



Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №24»
(МБОУ Гимназия № 24)

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению педагогическим советом
Протокол от 30.08.2022 №1

Приказ №247 от 30.08.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«В мире песен»

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Соколова Татьяна Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

Междуреченский городской округ, 2023

Оглавление

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	6
1.1. Пояснительная записка.....	6
Направленность программы.....	6
Актуальность программы.....	6
Отличительные особенности программы.....	7
Адресат программы.....	8
Объём программы.....	9
Формы обучения и виды занятий по программе.....	9
Срок освоения программы.....	10
Режим занятий.....	10
1.2. Цель и задачи программы.....	11
1.3. Содержание программы.....	11
Учебный план 1 года обучения.....	11
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	13
Учебный план 2 года обучения.....	17
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	19
Учебный план 3 года обучения.....	23
Содержание учебного плана 3 года обучения.....	25
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	29
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	31
Календарный учебный график.....	31
Условия реализации программы.....	31
Этапы и формы аттестации.....	32
Оценочные материалы.....	36
Методические материалы.....	36
Учебно-методическое и информационное обеспечение программ.....	37
Воспитательный модуль.....	43
Список литературы.....	45
Приложение №1.....	47
Приложение №2.....	49

Паспорт программы

Наименование программы:
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире песен»
Разработчик программы:
Соколова Татьяна Аркадьевна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Кулакова Евгения Николаевна, заместитель директора по воспитательной работе
Образовательная направленность:
художественная
Цель программы:
формирование и развитие творческих способностей учащихся, содействие их личностному и социальному развитию посредством обучения навыкам вокального искусства.
Задачи программы:
обучающие: <ul style="list-style-type: none">- познакомить учащихся с основными темповыми, вокальными и художественными терминами;- обучать правильному певческому дыханию, дыхательной гимнастики;- познакомить с устройством дыхательной и артикуляционных систем, строением голосового аппарата, регистрами голоса;- формировать у учащихся умение петь двухголосие;- формировать способность исполнять упражнения ФМРГ (фонопедический метод развития голоса);
воспитательные: <ul style="list-style-type: none">- формировать у учащихся музыкальную культуру (знания о музыкальных понятиях и жанрах, творчество композиторов);- формировать мотивацию к исполнительской деятельности и участию в конкурсном движении;- формировать способности к организации групповой работы;- привлекать учащихся к участию в жизни микро- и макросоциума (группа, дом творчества, район, город).
развивающие: <ul style="list-style-type: none">- развивать музыкальные способности учащихся (ритм, артикуляция, дикция и др.);- формировать мотивацию учащихся к саморазвитию;- развивать умение эмоционально и художественно исполнять произведения;- развивать творческую активность, инициативу;- формировать навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением;- формировать коммуникативные навыки учащихся: умение слушать и слышать мнение других людей, выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение.
Возраст учащихся:
от 7 до 18 лет
Год разработки программы:
2022, внесены изменения 2023
Сроки реализации программы:
3 года (всего 204 часа, по 68 часов в год)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
<ol style="list-style-type: none">1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ)2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030»;3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (внесены изменения от 28.12.2022 № 568-ФЗ)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (внесены изменения от 21.04.2023 № 302);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
11. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р, внесены изменения от 15.05.2023 № 1230-р);
12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
13. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
15. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
16. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 – 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
17. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
18. Приказ Министерства образования Кузбасса от 13.01.2023 №102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе»;
19. Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназия № 24 (новая редакция от 02.07.2015г.);
20. Правила внутреннего распорядка обучающихся МБОУ Гимназия №24;
21. Правила внутреннего трудового распорядка Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 24» (МБОУ Гимназия № 24);
22. Положение о режиме занятий обучающихся МБОУ Гимназия №24;
23. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Муниципального общеобразовательного учреждения «Гимназия № 24»;
24. Положение о порядке и основания перевода, отчисления и восстановления обучающихся Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 24»
25. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между Муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением «Гимназия № 24» и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.

26. Инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

- Картотека вокально речевых упражнений, специальная литература, мультимедийные презентации, примерный репертуар, дидактический материал (фонограммы, ноты, текст, схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции) и т.д;
- Контрольно-диагностические материалы по программе «В мире песен».

Рецензенты:

- **внутренняя рецензия:** Кулакова Евгения Николаевна, заместитель директора по воспитательной работе МБОУ Гимназии №24;
- **внешняя рецензия:** Фурсова Яна Сергеевна, методист центра профориентации ГБУ ДПО "КРИПО"

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире песен» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области-Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире песен» осуществляется на русском языке – государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире песен» (далее ДООП) имеет *художественную* направленность.

Содержание программы предусматривает максимальное развитие вокальных способностей детей в возрасте 7 – 18 лет в доступной форме и дает базовые знания в области вокальной культуры и исполнительского мастерства.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение результатов освоения основных образовательных программ начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами общего образования.

Актуальность программы

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», а также государственной программы «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 – 2025 годы в Кемеровской области, направленных на модернизацию системы образования в регионе, особое значение уделяется обеспечению доступности дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности. Программа «В мире песен» соответствует приоритетным направлениям художественно-эстетического развития Российской Федерации, способствует решению таких задач, как:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, их позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Президент РФ Путин В. В. в одном из своих Посланий Федеральному Собранию указывает, что «каждый ребенок, подросток должен иметь возможность найти себе занятие по душе. Центры художественного, технического, музыкального творчества – это огромный ресурс гармоничного развития личности». В России уделяется большое внимание развитию

художественно-эстетического образования детей и подростков, в том числе музыкального.

В городе Междуреченске, в целом, достаточно высокий уровень развития детей в плане музыкального искусства. Отмечается повышенный интерес к художественному творчеству – большое количество детей, желающих овладеть музыкальным искусством среди учащихся школ, колледжей, что, в свою очередь, сказывается на запросе со стороны родителей учащихся.

В основе программы «В мире песен» лежит идея компетентного подхода, которая заключается в том, что через обращение к личности ребенка и приобщение его к музыкальному искусству возможно наиболее полное раскрытие его творческих способностей, реализация собственного потенциала, обеспечение свободного процесса становления личности, возможность достичь высоких результатов в вокальном творчестве.

Отличительные особенности программы

Новизна программы связана с несколькими аспектами и связана с новым решением проблем дополнительного образования, с особой организацией образовательной деятельности.

Посредством вокального творчества обеспечивается коммуникативное развитие учащихся: формируются умения слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. И кем бы ни стали выпускники вокальной студии «В мире песен», у них формируются важнейшие качества – чувство вкуса, чувство меры, чувство ответственности, и развиваются столь необходимые в современной жизни 3 «К»: коммуникативность, командность, креативность. Социальный заказ образованию – воспитание личности, характеризующейся активной социальной позицией, способной к диалогу, взаимопониманию, ориентированной на сотрудничество, взаимодействие, сотворчество. Формирование коммуникативных навыков учащихся – чрезвычайно актуальная проблема, так как степень их сформированности влияет не только на результативность обучения, но и на процесс социализации и развития личности в целом.

Не менее важно формирование общей культуры выступления. Для этого организована специальная репетиционная работа с учащимися стартового, базового и продвинутого уровней, проводятся мастер-классы по подготовке к выступлению (сценический образ, этика поведения на сцене и пр.), а также ведется большая работа с хореографом, которая предусматривает отработку движений на сцене во время выступления.

Здоровьесберегающей составляющей программы является методика «Фонопедический метод развития голоса» (далее – ФМРГ) педагога по вокалу и врача-фониатра В. В. Емельянова. Главная идея данной методики заключается в развитии защитного механизма голоса, без травм и усилий, в осознанном использовании всех участвующих в пении систем организма. Используемые в методике фонопедические упражнения позволяют создавать условия для приобретения певческих навыков, таких как развитие резонаторов, ротоглоточного рупора, лицевых мышц, высокой певческой форманты, релаксация гортани, четкое распределение регистров и т.д. На занятиях используются различные комплексы специально подобранных упражнений. Комплексное использование этих методик и упражнений позволяет более гибко и эффективно обучать учащихся.

Отличительной особенностью программы является выявление музыкальных интересов и предпочтений учащихся и определении перспективы в творческом развитии через совместный выбор песенного материала.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена предметом деятельности по программе – человеческим голосом, особым даром, который помогает общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С

раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Занятия эстрадным вокалом способствуют пробуждению и гармоничному развитию дремлющих в детях творческих способностей. Это длительный процесс. Овладение своим голосом происходит постепенно, в результате «бесчисленных проб, в процессе которых у воспитанников, с одной стороны, создается умение владеть голосовым аппаратом, а с другой – вырабатываются музыкальные слуховые представления». (Б.М. Теплов)

Это своеобразная форма сознательной трудовой творческой деятельности. Значение такой деятельности очень велико. Она тесно связана с процессами умственной и духовной жизни, выполняет свою роль в формировании и развитии юного человека. В процессе систематических занятий ребенок приобретает полезные знания и умения, улучшает свое физическое здоровье, развивает эмоциональную сферу.

Программа «В мире песен» имеет несколько уровней сложности: стартовый, базовый, продвинутый.

Стартовый уровень (первый год обучения). Принимаются учащиеся без специальной музыкальной подготовки. На стартовом уровне происходит знакомство учащихся с основами эстрадной вокальной подготовки; формируется готовность к включению в образовательную деятельность и последующего выявления потенциальных возможностей и предпочтений, выбора вида деятельности с учетом индивидуальных интересов и способностей ребенка

Базовый уровень (второй год обучения) Реализация программы подразумевает наличие у учащихся элементарных музыкальных навыков и умений. Происходит формирование у учащихся устойчивой мотивации к эстраднему вокалу; освоение базовых знаний, умений и навыков в эстрадном вокале; расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций.

Продвинутый уровень (четвертый год обучения). На продвинутый уровень сложности принимаются учащиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми вокальными знаниями и навыками. Данный уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущих уровней, формирование у учащихся теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности на уровне высоких показателей в эстрадном вокале.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на учащихся 7 – 18 лет. Занятия проводятся в группах до 15 человек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире песен» реализуется на базе МБОУ Гимназия №24.

7-11 лет (младший школьный возраст) – основной, ведущей деятельностью учащихся данного возрастного периода является учение, способность к осмысленному запоминанию. В этом возрасте подражание является значимым условием интеллектуального развития. Для детей характерны особая внушаемость, впечатлительность, внутреннее принятие, умение сопереживать, формируется умение выполнять задания самостоятельно. Продуктивность обучения младших школьников зависит от понимания ими характера задачи и от овладения соответствующими приемами и способами деятельности. Дети данного возраста пытливы, любознательны, интересуются строением своего организма, любят экспериментировать, наблюдать, участвовать в опытно-исследовательской деятельности.

12-15 лет (средний школьный возраст) – это возраст, когда у детей снижается стремление к учебе. Подростковый кризис связан с переходом детей к новому этапу интеллектуального развития. Дети мыслят по-новому, у них меняется поведение, происходит переход от конкретного к логическому мышлению. Периоды повышенной активности сменяются временем снижения работоспособности. Проявляется стремление ребенка к определенному виду деятельности, которая, возможно, станет основой будущей профессии.

16-18 лет (старший школьный возраст) – окончательное психологическое и

физиологическое формирование подростков происходит в этот период. Учащиеся в этом возрасте готовятся закончить школу, думают над выбором профессии. Все больше появляется потребность молодых людей к уединению, философствованию, они ограждают свой внутренний мир от чьих-либо посягательств, считают себя вполне самостоятельными. Они хотят разобраться в себе, особенностях своего характера, проявляют требовательность к тем, кто их окружает. В этом периоде у них развивается целеустремленность, общественная активность, инициативность. Это уже вполне сформированные личности, они более ответственно подходят к вопросам самовоспитания.

Программа «В мире песен» соответствует возрастным особенностям учащихся. Данная программа состоит из трех групп, для разделения возрастных возможностей:

- 1 группа – 7-11 лет,
- 2 группа – 12-16 лет,
- 3 группа – 17-18 лет.

Набор учащихся осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями заявления о зачислении в Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №24» и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных. По достижении 14 лет учащийся может заполнить заявление о зачислении и согласие на обработку персональных данных самостоятельно.

Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями через индивидуальный образовательный маршрут с учетом их психофизиологических особенностей. В этом случае численный состав объединения может быть сокращён.

Объем программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире песен» составляет 204 часа. 1 год обучения: 68 часов, 2 год обучения: 68 часов, 3 год обучения: 68 часов.

Программа включает в себя 3 уровня обучения. Каждый уровень имеет свои целевые установки, направленные на развитие умений и навыков, необходимые для развития голоса и музыкальных способностей учащихся. Для достижения планируемых результатов, заявленных в программе, необходимо 102 учебных недели (3 года).

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основной формой обучения является практическое занятие.

В программе применяются два вида музыкального исполнительства: ансамбль и сольный вокал.

Ансамблевое пение развивает мышление детей, чувство коллективизма, а также формирует нравственные и художественно-эстетические взгляды.

Сольное пение способствует развитию творческого начала личности ребёнка, это ещё и индивидуальный подход к формированию голосового аппарата.

Режим занятий. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся по представлению педагога с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к художественному творчеству используются разнообразные типы занятий, формы и методы проведения занятий:

- самостоятельная индивидуальная работа,
- групповая работа,

- творческая работа,
- тренинг,
- творческая мастерская,
- творческий отчёт,
- игры,
- урок-концерт,
- конкурс,
- встреча с интересными людьми,
- творческая встреча.

В случае объявления карантина или низких температур в зимний период предусмотрена дистанционная форма обучения.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире песен» составляет 3 года.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут каждое, перемены продолжительностью не менее 5 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным концертам, фестивалям, праздникам, конкурсам.

С данной целью применяется следующие сервисы для реализации программы: Сферум.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБОУ Гимназия № 24.

Учащиеся, освоившие в МБОУ Гимназия № 24 дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме получают свидетельство об обучении установленного образца.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся, содействие их личностному и социальному развитию посредством обучения навыкам вокального искусства.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- познакомить учащихся с основными темповыми, вокальными и художественными терминами;
- обучать правильному певческому дыханию, дыхательной гимнастики;
- познакомить с устройством дыхательной и артикуляционных систем, строением голосового аппарата, регистрами голоса;
- формировать у учащихся умение петь а capella, двух- и трехголосия;
- формировать способность исполнять упражнения ФМРГ (фонопедический метод развития голоса);

2. Воспитательные:

- формировать у учащихся музыкальную культуру (знания о музыкальных понятиях и жанрах, творчество композиторов);
- формировать мотивацию к исполнительской деятельности и участию в конкурсном движении;
- формировать способности к организации групповой работы;
- привлекать учащихся к участию в жизни микро- и макросоциума (группа, дом творчества, район, город).

3. Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся (ритм, артикуляция, дикция и др.);
- формировать мотивацию учащихся к саморазвитию;
- развивать умение эмоционально и художественно исполнять произведения;
- развивать творческую активность, инициативу;
- формировать навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- формировать коммуникативные навыки учащихся: умение слушать и слышать мнение других людей, выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

(стартовый уровень)

Цель: формирование навыков общения и работы в коллективе, развитие вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- формировать вокальные умения и навыки, использование голосовых импровизаций;
- обучать вокально-техническим приёмам эстрадного пения;
- дать представления о возможностях работы с фонограммой и микрофоном;
- формировать культуру поведения на сцене.

Воспитательные:

- формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать волевые качества (воля, трудолюбие, ответственность, организованность, дисциплинированность и др.)

Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр;
- формировать элементарные актёрские навыки (мимика, жесты);
- развивать способности к коллективной работе.

Проверьте все 3 года, чтобы везде была форма контроля и в УП и в содержании УП, ну и окончания страдают. Также пересчитайте часы.

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	0	
1.1.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.	2	2	0	Опрос
2.	Раздел «Дыхание»	10	1	9	
2.1.	Беседа «Строение голосового аппарата»	1	1	0	Контрольный опрос «Строение голосового аппарата»
2.2.	Тренировка дыхательных мышц	5	0	5	Контрольное выполнение упражнений
2.3.	Работа над дыханием в произведении	4	0	4	Контрольное исполнение
3.	Раздел «Артикуляция»	13	1	12	
3.1.	Беседа «С помощью чего мы разговариваем»	1	1	0	Контрольный опрос «С помощью чего мы разговариваем?»
3.2.	Освоение 1 уровня 1 цикла ФМРГ	5	0	5	Контрольное выполнение упражнений 1 уровень 1 цикл ФМРГ
3.3.	Вокальная позиция. Работа над дикцией в произведении	7	0	7	Контрольное исполнение
4.	Раздел «Интонационный слух»	12	0	12	
4.1.	Работа над интонацией в упражнениях	3	0	3	Контрольное выполнение упражнений
4.2.	Работа над вокализмами	3	0	3	Контрольное выполнение упражнений
4.3.	Работа над интонацией в	6	0	6	Исполнение вокализов

	произведении				
5.	Раздел «Гармонический слух»	9	1	8	
5.1.	Пение в унисон	2	1	1	Контрольное исполнение
5.2.	Двухголосие в произведении	3	0	3	Контрольное исполнение
5.3.	Исполнение двухголосных произведений	4	0	4	Контрольное исполнение двухголосных распевок
6.	Раздел «Регистры»	8	1	7	
6.1.	Беседа «Регистры голоса»	1	1	0	Опрос по теме «Регистры голоса».
6.2.	Головной и грудной регистр голоса	4	0	4	Опрос
6.3.	Упражнения 1 уровня 2 цикла ФМРГ	3	0	3	Контрольное исполнение упражнений № 4,5 1 уровня 2 цикла ФМРГ
7.	Раздел «Чувство метроритма»	6	1	4	
7.1.	Простейшие ритм группировки	1	1	0	Опрос по теме «Ритм и ритмические группировки».
7.2.	Работа над ритмом в произведении	5	0	4	Контрольное выполнение ритма стихов, скороговорок, песен
8.	Раздел «Жанры вокальной музыки»	2	2	0	
8.1.	Жанр детской песни	2	2	0	Опрос «Детская песня»
9.	Раздел «Концертная деятельность»	6	1	5	
9.1.	Подбор репертуара	1	1	0	Опрос
9.2.	Разучивание репертуара	2	0	2	Опрос
9.3.	Художественная выразительность в произведении	3	0	3	Контрольное исполнение на отчетном концерте
	Итого:	68	11	57	

Содержание учебного плана.

Первый год обучения

Раздел I. Введение (2 часа)

Воспитывающий компонент. Приобщение учащихся к безопасному образу жизни.

Тема 1.1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую

программу. Инструктаж по ТБ (2 часа).

Теория. Инструктаж по ТБ. В разделе «Введение» учащиеся знакомятся с содержанием курса 1 года обучения, правилами поведения на занятиях, требованиями по ТБ.

Происходит ознакомление с техническим оснащением и правилами пользования оборудованием, необходимым на занятиях.

Форма контроля. Опрос

Раздел II. Дыхание (10 часов)

Воспитывающий компонент. Усиление мотивации учащихся к познанию и творчеству, нравственного, личностного самоопределения.

Теория. Формирование у учащихся представления об устройстве дыхательной системы.

Практика. Координирующие интонационно-фонетические упражнения: знакомство со звуковысотными и энергетическими возможностями голоса, освоение приемов фонопедического метода в домузыкальном варианте, осознание связи фонационного выдоха с интонацией. Самоанализ внутренних ощущений. Развитие у учащихся начального навыка фонационного (певческого) выдоха. Учебно-тренировочные занятия с целью освоения 1 (начального) уровня 2 цикла фонопедического метода развития голоса (ФМРГ).

Форма контроля. Опрос по теме: «Строение голосового аппарата». Контрольное исполнение *Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:* «Работа над дыханием» – https://youtu.be/Rfza0hp_qg0

Тема 2.1. Беседа «Строение голосового аппарата» (1 час).

Теория. Формирование у учащихся представления об устройстве дыхательной системы.

Форма контроля. Контрольный опрос «Строение голосового аппарата».

Тема 2.2. Тренировка дыхательных мышц (5 часов).

Практика. Знакомство со звуковысотными и энергетическими возможностями голоса, освоение приемов фонопедического метода в домузыкальном варианте, осознание связи фонационного выдоха с интонацией. Самоанализ внутренних ощущений.

Форма контроля. Контрольное выполнение упражнений.

Тема 2.3. Работа над дыханием в произведении (4 часа).

Практика: Формирование у учащихся представления об устройстве дыхательной системы. Развитие у учащихся начального навыка фонационного (певческого) выдоха. Учебно-тренировочные занятия с целью освоения 1 (начального) уровня 2 цикла фонопедического метода развития голоса (ФМРГ).

Форма контроля. Контрольное исполнение

Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам: «Работа над дыханием» – https://youtu.be/Rfza0hp_qg0

Раздел III. Артикуляция (13 часов)

Воспитывающий компонент. Формирование интересов, потребности занятий вокалом, ценностного отношения к вокальному искусству, воспитание волевых качеств: трудолюбие, ответственность.

Теория. Формирование у учащихся понятия об артикуляционной системе.

Практика. Тренировка артикуляционных мышц при помощи упражнений 1 уровня 1 цикла ФМРГ- артикуляционная гимнастика: разогрев и подготовка к дальнейшей работе мышц лица и рото-глоточной полости. Запоминание уровня активности и произвольное включение мышц в деятельность. Исполнение упражнений необходимо контролировать в зеркале. Все движения выполняются по четыре раза. Освоение 1 уровня 3 цикла ФМРГ – активизирующие упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК): активизация всей голосообразующей системы, включение механизмов голосообразования, базирующихся на природной автоматике. Произвольная имитация различных голосовых сигналов доречевой коммуникации, их осознание, фиксация ощущений которыми они сопровождаются.

Форма контроля. Опрос по теме «С помощью чего мы разговариваем?» Контрольное выполнение упражнений 1 уровень 1 цикл ФМРГ.

Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам: «Работа над дикцией в произведениях» - <https://youtu.be/89WXOMmtr24>

Тема 3.1. Беседа «С помощью чего мы разговариваем» (1 час).

Теория. Формирование у учащихся понятия об артикуляционной системе.

Форма контроля. Опрос «С помощью чего мы разговариваем?»

Тема 3.2. Освоение 1 уровня 1 цикла ФМРГ (5 часов)

Практика.

Тренировка артикуляционных мышц при помощи упражнений 1 уровня 1 цикла ФМРГ- артикуляционная гимнастика: разогрев и подготовка к дальнейшей работе мышц лица и рото-глоточной полости. Запоминание уровня активности и произвольное включение мышц в деятельность. Исполнение упражнений необходимо контролировать в зеркале. Все движения выполняются по четыре раза.

Форма контроля. Контрольное выполнение упражнений 1 уровень 1 цикл ФМРГ.

Тема 3.3. Вокальная позиция. Работа над дикцией в произведении (7 часов).

Практика.

Освоение 1 уровня 3 цикла ФМРГ – активизирующие упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК): активизация всей голосообразующей системы, включение механизмов голосообразования, базирующихся на природной автоматике. Произвольная имитация различных голосовых сигналов доречевой коммуникации, их осознание, фиксация ощущений которыми они сопровождаются.

Форма контроля. Контрольное исполнение.

Раздел IV. Интонационный слух (12 часов)

Воспитывающий компонент. Формирование ценностного отношения к музыкальному искусству, эстетического отношения к вокальному искусству, воспитание умения работать в коллективе.

Теория. Формирование у учащихся понятия об интонационном слухе.

Практика. Освоить 1 уровень 2 цикл ФМРГ - интонационно-фонетические упражнения: осознание интонации вне связи с речью, связь интонации с режимами работы гортани, эмоционально - образными представлениями и самочувствиями.

Форма контроля. Исполнение вокализов.

Тема 4.1. Работа над интонацией в упражнениях (3 часа).

Практика. Учить точно интонировать попевки в диапазоне бытовой речи. При исполнении упражнений следить за точным интонированием мелодии.

Форма контроля. Контрольное выполнение упражнений.

Тема 4.2. Работа над вокализами (3 часа).

Практика. Работа происходит в диапазоне бытовой речи. Работа над вокализами. Учить точно интонировать вокализы в диапазоне бытовой речи.

Форма контроля. Контрольное выполнение упражнений.

