



Управление образования Киселевского городского  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского и юношеского туризма, экскурсий»

Принята на заседании  
педагогического совета,  
Протокол № 1 от 16.08.2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
туристско-краеведческой направленности  
«Основы музееведения»**

**базовый уровень**

**Возраст учащихся: 10-12 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Разработчик:**

Дида Валентина Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>2</b>
1.1. Пояснительная записка .....	2
1.2. Цель и задачи программы .....	4
1.3. Содержание программы .....	4
1.3.1. Учебно-тематический план .....	4
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	8
1.4. Планируемые результаты .....	13
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....</b>	<b>14</b>
2.1. Календарный учебный график .....	14
2.2. Условия реализации программы .....	14
2.3. Формы аттестации / контроля .....	16
2.4. Оценочные материалы .....	16
2.5. Методические материалы .....	16
2.6. Список литературы .....	18
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>20</b>

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы музееведения» имеет туристско-краеведческую направленность и реализуется в рамках муниципального заказа на услуги дополнительного образования.

**Нормативно-правовое обоснование.** В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
3. Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая программы разного уровня);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28.
8. Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе и др.); Устав МАУ ДО ДДЮТЭ.
9. Положение о структуре и содержании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУ ДО ДДЮТЭ.

**Предметные области программы:** история, краеведение, литература, музейное дело.

**Актуальность программы.**

Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти.

Чтобы ребёнок мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, здесь требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить артефакты.

Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Музей – это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности.

**Отличительные особенности программы.**

Программа имеет модифицированный характер, составлена на основе программы «Юные музейеды» Д.В. Смирнова (Сб. «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» под ред. В.А. Горского. Москва «Просвещение», 2014 г).

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем сложности.

Данный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

При создании дополнительной общеразвивающей программы «Юные музейеды» использовался опыт работы школьных музеев города, конкурсные материалы и методические разработки по музейведению, исследовательские работы, опыт работы с активом Музея боевой славы «Мужество и слава молодых».

**Уровень освоения программы** - базовый.

**Адресат программы.**

Программа предназначена для учащихся 10-12 лет.

**Наполняемость групп и особенности набора учащихся.** Количество учащихся в группе – 10-15 человек, состав разновозрастной, набор учащихся в группы осуществляется по желанию учащихся и родителей. Зачисление производится на основании письменного заявления родителей (законных представителей) учащихся.

**Объем и срок освоения программы.**

Программа реализуется в течение одного года. Общее количество часов на реализацию программы – 108 часов.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия полтора часа, перерыв в течение занятия 10 минут.

**Форма обучения – очная.**

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа «Основы музейведения» предполагает организацию деятельности учащихся от простого сбора предметов и артефактов к описанию

конкретных экспонатов и событий, самостоятельному исследовательскому поиску и к овладению элементарными навыками основ научной музейной работы.

### ***Педагогическая целесообразность.***

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью создания условий для формирования у подростков региональной и гражданской идентичности. Учебная деятельность в соответствии с данным планированием обеспечивает развитие интеллектуальных умений, творческих способностей учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности.

## **Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** способствовать становлению ценностных ориентиров и общей культуры школьников через вовлечение в научно-исследовательскую деятельность по изучению исторического наследия родного края средствами краеведения и музееведения.

### ***Задачи программы:***

#### ***1. Образовательные:***

- познакомить учащихся с историей музейного дела и музеями города (краеведческий, музей ОО);
- создать у детей представления об основах музейного дела, в том числе – об особенностях подготовки и проведения экскурсий.

#### ***2. Развивающие:***

- развить у учащихся способности к поисково-исследовательской, творческой деятельности;
- развить у учащихся самостоятельность и инициативность.

#### ***3. Воспитательные:***

- формировать у учащихся активную жизненную позицию как основу патриотизма и гражданского сознания;
- воспитывать у учащихся уважительное отношение к историческому наследию своего Отечества и малой Родины.

