

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЦЕНТР  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
им. В. Волошиной**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Музыкальная карусель»**

**СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании  
методического совета  
от 31.05.2020г.  
Протокол № 3

Утверждено  
приказом директора МБОУДО  
«ЦДОД им. В. Волошиной»  
№ 43  
От 15.06.2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности**

**«Музыкальная карусель»**

Ознакомительный уровень

Возраст учащихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Дунаева Алиса Андреевна,  
педагог дополнительного  
образования

## Содержание

<b>Комплекс основных характеристик</b>	<b>дополнительной</b>
<b>общеразвивающей программы</b>	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	5
Содержание программы	6
Планируемые результаты	9
<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
Условия реализации программы	17
Кадровые условия	17
Формы контроля	17
Оценочные материалы	17
Методические материалы	18
Список литературы для педагогов	20
Список литературы для учащихся	23

## **Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа по музыке имеет **социально - педагогическую направленность**.

В современных условиях образования чрезвычайно актуальной становится проблема развития творческих способностей детей. Объясняется это значением творческой деятельности в процессе социализации и развитии личности ребенка. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», дополнительное образование детей направлено на развитие творческих способностей детей разными видами деятельности. Реализация дополнительной общеразвивающей программы по музыке «Музыкальная карусель» обусловлена необходимостью приобщения ребенка-дошкольника к музыкальной деятельности и культуре, к общечеловеческим ценностям, что позволит ему успешно социализироваться в обществе.

**Отличительная особенность.** Программа основывается на материалах педагогов, занимающихся музыкальным развитием дошкольников: И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева, Т.И. Гризик, В.В. Гербова.

Отличительной особенностью программы является большое разнообразие видов музыкальной деятельности: пение, слушание, игра на музыкальных инструментах, музыкально - ритмические движения.

**Адресат программы.** Дополнительная общеразвивающая программа по музыке ориентирована на детей 6-7, лет с разным уровнем музыкальных задатков. В дошкольном возрасте дети начинают проявлять интерес к некоторым видам музыкальной деятельности (пение и игра на детских музыкальных инструментах), с помощью которых они передают свои эмоции, чувства и настроение. При этом дети не только эмоционально

откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы.

**Объем программы** - необходимый для ее полного освоения, составляет 72 учебных часа.

**Формы организации образовательного процесса** – групповые занятия. Виды занятий – игровые занятия, праздники.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю 30 минут.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы**–приобщение детей дошкольного возраста к музыкальной деятельности на занятиях в условиях дополнительного образования.

В ходе реализации программы решаются следующие

### **Задачи:**

- познакомить детей с многообразием музыкальных звуков различной окраски, с вокальной и инструментальной музыкой.
- способствовать развитию музыкальной деятельности: вокально-хоровых, выразительность и ритмичность движений под музыку, игры на музыкальных инструментах, инсценирование, музыкальных игр;
- развивать волевые усилия в разных видах музыкальной деятельности, умение преодолевать сиюминутные побуждения, доводя до конца начатое музыкальное произведение, проявлять творческую активность, к музыкальной деятельности, положительно относиться к музыкальному творчеству других детей, доброжелательно взаимодействовать с детьми в групповой музыкальной деятельности;
- воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Элементарная музыкальная грамота. Попевки.	12	4	8	Дидактическая игра
2.	Музыкальная литература. Исполнение детских песен.	13	5	8	Наблюдение Дидактическая игра
3.	Оркестровые инструменты.	18	7	11	Творческая работа
4	Русское народное музыкальное творчество.	29	10	19	Творческая работа
	<b>Всего:</b>	72	26	46	

### Содержание учебного плана

#### 1. Элементарная музыкальная грамота. Попевки.

**Теория:** знакомство с нотным станом, скрипичным ключом, названием нот обозначения на нотоносце длительностей нот, и высоты. Представление мелодии в виде гаммы с движением вверх и в низ. Понятие музыкальных терминов пиано(тихо), форте (громко), минор (грустно), мажор(весело). Попевки для подготовки голосового аппарата в пределах диапазона гаммы средней октавы. Музыкальные разминки: «Солнышко лучистое», «Четыре шага».

