

Оглавление

[Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 2](file:///C%3A%5CUsers%5CSveta1%5CDownloads%5C%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%20%D0%9E%D0%9A%20%282020%29.docx#_Toc522793068)

[1.1 Пояснительная записка 2](file:///C%3A%5CUsers%5CSveta1%5CDownloads%5C%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%20%D0%9E%D0%9A%20%282020%29.docx#_Toc522793069)

[1.2 Цель и задачи программы 5](file:///C%3A%5CUsers%5CSveta1%5CDownloads%5C%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%20%D0%9E%D0%9A%20%282020%29.docx#_Toc522793070)

[1.3 Содержание программы 6](file:///C%3A%5CUsers%5CSveta1%5CDownloads%5C%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%20%D0%9E%D0%9A%20%282020%29.docx#_Toc522793071)

1.4 Планируемые результаты освоения программы……………………..7

[Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»](file:///C%3A%5CUsers%5CSveta1%5CDownloads%5C%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%20%D0%9E%D0%9A%20%282020%29.docx#_Toc522793072) 9

[2.1 Календарный учебный график](file:///C%3A%5CUsers%5CSveta1%5CDownloads%5C%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%20%D0%9E%D0%9A%20%282020%29.docx#_Toc522793073) 9

[2.2 Условия реализации программы](file:///C%3A%5CUsers%5CSveta1%5CDownloads%5C%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%20%D0%9E%D0%9A%20%282020%29.docx#_Toc522793074) 9

[2.3 Формы контроля. 10](file:///C%3A%5CUsers%5CSveta1%5CDownloads%5C%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%20%D0%9E%D0%9A%20%282020%29.docx#_Toc522793075)

[2.4 Оценочные материалы. 1](file:///C%3A%5CUsers%5CSveta1%5CDownloads%5C%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%20%D0%9E%D0%9A%20%282020%29.docx#_Toc522793076)0

[2.5 Методические материалы. 11](file:///C%3A%5CUsers%5CSveta1%5CDownloads%5C%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%20%D0%9E%D0%9A%20%282020%29.docx#_Toc522793077)

[2.6 Список литературы 1](file:///C%3A%5CUsers%5CSveta1%5CDownloads%5C%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%20%D0%9E%D0%9A%20%282020%29.docx#_Toc522793078)3

[Приложение 1 1](file:///C%3A%5CUsers%5CSveta1%5CDownloads%5C%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%20%D0%9E%D0%9A%20%282020%29.docx#_Toc522793080)4

[Приложение 2 2](file:///C%3A%5CUsers%5CSveta1%5CDownloads%5C%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%20%D0%9E%D0%9A%20%282020%29.docx#_Toc522793081)3

[Перечень раздаточных материалов 2](file:///C%3A%5CUsers%5CSveta1%5CDownloads%5C%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%20%D0%9E%D0%9A%20%282020%29.docx#_Toc522793082)4

[Перечень наглядных материалов 2](file:///C%3A%5CUsers%5CSveta1%5CDownloads%5C%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%20%D0%9E%D0%9A%20%282020%29.docx#_Toc522793083)6

[Список методической литературы в кабинете 2](file:///C%3A%5CUsers%5CSveta1%5CDownloads%5C%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%20%D0%9E%D0%9A%20%282020%29.docx#_Toc522793084)7

Методические рекомендации…………………………………………….29

# Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности, обучающая основам бисероплетения «БисерОк», разработана в соответствии с требованиями: Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Закон об образовании в Российской федерации»; Приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726- р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», Письмо Министерства образования и науки РФ ОТ 18.11.2015г № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «БисерОк» имеет **художественную направленность.**

**Уровень освоения:** стартовый

В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

С быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижения познавательной, преобразующей предметно-практической деятельности учащихся возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – человек – Предметная среда». В связи с этим **актуальным** становится создание дополнительной общеразвивающей программы «БисерОк».

**Отличительные особенности** программы «БисерОк» заключается в ее универсальности так как задания, выполняемые на леске детьми 10-11 лет, могут выполнятся детьми 6-9 лет на проволоке. Таким образом младшие дети осваивают различные приемы бисероплетения менее трудоемким способом, особо не изменяя внешний вид изделия. Поэтому программа интересна как для начального звена, так и для среднего. Является прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения и другими техниками, имеющими более сложное плетение. Таким образом создаются благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

# Адресат программы: учащиеся 6 – 11 лет.

Форма обучения – очная.