## **1.3. Учебно-тематический план и содержание программы**

### ***Учебно-тематический план***

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Введение в программу «Юные музееведы».	1,5	1,5	-	Вводное тестирование.
	Раздел 1. История и фонды известных музеев мира.	6	3	3	Подготовка реферата, презентационного сообщения об одном из известных зарубежных музеев (по выбору).
1.1	История и фонды известных музеев мира.	3	3	-	
1.2	Посещение музея.	3	-	3	

<b>Раздел 2. Поисково-собираТЕЛЬская работа как основа комплектования музейного собрания.</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Тематическое тестирование.
2.1	Поисково-собираТЕЛЬская работа как основа комплектования музейного собрания.	3	3	-	
2.2	<b>Практическая работа.</b> Составление программы поисково-собираТЕЛЬской работы и её проведение.	3	-	3	
<b>Раздел 3. Цели и задачи комплектования музейного собрания.</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Отчёт о выполнении индивидуального поисково- исследовательского задания.
3.1	Цели и задачи комплектования музейного собрания.	3	3	-	
3.2	<b>Практическая работа.</b> Выполнение индивидуального поисково- исследовательского задания.	3	-	3	
<b>Раздел 4. Подготовка к поисково- собираТЕЛЬской работе.</b>		<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Устный опрос по теме занятия. Защита проектов на основе собранных материалов.
4.1	Подготовка к поисково- собираТЕЛЬской работе.	3	-	3	
4.2	<b>Практическая работа.</b> Создание и защита собственных проектов на основе собранных материалов.	3-	-	3	
<b>Раздел 5. Выявление и сбор музейных материалов.</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Защита проектов на основе собранных материалов.
5.1	Выявление и сбор музейных материалов.	3	3	-	
5.2	<b>Практическая работа.</b> Создание собственных проектов на основе собранных материалов.	3	-	3	
<b>Раздел 6. Учёт и описание музейных материалов.</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Работа с таблицами.
6.1	Учёт и описание музейных материалов.	3	3		

<b>6.2</b>	<b>Практическая работа.</b> Заполнение: - книги поступлений; - акта приёма-сдачи; - карточки описания поступающих экспонатов.	3	-	3	
<b>Раздел 7.</b> <b>Фондовая работа как важнейший этап комплектования музейного собрания.</b>		<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Контрольный тест на определение принадлежности музейных предметов к основному или вспомогательному фонду.
<b>7.1</b>	Фондовая работа как важнейший этап комплектования музейного собрания.	3	3	-	
<b>7.2</b>	Основной и вспомогательный фонды музея.	3	-	3	
<b>7.3</b>	<b>Практическая работа.</b> Знакомство с фондами музея; составление учётной карточки экспоната музея.	3	-	3	
<b>Раздел 8.</b> <b>Учёт и хранение музейных материалов.</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Составление кроссворда по теме «Хранение музейных материалов».
<b>8.1</b>	Учёт и хранение музейных материалов.	3	3	-	
<b>8.2</b>	<b>Практическая работа.</b> Заполнение учётной документации.	3	-	3	
<b>Раздел 9.</b> <b>Шифрование музейных материалов.</b>		<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Промежуточное тестирование.
<b>9.1</b>	Шифрование музейных материалов.	3	-	3	
<b>9.2</b>	<b>Практическая работа</b> Викторина «За строкой музейного шифра».	3	-	3	
<b>Раздел 10.</b> <b>Экспозиционно-выставочная работа как важнейшая функция музея.</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Анализ тематико-экспозиционного плана.
<b>10.1</b>	Экспозиционно-выставочная работа как важнейшая функция музея.	3	3	-	
<b>10.2</b>	<b>Практическая работа.</b> Участие в подготовке тематической экспозиции музея к памятным датам.	3	-	3	

<b>Раздел 11. Типы музейных экспонатов.</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Тест на определение типов музейных экспонатов.
<b>11.1</b>	Типы музейных экспонатов.	3	3	-	
<b>11.2</b>	<b>Практическая работа.</b> Знакомство с приёмами экспонирования, атрибутикой и художественным оформлением экспозиции.	3	-	3	
<b>Раздел 12. Текст в экспозиции. Музейный этикетаж.</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Устный опрос по теме занятия.
<b>12.1</b>	Текст в экспозиции. Музейный этикетаж.	3	3	-	
<b>12.2</b>	<b>Практическая работа</b> Составление разных видов текстов музейного экспоната. Оформление этикетаж экспозиции.	3	-	3	
<b>Раздел 13. Роль, значение и классификация музейных экскурсий.</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Презентационное сообщение по теме раздела.
<b>13.1</b>	Роль, значение и классификация музейных экскурсий.	3	3	-	
<b>13.2</b>	<b>Практическая работа.</b> Определение типа музейных экскурсий.	3	-	3	
<b>Раздел 14. Требования к экскурсоводу музея.</b>		<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Конкурс экскурсоводческого мастерства.
<b>14.1</b>	Требования к экскурсоводу музея.	3	-	3	
<b>14.2</b>	<b>Практическая работа.</b> Экскурсия в музей боевой славы киселевчан и моряков Балтийского флота имени почётного гражданина Киселёвска В.Д. Рычкова. Анализ прослушанной экскурсии.	3	-	3	
<b>Раздел 15. Основные принципы подготовки и проведения экскурсии.</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Проведение обзорной экскурсии по школьному музею.
<b>15.1</b>	Основные принципы подготовки и проведения экскурсии.	3	3	-	