**Практика:** музыкальное приветствие. Слушаем сказку «про жителей нотного стана», и о двух братьях «миноре, мажоре». Слушание гаммы с названием нот. Расставляем нотки на нотном стане. Попевки: «Горошинка», «Бубенчики», «Самолеты», «На паркете», «Летчики» «Кошкин дом», «Воронята» «Сорока», «Ехали медведи», «Ма-Мэ-Ми-Мо-Му». Музыкальные игры: «Мажор-минор», ритмические загадки :«Солнышко», «Кошкин дом», «Паркет», «Бубенчики», «Горошина», «Кораблики». Музыкальные разминки: «Каблучок», «Солнышко», «Четыре шага».». Пальчиковая гимнастика: «Платочки», «Часики», «Очки». Артикуляционная

гимнастика: «Чистим зубки», «Заводим мотор». Дыхательная гимнастика: «Надуваем шарик», «Ветерок».

**Форма контроля:** Дидактическая игра «настроение в музыке», «высота звука»

## **2. Музыкальная литература. Исполнение детских песен.**

**Теория:** Познакомить детей с биографией и творчеством русских композиторов классиков П.И. Чайковский, Римский-Корсаков. Познакомить детей с биографией и творчеством детских композиторов и поэтами песенниками.

**Практика:** Слушание: Цикл пьес П.И. Чайковского «Времена года», «Ноябрь», «Апрель», «Февраль», «Июль». Слушание и просмотр видео балет «Щелкунчик». Слушание, и просмотр видео Римский-Корсаков опера «Снегурочка», «Песня Леля», «Ария снегурочки». Слушание детских песен в сольном исполнении и детских эстрадно-вокальных коллективов «До-Ми-Соль-ка», «Непоседы», «Волшебники двора» Разучивание песен: «Крылатые качели», «Учат в школе».

**Форма контроля:** Дидактическая игра узнаем на слух («Щелкунчик»). Исполнение песен: «Крылатые качели», «Учат в школе». Наблюдение (правильность фразировки песен).

## **3. Оркестровые инструменты.**

**Теория:** Знакомство детей с группой шумовых, ударных и духовых инструментов оркестра (дудочка, барабан, ксилофон.)

**Практика:** Просмотр видео роликов детских инструментальных ансамблей, слушание аудио записей ударных инструментов оркестра, духовой оркестр. Пальчиковая гимнастика. Разучивание произведений на инструментах: «Лавочка».

**Форма контроля:** Творческая работа (музицирование на музыкальных инструментах выделение сильной доли в пьесе «Лавочка»).

## **4. Русское народное музыкальное творчество**

**Теория:** Знакомство детей с русскими народными песнями, с русскими народными музыкальными инструментами (ложки, вертушка, лесенка, свистулька, трещотка, гусли, дудочки).

**Практика:** слушание русских народных песен «Валенки», «Калинка-малинка». Исполнение русских народных песен: «Во борочку», «Из под дуба». Музыцирование русских народных песен: «Калинка-малинка», «Плясовая», «Этюд» в обработке Э.Шукшина.

**Форма контроля:** Творческая работа «Музыцирование на инструментах».

## Планируемые результаты

### Предметные результаты:

*К концу года учащиеся:*

#### **Знают:**

- русские народные музыкальные инструменты, инструменты симфонического оркестра, отличительные особенности народной и авторской музыки

#### **Умеют:**

- определять на слух динамику (громко, тихо) и характер (весело, грустно) музыки
- петь эмоционально, слажено, брать дыхание тихо, бесшумно, передавать в пении движение мелодии и характер песни
- музицировать большими группами, на шумовых и ударных инструментах.

### Метапредметные результаты:

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

– способен к волевым усилиям в разных видах музыкальной деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, движения под музыку, инсценирование, музыкальные игры), преодолевает сиюминутные побуждения, доводя до конца начатое музыкальное произведение.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

– проявляет творческую активность, интерес к музыкальной деятельности

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- положительно относится к музыкальному творчеству других детей,
- доброжелательно взаимодействует с детьми в групповой музыкальной деятельности.

#### **Личностные результаты:**

– проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке и своей музыкальной деятельности.

**Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной  
общеразвивающей программе  
социально-педагогической направленности  
«Музыкальная карусель»**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возможное количество баллов</b>	<b>Методы диагностики (формы контроля)</b>
<b>1. Теоретическая подготовка учащихся</b> Теоретические знания по темам курсов учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний учащихся программным требованиям	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	1 2 3	Беседа, дидактическая игра
<b>2. Практическая подготовка учащихся</b> 2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой  2.2 Творческие умения	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям  Начальные элементы импровизации в выполнении практических заданий	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень  - низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	1 2 3  1 2 3	Практическое задание  Творческая работа
<b>3. Метапредметные знания, умения, навыки и способности учащихся</b> 3.1 Интеллектуальные умения (познавательные)  3.2 Коммуникативные умения	Самостоятельно проявляет творческую активность, интерес к музыкальной деятельности  Выстраивает доброжелательно	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень  - низкий уровень	1 2 3  1	Наблюдение  Наблюдение

3.3 Организационные умения (регулятивные)	е взаимодействие со сверстниками и взрослыми в групповой музыкальной деятельности, положительно относиться к музыкальному творчеству других детей	- средний уровень	2	Наблюдение
		- высокий уровень	3	
		- низкий уровень	1	
	Организует себя на работу на занятии, способен к волевым усилиям в разных видах музыкальной деятельности (вокально-хоровых, выразительность и ритмичность движений под музыку, игры на музыкальных инструментах, инсценирование, музыкальных игр)	- средний уровень	2	
		- высокий уровень	3	
		- низкий уровень	1	
4. Личностное развитие учащегося.	Проявляют интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке	- низкий уровень	1	Наблюдение
		- средний уровень	2	
		- высокий уровень	3	

**Комментарий к таблице. Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная карусель»**

Графа «Показатель» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы «Музыкальная карусель».

1-я группа показателей – **Теоретическая подготовка учащихся.** Она включает теоретические знания по программе (то, что «дети должны знать»)

«Музыкальная карусель», рассчитанной на один год обучения.

*К концу обучения учащиеся знают:*

инструменты симфонического оркестра (ударные, духовые, струнные);  
русские народные музыкальные инструменты (ложки, вертушка, балалайка, лесенка, свистулька, трещотка, гусли, дудочки); отличительные особенности народной и авторской музыки.

2-я группа показателей – **Практическая подготовка учащихся.** Она включает:

2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что определяется выражением «дети должны уметь»)

*К концу года обучения учащиеся умеют:*

определять на слух динамику (громко, тихо) и характер (весело, грустно) музыки; петь эмоционально, слажено, брать дыхание тихо, бесшумно, передавать в пении движение мелодии и характер песни; музицировать большими группами, на шумовых и ударных инструментах.

2.2 Творческие навыки учащихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте, например, в музицировании, пении).

*К концу года обучения учащиеся* проявляют творчество, фантазию при работе над созданием собственной песни, музицирование на шумовых и ударных инструментах.

3-я группа показателей – **Метапредметные знания, умения, навыки и способы деятельности учащихся.**

Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Здесь представлены:

3.1 Интеллектуальные умения (познавательные).

- проявляет творческую активность, интерес к музыкальной деятельности.

3.2 Коммуникативные умения.

- выстраивает доброжелательное взаимодействие со сверстниками и взрослыми в групповой музыкальной деятельности, положительно относиться к музыкальному творчеству других детей.

### 3.3 Организационные умения (регулятивные).

- организует себя на работу на занятии, способен к волевым усилиям в разных видах музыкальной деятельности (вокально-хоровых, выразительность и ритмичность движений под музыку, игры на музыкальных инструментах, инсценирование, музыкальных игр)

4-я группа - **Личностное развитие учащегося.** *К концу года обучения* у учащихся наблюдаются положительные изменения в развитии таких качеств:

- отзывчивость на музыкальные произведения.

Графа **«Критерии»** содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомым показателей и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков учащихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа **«Степень выраженности оцениваемого качества»** включает перечень возможных уровней освоения учащимися программного материала и метапредметных знаний, умений и навыков – от низкого до высокого.

