

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. В. Волошиной**

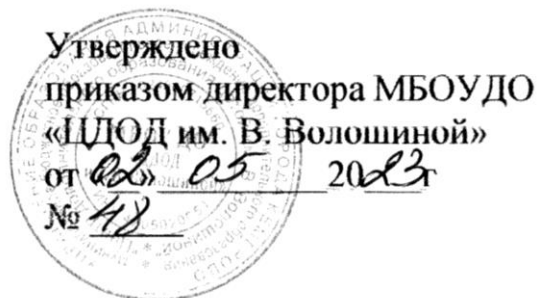
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

«Дизайн и архитектура»

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от «24» 04 2023г.
Протокол № 3



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Дизайн и архитектура»**

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Зорина Мария Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Кемерово, 2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	32
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	35
2.2. Формы контроля.....	46
2.3. Оценочные материалы.....	47
2.4. Методические материалы.....	48
2.5. Условия реализации программы.....	55
2.6. Список литературы для педагогов.....	56
2.7. Список литературы для учащихся.....	58
2.8. Словарь терминов.....	59
2.9. Приложение. Рабочая программа воспитания.....	75

1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн и архитектура» имеет художественную направленность, стартового, базового и продвинутого уровня.

Данная программа, является модулем комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно - прикладное искусство». Реализуется в системе дополнительного образования, на территории Кемеровской области, в городе Кемерово, в Сибирском федеральном округе Российской Федерации.

Программа разработана с учетом нормативно-правовой базы:

-Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 «Об образовании Российской Федерации»;

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

-Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

-Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Указом Президента РФ от 21 июля 2020 г. №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;

-Положений Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. №678-р;

-Приложения к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 №09-3242 «Проектирование дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

-Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

-Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

-Локальных актов МБОУ ДО «ЦДОД им. В. Волошиной»: устава, положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приказ директора МБОУ ДО «ЦДОД им. В. Волошиной» от 12.12.2022 г. № 138), учебного плана, правил внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Актуальность программы

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022 г. №678-р актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью, учащиеся могут применить полученные знания и опыт в дальнейшей жизни, а также удовлетворением индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном развитии.

Возможностью формирования и развития творческих способностей, выявления талантливых учащихся средствами архитектурного моделирования и конструирования.

Процесс моделирования заключается в воспроизведении объектов окружающей действительности в увеличенном и уменьшенном масштабе путём создания объемных объектов.

Конструирование представляет собой творческий процесс, который позволяет создавать плоскостные работы и объемные формы и творческие проекты из них. При художественном конструировании предметам и объектам, кроме прямого предназначения, придается качество красоты. В дизайне эстетический облик создается при помощи цвета, формы, композиции.

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн и архитектура» является модифицированной.

Новизна программы заключается в предоставлении возможности предпрофессиональных проб архитектурной и дизайнерской направленностей. Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет в доступной форме познакомить учащихся с предпрофессиональными компонентами деятельности дизайнера, архитектора, учитывая возрастные и индивидуальные способности каждого учащегося.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она развивает межпредметные связи в образовательном процессе, соединяя в единое целое работу дизайнера и архитектора, осуществляя тесную взаимосвязь с математикой, геометрией, историей, изобразительным искусством, технологией, мировой художественной культурой.

Занятия в объединении обогащают опыт коллективного взаимодействия учащихся, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн и архитектура» является интеграция со смежными дисциплинами – окружающим миром, геометрией, технологией, историей искусств, основами архитектурного проектирования, что значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний.

Также отличительной особенностью является изучение основ архитектурного конструирования и использование проектного метода. Учащиеся самостоятельно создают архитектурные проекты от разработки эскиза до полноценного макета архитектурных ансамблей (как уже существующих реальных, так и фантазийных).

При реализации общеразвивающей программы применяется частичное электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

На занятиях объединения предлагается работать, как уже с напечатанными развертками будущих изделий, так и с обычным картоном, где детали нужно чертить самостоятельно. В процессе созидательной работы проявляются творческие, конструкторские способности. В работе объединения используются такие виды деятельности, рисование, аппликация, лепка, бумагопластика, гипсовое литье, конструирование из бумаги, картона, деревянных палочек, природного и бросового материала.

Полученные знания и умения позволят учащимся выполнять творческие проекты, архитектурные композиции, вариативные коллажи, игрушки.

Уровень программы: 1 год обучения – стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность освоения содержания программы. Данный уровень включает в себя: базовые теоретические и практические основы таких видов творчества, как: основы дизайна, основы плоскостных и объемных композиций (аппликация, мозаика, коллаж, бумагопластика, лепка, гипсовое литье), работа с природным и бросовым

материалом. Происходит знакомство с новыми техниками декоративно-прикладного искусства.

2 год обучения – базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины содержания программы. На данном уровне происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий, работ, изучение основ архитектурного конструирования, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании простейших проектов, изделий с готового образца. Учащиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

3 год обучения – продвинутый уровень. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. На данном уровне повышаются требования к самостоятельному применению полученных знаний, совершенствованию умений. Происходит углубленное знакомство с профессиями художника, дизайнера, архитектора, изучение окружающего предметного и природного мира.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей 7-11 лет.

Основные виды деятельности у младшего школьника - это учение, общение, игра и труд. Также в этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов (восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь), которые начали формироваться в дошкольный период. Получение знаний об окружающей действительности, наблюдением за различными объектами архитектуры сопровождаются активной работой мысли, обогащением речи, запоминанием и

воспроизведением собственных образов в моделях и конструкциях. Поэтому занятия по данной программе благотворно влияют на развитие младших школьников.

Главным условием зачисления является заинтересованность учащегося в обучении художественному творчеству.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

Форма организации образовательной деятельности – групповые занятия. В группе до 15 учащихся.

Срок освоения программы: 3 года.

Объем программы

Продолжительность образовательного процесса составляет 576 часов.

1 год обучения 144 часа

2 год обучения 216 часов

3 год обучения 216 часов

Режим занятий

Занятия проводятся для первого года обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа. Для второго и третьего года обучения 2 раза в неделю по 3 академических часа.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Виды занятия по программе: практические занятия, самостоятельная работа, занятие-соревнование, мастер-класс.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы

Развитие познавательного интереса у учащихся младшего школьного возраста к конструированию и моделированию архитектурных форм на занятиях по дизайну и архитектуре в условиях дополнительного образования.

Задачи программы

Предметные:

Познакомить с основами конструирования и моделирования архитектурных форм, приемами работы с материалами и инструментами;

Метапредметные:

Развивать умения: исследовать и анализировать объекты конструирования и моделирования, читать графическое изображение в процессе конструирования и моделирования, комбинировать предлагаемую информацию, работать в коллективе, завершать и представлять работу. Сформировать элементы ИТ – компетенций;

Личностные:

Воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность, чувство взаимопомощи.

1.3 Содержание программы
Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Основы конструирования	64	15	49	
1.1	Тема 1.1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу	2	1	1	Игра- знакомство
1.2	Тема 1.2. Первоначальные графические знания и умения	12	2	10	Опрос, Выставка
1.3	Тема 1.3. Конструирование из плоских деталей	12	2	10	Игра Выставка
1.4	Тема 1.4. Объемное конструирование	14	4	10	Игра Выставка
1.5	Тема 1.5. Основы гипсового литья	14	4	10	Тест «Основы гипсового литья»
1.6	Тема 1.6. Работа с природным и бросовым материалом	10	2	8	Тест «Природный и бросовый материал»
2	Раздел 2. Конструирование в дизайне среды	80	8	34	
2.1	Тема 2.1. Основы формирования композиций	20	4	16	Тест «Средства композиции»

2.2	Тема 2.2. Основы рисунка	18	4	14	
2.3	Тема 2.3. Основы цветоведения	20	4	16	
2.4	Тема 2.4. Основы дизайна	20	4	16	
3	Итоговое занятие	2	-	2	Презентация портфолио
Итого часов:		144			

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Основы конструирования

Тема 1.1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу

Теория: Знакомство коллектива друг с другом, педагогом. Ознакомление с содержанием программы. Правила организации труда, требования к организации рабочего места. Показ готовых изделий и макетов. Инструктаж по технике безопасности и поведения на занятиях.

Практика: изготовление звездного бейджа. Создание архитектурного портфолио.

Форма контроля: Игра на знакомство «Звездный дождь».

Тема 1.2. Первоначальные графические знания и умения.

Теория: Рабочие инструментами (линейка, угольник, циркуль, ножницы, карандаш) и материалы (бумага, картон, пластилин, деревянные палочки, клей). Правила пользования чертежными инструментами и принадлежностями. Основные операции с бумагой: складывание, сгибание, резание, склеивание. Разметка. Шаблон, развертка. Технологическая карта.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Виды разметочных операций», сервис <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: изготовление работ с использованием операций складывания, сгибания, резания, склеивания. Изготовление работы с использованием шаблона. Изготовление работы с использованием развертки. Изготовление работы с использованием технологической карты.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: опрос, выставка.

Тема 1.3. Конструирование из плоских деталей

Теория: Геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник. Геометрия в архитектуре. Контур и силуэт. Щелевое соединение деталей.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации ««Архитектура и геометрия»», сервис <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: сопоставление архитектурных форм с геометрическими фигурами. Вырезание из бумаги и картона геометрических фигур. Творческие работы на основе плоских геометрических фигур. Изготовление предметов из плоских деталей при помощи щелевого соединения.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: опрос. Игра «Посчитай фигуры», «Найди квадрат, круг, прямоугольник». Игра «Танграм». Выставка.

Тема 1.4. Объемное конструирование

Теория: Плоскость и объем. Геометрические тела: цилиндр, конус, пирамида, куб, шар. Понятия «грань», «ребро», «вершина», «основание», «боковая поверхность». Геометрические тела как объемная основа архитектурных объектов и сооружений.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Плоскость и объем». Игра «Плоское и объемное», сервис <https://learningapps.org>, <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: Творческие работы на основе объемных фигур. Составление геометрических тел из деревянных палочек и пластилина. Изготовление геометрических модулей из бумаги. Составление композиций из модулей.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: опрос. Игра «Плоское и объемное». Выставка.

Тема 1.5. Основы гипсового литья

Теория: Принципы работы с гипсом. Основные принципы изготовления объемных фигурок из гипса. Понятия «модель», «форма», «литье», «опалубка», «барельеф».

