

Управление образования администрации Беловского городского округа  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 62 «Березка» города Белово»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» мая 2021 г.  
Протокол № 4



тверждаю  
заведующий МБДОУ детский сад № 62  
города Белово

Суходолова Е.А.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Веселые ложки»**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года**

**Разработчик:**  
Москалева Алена Михайловна,  
старший воспитатель

г. Белово, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы .....	7
1.3.1. Учебно-тематический план .....	7
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	12
1.4. Планируемые результаты .....	20

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....

2.1. Календарный учебный график .....	21
2.2. Условия реализации программы .....	21
2.3. Формы аттестации / контроля .....	22
2.4. Оценочные материалы .....	22
2.5. Методические материалы .....	22
2.6. Список литературы .....	23
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	25

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые ложки» имеет художественную направленность.

#### *Актуальность программы*

Построение модели образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении на основе многовековых традиций русского народа, его богатого культурного наследия (народной инструментальной музыки) является в настоящее время чрезвычайно актуальной. Современное музыкальное искусство находится под влиянием активного вторжения рыночных механизмов. В связи с этим складывается ситуация, когда ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.

Входя в мир народной музыки и инструментов дошкольник сможет осознать себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Образовательные программы, в разделе «Музыкальное воспитание» предусматривают обучение детей игре на музыкальных инструментах, но не дают технологии обучения игре на русских народных инструментах.

#### *Отличительные особенности программы*

Новизной и отличительной особенностью программы «Веселые ложки» является обучение детей игре на ложках, народных музыкальных инструментах, приобщение к творческой деятельности.

Создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок, создание самодельных музыкальных инструментов.

Игра в ансамбле ложек вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации

движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при музицировании. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Веселые ложкари».

**Необходимость** в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей дошкольного возраста музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество. Помимо того, программа оказывает воспитывающую функцию (любовь к музыке, доброту, отзывчивость и т.п.).

#### ***Адресат программы***

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста (5-7 лет).

#### ***Объем и срок освоения программы***

Разработанная программа развития музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах рассчитана на 2 года обучения дошкольников пяти – семи лет. В год проводится 25 - 27 занятий.

#### ***Режим занятий, периодичность и продолжительность***

Основной формой работы являются групповые занятия. Занятия проводятся ансамблем один раз в неделю (старшая группа) и 2 раза в неделю (подготовительная группа), а так же индивидуально в свободное и вечернее время. Продолжительность занятия 25-30 минут: младшая группа ансамбля (5-6 лет) 20-25 минут, старшая группа ансамбля (6-7 лет) 25-30 минут. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использую такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школы.
- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;
- экскурсии;

- организация фотовыставок и т.д.

### ***Форма обучения***

Форма обучения – очная.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Совместная познавательная, развивающая, художественная деятельность взрослого и детей.

Программа построена на основе основных принципов, которые решают современные образовательные задачи с учетом запросов будущего:

1. Принцип деятельности включает ребенка в познавательный процесс.
2. Принцип целостного представления о мире и принцип научности формируются у детей личностное отношение к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.
3. Принцип психологической комфортности.
4. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т. е. понимания возможности различных способов решения заданий.
5. Принцип творчества (креативности) предполагает ориентацию на творческое начало в деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

Эффективность занятий достигается через использование современных образовательных технологий.

## 1.2. Цель и задачи программы

### *Цель программы:*

**Цель:** Обогащение духовной культуры детей старшего дошкольного через игру на русских народных инструментах.

### **Задачи старшей группы (5-6 лет):**

1. Приобщать детей дошкольного возраста к русской национальной культуре.
2. Развивать музыкальные способности воспитанников: чувства ритма, звуковысотный и тембровый слух.
3. Развивать творческую активность воспитанников, художественный вкус, приобщать к самостоятельному осмысленному музицированию.
4. Обучать воспитанников основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
5. Способствовать созданию условий для творческого самовыражения старших дошкольников, учитывая их индивидуальные возможности, особенности.
6. Формировать у воспитанников целеустремленность, развивать чувство ансамбля, ответственность, дисциплинированность.