#### **Низкий уровень:**

1. объем усвоенных знаний составляет менее  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой;

2.1 объем усвоенных умений и навыков составляет менее  $\frac{1}{2}$ , предусмотренной программой;

2.2 не проявляет креативность в выполнении практических заданий;

3.1 испытывает серьезные затруднения в самостоятельном проявлении творческой активности в разных видах музыкальной деятельности;

3.2 с трудом взаимодействует со сверстниками и взрослыми, нуждается в помощи и контроле педагога;

3.3 с трудом может организовать себя на работу на занятии;

4. не проявляет уважения к труду, бережного отношения к личным и общественным вещам, самостоятельность в практической деятельности и отзывчивость на музыкальные произведения.

### **Средний уровень:**

1. объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой;

2.1 объем усвоенных умений и навыков составляет более  $\frac{1}{2}$ , предусмотренных программой;

2.2. периодически проявляет креативность в выполнении практических заданий;

3.1 испытывает затруднения в самостоятельном проявлении творческой активности в разных видах музыкальной деятельности;

3.2 иногда испытывает затруднения при взаимодействии со сверстниками и взрослыми;

3.3 организует себя на работу на занятии, иногда нуждается в помощи и контроле педагога;

4. иногда проявляет уважение к труду, бережное отношение к личным и общественным вещам; самостоятельность в практической деятельности и отзывчивость на музыкальные произведения.

### **Высокий уровень:**

1. учащийся освоил практически весь объем материала, предусмотренного программой за конкретный период;

2.1 овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;

2.2. проявляет креативность в выполнении практических заданий;

3.1 не испытывает затруднений в самостоятельном проявлении творческой активности в разных видах музыкальной деятельности;

3.2 хорошо выстраивает взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

3.3 организует себя на работу на занятии.

4. проявляет уважение к труду, бережное отношение к личным и общественным вещам, самостоятельность в практической деятельности отзывчивость на музыкальные произведения.

#### Графа «**Возможное количество баллов**».

Напротив каждого уровня надо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует тот или иной степени выраженности оцениваемого качества (низкому уровню соответствует 1 балл, среднему – 2 балла, высокому – 3балла).

Графа «**Методы диагностики**» Напротив каждого из оцениваемых показателей записан тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения учащихся программным требованиям. В числе таких методов используются: беседа, дидактическая игра, наблюдения, практические задания, творческие задания.

Для каждой формы контроля, обозначенной в программе педагогом, составлены **оценочные материалы**, которые оформлены в сборник оценочных материалов по программе.

Мониторинг составлен на основе материалов диагностики образовательных результатов, представленных:

- в практическом пособии «Как организовать дополнительное образование в школе?» Л. Н. Буйловой, Н. В. Кленовой, М.: АРКТИ, 2005. — с. 159-185;

- в статье «Преемственность в реализации ФГОС дошкольного и начального общего образования» Н.А. Горловой, ж-л «Методист» № 1, 2017. – с. 60-67;

Таблица «Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная карусель» дает описание самой технологии проведения процедуры отслеживания образовательных результатов учащихся.

Карточка «Учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная карусель» фиксирует



## **Комплекс организационно-педагогических условий:**

### **Условия реализации программы:**

Для успешной реализации программы необходим специально оборудованный кабинет и разнообразный, соответствующий возрасту учащихся, игровой и наглядный материал (иллюстрации, игрушки, музыкальные инструменты); магнитная доска, ИКТ.

**Кадровые условия:** программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ от 5 мая 2018 г. N 298н)

**Формы контроля:** беседа, дидактические игры, наблюдение, творческая работа (исполнение песен в коллективе и сольно).

**Оценочные материалы:** Пакет диагностических методик по определению предметных результатов включает:

*Набор мультимедийного материала к беседам:* П.И. Чайковский цикл пьес «Времена года», «Детский альбом», «Щелкунчик». М.П. Мусоргский цикл пьес «Картинки с выставки», С.С. Прокофьев музыкально-симфоническая сказка «Петя и волк», Д.Д. Шостакович «Вальс-шутка».