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Последовательность отливки в форму».

Практика: Изготовление магнитов из гипса, барельефа, изготовление фигурок из гипса.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: тест «Основы гипсового литья». Выставка.

Тема 1.6. Работа с природным и бросовым материалом

Теория: Технология работы с природным материалом (сухие растения, камни, семена, ракушки, крупы), Технология работы с бросовым материалом (упаковка, пластиковые формы, крышки). Понятия «Сухоцвет».

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Творческие работы из природного материала», «Образцы природного материала».

Практика: Изготовление панно из природного материала. Изготовление венка из бросового материала. Изготовление композиции из природного и бросового материалов «Деревенский дворик».

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: тест «Природный и бросовый материал».

Раздел 2. Конструирование в дизайне среды

Тема 2.1. Основы формирования композиции

Теория: Законы формирования композиций: симметрия и асимметрия, статика и динамика, композиционный центр, пропорции, ритм. Контур и силуэт.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Законы формирования композиции в Архитектуре», сервис <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: Изготовление тематических композиций, коллажей.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: мемори «Композиция», тест «Средства композиции».

Тема 2.2. Основы рисунка

Теория: Графические средства, плоскостной рисунок, объемный рисунок, форма и формообразование.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Точка, линия, штрих, пятно».

Практика: изображение простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Упражнения по выполнению штриховок, текстур.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 2.3. Основы цветоведения

Теория: Цветовой спектр. Основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контраст и нюанс, родственные цвета, цветовые гармонии, фактура и текстура. Оптические иллюзии.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Художественные иллюстрации Пита Мондриана», «Художественные иллюстрации Василия Кандинского».

Практика: изображение цветowych коллажей, аппликаций, по мотивам П. Мондриана, В. Кандинского.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 2.4. Основы дизайна

Теория: Что такое дизайн, возникновение и направления дизайна. Понятие «Дизайн».

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Возникновение и развитие дизайна», «сервис <https://learningapps.org>, <https://cloud.mail.ru/>».

Практика: тематическое конструирование (игровая, мебель, витрина, магазин).

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: выставка работ.

Итоговое занятие

Практика: Обобщение знаний учащихся.

Форма контроля: Презентация архитектурного портфолио.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Архитектурное моделирование	96	29	67	
1.1	Тема 1.1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу	3	1	2	
1.2	Тема 1.2. Что такое архитектура	18	3	15	Опрос «Для чего нам нужна архитектура?»
1.3	Тема 1.3. Архитектура моего города	24	8	16	Викторина «Я знаю свой микрорайон»
1.4	Тема 1.4. Садово-парковая архитектура	24	8	16	Опрос «С чего начинается ландшафтный дизайн?»
1.5	Тема 1.5. Традиционные дома народов мира	27	9	18	Викторина «Кто в домике живет?»
2	Раздел 2. Моделирование архитектуры древнего мира	120	28	92	
2.1	Тема 2.1. Зарождение зодчества	18	3	15	

2.2	Тема 2.2. Древний Египет	21	7	14	Выставка работ
2.3	Тема 2.3. Древний Китай	18	3	15	
2.4	Тема 2.4. Древняя Греция	21	7	14	
2.5	Тема 2.5. Древний Рим	21	7	14	
2.6	Тема 2.6. Средневековье	18	3	15	
3	Итоговое занятие	3	-	3	Презентация портфолио
Итого часов:		216			

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел 1. Знакомство с архитектурой

Тема 1.1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу

Теория: Ознакомление с содержанием программы. Повторение правил организации труда, требований к организации рабочего места. Инструктаж по технике безопасности и поведения на занятиях.

Практика: презентация «Правила организации труда»

Форма контроля: практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 1.2. Что такое архитектура

Теория: Что такое архитектура. Архитектурный образ. Эргономика. Конструкции и материалы. Архитектурные элементы.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Для чего нам нужна архитектура?», <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: Изготовление марионетки. Изготовление модели колонны, изготовление модели арки.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: опрос «Для чего нам нужна архитектура?».

Тема 1.3. Архитектура моего города

Теория: Инфраструктура города. Музеи и театры города. Город-спутник.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Город-спутник Лесная поляна», «Театры города Кемерово», сервис <https://learningapps.org>, <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: Изображение дома в котором я живу, изображение плана моего двора, коллективный проект «Улицы города»,

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: викторина «Я знаю свой микрорайон». Выставка работ.

Тема 1.4. Садово-парковая архитектура

Теория: Ландшафт. Способы организации рельефа местности. Малые архитектурные формы. Инсталляция.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Природа и архитектура», сервис <https://learningapps.org>, <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: творческий проект «Парк», «Ротонда», «Фонтан».

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: опрос «С чего начинается ландшафтный дизайн?», выставка работ.

Тема 1.5. Традиционные дома народов мира

Теория: Образ жизни и климатические условия жизни народов мира.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Традиционные дома», сервис <https://learningapps.org>, <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: изготовление моделей: чум, типи, иглу, дом на дереве, жилище под землей, русская изба.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: викторина «Кто в домике живет?», выставка работ.

Раздел 2. Моделирование архитектуры древнего мира

Тема 2.1. Зарождение зодчества

Теория: первобытное общество. Первые жилища. Наскальная живопись. Мегалитические сооружения. Понятия «Менгир», «Дольмен», «Кромлех».

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Зарождение общества», сервис <https://learningapps.org>, <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: мастер-класс «Наскальный рисунок». Изготовление коллективного проекта «Стоянка древнего человека».

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: игра «Угадай, что это?». Защита проекта.

Тема 2.2. Древний Египет

Теория: пирамиды Египта. Имхотеп. Зккурат. Понятие «Стойечно-балочная конструкция».

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Архитектура Египта», сервис <https://learningapps.org>, <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: изготовление макета «Пирамиды Гизы», проектирование «Треугольного дома».

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: защита проекта. Выставка работ.

Тема 2.3. Древний Китай

Теория: китайский храм, пагода, дворец. Многоуровневые крыши. Китайский орнамент. Великая Китайская стена.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Китайская архитектура», сервис <https://learningapps.org>, <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: изготовление макета «Храм Неба».

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 2.4. Древняя Греция

Теория: «Польза, Прочность, Красота». Храмы древней Греции. Понятие «Архитектурный ордер». Парфенон. Колосс Родосский.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Архитектура Греции», сервис <https://learningapps.org>, <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: Изготовление коллективного проекта «Афины», модели «Архитектурного ордера»

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: защита проекта. Выставка работ.

Тема 2.5. Древний Рим

Теория: мосты и своды древнего Рима. Понятие «Арка». Пантеон.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Римская архитектура», сервис <https://learningapps.org>, <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: изготовление макета «Колизей», макета «Мост», макета «Ветряная мельница».

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 2.6. Средневековье

Теория: средневековые замки. Романский стиль. Готика. Витраж.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Готическая архитектура», сервис <https://learningapps.org>, <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: творческий проект «Дом – моя крепость».

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: тест «Архитектурное наследие». Защита проекта.

Итоговое занятие

Практика: Обобщение знаний учащихся.

Форма контроля: Презентация архитектурного портфолио.

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Архитекторы и современная архитектура	84	28	56	
1.1	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	3	1	2	
1.2	Тема 1.1. Ле Корбюзье	6	2	4	Защита проекта
1.3	Тема 1.2. Фрэнк Ллойд	6	2	4	Защита проекта
1.4	Тема 1.3. Гропиус Вальтер	6	2	4	Защита проекта
1.5	Тема 1.4. Гери Фрэнк	6	2	4	Защита проекта
1.6	Тема 1.5. Чарльз Рени Макинтош	6	2	4	Защита проекта
1.7	Тема 1.6. Заха Хадид	6	2	4	Защита проекта
1.8	Тема 1.7. Конструктивизм	9	3	6	Защита проекта

1.9	Тема 1.8. Бионика	9	3	6	Защита проекта
1.10	Тема 1.9. Постмодернизм	9	3	6	Защита проекта
1.11	Тема 1.10. Хай-тек	9	3	6	Защита проекта
1.12	Тема 1.11. Деконструктивизм	9	3	6	Защита проекта. Тест «Архитекторы и современная архитектура»
2	Раздел 2. Архитектурное проектирование	114	24	90	
2.1	Тема 2.1. Зоопарк	12	3	9	Защита проекта
2.2	Тема 2.2. Центр искусств	12	3	9	Защита проекта
2.3	Тема 2.3. Ботанический сад	15	3	12	Защита проекта
2.4	Тема 2.4. Игровая площадка	15	3	12	Защита проекта
2.5	Тема 2.5. Офис	15	3	12	Защита проекта
2.6	Тема 2.6. Магазин	15	3	12	Защита проекта
2.7	Тема 2.7. Кафетерий	15	3	12	Защита проекта

2.8	Тема 2.8. Комната моей мечты	15	3	12	Защита проекта
3	Раздел 3. Профориентация	18	3	15	
3.1	Тема 3.1. «Материаловедение и технология изделий ДПИ»	3	1	2	
3.2	Тема 3.2. «Основы композиции в ДПИ»	3	1	2	
3.3	Тема 3.3. «Художественное проектирование изделий ДПИ». Ознакомление с социальной функцией изделия	3	1	2	
3.4	Тема 3.4. Практикум по созданию изделий декоративно-прикладного искусства	9	-	9	Защита творческого проекта
Итого часов:		216			

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Раздел 1. Архитекторы и современная архитектура

Тема 1.1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу

Теория: Ознакомление с содержанием программы. Повторение правил организации труда, требований к организации рабочего места. Инструктаж по технике безопасности и поведения на занятиях.

Практика: презентация «Правила организации труда»

Форма контроля: практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 1.2. Ле Корбюзье

Теория: Архитектура Ле Корбюзье

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Архитектура Ле Корбюзье», <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: проектирование виллы.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: защита проекта.

Тема 1.3. Фрэнк Ллойд

Теория: Органическая архитектура Фрэнка Ллойда.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Органическая архитектура Фрэнка Ллойда», <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: проектирование дома над водопадом.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: защита проекта.

Тема 1.4. Гропиус Вальтер

Теория: Баухаус. Гропиус Вальтер.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Баухаус. Гропиус Вальтер», <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: проектирование школы.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: защита проекта.

