

Управление образования администрации города Прокопьевска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества имени Ю.А. Гагарина»

Принята
на заседании педагогического
совета МБОУ ДО «Дворец
детского творчества
имени Ю.А. Гагарина»
протокол №4
«10» 04 2024 г.

Утверждаю
директор МБОУ ДО
«Дворец детского творчества
имени Ю.А. Гагарина»
М.В. Музафарова



2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Танцуй лето»

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 7 - 12 лет

срок реализации: 2 месяца

Разработчик:

Белезякова Дарья Васильевна,
педагог дополнительного
образования

Прокопьевский ГО 2024

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты... ..	13

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы контроля	17
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Методические материалы.....	18
2.6. Список литературы	22

Приложение	23
-------------------------	-----------

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца, предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012г. (последняя редакция от 1.07.2020г.).
- Приказом Минобрнауки от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 093242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества имени Ю.А.Гагарина» (МБОУ ДО «Дворец детского творчества им. Ю.А. Гагарина»);
- Локальными актами МБОУ ДО «Дворец детского творчества им. Ю.А. Гагарина».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Танцуй лето» относится к **художественной направленности**.

Актуальность программы

Мы живём на рубеже веков - и в танце тоже отражается влияние времени. Сейчас в нашей стране происходит подъём современного танца, он живёт и активно развивается наряду с другими видами хореографического искусства. Современные танцы, с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Сегодня у детей повышается интерес к различным видам танцевального творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность учащимся в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать свои творческие способности. Программа «Танцуй лето» не только прививает учащимся умения и навыки по современным танцам, но и способствует формированию культуры, правильной осанки ребёнка, здорового образа жизни и развитию физических данных и способностей каждого ребёнка.

Отличительные особенности программы

Программа «Танцуй лето» отличается тем, что она строится с учётом возрастных особенностей когнитивных процессов детей школьного возраста на основе современных педагогических технологий. Она составлена с учётом последовательности в преподавании хореографии и соответствует уровню развития учащихся.

Содержание программы предлагает материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений, игровой материал.

Занятия по хореографии, включённые в программу, позволяют раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей, аналитического мышления и зрительной памяти.

Педагогическая целесообразность программы заключается в обеспечении общего гармоничного, психологического, духовного и физического развития ребёнка; в формировании разнообразных умений, способностей и знаний в области современного танца; в воспитании у ребёнка потребности в здоровом образе жизни.

Разноуровневость программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуй лето» имеет 1 уровень сложности: **стартовый**.

Программа направлена на освоение танцевальных элементов и композиций классического и современного танца.

Адресат программы

Программа адресована детям 13 - 17 лет.

Группы имеют постоянный состав. Их численность 10 – 15 человек. Набор детей – свободный (без входного тестирования, без предъявления требованиям к знаниям и умениям детей).

Группы формируются по возрастному составу.

Прием детей в группы производится на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Объем программы и срок освоения программы

Срок реализации дополнительной образовательной программы: **2 месяца**.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения по программе: **18 часов**.

Режим занятий

Год Обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Всего количество часов
1	1 академический час	2 раза	2 часа	18 часов

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования (СанПиН СП 2.4. 3648-20 от 18.12.2020 г.)

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения - **очная**.

Форма организации образовательной деятельности – **занятие**.

Занятия могут быть групповыми (фронтальные) и индивидуальными или индивидуально-групповыми (при постановке сольного танца или дуэта).

В ходе реализации программы используются следующие основные **виды занятий**:

- рабочее занятие - разучивание новых танцевальных элементов;
- постановочное занятие - постановка и разучивание танца на основе уже знакомых движений и связок;

- творческое занятие - выполнение творческих заданий учащимися;
- концертная программа;
- конкурсная подготовка.

При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

В рамках программы предусмотрена работа с родителями (законными представителями) при проведении теоретических и практических занятий. Родители участвуют в открытых занятиях, оказывают материальную и финансовую помощь в подготовке конкурсов, фестивалей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся посредством хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить детей с историей танца;
- учить основам классического танца;
- дать элементарные знания по теории танца, этике и культуре поведения в паре и в коллективе.