*Игровые задания к дидактическим играм:* «Звук долгий, короткий», «По ступенькам вверх, в низ», «Настроение в музыке», «Тихо-громко», «Ритмо-слоги», «Характер в музыке», «Мажор-минор».

*Задания к творческим работам:* «Горошинка», «Кукушечка», «Пилоты», «Андрей-воробей», «Кошкин дом», «Воронята», «Зайка», «Солнышко», «Бубенчики», «Паркет», «Солнышко лучистое», «Ехали медведи», музицирование на инструментах «Вальс-шутка», В.А. Моцарт «Турецкое рондо», «Калинка-малинка», «Плясовая», «Этюд» в обработке Э.Шукшина.

*Лист наблюдений:* правильное голосоведение мелодии, знание текста, правильность пользования музыкальными инструментами, правильность фразировки песен.

Определение уровня усвоения программы происходит по итогам наблюдений за музыкальной деятельностью ребёнка во время занятия по разработанным критериям оценки предметных результатов усвоения программы. Определены показатели ее усвоения: представления об элементарной музыкальной грамоте, навыки музицирования и владения голосовым аппаратом (правильно интонационно и выразительно воспроизводить услышанную музыкальную фразу), художественно-творческая активность ребёнка в музыкальной деятельности (мотивационно - ценностное отношение к музыкальной деятельности, самостоятельность и оригинальность исполнения).

Метапредметные и личностные результаты оцениваются методом наблюдения за музыкальной деятельностью учащихся на занятии. Разработаны листы наблюдения «Эмоциональная отзывчивость к музыке и своей музыкальной деятельности», «Взаимодействие с детьми в групповой музыкальной деятельности».

### **Методические материалы**

#### **Дидактический материал.**

**Наглядный материал:** *иллюстрации по темам:*

Знакомимся с музыкой. П.И. Чайковский, П.И. Чайковский «Времена года», П.И. Чайковский «Детский альбом», П.И. Чайковский «Щелкунчик», биография Римский – Корсаков опера «Снегурочка», музыкальные инструменты, настроение и характер в музыке, оттенки в музыке, темп в музыке, инструменты симфонического оркестра, инструменты шумовой группы оркестра, русское народное творчество.

**Мультимедийный материал:** *аудио и видеозаписи по темам:*

П. И. Чайковский цикл пьес «Времена года», П. И. Чайковский «Щелкунчик» видео и аудио, П.И. Чайковский цикл пьес «Детский альбом», Д.И. Шостакович «Вальс-шутка», Римский –Корсаков, опера «Снегурочка»,М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», В.А.Моцарт «Турецкое рондо», Д. Тухманов, Ю.Энтин,

русские народные хороводы, частушки, русская народная песня, С.С. Прокофьев музыкальная сказка «Петя и волк», В.Шаинский, Ю.Энтин.

**Раздаточный материал:** *Музыкальные инструменты:* бубенцы, маракасы, бубны, кастаньеты, треугольники, трещетки, барабаны, металлофоны, ксилофоны, барабаны, дудочки, свистульки, гусли.

**Информационно -методический материал:** конспекты занятий: «Введение в общеразвивающую программу музыка», «Знакомимся с музыкой П.И.Чайковского», «Развитие музыкальных способностей с помощью шумовых инструментов»,

## Список литературы для педагогов

### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. Статья 41 [Электронный ресурс] // - Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>

2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» // ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ РАСПОРЯЖЕНИЕ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р [Электронный ресурс] // - Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>

3. СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» [Электронный ресурс] // - Режим доступа: [http://ohranatruda.ru/ot\\_biblio/normativ/data\\_normativ/41/41665/](http://ohranatruda.ru/ot_biblio/normativ/data_normativ/41/41665/)

4. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО) [Электронный ресурс] // - Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>

### Основная литература

1) Валявко, С. М., Васильева, Т.Н., Супрыкина, О.А. Путешествие в стране шумов, звуков и букв/ С.М.Валявко, Т.Н.Васильева, О.А.Супрыкина// Серия Сценарии детских праздников и развлечений/ М.: Гном и Д,- 2000. – 245с.

2) Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь для детей младшего возраста/ Н.А.Ветлугина.- М.: Музыка,- 1985. – 146с.