Тема 1.5. Гери Фрэнк

Теория: Незабываемая архитектура Френка Гери.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Незабываемая архитектура Френка Гери», <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: проектирование танцующего дома.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: защита проекта.

Тема 1.6. Чарльз Рени Макинтош

Теория: Чарльз Макинтош: новатор из Глазго.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Чарльз Макинтош: новатор из Глазго», <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: разработка предмета мебели.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: защита проекта.

Тема 1.7. Заха Хадид

Теория: Заха Хадид: «Творчество – это способ осмысления мира».

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Заха Хадид: «Творчество – это способ осмысления мира», <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: проектирование креативной архитектуры.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: защита проекта.

Тема 1.8. Конструктивизм

Теория: конструктивистский стиль. К. Мельников, В. Шухов.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Архитектурный стиль – конструктивизм», <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: проектирование круглого дома.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: защита проекта.

Тема 1.9. Бионика

Теория: Геометрия природных форм. Стилизация. Спиральные структуры. А. Гауди, С. Калатрава, О. Нимейер.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Бионика. Геометрия природных форм», <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: стилизация бионической формы – животное, насекомое, растение, прием «скручивание» из проволоки и ниток.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: защита проекта.

Тема 1.10. Постмодернизм

Теория: архитектура постмодернизма.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Архитектура постмодернизма», <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: эклектичный проект.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: защита проекта.

Тема 1.11. Хай-тек

Теория: Основные черты Хай-тека. Н.Форест.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Архитектура Хай-тека», <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: проектирование небоскрёба.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: защита проекта.

Тема 1.12. Деконструктивизм

Теория: отличительные черты деконструктивизма.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Отличительные черты деконструктивизма», <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: проектирование бумажного дома.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: защита проекта. Тест «Архитекторы и современная архитектура».

Раздел 2. Архитектурное проектирование

Тема 2.1. Зоопарк

Теория: Сбор и анализ информации. Творческий поиск. Клаузура. Макет. Пояснительная записка.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Что такое зоопарк», <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: проектирование зоопарка.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: защита проекта.

Тема 2.2. Центр искусств

Теория: Сбор и анализ информации. Творческий поиск. Клаузура. Макет. Пояснительная записка.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Дом для искусства», <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: проектирование центра искусств.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: защита проекта.

Тема 2.3. Ботанический сад

Теория: Сбор и анализ информации. Творческий поиск. Клаузура. Макет. Пояснительная записка.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Ботанический сад», <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: проектирование ботанического сада

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: защита проекта.

Тема 2.4. Игровая площадка

Теория: Сбор и анализ информации. Творческий поиск. Клазура. Макет. Пояснительная записка.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Детство – время для игр», <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: проектирование игровой площадки.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: защита проекта.

Тема 2.5. Офис

Теория: Сбор и анализ информации. Творческий поиск. Клазура. Макет. Пояснительная записка.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Бизнес-центр», <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: проектирование офиса.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: защита проекта.

Тема 2.6. Магазин

Теория: Сбор и анализ информации. Творческий поиск. Клазура. Макет. Пояснительная записка.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Общественное здание», <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: проектирование магазина.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: защита проекта.

Тема 2.7. Кафетерий

Теория: Сбор и анализ информации. Творческий поиск. Клазура. Макет. Пояснительная записка.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Общественное питание», <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: проектирование кафе.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: защита проекта.

Тема 2.8. Комната моей мечты

Теория: Сбор и анализ информации. Творческий поиск. Клаузура. Макет. Пояснительная записка.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации «Современный интерьер детской комнаты», <https://cloud.mail.ru/>.

Практика: проектирование комнаты моей мечты.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: защита проекта.

Раздел 3. Профориентация

Тема 3.1. Материаловедение и технология изделий ДПИ

Теория: Бумага, картон, пластилин и их свойства. Вспомогательные материалы при формообразования изделий ДПИ: проволока, нитки, ткань, Применение бумаги, картона, пластилина. Виды клеев и их свойства. Виды соединений.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации.

Практика: сборка подмакетника.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: презентация работы.

Тема 3.2. Основы композиции в ДПИ

Теория: Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура. Законы композиции: равновесие, единство и соподчинение, композиционный

центр. Средства гармонизации композиции: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции, масштаб. Виды композиций: фронтальная композиция, объемная композиция, глубинно-пространственная композиция.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации.

Практика: составление плоскостной композиции. Составление объемной и глубинно-пространственной композиций с учетом основных средств композиции.

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: презентация работ.

Тема 3.3. Художественное проектирование изделий ДПИ.

Теория: Основные этапы проектирования: постановка задачи (что, для чего и для кого); поиск и анализ информации по своей теме в соответствии с поставленными задачами; эскизный поиск формы, цвета, декора; Выполнение чистового проекта изделия и выполнение в материале. Методы проектирования: ассоциации, фантазии, эмпатии, бионический метод. Ознакомление с социальной функцией изделия: назначение, свойства социального назначения, универсальное назначение, надежность, долговечность, срок эксплуатации, ремонтпригодность.

ЭОиДОТ: информационный материал в форме презентации.

Практика: Художественное проектирование изделия ДПИ

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: презентация работ.

Тема 3.4. Практикум по созданию изделий ДПИ.

Практика: Создание изделия ДПИ

Форма обратной связи: почтовый адрес Mail.ru, WhatsApp.

Форма контроля: защита творческого проекта.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся первого года обучения знают:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Требования к организации рабочего места;
- основные сведения о рабочих инструментах и материалах;
- законы формирования композиций: симметрия и асимметрия, статика и динамика, композиционный центр, пропорции, ритм;
- геометрические тела: цилиндр, конус, пирамида, куб, шар;
- понятия: развертка, грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность, архитектура, архитектор, дизайн, дизайнер;
- принципы работы с гипсом;
- Технологию работы с природным материалом;
- графические средства рисунка;
- основы цветоведения.

Умеют:

- пользоваться колющими и режущими инструментами;
- организовать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- читать графическое изображение в процессе конструирования и моделирования;
- выполнять работы с использованием операций складывания, сгибания, резания, склеивания, щелевого соединения бумаги и других материалов, а также работать с шаблоном, разверткой, технологической картой;
- составлять композиции, коллажи и аппликации с учетом законов формирования композиции по собственному замыслу;
- создавать модели и макеты с использованием различных материалов по собственному замыслу;
- изготавливать гипсовые отливки и фигурки;
- создавать композиции из природного и бросового материалов;

-работать с графическим и цветным материалом.

Учащиеся второго года обучения знают:

- составные части архитектурных сооружений;
- состав городской инфраструктуры;
- способы организации рельефа местности;
- начальные знания в области архитектуры древнего мира.

Умеют:

- применять на практике основные законы композиции;
- изготавливать макеты с использованием нескольких техник конструирования из различных материалов;
- выполнять работу с использованием технологической карты, схемы.

Учащиеся третьего года обучения знают:

- направления и тенденции развития современной архитектуры;
- зарубежных и отечественных архитекторов, а также их произведения;
- архитектурные термины.

Умеют:

- работать с различными источниками информации, анализировать и сопоставлять полученную информацию;
- сравнивать архитектурные стили и течения, соотносить их с определенным историческим периодом, направлением и школой;
- пользоваться архитектурными терминами;
- вести дискуссии и аргументировать свою точку зрения.

Метапредметные результаты:

- организация себя на работу на занятии;
- умение завершать и представлять свою работу.
- умение исследовать и анализировать объекты конструирования и моделирования;
- умение комбинировать предлагаемую информацию;

-учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и архитектуры;

-учащиеся будут иметь сформированные элементы IT-компетенции

-умение работать в коллективе;

-умение оказывать взаимопомощь.

Личностные результаты:

-развитие аккуратности, усидчивости, трудолюбия и ответственности за качество своей работы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 1-го года обучения

Ме- сяц Неде- ли (дни)	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	2	
2		Рабочие инструменты и материалы. Основные операции с бумагой	2	Кроссворд «Чертежные инструменты и принадлежности»
3		Изготовление «Замка»	2	
4		Знакомство с шаблоном	2	
5		Изготовление портрета	2	
6		Знакомство с разверткой	2	
7		Изготовление домика	2	Тест «Графические знания и умения»
8		Понятие о геометрических фигурах	2	
9	октябрь	Изготовление «Танграм»	2	
10		Изготовление геометрического конструктора	2	
11		Творческая работа на основе геометрических фигур	2	
12		Соединение плоских деталей. Конструкция «Баланс»	2	
13		Изготовление дергунчика	2	Тест «Плоскостное конструирование»
14		Преобразование плоскости в объем	2	
15		Складывание складчатых поверхностей	2	

16		Комната в техники киригами	2	
17	ноябрь	Изготовление «Муми-дом»	2	
18		Изготовление «Геодом»	2	
19		Изготовление геометрических модулей	2	
20		Творческая работа на основе модулей	2	Тест «Основы конструирования»
21		Принципы работы с гипсом	2	
22		Технология отлива изделий	2	
23		Изготовление фигуры «Снеговик»	2	
24		Изготовление фигуры «Дракон»	2	
25		декабрь	Основные принципы изготовления гипсового барельефа	2
26	Панно «Колоски»		2	
27	Панно «Розы»		2	Тест «Основы гипсового литья»
28	Технология работы с природным материалом		2	
29	Изготовление панно из природного материала		2	
30	Изготовление новогоднего венка из природного материала		2	
31	Технология работы с бросовым материалом		2	
32	Изготовление композиции из природного и бросового материалов «Деревенский дворик»		2	Тест «Природный и бросовый материал»
33			Основные средства композиции	2
34		Симметрия и асимметрия	2	

35	январь	Закрытая композиция	2	
36		Открытая композиция	2	
37		Статика и динамика	2	
38		Композиционный центр	2	
39		Масштаб	2	
40	февраль	Ритм	2	
41		Равновесие	2	
42		Контур и силуэт	2	Тест «Средства композиции»
43		Графические средства	2	
44		Линия и штрих	2	
45		Свет и тень	2	
46		Градиент	2	
47	март	Зарисовки объемных геометрических тел	2	
48		Моделирование формы	2	
49		Основы перспективы	2	
50		Интерьерный скетчинг	2	
51		Архитектурный скетчинг	2	Выставка работ
52		Цветовой спектр	2	
53		Основные цвета	2	
54		Составные цвета	2	
55		Теплые цвета	2	
56	апрель	Холодные цвета	2	
57		Контрасты	2	
58		Нюансы	2	