### **Задачи подготовительной к школе (6-7 лет):**

Образовательные:

1. Научить воспитанников владеть инструментами, знать их назначение.
2. Приучать воспитанников согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения.
3. Приучать воспитанников исполнять сольные партии.
4. Учить дошкольников слушать исполнение друг друга, определять на слух допущенные ошибки, анализировать их.
5. Научить использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.
6. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха дошкольников, фантазию и изобретательность в звукотворчестве.
7. Развивать ритмический и интонационный слух воспитанников.
8. Воспитывать у дошкольников желание играть на музыкальных инструментах вне занятий.
9. Воспитывать у дошкольников чувство гордости за свой народ, формировать уважение к традициям и обычаям страны, края. Прививать им интерес к прошлому старшего поколения.
10. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
11. Обогащать духовный мир воспитанников.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

##### Старшая группа (5-6 лет)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«В гости к ложкам - веселушкам»	1	1	0	конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздники («8 марта», «Весна», «День Победы», и др.), развлечения и досуги (Колядки, Масляница и др.), отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях
2	«Дружные лошадки»	1	0,5	0,5	
3	«Добрый жук»	1	0,5	0,5	
4	«Маятник»	1	0,5	0,5	
5	«Метроритм»	1	0	1	
6	Музыкально – дидактическая игра «Давай, поговорим!»	1	0,5	0,5	
7	«Замкнутый круг»	1	0,5	0,5	
8	Дидактическая игра «Громко - тихо»	1	0,5	0,5	
9	Ритмическая игра «В гости к лошадке»	1	0	1	
10	«Шофер»	1	0,5	0,5	
11	«Ах, вы сени»	1	0,5	0,5	
12	«Рождественские колядки»	1	0	1	
13	«Звонкий – тихий черпачок»	1	0,5	0,5	
14	«Игра двумя ложками»	1	0,5	0,5	
15	«Сорока-сорока», музыкальная обр. Гиличеевой.	1	0,5	0,5	
16	«Подгорка», русская народна музыка.	1	0,5	0,5	
17	«Подгорка». русская народна музыка.	1	0,5	0,5	
18	«Подгорка».	1	0,5	0,5	
19.	«Весенняя капель»	1	0	1	
20.	«Комар и лягушка»	1	0,5	0,5	
21.	«Комар и лягушка»	1	0,5	0,5	
22.	«Колотушка».	1	0,5	0,5	
23.	«Мы на луг ходили»	1	0,5	0,5	
24.	«Форшлагги»	1	0,5	0,5	
25.	«Повтори и закрепи».	1	0,5	0,5	
26	«Вот как мы играем»	1	0	1	
ВСЕГО:		26	11	15	

## Подготовительная группа (6-7 лет)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж потехнике безопасности.	1	1	0	конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздники («8 марта», «Весна», «День Победы», и др.), развлечения и досуги (Колядки, Масляница и др.), отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях
2	Деревянные истории. Знакомство с «деревянными» музыкальными инструментами.	1	1	0	
3	Деревянные истории. Приемы игры на инструментах	1	0	1	
4	Деревянные истории. Озвучиваем и играем.	1	0	1	
5	Деревянные истории. Исполнительский прием. Распределение «музыкальных» инструментов. Игра по одному.	1	0	1	
6	Деревянные истории. Фантазируем и импровизируем.	1	0	1	
7	«Дождик бегаёт по крыше» Звуковые явления. Музыкальные средства.	1	1	0	
8	«Дождик бегаёт по крыше» Озвучиваем, играем.	1	0	1	
9	«Дождик бегаёт по крыше» Фантазируем, импровизируем.	1	0	1	
10	Работа над пьесой. Анализ характера.	1	1	0	
11	Работа над пьесой. Индивидуальная игра на ксилофоне и металлофоне	3	0	3	
12	Работа над пьесой. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Техника игры на 2-х ложках. Освоение техники игры.	3	0	3	
13	Работа над пьесой. Совместная игра в ансамбле	2	0	2	
14	Работа над пьесой. Игра на шумовых, ударных	1	0	1	