Образовательный процесс осуществляется в группе от 8 до 15 человек, являющихся основным составом объединения, состав группы разновозрастной, постоянный.

Общее количество часов в год 72 учебных часа, 2 занятия в неделю по 1 часу, всего в неделю 2 часа. В случае реализации данной программы за счет средств ПФДО, учебный график делится на 2 модуля (34 часа и 38 часов) для удобства финансовых расчетов

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель: -** развитие познавательной и творческой деятельности учащихся через изучения основ бисероплетения.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие з**адачи:**

***Предметные:***

**–** углублять и расширять знания об истории развития бисероплетения;

- формировать знания по основам композиции, осваивать технику бисероплетения.

***Личностные:***

 **–** прививать интерес к своей Родине;

- воспитывать эстетического отношения к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца;

- взаимопомощь при выполнении работы, прививать основы культуры труда.

***Метапредметные:***

 ***–*** развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;

- формировать эстетический и художественный вкус.

## 1.3 Содержание программы

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Количество часов | Форма контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **Модуль 1** |
| 1 | Теоретические сведения. Вводный инструктаж. | 2 | 1 | 1 | Правила техники безопасности |
| 2 | Плетение семицветика из бисера. | 6 | 1 | 5 | Опрос по схеме плетения |
| 3 | Объемные фигурки животных и насекомых. | 12 | 1 | 11 | Опрос по схеме плетения |
| 4 | Плетение работ к тематическим выставкам. | 14 | 1 | 13 | Анализ итоговой работы |
|  | **Итого по модулю** | **34** | **4** | **30** |  |
| **Модуль 2** |
| 5 | Самостоятельное плетение по выбору. | 19 | 1 | 18 | Опрос по схеме плетения |
| 6 | Коллективная работа | 18 | 1 | 17 | Анализ итоговой работы |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | Подведение итогов |
|  | **Итого по модулю** | **38** | **2** | **36** |  |
|  | **Итого по программе** | **72** | **6** | **66** |  |

Календарный учебный график с раскрытием разделов представлен в Приложении № 1.

**Содержание учебного плана**

**Модуль 1**

**Тема 1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теоретические сведения*: цель и задачи объединения, режим работы, План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

**Контрольное задание**: опрос по технике безопасности. Знания истории появления бисера.

**Тема 2. Плетение семицветика из бисера (6 часов)**

*Теоретические сведения.* Основные приемы бисероплетения, использованные для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа****.*** Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букетов, цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

**Контрольное задание:** опрос по основным приемам бисероплетения.

**Тема 3. Объемные фигурки животных и насекомых (12 часов)**

*Теоретические сведения.* Основные приемы бисероплетения, использованные для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа****.*** Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиций. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление композиции.

**Контрольное задание:** опрос по схеме плетения.( См. приложение №2)

**Тема 4. Плетение работ к тематическим выставкам (14 часов)**

*Теоретические сведения.* Основные приемы бисероплетения, использованные для изготовления фигурок сказочных героев, цветов, новогодних фигурок, предметов кухни: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа****.*** Выполнение отдельных элементов фигурок. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: распечатка фона из открытых информационных источников, обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

**Контрольное задание.** Анализ итоговой работы.

**Модуль 2**

**Тема 5. Самостоятельное плетение по выбору ( 19 часов)**

*Теоретические сведения.* Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками, с бугорками, с петельками, «зигзаг», «змейка», цепочка цветком из шести лепестков, восьми лепестков, цепочки «мозаика», «восьмерки», «соты», ромбы, «фонарики». Различные способы плоского и объемного соединения цепочек «в крестик». Наплетение на цепочку «колечки». Подвески: бахрома (плоская, спиральная), «веточки», «кораллы». Композиция цветы в горшочке в технике французского бисероплетения. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем. Самостоятельный выбор композиции с использованием ранее изученных приемом и техник бисероплетения.

*Практическая работа****:*** освоение приемов бисероплетения. Упражнение по выполнению различных подвесок и их подплетанию к цепочкам. Изготовление цветов в горшочке в французской технике. Выполнение фигурок для композиции.