Развивающие:

- развивать творческие, музыкальные и физические данные детей;
- способствовать развитию образного мышления, фантазии и памяти;
- формировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- формировать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах;
- прививать потребность в здоровом образе жизни.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Прак тика		
1.	Введение	1	1		Опрос	
1.1	Вводное занятие	1	1			
2.	Основа классического танца	4	1	3	Тестирование	
2.1.	Постановка корпуса	2	1	1		
2.2.	Экзерсис у станка	1		1		
2.3.	Экзерсис на середине	1		1		
3.	Дисциплина – современный танец	2	1	1	Тестирование	
3.1.	Позиции рук и ног в современном танце	1		1		
3.2.	Терминология современного танца	1	1			
4.	Танцевальные элементы и композиции	11	2	9	Творческое задание	
4.1.	Знакомство с танцем джаз, модерн, хип - хоп	4		4		
4.2.	Середина (элементы современных танцев: композиции, постановки)	3	1	2		
4.3.	Экзерсис у станка и на середине	2		2		
4.4.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт	
	ВСЕГО:	18	6	12		

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 Вводное занятие

Теория: Представление о современной хореографии. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2. Основа классического танца

Тема 2.1. Постановка корпуса

Практика: Изучение позиции ног: I позиция, II позиция, III позиция, V позиция, IV позиция (как наиболее трудная изучается последней). Изучение позиции рук: подготовительное положение, 1 позиция, 3 позиция, 2 позиция (как наиболее трудная изучается последней).

Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

Тема 2.2. Экзерсис у станка

Теория: Терминология: приложение №2

Практика: Изучение М.Р. 4/4, $\frac{3}{4}$.

1. Demiplie в I, II, III, V позициях. М.Р. 4/4 /в 1 полугодии исполняется на 2 такта, во 2 полугодии — на каждый такт/.

2. Battement tendu / в 1-м полугодии — в сторону, вперед и назад/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт, затем - на $\frac{1}{2}$ такта; во 2-м полугодии — на каждую $\frac{1}{4}$ /.

3. Passeparterre в I позиции вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта/.

4. Demi rond de jambe par terre М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, затем — на 1 такт/.

5. Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 1 такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта, во

2-м полугодии — на каждую $\frac{1}{4}$ /.

6. Rond de jambe par terre en dehors u en dedan

/в начале изучения объясняются понятия «en dehors», «en dedan»/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу — на ½ такта/.

7. Battementtendujete с 1 позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на каждую 1/4/.

8. Battementtendujeterique с 1 и позиций в сторону, вперед и назад.

М.Р. 2/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ¼ /
9. Положение ноги surlecoudepiéd спереди, сзади и условное coudepiéd /
вначале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения — из положения ноги «вперед» и «назад» /. М.Р. 2/4, ¾, 4/4.

10. Battementfrappe в сторону, вперед и назад /в начале изучается носком в пол, во 2-м полугодии — на 35 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на ¼ /.

11. Releve на полупальцах в 1, II и У позициях:

1/на вытянутых ногах; 2/ с

предварительным demiplier;

3/ на demiplier в

заключение.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

12. Battementfondu в сторону, вперед и назад. /вначале изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия — на 45 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

13. Battementretire /поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к battementdeveloppes /. М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт/.

14. Battement relevent на 90 градусов из 1 и У позиций в сторону, вперед и назад /в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед — держась за станок одной рукой/.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта/.

15. Grandplier на I, II, IV, V позициях.

/сначала изучается лицом к палке, затем — держась одной рукой за палку/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу 2-го полугодия — на каждый такт/.

16. Temps releve par terre (preparation) для rond de jambe par terre en dehors en dedans М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

17. Grandbattementjete из I и V позиций в сторону, вперед и назад/ вперед и назад первоначально изучается спиной и лицом к станку. Затем движение выполняется, держась одной рукой за станок/.

М.Р. 4/4в начале 1-го полугодия исполняется на $\frac{1}{2}$ такта, затем — на $\frac{1}{4}$ такта, 2я четверть — пауза; во 2-м полугодии — на каждую четверть/.

18. Наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону исполняется в конце экзерсиса. Вперед исполняется по 1 позиции спиной к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к палке. М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии — на 2 такта, во 2-м полугодии — на 1 такт/.

Тема 2.3. Экзерсис на середине зала

Практика: Упражнения те же, что у станка enface.

Deme plie en face в I, II, V позициях.

Battementendu из I и V позиций во все направления.

Battementendu с demiplie из I и V позиций во все направления.

Battementendujete из I и V позиций во все направления.

Battementendujetepique из I и V позиций во все направления.

Ronde de jambe par terre Battement fondu Battement frappe

Battement releve lent Grand battement jete

Releve нап/пвI, II и

Vпозициях. I-e port de bras.

Форма контроля: тестирование.

Раздел 3. Дисциплина – современный танец

Тема 3.1. Позиции рук и ног в современном танце

Практика: Изучение позиций рук в современном танце.