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	инструментах				
15	«Металлическая фантазия» Знакомство с «металлическими» музыкальными инструментами	1	1	0	
16	«Металлическая фантазия» Озвучиваем, играем.	1	0	1	
17	«Металлическая фантазия» Фантазируем, импровизируем.	1	0	1	
18	Работа с пьесой. Анализ характера.	1	1	0	
19.	Работа с пьесой. Индивидуальная игра на ксилофоне и на металлофоне	3	0	3	
20.	Работа с пьесой. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Техника игры на 3-х ложках. Освоение техники игры.	3	0	3	
21.	Работа с пьесой. Совместная игра в ансамбле.	2	0	2	
22.	Работа с пьесой. Игра на ударных инструментах	1	0	1	
23.	«Стеклянное королевство» Знакомство с предметами из стекла. Образные и свободные импровизации.	1	1	0	
24.	«Стеклянное королевство» Озвучиваем, играем.	1	0	1	
25.	«Стеклянное королевство» Фантазируем, импровизируем.	1	0	1	
26	Работа с пьесой. Анализ характера.	1	1	0	
27	Работа с пьесой. Индивидуальная игра на ксилофоне и на металлофоне	3	0	3	
28	Работа с пьесой. Постановка исполнительского аппарата: корпуса,	2	0	2	

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	рук. Техника игры на 3-х ложках. Освоение техники игры.				
29	Работа с пьесой. Изготовление экспериментальных (самодельных) инструментов	2	0	2	
30	Работа с пьесой. Игра на шумовых инструментах	2	0	2	
31	«Снежная сказка» Зеленые звуки природы. Образные и свободные импровизации.	1	1	0	
32	«Снежная сказка» Играем, озвучиваем.	1	0	1	
33	«Снежная сказка» Фантазируем и импровизируем.	1	0	1	
34	Работа над пьесой и плясо- выми движениями. Анализ характера и содержания песни..	1	1	0	
35	Работа над пьесой и плясо- выми движениями. Разучивание песни и «элементарных» плясовых движений.	3	0	3	
36	Работа над пьесой и плясо- выми движениями. Ритмическая тренировка. Игра на ложках и шумовых инструментах.	3	0	3	
37	Работа над пьесой и плясо- выми движениями. Игра в ансамбле с элементами плясок.	3	0	3	
38	«Солнечная капель». Музыка природы.	1	1	0	
39	«Солнечная капель» Читаем, поем, озвучиваем, играем.	1	0	1	
40	«Солнечная капель» Фантазируем и импровизируем	1	0	1	

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
41	Творческие задания, направленные на развитие чувства лада.	2	0	2	
42	Творческие задания, направленные на развитие чувства ритма.	2	0	2	
43	Творческие задания, развитие чувства музыкальной формы.	2	0	2	
44	<b>Итоговое занятие.</b>	1	0	1	
<b>ВСЕГО:</b>		68	11	57	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### Старшая группа (5-6 лет)

##### **Занятие 1.** «В гости к ложкам - веселушкам»

*Цель:* Познакомить детей с инструментами, которые будут звучать в ансамбле.

*Краткое содержание:* Побеседовать с детьми о ложках, загадать загадку о них, прочитать стихотворение «Ложкари».

Предложить послушать русскую народную музыку «Светит месяц», в исполнении оркестра русских инструментов.

##### **Занятие 2.** «Дружные лошадки»

*Цель:* Учить правильно, держать ложки: черенки ложек закладываются так, чтобы выпуклостями они были обращены друг к другу.

*Краткое содержание:* Отрабатывать звук, который получается при ударе ложкой о ложку. Звук напоминает цоканье копыт.

##### **Занятие 3.** «Добрый жук»

*Цель:* Отрабатывать упражнение «Лошадка» - добиваться согласованного исполнения.

*Краткое содержание:* Попевка «Жук» - играть, динамически отмечая короткий и длинный звук. Р - короткий, f - долгий.

##### **Занятие 4.** «Маятник»

*Цель:* Познакомить с упражнением «маятник» - скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движение маятника.

*Краткое содержание:* Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном. Развивать чувство ритма, прохлопать попевку «Ложки»

##### **Занятие 5.** «Метроритм»

*Цель:* Формировать стремление к самостоятельной творческой активности.

*Краткое содержание:* Педагог ногой обозначает метроритм (сильные доли такта). На основе этого метроритма ребенок выполняет задание - точный повтор на ложках услышанного ритмического рисунка, исполненного педагогом.

##### **Занятие 6.** Музыкально - дидактическая игра «Давай, поговорим!»

*Цель:* Развивать быстроту мыслительных процессов и двигательных реакций, активизировать внимание, способствовать накоплению ритмического опыта.