59		Цветовые гармонии	2	
60		Фактура и текстура	2	
61		Оптические иллюзии	2	Выставка работ
62		Основы дизайна	2	
63		Графический дизайн	2	
64	май	Ландшафтный дизайн	2	
65		Промышленный дизайн	2	
66		Дизайн архитектурной среды	2	
67		Конструирование спортивной площадки	2	
68		Конструирование детской игровой площадки	2	
69		Конструирование витрины	2	
70		Конструирование мебели	2	
71		Конструирование магазина	2	Выставка работ
72		Итоговое занятие	2	Презентация портфолио
73			Итого часов:	144

Календарный учебный график 2-го года обучения

№ п/п	Месяц	Наименование темы	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	3	
2		Что такое архитектура	3	
3		Архитектурный образ	3	
4		Конструкции и материалы	3	
5		Архитектурные элементы	3	
6		Изготовление модели колонны	3	
7		Изготовление модели арки	3	Опрос «Для чего нам нужна архитектура»
8	октябрь	Дом, в котором я живу	3	
9		Мой дворик	3	
10		Улицы города	3	
11		Жилой микрорайон	3	
12		Центральный район	3	
13		Город-спутник	3	
14		Музеи	3	
15		Театры	3	Викторина «Я знаю свой микрорайон»
16	ноябрь	Природа и архитектура	3	
17		Бульвар	3	
18		Творческий проект «Парк»	3	
19		Творческий проект «Ротонда»	3	
20		Мосты	3	
21		Арки	3	

22		Творческий проект «Фонтан»	3	
23		Инсталляция	3	Опрос «С чего начинается ландшафтный дизайн»
24	декабрь	Традиционные дома народов мира	3	
25		Изготовление чума	3	
26		Изготовление типи	3	
27		Изготовление иглу	3	
28		Изготовление фелидж	3	
29		Изготовление дома на дереве	3	
30		Изготовление подземного города	3	
31		Изготовление русской избы	3	
32		Изготовление усадьбы Деда Мороза	3	Викторина «Кто в домике живет»
33		январь	Зарождение зодчества	3
34	Контррельеф «Наскальный рисунок»		3	
35	Проработка деталей. Тонирование		3	
36	Изготовление моделей первобытных жилищ		3	
37	Каменный дом		3	
38	Сборка макета «Стоянка древнего человека»		3	
39	Древний Египет		3	
40		Зиккурат	3	
41		Изготовление модели «Пирамиды Гизы»	3	
42		Изготовление модели «Сфинкс»	3	
43		Изготовление макета треугольного дома	3	

44	февраль	Сборка модели треугольного дома	3	
45		Наскальные рисунки Египта	3	
46		Древний Китай	3	
47		Китайский орнамент	3	
48	март	Изготовление макета «Храм Неба»	3	
49		Работа над деталями	3	
50		Сборка макета	3	
51		Великая Китайская стена	3	
52		Древняя Греция	3	
53		Изготовление модели «Архитектурного ордера»	3	
54		Парфенон	3	
55		Изготовление коллективного проекта «Афины»	3	
56		Работа над деталями	3	
57		Сборка макета	3	
58	апрель	Колосс Родосский	3	
59		Древний Рим	3	
60		Изготовление макета «Колизей»	3	
61		Изготовление макета «Мосты и дороги»	3	
62		Сборка макета	3	
63		Изготовление макета «Ветряная мельница»	3	
64		Сборка макета	3	
65		Пантеон	3	
66	май	Средневековье	3	
67		Разработка проекта «Дом – моя крепость»	3	

68		Изготовление проекта «Дом – моя крепость»	3	
69		Сборка и защита проекта «Дом – моя крепость»	3	
70		Витраж	3	Тест «Архитектурное наследие»
71		Проработка деталей	3	
72		Итоговое занятие	3	Презентация архитектурного портфолио
73		Итого часов:	216	

Календарный учебный график 3-го года обучения

№ п/п	Месяц	Наименование темы	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	3	
2		Ле Корбюзье	3	
3		Проектирование виллы	3	защита проекта
4		Фрэнк Ллойд	3	
5		Проектирование дома над водопадом	3	защита проекта
6		Гропиус Вальтер	3	
7		Проектирование школы	3	защита проекта
8	октябрь	Гери Фрэнк	3	
9		Проектирование танцующего дома	3	защита проекта
10		Чарльз Рени Макинтош	3	
11		Разработка предмета мебели	3	защита проекта
12		Заха Хадид	3	
13		Проектирование креативной архитектуры	3	защита проекта
14		Конструктивизм	3	
15	Проектирование круглого дома	3	защита проекта	
16	ноябрь	Бионика	3	
17		Стилизация растения	3	защита проекта
18		Стилизация животного, насекомого	3	защита проекта
19		Постмодернизм	3	
20		Эклектичный проект	3	защита проекта
21		Хай-тек	3	

22	декабрь	Проектирование небоскрёба	3	защита проекта
23		Деконструктивизм	3	
24		Проектирование бумажного дома	3	защита проекта
25		Проектирование зоопарка	3	
26		Творческий поиск. Клаузура	3	
27		Макетирование	3	
28		Пояснительная записка	3	защита проекта
29		январь	Проектирование центра искусств	3
30	Творческий поиск		3	
31	Выполнение клаузуры		3	
32	Макетирование		3	
33	Пояснительная записка		3	защита проекта
34	Проектирование ботанического сада		3	
35	февраль	Творческий поиск	3	
36		Выполнение клаузуры	3	
37		Макетирование	3	
38		Пояснительная записка	3	защита проекта
39		Проектирование игровой площадки	3	
40		Творческий поиск	3	
41		Выполнение клаузуры	3	
42		Макетирование	3	
43		Пояснительная записка	3	защита проекта
44		Проектирование офиса	3	
45		Творческий поиск	3	

46	март	Выполнение клаузуры	3	
47		Макетирование	3	
48		Пояснительная записка	3	защита проекта
49		Проектирование магазина	3	
50		Творческий поиск	3	
51		Выполнение клаузуры	3	
52		Макетирование	3	
53		Макетирование	3	
54	апрель	Пояснительная записка	3	защита проекта
55		Проектирование кафе	3	
56		Творческий поиск	3	
57		Выполнение клаузуры	3	
58		Макетирование	3	
59		Макетирование	3	
60		Пояснительная записка	3	защита проекта
61		Проектирование комнаты моей мечты	3	
62		Творческий поиск	3	
63	май	Выполнение клаузуры	3	
64		Макетирование	3	
65		Макетирование	3	
66		Пояснительная записка	3	защита проекта
67		Сборка подмакетника	3	
68		Составление плоскостной, объемной, глубинно-пространственной композиции	3	
69		Художественное проектирование изделия ДПИ	3	
70		Создание изделия ДПИ	9	
71		Итого часов:	216	

2.2.Формы контроля

Отслеживание результативности обучения по программе «Дизайн и архитектура» осуществляется путем педагогического наблюдения на всех этапах реализации программы; педагогического анализа результатов устного опроса, тестирования, выполнения практических и самостоятельных заданий; выставки готовых работ; педагогического анализа активности на занятиях, участие детей в конкурсах и выставках, мероприятий с участием родителей; мониторинга образовательной деятельности (защита индивидуальных и коллективных проектов).

Формы контроля – опрос, тестирование, выставка работ, игра, защита проекта, презентация архитектурного портфолио.

2.3.Оценочные материалы

Оценочные материалы реализации данной программы представлены пакетом диагностических методик, направленных на развитие у учащихся познавательного интереса к техническому и художественному творчеству, пространственного мышления и воображения, творческих способностей, содействующих воспитанию у учащихся аккуратности, усидчивости, самостоятельности, трудолюбия и чувства взаимопомощи.

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы применяются следующие виды контроля: текущий контроль процесса формирования знаний, умений и навыков; тематический контроль, состоящий в оценке качества освоения разделов и тем учебных программ; итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы.

Контроль уровня усвоения программы теоретической части проводится в форме дидактических игр, устных опросов, тестирования. Критерии оценки выполненной работы: знание законов формирования композиций, составных частей архитектурных сооружений, направлений дизайна, особенностей стилей интерьера, владение специальной терминологией.

Контроль практической работы проверяется в результате выставки проводимой в объединении; защиты и презентации проектов. Критерии оценки выполненной работы: грамотное композиционное решение, подбор нужного материала, следование собственному замыслу.

2.4. Методические материалы

№ п/п	Наименование раздела и темы	Дидактический материал	Информационно- методический материал
Первый год обучения			
1	Раздел 1. Основы конструирования		
2	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	Готовые образцы работ	Игра-знакомство «Звездный дождь». Создание архитектурного портфолио
2.1	Тема 1.1. Первоначальные графические знания и умения	Памятка «Приемы резания ножницами», «Приемы склеивания бумаги», наглядное пособие «Виды бумаги», «Варианты складывания бумаги». Шаблон дерева. Развертка домика. Технологическая карта сборки домика	Презентация «Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Виды разметочных операций», https://cloud.mail.ru/ public/29JJ/4U9bdyv 2F , https://cloud.mail.ru/ public/2xQu/37E9Fq D3S
2.2	Тема 1.2. Конструирование из плоских деталей	Иллюстрации памятников архитектуры, городских пространств. Шаблоны предметной среды, флоры и фауны. Технологическая карта щелевого соединения плоских деталей.	Презентация «Архитектура и геометрия». Игра «Посчитай фигуры», «Найди квадрат, круг, прямоугольник», «Танграм», https://cloud.mail.ru/ public/3pY2/3aQJRi pox .