Тема 4.3. Работа над интонацией в произведении (6 часов).

Практика. При исполнении произведений следить за точным интонированием мелодии. Работа над интонацией в произведении.

Форма контроля. Исполнение вокализов.

Раздел V. Гармонический слух (9 часов)

Воспитывающий компонент. Формировать интересы, потребности, прививать художественный и музыкальный вкус, воспитывать умение работать в коллективе.

Теория. Сформировать понятие унисон, двухголосие, многоголосие.

Практика. Формировать способность петь чистый унисон. Слушать исполнение многоголосных произведений. Работать над упражнениями и попевками, способствующими выработке единой вокальной позиции и гомогенного звука. Учиться исполнять произведения подголосочного склада и эпизодическое двухголосие.

Форма контроля. Контрольное исполнение двухголосных распевок.

Тема 5.1. Пение в унисон (2 часа).

Теория. Сформировать понятие унисон, двухголосие, многоголосие.

Практика. Слушать исполнение многоголосных произведений.

Форма контроля. Контрольное исполнение.

Тема 5.2. Двухголосие в произведении (3 часа).

Практика. Формировать способность петь чистый унисон. Работать над упражнениями и попевками, способствующими выработке единой вокальной позиции и гомогенного звука.

Форма контроля. Контрольное исполнение.

Тема 5.3. Исполнение двухголосных произведений (4 часа).

Практика. Учиться исполнять произведения подголосочного склада и эпизодическое двухголосие.

Форма контроля. Контрольное исполнение двухголосных распевок.

Раздел VI. Регистры (8 часов)

Воспитывающий компонент. Прививать художественный и музыкальный вкус, воспитывать волевые качества (трудолюбие, организованность и др.)

Теория. Сформировать понятие о регистрах голоса.

Практика. Освоить 1 уровень 2 цикл ФМРГ - знакомство с наличием разных голосов (режимов работы гортани), с их тембральными и динамическими различиями, звуковысотными и энергетическими возможностями. Научить анализировать мышечные ощущения и их изменения при изменении режима работы гортани.

Форма контроля. Опрос по теме «Регистры голоса». Контрольное исполнение упражнений №4,5 1 уровня 2 цикла ФМРГ.

Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам: «Головной регистр» - <https://youtu.be/a0ULchig7gM>

Тема 6.1. Беседа «Регистры голоса» (1 час).

Теория. Сформировать понятие о регистрах голоса.

Форма контроля. Опрос по теме «Регистры голоса».

Тема 6.2. Головной и грудной регистр голоса (4 часа).

Практика. Освоить 1 уровень 2 цикл ФМРГ - знакомство с наличием разных голосов (режимов работы гортани), с их тембральными и динамическими различиями, звуковысотными и энергетическими возможностями.

Форма контроля. Опрос.

Тема 6.3. Упражнения 1 уровня 2 цикла ФМРГ (3 часа)

Практика. Научить анализировать мышечные ощущения и их изменения при изменении режима работы гортани.

Форма контроля. Исполнение упражнений № 4,5 1 уровня 2 цикла ФМРГ.

Раздел VII. Чувство метроритма (6 часов)

Воспитывающий компонент. Воспитание чувства ритма, развитие воображения, интеллектуального мышления, волевых качеств (воля, трудолюбие, организованность, дисциплинированность и др.)

Теория. Беседа о длинных и коротких звуках, о ритме и ритмических группировках.

Практика. Воспроизведение простейших ритмических группировок вне музыки, при распевании. Прохлопывание ритмического рисунка скороговорок, стихов, песен. Игровое упражнение «Узнай песню по ритму». Исполнение песен с прохлопыванием ритмического

рисунка.

Форма контроля. Контрольный опрос по теме «Ритм и ритмические группировки».

Контрольное выполнение ритма стихов, скороговорок, песен.

Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:

«Простейшие ритм группировки» - <https://youtu.be/J79T-MdiRsU>

Тема 7.1. Простейшие ритм группировки (1 час).

Теория. Беседа о длинных и коротких звуках, о ритме и ритмических группировках.

Форма контроля. Опрос по теме «Ритм и ритмические группировки».

Тема 7.2. Работа над ритмом в произведении (5 часов).

Практика. Воспроизведение простейших ритмических группировок вне музыки, при распевании. Прохлопывание ритмического рисунка скороговорок, стихов, песен. Игровое упражнение «Узнай песню по ритму». Исполнение песен с прохлопыванием ритмического рисунка.

Форма контроля. Контрольное выполнение ритма стихов, скороговорок, песен.

Раздел VIII. Жанры вокальной музыки (2 часа)

Воспитывающий компонент. Формирование ценностного отношения к вокальному искусству, развитие художественного вкуса, умений работать в коллективе.

Теория. Беседа о жанре детской песни.

Практика. Слушание песен из детских фильмов и мультфильмов.

Форма контроля. Опрос

Тема 8.1. Жанр детской песни (2 часа).

Теория. Беседа о жанре детской песни.

Практика. Слушание песен из детских фильмов и мультфильмов.

Форма контроля. Опрос по теме «Детская песня».

Раздел IX. Концертная деятельность

Воспитывающий компонент. Привитие художественного и музыкального вкуса; развитие умения работать в коллективе.

Теория. Изучение сведений об авторах произведений.

Практика. Подбор и разучивание репертуара, соответствующего возрастным особенностям и природным данным учащихся. Работа над созданием художественного образа произведений. Репетиции на сцене. Выступления на праздниках Дома творчества, участие в творческом отчетном концерте вокальной студии.

Форма контроля. Отчетный концерт.

Тема 9.1. Подбор репертуара (1 час).

Теория. Изучение сведений об авторах произведений.

Форма контроля. Опрос

Тема 9.2. Разучивание репертуара (2 часа).

Практика. Подбор и разучивание репертуара, соответствующего возрастным особенностям и природным данным учащихся. Репетиции на сцене.

Форма контроля. Опрос

Тема 9.3. Художественная выразительность в произведении (3 часа).

Практика. Работа над созданием художественного образа произведений. Репетиции на сцене. Выступления на праздниках гимназии, участие в творческом отчетном концерте коллектива.

Форма контроля. Контрольное исполнение на отчетном концерте.

Цель: закрепление вокальных навыков, освоение двухголосия, практическое ознакомление с репертуаром, активная концертная деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- расширять представления о вокальной музыке, различных направлениях эстрадно-джазового вокала;
- совершенствовать вокальные умения и навыки через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций;
- совершенствовать навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой;
- совершенствовать сценическую культуру.

Воспитательные:

- формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности и самовыражения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- совершенствовать навыки музыкально-художественного мышления и исполнения;
- развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене, исполнительскую культуру.

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	0	
1.1.	Вводное занятие. Правила по ТБ. Беседа «Гигиена и охрана голоса»	2	2	0	Опрос, прослушивание
2.	Дыхание	14	1	13	
2.1.	Работа дыхательных мышц на legato, staccato, marcato	5	1	4	Контрольное выполнение упражнений
2.2.	Фонационный выдох в штрихе legato, marcato, staccato	5	0	5	Контрольное выполнение упражнений
2.3.	Работа над дыханием в произведении	4	0	4	Контрольное исполнение упражнений на legato, staccato, marcato.
3.	Артикуляция	8	1	7	
3.1.	Тренировка артикуляционных мышц	3	1	2	Контрольное выполнение упражнений
3.2.	Освоение 3 цикла 1 уровня ФМРГ	5	0	5	Контрольное исполнение упражнений 1 уровня 3 цикла ФМРГ
4.	Интонационный слух	7	0	7	

4.1.	Работа над вокализмами	3	0	3	Контрольное исполнение
4.2.	Интонирование в произведении	4	0	4	Контрольное исполнение произведений
5.	Гармонический слух	14	1	13	
5.1.	Работа над произведением с подголосками	4	1	3	Контрольное исполнение
5.2.	Работа над двухголосиями	6	0	6	Контрольное исполнение
5.3.	Работа над интонированием канона	4	0	4	Контрольное исполнение произведений с эпизодическим двухголосием и канонов
6.	Регистры	8	1	7	
6.1.	Головной и грудной регистры. Тренировка	3	1	2	Контрольное исполнение упражнений
6.2.	Микст. Тренировка микста	2	1	2	Контрольное исполнение упражнений
6.3.	Средний регистр в произведении	3	0	3	Контрольное исполнение упражнений
7.	Чувство метроритма	7	1	6	
7.1.	Простейшие ритм группировки	1	1	0	Опрос
7.2.	Ритмические группировки в размере 2\4, 3\4, 4\4	6	0	6	Контрольное исполнение произведений в размере 2\4, 3\4, 4\4
8.	Жанры вокальной музыки	2	2	0	
8.1.	Детская песня, эстрада	2	2	0	Опрос
9.	Концертная деятельность	6	1	5	
9.1.	Подбор репертуара	1	1	0	Психологический тренинг «Артист на сцене»
9.2.	Разучивание репертуара	5	0	5	Контрольное исполнение
Итого:		68	10	58	

Содержание учебного плана (базовый уровень)

Раздел I. Введение (2 часа)

Воспитывающий компонент. Приобщение учащихся к безопасному образу жизни.

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила по ТБ. Беседа «Гигиена и охрана голоса»

Вводное занятие. Правила по ТБ. Беседа «Гигиена и охрана голоса»

Теория. Знакомство учащихся с содержанием курса 2 года обучения. Повторение правил поведения на занятиях, правил по ТБ. Формирование мотивации для успешного продолжения обучения.

Форма контроля. Опрос, прослушивание.

Раздел II. Дыхание (14 часов)

Воспитывающий компонент. Усиление мотивации учащихся к познанию и творчеству,

нравственного, личностного самоопределения.

Теория. Понятие «техника исполнения (legato, staccato, marcato)».

Практика. Тренировка певческого выдоха на разных техниках исполнения. Развитие самоанализа мышечных ощущений и происходящих в них изменений. Распределение дыхания до конца фразы в распевках, в произведениях. Исполнение распевов и произведений в разных техниках исполнения.

Форма контроля. Контрольное исполнение упражнений на legato, staccato, marcato.

Контрольное исполнение упражнений 2 уровня 3 цикла ФМРГ.

Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам: «Тренировка дыхания» - <https://youtu.be/W2qKAfQApp8>

Тема 2.1. Работа дыхательных мышц на legato, staccato, marcato (5 часов)

Теория. Понятие «техника исполнения (legato, staccato, marcato)».

Практика. Тренировка певческого выдоха на разных техниках исполнения. Развитие самоанализа мышечных ощущений и происходящих в них изменений. Распределение дыхания до конца фразы в распевках, в произведениях.

Форма контроля. Контрольное исполнение упражнений

Тема 2.2. Фонационный выдох в штрихе legato, marcato, staccato (5 часов)

Практика. Тренировка выдоха в legato. Тренировка дыхания. Исполнение произведения на legato. Работа дыхательных мышц на staccato. Исполнение произведений на staccato. Работа дыхательных мышц на marcato. Упражнения на marcato. Тренировка певческого выдоха на разных техниках исполнения.

Форма контроля. Контрольное исполнение упражнений

Тема 2.3. Работа над дыханием в произведении (4 часа)

Практика. Работа над дыханием в произведении. Тренировка певческого выдоха на разных техниках исполнения. Распределение дыхания до конца фразы в распевках, в произведениях. Исполнение упражнений, произведений в разных техниках исполнения.

Форма контроля. Контрольное исполнение упражнений на legato, staccato, marcato.

Раздел III. Артикуляция (8 часов)

Воспитывающий компонент. Формирование интересов, потребности занятий вокалом, ценностного отношения к вокальному искусству, воспитывать волевые качества: трудолюбие, ответственность.

Теория. Артикуляционные мышцы.

Практика. Тренировка внутренних артикуляционных мышц. Освоение произношения гласных звуков «а», «о», «у», «ы», «и», «э» по отдельности и в связке «аоу», «азы». Продолжение работы над освоением упражнений 1 уровня 3 цикла ФМРГ- произношение согласных звуков.

Форма контроля. Контрольное исполнение упражнений на произношение гласных и согласных.

Тема 3.1. Тренировка артикуляционных мышц (3 часа).

Теория. Артикуляционные мышцы.