Позиция I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;

Изучение позиции II – руки в сторону, ладони вниз;

Изучение и отработка позиции III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга. Изучение и отработка позиций ног: позиция I – пятки вместе, носки врозь.

Изучение позиции II- параллельная и выворотная. Изучение позиции IV – параллельная. Изучение и отработка позиции VI – параллельная.

Тема 3.2. Терминология современного танца

Теория: Термины современного танца на английском языке, т.к. современный танец «пришёл» из США. Изучение и освоение терминов на русском языке их значение и характер исполнения. Изучение термина

contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное). Изучение термина bodiroll – скручивание тела. Изучение термина stretch – тянуть, растягивать. Изучение термина flex, point – сократить, вытянуть. Изучение терминов flatback – плоская спина.

Изучение термина skate – скольжение.

Форма контроля: тестирование.

Раздел 4. Танцевальные элементы и композиции

Тема 4.1. Знакомство с танцем джаз, модерн, хип-хоп

Практика: Знакомство и практическая отработка основных стилей джазового танца. Изучение и отработка стиля классический джаз (классический танец и джазовая пластика). Изучение и отработка Джаз-модерн (джаз-танец и свобода пластики модерна). Изучение и отработка Джаз-бит – «ритмический джаз» (чарльстон, рок-н-ролл, диско, хип-хоп, электрик-буги, фанки-джаз, бродвей - джаз). Изучение и отработка основных разделов танца «Модерн»: сидя или лёжа на полу (floowork); работа на месте (centrework); работа, включающая движение в пространстве (moowinginthespace). Изучение понятие контактная импровизация: работа в группе: верхний, средний, нижний уровень. Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д. Изучение и отработка элементов танца хип-хоп: Slide– скольжение; bodi – перекал, вращение; goolwalk – отличная прогулка; pushawaymove– отталкивание; peek – aboo – взгляд украдкой; handagainstwall- рука вдоль.

Тема 4.2. Середина (элементы современных танцев: композиции, постановки)

Практика: Изучение основных элементов современных танцев. Изучение и отработка различных композиций (вращения, прыжки), этюды, танцевальные постановки на основе изученной лексики. Практическая отработка - движения по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков). Практическая отработка

- grandbattement на 90 градусов и выше (на месте с переступанием вперёд, в сторону, назад с руками; с продвижением вперёд; назад – шпагат в воздухе). - различные шпагаты на полу (с продвижением вперёд через живот, поворот на месте, с «колесом»). Практическая отработка волнообразных движений корпуса. Практическая отработка - tour с поднятием колена endehors и endedans, с подменой ноги (на месте, вперёд с продвижением).

Тема 4.3. Экзерсис у станка и на середине

Практика: Выполнение упражнений «У станка» (джаз). Выполнение и отработка - demi- plie через releve, grandplie и roll назад (скручивание корпуса); Выполнение и отработка - battementjeles контракцией, через releve - ronddejambeарterre с контракцией и перегибом корпуса. Выполнение и отработка - adajio через releve с контракцией, ecartee вперёд и назад. Выполнение и отработка - grand battement – через battement. Tendu, через releve (с согнутым коленом). Выполнение упражнений «На середине» (бродвей-джаз). Изучение и отработка - demi и grandplie. Изучение и отработка

- battementtendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию). Изучение и отработка - battementjete – носок flex, point, tourandedans (попараллельной позиции).

Форма контроля: концертные выступления.

Тема 4.4. Итоговое занятие

Теория: правила поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

Практика: выступление на отчетном концерте.

Форма контроля: отчётный концерт.

1.4. Планируемые результаты

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Танцуй лето» у учащихся формируются **результаты:**

Образовательные:

- учащиеся изучат основы современного и классического танца;
- учащиеся научатся выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- учащиеся получат элементарные знания по теории танца, этике и культуре поведения в паре и в коллективе.

Развивающие:

- у учащихся будет развиваться музыкальный слух, чувство ритма, координация;
- у учащихся будет развиваться физическое состояние путем укрепления мышц тела, увеличения гибкости шеи и позвоночника, подвижности суставов;
- будет развиваться выносливость и работоспособность.

Воспитательные:

- у учащихся будут воспитываться строгий вкус, чувство меры, благородная, сдержанная манера исполнения, умение выражать свои эмоции и настроение, тренировать координацию движений и все группы мышц;
- будет формироваться трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах;
- у учащихся будет прививаться потребность в здоровом образе жизни.