		Технологическая карта создания аппликации.	
2.3	Тема 1.3. Объемное конструирование	Образцы геометрических тел. Развертки геометрических тел. Карточки-схемы «Геометрические фигуры из палочек». Иллюстрации модульной архитектуры	Презентация «Плоскость и объем». Игра «Плоское и объемное», https://learningapps.org/2174531
2.4	Тема 1.4. Основы гипсового литья	Технологические карты, образцы готовых работ	Презентация «Последовательность отливки в форму»
2.5	Тема 1.5. Работа с природным и бросовым материалом	Технологические карты, примеры готовых работ, образцы материалов	Презентация «Творческие работы из природного материала», «Образцы природного материала»
3	Раздел 2. Конструирование в дизайне среды		
3.1	Тема 2.1. Основы формирования композиций	Иллюстрации примеров композиции в природе	Презентация «Законы формирования композиции в Архитектуре»
3.2	Тема 2.2. Основы рисунка	Упражнения по выполнению штриховок, текстур	Презентация «Точка, линия, штрих, пятно»
3.3	Тема 2.3. Основы цветоведения	Цветовой круг, примеры гармоничного сочетания цветов	Презентация «Художественные иллюстрации Пита Мондриана», «Художественные иллюстрации Василия Кондинского»

3.4	Тема 2.4. Основы дизайна	шаблоны, схемы, образцы изделий	Презентация «Возникновение и развитие дизайна»
4	Итоговое занятие		Мониторинг результатов деятельности за год
Второй год обучения			
5	Раздел 1. Архитектурное моделирование		
6	Введение в дополнительную общеразвивающую программу		Презентация «Правила организации труда»
6.1	Тема 1.1. Что такое архитектура	схемы, образцы изделий	Презентация «Для чего нам нужна архитектура?» https://cloud.mail.ru/public/3hCv/42qNNHjtN
6.2	Тема 1.2. Архитектура моего города	шаблоны, схемы, образцы изделий	Презентация «Город-спутник Лесная поляна», «Театры города Кемерово»
6.3	Тема 1.3. Садово-парковая архитектура	Иллюстрации городского ландшафта, малых архитектурных форм. Шаблон «Нидерландских фасадов». Технологическая карта создания коллажа.	Презентация «Природа и архитектура».
6.4	Тема 1.4. Традиционные дома народов мира	Книжные иллюстрации. Игровые карточки	Презентация «Традиционные дома». Викторина «Кто в домике живет?»

7	Раздел 2. Моделирование архитектуры древнего мира		
7.1	Тема 2.1. Зарождение зодчества	Технологическая карта «Наскальный рисунок», «Жилище древнего человека»	Презентация «Зарождение зодчества». Игра «Угадай, что это?», https://cloud.mail.ru/public/5g6E/W5Z5Xth7T
7.2	Тема 2.2. Древний Египет	Иллюстрации архитектурных памятников, шаблоны деталей	Презентация «Архитектура Египта»
7.3	Тема 2.3. Древний Китай	Иллюстрации архитектурных памятников, шаблоны деталей	Презентация «Китайская архитектура»
7.4	Тема 2.4. Древняя Греция	Иллюстрации архитектурных памятников, шаблоны деталей	Презентация «Архитектура Греции»
7.5	Тема 2.5. Древний Рим	Иллюстрации архитектурных памятников, шаблоны деталей	Презентация «Римская архитектура»
7.6	Тема 2.6. Средневековье	Иллюстрации архитектурных памятников, шаблоны деталей	Презентация «Готическая архитектура»
8	Итоговое занятие		Мониторинг результатов деятельности за год
Третий год обучения			
9	Раздел 1. Архитекторы и современная архитектура		
10	Введение в дополнительную общеразвивающую программу		Презентация «Правила организации труда»

11	Тема 1.1. Ле Корбюзье		Презентация «Архитектура Ле Корбюзье»
12	Тема 1.2. Фрэнк Ллойд		Презентация «Органическая архитектура Фрэнка Ллойда»
13	Тема 1.3. Гропиус Вальтер		Презентация «Баухаус. Гропиус Вальтер»
14	Тема 1.4. Гери Фрэнк		Презентация «Незабываемая архитектура Френка Гери»
15	Тема 1.5. Чарльз Рени Макинтош		Презентация «Чарльз Макинтош: новатор из Глазго»
16	Тема 1.6. Заха Хадид		Презентация «Заха Хадид: «Творчество – это способ осмысления мира»
17	Тема 1.7. Конструктивизм		Презентация «Архитектурный стиль – конструктивизм»
18	Тема 1.8. Бионика		Презентация «Бионика. Геометрия природных форм»
19	Тема 1.9. Постмодернизм		Презентация «Архитектура постмодернизма»
20	Тема 1.10. Хай-тек		Презентация «Архитектура Хай- тека»
21	Тема 1.11. Деконструктивизм		«Отличительные черты деконструктивизма». Тест «Архитекторы и современная архитектура»

22	Раздел 2. Архитектурное проектирование		
23	Тема 2.1. Зоопарк		Презентация «Что такое зоопарк»
24	Тема 2.2. Центр искусств		Презентация «Дом для искусства»
25	Тема 2.3. Ботанический сад		Презентация «Ботанический сад»
26	Тема 2.4. Игровая площадка		Презентация «Детство – время для игр»
27	Тема 2.5. Офис		Презентация «Бизнес-центр»
28	Тема 2.6. Магазин		Презентация «Общественное здание»
29	Тема 2.7. Кафетерий		Презентация «Общественное питание»
30	Тема 2.8. Комната моей мечты		Презентация «Современный интерьер детской комнаты»
31	Раздел 3. Профориентация		
32	Тема 3.1. Материаловедение и технология изделий ДПИ		Презентация «Основные материалы и их применение»
33	Тема 3.2. Основы композиции в ДПИ		Презентация «Основы композиции»
34	Тема 3.3. Художественное проектирование изделий ДПИ		Презентация «Художественное проектирование»
35	Тема 3.4. Практикум по созданию изделий ДПИ		

В основе программы лежит методика личностно-ориентированного обучения, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе с помощью информационных технологий (мультимедиа презентации, видеотека); технологии проектного обучения (развитие творческого мышления, познавательной активности, формируются личностные качества – умение делать выбор и осмысливать последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

2.5.Условия для реализации программы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн и архитектура» необходимы следующие условия:

1.Материально-техническое обеспечение: кабинет с рабочими местами для каждого учащегося, рабочее место педагога, шкаф; бумага для рисования А4, набор цветной бумаги, картон А4, гофрированный картон; клей, скотч, ножницы, карандаши, краски, линер, циркуль, линейки, пластилин, деревянные палочки (зубочистки, шпажки, ветки, деревянные шпатели), горячий пистолет. Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютерного оборудования с выходом в интернет, соответствующего программного обеспечения.

2.Информационное обеспечение: интерактивные дидактические материалы и образовательные ресурсы.

3.Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, с уровнем не ниже среднего профессионального образования в области дизайна и архитектуры, без предъявления требований к стажу работы.

2.6.Список литературы для педагогов

1. Ботвинников, Д. Д. Научные основы формирования графических знаний, умений и навыков школьников / Д. Д. Ботвинников, Б. Ф. Ломов. — Москва : Педагогика, 2010. — 255 с. — Текст : непосредственный.
2. Вильфрид, Кох Энциклопедия архитектурных стилей / Вильфрид, Кох. — БММ, 2014. — 528 с. — Текст : непосредственный.
3. Гончаров, В. В. Игрушки из бумаги / Гончаров, В. В. — М : Издательство «Аким». АО «Молодая гвардия», 1997. — 63 с. — Текст : непосредственный.
4. Дормидонтова, В. В. История садово – парковых стилей / В. В. Дормидонтова. — М : Архитектура-С, 2010. — 208 с. — Текст : непосредственный.
5. Заворотная, Т. А. Архитектурные ордера: учеб. пособие / Т. А. Заворотная, В. И. Мартынова, Н. В. Фульман. — Саратов : , 2009. — 76 с. — Текст : непосредственный.
6. Замаровский, В. Их Величества – Пирамиды / В. Замаровский. — М , 2007. — 432 с. — Текст : непосредственный.
7. Калмыкова, Н. В. Макетирование / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. — : Архитектура-С, 2003. — 96 с. — Текст : непосредственный.
8. Мудрак, Т. С. Я строю бумажный город / Т. С. Мудрак, О. С. Кузнецова. — М : Мир книги, 2008. — 48 с. — Текст : непосредственный.
9. Мусатов, А. А. Архитектура античной Греции и античного Рима / А. А. Мусатов. — М : Архитектура-С, 2008. — 144 с. — Текст : непосредственный.
10. Раппопорт, П. А. Древнерусское жилище / П. А. Раппопорт. — Л : , 2009. — 180 с. — Текст : непосредственный.
11. Смолина, Н. Детям об искусстве. Архитектура. Книга 1 / Н. Смолина, О. Синицына. — М : Искусство 21 века, 2013. — 208 с. — Текст : непосредственный.

12. Стецюк, В. Г. Картины из сухих цветов: Техника. Приёмы. Изделия / В. Г. Стецюк. — М : ООО «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2004. — 128 с. — Текст : непосредственный.
13. Столярова, Т. Я. Архитектурное оригами. 26 моделей в технике Pop-Up / Т. Я. Столярова. — М : ООО «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2014. — 80 с. — Текст : непосредственный.
14. Терещенко, А. Быт русского народа / А. Терещенко. — : Эксмо, 2007. — 736 с. — Текст : непосредственный.
15. Узорова, О. Физкультурные минутки: Материал для проведения физкультурных пауз / О. Узорова. — Мн : ООО «Изд-во АСТ»: ЗАОНПП «Ермак», 2004. — 96 с. — Текст : непосредственный.
16. Хилари, Френч История архитектуры / Френч Хилари. — : АСТ, 2009. — 144 с. — Текст : непосредственный.

2.7.Список литературы для учащихся

1. Белецкая, Л. Б. Флористика / Л. Б. Белецкая, К. А. Боброва. — М : АСТ – СТАЛКЕР, 2004. — с. — Текст : непосредственный.
2. Давидовски, М. Объемные поделки из бумаги / М. Давидовски. — М : АСТ, 2011. — 64 с. — Текст : непосредственный.
3. Выгонов, В. В. Трехмерное оригами / В. В. Выгонов. — М : Издательство Дом. МСП, 2007. — 128 с. — Текст : непосредственный.
4. Гончаров, В. В. Игрушки из бумаги / В. В. Гончаров. — М : Издательство «Аким». АО «Молодая гвардия», 1997. — 63 с. — Текст : непосредственный.
5. Гре, О. А. Модульная аппликация / О. А. Гре. — М : АСТ-Пресс, 2013. — 64 с. — Текст : непосредственный.
6. Мудрак, Т. С. Я строю бумажный город / Т. С. Мудрак, О. С. Кузнецова. — М : Мир книги, 2008. — 48 с. — Текст : непосредственный.
7. Сержантова, Т. Б. Оригами для детей / Т. Б. Сержантова. — М : Айрис-Пресс, 2014. — 184 с. — Текст : непосредственный.
8. Смолина, Н. Детям об искусстве. Архитектура. Книга 1 / Н. Смолина, О. Синицына. — М : Искусство 21 века, 2013. — 208 с. — Текст : непосредственный.
9. Столярова, Т. Я. Архитектурное оригами. 26 моделей в технике Pop-Up / Т. Я. Столярова. — М : ООО «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2014. — 80 с. — Текст : непосредственный.
10. Федотов, Г. Я. Дарите людям красоту: Из практики народных художественных ремесел. Книга для учащихся старших классов / Г. Я. Федотов. — М : Просвещение, 1985. — 255 с. — Текст : непосредственный.