**Контрольное задание.** Опрос по схеме плетения.

**Тема 6. Коллективная работа: детский парк-чудес (18 часов)**

*Теоретические сведения.* Анализ образцов предметов. Выбор бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем для выполнения предметов и их количества.

*Практическая работа****.*** Плетение колеса обозрения, кабинок, качели, елки, березы, детей, лавочки, фонтана, летящих птиц и цветов на основе изученных приемов. Оформление. Приклеивание фигурок к фону.

**Контрольное задание.** Анализ проделанной работы.

**Тема 7. Итоговое занятие (1 час)**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**1.4 Планируемые результаты**

В конце изучения программы «БисерОк»

**Учащиеся узнают:**

- правила техники безопасности на занятиях бисероплетения,

- историю развития бисероплетения в России,

- основы композиции и цветоведения,

- классификацию и свойства бисера,

- основные приемы бисероплетения,

- условные обозначения,

- последовательность изготовления изделий из бисера,

- правила ухода и хранения изделий из бисера,

-технику французского бисероплетения

**Учащиеся умеют:**

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий,

- составлять композиции согласно правилам,

- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам,

- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками,

- четко выполнять основные приемы бисероплетения,

- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно,

- изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы в технике французского плетения, плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов,

- выполнять элементы русского народного костюма из бисера,

- прикреплять застежки к украшениям,

- хранить изделия из бисера согласно правилам.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты.**

Личностные:

-формирование духовно-нравственных оснований;

-формирование ответственности за результаты своего труда;

Метапредметные:

Регулятивные:

-выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Познавательные:

-применение полученных знаний во внеурочной и внешкольной деятельности;

Коммуникативные:

-умение решать поставленные задачи совместно со сверстниками;

Предметные:

-формирование у учащихся интереса к истории русского народа и его культуре, бережному отношению и сохранению народных традиций;

# Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

## 2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель для реализации программы 36 недель.

Ежегодно 36 недель.

Количество учебных дней 72 дня

Учебный год для учащихся начинается с 15 сентября и заканчивается 31 мая.

Если программа будет реализовываться путем персонифицированного финансирования дополнительного образования, то для удобства финансовых расчетов, учебный график делиться на 2 модуля:

- 1 модуль реализуется 4 месяца (34 часа)

- 2 модуль реализуется 5 месяцев (38 часов).

Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

## 2.2 Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет,

- столы -7 шт,

- стулья – 15 шт,

- шкафы-7 шт.,

- Компьютер, колонки.

тренажерная доска- 1 шт,

- тренажерные подушки - 15шт.,

- бисер в расчете на одного учащигося-50 пакетиков на год,

- проволока – 1 кг на год,

- булавки- 2 пачки

- стеклярус- 3 пачки на год,

- бусы диаметром 0,5см.,1см, 1,5см.,

-леска,

- нитки- 3 катушки.

## 2.3 Формы контроля.

Для определения результативности освоения программы используются формы аттестации: творческая работа, выставка тематическая и по итогам года, конкурс различного уровня.

Используются формы отслеживания: готовая работа, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, отзыв детей и родителей, сертификат.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация готовых изделий, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, соревнование.

## 2.4 Оценочные материалы.

Результаты образовательного мониторинга позволяют определить достижение учащимися планируемых результатов. Педагогический контроль по темам программы «БисерОк» проводится в форме: опрос по технике безопасности, истории появления бисера, опрос по основным приемам бисероплетения, опрос по схемам, анализ итоговой работы. Результаты опросов и анализов вносятся в таблицы показателей выполнения контрольных заданий после каждого раздела. В конце учебного года педагог суммирует набранные баллы по каждому разделу и выводит итоговый. Таким образом, можно отследить степень усвоения учебной программы каждым ребенком. Кроме этого, проводятся выставки, конкурсы, соревнования, открытые занятия, где также можно отследить итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Таблицы показателей выполнения итогового контрольного задания (Приложение 2) отражают знания учащегося по каждой теме и процент усвоение программы.

## 2.5 Методические материалы.

**Перечень методических материалов**

**Разработки.** «Развитие образного мышления на занятиях декоративно-прикладного творчества». Техника параллельного и игольчатого бисероплетения. «К истокам мастерства ткацкого бисероплетения».

**Рекомендации.** Рекомендации по использованию музыки на занятиях бисероплетения.

Статическая гимнастика для пальцев рук. Презентации и рекомендации в электронном виде по оформлению работ.