Учащиеся будут знать:

- историю танца;
- основы классического танца;
- этику и культуру поведения в паре и в коллективе;

будут уметь:

- владеть своим телом, обучатся культуре движения;
- вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2.2. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в стационарном, типовом, хорошо освещенном и проветриваемом кабинете (хореографическом зале), где имеются:

- зеркала;
- специальное половое покрытие.

Технические средства обучения (звуковые):

- видеоаппаратура;
- мультимедийная система;
- набор СД – дисков с записями мелодий.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Обучение допускает возможность вариативности. Некоторые разделы можно изучать не в той последовательности, в какой они указаны в тематическом плане.

Методическое обеспечение

Для успешного достижения цели и решения задач, поставленных в данной программе, имеются:

- библиотека методической литературы по хореографии;
- наглядный материал: фото по основам хореографии;
- методические разработки («Занятия по ритмике и танцу для детей младшего и среднего возраста», «Формирование позитивных межличностных отношений в детском хореографическом коллективе», «Партерная гимнастика» и т.п.); - CD-диски с записями: «Экзерсис у станка классического танца», «Современный танец. Изоляция», «Танцевальная аэробика»;
- портфолио объединения (с фото, дипломами); - сценарии по воспитательной работе;
- концертные костюмы, танцевальная обувь.

2.3. Формы контроля

Основными формами контроля реализации программы являются:

- **входной контроль** - определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения;
- **промежуточный контроль** - определение степени усвоения детьми учебного материала, оценивание динамики развития и роста мастерства учащихся. Формы проведения: контрольные и открытые занятия; конкурсы и просмотры к ним;
- **итоговый контроль** - проходит в форме концерта.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность наглядно показать и конкретно проанализировать выступление учащегося.

По результатам текущего и промежуточного контроля выставляются оценки:

«+» - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания, исполнил заданные движения и танцевальные комбинации;

«-» - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно;

Кроме того, для мониторинга реализации программы определены критерии оценки результативности обучения по разделам.

2.4. Оценочные материалы

На начальном этапе проводится **диагностика специальных способностей ребенка принимаемого в творческое объединение. (Приложение 1)**

По прохождению первого модуля программы **оцениваются творческие выступления учащихся на концертах. (Приложение 2)**

Итогом будет, **тестирование по теме: «Основа классического танца». (Приложение 3)**

2.5. Методические материалы

Формы проведения занятий:

- групповые (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 15 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- коллективные (применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);
- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми).

Основные методы обучения:

- методы словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий;
- проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению

информацией; методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;

- метод «Лаборатории» - поиск определенных телесных и эмоциональных ответов посредством нестандартных задач и заданий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации. Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация; • приём художественного перевоплощения.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием; демонстрация эмоционально-мимических навыков; • использование наглядных пособий.

Словарь терминов:

Soutenu - (сутеню) выдерживать, поддерживать.

Suivi - (сюиви) непрерывное, последовательное движение. Вид *pasdebourree*, исполняемого на пальцах. Ноги мелко перебирают одна возле другой.

Surlecoudepied - (сюрле ку де пье) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги.

Tourschaines (тур шене), цепочка поворотов следующие друг за другом слитные полуповороты с ноги на ногу на полупальцах или на пальцах с продвижением вперед, в сторону или назад.

Adajio – (адажио) медленно. Медленная часть урока или танца.

Aplomb – (апломб) устойчивость.

Arrondi – (арронди) округленный, закругленный. Округлое положение рук от плеча до пальцев.

Assemble – (ассамбле) соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе.

Attitude – (аттитюд) поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

Balance – (балансе) качать, покачиваться. Покачивающееся движение.

Battus – (баттю) бить, колотить. Движение с заноской.

Battement – (батман) размах, биение; упражнение для ног.

Battementtendu – (батман тандю) отведение и приведение натянутой ноги.

Battementfondu – (батман фондю) мягкое, плавное, «тающее» движение. **Battementfrappe** – (батман фраппэ) бить, разбивать, раскалывать; движение с ударом.

Battementdeveloppe – (батман девлоппэ) разворачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.

Battementsoutenu – (батман сутеню) выдерживать, поддерживать. Движение с подтягиванием ног в пятой позиции.

Preparation – (прэпарасьон) приготовление, подготовка.

Releve – (релевэ) приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

Relevelent – (релевэ лян) медленный подъем ноги на 90 градусов.

Ronddejambeparterre – (рон де жамб пар тер) вращательное движение ноги на полу, круг носком по полу.

Ronddejambeenl`air – (рон де жамб ан лер) круг ногой в воздухе.

Saute – (сотэ) прыжок на месте.

Sissonnefermee – (сисон ферме) закрытый прыжок.