2.8.Словарь терминов

Антаблемент – верхняя горизонтальная часть сооружения, обычно лежащая на колоннах, – составной элемент классического архитектурного ордера. Антаблемент членится на несущую часть – архитрав, на опирающийся на него фриз и венчающую часть – карниз. Антаблемент возник на основе деревянного балочного перекрытия и в своих формах отражает его структуру.

Апсида, абсида – расположенный в восточной части христианского храма алтарный выступ, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане.

Аллея – пешеходная дорога в парке или саду, по обеим сторонам обсаженная свободно растущими или сформированными деревьями и кустарниками. Типы и построение аллей определяются архитектурной композицией. В соответствии с ней они могут быть прямыми в регулярных или извилистыми в пейзажных парках и садах. Аллеи дворцово-парковых ансамблей украшают скульптуры на мифологические сюжеты, легкие изящные фонтаны и другие малые архитектурные формы.

Алтарь – в православной церкви – восточная часть ее внутреннего пространства, отделенная алтарной преградой (с XV в. – иконостасом) и предназначенная для священнослужителей.

Амбар – одноэтажное, иногда многоэтажное холодное строение для хранения зерна, муки, а также других хозяйственных товаров. Деревянный амбар рубился в виде прямоугольной клетки. Деревянный пол с двойным настилом устраивался на столбиках из кирпича или бревен для доступа воздуха снизу, двускатная крыша выполнялась вдоль строения. Узкие окна, имевшие форму вытянутых прямоугольников, прорезали стены строения, однако чаще амбары делали без окон. В последующие времена амбары стали возводить на высоком цоколе из кирпича, бутового камня и других местных строительных материалов.

Арка – криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами. Арки впервые появились в архитектуре Древнего Востока, получили широкое распространение в архитектуре Древнего Рима.

Наиболее распространенные формы арок – полуциркульные, или полукруглые; стрельчатые и трехлопастные характерны для готической архитектуры; подковообразные арки – для арабской, мавританской архитектуры; килевидные – те же полуциркульные арки, но с заостренным верхом, нашли широкое применение в древнерусском зодчестве; подпружные арки несут своды, барабан и паруса подкупольного пространства.

Аркада – ряд одинаковых по форме и размеру арок, опирающихся на колонны или столбы. Чаще всего применяется при устройстве открытых галерей.

Аттик – стенка, возведенная над венчающим архитектурное сооружение карнизом, прямоугольное завершение портика.

Балкон – огражденная балюстрадой, парапетом или решеткой выступающая из стены площадка на консольных балках. Балконы могут быть как на фасаде, так и в интерьере здания.

Балюстрада – ограждение (обычно невысокое) лестниц, террас, балконов и т.д., состоящее из ряда фигурных столбиков (балясин), соединенных сверху горизонтальной балкой или перилами.

Балясины – невысокие фигурные столбики (иногда с резным декором), поддерживающие перила ограждений балконов, лестниц.

Барельеф – один из видов скульптурного изображения на плоскости, выступающего над поверхностью менее чем на половину своего объема. Барельефы служат для украшения зданий и монументов, способствуя выразительности их архитектурного образа.

Бегунец – декоративная кирпичная кладка в виде пояска из треугольных впадин, обращенных вершинами попеременно вверх и вниз.

Бельэтаж – обычно главный, второй по счету, наиболее высокий этаж дворца, особняка. Парадные залы и помещения, располагавшиеся в бельэтаже, отличались богатством отделки.

Волюта – архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с кружком в центре. Часть ионической капители, входит также в состав коринфской и композитной капителей. Форму волюты имеют различные архитектурные детали, характерные для стиля барокко.

Веранда – крытое застекленное летнее неотапливаемое помещение, расположенное вдоль одной из стен загородного дома.

Вестибюль – большое помещение перед входом в основную часть здания. Обширные вестибюли в домах знатных горожан существовали еще со времен древнеримской архитектуры.

Витраж – остекленные части фасада или внутренних перегородок, окон и дверей с сюжетными или орнаментальными композициями из цветных стекол. Первые витражи появились в Древнем Египте еще во II в. до н. э., а затем в Древнем Риме. В XII в. цветные сюжетные витражи с изображением фигур святых заполнили оконные проемы романских и особенно готических храмов, став их неременной принадлежностью.

Галерея – крытое длинное светлое помещение, где вместо одной из продольных стен устанавливаются столбы или колонны. Галереи соединяют иногда отдельные части здания.

Горельеф – вид скульптурного изображения на плоскости, выступающего над ее поверхностью более чем на половину своего объема.

Городище – древнейшее поселение, укрепленное валами и рвом. Упоминание о городищах на Руси встречается в русских летописях с начала XII в.

Дворец – парадное здание, отличающееся большими размерами и монументальными формами. Дворцовое строительство достигло широкого размаха в средние века, а позже, в XVI—XVIII столетиях, в Европе сформировался новый тип дворца – королевский, царский, императорский.

Обычно дворцы, расположенные в парках, садах, на городских площадях, являлись основным композиционным центром окружающего пространства. Фасады дворцовых зданий с сильно выступающими ризалитами отличаются величественной строгостью: на фоне гладких стен отчетливо прорисовываются стройные и изящные ордерные колоннады, пилястры, большие профилированные карнизы и другие элементы архитектурного декора. Богатое скульптурное убранство фасада и интерьеров подчеркивает великолепие зданий. Дворцы имели большое количество роскошных парадных залов и помещений различного назначения. Характерные для архитектурной композиции дворцов анфилады демонстрировали все величие, богатство и разнообразие их интерьеров.

Зал – большое внутреннее парадное помещение во дворцах, особняках, виллах и т. п. Залы предназначены для торжественных приемов, концертов, балов. Очень часто залы решались в два света, торжественность помещению придавали ряды колонн, а также богатое декоративное убранство. При отделке зала применялись ценные породы древесины и дорогие виды горных пород. Архитектурное и художественное убранство зала обычно было выдержано в стиле всего здания.

Замковый камень, замок – клинообразный камень или кирпич в вершине свода или арки. Часто имеет орнаментальную или скульптурную обработку. Иногда превращается в декоративную деталь, украшающую арки и плоские перемычки. Характерен для классицизма.

Зубец – выступ крепостной стены или башни, предназначенный для обороны. В русской архитектуре часто применялся зубец особой формы – «ласточкин хвост».

Звонница – отдельно стоящее или надстроенное на стене храма вытянутое в плане сооружение с несколькими проемами в виде сквозных арок, расположенных в один, а иногда в два яруса, имеющих односкатную или двускатную крышу, в середине которой возвышается небольшая главка

на глухом барабане. В проемах (пролетах арок) на балках подвешивали колокола. Звонницы явились ранней формой колоколен.

Зубчики («сухарики») – ряд небольших прямоугольных выступов на карнизе, выполняющих роль декора.

Интерьер – внутреннее пространство здания или помещения, функциональное назначение которого определяет архитектурное решение интерьера: форму, пропорции, размеры, ритм расположения и масштабные соотношения несущих конструкций, окон, дверей, ниш и т. п. Оно же влияет и на характер убранства интерьера. Интерьер создается в полной взаимосвязи с планировочным и архитектурно-конструктивным решением здания или сооружения.

Карниз – верхняя выступающая часть антаблемента или стены, завершающая здание. Такой карниз называется венчающим. Другой вид карниза – промежуточный – выполняется на фасаде для завершения этажа. Профили карнизов образованы различного рода архитектурными обломами: гусёк, каблучок и др.

Капитель – верхняя часть колонны или пилястры, форма которой определяется ордерами.

Картуш – декоративная лепная деталь в виде щита, полуразвернутого свитка или орнаментального венка, где помещались герб, эмблема, надписи и т. п. В архитектуре картуши получили особенно широкое распространение в XVI—XVII столетиях, когда господствовал стиль барокко. Они служили украшением фасадов зданий, оформляя главный вход во дворцы, особняки, или создавали композиционные акценты.

Келья – комнатка, отдельное небольшое жилое помещение в монастыре или медресе, занимаемое одним человеком. Келья отличалась простотой убранства, отсутствием какого бы то ни было декора.

Кокошник – в русской церковной архитектуре XVI-XVII вв. полукруглая или килевидная фальшивая закомара, имеющая декоративное назначение. Располагаются на стенах, сводах, а также уменьшающимися

кверху ярусами у оснований шатров и барабанов глав. В период узорочья кокошниками также украшались окна.

Колонна – архитектурно обработанная опора, круглая или прямоугольная в плане, несущая часть стоечно-балочной конструкции. Колонна, основными элементами которой являются база, ствол и капитель, представляет часть классической системы архитектурной композиции – ордера. Массивный ствол дорической колонны без базы, гладкий или каннелированный, имеет некоторое утолщение внизу. Ионические колонны более изящные и стройные, ствол их имеет каннелюры. Колонны устанавливаются на профилированные базы. Ствол тосканской колонны — гладкий. Наибольшей стройностью отличаются каннелированные колонны коринфского и композитного ордера.

Колоннада – ряд или несколько рядов колонн, расположенных симметрично, перекрытых антаблементом или арками и образующих своего рода галерею. Очень часто зодчие использовали колоннаду в качестве архитектурного декора здания.

Консоль – выступающая из стены горизонтальная конструкция, служащая для поддержания различных частей здания: карнизов, балконов и т. п. Довольно часто концы консолей снизу декорируют волютами.

Контрфорс – каменная, бетонная или железобетонная поперечная стенка, вертикальный выступ или ребро, усиливающее основную несущую конструкцию (в основном наружную стену) и воспринимающие горизонтальные усилия (например, распор от сводов, перекрывающих здание). Контрфорсы широко применяются также для укрепления стен при реставрации памятников архитектуры.