**Диагностика.** Таблица. «Показателей выполнения контрольных заданий по теме». Творческие выставки.

**Планы-конспекты**. «Изготовление семицветика». «Изготовление новогодней открытки».

**Творческие отчеты.** Тема: «Качественное оснащение воспитательно-образовательного процесса – залог качественного обучения.

**Статья.** «Личностно- ориентированный подход в обучении и воспитании учащихся». «Развитие творческих способностей учащихся на занятиях декоративно-прикладного творчества».

Организация образовательного процесса – очная.

**Форма организации учебного занятия**

 – беседа, выставка, игра, «мозговой штурм», открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, самостоятельное практическое занятие.

**Перечень педагогических технологий**

1. Личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании, авторы И.Н. Степанов, М.А. Александрова.

2. Игровые технологии. Б.П. Никитин.

3. Технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, разноуровнего обучения, технология развивающего обучения, проблемного обучения, игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

**Методы обучения**

|  |  |
| --- | --- |
|  | перечень |
| 1.2.34.5.6.7. | СловесныеПрактическая работаНаблюдениеПроблемное обучение:- объяснение основных понятий, определений, терминов;- самостоятельный поиск ответа учащихся на поставленную задачу.Проектные:- создание новых способов решения творческой задачи;- создание творческих работ;- планирование деятельности.Метод игры.Наглядный метод обучения. |

**Алгоритм учебного занятия:**

1. **Организационная момент.**
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Повторение пройденного материала.
4. Объяснение нового материала
5. Правила техники безопасности

 **Практическая работа**

1. Выполнение работ в технике бисероплетения.

 2. Физкультминутка

 **Подведение итогов.**

 1. Домашние задание

**Дидактические материалы.**

Раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий, схемы из открытых информационных источников.

## **2.6 Список литературы**

1. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества [Текст]/ Учебное пособие/ В.И. Колякина, - М.: Владос, 2015. – 120с.

2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования [Текст]/ учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. Образование В.П. Голованов.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. -239с.

3.Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД / М.: ООО «ДОД», 2017. – 120 с. (Серия «Библиотечка педагога практика»).

4.Ляукина, М.В. Бисер: Техника, Приемы, Изделия: Энциклопедия [Текст] / М. В. Ляукина,- М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2016.-288с.

5.Лындина, Ю. Фигурки из бисера [Текст] / Ю. Лындина. – М.: Культура и традиции,-2014. – 76с.

6.Валюх,Т М. Цветы и букеты [Текст]/ Т.М. Валюх. – М.: Культура и традиции, - 2016. – 52с.

7.Журнал Бисеро-плетение Беларусь.: ООО[ Арго-НН], 2016. – 19 с.

8.Донателла, Ч. Бисер: Издательский дом [Ниола 21-век] Текст Ч. Донателла.-Москва, 2016,-159с.

9. Богоявленская Д.Б. «Психология творческих способностей» текст: Д.Б. Богоявленская.-М:2002.

10. Развитие креативности детей и подростков в условиях дополнительного образования: Сборник научных трудов / Сост. Е. М. Акишина, Т. А. Касимова, Д. В. Поль – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2017. – 307 с.