Практика. Тренировка внутренних артикуляционных мышц. Произношение гласных звуков. Гласные звуки в произведении. Тренировка внутренних артикуляционных мышц. Освоение произношения гласных звуков «а», «о», «у», «ы», «и», «э» по отдельности и в связке «аоу», «азы».

Форма контроля. Контрольное выполнение упражнений.

Тема 3.2. Освоение 3 цикла 1 уровня ФМРГ (5 часов).

Практика. Освоение 3 цикла 1 уровня ФМРГ. Тренировка ФМРГ Тренировка внешних артикуляционных мышц. Тренировка внутренних артикуляционных мышц.

Форма контроля. Контрольное исполнение упражнений 1 уровня 3 цикла ФМРГ.

Раздел IV. Интонационный слух (7 часов).

Воспитывающий компонент. Формирование ценностное отношение к музыкальному искусству, эстетического отношения к вокальному искусству, воспитывать умение работать в коллективе.

Практика. Точечное пропевание каждого звука в распевках и произведениях. Освоение интонирования интервалов терция, кварта, квинта. Разучивание произведений, требующих точечного исполнения звуков. Работа над чистотой интонирования мелодических построений с расстоянием между звуками тон и полтона на основе вокализов.

Форма контроля. Контрольное исполнение произведений.

Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам: «Интонирование в произведении» - <https://youtu.be/x-X-1pGG0jQ>

Тема 4.1. Работа над вокализами (3 часа).

Практика. Исполнение распевки «точечным» звуком». Работа над вокализами. Интервалы. Интонирование интервалов в вокализах. Разучивание вокализов. Точечное пропевание каждого звука в распевках и произведениях. Освоение интонирования интервалов терция, кварта, квинта. Работа над чистотой интонирования мелодических построений с расстоянием между звуками тон и полтона на основе вокализов.

Форма контроля. Контрольное исполнение произведений.

Тема 4.2. Интонирование в произведении (4 часа).

Практика. Интонирование в произведении. Разучивание произведений, требующих точечного исполнения звуков. Работа над чистотой интонирования мелодических построений с расстоянием между звуками тон и полтона.

Форма контроля. Контрольное исполнение произведений

Раздел V. Гармонический слух (14 часов)

Воспитывающий компонент. Формировать интересы, потребности, прививать художественный и музыкальный вкус, воспитывать умение работать в коллективе.

Теория. Сформировать понятие канон.

Практика. Продолжить формирование навыков исполнения подголосочных произведений и произведений с эпизодическим двухголосием. Формирование навыка исполнения канонов.

Форма контроля. Контрольное исполнение произведений с эпизодическим двухголосием и канонов.

Тема 5.1. Работа над произведением с подголосками (4 часа).

Теория. Сформировать понятие канон.

Практика. Работа над произведением с подголосками. Интонация в подголосочных произведениях.

Форма контроля. Контрольное исполнение.

Тема 5.2. Работа над двухголосиями (6 часов)

Практика. Двухголосные распевки. Работа над унисоном в распевках. Работа над унисоном в произведениях. Работа над двухголосиями. Разучивание канонов.

Форма контроля. Контрольное исполнение.

Тема 5.3. Работа над интонированием канона (4 часа).

Практика. Работа над интонированием канона. Работа над ритмом канона. Гласные звуки в канонах. Продолжить формирование навыков исполнения подголосочных произведений и произведений с эпизодическим двухголосием. Формирование навыка исполнения канонов.

Форма контроля. Контрольное исполнение произведений с эпизодическим двухголосием и канонов.

Раздел VI. Регистры (8 часов).

Воспитывающий компонент. Формировать интересы, потребности, прививать художественный и музыкальный вкус, воспитывать умение работать в коллективе.

Теория. Регистры голоса.

Практика. Тренировка головного регистра на упражнениях 1 уровня 3 цикла ФМРГ (от ля бемоль 1 октавы): «вибрация губ», «выдувание», «слоник». Работа над развитием среднего диапазона «микста» (от ля бемоль 1 октавы до ми бемоль 1 октавы).

Форма контроля. Контрольное исполнение упражнений 3 цикла 1 уровня ФМРГ.

Контрольное исполнение упражнений.

Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:

«Головной регистр» - <https://youtu.be/a0ULchig7gM>

Тема 6.1. Головной и грудной регистры. Тренировка (3 часа).

Теория. Регистры голоса.

Практика. Головной регистр. Упражнения ФМРГ. Тренировка головного регистра на упражнениях 1 уровня 3 цикла ФМРГ (от ля бемоль 1 октавы): «вибрация губ», «выдувание», «слоник».

Тема 6.5. Микст. Тренировка микста (2 часа).

Практика. Микст. Тренировка микста. Исполнение упражнений в «миксте». Работа над развитием среднего диапазона «микста» (от ля бемоль 1 октавы до ми бемоль 1 октавы).

Тема 6.7. Средний регистр в произведении (3 часа).

Практика. Средний регистр в произведении. Тренировка среднего регистра. Исполнение упражнений.

Форма контроля. Контрольное исполнение упражнений.

Раздел VII. Чувство метроритма (7 часов).

Воспитывающий компонент. Воспитание чувства ритма, развитие воображения, интеллектуального мышления, волевых качеств (воля, трудолюбие, организованность, дисциплинированность и др.)

Теория. Повторение простейших ритмических группировок. Формирование понятия простейших ритмических группировок в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Беседа о сильной и слабой доле.

Практика. Прохлопывание и простукивание ритмических рисунков выученных песен с выделением сильной и слабой долей. Работа над правильным исполнением ритмического рисунка разучиваемых произведений.

Форма контроля. Контрольное исполнение произведений в размере 2\4, 3\4, 4\4

Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:

«Простейшие ритм группировки» - <https://youtu.be/J79T-MdiRsU>

Тема 7.1. Простейшие ритм группировки (1 час).

Теория. Простейшие ритм группировки. Повторение простейших ритмических группировок. Беседа о сильной и слабой доле.

Форма контроля. Контрольное исполнение упражнений

Тема 7.2. Ритмические группировки в размере 2\4, 3\4, 4\4 (6 часов).

Практика. Ритм группировки в размере 2\4. Ритмические группировки в размере 3\4. Исполнение ритма 3\4 в произведениях. Ритмические группировки в размере 4\4. Исполнение ритма 4\4 в произведениях. Прохлопывание и простукивание ритмических рисунков выученных песен с выделением сильной и слабой долей. Работа над правильным исполнением ритмического рисунка разучиваемых произведений.

Форма контроля. Контрольное исполнение произведений в размере 2\4, 3\4, 4\4

Раздел VIII. Жанры вокальной музыки (2 часа).

Воспитывающий компонент. Формирование ценностного отношения к вокальному искусству, развитие художественного вкуса, умений работать в коллективе.

Теория. Повторение темы «Детская песня». Беседа о жанре «Эстрада». Рассказать о разновидностях эстрадной музыки и об особенностях её возникновения. Прослушивание записей аудио и просмотр видеозаписей солистов, дуэтов, ансамблей. Знакомство с известными исполнителями эстрадной музыки.

Форма контроля. Опрос.

Тема 8.1. Детская песня, эстрада (2 часа).

Теория. Повторение жанра детская песня. Беседа о жанре «Эстрада». Рассказать о разновидностях эстрадной музыки и об особенностях её возникновения. Прослушивание записей аудио и просмотр видеозаписей солистов, дуэтов, ансамблей. Знакомство с известными исполнителями эстрадной музыки.

Форма контроля. Опрос

Раздел IX. Концертная деятельность (9 часов).

Воспитывающий компонент. Привитие художественного и музыкального вкуса; развитие умения работать в коллективе. Воспитание выдержки, умения подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива, наработка качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности и самовыражения.

Теория. Подбор концертного репертуара, соответствующего возрастным и психологическим особенностям учащихся.

Практика. Разучивание репертуара и работа над созданием художественного образа произведений. Репетиции на сцене. Работа с микрофонами.

Форма контроля. Психологический тренинг «Артист на сцене». Контрольное исполнение

Тема 9.1. Подбор репертуара (1 час).

Теория. Подбор концертного репертуара, соответствующего возрастным и психологическим особенностям учащихся.

Форма контроля. Психологический тренинг «Артист на сцене».

Тема 9.2. Разучивание репертуара (5 часов).

Практика. Разучивание репертуара. Репетиция с микрофонами. Работа над созданием художественного образа произведений. Репетиции на сцене.

Форма контроля. Контрольное исполнение

Учебный план 3 года обучения

(продвинутый уровень)

Цель 3 года обучения: закрепление динамического стереотипа через развитие вокально-технических и исполнительских навыков.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- освоить основные темповые, вокальные и художественные термины;
- овладеть правильным певческим дыханием, дыхательной гимнастикой;
- овладеть устройством дыхательной и артикуляционных систем, строением голосового аппарата, регистрами голоса;
- уметь петь двухголосия;
- исполнять упражнения ФМРГ (фонопедический метод развития голоса).

Воспитательные:

- формировать у учащихся музыкальную культуру (знания о музыкальных понятиях и жанрах, творчество композиторов);
- формировать мотивацию к исполнительской деятельности и участию в конкурсном движении;
- формировать способности к организации групповой работы;
- привлекать учащихся к участию в жизни микро- и макросоциума (группа, город).

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся (ритм, артикуляция, дикция и др.);
- формировать мотивацию учащихся к саморазвитию;
- развивать умение эмоционально и художественно исполнять произведения;
- развивать творческую активность, инициативу;
- формировать навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- формировать коммуникативные навыки учащихся: умение слушать и слышать мнение других людей, выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1	0	
1.1.	Вводное занятие, вводный инструктаж, правила ТБ.	1	1	0	Опрос
2.	Дыхание	11	1	10	
2.1.	Упражнения 3 цикла 2 уровня ФМРГ	5	0	5	Контрольное выполнение упражнений
2.2.	Исполнение произведений в штрихе: staccato, legato, marcato	6	1	5	Контрольное исполнение произведений в legato, staccato, marcato
3.	Артикуляция	12	0	12	
3.1.	Тренировка артикуляционных мышц	4	0	4	Контрольное выполнение упражнений
3.2.	Исполнение упражнений 3 цикла 2 уровня ФМРГ.	4	0	4	Контрольное выполнение упражнений
3.3.	Работа над звукообразованием	4	0	4	Контрольное исполнение упражнений 3 цикла 2 уровня ФМРГ.
4.	Гармонический слух	9	1	8	
4.1.	Работа над двухголосием в упражнениях	3	1	2	Контрольное выполнение упражнений
4.2.	Тренировка двухголосного исполнения	6	0	6	Контрольное исполнение двухголосных произведений
5.	Регистры	10	0	10	
5.1.	Тренировка головного грудного регистров (упражнения ФМРГ)	4	0	4	Контрольное выполнение упражнений
5.2.	Головной регистр и грудной регистр в произведениях	6	0	6	Контрольное исполнение вокализов в головном и грудном регистрах
6.	Чувство метроритма	10	1	9	
6.1.	Ритм группировки в размере 3/4	2	1	1	Опрос
6.2.	Пунктирный ритм в произведениях	3	0	3	Контрольное исполнение пунктирного ритма в упражнениях, в произведениях

6.3.	Точный ритм при пении вокализов	5	0	5	Контрольное исполнение пунктирного ритма
7.	Жанры вокальной музыки	3	2	1	
7.1.	Детская песня, эстрадная песни, романс	3	2	1	Опрос
8.	Концертная деятельность	12	2	10	Участие в мероприятиях учреждения, района, города
8.1.	Подбор репертуара	2	2	0	Опрос
8.2.	Разучивание произведений	5	0	5	Опрос
8.3.	Художественная выразительность в произведении	5	0	5	Контрольное исполнение
Итого:		68	13	55	

Содержание учебного плана
(продвинутый уровень)

Раздел I. Введение (1 час).

Воспитывающий компонент. Приобщение учащихся к безопасному образу жизни.

Теория. Вводный инструктаж. Правила ТБ. Знакомство учащихся с содержанием курса 3 года обучения. Повторение правил поведения на занятиях, правил т/б при работе с аппаратурой. Знакомство с правилами поведения на выездных мероприятиях.

Форма контроля. Опрос.