3) Галянт, И.О. Логоритмика в картинках/ И.О.Галянт// Музыкальная палитра. СПб. № 2, 2002. – С.56-58.

- 4) Гусева, Л.Н. Музыкальная радуга: песни, игры, упражнения для занятий и праздников/ Л.Н.Гусева.- СПб.: Колокольчик,-1998. – 334с.
- 5) Дейнс, Э.Ю. Первая энциклопедия/ Э.Ю.Дейнс.- М.: Махаон, - 2002. – 123с.
- 6) Крайнова,Г.П. Тетрадь по музыке/ Г.П.Крайнова// Серия Школа, Саратов: Научная книга,- 1996.– С. 45-47.
- 7) Кононова, Н.Г. Музыкально–дидактические игры для дошкольников/ Н.Г.Кононова.- М.: Просвещение, - 1982. – 254с.
- 8) Комиссарова, Л.Н., Костина, Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольника/ Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина. - М.: Просвещение, - 1986. – 211с.
- 9) Макашенцева, Е.Д. Скворушка/ Е.Д.Макашенцева// Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста.- М.: Аркти, - 1998. – 179 с.
- 10) Макашенцева, Е.Д. Детские забавы/ Е.Д. Макашенцева.- М.: Просвещение, - 1991. – 223с.
- 11) Орлова, Т.М., Бекина, С.И. Учите детей петь песни: упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет/ Т.М.Орлова, С.И.Бекина. - М.: Просвещение, 1986. – 240с.
- 12) Ражникова, Е.А., Ражников, В.Г. Музыка для детей 3 – 5 лет/ Е.А.Ражникова, В.Г.Ражников. - М.: АСТ,- 2004. - 231с.
- 13) Тютюнникова, Т.Э. Музыка для детей 5 – 7 лет/ Т.Э.Тютюнникова.- М.: АСТ, -2007. – 95с.
- 14) Чернова, В.И. Музыкальная метроритмическая азбука/ В.И.Чернова - Новосибирск, Книжица,- 2006. – 300с.
- 15) Юдина, С.Ю. Мои любимые праздники/ С.Ю.Юдина. Детство пресс, СПб., 2002. – 222с.
- 16) Юдина, С.Ю. Сказки, инсценировки, сюрпризные моменты и песни к детским праздникам/ С.Ю.Юдина// Серия «Из опыта педагога». СПб, 2002. – 221с.

- 17) Юдина, Е.И. Азбука музыкально – творческого самообразования:  
образовательно-игровое пособие/ Е.И.Юдина.- М.: Виконт, 2004. – 341с.
- 18) Ермалаева-Томилина Л.Б. Психология художественного творчества -  
М.: Культура 20015-303с.
- 19) Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для  
музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений. -  
М.: Просвещение 2003-173с.

### Список литературы для родителей и учащихся

- 1) Бахметьева, Т.И., Соколова, Г.Т. Детские частушки, шутки, прибаутки : популярное пособие для родителей и педагогов/ Т.И.Бахметьева, Г.Т.Соколова.- Ярославль: Академия развития, 2005. – 105с.
- 2) Детские частушки, шутки, прибаутки. -Ярославль: Академия развития, 2001. – 58с.
- 3) Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития: пособие для родителей по музыкальному воспитанию и развитию детей 4 – 7 лет/ Е.А.Дубровская. – М.: Просвещение, 2006. – 195с.
- 4) Михайлова, М.А, Горбина, Е.О. Поем, играем, танцуем дома и в саду: популярное пособие для родителей и педагогов/ М.А.Михайлова, Е.О.Горбина.- Ярославль: Академия развития, 2005. – 108с.
- 5) Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов/ М.А.Михайлова.- Ярославль: Академия развития, 2005. – 98с.
- 6) Михайлова, М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод / М.А.Михайлова// Народные праздники, игры и развлечения.- Ярославль. Академия холдинг, 2008. – 200с.
- 7) Орлова О. А. Музыкальное развитие ребёнка в домашних условиях: популярное пособие для родителей/ О.А.Орлова. – М.: Просвещение, 2008. – 106с.
- 8) Сборник песен из мультфильмов. – М.: Владос, 2002. – 56с