15.2	<b>Практическая работа.</b> Формирование и отработка умений и навыков экскурсовода.	3	-	3	
<b>Раздел 16. Методика проведения экскурсии.</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Разработка и проведение тематической экскурсии для школьников младшего возраста.
16.1	Методика проведения экскурсии.	3	3	-	
16.2	<b>Практическая работа.</b> Составление памятки экскурсовода.	3	-	3	
<b>Раздел 17. Участие в массовых музейно-краеведческих мероприятиях.</b>		<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Итоговое тестирование.
17.1	Участие в массовых музейно-краеведческих мероприятиях.	3	-	3	
17.2	<b>Практическая работа.</b> Разработка фрагмента экскурсии.	3	-	3	
<b>Итоговое занятие «Методика проведения экскурсии».</b>		<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>-</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>108</b>	<b>42</b>	<b>66</b>	

### *Содержание программы*

#### **Введение в программу «Юные музейеведы» (1,5 часа).**

*Теория.* Цели и задачи программы. Краткое введение в курс. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении. ПДД. Режим занятий. Основные понятия и термины в музейном деле (музей, вернисаж, выставка, фонды, экспозиция, экскурсия).

*Практическая часть.* Ознакомление с информацией в сети Интернет, поиск основных понятий и терминов музейного дела: составление словаря музейных терминов, викторина «Кто больше назовёт музейных терминов?», составление кроссворда на тему «Музей».

#### **Раздел 1. История и фонды известных музеев мира (6 часов).**

##### **1.1. История и фонды известных музеев мира (3 ч.).**

*Теория.* Музеи и картинные галереи Великобритании, Германии, Австрии, Италии, Франции. Первый музей в мире – Мусейон. Первый российский государственный музей – Кунсткамера.

*Практическая часть.* Просмотр видеофильмов об известных музеях мира; поиск сайтов и знакомство через них с известными зарубежными собраниями (музеями).

##### **1.2. Посещение музея (3ч.).**

*Теория.* Организация деятельности музея образовательного учреждения. Знакомство с типовым положением о музее образовательного учреждения

Кемеровской области и положением о паспортизации музеев образовательных учреждений Кемеровской области.

*Практическая часть.* Обзорная экскурсия по музею «Мужество и слава молодых».

*Форма контроля:* Вводное тестирование. Подготовка реферата, презентационного сообщения об одном из известных зарубежных музеев (по выбору).

## **Раздел № 2. Поисково-собираТЕЛЬская работа как основа комплектования музейного собрания (6 часов).**

### **2.1. Поисково-собираТЕЛЬская работа как основа комплектования музейного собрания(3ч.).**

*Теория.* Задачи поисковой работы, связь с тематикой музея. Формы поисково-собираТЕЛЬской работы учащихся (краеведческие походы, работа в библиотеке, краеведческом музее, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов)

### **2.2. Поисково-собираТЕЛЬская работа как основа комплектования музейного собрания (3ч.).**

*Практическая часть:* составление программы поисково-собираТЕЛЬской работы и её проведение.

*Форма контроля:* тематическое тестирование.

## **Раздел № 3. Цели и задачи комплектования музейного собрания (6 часов).**

### **3.1. Цели и задачи комплектования музейного собрания (3ч.).**

*Теория.* Определение понятий «цель» и «задачи комплектования музейного собрания». Изучение событий и явлений местной истории, выявление и собирание памятников истории и культуры, сбор разносторонней информации, отражающей взаимосвязь этих памятников и событий. Музеи как современные научные и поисково-исследовательские центры. Основные направления научно-исследовательской деятельности: комплектование фондов; изучение музейных предметов и коллекций; хранение и охрана фондов; реставрация музейных предметов.

### **3.2. Цели и задачи комплектования музейного собрания (3ч.).**

*Практическая часть:* участие в поисково-исследовательской деятельности школьного музея в соответствии с тематикой и планом его деятельности; выполнение индивидуального поисково-исследовательского задания.

*Форма контроля:* отчёт о выполнении индивидуального поисково-исследовательского задания.

## **Раздел № 4. Подготовка к поисково-собираТЕЛЬской работе (6 часов)**

### **4.1. Подготовка к поисково-собираТЕЛЬской работе (3 ч.).**

*Теория.* Задачи поисковой работы. Изучение темы поиска в литературе, по имеющимся в музее материалам.

