтение пьесы.	8	-	8	
6.4	Этюды	8	-	8	
6.5	Актёрское мастерство	8		8	
6.6	Работа в парах	6		6	
6.7	Репетиция «В выгородке».	8	-	8	
6.8	Проект спектакля.	8	-	8	
6.9	Сдача спектакля.	8	-	8	
	Итого	144	19	125	

**Содержание учебного плана 3 года обучения
(продвинутый уровень)**

Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Теория. Знакомство учащихся с учебным планом 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Техника безопасности.

Форма контроля: Опрос /Игра.

Раздел 1. Техника речи. (8ч)

Тема 1.1 Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конференсье.

Теория: Фонематическое восприятие. Динамика звука. Логическое ударение. Дикция.

Практика: Выполнение самостоятельно и показ другим обучающимся с объяснением правил выполнения и полезности комплексов.

Форма контроля: Упражнения/практическая работа

Раздел 2. Конференс и основы ведения массовых мероприятий. (8ч).

Тема 2.1. Импровизация как основной навык конференсье.

Теория: Подготовка сценарных планов и практическое ведение массовых мероприятий различных форматов. Основы ведения массовых мероприятий различного формата.

Практика: Написание сценарных планов на заданную тему и по самостоятельно созданным темам. Представление учащимися творческого материала с последующим разбором.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 3. Введение в кинопроизводство. Виды и жанры кино. (32ч)

Тема 3.1. Короткометражное кино.

Теория: Развитие навыков восприятия и анализа увиденного. Виды и жанры кино. Этапы создания фильма.

Практика: Просмотр разного жанра кинематографа.

Формы контроля: Практическая работа.

Тема 3.2. Рекламные ролики 4+. (8ч)

Теория: Рекламный дизайн: профессионализм, визуальная идея, цветовая палитра. Логотип. Слоган. Реклама как вид какой - либо идеи.

Практика: Применение логотипов, слоганов при разработке рекламы по заданной теме. Мозговой штурм по созданию рекламного продукта, отражающего прием выделения объекта из окружающей среды.

Формы контроля: Игра/практическая работа

Тема 3.3. Игровое кино. (8ч)

Теория: Процесс постановочной съемки. Пластическое богатство фильма и мастерство режиссера монтажа. Ритм, метафоричность, композиция кадра. Движение камеры, использование виража. Мастерство режиссера монтажа. Обзор монтажных программ. Спецэффекты. Хранение и экспорт. Монтаж фильма.

Практика: Комплекс ассоциативных игровых сюжетных сценок при работе с видео материалом.

Формы контроля: Игра/практическая работа

Тема 3.4. Фильм-спектакль. (8ч)

Практика: Создание фильма-спектакля.

Формы контроля: Практическая работа.

Раздел 4. Звук в фильме и в спектакле. (8ч)

Тема 4.1. Звуковые образы в жизни, театре, кино.

Теория: Понятие о звуке.

Практика: Подобрать музыкальный образ на заданную тему.

Формы контроля: Опрос/практическая работа

Тема 4.2. Музыка в кино. (2ч)

Практика: Разбор музыкальных произведений.

Формы контроля: Опрос/практическая работа

Тема 4.3. Шумы в кино. (2ч)

Практика: Звукоизвлечение разными способами.

Формы контроля: Опрос/практическая работа

Раздел 5. Искусство звучащего слова. (18ч)

Тема 5.1. Работа над поэтическим репертуаром. (8ч)

Практика: Интонация, подбор образа героя. Умение найти себя в произведении.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.2. Работа над прозой русских, советских и зарубежных авторов. (4ч)

Практика: Декламация произведений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.3. Работа над литературными композициями. (6)

Практика: Работа над репертуаром. Прокат репертуара

Форма контроля: Упражнения/Практическая работа.

Раздел 6. «Работа над спектаклем» (70ч)

Тема 6.1. Работа над произведением и актёрское мастерство. (8ч)

Теория: В этом разделе предусматривается работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета; ведется работа над выразительным чтением по ролям, расстановкой ударений в тексте, работа на коллективную согласованность действий, над отработкой логического соединения текста и движения.

Практика: Работа над спектаклем является результатом всех тренингов (актерского, пластического, речевого), объединяя в себе всю предварительную работу по программе.
Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.2 Репетиция «за столом». (8ч)

Практика: определение темы, идеи, сверхзадачи, событийного ряда, характеристики действующих лиц, распределение ролей, чтение по ролям.
Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.3 Чтение пьесы. (8ч)

Практика: Интонационная выразительность и образ героев.
Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.4 Этюды. (8ч)

Практика: по событиям пьесы с импровизированным текстом, по событиям, приближенным к тексту пьесы; наблюдения, направленные на поиски характерности героев.
Форма контроля: Упражнения/Практическая работа.