#  Приложение №1

**Программа «БисерОк» Срок реализации 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| Модуль 1 |
| 1 | Сентябрь | Сообщение новых знаний  | 1 | Вводное занятие. Вводный инструктаж | Кабинет | Правила техники безопасности |
| 2 | Сентябрь | Презентация Беседа | 1 | История развития бисероплетения | Кабинет | Контрольное задание: знание истории бисероплетения |
| 3 | Сентябрь | Практическое занятие | 1 | Изготовление семицветика Параллельное плетение | Кабинет | контроль |
| 4 | Сентябрь | Практическое занятие | 1 | Изучение схемы плетения цветка | Кабинет | Практическая работа |
| 5 | Сентябрь | Открытое занятие | 1 | Изготовление лепестков параллельным плетением | Кабинет | Контроль |
| 6 | Сентябрь | Практическое занятие | 1 | Плетение лепестков для семицветика | Кабинет | Контроль |
| 7 | Сентябрь | Практическое занятие | 1 | Техника выполнения листьев параллельным плетением | Кабинет | Практическая работа |
| 8 | Сентябрь |  Практическое занятие | 1 | Сборка цветка | Кабинет | Самоконтроль |
| 9 | Октябрь  | Мозговой штурм | 1 | Подборка бисера. Цветовое решение работы. Изучение схемы. | Кабинет | Практическая работа |
| 10 | Октябрь | Практическое занятие | 1 | Плетение колибри параллельным и игольчатым плетением | Кабинет | Практическая работа |
| 11 | Октябрь | Самостоятельное практическое занятие | 1 | Изготовление туловища колибри | Кабинет | Самоконтроль |
| 12 | Октябрь | Практическое занятие | 1 | Плетение хвоста игольчатым плетением | Кабинет | Практическая работа |
| 13 | Октябрь | Практическое занятие | 1 | Крепление проволоки для крылышек. Параллельное и игольчатое плетение | Кабинет | Практическая работа |
| 14 | Октябрь | Практическое занятие | 1 | Плетение крылышек | Кабинет | Практическая работа |
| 15 | Октябрь | Практическое занятие | 1 | Окончательная отделка колибри | Кабинет | Контрольное задание: опрос по основным приемам бисероплетения |
| 16 | Октябрь | Сообщение новых знаний | 1 | Подготовка материала для плетения дельфина. Изучение схемы | Кабинет | Анализ и зарисовка простейших схем |
| 17 | Октябрь | Практическое занятие | 1 | Плетение дельфина параллельным плетением | Кабинет | Практическая работа |
| 18 | Октябрь | Практическое занятие | 1 | Крепление проволоки для плавников. Параллельное плетение | Кабинет | Самоконтроль |
| 19 | Ноябрь | Сообщение новых знаний | 1 | Плетение жука-скарабейника. Подготовка материала. Изучение схемы | Кабинет | Самоконтроль |
| 20 | Ноябрь | Практическое занятие | 1 | Изготовление жука параллельным и игольчатым плетением | Кабинет | Практическая работа |
| 21 | Ноябрь | Практическое занятие | 1 | Крепление проволоки для крылышек | Кабинет | Практическая работа |
| 22 | Ноябрь | Самостоятельное практическое занятие | 1 | Окончательная отделка жука скарабейника | Кабинет | Практическая работа |
| 23 | Ноябрь | Занятие – творческая мастерская | 1 | Выполнение композиции ко дню Матери | Кабинет | Контроль |
| 24 | Ноябрь | «Мозговой штурм» | 1 | Подбор бисера в цветовом решении | Кабинет | Практическая работа |
| 25 | Ноябрь | Практическое занятие | 1 | Плетение фигурок из бисера | Кабинет | Самоконтроль |
| 26 | Ноябрь | Практическое занятие | 1 | Окончательная отделка изделий. Оформление композиции | Кабинет | Контрольное задание: анализ по схеме, опрос по схеме |
| 27 | Декабрь | Беседа | 1 | Изготовление новогодней открытки к выставке «Новогодний серпантин» | Кабинет | Контроль |
| 28 | Декабрь | Практическое занятие | 1 | Подготовка материала. Изучение схем плетения | Кабинет | Практическая работа |
| 29 | Декабрь | Практическое занятие | 1 | Плетение фигурок для новогодней открытки. Надставление дополнительной проволоки | Кабинет | Контроль |
| 30 | Декабрь | Занятие- творческая мастерская | 1 | Оформление открытки на новогоднию выставку. Использование дополнительного материала | Кабинет |  Контрольное задание: анализ выполненных работ, опрос по схеме |
| 31 | Декабрь | Мозговой штурм | 1 | Плетение сказочных героев на выставку «По дорогам сказок» | Кабинет | Практическая работа |
| 32 | Декабрь | Практическое занятие | 1 | Различные способы объемного и плоского плетения. Использование других техник (аппликация, коллаж) | Кабинет | Самоконтроль |
| 33 | Декабрь | Занятие- творческая мастерская | 1 | Оформление работы на выставку | Кабинет | Практическая работа |
| 34 | Декабрь | Практическое занятие | 1 | Изготовление изделий по выбору на выставку к 8 марта | Кабинет | Практическая работа |
| Модуль 2 |
| 35 | Январь  | Практическое занятие | 1 | Различные способы плоского и объемного плетения. Подбор материала в цветовом решении. Изучение схемы | Кабинет | Анализ работы |