### **4.2. Подготовка к поисково-собираТЕЛЬской работе (3 ч.).**

*Практическая часть:* создание и защита собственных исследовательских проектов на основе собранных материалов

*Форма контроля:* устный опрос по теме занятия

## **Раздел № 5. Выявление и сбор музейных материалов (6 часов)**

### **5.1. Выявление и сбор музейных материалов (3ч.).**

*Теория.* Принцип комплектности - основной признак этого вида деятельности. Всестороннее изучение темы исследования. Установление достоверности сведений. Выявление роли отдельных лиц в исследуемых событиях. Установление взаимосвязи выявленных памятников истории и культуры с событиями, их участниками и очевидцами. Выяснение взаимных связей между памятниками, историей их создания и бытования, их назначением.

### **5.2. Выявление и сбор музейных материалов (3ч.).**

*Практическая часть.* Создание и защита собственных проектов на основе собранных материалов.

*Форма контроля:* защита проектов на основе собранных материалов.

## **Раздел № 6. Учёт и описание музейных материалов (6 часов).**

### **6.1. Учёт и описание музейных материалов (3 ч.).**

*Теория.* Документы учета и описания собранных материалов: полевой дневник, акт приема, полевая опись, тетрадь для записи воспоминаний и рассказов, тетрадь фиксаций фотографий и др. Правила оформления и заполнения полевых документов. Коллекционная опись. Решение фондовой комиссии музея о включении в музейный фонд выявленных и собранных материалов в книгу поступления фонда.

### **6.2. Учёт и описание музейных материалов (3 ч.).**

*Практическая часть.* Заполнение книги поступлений, акта приёма-сдачи, карточки описания поступающих экспонатов.

*Форма контроля:* работа с таблицей.

## **Раздел № 7. Фондовая работа как важнейший этап комплектования музейного собрания (9 часов).**

### **7.1. Фондовая работа как важнейший этап комплектования музейного собрания (3 ч.).**

*Теория.* Определение понятий «фонды музея», «изучение музейных фондов», «музейный предмет», «экспонат», «артефакт». Научная организация фондов музея. Состав и структура музейного фонда. Пополнение фонда для организации выставочной работы и проведение экскурсий. Учёт фондов в школьном музее. Принципы организации фондовой работы в школьном музее.

### **7.2. Основной и вспомогательный фонды музея (3 ч.).**

*Теория.* Определений понятий «основной» и «вспомогательный фонды музея» Содержание основного фонда: подлинные памятники истории и культуры, имеющие статус музейного предмета. Вещественные памятники. Реликвии и раритеты. Документальные памятники. Памятники изобразительного искусства, музыкальные записи. Содержание вспомогательного фонда: материалы, не имеющие статус музейного предмета. Муляжи. Новodelы. Диаграммы. Схемы. Модели и репродукции. Фотокопии и ксерокопии. Материалы, изготовленные музеем для экспозиционной и пропагандистской работы. Подлинные материалы недостаточной сохранности.

### **7.3. Фондовая работа как важнейший этап комплектования музейного собрания (3 ч.).**

*Практическая часть.* Знакомство с фондами музея; составление учётных карточек экспоната школьного музея. Составление памятки по передаче в фонд музея фотографий. Игра-практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и вспомогательного фондов, музейных коллекций.

*Форма контроля:* контрольный тест на определение принадлежности музейных предметов к основному или вспомогательному фонду.

## **Раздел № 8. Учёт и хранение музейных материалов (6 часов).**

### **8.1. Учёт и хранение музейных материалов (3 ч.).**

*Теория.* Организация учета краеведческих материалов в процессе экспедиций, походов, других видах исследований – одна из основных научных задач комплектования фондов музея. Задачи учетной работы. Учетная документация. Создание условий, обеспечивающих безопасность музейных экспонатов. Основные требования к хранению музейных предметов на экспозиции и в фондах. Что нельзя хранить в музеях образовательных учреждений?

### **8.2. Учёт и хранение музейных материалов (3 ч.).**

*Практическая часть.* Работа с учетной документацией (инвентарной книгой поступления экспонатов, картотекой, книгой посещения музея и т.п.). Проведение инвентаризации фондов музея с целью проверки условий хранения музейных предметов. Посещение одного из музеев образовательных учреждений для ознакомления с организацией работы по сохранению музейных экспонатов. Знакомство с документом об «Единых правилах организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» (Приказ Минкультуры России от 23.07.2020 № 827).

*Форма контроля:* составление кроссворда по теме «Хранение музейных материалов».