Тема 6.5 Актёрское мастерство. (8ч)

Практика: Проработка своего героя.
Форма контроля: Практическая работа

Тема 6.6 Работа в парах. (6ч)

Практика: Умение работать с партнёром.
Форма контроля: Практическая работа

Тема 6.5 Репетиция «В выгородке». (8ч)

Практика: первые поиски планировки площадки – определение пространственного решения спектакля.
Форма контроля: Упражнения/Практическая работа.

Тема 6.6 Проект спектакля. (8ч)

Практика: Подготовка: костюмов, реквизита, декораций, подбор музыкального оформления.
Форма контроля: Практическая работа.

6.7 Сдача спектакля. (8ч)

Практика: Показ спектакля перед зрителем. Участие в фестивалях и форумах.
Форма контроля: Практическая работа.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями:

Личностные:

- сформированность начальных навыков актерского мастерства;
- сформированность художественно-образных выразительных средств;
- умение применять звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

Метапредметные:

- умение правильно выбирать репертуар.
- умение проявлять любовь к театру;

Предметные:

- умения применять на практике актёрские навыки.

К концу 2 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- умение правильно говорить.
- умение правильно интонировать;
- умение писать несложный сценарный план ведения тематического вечера из 5-6 номеров.
- умение вести личную «Тетрадь конферансье» с заготовками для проведения различных тематических вечеров;
- умение импровизировать при объявлении номеров.
- умение работать над исполнением стихотворного и прозаического.

Метапредметные:

- умение проявлять творческие способности.
- умение принять и владеть исполнительской культурой.
- умение применять творческую активность и творчески самовыражаться.

Личностные:

- развитие творческого воображения.

К концу 3 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- умение самостоятельно работать над спектаклем, применяя знание тренингов (актерского, пластического, речевого), объединяя в себе всю предварительную работу по программе.
- умение ставить этюды, по событиям пьесы, с импровизационным текстом.
- умение самостоятельное наблюдать, направив знания на поиски характерности героев.

Метапредметные:

- умение общаться, взаимодействовать и доводить начатое дело до конца.
- умение творчески самовыражаться.

Личностные:

- развитие творческого воображения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР. Воспитательная работа осуществляется на основе единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72
2	2 год обучения	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72
3	3 год обучения	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение.

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации данного приложения к программе необходимо:

- светлое, просторное репетиционное помещение с возможностью плотного затемнения;
- театральный (зрительный) зал с технически оборудованной сценой и комнатой для переодевания и гримирования;
- декорации и мобильная мебель (ширмы, столы, стулья, скамейки, лестницы, кубы и т.п.);
- сценические аксессуары (ткани, баннеры, декорации, костюмы, реквизит);
- мобильное световое оборудование (видеопроектор, диапроектор, стробоскоп, лампа ПРК ультрафиолетовая сценическая, мобильный прожектор слежения (световая пушка);
- экран, компьютер, фотоаппарат, видеотека;
- мобильное звуковое оборудование, фонотека театральных шумов и музыки, детские музыкальные инструменты;
- спортивный инвентарь (мячи, скакалки, кегли, маты, коврики);
- большое и малые зеркала;
- средства для декоративно-прикладного и изобразительного творчества (пластилин, альбомы, карандаши, краски, клей, цветная бумага, ножницы, скотч и т.п.);
- гримировальные принадлежности (краски для лица, театральный грим, средства постижа (парики, усы, бороды и т.п.);

Занятия должны проводиться в просторном, проветриваемом кабинете, обеспечивающем свободу перемещения, со столами и стульями для учащихся и педагога. Требования к одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений (чешки, балетки). Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений - предпочтительно спортивная форма.

Информационное и учебно-методическое обеспечение:

- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, пособия, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП).

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Контрольные измерители аттестации	Форма аттестации
I год обучения		
Текущий контроль (на начало реализации программы) –	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. - знание правил техники безопасности во время занятий.	Опрос/игра
Текущий контроль	Раздел 1: Театральные ступени. - владение азбукой приветствия. -знание законов театральных подмостков. - знание особенностей приёмов создания сценического образа (лика).	Опрос
	Раздел 2: Введение в киноискусство. - знать основные этапы развития кино, -знать историю создания кинескопов, немого кино, документального кино, первые рисованные мультфильмы, появление звукового кино -знания об истории рождения кинематографа.	Опрос/ Практическая работа
	Раздел 3: Мир игры и коллективного творчества. -знать специфику театральных игр; -умение образно мыслить; -умение удерживать слух и зрительное внимание.	Опрос, педагогическое наблюдение
	Раздел 4: Мир лицедейства (актёрская азбука). -умение ощущать сценическое пространство. -актёрское наблюдение и наблюдательность -исполнение этюдов	Творческая работа, педагогическое наблюдение, опрос
	Раздел 5: Мир культуры речи. -умение пользоваться диапазоном своего	Концерт, творческая работа, педагогическое