| 36 | Январь  | Занятие- творческая мастерская | 1 | Оформление работы на выставку. Анализ работы | Кабинет | Контрольное задание: анализ итоговой работы  |
| 37 | Январь  | Самостоятельное практическое занятие | 1 | Самостоятельный выбор изделия для плетения. Изучение схемы | Кабинет | Контроль |
| 38 | Январь  | Практическое занятие | 1 | Подготовка бисера. Цветовое решение | Кабинет | Практическая работа |
| 39 | Январь  | Практическое занятие | 1 | Плетение работ из бисера с использованием ранее изученных приемов | Кабинет | Самоконтроль |
| 40 | Январь  | Практическое занятие | 1 | Изготовление работы. Параллельное, игольчатое плетение | Кабинет | Практическая работа |
| 41 | Февраль | Сообщение новых знаний | 1 | Плетение изделий в технике французского плетения | Кабинет | Контроль |
| 42 | Февраль | Практическое занятие | 1 | Изготовление работ в технике французского плетения | Кабинет | Практическая работа |
| 43 | Февраль | Практическое занятие | 1 | Изготовление работ в технике французского плетения | Кабинет | Практическая работа |
| 44 | Февраль | Практическое занятие | 1 | Надставление проволоки | Кабинет | Контроль |
| 45 | Февраль | Практическое занятие | 1 | Плетение работ в французской технике | Кабинет | Практическая работа |
| 46 | Февраль | Практическое занятие | 1 | Использование декоративной ленты | Кабинет | Контроль |
| 47 | Февраль | Практическое занятие | 1 | Оформление работы в горшочке с материалом флора | Кабинет | Практическая работа |
| 48 | Февраль | Самостоятельное практическое занятие | 1 | Выбор композиции для самостоятельного плетения | Кабинет | Практическая работа |
| 49 | Март  | Практическое занятие | 1 | Подготовка материала и фона для композиции | Кабинет | Контроль |
| 50 | Март  | Практическое занятие | 1 | Изучение схемы. Использование различных техник плетения | Кабинет | Практическая работа |
| 51 | Март  | Практическое занятие | 1 | Изготовление изделий для композиций | Кабинет | Анализ и зарисовка простейших схем |
| 52 | Март  | Беседа | 1 | Плетение изделий в технике бисероплетения «Колечки», «Петельки» | Кабинет | Практическая работа |
| 53 | Март  | Самостоятельное практическое занятие | 1 | Использование дополнительных материалов | Кабинет | Практическая работа |
| 54 | Март  | Практическое занятие | 1 | Надставление проволоки | Кабинет | Практическая работа |
| 55 | Март  | Практическое занятие | 1 | Монтаж работы. Оформление композиции | Кабинет | Контрольное задание: анализ выполненных работ, опрос по схеме |
| 56 | Март  | Мозговой штурм | 1 | Цветовое решение и количество предметов в коллективной работе | Кабинет | Практическая работа |
| 57 | Апрель  | Практическое занятие | 1 | Подготовка бисера разного диаметра. Распечатка фона из интернета | Кабинет | Практическая работа |
| 58 | Апрель  | Занятие- творческая мастерская | 1 | Изготовление колеса обозрения | Кабинет | Контроль |
| 59 | Апрель  | Самостоятельное практическое занятие | 1 | Плетение кабинок для колеса обозрения в одну бисерную нить | Кабинет | Практическая работа |
| 60 | Апрель  | Практическое занятие | 1 | Плетение кабинок для колеса обозрения | Кабинет | Практическая работа |
| 61 | Апрель  | Практическое занятие | 1 | Изготовление качели, низанием бисера в одну нить | Кабинет | Практическая работа |
| 62 | Апрель  | Практическое занятие | 1 | Изготовление елки, низанием в одну нить, и предание ей формы | Кабинет | Практическая работа |
| 63 | Апрель  | Практическое занятие | 1 | Изготовление березы, низанием в одну нить | Кабинет | Практическая работа |
| 64 | Апрель  | Практическое занятие | 1 | Плетение фигурок детей. Параллельное, игольчатое плетение | Кабинет | Самоконтроль |
| 65 | Апрель  | Практическое занятие | 1 |  Плетение фигурок детей. Параллельное, игольчатое плетение  | Кабинет | Практическая  работа |
| 66 | Апрель  | Практическое занятие | 1 | Плетение лавочки в одну нить и предание ей формы | Кабинет | Контроль |
| 67 | Май | Беседа | 1 | Плетение фонтана, низанием бисера в одну нить | Кабинет | Контроль |
| 68 | Май | Практическое занятие | 1 | Плетение фонтана, низанием бисера в одну нить | Кабинет | Практическая работа |
| 69 | Май | Практическое занятие | 1 | Изготовление цветов, низанием в одну нить | Кабинет | Практическая работа |
| 70 | Май | Практическое занятие | 1 |  Плетение летящих птиц | Кабинет | Практическая работа |
| 71 | Май | Творческое занятие | 1 | Оформление коллективной работы | Кабинет | Контрольное задание: анализ проделанной работы |
| 72 | Май | Выставка детских работ | 1 | Организация лучших работ учащихся | Кабинет | Подведение итогов, награждение |