*Краткое содержание:* Педагог играет, ребенок отвечает и наоборот. Играть

попевку «Ложки» с динамическими оттенками.

#### **Занятие 7. «Замкнутый круг»**

*Цель:* Развивать ритмический слух воспитанников.

*Краткое содержание:* Предложить сочинить продолжение ритмического задания в заданном темпе и размере. Ребенок, получивший задание первым, должен придумать свой импровизационный ритмический ответ.

#### **Занятие 8. Дидактическая игра «Громко - тихо»**

*Цель:* Учить показывать динамические изменения с помощью движений

*Краткое содержание:* Познакомить детей с понятием «динамические оттенки», (форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо): Форте - высоко поднятые ложки над головой. Пиано - опущенные к самому полу. Волнообразное движение рук при исполнении ритмических заданий вверх - крещендо, вниз - диминуэндо.

#### **Занятие 9. Ритмическая игра «В гости к лошадке»**

*Цель:* Продолжать осваивать приемы игры на двух ложках

*Краткое содержание:* Освоение приемов игры на двух ложках: лошадка, труба, норка для мышки-норушки.

#### **Занятие 10. «Шофер»**

*Цель:* Учить новому приему игры на ложках.

*Краткое содержание:* Зажать черпаки обеих ложек в ладонях и, разворачивая в разные стороны кисти рук, производить удары, попеременно открывая и закрывая у ложек резонаторы. Движения чем-то напоминают движения рук водителя автомобиля.

#### **Занятие 11. «Ах вы, сени»**

*Цель:* Познакомить детей с новым произведением.

*Краткое содержание:* Побеседовать о характере. Учить играть это произведение раннее разученными приемами игры на ложках, а также на шумовых инструментах.

#### **Занятие 12. «Рождественские колядки»**

*Цель:* Музыкальное сопровождение Праздника детьми, занимающимися в ансамбле ложкарей.

*Краткое содержание:* Музыкальное сопровождение Праздника детьми, занимающимися в ансамбле ложкарей.

#### **Занятие 13. «Звонкий – тихий черпачок»**

*Цель:* Продолжать обучать приемам игры на ложках.

*Краткое содержание:* Одна ложка находится у немного приоткрытого рта таким образом, что ее полость (черпак) и полость рта создают своеобразный резонатор.

Удар производится другой ложкой. Изменяя величину резонатора (больше или меньше открывая, или закрывая рот), дети образуют звук разной высоты.

#### **Занятие 14. «Игра двумя ложками»**

*Цель:* Учить держать ложки в правой руке между черенками (посередине) находится указательный палец.

*Краткое содержание:* Выпуклые стороны черпаков обращены друг к другу. Удары осуществляются: по ладони левой руки; по правой и левой ногам; по ноге и ладони, которая находится над ногой; по плечу и ладони (тремоло)

#### **Занятие 15. «Сорока-сорока», музыкальная обр. Тиличевой.**

*Цель:* Учить ритмично выстукивать попевку, импровизировать.

*Краткое содержание:* Разучивание попевки приемом тремоло.

#### **Занятие 16. «Подгорка», русская народна музыка.**

*Цель:* Познакомить с новым произведением, прослушать рго в исполнении оркестра народных инструментов.

*Краткое содержание:* Познакомить с новым произведением, прослушать рго в исполнении оркестра народных инструментов. Побеседовать с детьми о характере произведения. Учить играть первую часть, выстукивая сильную долю, акцентируя ее, изменяя динамику.

#### **Занятие 17. «Подгорка» русская народна музыка.**

*Цель:* Продолжать разучивать произведение. Учить играть вторую часть произведения приемом «маятник».

*Краткое содержание:* Играть, прислушиваясь, друг к другу. Первую часть играть с динамическими оттенками, выдерживая темп.

#### **Занятие 18. «Подгорка».**

*Цель:* Учить играть третью часть произведения, приемом «тремоло».

*Краткое содержание:* Четко выстукивая ритмический рисунок. Разучить партии с шумовыми инструментами.

#### **Занятие 19. «Весенняя капель»**

*Цель:* Участие ансамбля ложкарей в праздничных утренниках посвященных восьмому марта.

*Краткое содержание:* Участие ансамбля ложкарей в праздничных утренниках посвященных восьмому марта. Исполнение русской народной музыки «Подгорка».