Вид контроля	Контрольные измерители аттестации	Форма аттестации
	голоса. - умение чётко говорить. - умение владеть сценической речью.	наблюдение
	Раздел 6. Мир пластики и движения. - умение показывать этюды. - умение импровизировать. - умение владеть жестами	Творческая работа, педагогическое наблюдение, опрос
Промежуточная аттестация	Раздел 10: Занавес закрывается. - умение владеть актёрским мастерством, культурой речи, сценическим движением;	Коллективная творческая работа. Участие в конкурсах и фестивалях театрального искусства, итоговых концертах, творческих отчетах.
2 год обучения		
Текущий контроль	Инструктаж по ТБ. - знание правил техники безопасности во время занятий.	Опрос
	Раздел 1: Техника речи. - умение поддерживать голосовой аппарат форме. - умение правильно развитие дыхания. - умение правильно интонировать.	Упражнения/практическая работа
	Раздел 2: «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий». - умение вести массовые мероприятия. - умение импровизировать. - знать основы парного конферанса. - знать основы ролевого конферанса.	Упражнения/практическая работа
	Раздел 3: Искусство звучащего. - умение работать над репертуаром. - знать основы актёрского мастерства.	Упражнения/практическая работа
	Раздел 4: Введение в кинопроизводство. Основы драматургии. - знать понятие о кадре и сценарии. - знать законы драматургии.	Практическая работа.
Промежуточная аттестация	6.Тема: Постановка спектакля - умение применять актёрское мастерство, культуру речи, сценическое движение;	Коллективная творческая работа. Участие в конкурсах и фестивалях театрального искусства, итоговых концертах, творческих отчетах.
3 год обучения		

Вид контроля	Контрольные измерители аттестации	Форма аттестации
Текущий контроль	Инструктаж по ТБ. Повторение учебного материала 2-ого года обучения. - знание правил техники безопасности во время занятий. - знание пройденного материала.	Опрос/Игра
Текущий контроль	Раздел 1: Техника речи. - умение применять комплекс речевых гимнастик.	Упражнения/практическая работа
	Раздел 2: Конферанс и основы ведения массовых мероприятий. - умение импровизировать.	Практическая работа/педагогическое наблюдение
	Раздел 3: Введение в кинопроизводство. Виды и жанры. - знание видов и жанров кино - знание короткометражного кино. - умение создавать рекламные ролики.	Практическая работа/педагогическое наблюдение
	Раздел 4: Звук в фильме и спектакле. - умение создавать звуковые образы. - умение подбирать музыку для кино. - умение создавать шумы в кино.	Творческая работа, практическая работа
	Раздел 5: Искусство звучащего слова. - умение работать над поэтическим репертуаром.	Упражнения/практическая работа
Аттестация по завершению программы.	Раздел 6: Постановка спектакля - умение владеть актёрским мастерством, культурой речи, сценическим движением;	Коллективная творческая работа. Участие в конкурсах и фестивалях театрального искусства, итоговых концертах, творческих отчетах.

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральные ступени» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля (Приложение №2):

- педагогическое наблюдение,
- опрос «Чувство новизны, «Критичность»,
- испытание «Способность преобразовывать структуру объекта», «Направленность на творчество», «Самооценка»
- творческое испытание,
- творческий отчёт,
- концерты,
 - спектакли,
 - участие в конкурсах театрального искусства,
 - анализ выполненных практических и творческих заданий.

Диагностика личностных результатов проводится с целью выявить владение теоретическими знаниями элементарных профессиональных понятий театральной сферы, а также специальной сценической терминологией; готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией; способность ориентироваться в сценическом пространстве, работать с театральным реквизитом и костюмами; способность подбирать и анализировать поэтический и прозаический материал для индивидуального репертуара;

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подводятся в виде постановки спектакля.

Методические материалы.