Sissonneouverte – (сисонуверт) прыжок с открыванием ноги.

Sissonnesimple – (сисонсемпль) простой прыжок с двух ног на одну.

Sissonnetombe – (сисонтомбэ) прыжок с падением.

Passe – (пассэ) проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги.

Petitbattement – (пти батман) маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Pirouette – (пируэт) юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.

Pique - [пике] легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

Plie – (плие) приседание.

Portdebras – (пор де бра) упражнение для рук, корпуса и головы; известны шесть форм.

Changementdepieds – (шажман де пье) прыжок из пятой позиции в пятую с переменой ног в воздухе.

Paschasse – (па шассэ) гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

Chat, pas de – (падеша) кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивает изгибом корпуса и мягким движением рук.

Ciseaux, pas – (пасизо) ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе. **Croisee** – (круазе) скрещенный; одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются. Закрытое положение ног.

Demiplie – (деми плие) полуприседание.

Developpee – (девроппэ) вынимание.

Ecartee – (экартэ) отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Effacee – (эффасэ) сглаживать; од из основных положений классического танца. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения. Открытое положение ног.

Echappe - (эшаппэ) вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую (четвертую) позицию и собиранием из второй (четвертой) в пятую позицию.

Endehors – (ан деор) наружу, вращение от опорной ноги.

Endedans – (ан дедан) внутрь, вращение к опорной ноге.

Enfase – (ан фас) прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

Entournant – (ан турнан) вращать, поворачивать корпус во время движения.

Entrechat – (антраша) прыжок с заноской.

Exercice – (экзерсис) упражнение.

Flic-flac – (флик-фляк) щелчок, хлопок. Короткое движение, часто служит как связующее звено между движениями.

Fouette – (фуэтэ) стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота быстро сгибается к опорной ноге, резким движением снова открывается. **Fermer** – (фермэ) закрывать.

Galoper – (галопа) гоняться, преследовать, скакать, мчаться. Движение, сходное с *chasse*.

Glissade – (глиссад) скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand – (гранд) большой.

Jete – (жетэ) бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

Jeteentrelace – (жетэантрэлясэ) *entrelacee* – переплестать. Перекидной прыжок. **Jeteferme** – (жетэфермэ) закрытый прыжок. **Jetepassé** – (жетэпассэ) проходящий прыжок. **Lever** – (левэ) поднимать.

Pas – (па) шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

3. Список литературы

1. Абакумова Е.М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е.М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – С. 92 – 95.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. М., Айрис – пресс, 2000., 266 с.
3. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография, Кемерово, 2000., 101 с.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие, СПб.: Музыкальная палитра, 2004., 112 с.
5. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. М.: Просвещение, 2000., 119 с.
6. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Владос, 2000., 216 с.
7. Куцакова Л.В. Воспитание ребенка дошкольника, М.: Владос, 2003., 179 с.

8. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе, Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001., 80 с.
9. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать, М.: Владос, 2003., 6 с.
10. Слостёнин В.А. Педагогика, М.: Академия, 2002., 576 с.
11. Харламов И.Ф. Педагогика: учеб. пособие, М., Юристь, 2007., 512 с.

Интернет-ресурсы:

- Педагогическая энциклопедия. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pedagogic.ru>
- Современные эстрадные танцы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.modern-dance.ru • Блог Дан Любрана. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.alliance.zp.ua/>
- Настоящее интернет-издание о современных танцах. [Электронный ресурс] –
Режим доступа: <http://www.idance.ru/>

Рекомендуемые видео и фильмы для учащихся

1. «FIVE DANCES BY MARTHA GRAHAM». Video classics., 1995 Philips Produces
2. Серия DANCE VIDEO - видеосъемки Чемпионатов России, Европы и Мира по всем танцевальным направлениям. Издательский дом Фонда «Здоровье Культура Спорт»
3. Серия DANCE VIDEO – обучающие видеокассеты по всем направлениям современного танца. Издательский дом Фонда «Здоровье Культура Спорт»
4. Фильм Шаг вперед 1,2,3,4,5 (про современный стиль танца)

Условные обозначения:

- + **высокий уровень**
- + - **средний уровень**
- **низкий уровень**

Подпись педагога _____

Пояснительная записка к диагностике специальных способностей ребёнка

При отборе детей для занятий в танцевальном коллективе обращают внимание на внешние сценические данные ребенка, а также проводят проверку его профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

Правильный отбор детей для обучения танцу и успешное решение задач учебно-воспитательной работы возможны только при тщательном изучении их анатомо-физиологических и психологических особенностей. Это позволяет делать меньше ошибок при приеме. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

Процедура проведения вступительных испытаний

Приём в творческое объединение осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы. До проведения отбора руководитель творческого объединения вправе проводить предварительные консультации, прослушивания, просмотры.