**Занятие 20. Комар и лягушка»**

*Цель:* Познакомить с новым приемом игры на трех ложках. Познакомить с ритмической игрой «Комар и лягушка».

*Краткое содержание:* Разучивание нового приема игры на трех ложках. Познакомить с ритмической игрой «Комар и лягушка».

**Занятие 21. «Комар и лягушка»**

*Цель:* Продолжать осваивать игру на трех ложках.

*Краткое содержание:* Играть, согласовывая движения с музыкой, слышать динамические изменения музыки.

**Занятие 22. «Колотушка».**

*Цель:* Познакомить детей с новым приемом игры на ложках «колотушка».

*Краткое содержание:* Познакомить детей с новым приемом игры на ложках «колотушка». Ложки ставятся между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью.

**Занятие 23. «Мы на луг ходили»**

*Цель:* Разучить с детьми русскую народную песенку «Мы на луг ходили». Учить, играть песенку, приемом «колотушка».

*Краткое содержание:* Отрабатывать игру равными восьмыми длительностями, не опережая друг друга.

**Занятие 24. «Форшлаг»**

*Цель:* Познакомить детей с новым приемом игры на ложках.

*Краткое содержание:* Скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар выполняется от себя.

**Занятие 25. «Повтори и закрепи».**

*Цель:* Продолжать осваивать прием игры на ложках «форшлаг». Учить играть звонким, чистым звуком.

*Краткое содержание:* Продолжать осваивать прием игры на ложках «форшлаг».

**Занятие 26. « Вот как мы играем»**

*Цель:* Учить играть согласованно. Продолжать развивать быстроту мыслительных процессов и двигательных реакций.

*Краткое содержание:* Повторение попевок: «Жук», «Ложки».

## **Подготовительная группа (6-7 лет)**

### **Занятие 1. « Вводное»**

*Цель:* Познакомить воспитанников с особенностями работы в кружке.

*Краткое содержание:* воспитанников с программой кружка и режимом работы. Инструктаж по технике безопасности. Правила хранения и использования музыкальных инструментов.

### **Занятие 2-6. «Деревянные истории»**

*Цель:* Познакомить воспитанников с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них. Учить воспитанников использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек. Учить воспитанников соотносить образ и исполнительский прием. Развивать у них фантазию, творчество и воображение.

*Краткое содержание:*

- 1) Чтение стихотворения Усачёва «Шкатулка». Беседа о хохломской росписи. Слушание с детьми звучание деревянных инструментов в грамзаписи.
- 2) История и показ деревянных инструментов. Рассматривание выставки иллюстративного материала и инструментов «Русские народные инструменты». Показ приемов игры на инструментах.
- 3) Озвучивание стихотворения «Игрушки» (деревянные предметы). Игра «Рондо на палочках» - простучать простейшие ритмические рисунки.
- 4) Деревянные разговоры. Деревянные узоры на ксилофоне по одному. Графическая запись. Рисунки детей.
- 5) Фантазируем. «Деревянные танцы» и импровизация на различных деревянных инструментах.

Музыкальное сопровождение – фортепиано.

### **Занятие 7-9. « Дождик бегаёт по крыше»**

*Цель:* Привлекать внимание воспитанников к разнообразию звуковых явлений (дождь, дождик, ливень). Развивать представление воспитанников об ускорении и замедлении темпа и артикуляции чтения. Развивать слуховое воображение.

*Краткое содержание:*

- 1) Чтение стихотворения «Дождик». Слушание с детьми записи звуков природы (по теме). Подбор музыкальных инструментов к звуковым явлениям.
- 2) Игра «Кап, кап, кап». Озвучивание стихотворений на инструментах: «Ливень», «Две тучки».
- 3) Фантазируем движения «Деревья на ветру», на инструментах «Гром». Импровизируем «Что делать после дождика».

Музыкальное сопровождение – фортепиано.

### **Занятие 10-19. «Работа над пьесой»**

*Цель:* Продолжать формировать у воспитанников навыки слушания, игры на музыкальных инструментах.