Тема 1.1. Вводное занятие, вводный инструктаж, правила ТБ. (1 час)

Теория. Вводный инструктаж. Правила ТБ. Знакомство учащихся с содержанием курса 3 года обучения. Повторение правил поведения на занятиях, правил т/б при работе с аппаратурой. Знакомство с правилами поведения на выездных мероприятиях.

Форма контроля. Опрос.

Раздел II. Дыхание (11 часов).

Воспитывающий компонент. Усиление мотивации учащихся к познанию и творчеству, нравственного, личностного самоопределения.

Теория. Понятие «шип голос» (придыхательная атака звука).

Практика. Продолжение тренировки певческого выдоха на разных техниках пения: legato, staccato, marcato. Исполнение упражнений 2 уровня 3 цикла ФМРГ в усложненном варианте за счет расширения диапазона до *ля*, *си* второй октавы. Освоение исполнения упражнений 2 уровня 1 цикла ФМРГ (грудной режим работы гортани). «Шип-голос» - при «пении» шепотом в момент вдоха поднимать и расширять грудную клетку, оставляя неподвижными плечи. «Выдувание» – фонация гласных звуков «у», «о» при непрерывном звучании, активный фонационный выдох. Увеличение длины певческого выдоха при помощи исполнения кантиленных произведений.

Форма контроля. Контрольное исполнение произведений в legato, staccato, marcato.

Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам: «Атаки звука» - <https://youtu.be/crsX7lwx6ls>

Тема 2.1. Упражнения 3 цикла 2 уровня ФМРГ (5 часов).

Теория. Понятие «шип голос» (придыхательная атака звука).

Практика. Исполнение упражнений 2 уровня 3 цикла ФМРГ в усложненном варианте за счет расширения диапазона до *ля*, *си* второй октавы. Освоение исполнения упражнений 2 уровня 1 цикла ФМРГ (грудной режим работы гортани). «Шип-голос» - при «пении» шепотом в момент вдоха поднимать и расширять грудную клетку,

оставляя неподвижными плечи. «Выдувание» – фонация гласных звуков «у», «о» при непрерывном звучании, активный фонационный выдох.

Форма контроля. Контрольное выполнение упражнения.

Тема 2.2. Исполнение произведений в штрихе: staccato, legato, marcato (6 часов).

Практика. Продолжение тренировки певческого выдоха на разных техниках пения: legato, staccato, marcato. Исполнение романсов в штрихе «marcato». Тренировка выдоха в штрихе «legato». Исполнение произведений в штрихе «legato». Исполнение произведений в штрихе «staccato». Увеличение длины певческого выдоха при помощи исполнения кантиленных произведений.

Форма контроля. Контрольное исполнение произведений в legato, staccato, marcato.

Раздел III. Артикуляция (12 часов).

Воспитывающий компонент. Усиление мотивации учащихся к познанию и творчеству, нравственного, личностного самоопределения.

Отработка текста в произведениях. Тренировка артикуляционных мышц. Тренировка артикуляции. Работа над звукообразованием. Тренировка произношения согласных 2 уровня 3 цикла ФМРГ. Отслеживание работы внутренних артикуляционных мышц: корень языка, язык, гортань, задняя стенка глотки при работе над дикцией.

Форма контроля. Контрольное исполнение 3 цикла 2 уровня ФМРГ.

Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам: «Тренировка артикуляции» - <https://youtu.be/X11UwLLoKVA>

Тема 3.1. Тренировка артикуляционных мышц (4 часа).

Практика. Отработка текста в произведениях. Отработка гласных звуков в произведениях. Тренировка артикуляционных мышц. Тренировка артикуляционных мышц на «ш», «р». Тренировка артикуляционных мышц на гласные. Тренировка артикуляции.

Разучивание скороговорок на произношение различных согласных: «р», «ш», «п», «л» и других.

Форма контроля. Контрольное выполнение упражнения.

Тема 3.2. Исполнение упражнений 3 цикла 2 уровня ФМРГ (4 часа).

Практика. Тренировка произношения согласных 2 уровня 3 цикл ФМРГ. Отслеживание работы внутренних артикуляционных мышц: корень языка, язык, гортань, задняя стенка глотки при работе над дикцией. Отработка текста в произведениях.

Форма контроля. Контрольное выполнение упражнения.

Тема 3.3. Работа над звукообразованием (4 часа).

Практика. Отработка гласных звуков в произведениях. Тренировка артикуляционных мышц. Работа над звукообразованием в произведениях.

Форма контроля. Контрольное исполнение 3 цикла 2 уровня ФМРГ.

Раздел IV. Гармонический слух (9 часов).

Воспитывающий компонент. Формировать интересы, потребности, прививать художественный и музыкальный вкус, воспитывать умение работать в коллективе.

Тренировка двухголосного исполнения. Исполнение двухголосных произведений. Исполнение романсов с двухголосием. Работа над двухголосием в канонах

Форма контроля. Контрольное исполнение двухголосных произведений.

Тема 4.1. Работа над двухголосием в упражнениях (3 часа).

Теория. Повторение понятий унисон, двухголосия, многоголосия, канон.

Практика. Продолжение формирования навыка пения на 2 голоса. Формирование умения петь и верхний, и нижний голос (взаимозаменяемость). Разучивание и исполнение упражнений и произведений двухголосного склада.

Форма контроля. Контрольное выполнение упражнения.

Тема 4.2. Тренировка двухголосного исполнения (6 часов).

Практика. Тренировка двухголосного исполнения. Работа над двухголосием в упражнениях. Исполнение романсов на два голоса. Работа над двухголосием в произведениях. Исполнение канонов.

Форма контроля. Контрольное исполнение двухголосных произведений.

Раздел V. Регистры (10 часов).

Воспитывающий компонент. Прививать художественный и музыкальный вкус, воспитывать волевые качества (трудолюбие, организованность и др.)

Тренировка головного регистра. Головной регистр в произведениях. Головной регистр (упражнения ФМРГ). Грудной регистр (упражнения ФМРГ). Исполнение романсов в головном регистре. Тренировка головного регистра. Тренировка грудного регистра. Пение вокализов в грудном регистре. Тренировка грудного регистра в вокализах. Тренировка головного регистра в вокализах

Форма контроля. Контрольное исполнение вокализов в головном и грудном регистрах.

Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам: «Головной регистр» (упражнения ФМРГ) – «Головной регистр» - <https://youtu.be/a0ULchig7gM>

Тема 5.1. Тренировка головного грудного регистров (упражнения ФМРГ) (4 часа).

Практика. Тренировка головного регистра при помощи упражнений 2 уровня 3 цикла ФМРГ. Упражнения исполняются на попевах в объеме терции с соблюдением ограничения звуковысотности.

Форма контроля. Контрольное выполнение упражнения.

Тема 5.2. Головной регистр и грудной регистр в произведениях (6 часов).

Практика. Грудной регистр (упражнения ФМРГ). Исполнение романсов в головном регистре. Тренировка головного регистра. Тренировка грудного регистра. Пение вокализов в грудном регистре. Тренировка грудного регистра в вокализах. Тренировка головного регистра в вокализах. Тренировка среднего регистра (микста).

Форма контроля. Контрольное исполнение вокализов в головном и грудном регистрах

Раздел VI. Чувство метроритма (10 часов).

Воспитывающий компонент. Воспитание чувства ритма, развитие воображения, интеллектуального мышления, волевых качеств (воля, трудолюбие, организованность, дисциплинированность и др.)

Ритм группировки в размере 3/4. Сильная доля в произведении. Пунктирный ритм. Пунктирный ритм в произведениях. Произведения с пунктирным ритмом. Работа над пунктирным ритмом в произведениях. Проговаривание текста с точным ритмом

Точный ритм при пении вокализов. Выделение сильной доли в произведении. Контрольное исполнение пунктирного ритма

Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам: «Выделение сильной доли в произведении» - <https://youtu.be/Bf4RFV7fRe8>

Тема 6.1. Ритм группировки в размере 3/4 (2 часа).

Теория. Повторение простейших ритмических группировок в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Повторение понятия слабой и сильной доли. Формирование понятия пунктирного ритма.

Практика. Формировать навык правильного исполнения ритмического рисунка разучиваемых произведений.

Форма контроля. Опрос

Тема 6.2. Пунктирный ритм в произведениях (3 часа).

Практика. Пунктирный ритм. Пунктирный ритм в произведениях. Работа над пунктирным ритмом в произведениях. Тренировка навыка исполнения пунктирного ритма, путем разучивания и исполнения попевок и произведений, содержащих

пунктирный ритм.

Форма контроля. Контрольное исполнение пунктирного ритма в упражнениях, в произведениях.

Тема 6.3. Точный ритм при пении вокализов (5 часов).

Практика. Проговаривание текста с точным ритмом. Точный ритм при пении вокализов. Формировать навык правильного исполнения ритмического рисунка разучиваемых произведений. Произношение текста распевок и произведений в правильном ритме.

Форма контроля. Контрольное исполнение пунктирного ритма в упражнениях, в произведениях.

Раздел VII. Жанры вокальной музыки (3 часа).

Воспитывающий компонент. Формирование ценностного отношения к вокальному искусству, развитие художественного вкуса, умений работать в коллективе.

Тема 7.1. Детская песня, эстрадная песни, романс (3 часа).

Теория. Повторение тем: детская песня, эстрадная песня. Беседа о жанре романса: история возникновения и развития жанра, наиболее известные композиторы.

Практика Прослушивание записей аудио и просмотр видеозаписей. Знакомство с известными исполнителями романсов прошлого и современности.

Форма контроля. Контрольный опрос

Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам: «Беседа «Романс» – <https://youtu.be/az5UasK4j7g>

Раздел VIII. Концертная деятельность (12 часов)

Воспитывающий компонент. Привитие художественного и музыкального вкуса; развитие умения работать в коллективе; формирование ценностного отношения к своему здоровью; воспитание выдержки, умения подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива; развитие качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности и самовыражения.

Подбор репертуара. Разучивание произведений. Изучение истории создания произведения. Атаки звука. Опора звука. Мягкая атака звука. Твердая атака звука. Художественная выразительность. Художественная выразительность в произведении. Художественное исполнение произведений. Эмоциональное отношение к произведениям. Контрольное исполнение

Теория. Изучение истории создания произведения.

Практика. Подбор концертного репертуара, соответствующего возрастным и психологическим способностям учащихся. Разучивание концертного репертуара. Формирование эмоционального отношения к произведению. Эмоциональное и художественное исполнение произведений.

Форма контроля. Участие в мероприятиях гимназии, города. Контрольное исполнение

Тема 8.1. Подбор репертуара (2 часа).

Теория. Подбор концертного репертуара, соответствующего возрастным и психологическим способностям учащихся. Изучение истории создания произведения.

Форма контроля. Опрос.

Тема 8.2. Разучивание произведений (5 часов).

Практика. Разучивание концертного репертуара. Атаки звука. Опора звука. Мягкая атака звука. Твердая атака звука. Художественная выразительность в произведении.

Форма контроля. Опрос.

Тема 8.3. Художественная выразительность в произведении (5 часов).

Практика. Эмоциональное отношение к произведениям. Художественное исполнение

произведений. Формирование эмоционального отношения к произведению. Участие в мероприятиях гимназии, города.
Форма контроля. Контрольное исполнение.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями:

Предметные (образовательные):

- вокальные умения и навыки, использование голосовых импровизаций;
- владение базовыми вокально-техническим приемам эстрадного пения;
- умение работать с фонограммой и микрофоном;
- культура поведения на сцене.

Метапредметные:

- музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- базовое владение своими голосовыми данными: силой голоса, диапазоном, беглость, тембром;
- сформированность элементарных актерских навыков (мимика, жесты);
- наличие способности к коллективной работе.

Личностные:

- сформированность интересов, потребностей, эстетического отношения к искусству эстрадного вокала, художественный и музыкальный вкус;
- умение работать в коллективе;
- проявление волевых качеств (воля, трудолюбие, ответственность, организованность, дисциплинированность и др.)

К концу 2 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- сформированность представления о вокальной музыке;
- вокальные умения и навыки через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций;
- навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой;
- наличие сценической культуры.

Метапредметные:

- музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- владение голосовыми своими данные: силой голоса, диапазоном, беглостью, тембром и регистровыми возможностями;
- наличие навыков музыкально-художественного мышления и исполнения;
- сформированность артистической смелости, умения держаться на сцене, исполнительской культуры.