Творческое вступительное испытание состоит из трех этапов:

На первом этапе предварительно оцениваются внешние данные. Вызываются дети группами по 10-12 человек. Далее начинается знакомство с каждым ребенком в отдельности. Визуально изучаются форма и пропорции тела в положении стоя с сомкнутыми стопами ног (I невыворотная позиция ног) в четырех ракурсах: лицом, левым и правым боком и спиной.

После знакомства с внешними сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как: выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

- **"Балетный шаг", или "шаг"**. Его высота определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки балетного шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. И I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают сначала в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро будущего танцора. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием тут служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90 градусов, для девочек - выше 90. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

- **Гибкость тела** определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Кандидата ставят боком так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхует педагог, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба - в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков.

Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Проверяемый должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

- **Проверяется высота прыжка**, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием (трамплинный прыжок). Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу

толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

На третьем этапе рассматриваются физические данные, а также проверяются музыкальность, ритмичность, координация движений и артистичность. Сначала проверяются **ритмичность и музыкальность**. Дети по несколько человек должны пройти по залу под музыку. Темп музыки должен меняться: то ускоряться, то замедляться. Восприятие ритмичного рисунка проверяется следующим образом: концертмейстер, играя на рояле, задает определенный ритмический узор, экзаменуемый хлопками в ладоши, должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.

Определение координационных способностей детей решается на основе комплексного тестирования, включающего педагогические, врачебнофизиологические и психологические задания.

Координация, в том числе и такое ее свойство, как равновесие, можно проверить следующим образом:

а) ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату);

б) исполнить позу, называемую "ласточка": встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение восьми секунд.

Музыкально-ритмическая координация и артистичность оцениваются во время исполнения простых движений (бега, маршировки), отдельных танцевальных па и танца-импровизации под музыку.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий классическим танцем считаются холерики и сангвиники, флегматики требуют отдельных занят

Приложение 2

Оценивание творческих выступлений учащихся на концертах

Оценка	Критерии оценивания выступления
Высокий уровень	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений. Упражнения исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.
Средний уровень	Учащийся понимает и свободно владеет содержанием комплексов упражнений и выполняет их по заданному учителем образцу без ошибок. Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
Низкий уровень	Учащийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их достаточно осознанно по заданному учителем образцу с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
Очень низкий уровень	Учащийся не имеет представления о содержании комплексов упражнений, выполняет упражнения с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью учителя. Не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо, вследствие отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.

Приложение 3

Тестирование по теме: «Основа классического танца»

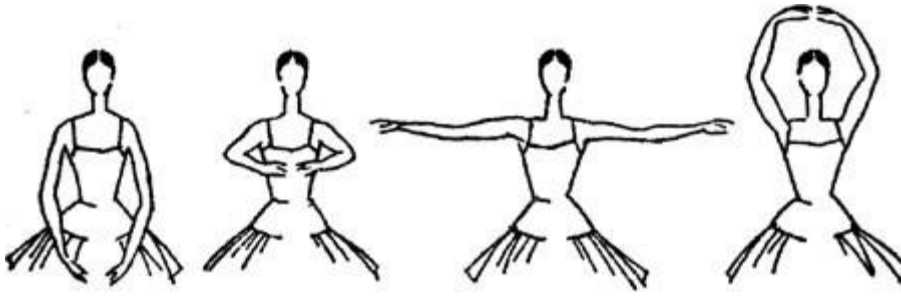
1. Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп

А) 1

Б) 3

В) 6

2. Обведи подготовительную позицию рук



3. Что означает положение головы «ан фас»

- А) Прямо
- Б) Вполоборота
- В) Боком

4. Общепринятое французское название для движения ног, которое порусски обозначается словом “приседание”.

- А) Plie (Плие)
- Б) Battement tendu (Батман тандю)
- В) Arabesques (Арабеск)

5. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца

- А) От характера музыки
- Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.
- В) От названия мелодии

6. Название элемента экзерсиса

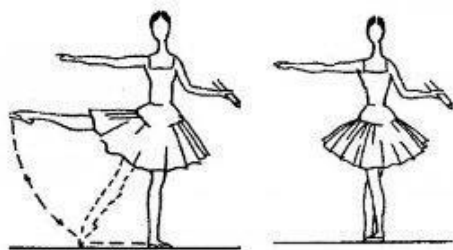
- А) Батман фраппе
- Б) Пор де бра вперед
- В) Сюрле ку де пье (основное положение ноги на щиколотке впереди)

7. Музыкальный размер (м/р)

- А) Определяет количество долей в одном такте.
- Б) Определяет длительность всей мелодии.
- В) Определяет длительность одного музыкального такта.