*Краткое содержание:*

- 1) Прослушивание пьесы в исполнении фортепиано и оркестра. Ее анализ – характер, жанр, строение мелодии.
  - 2) Показ игры основной мелодии на ксилофоне, металлофоне педагогом. Разучивание мелодии с воспитанниками. Индивидуальная работа.
  - 3) Постановка рисунка рук. Показ игры на 2-х ложках двумя приемами педагогом. Отработка техники игры на 2-х ложках с воспитанниками. Работа над ритмом.
  - 4) Показ вступлений сольных партий в совместную игру. Совместная игра в ансамбле.
  - 5) Показ ритмического рисунка на шумовых инструментах, ударных инструментах. Игра в ансамбле на шумовых и ударных инструментах.
- Музыкальное сопровождение – фортепиано, грамзапись.

### **Занятие 20-22. «Металлическая фантазия»**

*Цель:* Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и музыкальными инструментами. Развивать темброво-ритмический и интонационный слух. Развивать умение пользоваться переменной динамикой. Развивать фантазию воспитанников.

*Краткое содержание:*

- 1) Чтение произведения «У металла гулкой звук». Слушание с детьми звучания металлических звуков в грамзаписи и в реальности. Разучивание песни «Колокольцы».
  - 2) Игра «Простая игра». Озвучивание на инструментах стихотворений «Веселый старичок», «Дракон». Игра-песня «Колокольцы».
  - 3) Фантазируем и импровизируем «Туча», «Шарманка».
- Музыкальное сопровождение – фортепиано.

### **Занятие 23-32. «Работа над пьесой»**

*Цель:* Продолжать формировать у воспитанников навыки слушания, игры на музыкальных инструментах.

*Краткое содержание:*

- 1) Прослушивание пьесы в исполнении фортепиано и оркестра. Анализ произведения – характер, жанр, строение мелодии. Видеопросмотр «Пляска с ложками».
- 2) Показ игры основной мелодии на ксилофоне, металлофоне педагогом. Разучивание мелодии воспитанниками. Индивидуальная работа.
- 3) Постановка корпуса рук. Показ игры на 3-х ложках двумя приемами педагогом. Отработка техники игры на 3-х ложках с детьми. Работа над ритмом.
- 4) Показ вступлений сольных партий в совместную игру. Совместная игра в

ансамбле.

5) Показ ритмического рисунка на шумовых инструментах, ударных инструментах. Игра в ансамбле на шумовых и ударных инструментах. Музыкальное сопровождение – фортепиано, грамзапись.

### **Занятие 33-35. «Стеклянное королевство»**

*Цель:* Привлечь внимание воспитанников к особому качеству и красоте звуков стеклянных предметов, музыкальных инструментов. Учить воспитанников давать качественное определение данных звуков. Побуждать воспитанников к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами. Учить соотносить стеклянные звуки с некоторыми эмоциональными состояниями человека. Развивать воображение, эмоциональное мышление.

*Краткое содержание:*

- 1) Чтение стихотворения «Два стакана». Слушание музыки со звуками стеклянных предметов в грамзаписи.
- 2) Озвучивание стихотворения «Хрустальный колокольчик». Игра «Хрустальные спицы», «Чайничек с крышечкой».
- 3) Фантазируем и импровизируем «Аквариум», «Вальс-шутка».

### **Занятие 36-45. «Работа над пьесой»**

*Цель:* Продолжать формировать у воспитанников навыки слушания, игры на музыкальных инструментах.

*Краткое содержание:*

- 1) Прослушивание пьесы в исполнении фортепиано и оркестра. Анализ произведения – характер, жанр, строение мелодии. Видеопросмотр «Пляска с ложками».
- 2) Показ игры основной мелодии на ксилофоне, металлофоне педагогом. Разучивание мелодии с воспитанниками. Индивидуальная работа.
- 3) Постановка корпуса рук. Показ игры на 2-х и на 3-х ложках педагогом. Отработка техники игры на 2-х и на 3-х ложках с воспитанниками. Работа над ритмом.
- 4) Показ вступлений сольных партий в совместную игру. Совместная игра в ансамбле.
- 5) Самостоятельное изготовление музыкальных шумовых инструментов. Работа с материалом по показу педагога. Показ ритмического рисунка на шумовых (самодельных) инструментах. Игра в ансамбле на шумовых (самодельных) и ударных инструментах. Музыкальное сопровождение – фортепиано, грамзапись.