## **Раздел № 9. Шифрование музейных материалов (6 часов)**

### **9.1. Шифрование музейных материалов (3ч.).**

*Теория.* Определение понятия «шифр». Правила шифрования предметов. Требования к шифрованию предметов. Схема описания музейных предметов.

### **9.2. Шифрование музейных материалов (3 ч.).**

*Практическая часть.* Шифрование музейных экспонатов. Викторина «За строкой музейного шифра». Работа со словарём музейных терминов.

*Форма контроля:* промежуточное тестирование.

## **Раздел № 10. Экспозиционно-выставочная работа как важнейшая функция музея (6 часов)**

### **10.1. Экспозиционно-выставочная работа как важнейшая функция музея (3 ч.).**

*Теория.* Определение понятий «музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы». Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, музыкальные комментарии, указатели и др.). Особенности экспозиций разных групп музеев (общеисторические музеи, исторические отделы краеведческих и школьных музеев, художественные музеи, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом).

## **10.2. Экспозиционно-выставочная работа как важнейшая функция музея (3 ч.).**

*Практическая часть.* Участие в подготовке тематической экспозиции школьного музея к памятным датам.

*Форма контроля:* анализ представленных тематико-экспозиционных планов.

## **Раздел № 11. Типы музейных экспонатов (6 часов)**

### **11.1. Типы музейных экспонатов (3 ч.).**

*Теория.* Экспонат как структурный элемент экспозиции. Экспозиция - основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путём демонстрации музейных экспонатов. Ведущие экспонаты. Экспозиционный пояс.

### **11.2. Типы музейных экспонатов (3 ч.).**

*Практическая часть.* Знакомство с приёмами экспонирования, атрибутикой и художественным оформлением экспозиции.

*Форма контроля:* тест на определение типов музейных экспонатов

## **Раздел № 12. Текст в экспозиции. Музейный этикетаж (6 часов)**

### **12.1. Текст в экспозиции. Музейный этикетаж (3 ч.).**

*Теория.* Значение текста в экспозиции. Ведущие и пояснительные (объяснительные) тексты; этикетка, указатель. Приемы размещения текстов в экспозиции. Этикетка – аннотация к экспонату. Требования к составлению этикеток. Особенности этикетажа различных музейных предметов.

### **12.2. Составление разных видов текстов музейного экспоната (3 ч.).**

*Практическая часть.* Определение видов экспозиционных текстов. Анализ содержания текстов. Составление этикеток к различным музейным экспонатам.

*Форма контроля:* устный опрос по теме занятия.

## **Раздел № 13. Роль, значение и классификация музейных экскурсий (6 часов).**

### **13.1. Роль, значение и классификация музейных экскурсий (3 ч.).**

*Теория.* Экскурсия как основная форма образовательной деятельности.

### **13.2. Роль, значение и классификация музейных экскурсий (3 ч.).**

*Практическая часть.* Поиск информации по интересующей проблеме на стендах экспозиции, формирование вопросов по проблеме для экскурсовода.

*Форма контроля:* презентационное сообщение по теме раздела.

## **Раздел № 14. Требования к экскурсоводу музея (6 часов).**

### **14.1. Требования к экскурсоводу музея (3 ч.).**

*Теория.* Требования к экскурсоводу музея (внешний вид, культура речи, знание материала, владение методикой проведения экскурсии).

### **14.2. Требования к экскурсоводу музея (3 ч.).**

*Практическая часть.* Экскурсия в музей боевой славы киселевчан и моряков Балтийского флота имени почётного гражданина Киселёвска В.Д. Рычкова. Анализ прослушанной экскурсии.

*Форма контроля:* конкурс экскурсоводческого мастерства.

## **Раздел № 15. Основные принципы подготовки и проведения экскурсии (6 часов).**

### **15.1. Основные принципы подготовки и проведения экскурсии (3 ч.).**

*Теория.* Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительной работы. Объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, научность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность и синтез показа с рассказом.

### **15.2. Основные принципы подготовки и проведения экскурсии (3 ч.).**

*Практическая часть.* Формирование и отработка умений и навыков экскурсовода.

*Форма контроля:* проведение обзорной экскурсии по школьному музею.

## **Раздел № 16. Методика проведения экскурсии (6 часов).**

### **16.1. Методика проведения экскурсии (3 ч.).**

*Теория.* Экскурсионные методы и приёмы. Взаимодействие методов на экскурсии. Метод показа. Обязательное сочетание показа с рассказом. Приёмы сравнения и мыслительной реконструкции. Метод рассказа и его основные приёмы. Требования к языку экскурсовода. Приём цитирования. Метод беседы, его варианты и условия использования. Использование «портфеля экскурсовода». Элементы ритуала на экскурсии. Контакт экскурсовода с группой.