8. Grand battement (Гранд батман)



9. Экзерсис у опоры или на середине

А) Комплекс упражнений для расслабления.

Б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений.

Приложение 4

Тест на определение музыкальности и танцевального воображения

1. Соотнесите иллюстрацию с эмоционально – образным содержанием прослушанного произведения.

Образ мелодии 1 мелодия 2 мелодия 3 мелодия

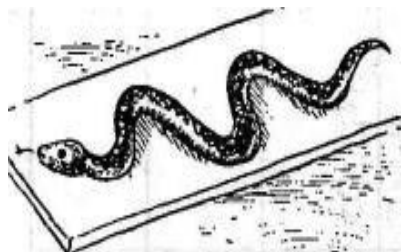


2. Укажите темп мелодии:

Быстрый темп

Медленный темп

Темп мелодии 1 мелодия 2 мелодия 3 мелодия



3. Творческий блок

Сочините сюжет танца

Нарисуй костюм к танцу

Приложение 5

Тест по теме: «Современный танец»

1. Когда отмечается Международный день танца?

29 марта 29 мая 29 апреля 29 августа

1. К музыкальному направлению хип-хопа относится рэп, к изобразительному – граффити, к танцевальному - ... Хаус брейк-данс кон темп вакинг

3. В какой стране зародилось танцевальное направление «хип-хоп»?

Бразилия

США

Индия

Россия

4. В каком стиле танца можно встретить такие базовые элементы, как "батман тандю", "гранд плие", "препарасьон" хип-хоп хаус вакинг
классический танец
5. Какой стиль танца состоит из синтеза современных направлений и классической хореографии, чаще всего танцуется босиком? хип-хоп хаус контемп джаз-фанк
6. Какое из танцевальных направлений не относится к фанковому? Попинг хип-хоп локингвейвинг
7. Сколько позиций основных рук существует в отечественном классическом танце? 5634
8. Что обозначает в танцевальной терминологии "работа в партере"? работа с партнером
сольный танец танец в зрительном зале работа на полу
9. К какому танцевальному направлению относится стиль Footwork? Хаускон темп джаз-фанк хип-хоп
10. Какое танцевальное направление является основой любого танца? Хаус классический танец хип-хоп джаз

Приложение 6

Уровень развития хореографических способностей и усвоения программы

С целью проверки эффективности развития хореографических способностей учащихся разработаны ее критерии и уровни.

Исходя из структуры хореографических способностей воспитанников хореографического коллектива выделены следующие критерии: технический, эмоциональный, поведенческий.

Техническому критерию соответствуют следующие показатели:

- наличие устойчивости (aplomb) — основное качество классического танца, способность сохранять устойчивость в различных позах и положениях: на всей ступне, на полупальцах и пальцах, на двух и на одной ноге. Правильно поставленный корпус — основа для всякого pas. ...Стержень устойчивости — позвоночник. Большое значение для сохранения устойчивости имеет правильная осанка, сила и эластичность ног, положение рук и головы.
- наличие выворотности ног – это способность развернуть ноги (бедра, голени и стопы) в положение en dehors (наружу), когда при правильно

- поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу. При хорошей природной выворотности ног оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. Выворотность ног позволяет совершенствовать технику, помогает вырабатывать такое качество, как артистизм;
- разработанность стопы и подъема, что является опорой тела человека и функции регулятора равновесия. Вытянутый подъем вместе с вытянутой ногой создаёт законченную линию в рисунке танца;
 - наличие хорошо разработанного «балетного шага», который обеспечивает широту и свободу движений в танце. Амплитуда шага способствует высоте прыжка; – правильная постановка рук и ног, которая определяется четким выполнением классических позиций;
 - наличие гибкости тела, необходимой для придания выразительности танцу, что способствует созданию сценического образа. Гибкость зависит от гибкости позвоночного столба. Гибкость (или прогиб назад) должна быть в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков. Наклон корпуса вперед и вниз совершается благодаря растяжению межпозвоночных дисков, а также икроножных, подколенных и тазобедренных мышц и связок.
 - высота и сила прыжка, придает танцу легкость, чувство полета. Ребенок должен уметь высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы, оттягивая пальцы ног вниз. Высота прыжка зависит от силы мышц, согласованности работы всех частей тела, и, в частности, сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности;
 - умение хорошо запоминать и координировать движения, что зависит от работы вестибулярного аппарата и группового взаимодействия мышц, которое обеспечивает устойчивость тела;
 - наличие способности к координированным движениям под музыку (танцевальность), что дает возможность исполнить импровизированный или известный небольшой танцевальный отрывок.