Личностные:

- сформированность интересов, потребностей, эстетического отношения к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- наличие выдержки, умения подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- сформированность качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности и самовыражения.

К концу 3 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- сформированность представления об основных темповых, вокальных и художественных терминах;
- владение правильным певческим дыханием, дыхательной гимнастикой;
- владение устройством дыхательной и артикуляционных систем, строением голосового аппарата, регистрами голоса;
- умение петь двухголосия;
- умение исполнять упражнения ФМРГ (фонопедический метод развития голоса);

Метапредметные:

- музыкальные способности обучающихся (ритм, артикуляция, дикция и др.);
- формирование мотивации обучающихся к саморазвитию;
- развитие умения эмоционально и художественно исполнять произведения;
- развитие творческой активности, инициативы;
- формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- формирование коммуникативных навыков учащихся: умения слушать и слышать мнение других людей, выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение.

Личностные:

- формирование у обучающихся музыкальной культуры (знания о музыкальных понятиях и жанрах, творчество композиторов);
- формирования мотивации к исполнительской деятельности и участию в конкурсном движении;
- формирование способности к организации групповой работы;
- привлечение обучающихся к участию в жизни микро- и макросоциума (группа, город).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с заместителем директора МБОУ Гимназия № 24 по УВР и утверждается директором МБОУ Гимназия № 24.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года – 1 сентября, окончание учебного года – 25 мая.

о д о б у ч е н и я	Объем учебных часов	
П е р в ы й		
В т о р о й		
Т р е т и й		

В каникулярное время (осенние, зимние и весенние каникулы) учащиеся продолжают обучение.

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию на базе МБОУ Гимназия № 24

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации данного приложения к программе необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (учительский стол, стулья, стенды, зеркала, шкаф, фортепиано/синтезатор);
- технические средства обучения: компьютер, МФУ, микшерный пульт, микрофоны, акустическая система;
- сценический реквизит, концертные костюмы;
- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, аудиотека, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, мониторинг по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе);
- информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео и аудио материалы.

Информационное и учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, пособия, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП).

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации 1 год обучения

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Текущий контроль (на начало реализации программы)	Раздел 1. Введение - уровень развития голосового аппарата; - умение повторить за педагогом ритм, мелодию; - знание организации рабочего места и правил ТБ.	Опрос
Текущий контроль	Раздел 2. Дыхание - знание строения дыхательной системы, - знание основ певческого дыхания, - владение навыками певческого дыхания.	Контрольный опрос по теме: «Строение голосового аппарата»
Текущий контроль	Раздел 3. Артикуляция - умение артикулировать разные буквы в распевках и упражнениях; - умение артикулировать разные буквы в распевках и упражнениях.	Контрольный опрос по теме «С помощью чего мы разговариваем?» Контрольное выполнение упражнений 1 уровень 1 цикла ФМРГ
Текущий контроль	Раздел 4. Интонационный слух - знание понятия об интонационном слухе.	Исполнение вокализов

	<ul style="list-style-type: none"> - умение интонировать распевки в диапазоне бытовой речи, - умение слышать себя для правильного интонирования. 	
Текущий контроль	<p>Раздел 5. Гармонический слух</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание понятия: унисон, двухголосие, многоголосие. - умение петь чистый унисон, - умение исполнять произведения подголосочного склада и эпизодическое двухголосие. 	Контрольное исполнение двухголосных распевок
Текущий контроль	<p>Раздел 6. Регистры</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание понятие о регистрах голоса. - выполнение 1 уровня 2 цикла ФМРГ, - умение анализировать мышечные ощущения и их изменения при изменении режима работы гортани. 	Контрольный опрос по теме «Регистры голоса». Контрольное исполнение упражнений № 4,5 1 уровня 2 цикла ФМРГ
Текущий контроль	<p>Раздел 7. Чувство метроритма</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение воспроизводить простейшие ритмические группировки вне музыки, при распевании, - умение прохлопывать ритмический рисунок скороговорок, стихов, песен, - умение исполнять песни с прохлопыванием ритмического рисунка. 	Опрос по теме «Ритм и ритмические группировки». Контрольное выполнение ритма стихов, скороговорок, песен.
Текущий контроль	<p>Раздел 8. Жанры вокальной музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание жанр детской песни, - знание песен из детских фильмов и мультфильмов. 	Опрос по теме «Детская песня».
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> - вокальные умения и навыки, использование голосовых импровизаций; - владение базовыми вокально-техническим приемам эстрадного пения; - умение работать с фонограммой и микрофоном; - культура поведения на сцене. 	Опрос
	<p>Раздел 9. Концертная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание сведений об авторах произведений. - выступления на праздниках гимназии, - участие в творческом отчетном концерте. 	Контрольное исполнение на отчетном концерте

2 год обучения

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Текущий контроль (на начало реализации программы)	<p>Раздел 1. Введение</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень развития голосового аппарата; - умение повторить за педагогом ритм, мелодию; - знание о музыкальных жанрах; - знание организации рабочего места и правил ТБ; 	Опрос, прослушивание

	- наличие мотивации для успешного продолжения обучения.	
Текущий контроль	Раздел 2. Дыхание - умение выполнять певческий выдох на разных техниках исполнения, - наличие самоанализа мышечных ощущений и происходящих в них изменений, - умение распределения дыхания до конца фразы в распевках, в произведениях, - умение исполнять распевки и произведения в разных техниках исполнения.	Контрольное исполнение упражнений на legato, staccato, marcato.
Текущий контроль	Раздел 3. Артикуляция - владение работой внутренних артикуляционных мышц, - освоено произношение гласных звуков, - умение выполнять упражнения 1 уровня 3 цикла ФМРГ.	Контрольное исполнение упражнений 1 уровня 3 цикла ФМРГ.
Текущий контроль	Раздел 4. Интонационный слух - умение точно пропевать каждый звук в распевках и произведениях, - освоение интонирования интервалов терция, кварта, квинта, - умение чисто интонировать мелодические построения с расстоянием между звуками в тон и полтона	Контрольное исполнение произведений
Текущий контроль	Раздел 5. Гармонический слух - знание понятия канона, - умение исполнять подголосочные произведения и произведения с эпизодическим двухголосием, - наличие навыка исполнения канонов.	Контрольное исполнение произведений с эпизодическим двухголосием и канонов
Текущий контроль	Раздел 6. Регистры - умение исполнять в головном регистре упражнения ФМРГ (от ля бемоль 1 октавы): «вибрация губ», «выдувание», «слоник», - умение исполнять средним диапазоном «микста» (от ля бемоль 1 октавы до ми бемоль 1 октавы).	Контрольное исполнение упражнений
Текущий контроль	Раздел 7. Чувство метроритма - знание и умение исполнять ритмические группировки, - знание понятия простейших ритмических группировок в размерах 2\4, 3\4, 4\4, - понимание в музыкальном произведении сильной и слабой доли.	Контрольное исполнение произведений в размере 2\4, 3\4, 4\4
Текущий контроль	Раздел 8. Жанры вокальной музыки - знание жанров: детской песни, эстрады, - знание разновидностей эстрадной музыки и особенностей ее возникновения, - знание известных исполнителей эстрадной музыки.	Опрос по теме

Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность представления о вокальной музыке; - вокальные умения и навыки через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций; - навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой; - наличие сценической культуры. 	Опрос
	Раздел 9. Концертная деятельность <ul style="list-style-type: none"> - исполнение репертуара с учетом художественного образа произведений, - умение держаться на сцене, - умение работать с микрофонами. 	Психологический тренинг «Артист на сцене». Контрольное исполнение.

3 год обучения

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Текущий контроль (на начало реализации программы)	Раздел 1. Введение <ul style="list-style-type: none"> - знание о музыкальных жанрах; - знание организации рабочего места и правил ТБ, о работе с аппаратурой, микрофоном, - знание правил поведения на выездных мероприятиях, - наличие мотивации для успешного продолжения обучения. 	Опрос
Текущий контроль	Раздел 2. Дыхание <ul style="list-style-type: none"> - знание понятия «шип голос» (придыхательная атака звука), - владение певческим выдохом на разных техниках пения: legato, staccato, marcato, - умение исполнять «Шип-голос», - уметь исполнить «выдувание», - умение исполнить кантиленное произведение 	Контрольное исполнение произведений в legato, staccato, marcato
Текущий контроль	Раздел 3. Артикуляция <ul style="list-style-type: none"> - умение исполнить скороговорки на произношение различных согласных: «р», «ш», «п», «л» и других. - умение произношения гласных в связке «аоу», «аэы», - умение произношения согласных 2 уровень 3 цикл ФМРГ, - владение работой внутренних артикуляционных мышц. 	Контрольное исполнение упражнений 3 цикла 2 уровня ФМРГ.
Текущий контроль	Раздел 4. Гармонический слух <ul style="list-style-type: none"> - знание понятий: унисон, двухголосия, многоголосия, канон, - наличие навыка пения на 2 голоса, - умение петь и верхний, и нижний голос (взаимозаменяемость), - знание и умение исполнить упражнения и произведения двухголосного склада, - исполнение канонов. 	Контрольное исполнение двухголосных произведений

Текущий контроль	<p>Раздел 5. Регистры</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение в головном регистре при помощи упражнений 2 уровня 3 цикла ФМРГ, - умение исполнять упражнения 2 уровня 3 цикла ФМРГ: грудным режимом работы гортани («толстый голос») с ограничением по диапазону не выше ми-бемоль (ре-диез) 1 октавы, - умение исполнять в среднем регистре (микста). 	Контрольное исполнение вокализмов в головном и грудном регистрах
Текущий контроль	<p>Раздел 6. Чувство метроритма</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение исполнять простейшие ритмические группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, - знание понятия слабой и сильной доли, пунктирного ритма, - наличие навыка исполнения пунктирного ритма, - наличие навыка правильного исполнения ритмического рисунка разучиваемых произведений, - произношение текста распевок и произведений в правильном ритме. 	Контрольное исполнение пунктирного ритма в упражнениях, в произведениях
Текущий контроль	<p>Раздел 8. Жанры вокальной музыки</p> <p>Знание жанров: детская песня, эстрадная песня, романса,</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание истории возникновения и развития романса, наиболее известных композиторов, - знание известных исполнителей романсов прошлого и современности. 	Опрос
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность представления об основных темповых, вокальных и художественных терминах; - владение правильным певческим дыханием, дыхательной гимнастикой; - владение устройством дыхательной и артикуляционных систем, строением голосового аппарата, регистрами голоса; - умение петь двухголосия; - умение исполнять упражнения ФМРГ (фонопедический метод развития голоса). 	Опрос
Аттестация по завершении программы	<p>Раздел 9. Концертная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание истории создания исполняемого произведения. - владение концертным репертуаром: понимание содержания и смыслов, - эмоциональное и художественное исполнение вокальных произведений. 	Участие в мероприятиях учреждения, района, города Контрольное исполнение.

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире песен»

осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля (критерии и показатели в Приложении № 2):

- опрос,
- тренинг,
- контрольное исполнение,
- отчетный концерт,
- участие в вокальных концертах и конкурсах.

Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «В мире песен» включает следующие материалы:

- методическая разработка занятия «Теория и практика вокального образования»;
- методическая разработка занятия «Скороговорки для развития речи»;
- сборник практических заданий к теме «Музыкальная грамота» «Задачи по сольфеджио»;
- сборник интерактивных игр и упражнений «Сборник вокальных упражнений».