### **Занятие 46-48. «Снежная сказка»**

*Цель:* Привлечь внимание воспитанников к особой красоте земных звуков природы. Развивать их способность к образным и свободным импровизациям. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение,

ассоциативное мышление.

*Краткое содержание:*

- 1) Загадывание загадки «Зима». Разучивание и исполнение песни «Снежная сказка». Слушание звуков зимней бури в грамзаписи.
- 2) Озвучивание стихотворений «Снежинка», «Снег, снег».
- 3) Фантазируем и музицируем «Зимнее рондо. Импровизируем «Фея серебра».

Музыкальное сопровождение – фортепиано.

**Занятие 49-58.** «Работа над песней и плясовыми движениями»

*Цель:*

*Краткое содержание:*

- 1) Прослушивание песни (на усмотрение педагога) в сопровождении фортепиано, анализ характера, Беседа по содержанию песни.
- 2) Заучивание и исполнение песни. Постановка элементов плясовых движений.
- 3) Ритмическая тренировка. Свободный выбор музыкальных инструментов. Закрепление игры на ложках и шумовых инструментах.
- 4) Совместное исполнение песни с игрой на музыкальных инструментах в ансамбле. Постановка движений в песне.
- 5) Совместное исполнение песни с игрой на музыкальных инструментах в ансамбле. Постановка движений в песне.

Музыкальное сопровождение – фортепиано, грамзапись.

**Занятие 59-61.** «Солнечная капель»

*Цель:* Развивать способность воспитанников слушать музыку природы.

Учить их находить способы перевода звукоподражания в музыкальные звуки, развивать слуховое воображение.

*Краткое содержание:*

- 1) Загадывание загадки «Весна». Слушание фрагментов в записи голосов насекомых – «Хор насекомых». Разучивание и исполнение песни «Солнечная капель» с игрой на шумовых инструментах.
- 2) Озвучивание стихотворения «Сосулька-свистулька». Поем и придумываем аккомпанемент «Голоса птиц».
- 3) фантазируем и импровизируем «Солнышко» - русский фольклор.

Музыкальное сопровождение – фортепиано.

**Занятие 62-67.** «творческие задания»

*Цель:* Развивать у воспитанников ладовое чувство.

*Краткое содержание:*

- 1) Сочинение «Птичьи песенки» (дятел-труженник, кукушки и т.д.).
- 2) Сочинение музыкальной загадки «Что я слышал в лесу?».
- 3) Сочинение выразительных фраз (марш, полька, колыбельная) на ступенях, образующих ладовую интонацию. Игра «Угадай-ка».

4) Сочинение музыкальных иллюстраций к сказке «О принцессе Гамме» (звон колоколов, колыбельную песенку, веселый тане полька).

5) Сочинение на ладовой интонации вступления к пьесе «Про котят» и проигрывание ее на металлофоне.

6) Поиск эпизодов, где композитор использовал знакомые ладовые интонации в пьесах «В лесу» М. Раухвергера, «Неваляшка» З.Левиной. упражнения на развитие чувства ритма.

Музыкальное сопровождение – фортепиано, грамзапись.

### **Занятие 68. Итоговое занятие**

*Цель:* Выявить у воспитанников навыки игры в оркестре.

*Краткое содержание:*

- Проведение музыкальной викторины.
- Мини-концерт для воспитанников детского сада.
- Участие в концерте среди творческих коллективов поселка, города.
- Мини-концерт для родителей (законных представителей) воспитанников кружка «Веселые ложкари».

## **1.4. Планируемые результаты**

### **По окончании 1 года обучения воспитанник будет:**

- уметь играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;
- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

### **По окончании 2 года обучения воспитанник будет:**

- знать названия инструментов, характер их звучания, правила пользования и хранения инструментов
- уметь играть индивидуально и в ансамбле на 2-х и 3-х ложках разными приемами;
- играть индивидуально и в ансамбле на ксилофоне и металлофоне простейшие мелодии;
- узнавать на слух инструмент, знакомую мелодию и называть ее, а также повторять ее элементы
- уметь свободно владеть игрой на шумовых инструментах.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

#### Старшая группа (5-6 лет):

Количество учебных недель – 26  
Количество учебных дней – 26  
Продолжительность каникул – 1 неделя  
Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – с 1 недели октября по 1 неделю мая (включительно).