Крестово-купольный храм – тип храма, сложившийся в византийской архитектуре VI в. и являвшийся основным в древнерусской архитектуре. План такого храма построен в форме греческого креста по типу центральной симметрии. На четыре столба, расположенных в середине здания, опираются арки, на них возвышается барабан, перекрытый куполом, главенствующий во

всей композиции храма. Плавный переход от арок к барабану осуществляется с помощью парусов. К центральному квадрату плана примыкают концы креста, перекрытые цилиндрическими сводами; образующиеся угловые помещения также перекрыты куполами или сводами.

Купол – вид перекрытия (свода), близкий по форме к полусфере.

Коттедж – традиционный тип английского жилища, появившийся в Англии в конце XVI – начале XVII вв, в России их начали строить в конце 1920-х годов. Коттедж представляет собой городской или сельский одноквартирный индивидуальный дом, при котором имеется участок земли. Это небольшое уютное строение, чаще всего двухэтажное, с внутренней лестницей, ведущей на второй этаж, где располагаются спальни. В первом этаже размещаются гостиная, столовая, кухня, хозяйственные помещения. Архитектура коттеджей удивительно гармонично сливается с ландшафтом, со всей окружающей природой.

Крепость – фортификационное сооружение, служащее для обороны во время военных действий. Крепости на Руси первоначально были деревянными, а с XII—XIII вв. стали возводиться из камня. Усиленное строительство каменных крепостей велось в конце XV—XVI вв. при создании оборонительного пояса Руси от Старой Ладogi до Смоленска. Архитектура крепостных сооружений отличалась суровой простотой всех строений и лаконичностью общей объемной композиции архитектурного ансамбля. Их массивные глухие стены с расположенными по углам башнями и укрепленными мощными воротами опоясывали весь город. Скупые архитектурные детали крепостных стен и башен – навесные бойницы, машикули, широкие зубцы, узкие варницы – подчеркивали назначение сооружения и способствовали восприятию его художественного образа. До наших дней сохранились крепостные сооружения древнего Смоленска, возведенные Ф. Конем.

Кровля – верхняя ограждающая часть крыши или покрытия здания или сооружения, которая непосредственно подвергается воздействию

атмосферных осадков. Кровли различаются по виду кровельного материала: гонтовые, дранковые, тесовые, рубероидные, черепичные, из кровельной стали, волнистых асбестоцементных листов и др.

Крыльцо – приподнятая над землей площадка перед входом в здание, открытая или с навесом, деревянная или каменная, имеющая ограждение. Типы крылец отличались большим разнообразием. Особенным богатством выделялись каменные крыльца хором, палат и соборов. На крыльцо вела лестница с резным или сплошным ограждением. Над крыльцом устраивалась обычно шатровая крыша, нередко украшенная кокошниками. Ее поддерживали мощные богато декорированные столбы. Обязательным элементом декора крылец были резные изящные гирьки, соединенные небольшими арочками.

Крыша – верхняя часть здания, защищающая его от дождя и снега. Крыша состоит из несущей части – стропил и ограждающей – кровли. Крыши могут быть утепленные и холодные, чердачные (при наличии чердака в здании) и бесчердачные, которые называются покрытием. Наклонные поверхности крыши называются скатами, а линии их пересечения – ребрами и ендовами. Уклоны скатов крыши зависят от материала покрытия кровли, от количества выпадающих осадков, особенно снега, от архитектурных и других требований. По форме различают крыши односкатные, двускатные, вальмовые, мансардные, купольные, шатровые, щипцовые, плоские и др. Часто крыша является характерной особенностью того или иного архитектурного стиля. Так, щипцовые крыши присущи готическому стилю, шатровые — древнерусской архитектуре, а тип плоской крыши – признак современной архитектуры.

Вальмовая крыша – четырехскатная крыша, имеющая вальмы (треугольный скат от конька крыши до карниза по торцевым сторонам здания). Такие крыши довольно часто встречались в зданиях средневековой архитектуры стран Западной Европы, распространены в строениях южных городов.

Лепнина – рельефные украшения (фигурные и орнаментальные) на фасадах и в интерьерах зданий, как правило, отлитые или отпрессованные из гипса, штукатурки, бетона или других материалов. Особенно широко применялась в барокко и нарышкинском барокко.

Лоджия – помещение, открытое с одной или нескольких сторон, где стену заменяет колоннада, аркада, парапет и т. д. Лоджия может быть отдельным сооружением (Лоджия деи Ланци во Флоренции, ок. 1376—1380 гг.) или частью здания (балкон, углубленный в стену, вход), пластически его обогащающей.

Майолика (от старого названия о. Мальорка или Майорка) – в широком смысле – изделия из цветной обожженной глины с крупнопористым черепком, покрытые глазурью. На Руси известна с XI в. Высокого расцвета достигла архитектурная майолика Ярославля и Москвы в XVII в. (наличники окон, фигуры святых, фризы, порталы, изразцовые печи).

Мазанка – постройка каркасного типа, где между столбами, связанными горизонтальными элементами – перекладинами, закладывают кирпичи и обмазывают их глиной.

Малые архитектурные формы – общее название различных сооружений небольших размеров, которые дополняют или детализируют архитектурные, градостроительные или садово-парковые композиции. К одной группе малых архитектурных форм относятся такие, которые предназначены для благоустройства города, улиц и площадей. Другая группа включает элементы декоративного убранства, играющие значительную роль в архитектурных и садово-парковых ансамблях. Это декоративные фонтаны, каскады, бассейны, парковые павильоны, ограды, балюстрады, трельяжи, перголы и т. д. Малые архитектурные формы, к которым могут быть отнесены памятники, небольшие обелиски и другие уникальные сооружения, часто выполняют роль композиционных доминант городских ансамблей.

Манеж – прямоугольное или круглое здание без внутренних перегородок для тренировки лошадей, обучения верховой езде,

конноспортивных состязаний. В архитектурном отношении наиболее выразительны манежи XVIII–XIX вв., в том числе классицистические (Манеж в Москве, 1817—1825 гг., инженер Л.Л. Карбонье, по проекту А. Бетанкура, архитектор О.И. Бове).

Мансарда – помещение (преимущественно жилое) на чердаке здания, двухскатная крыша которого состоит из двух частей: верхней пологой и нижней отвесной. Конструкция мансарды была разработана французским архитектором Ф. Мансаром. В широком смысле мансарда – любое помещение, устроенное на чердаке под высокой крышей.

Маскарон – декоративный рельеф в виде маски, изображающей (часто в гротескном или фантастическом облике) человеческое лицо или голову животного. Маскароны помещаются преимущественно на замках арок, оконных и дверных проемов. Маскароны использовались в архитектуре классицизма и модерна.

Мемориальное сооружение – различные архитектурные сооружения, возводимые в память отдельных лиц и исторических событий. К ним относятся: надгробия, гробницы, мавзолеи, пирамиды, храмы, памятники, триумфальные арки, колонны, обелиски и др. Первоначально мемориальные сооружения посвящались главным образом прославлению личности победоносного монарха или полководца. Позднее, в XVIII — первой половине XIX вв., при создании мемориальных сооружений на первый план выдвигается идея увековечения памяти героических воинов, павших на полях сражений, и побед, одержанных во славу Отечества.

Мозаика – изображение или узор, выполненный из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, галька и т.д.). Особый вид мозаики – инкрустация. Мозаика составляется из мелкогабаритных или более крупных частей материала, подобранных по рисунку, плотно пригнанных друг к другу и скрепленных между собой и с грунтом каким-либо вяжущим веществом.

Монумент – в скульптуре и архитектуре памятник значительных размеров в честь крупного исторического события, выдающегося деятеля и т. д. Нередко монумент сооружают в виде скульптурно-архитектурного комплекса.

Наличник – декоративное обрамление оконного проема. В русской архитектуре XV—XVIII вв. наличники отличались большим разнообразием: от простой прямоугольной рамы, выступающей из плоскости стены до сложных богато декорированных обрамлений, состоящих из карниза, двух вертикальных тяг в виде колонок или полуколонок на декоративных профилированных опорах и подоконной части. Небольшие кокошники венчали наличники многих оконных проемов. И гладкие, лишенные каких-либо украшений, и декорированные резьбой каменные и деревянные наличники являются важной частью наружного убранства здания.

Неф (франц. nef, от лат. navis – корабль) – вытянутое в плане помещение, ограниченное с одной или двух сторон продольным рядом колонн или столбов, выделенная таким образом часть базилики, церкви.

Некрополь (греч. nekros – мертвый, polis – город) – большое кладбище с гробницами, каменными надгробиями на окраине древних городов. В Древней Александрии некрополи служили одновременно и местом отдыха горожан, имели зелень и водоемы.

Небоскрёб – высотное здание в несколько десятков этажей (деловое, административное, гостиничное, жилое и др.). Сооружение небоскрёбов началось в 1880-х гг. в США с изобретением стального каркаса и пассажирских лифтов и было вызвано плотностью городской застройки и дороговизной земельных участков. Небоскрёб «Эмпайр стейт билдинг» в Нью-Йорке (1930—1931 гг., архитектурная фирма «Шрив, Лэм и Хармон») насчитывает 102 этажа.

Ниша – углубление в стене здания для установки статуй, ваз, размещения встроенных шкафов и пр. Иногда ниши применяют для пластической обработки стены.

Обелиск – монументальное сооружение в виде высокого граненого, чаще квадратного в сечении, суживающегося кверху столба. Обелиск увенчивается плоской пирамидой. Обелиск – распространенный тип памятника и монумента. В России обелиски сооружались с XVIII в.

Оранжерея (франц. orangerie, orange – апельсин), застекленное помещение для выращивания и содержания зимой южных древесно-кустарниковых, чаще вечнозеленых растений. Нередко оранжереей называют только холодные помещения, а полутеплые и теплые – теплицами.

Орнамент – живописное, графическое или скульптурное украшение, составленное согласно законам симметрии, ритмического повтора одного или нескольких элементов. По характеру композиции орнамент может быть ленточным, центрическим, заполняющим всю поверхность. По мотивам, используемым в орнаменте, его делят на геометрический; растительный; зооморфный, стилизующий фигуры или части фигур реальных или фантастических животных; геральдический, где используют знаки, эмблемы, трофеи.

