Управление образования администрации Кемеровского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 7»



|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  от «25» апреля 2022г.  Протокол №3 | Утверждаю:  Директор МБОУ «СОШ № 7»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Лямина  «25» апреля 2022 г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» (лето)**

**Художественное направление**

возраст учащихся: **7-11 лет**

срок реализации: **1 месяц**

Разработчик:

Швадченко А.О.

Учитель изобразительного искусства

г. Кемерово, 2022г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

# *Направленность дополнительной общеобразовательной программы*

Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Программа составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»), Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ №7» города Кемерово.

***Новизна программы*** – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

***Актуальность, педагогическая целесообразность программы.***

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

***Сроки реализации программы и возраст учащихся***

Программа рассчитана на 9 часов

Наполняемость учебной группы 15-25 человек.

***Форма обучения –*** очная.

***Режим занятий*** - занятия учебных групп проводятся:

***Особенности организации образовательного процесса***

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

***Вводное занятие –*** педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

***Ознакомительное занятие –*** педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

***Занятие с натуры –*** специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

***Занятие по памяти –*** проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

***Тематическое занятие –*** детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

***Занятие-импровизация*** *–* на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

***Занятие проверочное –*** (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

***Конкурсное игровое занятие –*** строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

***Занятие-экскурсия –*** проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

***Занятие – пленэр*** – помогает развитию и формированию художественного и экологического сознания, любви к окружающей природе.

***Комбинированное занятие –*** проводится для решения нескольких учебных задач. ***Итоговое занятие –*** подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**Формы и методы организации образовательного процесса**

*Формы занятий:*

* изучение нового материала (беседа, лекция, мультимедийные занятия, экскурсии, путешествия, исследования и др.);
* формирование и совершенствование умений и навыков (практическая работа, творческая работа, мастер-класс и др.)
* контроль, обобщение и систематизация знаний и умений (викторина, игры и конкурсы, творческий отчет, выставка, презентация творческих проектов и др.)
* интегрированные, комбинированные, проектные занятия и др.

*Методы обучения:*

* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* проблемного изложения;
* частично-поисковый (эвристический);
* исследовательский.

**Виды, формы и методы контроля:**

*Предварительный контроль* – фронтальный устный, индивидуальная или групповая творческая работа.

*Текущий контроль* групповая или индивидуальная практическая творческая работа (изображение по памяти, представлению, воображению и с натуры, изготовление изделий декоративно-прикладного характера), творческий проект, участие в выставках и конкурсах.

*Итоговый контроль* – итоговая выставка работ.

**Формы работы с детьми Приемы Словесные:** беседы; игры-беседы; рассказ; чтение художественной литературы; использование игровых ситуаций; игры — беседы с персонажами сказок; сочинение историй.

**Наглядные:**

групповые выставки; рассматривание иллюстраций, отрывков из мультфильмов.

**Практические:** игры – инсценировки; игры – забавы;

моделирование и анализ заданных ситуаций; рисование

**Формы организации:**

индивидуальная работа с ребенком; коллективные работы; тематические занятия; пальчиковая гимнастика;

дидактические игры; физкультминутки; драматизация; проектная деятельность

Для достижения цели дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется посредством современных образовательных **технологий**:

* личностно-ориентированного обучения (развитие индивидуальных способностей обучающихся на основе использования имеющегося у них жизненного опыта);
* групповые технологии (одновременная работа со всей группой – освоение нового материала, организация выставки; работа в парах; работа над проектами; групповая работа на принципах дифференциации - при организации игровой деятельности);
* интерактивные технологии обучения (предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. В ходе диалогового обучения обучающиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, общаться с другими людьми через презентации, защиты проектов, мозгового штурма);
* технология проектного обучения (позволяет научить обучающихся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решений, устанавливать следственные связи, оценивать полученные результаты и выявлять способы совершенствования проектирования и изготовления изделий. В процессе выполнения проекта происходит стремительное развитие ребенка, поскольку проектная деятельность имеет ярко выраженный личностный мотив и стремление к достижению поставленной цели);
* системно-деятельностный подход (предполагает развитие обучающихся в процессе творческой работы по созданию художественных изделий путем погружения их в разнообразные виды деятельности, в том числе, исследовательскую и проектную деятельность);
* здоровьесберегающие технологии (учитываются при использовании всех вышеперечисленных технологий)

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, мозговая атака, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация. На этапе закрепления изученного материала в основном используются защита (сообщения, проекта), дискуссия, практическая работа, викторина. На этапе повторения изученного — наблюдение, познавательные игры, час вопросов и ответов, турниры.

# *Цель и задачи программы*

**Цель программы** – обучение учащихся основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности особенностей каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

**Задачи программы**

**Обучающие**:

* ознакомить учащихся с жанрами изобразительного искусства, с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
* помочь овладеть учащимся основами перспективного построения фигур в зависимости отточки зрения;
* приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие**:

* развивать у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
* развивать колористического видения;
* развивать у школьников чувство художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
* развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
* формировать организационно-управленческие умения и навыки (умение планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
* развивать у учащихся коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:**

* формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
* приобщать школьников к достижениям мировой художественной культуры;
* формировать у детей уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
* воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
* воспитывать аккуратность.