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1.	Введение					
1.1.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.	Беседа. Инструктаж	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Видео с концертов. Инструкции по ТБ	Компьютер	Опрос.
2.	Дыхание					
2.1.	Беседа «Строение голосового аппарата»	Групповая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения на развитие голосового аппарата.	Компьютер, фортепиано	Контрольный опрос «Строение голосового аппарата»
2.2.	Тренировка дыхательных мышц	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения на тренировку дыхательных мышц. «Работа над дыханием» https://youtu.be/Rfza0hp_qg0	Компьютер, фортепиано	Контрольное выполнение упражнений
2.3.	Работа над дыханием в произведении	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения на тренировку дыхательных мышц	Компьютер, фортепиано	Контрольное исполнение
3.	Артикуляция					
3.1.	Беседа «С помощью чего мы разговариваем»	Беседа	Словесный	Упражнения на дикцию	Компьютер, фортепиано	Контрольный опрос «Строение голосового аппарата»
3.2.	Освоение 1 уровня 1 цикла ФМРГ	Тренинг	Практический	Упражнения. Текст песен, фонограмма	Компьютер, фортепиано	Контрольное выполнение упражнений 1 уровня 1 цикл ФМРГ
3.3.	Вокальная позиция. Работа над дикцией в произведении	Показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	«Работа над дикцией в произведениях» https://youtu.be/89WXOMmtr24	Компьютер, фортепиано	Контрольное исполнение
4.	Интонационный слух					
4.1.	Работа над интонацией в упражнениях.	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения для улучшения интонации.	Компьютер, фортепиано	Контрольное выполнение упражнений
4.2.	Работа над вокализмами	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Текст песен, фонограмма	Компьютер, фортепиано	Контрольное выполнение упражнений

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
4.3.	Работа над интонацией в произведении	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Текст песен, фонограмма	Компьютер, фортепиано	Контрольное исполнение
5.	Гармонический слух					
5.1.	Пение в унисон	Показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Вокализы	Компьютер, фортепиано	Контрольное исполнение
5.2.	Двухголосие в произведении	Показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Песенный репертуар, фонограмма	Компьютер, фортепиано	Контрольное исполнение
5.3.	Исполнение двухголосных произведений	Исполнение	Практический	Песенный репертуар, фонограмма	Фортепиано	Контрольное исполнение двухголосных распевок
6.	Регистры					
6.1.	Беседа «Регистры голоса»	Беседа	Словесный	«Головной регистр» https://youtu.be/a0ULchig7gM	Компьютер	Опрос по теме «Регистры голоса».
6.2.	Головной и грудной регистры голоса	Показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения для развития регистров	Компьютер, фортепиано	Опрос
6.3.	Упражнения ФМРГ 1 уровня 2 цикла ФМРГ	Тренинг	Практический	Упражнения ФМРГ	Компьютер, фортепиано	Контрольное исполнение упражнений № 4,5 1 уровня 2 цикла ФМРГ
7.	Чувство метроритма					
7.1.	Простейшие ритм группировки	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	«Простейшие ритм группировки» https://youtu.be/J79T-MdiRsU Упражнения на отработку ритма	Компьютер, фортепиано	Опрос по теме «Ритм и ритмические группировки»
7.3.	Работа над ритмом в произведении	Тренинг	Практический	Упражнения на отработку ритма	Компьютер, фортепиано	Контрольное выполнение ритма стихов, скороговорок, песен
8.	Жанры вокальной музыки					
8.1.	Жанр детской песни	Беседа	Словесный	Видео материал «Жанры вокальной музыки. Детская песня»	Компьютер	Опрос «Детская песня»
9.	Концертная деятельность					
9.1.	Подбор репертуара	Практическая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Песенный репертуар, фонограммы	Компьютер, фортепиано, микшерный пульт, микрофоны	Опрос
9.2.	Разучивание репертуара	Практическая работа	Методы мотивации и стимулирования	Песенный репертуар, фонограммы	Компьютер, фортепиано, микшерный	Опрос

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
					пульт, микрофоны	
9.3.	Художественная выразительность в произведении	Практическая работа	Методы мотивации и стимулирования	Песенный репертуар, фонограммы	Компьютер, фортепиано, микшерный пульт, микрофоны	Контрольное исполнение на отчетном концерте

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1.	Введение					
1.1.	Вводное занятие. Правила по ТБ. Беседа «Гигиена и охрана голоса»	Беседа. Инструктаж	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Видео концертов Инструкции по ТБ	Компьютер	Опрос прослушивание
2.	Дыхание					
2.1.	Работа дыхательных мышц на legato, staccato, marcato	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	«Тренировка дыхания» - https://youtu.be/W2qKAfQApp8 Упражнения на тренировку дыхательных мышц на legato, staccato, marcato	Компьютер, фортепиано	Контрольное выполнение упражнений
2.2.	Фонационный выдох в штрихе legato, marcato, staccato	Показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения на фонационный выдох в штрихе legato, marcato, staccato	Компьютер, фортепиано	Контрольное выполнение упражнений
2.13.	Работа над дыханием в произведении	Исполнение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения на дыхание, работа над произведениями	Компьютер, фортепиано	Контрольное исполнение упражнений на legato, staccato, marcato.
3.	Артикуляция					
3.1.	Тренировка артикуляционных мышц	Показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения на тренировку внутренних артикуляционных мышц	Компьютер, фортепиано	Контрольное выполнение упражнений
3.2.	Освоение 3 цикла 1 уровня ФМРГ	Исполнение упражнений	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнение 3 цикла 1 уровня ФМРГ	Компьютер, фортепиано	Контрольное исполнение упражнений 1 цикла 3 уровня ФМРГ
4.	Интонационный слух					
4.1.	Работа над	Тренинг	Практический	«Интонирован-	Компьютер,	Контрольное

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
	вокализами			ние в произведении» https://youtu.be/x-X-1pGG0jQ Упражнения для улучшения интонации	фортепиано	исполнение
4.2.	Интонирование в произведении	Исполнение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Распевки для улучшения интонации	Фортепиано	Контрольное исполнение произведений
5.	Гармонический слух					
5.1.	Работа над произведением с подголосками	Тренинг	Практический	Вокализы	Компьютер, фортепиано	Контрольное исполнение
5.2.	Работа над двухголосиями	Исполнение	Практический	Распевки двухголосные	Фортепиано	Контрольное исполнение
5.3.	Работа над интонированием канона	Беседа	Словесный	Каноны	Компьютер	Контрольное исполнение произведений с эпизодическим двухголосием и канонам
6.	Регистры					
6.1.	Головной и грудной регистры. Тренировка	Показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный. Практический	«Головной регистр» https://youtu.be/a0ULchig7gM Упражнения для развития головного и грудного регистров	Компьютер, фортепиано	Контрольное исполнение упражнений
6.2.	Микст. Тренировка микста	Опрос, показ, повторение. Тренинг	Наглядный, объяснительно-иллюстративный. Практический	Упражнения на отработку микста	Компьютер, фортепиано	Контрольное исполнение упражнений
6.3.	Средний регистр в произведении	Исполнение	Практический	Вокализы на средний регистр	Компьютер, фортепиано	Контрольное исполнение упражнений.
7.	Чувство метроритма					
7.1.	Простейшие ритм группировки	Беседа	Словесный	«Простейшие ритм группировки» https://youtu.be/J79T-MdiRsU	Компьютер	Опрос
7.2.	Ритмические группировки в размере 2\4, 3\4, 4\4	Опрос, исполнение.	Практический	Фонограммы песен	Компьютер	Контрольное исполнение произведений в размере 2\4, 3\4, 4\4
8.	Жанры вокальной музыки					
8.1.	Детская песня, эстрада	Беседа	Словесный	Видео материал «Жанры вокальной музыки. Детская	Компьютер	Опрос

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
				песня»		
9.	Концертная деятельность					
9.1.	Подбор репертуара	Практическая работа	Методы мотивации и стимулирования	Песенный репертуар, фонограммы	Компьютер, фортепиано, микшерный пульт, микрофоны	Психологический тренинг «Артист на сцене»
9.2.	Разучивание репертуара	Практическая работа	Методы мотивации и стимулирования	Песенный репертуар, фонограммы	Компьютер, фортепиано, микшерный пульт, микрофоны	Контрольное исполнение

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1.	Введение					
1.1.	Вводное занятие, вводный инструктаж, правила ТБ.	Беседа. Инструктаж	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Видео концертов Инструкции по ТБ	Компьютер	Опрос.
2.	Дыхание					
2.1.	Упражнения 3 цикла 2 уровня ФМРГ	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	«Атаки звука» https://youtu.be/crsX7lwx6ls Упражнения 3 цикла 2 уровня ФМРГ	Компьютер, фортепиано	Контрольное выполнение упражнений
2.11	Исполнение произведений в штрихе: staccato, legato, marcato	Тренинг	Практический	Упражнения ФМРГ Исполнение произведений в штрихе: staccato, legato, marcato	Компьютер, фортепиано	Контрольное исполнение произведений в legato, staccato, marcato
3.	Артикуляция					
3.1.	Тренировка артикуляционных мышц	Тренинг	Практический	«Тренировка артикуляции» https://youtu.be/Xl1UwLLoKVA Упражнения на тренировку артикуляционных мышц	Компьютер, фортепиано	Контрольное выполнение упражнений
3.2	Исполнение упражнений 3 цикла 2 уровня ФМРГ.	Тренинг	Практический	Упражнения на тренировку произношения согласных звуков	Компьютер, фортепиано	Контрольное выполнение упражнений
3.3	Работа над звукообразованием	Показ, исполнение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения звукообразование	Компьютер, фортепиано	Контрольное исполнение 3 цикла 1 уровня ФМРГ. Контрольное исполнение произведений

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
						й
4.	Гармонический слух					
4.1.	Работа над двухголосием в упражнениях	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения на двухголосие, песни, фонограмма	Компьютер, фортепиано	Контрольное выполнение упражнений
4.2.	Тренировка двухголосного исполнения	Исполнение	Практический	Распевки, двухголосные каноны	Фортепиано	Контрольное исполнение двухголосных произведений
5.	Регистры					
5.1.	Тренировка головного грудного регистров (упражнения ФМРГ)	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	«Головной регистр» https://youtu.be/a0ULchig7gM	Компьютер, фортепиано	Контрольное выполнение упражнений
5.7.	Тренировка грудного регистра	Тренинг	Практический	Упражнения ФМРГ, исполнение вокализов.	Компьютер, фортепиано	Контрольное исполнение вокализов в головном и грудном регистрах
6.	Чувство метроритма					
6.1.	Ритм группировки в размере 3/4	Тренинг	Наглядный, объяснительно-иллюстративный. Практический	«Выделение сильной доли в произведении» https://youtu.be/Bf4RFV7fRe8 Упражнения на отработку ритмического рисунка	Компьютер, фортепиано	Опрос
6.2.	Пунктирный ритм в произведениях	Исполнение	Практический	Упражнения и произведения на отработку пунктирного ритма.	Компьютер, фортепиано	Контрольное исполнение пунктирного ритма в упражнениях, в произведениях
6.3.	Точный ритм при пении вокализов	Практическая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный. Практический	Песенный репертуар, фонограммы	Компьютер	Контрольное исполнение пунктирного ритма
7.	Жанры вокальной музыки					
7.1.	Детская песня, эстрадная песни, романс	Беседа	Словесный	Видео материал «Детская и эстрадная песня»	Компьютер	Опрос
8.	Концертная деятельность					
8.1.	Подбор репертуара	Практическая работа	Методы мотивации и стимулирования	Песенный репертуар, фонограммы	Компьютер, фортепиано, микшерный пульт, микрофоны	Опрос
8.2.	Разучивание	Практическая	Методы мотивации	Песенный	Компьютер,	Опрос

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
	произведений	работа	и стимулирования	репертуар, фонограммы	фортепиано, микшерный пульт, микрофоны	
8.3	Художественная выразительность в произведении	Практическая работа	Практический	Песенный репертуар, фонограммы	Компьютер, фортепиано, микшерный пульт, микрофоны	Контрольное исполнение

Воспитательный модуль

Реализация программы воспитательной работы направлена на взаимодействие педагога с учащимся (индивидуально), с детским коллективом, с семьей учащегося.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями учащихся, по согласованию с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждаются отдельным планом воспитательной работы педагога на учебный год.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель воспитательного модуля: воспитание ценностного отношения к прекрасному, развитие креативного мышления через освоение вокального искусства.

Задачи:

- развивать творческую деятельность через освоение вокального мастерства;
- способствовать развитию личности учащегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах:

- *Приоритет безопасности ребенка* - неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, а также при нахождении его в образовательной организации;
- *Комфортность* – создание психологически комфортной среды для каждого учащегося для конструктивного взаимодействия учащихся и педагогов.
- *Опора на основные ценностные ориентиры*, такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, творчество, познание, функциональная грамотность, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье и т.п.
- *Событийность* - реализация процесса воспитания главным образом через организацию различных образовательных событий.
- *Доступность* – общедоступность реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Воспитательный модуль ДООП (воспитательная работа) предусматривает организацию педагогических условий для осознания учащимися воспитательных ситуаций, опыта межличностных отношений, освоения социальных навыков и ролей, развития культуры социального поведения.

Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью личностно персонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты возрастных особенностей учащихся подросткового возраста, старшего школьного возраста с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

Воспитательный потенциал ДООП реализуется посредством:

- установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;

– побуждения учащихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;

– привлечения внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, к получаемой на занятиях социально значимой информацией;

– применения на занятиях интерактивных форм обучения, интеллектуальных игр для получения навыков групповой работы, установления партнерских, позитивных межличностных отношений в группе;

– инициирования и поддержки исследовательской деятельности учащихся для приобретения ими навыков принятия самостоятельного решения, оформления собственного результата, представления этого результата, аргументирования собственной точки зрения;

– подбора проблемных ситуаций для обсуждения в группе, детском объединении;

– установления доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога;

– привлечения внимания учащихся к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

– соблюдения на занятии общепринятых норм поведения, правил общения с педагогом и сверстниками, принципов учебной дисциплины и самоорганизации.

Основой воспитательной работы в рамках ДООП являются следующие составляющие:

– ключевые образовательные события;

– мероприятия по ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, направленных на поддержку профессионального самоопределения;

– создание условий для социального роста учащихся;

– поддержка творчества и социальной активности учащихся;

– участие в знаковых и значимых акциях, фестивалях, конкурсах различного уровня.

В ходе освоения ДООП «В мире песен» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

– коллективная творческая деятельность в процессе разучивание песенного репертуара;

– игровая деятельность (вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения) по темам программы;

– творческая деятельность (ансамблевая работа, сольное вокальное исполнение проекты);

– концертная деятельность.

Результатом освоения программы воспитания станет:

– способность вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир;

– развитие субъективной позиции учащегося;

– развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

– развитие творческой деятельности через освоение вокального искусства;

– умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с заместителем директора МБОУ Гимназия №24 по УВР и утверждается руководителем. Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий с учетом единого плана МБОУ Гимназии №24.

Список литературы

1. Гарина, З. Полный курс эстрадного мастерства [Электронный источник] / З. Гарина. – Москва : ООО «Издательство АСТ», 2015. – 63 с.
2. Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения: вокальная практика [Электронный источник] / Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов на Дону : Феникс, 2015. – 189 с.
3. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный источник] / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург : «Лань», 2000. – 192 с.
4. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс [Электронный источник] / А. С. Поляков. — Москва : ООО «Издательство «Согласие», 2015. – 248 с.
5. Рудзик, М. Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания: Учебно-методическое пособие с видеоприложением [Электронный источник] / М. Ф. Рудзик. – Курск : Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015. – 140 с.
6. Семенова, В. П. Советы начинающему вокалисту (сборник рекомендаций) [Электронный источник] / В. П. Семенова. – Кировск : ЦДТ «Хибины, 2010. – 30 с.
7. Сёмина, Л. Р. Эстрадный певец: специфика профессии : учеб.-метод. пособие [Электронный источник] / Л. Р. Сёмина. – Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2014. – 72 с.

Для педагога:

1. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015. - 144 с.
2. Априле Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.
3. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
5. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
6. Ниссен-Саломан Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
7. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М.: Просвещение, 1987 - 95 с.
9. Стражникова Т.И. Педагогические условия формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Научный журнал КубГАУ, №112(08), 2015 - 11 с.
10. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М.: Академа, 2003 - 368 с.

Для учащихся и родителей:

- 1 Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки, М: Музыка, 2009
- 2 Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио – М: Музыка, 1997
- 3 Детские песни- М: Издательство В.И.Зайцева, вып.1,2,3. ; 2007-2009
- 4 Краткий музыкальный словарь-справочник - М: КИФАР, 2000
- 5 Наши любимые песни - М: Издательство В.И.Зайцева, вып.8,9; 2009
- 6 Онлайн-занятия по теме «Атаки звука» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/crsX7lwx6ls>

- 7 Онлайн-занятия по теме «Беседа «Романс» - <https://youtu.be/az5UasK4j7g>
- 8 Онлайн-занятия по теме «Выделение сильной доли в произведении» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/Bf4RFV7fRe8>
- 9 Онлайн-занятия по теме «Головной регистр» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/a0ULchig7gM>
- 10 Онлайн-занятия по теме «Дыхательные упражнения» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/EK47mmQjoHo>
- 11 Онлайн-занятия по теме «Интонирование в произведении» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/x-X-1pGG0jQ>
- 12 Онлайн-занятия по теме «Простейшие ритм группировки» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/J79T-MdiRsU>
- 13 Онлайн-занятия по теме «Работа над гармоническим слухом» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: https://youtu.be/Wc1fM_h9nT8
- 14 Онлайн-занятия по теме «Работа над дикцией в произведениях» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/89WXOMmtr24>
- 15 Онлайн-занятия по теме «Работа над дыханием» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: https://youtu.be/Rfza0hp_qg0
- 16 Онлайн-занятия по теме «Синкопированный ритм в упражнениях» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/fPPRpNInx90>
- 17 Онлайн-занятия по теме «Тренировка артикуляции» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/XI1UwLLoKVA>
- 18 Онлайн-занятия по теме «Тренировка грудного регистра голоса» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/tr4WKeMQNs4>
- 19 Онлайн-занятия по теме «Тренировка дикции в произведениях» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/sdbUpeQ76TE>
- 20 Онлайн-занятия по теме «Тренировка дыхания» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/W2qKAfQApp8>
- 21 П.И. Веселые песенки. Пособие для занятий с детьми, - Спб: Издательский дом Литера, 2005.
- 22 Песенник «Сиреневый туман» - Спб: Издательство Композитор, 2009
- 23 Песенник «Хиты 21 века» - М:Издательство Современная музыка, 2004

Список терминов

1. Аккомпанемент (фр. *accompagnement* — сопровождение) — музыкальный фон к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.
2. Аккорд (ит. *accordo*, фр. *accord* — согласие) — созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно. А. подразделяются на консонирующие и диссонирующие (см. консонанс и диссонанс).
3. Акт (лат. *actus* — действие) — относительно завершенная часть театрального представления (оперы, балета и т. д.), отделяемая от другой такой же части перерывом — антрактом. Иногда А. делится на картины.
4. Ансамбль (фр. *ensemble* — вместе) - Название относительно самостоятельных музыкальных эпизодов в опере, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, вокальные партии которых не тождественны; по числу участников А. разделяются на дуэты, трио или терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.
5. Бас (ит. *basso*— низкий, греч. *basis*— основа) — Самый низкий голос.
6. Вокализ (от лат. *vox*— голос) — музыкальная пьеса для пения без слов, чаще всего представляющая собой учебное упражнение; иногда В. имеет художественное значение.
7. Вокальная музыка (от ит. *vocale*— голосовой) — музыка для пения — сольного, ансамблевого или хорового с аккомпанементом или без него.
8. Вступленье — начальный раздел, непосредственно вводящий в какую-либо вокальную или инструментальную пьесу, картину или акт музыкально-театрального представления.
9. Гармония (греч. *harmonia*— соразмерность, согласованность) — Одно из выразительных средств музыкального искусства, связанное с аккордовыми сочетаниями тонов и их последованиями, сопровождающими основную мелодию.
10. Гимн (греч. *hymnos*) — торжественное хвалебное песнопение.
11. Динамика (от греч. *dynamikos*— силовой) — 1. Сила, громкость звучания. 2. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).
12. Дуэт (от лат. *duo*— два) — оперный или камерный ансамбль двух участников.
13. Жанр (фр. *genre*— тип, манера) — 1. Вид музыкального произведения, определяемый по различным признакам: по характеру тематики (напр., Ж. эпический, комический), природе сюжета (напр., Ж. исторический, мифологический), составу исполнителей (напр., Ж — оперный, балетный, симфонический, вокальный (см.), инструментальный), обстоятельствам исполнения (напр., Ж. концертный, камерный (см.), бытовой), особенностям формы (напр., Ж. романса, песни, инструментальной или оркестровой миниатюры) и т. д.
14. Запёв — начало хоровой песни, исполняемое одним певцом — запевалой.
15. Импровизация (от лат. *improvisus*— непредвиденный, нечаянный) — творчество в процессе исполнения, без предварительной подготовки, по вдохновению; также характеристика определенного рода музыкальных произведений или их отдельных эпизодов, отличающихся прихотливой свободой изложения.
16. Канон (греч. *kanon*— правило, образец) — род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же мелодией.

17. Композитор (лат. *compositor*— сочинитель, составитель, создатель) — автор музыкального произведения.
18. Контраст (фр. *contraste*— противоположность) — яркое выразительное средство музыки, заключающееся в сближении и непосредственном противопоставлении несхожих, резко различающихся по характеру музыкальных эпизодов.
19. Концерт (от лат. *concertare*— состязаться, ит. *concerto*— согласие) — Публичное исполнение музыкальных произведений.
20. Кульминация (от лат. *culmen*— верх, вершина) — момент высшего напряжения в музыкальном развитии.
21. Куплет (фр. *couplet*— строфа) — повторяемая часть песни.
22. Мелодия (греч. *melodia*— пение песни от *melos*— песнь и *ode*— пение) — основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности.
23. Припев — часть песни, неизменно, вместе с одним и тем же словесным текстом, повторяющаяся после каждого ее куплета.
24. Ритм (от греч. *rythmos*— мерное течение) — организация музыкального движения во времени, периодическое чередование и соотношение сильных и слабых долей. Периодически повторяющаяся группа сильных и слабых долей называется тактом. Число долей в такте называется тактовым размером. Р. — важное выразительное средство музыкального искусства, достигающее особого богатства и разнообразия в танцевальной музыке, связанной с пластикой движения человеческого тела.
25. Соло (ит. *solo*— один, единственный) — самостоятельное выступление одного исполнителя с целой пьесой или в отдельном ее эпизоде, если пьеса написана для ансамбля или оркестра.
26. Сопрано (от ит. *sopra*— наверху, выше) — самый высокий женский голос. С. подразделяется на колоратурное, лирическое и драматическое.
27. Стил (в музыке) — совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора.
28. Сцена (лат. *scena* от греч. *skene*— шатер, палатка). — 1. Театральные подмости, на которых происходит представление. 2. Часть театрального представления, отдельный эпизод акта или картины.
29. Сценарий (ит. *scenarjio*) — более или менее подробное изложение хода действия, развертывающегося на сцене в опере, балете и оперетте, схематический пересказ их сюжета. На основе С. создается либретто оперы.
30. Тембр (фр. *timbre*) — специфическое качество, характерная окраска звука голоса или инструмента.
31. Темп (от ит. *tempo*— время) — скорость исполнения и характер движения в музыкальном произведении. Т. обозначается словами: очень медленно — ларго (*largo*), медленно — адажио (*adagio*), спокойно, плавно — анданте (*andante*), умеренно быстро — модерато (*moderato*), быстро — аллегро (*allegro*), очень быстро — престо (*presto*).
32. Фраза (греч. *phrasis*— оборот речи, выражение) — в музыке краткий относительно завершённый отрывок, часть мелодии, обрамленная паузами (цезурами).

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе

Диагностика певческого голоса

Музыкальный материал: сборник интерактивных игр и упражнений «Сборник вокальных упражнений»:

- чистота интонирования;
- владение двумя тембрами голоса;
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность;
- соответствие стилю, осмысленность и выразительность исполнения;
- артистизм, выразительность исполнения, оригинальность; динамические оттенки, развитие, кульминация;
- умение доносить смысл и настроение произведения.

Критерии оценивания выступления

Качество подготовки учащихся оценивается по шкале: высокий, средний, низкий уровень:

Высокий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учащийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком; чувствует общее настроение произведений. 2. Музыкальная память достаточно развита. 3. Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.
Средний	<ol style="list-style-type: none"> 1. При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, дыхание короткое, на опоре. 2. Музыкальная память средне развита. 3. Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.
Низкий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учащийся в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. 2. Музыкальные способности развиты слабо. 3. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. 4. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. 5. Музыкальная память недостаточно развита.