Особняк – комфортабельный, чаще 1-2-этажный многокомнатный городской жилой дом для одной семьи. Особняк обычно расположен на отдельном участке, включающем двор со службами и сад. Получил распространение с начала XIX в.

Пандус – прямоугольная или криволинейная в плане наклонная площадка, служащая для въезда к парадному входу, расположенному над цоколем здания. В XX в. пандусы чаще всего устраиваются в общественных и промышленных зданиях, транспортных сооружениях, гаражах и т. д.

Парапет – ограда, перила или невысокая сплошная стенка, проходящая по краю крыши, террасы, балкона, вдоль моста, набережной (в качестве ограждения) на гребне плотины, мола, дамбы (для защиты от разрушений волнами).

Паруса – элементы купольной конструкции, обеспечивающие переход от квадратного в плане подкупольного пространства к окружности купола

или его барабана. Парус имеет форму треугольника, вершина которого обращена вниз и заполняет пространство между подпружными арками, соединяющими соседние столпы подкупольного квадрата. Основания парусов в сумме образуют круг и распределяют нагрузку купола по периметру арок. Являются одной из конструктивных особенностей крестово-купольных храмов.

Пассаж – тип торгового здания, в котором магазины и конторские помещения расположены ярусами по сторонам широкого прохода с застекленным покрытием. Пассажи строились преимущественно в Европе во 2-й половине XIX в.

Переплёт оконный - рама окна с перекладинами крест накрест; конструкция, состоящая из брусков и предназначенная для членения поля остекления с целью упрочнения или декоративного оформления створки.

Пилястра – плоский вертикальный выступ на поверхности стены. От лопатки отличается тем, что имеет те же ордерные части (ствол, капитель, база), что и колонна.

Плинтус – деревянный профилированный брусок, идущий вдоль стены помещений, закрывающий щель между стеной и полом. Иногда плинтус является также элементом архитектурного оформления помещения.

Площадь – открытое, архитектурно организованное, обрамленное какими-либо зданиями, сооружениями или зелеными насаждениями пространство, входящее в систему других городских пространств. В русских средневековых городах большую общественную и градостроительную роль играли кремлевские, торговые, соборные площади. С XVIII в. получили широкое распространение площади с открытой пространственной композицией. В современном градостроительстве городские площади делятся на два типа – транспортные и пешеходные. Транспортные имеют различные специализированные назначения (вокзальные, с обширными стоянками автомобилей и др.). Пешеходные площади могут создаваться как парадный центр города, как театральные, торговые, мемориальные (в честь

исторических событий, выдающихся государственных деятелей, ученых, мастеров искусства).

Портал – архитектурно оформленный вход в здание. Для античности характерны порталы с плоскими перемычками. С XI в. в романской, готической и древнерусской архитектуре распространяются арочные, так называемые перспективные порталы, оформленные в виде уступов, в углах которых помещались колонки, соединенные архивольтами.

Портик – характерный элемент зданий, построенных в стиле классицизма: ряд колонн (иногда пилястр), помещенный перед фасадом здания, завершается аттиком или фронтоном. Чаще всего оформляет главный вход в здание.

Постамент – основание какого-либо скульптурного произведения, архитектурного сооружения (колонны), памятника; то же, что пьедестал.

Приямок – углубление сделанное в подвальном этаже дома перед окнами (находящимися частично или целиком ниже уровня земли).

Пропорции – соотношение величин элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в целом.

Проспект – прямая, длинная и широкая улица в городе, проходящая через большие территории.

Простенок – часть стены между оконными, дверными проемами.

Рельеф – выпуклое скульптурное изображение на плоскости, составляющей с ним одно целое. В зависимости от того, на сколько фигуры возвышаются над фоном, различают рельеф низкий (барельеф) и высокий (горельеф).

Ротонда – центрическое сооружение, круглая в плане постройка (храм, мавзолей, павильон, зал), обычно увенчанная куполом. Ротонда часто завершает центральную часть здания в стиле классицизма.

Руст, рустовка, рустик – отделка стен, имитирующая крупную кладку. Оживляя плоскость стены игрой светотени, рустовка создает впечатление мощи, массивности здания. При отделке фасада штукатуркой руст

имитируется разбивкой стены на прямоугольники и полосы. Характерен для классицизма.

Саман – необожженный кирпич-сырец, приготовленный из глины с добавлением резаной соломы или других волокнистых материалов (костры, мякины. Ныне применяется главным образом в странах Азии для строительства малоэтажных построек.

Свод – пространственная конструкция, перекрытие или покрытие сооружений, имеющие геометрическую форму, образованную выпуклой криволинейной поверхностью. Под нагрузкой свод, передает на опоры не только вертикальную нагрузку, но и горизонтальные усилия (распор).

Фасад – наружная сторона здания или сооружения. В зависимости от конфигурации постройки и ее окружения различают главный фасад, уличный фасад, боковые фасады, уличный, дворовый, парковый и другие фасады.

Фриз – в архитектурных ордерах средняя горизонтальная часть антаблемента, между архитравом и карнизом заполняется сплошной лентой рельефов или оставляется пустым;

Фронтон – треугольное (реже лучковое) завершение портика, ограниченное двумя скатами по бокам и карнизом у основания. Поле фронтона (тимпан) часто украшается скульптурой. Декоративные фронтоны украшают двери и окна зданий

Цоколь – нижняя, обычно несколько выступающая часть наружной стены здания, сооружения, памятника или колонны, лежащая на фундаменте. Цоколь обрабатывается рустовкой, профилями, получает декоративную обработку.

Шатер, шатровое покрытие – завершение центрических построек (храмов, колоколен, башен, крылец) в виде высокой четырехгранной, восьмигранной или многогранной пирамиды. Распространено в русском каменном зодчестве с XVI в. В культовых сооружениях шатер обычно увенчивался луковичной главой, в гражданской и военной – дозорной вышкой, флюгером.

Щипец – верхняя часть фасадной стены в форме угла (или какого-либо сложного очертания), ограниченного двумя скатами (или более) крыши и в отличие от фронтона не отделенного от низа особым горизонтальным карнизом.

Эркер – часть внутреннего помещения, выступающая из плоскости стены. Эркер представляет собой небольшой застекленный (треугольный, полукруглый, многогранный) выступ в наружной стене, который устраивают на всю высоту фасада, начиная со второго этажа.

Рабочая программа воспитания

Аннотация:

Данная программа воспитания отражает процесс и аспекты деятельности объединения «Гексагон» направленные на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся.

Воспитательный потенциал пространственно-предметной окружающей среды обуславливает развитие самостоятельности суждений, обеспечивает самореализацию и саморазвитие личности учащегося. Взаимодействие педагога и учащегося в пространственно-предметной среде позволяет включиться в диалог прошлого (архитектурные стили прошлого) настоящего (современные стили архитектуры, архитектурные детали, строительные материалы), будущего (архитектура нового тысячелетия). Данный диалог выступает способом духовно-ценностного освоения мира и составляет основу жизнедеятельности ребенка.

Знакомство с архитектурой и искусством дает наглядные представления о сложении стилей. Памятники архитектуры имеют особое значение воспитательного потенциала в развитии ценностных отношений к художественной культуре, становлению духовно-ценностной основы личности. Синтез архитектуры с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, создает эстетически наполненную пространственную организацию и духовно-нравственную основу в формировании личности патриотических чувств к национальной культуре.

Цель: воспитание личностных качеств учащихся: трудолюбия, ответственности, самостоятельности и чувства взаимопомощи.

Задачи воспитания:

– формировать осознанное представление учащихся младшего школьного возраста о качествах: трудолюбия, ответственности, самостоятельности и чувства взаимопомощи;

– способствовать развитию положительного эмоционального отношения к людям, проявляющим самостоятельность, ответственность, трудолюбие, взаимопомощь;

– отрабатывать на практике действия, поступки и поведение, воспитывающие самостоятельность, ответственность, трудолюбие, взаимопомощь.

Направления воспитательной деятельности: духовно-нравственное, эстетическое, патриотическое, экологическое.

Формы организации воспитания:

– словесные формы (исторический экскурс, презентация мира);

– наглядные формы (выставки художественного творчества, заочное путешествие, тематические стенды);

– практические (экскурсии, конкурсы, защита проектов, КТД).

Планируемые результаты воспитания:

Знание нравственных норм. Положительная тенденция проявления нравственных качеств в поступках и поведении учащихся, сопровождаемая нравственными чувствами.

Календарный план воспитательной работы:

В течении всего учебного года объединение принимает активное участие в традиционных, календарных, воспитательных мероприятиях объединения и центра, согласно программе воспитания учреждения и календарному плану воспитательной работы педагога (педагог составляет, корректирует план воспитательной работы на новый учебный год, согласно таблице 1):

– учащиеся участвуют в благотворительных, патриотических акциях городского, областного и всероссийского уровня;

- объединение организует городские выставки в библиотеках города и других образовательных учреждениях;
- с учащимися и родителями организуются мероприятия по формированию здорового и безопасного образа жизни;
- объединение участвует в городских, областных, всероссийских конкурсах по ДПИ;
- совместное участие родителей и детей в мероприятиях центра, города, области;
- с учащимися и родителями проводятся беседы, консультации, мастер-классы направленные на основы безопасности жизнедеятельности.

Так же особое внимание уделяется перечню основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы.

Таблица 1

Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной деятельности	Дело, событие, мероприятие									
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
патриотическое								Беседа о К. Циолковском	Акция «Окна Победы», «Рисуем Победу», «Георгиевская ленточка»	Беседа о Петре I
духовно-нравственное	Инструктаж «Правила поведения в ЦДОД»	посвящение в кружковцы, день юного архитектора	Конкурс экологического дизайна, инструктаж «Правила поведения при пожаре и ЧС»	Конкурс по ПДД, акция «Ангел надежды»	Фольклорный праздник «Коляда – отвори ворота!»	Инструктаж «Правила поведения в гололед», «А ну-ка мальчики»	Конкурс экспозиций «А ну-ка девочки»		Защита проектов «Комната моей мечты»	Инструктаж «Правила поведения у открытых водоемах»

эстетическое	Оформление стенда посвященного жизни в объединении		Выставка «Мамочка моя!»					Акция «Библионочь», день открытых дверей КузТАГиС	Экскурсия по бульвару Строителей	
экологическое		Акция «Сдай батарейку – спаси ежика»		Новогодний квест «В поисках ёлки»		Акция «Сдай макулатуру»				