# Приложение 2

Таблица показателей выполнения итогового контрольного задания

За \_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. |  | Объекты контроля | Сумма баллов |
| Знания | Умения |  |
|  | Основные приемы параллельного бисероплетения | Приемы игольчатого бисероплетения | Способы и приемы в бисероплетении | Знать историю появления бисера | Применение теоретических знаний для изготовления работ из бисера | Изготовление работ из бисера разными способами и приемами | Работа со схемами и дидактическим материалом |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |  |

Критерии оценок:

0- постоянно обращается за помощью к педагогу;

1- слабо справляется с заданием;

2- выполняет задание, соблюдая все требования;

3- работает самостоятельно, творчески.

# Приложение 3

**Методическое обеспечение программы**

Перечень информационных материалов

**История развития бисероплетения.** Появление бисероплетения, его развитие. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Книги, иллюстрации, взятые из Интернет.

Ляукина М.В. Бисер. Энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2010.- 13с.

**Плетение на проволоке.** Основные приемы параллельного и игольчатого бисероплетения. Французское плетение. Подборка материала. Легенды о цветах. Информация о цветах. Стихи и загадки о цветах. Цветовое решение изделий.

**Композиция работ из бисера.** Информация о законах композиции. Использование цветовой гаммы. Последовательность изготовления композиции в технике бисероплетения.

**Панно по мотивам сказок.** Информации о жизни птиц, животных,насекомых. Сказки про животных. Что такое панно?

**Плетение на проволоке в различных техниках**. Сведения о техниках бисероплетения: петельки, цепочка змейка, колечки, восьмерка, Особенности выполнения работ при помощи ниток и бисерной иглы.

Ляукина М.В. Бисер. Энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2015, 13-130с.

**Самостоятельное плетение по выбору.** Сведения о технике низания бисера в одну нить и ее возможности в изготовлении работ. Способы и приемы плетения в коллективной работе. Какую роль играет коллективная работа в развитии творчества и фантазии учащегося. Иллюстрации из Интернет.

**Перечень раздаточных материалов**

**Технологические карты.**

- Схемы плетения семицветика

- шмеля

- дед мороз

- снегурочка

- елочка

- объемной фигуры дельфина

- объемной фигуры колибри

- объемной фигуры жука-скарабейника

- восьмерка, соты, ромбы

- колечки, петельки

**Мозаика.** Разрезные картинки «Собери мышку и кошку» на закрепление пройденного материала.

**Открытки.**

- Цветы

- Деревья

- Кустарники

- природа

**Перечень наглядных материалов**

**Образцы.**

- работы детей

- работы педагога

- образцы плетения различных техник из бисера

- коллекции работ детей из бисера

**Схемы.**

**-** животных

**-** насекомых

-цветов

- листьев

- деревьев

- сказочных персонажей

- подвески

- браслета

- ожерелье

- новогодних персонажей.