### **16.2. Методика проведения экскурсии (3 ч.).**

*Практическая часть.* Отработка методики показа и анализа группы экспонатов (объектов), использование приёмов демонстрации, сравнение экспонатов, цитирование; составление вопросника и проведение тематической беседы в ходе экскурсии. Составление памятки экскурсовода.

*Форма контроля:* разработка и проведение тематической экскурсии для школьников младшего возраста.

## **Раздел № 17. Участие в массовых музейно-краеведческих мероприятиях (6 часов).**

### **17.1. Участие в массовых музейно-краеведческих мероприятиях (3 ч.).**

*Теория.* Создание рабочей папки «Портфолио» (1 год обучения). Содержание. Методические рекомендации по ведению портфолио. Памятки и инструкции для учащихся. Виды портфолио (простые, состоящие из 2-х, 3-х разделов). «Раздел документов», «Раздел работ», «Раздел отзывов».

### **17.2. Участие в массовых музейно-краеведческих мероприятиях (3 ч.).**

*Практическая часть.* Разработка и проведение фрагмента экскурсии.

*Форма контроля:* итоговое тестирование.

### **Итоговое занятие «Методика проведения экскурсии» (1,5 часа)**

*Теория.* Методические приёмы – приём показа и рассказа. Приём показа:

- предварительный осмотр;
- зрительный анализ, зрительное сравнение, зрительная реконструкция (портфель экскурсовода);
- локализация событий.

## **1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения программы учащийся

**знает:**

- музеи города, их расположение;
- правила поведения в музее и особенности работы в его фондах;

- принципы организации поисково-собирательской работы;
- различие между основными и вспомогательными фондами музеев;
- требования к оформлению музейной экспозиции, учету и хранению музейных предметов;

- требования к проведению музейной экскурсии;

**умеет:**

- определять профиль музея;
- вести работу по комплектованию музейного собрания;
- вести документацию музея;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности по оформлению экспозиций музея и проведению музейных экскурсий;

**владеет:**

- основными музейными терминами и понятиями.

В результате освоения программы учащиеся приобретут такие **личностные качества как:**

- ответственность, общительность, творческая активность.

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы такие **метапредметные компетенции как:**

- умение общаться с людьми;
- вести исследовательские краеведческие записи;
- систематизировать и обобщать собранный краеведческий материал;
- оформлять его и хранить;
- вести элементарную поисковую и научно-исследовательскую работу.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/ этапов	Продолжительность каникул
1	108 часов	36	2 раза в неделю	72	01 сентября – 31 мая	27 декабря – 09 января

### 2.2. Условия реализации программы

**Методическое обеспечение**

Методы обучения: исследовательский поисковый, проектно-ориентированный.

Формы организации учебного занятия: для реализации программы предусматриваются полуторачасовые теоретические занятия (лекции, беседы) в кабинете и практические занятия в помещении школьного музея, в компьютерном классе, а также поездки в музеи ОО и городской краеведческий музей, работа в архивных фондах, библиотеках.

В образовательной деятельности используется технология развития критического мышления через чтение и письмо. Цель данной технологии – развитие умений принимать решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений, делать обоснованные выводы.

Алгоритм учебного занятия:

1. Актуализация знаний, имеющихся у учащихся, для подведения к теме занятия;
2. Усвоение и осмысление новой информации через чтение текста, документов, прослушивание выступлений, лекции;
3. Рефлексия. Обобщение информации, закрепление новых знаний.

***Материально-техническое обеспечение:***

- акустическая система (колонки) -1 шт;
- архивные материалы (образовательного учреждения);
- бумага А4 офисная (белая) – 3шт;
- демонстрационные пособия (муляжи) – 15 шт;
- учебная аудитория (групповые занятия);
- школьный музей (тематика - краеведение).

***Информационное обеспечение:***

- <http://www.edu.ru/>- Федеральный портал «Российское образование»;
- <http://fcior.edu.ru/>- Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов;
- <http://www.museum.ru/> - портал «Музеи России»;
- <http://muzei-mira.com/> - портал «Музеи мира»;
- <http://www.poklonnayagora.ru/> - портал «Центральный музей Великой Отечественной войны»;
- <http://www.museum.ru/rme/>- Российская музейная энциклопедия;
- <http://www.dooc.ru/usr/people/admin/page/1042/slovar.rdf> - Словарь активных музейных терминов;
- [http://uchebnikionline.ru/kulturologia/istorichne\\_krayeznavstvo\\_-\\_urivalkin\\_om/klasifikatsiya\\_muzuv.htm](http://uchebnikionline.ru/kulturologia/istorichne_krayeznavstvo_-_urivalkin_om/klasifikatsiya_muzuv.htm) - Классификация музеев. Историческое краеведение;
- <http://lektsii.net/3-4832.html>. – Понятие профиля музея. Виды музеев.