**Планируемые результаты освоения программы**

По окончании обучения дети будут знать:

* основные и дополнительные цвета;
* цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
* азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
* азы композиции (статика, движение); По окончании обучения дети будут уметь:
* смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
* работать самостоятельно и в коллективе;
* соблюдать последовательность в работе (от общего к частному).
* использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

**Задачи обучения:**

*Обучающие:* ознакомить учащихся

* со свойствами красок;
* с богатой красочной палитрой цвета;
* с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
* основами перспективы;
* с основами композиции;
* с культурой и традициями Кузбасса.

*Развивающие:*

* формировать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
* формировать колористического видения;
* формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
* формировать организационные умения и навыки (содержать в порядке своё рабочее место);
* формировать у учащихся коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

*Воспитательные:*

* формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
* приобщать учащихся к достижениям мировой художественной культуры;
* формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
* воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
* воспитывать аккуратность.

# Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | |  | Формы  контроля |
| теория | практика | Всего |
| **1** | **Правила техники безопасности в изостудии** | **1** |  | **1** | Беседа |
| **2** | **Живопись** |  |  | **2** |  |
| 2.1 | Теплые и холодные Цвета. |  | 1 | 1 | Рисунок |
| 2.2 | Красочное настроение. |  | 1 | 1 | Рисунок |
| **3** | **Рисунок** |  |  | **2** |  |
| 3.  1 | Волшебная линия |  | 1 | 1 | Рисунок |
| 3.  2 | Точка, пятно, линия. |  | 1 | 1 | Рисунок |
| **4** | **Декоративное рисование** |  |  | **2** |  |
| 4.  1 | Стилизация |  | 1 | 1 | Рисунок |
| 4.  2 | Сказочная композиция |  | 1 | 1 | Рисунок |
| **5** | **Нетрадиционное рисование** |  |  | **1** |  |
| 5.  1 | Рисование мятой бумагой |  | 1 | 1 | Рисунок |
| **6** | **Итоговое занятие** | **1** |  | **1** | Выставка |
|  |  | **2** | 7 | **9** |  |

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

***Раздел 1. Правила техники безопасности в изостудии.***

Теория. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Практика. Беседа по технике безопасности.

***Раздел 2. Живопись.***

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Тёплые и холодные цвета.

Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Выполнение заданий: «Сказочное солнышко».

Тема 2.4. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Выполнение задания: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

***Раздел 3. Рисунок.***

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка, пятно, линия.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом».

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо».

***Раздел 4. Декоративное рисование.***

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм\ Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни».

Тема 4.2. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Выполнение заданий: «Чудо- богатыри», «Добрая сказка».

***Раздел 5. Нетрадиционное рисование.***

Нетрадиционные техники рисования способствуют развитию у ребенка творческого мышления и воображения.

Тема 5.1. Рисование мятой бумагой.

Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги.

Использование гуаши для работы. Техника выполнения работы. Выполнение заданий: «Ветки сирени», «Одуванчики», «Облака».

***Тема 6. Итоговое занятие*** Выставка детских работ.

# Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

# Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - характеристика помещения для занятий по программе. В связи со спецификой преподаваемой дисциплины в учебном помещении необходимо:

* Наличие холодной и горячей воды для работы с красками. Раковины должны быть расположены возле входной двери.
* Достаточный уровень освещенности. При большом объёме помещения и недостаточности естественного освещения допускается использование искусственных источников.
* Наличие естественной и принудительной вентиляции, отопления.
* Наличие отдельного помещения или выделение части пространства для сушки работ.
* Наличие затемнения для окон. - Наличие подиума для натурных постановок.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | | **Необходимое количество** |
| 1 | Мольберты |  | 15 |
| 2 | Краски акварельные |  | 15 |
| 3 | Краски гуашь |  | 15 |
| 4 | Кисти |  | 15 |
| 5 | Масляная пастель |  | 15 |
| 6 | Восковые мелки |  | 15 |
| 7 | Уголь |  | 15 |
| 8 | Ткань для драпировки |  | 10 |
| 9 | Предметы посуды |  | 10 |
| 10 | Предметы быта |  | 10 |
| 11 | Игрушки |  | 10 |
| 12 | Муляжи фрукты, овощи |  | 10 |
| 13 | Образцы изделий народных промыслов |  | 10 |
| 14 | Коллекция образцов картона и бумаги |  | 1 |
| 15 | Стакан для воды |  | 15 |
| 16 | Палитра |  | 15 |
| 17 | Стеллажи для книг и оборудования |  | 2 |
|  | **Технические средства обучения** |  |  |
| 1 | Мультимедийный проектор |  | 1 |
| 2 | Интерактивная доска |  | 1 |
| 3 | Аудиторная доска с магнитной поверхность и  набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций | | 1 |
|  | **Информационное обеспечение** | |  |
| 1 | Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям | |  |
| 2 | Видеофильмы: | |  |
|  | - по памятникам архитектуры | |  |
|  | - по художественным музеям | |  |
|  | - по видам изобразительного искусства | |  |
|  | - по творчеству отдельных художников | |  |
|  | - по народным промыслам | |  |
| 3 | Фото известных картин и художников | |  |
| 4 | Презентации: | |  |
|  | - по видам изобразительных (пластических) искусств | |  |
|  | - по жанрам изобразительных искусств | |  |
|  | - по памятникам архитектуры России и мира | |  |
|  | - по стилям и направлениям в искусстве | |  |
|  | - по народным промыслам | |  |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

# Литература для обучающихся

1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

2.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

3.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН,2003.

4.Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

5.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

# Литература для педагога

1 Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

2.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.:Просвещение, 1985.

3.Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000. 2002. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

4.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

5.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.:МИПКРО, 2003.

6.Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

7.Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

8.Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001