#### Подготовительная группа (6-7 лет):

Количество учебных недель – 34  
Количество учебных дней – 68  
Продолжительность каникул – 1 неделя  
Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – с 1 недели сентября по 3 неделю мая (включительно).

### 2.2. Условия реализации программы

#### 1. Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо:

- теплое и уютное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, требованиям безопасности;
- музыкальное оборудование (фортепиано, музыкальный центр, магнитофон, микрофоны, видеопроектор, компьютер);
- CD диски и/или флеш-карты с записями произведений, нотные приложения;
- стулья, магнитная доска;
- костюмы для выступлений;
- музыкальные шумовые и ударные инструменты;
- дидактический наглядный материал.

#### 2. Информационное обеспечение:

Информационное обеспечение реализации программы включает в себя наличие официального сайта ДОО в сети Интернет ([www.dou62.edubel.ru](http://www.dou62.edubel.ru)), а так же официальной страницы в социальной сети «Одноклассники» (<https://ok.ru/profile/595104658979>).

### **3. Кадровое обеспечения:**

Для реализации программы необходим педагог с педагогическим музыкальным образованием и курсовой подготовкой по программе «Педагогика дополнительного образования в ДОО» (музыкальное художественно-эстетическое направление).

#### **2.3. Формы аттестации / контроля**

Критерии определения результативности программы:

- ✓ ритмичность выполнения всех заданий;
- ✓ в совершенстве владеть приемами игры на 2-х ложках;
- ✓ легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Способы определения результативности программы:

- ✓ игра на 2-х и 3-х ложках;
- ✓ игра на русских народных инструментах;
- ✓ игра на экспериментальных музыкальных инструментах (самоделках);
- ✓ игра на «подручных» музыкальных инструментах (ухват, чугунок, стиральная доска и т.д.).

#### **2.4. Оценочные материалы**

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные утренники, фольклорные праздники, развлечения и досуги, отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

#### **2.5. Методические материалы**

##### **Формы и методы работы**

- ✓ Фронтальные занятия.
- ✓ Беседа. Обсуждение.
- ✓ Индивидуальные занятия
- ✓ Занятия малыми группами.
- ✓ Подготовительные упражнения при обучении игре на ложках.
- ✓ Постановка рук.
- ✓ Моделирование с помощью коротких и длинных звуков.
- ✓ Обучение детей музыкальной грамоте.
- ✓ Оркестровое сопровождение музыкально-ритмическим движениям, пению, играм.

- ✓ Выступление на праздниках, в концертах, развлечениях.

#### **Направления работы:**

- ✓ Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными и др.)
- ✓ Самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах.
- ✓ Развитие творческих способностей.

## **2.6. Список литературы**

### ***Основная литература:***

1. Аванесян, И.Д. Творчество и воспитание. - 2004 г.
2. Баренбойм, Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - 1987 г.
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
4. Брыкина, Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. - 1998 г.
5. Бухарева, И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста. - 2002 г.
6. Бычков, И.В. Музыкальные инструменты. - 2000 г.
7. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
8. Гармошечка-говорушечка / Песни, пьесы, инсценировки для детских садов города и села/составитель С. Мерзлякова. - "Музыка". - 1981г.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
- 10.Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г.
- 11.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
- 12.Князева, О.Л., Миханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - 200 г.
- 13.Кононова, Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду. - 1990 г.
- 14.Мельников, М.Н. Русский детский фольклор. – 1987г.
- 15.Науменко, Г.М. Жаворонушки / русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки. - 1977 г.
- 16.Науменко, Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. - 1977 г.

17. Рытов. Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
18. Сабатье. К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
19. Сборник «Гармошечка-говорушечка»
20. Тютюнникова, Т.Э. Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа. - 1997 г.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144 с.
22. Федорова, Г.П. На золотом крыльце сидели / Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. - 2000 г.
23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.

***Интернет-ресурсы:***

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2015/03/24/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/11/14/programma-kruzhka-veselye-lozhkari>
3. <http://svetlyachok4salsk.ru/wp-content/uploads/2016/02/рабочая-программа-кружка-Весёлые-ложкари.pdf>

## Приемы игры на двух ложках

### **Ударяют одной ложкой о другую.**

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «**один**» - удар по колену; «**два**» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «**три**» - удар по колену; «**четыре**» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «**один**» - удар ложками по колену. На счет «**два**» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.