**Перечень приспособлений и специального оборудования, изготовленного педагогом**

**-** демонстрационное полотно

- тренажерные подушки

- коллекция различных техник бисероплетения

- коробки для хранения технологических карт и работ из бисера

**Список методической литературы**

1. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества [Текст]/ Учебное пособие/ В.И. Колякина, - М.: Владос, 2015. – 120с.
2. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД / М.: ООО «ДОД», 2017. – 120 с. (Серия «Библиотечка педагога практика»).
3. Ляукина, М.В. Бисер: Техника, Приемы, Изделия: Энциклопедия [Текст] / М. В. Ляукина,- М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2011.-288с.
4. Лындина, Ю. Фигурки из бисера [Текст] / Ю. Лындина. – М.: Культура и традиции,-2016. – 76с.
5. Валюх,Т М. Цветы и букеты [Текст]/ Т.М. Валюх. – М.: Культура и традиции, - 2015. – 52с.
6. Журнал Бисеро-плетение Беларусь.: ООО «Арго-НН», 2016. – 19 с.
7. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования [Текст]/ учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. Образование В.П. Голованов.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. -239с.
8. Хуторской В.А. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по разному? [Текст]/ Пособие для учителя / А.В. Хуторской.-М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2016.-383с.
9. Дополнительное образование детей: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Под редакцией О.Е. Лебедева.-М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2017.- 256с.
10. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД / М.: ООО «ДОД», 2016. – 120 с. (Серия «Библиотечка педагога практика»).
11. Ляукина, М.В. Бисер: Техника, Приемы, Изделия: Энциклопедия [Текст] / М. В. Ляукина,- М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2015.-288с.

Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования [Текст]/ учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. Образование В.П. Голованов.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. -239с.

1. Хуторской В.А. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по разному? [Текст]/ Пособие для учителя / А.В. Хуторской.-М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2016.-383с.
2. Дополнительное образование детей: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Под редакцией О.Е. Лебедева.-М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2017.- 256с.
3. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД / М.: ООО «ДОД», 2016. – 120 с. (Серия «Библиотечка педагога практика»).
4. Ляукина, М.В. Бисер: Техника, Приемы, Изделия: Энциклопедия [Текст] / М. В. Ляукина,- М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2015.-288с.

**Методические рекомендации**

Основной акцент программы делается на изучение видов техники бисероплетения и практическое применение полученных знаний на практических занятиях, которым будет отводиться около 60% времени.

При организации работы бисером, хорошо соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и воспитательных задач. Информационный материал должен быть небольшим по объему, но нести в себе достаточно информации для овладения знаниями, позже применяемые на практическом занятии, и быть увлекательным. Не перегружать детей и создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за педагогом. Вскоре учащимся предлагаются готовые схемы, нарисованные на специальных карточках, на плакатах, на доске или приведенные в книгах по бисероплетению. В последствии учащиеся самостоятельно начинают разрабатывать свои собственные схемы, используя для этого схемы-сетки для составления узоров и орнаментов для бисероплетения. Схемы дети зарисовывают в тетрадь (рисуя, дети получают возможность более глубокого осмысления техники и более четкого представления о последующей практической работе).

После разъяснения схемы педагог дает дополнительные сведения для выполнения конкретного изделия: расход материала, способы крепления отдельных деталей и их количество, место крепления деталей и т. д. Далее воспитанники, руководствуясь схемой и объяснениями педагога, выполняют само изделие.

В обучении бисероплетением, как и в других областях декоративно-прикладного искусства, полезна повторяемость полученных знаний для закрепления в памяти определенных навыков. Поэтому учащимся предлагается изучение техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения знаний предыдущей. Техники разные, а приемы одни и те же. Очень важно в занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей. В таких случаях видно, кто на что способен и как этим способностям надо помогать. Комплексное использование методов обучения повышает надежность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным.

Эффективность обучения повышается при введении *элементов проблемности.* Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить учащегося поиском самостоятельного мышления, а не сразу давать готовый ответ.

Для этого учащимся предлагаются сетки-схемы, с помощью которых они сами создают варианты изделий. Когда навыки будут сформированы, можно предложить детям создать различные композиции из отдельных элементов.

Программа оснащена: *средства обучения* (литература, журналы, книги по бисероплетению, демонстрационный стенд, тренажерные подушки, бисер, проволока); *раздаточный материал* (технологические карты, сетки-схемы, опросник «Ромашка» и «Поле чудес» по охране труда и технике безопасности, пазлы мозаики на усвоения техники бисероплетения); *наглядный материал* (информационный материал в виде иллюстраций, образцы плетения).

*Материально-техническое оснащение*: кабинет, оборудование.

Статическая гимнастика для пальцев рук. Технология игры.