Учебно-методический комплекс к программе «Театральные ступени» включает:

- упражнения на выразительность: пантомимы и инсценировки.
- упражнения от предлагаемых обстоятельств к роли.
- упражнения на импровизацию.
- упражнения на актёрскую фантазию.
- лучшие скороговорки для развития речи. Е.В.Лаптева

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

1 года обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ	Практическое занятие	Наглядный метод, словесный метод, метод показа	Видеотека по правилам безопасности	ПК, проектор, экран, наглядный материал	Практическая работа, игра
2	Театральные ступени	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, проектор, экран и т.п.	Практическая работа.
3	Введение в киноискусство	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, проектор, экран и т.п.	Практическая работа.
4	Мир игры и коллективного творчества	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, бутефория, наглядный материал.	Практическая работа.
5	Мир лицейства (актёрская азбука)	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, бутефория, наглядный материал.	Практическая работа.
6	Мир культуры речи	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, теннисные мячи, шарики логопедические, наглядный материал	Практическая работа. Литературная композиция.
7	Мир пластики и движения	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	Обручи, мячи, булавы, магнитофон, канат, коврики.	Практическая работа. Пластические этюды
8	Мир масок, красок и гримасок	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, бутефория, наглядный материал.	Практическая работа.
9	Идём в театр! (посещение)	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в	Видеотека по театральному	Наглядный материал, ПК,	Практическая работа.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
	театра)		группах	искусству	мячи.	Спектакль
10	«Мы – бродячие артисты»	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	Наглядный материал, ПК, мячи.	Практическая работа. Спектакль
11	Занавес закрывается! (итоговые занятия)	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, бутфория, наглядный материал.	Практическая работа. Спектакль

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
2-ого года обучения.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1	Инструктаж по ТБ.	Практическое занятие	Наглядный метод, словестный метод, метод показа	Видеотека по правилам безопасности	ПК, проектор, экран, наглядный материал	Практическая работа, игра
2	Техника речи	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, теннисные мячи, шарики логопедические, наглядный материал	Практическая работа. Литературная композиция.
3	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий.	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, проектор, экран, планшеты, наглядный материал. и т.п.	Практическая работа.
4	Искусство звучащего слова.	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	Наглядный материал, ПК, мячи.	Практическая работа. Спектакль
5	Введение в кинопроизводство. Основы драматургии.	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по киноискусству	ПК, бутофория, камера, фотоаппарат, наглядный материал.	Практическая работа.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
3-ого года обучения.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1	Инструктаж по ТБ.	Практическое занятие	Наглядный метод, словестный метод, метод показа	Видеотека по правилам безопасности	ПК, проектор, экран, наглядный материал	Практическая работа, игра
2	Техника речи	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, теннисные мячи, шарики логопедические, наглядный материал	Практическая работа. Литературная композиция.
3	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий.	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, проектор, экран, планшеты, наглядный материал. и т.п.	Практическая работа.
4	Введение в кинопроизводство. Виды и жанры кино.	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по киноискусству	ПК, бутофория, камера, фотоаппарат, наглядный материал.	Практическая работа.
5	Звук в фильме и в спектакле.	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по киноискусству	ПК, бутофория, камера, фотоаппарат, наглядный материал.	Практическая работа.
6	Искусство звучащего	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в	Видеотека по театральному	Наглядный материал, ПК,	Практическая работа.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
	слова.		группах	искусству	мячи.	Спектакль
7	Работа над спектаклем	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	Наглядный материал, ПК, мячи.	Практическая работа. Спектакль

Список литературы

для педагога:

1. Барбой Ю.М. К теории театра: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Режиссура театра", "Театроведение" и по направлению подготовки "Театральное искусство" – СПб.: Санкт - Петербургская государственная академия театрального искусства, 2008. – 240 с.
2. Бояджиев Г.Н. История зарубежного театра: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1984. – 272 с.
3. Буров А.Г. Труд актёра и педагога. – М.: Логос, 2007. – 324 с.
4. Голубовский Б.В. Путь к спектаклю. – М.: ВЦХТ, 2007. – 144 с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Искусство, 2008. – 320 с.
6. Каргина З.А. Педагог дополнительного образования как руководитель детского коллектива. – М.: Воспитание школьника, 2008. – №4. – С. 54 – 59.
7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2010. – 420 с.
8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М.: ГИТИС, 2009. – 231 с.
10. Павленко А.Н. Теория и театр. – СПб.: Издательство Санкт – Петербургского университета, 2006. – 234 с.
12. Рубина Ю.А. Поиски системы воспитания театром. – М.: ВТО, 1980. – VII. – 115 с.
14. Степанов Е.Н. Развитие индивидуальности ребенка как предмет воспитательной деятельности. – Псков: Воспитание школьника, 2005. – 279 с.
16. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учебно-методическое пособие для вузов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 288 с.
17. Шубин С.В. Словарь специальных терминов по театрализованным праздникам и представлениям: учебное пособие для студентов и преподавателей средних и высших учебных заведений культуры и искусства. – Омск: ООККиИ, 2001. – 174 с.
18. Ярошенко Н.Н. Социально - культурная анимация: учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2005. – 128 с.

для учащихся и родителей:

1. Корогодский З.Я. Играй театр. – М.: Сов. Россия, 1984. – 160 с.
2. Рошаль Г.Л. Театр в жизни. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2009. – 246 с.
3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. – М.: Полиграфиздат, 2012. – 478 с.