Эмоциональный критерий подразумевает передачу характера и настроения музыки, с помощью пластики и мимики, оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние учащихся.

Поведенческий критерий определяет:

- уровень и наличие дисциплины;

- устранение «психологических комплексов» барьеров страха, неуверенности, стеснительности, робости;
- интерес и потребность к данному виду деятельности;
- активность самоорганизации и стремление к занятиям;
- умение устанавливать личностный смысл деятельности, мотивировать ее внутренней или внешней необходимостью;

Определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, начальный.**

Высокому уровню развития соответствуют:

- знание позиций рук и ног, правильная постановка корпуса, рук, ног и головы. Руки должны быть округлой формы за счет легкого сгибания предплечья в локтевом суставе. Кисть руки должна быть естественной, не напряженной (ни в коем случае не изогнутой в запястье), являясь как бы продолжением предплечья и всей руки и заканчиваясь небольшим сгибанием на кончиках фаланг пальцев. Спина должна быть прямой и подтянутой, без прогиба в пояснице. Голова является продолжением позвоночника. Наличие прямых ног, с хорошей выворотностью;
- умение слушать и воспринимать не сложный музыкальный материал, различать настроение и характер музыки (спокойная, весёлая, игривая, торжественная, грустная, лирическая...)
- наличие хорошей памяти и восприимчивости к новому материалу. Знание порядка и терминологии классического экзерсиса, соответствующего уровню развития младших школьников;
- максимальная точность и легкость исполнения уже знакомых упражнений;
- умение самостоятельно из изученных движений составить простую комбинацию; – наличие чувства ритма, умение передать эмоционально и пластически не сложный характер музыки.

Средний уровень развития характеризуется знанием позиций рук и ног, правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. Умеет слушать и воспринимать музыкальный материал, слабо различает настроение и характер музыки. Путает порядок и название элементов. Среднее чувство ритма, слабо передает эмоцию и характер. **Начальный уровень** развития: слабая спина, не точное знание позиций рук и ног, плохая выворотность или её отсутствие. Нет чувства ритма, безэмоциональное, вялое исполнение элементов классического экзерсиса и постановок.

Для выявления уровня развития хореографических способностей у учащихся средствами классического танца по техническому,

эмоциональному и поведенческому критериям разработаны специальные задания:

Задание №1. Для проверки целостного метода, каждому ребенку предлагается выполнить ряд простейших упражнений из классического экзерсиса, запомнить их последовательность и самостоятельно воспроизвести сначала на счет, затем под музыку. Упражнения выполняются по первой, второй и шестой позиции. Разучивание по частям предполагает более длительного времени и усложнения упражнения. Два или три движения, состоящих из нескольких компонентов, ребенок должен разучить сначала по частям, а затем выполнить все целиком. Так же используются не сложные комбинации, в ходе которых ребенок учится самостоятельно анализировать последовательность цепочки, запоминать и чувствовать свое тело.

Задание №2. Метод импровизации мы проверяли в процессе игры. Дети на каждом занятии получали конверт, в котором находились картинки с различными изображениями, например, кактуса, паровоза, чайника... На основе этих картинок предлагалось придумать небольшой сюжет и обыграть с использованием тех хореографических движений, которые дети уже изучили на занятии. Допускалось также добавление самостоятельных элементов в уже изученные движения.

Задание №3. Слушание музыки проходит в заключение занятия, на ковриках, лежа на полу с закрытыми глазами. Группе включаются различные отрывки из музыкальных произведений, а затем предлагается охарактеризовать эти отрывки. Чем они отличаются, что выражают, какой характер, какие ассоциации вызывают. Дети должны отличать марш от польки и вальса..., минор от мажора, классическую музыку от народной.

Таблица для текущего и итогового контроля:

Сводная таблица учёта результатов обучения по ДОП «Планета танцев»

Ф.И. учащегося	Оценки (баллы)			Средний балл
	Технический критерий	Эмоциональный критерий	Поведенческий критерий	

Результаты обработки полученных данных отражаются в таблице №2

Таблица №2. Результаты обработки

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Начальный
Технический			
Эмоциональный			
Поведенческий			