***Кадровое обеспечение:***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы музейного дела» реализуется педагогом дополнительного образования, высшей квалификационной категории, руководителем музея боевой славы «Мужество и слава молодых».

Педагог имеет среднее специальное образование по специальности «Учитель начальных классов» и прошла курсы повышения квалификации по программе «Актуальные вопросы профессионального развития педагогов дополнительного образования, педагогов организаторов» (2019).

### **2.3. Формы контроля**

#### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- наблюдение за деятельностью учащихся во время занятий;
- тестирование (вводное, промежуточное, итоговое);
- выполнение практических заданий;
- составление таблицы, отчёта.

#### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

- реферат, презентационное сообщение, исследовательская работа;
- маршрут экскурсии (тематической, обзорной);
- видеоролик;
- организация выставки, экспозиции;
- защита проектов;
- выполнение самостоятельного творческого задания;
- наглядное пособие, модель, муляж;
- грамоты и дипломы учащихся.

#### ***Виды контроля.***

1. Вводный контроль: проводится первичное тестирование и диагностика с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора учащихся.

2. Промежуточный контроль: проводится тестирование и диагностика в середине учебного процесса. По его результатам, при необходимости, осуществляется коррекция учебно-тематического плана.

3. Тематический контроль: проводится в течение учебного года по разделам программы. Оценивается уровень усвоения материала.

4. Итоговый контроль: проводится тестирование в конце учебного процесса. Позволяет оценить результативность освоения программного материала учащимися.

### **2.4. Оценочные материалы**

Перечень диагностических методик:

- беседа;
- тестовое задание;
- наблюдение за деятельностью;
- методика КОС (коммуникативные и организаторские способности) (приложение).

### **2.5. Методические материалы**

#### ***Дидактические материалы:***

- раздаточный материал: вопросник для проведения анкетирования, инвентарные карточки;
- компьютерные презентации по темам: «Виды музеев. Музейные экспонаты», «Методические основы работы над музейной экспозицией», «Этапы проектирования музейной экспозиции», «Музей – это поиск, открытие, творчество» «Это и не улица – история сама», «Слово от солдата - ветерана»;
- игры-тренинги, используемые при подготовке экскурсоводов;
- упражнения для подготовки речевого аппарата экскурсоводов;

- тексты экскурсий по музею;
- тесты, кроссворды по темам.

**Наглядные материалы:**

1. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР):

- «Мультимедийные презентации: «Виды музеев. Музейные экспонаты», «Методические основы работы над музейной экспозицией», «Этапы проектирования музейной экспозиции»»;

- «Виртуальные экскурсии:

- «Экскурсия в Музей Победы, посвящённая Дню снятия блокады Ленинграда»

<https://topwar.ru/134789-muzey-pobedy-centralnyy-muzey-velikoy-otechestvennoy-voyny-na-poklonnoy-gore.html>);

- «Музей-панорама Сталинградской битвы»

[http://vm1.culture.ru/vtour/tours/muzey\\_panorama\\_stal.](http://vm1.culture.ru/vtour/tours/muzey_panorama_stal.);

- Диорама «Курская дуга»

[http://31md.ru/index.php?option=com\\_content&view=.](http://31md.ru/index.php?option=com_content&view=)

2. Электронные образовательные ресурсы:

- «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов»

- «Электронный сборник диагностических работ к дополнительной общеразвивающей программе «Юный музейвед» (Кемерово, 2019)

**Методические материалы, разработанные педагогом:**

- «Организация проектно-исследовательской деятельности, развитие патриотизма и гражданственности на базе школьного музея» (Кемерово, 2016);

- «Программа «Юный музейвед»» (КГО, 2020);

- «Использование интерактивных методов и приёмов во внеурочной деятельности» (Кемерово, 2021)

- «Электронный сборник диагностических работ дополнительной общеразвивающей программе «Юный музейвед» (Кемерово, 2019);

- Памятки для учащихся: «По развитию компетентности», «По составлению плана работы над проектом», «По формированию навыков техники ведения экскурсии»;

- Методические разработки: «Славе не меркнуть – традициям жить!» (Музейный праздник); «Нет в России семьи такой, где не памятен свой герой» (Музейное мероприятие); «Солдатская слава Солдатова А.Е.» (Сценарий митинга, посвящённого открытию мемориальной доски полному кавалеру орденов Славы – Солдатову А.Е.) .

- Конспекты открытых занятий: «Экскурсионные объекты музея», «Типы музеев».

## 2.6. Список литературы

### Для педагога:

1. Александров Ю. Н. Подготовка и проведение экскурсий: метод. рекомендации. – Москва: Турист, 2018. -254с.
2. В мире школьных музеев. Вып. 1 / Отв. редактор: В.П. Моисеенко. – Москва: Центр “Школьная книга”, 2018. -198с.
3. Емельянов Б. В. Экскурсоведение: учебник по туристским специальностям. – Москва: Советский спорт, 2018. – 324.
4. Каулен М.Е. Музейные экспозиции и выставки. – Москва: Музейное дело России, 2017. -168с.
5. Лучининов С.Т. В истории навсегда. В помощь организаторам школьных музеев. – Москва: Молодая гвардия, 2018. -217с.
6. Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений // Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России. – 2017 г. - №06-11
7. Музееведение / Под ред. К. Г. Левыкина, В. М. Хербста. – Москва: Высшая школа, 2018. -58с.
8. Музееведение. Исторические и краеведческие музеи: Краткий курс лекций / Под ред. В. Н. Седых. – СПб.: Изд- во С.-Петерб. ун-та, 2018. -267с.
9. Музееведение: учебник для высшей школы. / сост. Т.П. Юренева. Москва: Академический проект, 2017.- 471 с. -317с.
10. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования (или, как делать музей?). – Росс. институт культурологии, 2019. -134с.
11. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» 2018. № 54-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации от 27 мая 2018 г. № 22, ст. 2591. – 481с.
12. Сейненский А. Е. Музей воспитывает юных. – Москва: Просвещение, 2019. - 240с.
13. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. – Москва: Омега-Л, 2017 г. – 56с.
14. Школьный музей. Из опыта / Под ред. В. Н. Столетова, М. П. Кашина. – Москва: Просвещение, 2019. – 78с.

### Для учащихся

1. Сотникова С.И. Музеология. - Москва: Дрофа, 2018. -72с.
2. Фролов А.И. Музеи Москвы: Путеводитель. - Москва: РИЦ МДК, 2016. -251с.
3. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. - Москва: Русское слово, 2019.- 164с.
4. Юренева Т.Ю. Музееведение. - Москва: Акад. Проект, 2015. -143с.

### Интернет-ресурсы

1. Виртуальные музеи и галереи мира [Электронный ресурс] <http://www.ph4.ru/virtur> Дата обращения (03.06.2021г.)

2. Государственный исторический музей [Электронный ресурс] <http://kizhi.karelia.ru/index.html> - Дата обращения (03.06.2021г.)
3. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] [http://www.museum.ru/rme/sci\\_hram.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_hram.asp) Дата обращения (03.06.2021г.)
4. Этнографический музей [Электронный ресурс] <http://www.ethnomuseum.ru/> Дата обращения (03.06.2021г.)

### Диагностический материал

#### Контроль и критерии оценки уровня усвоения образовательной программы

Результативность усвоения курса дополнительной образовательной общеразвивающей программы определяется следующими способами и методами:

- проведение контрольных тестов на знание и использование терминологии в музейной работе с последующим анализом результатов;
- блиц - опросы, тестирование, участие в ролевых играх, подведение итогов после их проведения;
- самостоятельная работа по сверке фондов школьного музея, инвентаризации отдельных разделов экспозиции и экспозиции в целом с предоставлением подробного отчета о результатах работы;
- проведение работы по фиксации пополнения музейной коллекции в книгу учёта;
- коллективная работа по созданию временных выставок из фондов школьного музея к памятным датам;
- самостоятельное написание исследовательских работ, фрагментов экскурсий по школьному музею, участие в районных и городских конкурсах, конференциях с анализом результатов и подведением итогов;
- защита фрагментов тематической и обзорной экскурсий с получением отзывов слушателей и экскурсантов;
- вводное, промежуточное и итоговое тестирование по темам образовательной программы;
- участие в разработке и защита проектов по материалам музея, в том числе стендовых;
- участие в городской конференции «Люби, знай и помни», олимпиадах по основам музейного дела, конкурсах с анализом результатов и подведением итогов;
- анализ записей от посетителей выставки в книге отзывов и предложений.

Главными параметрами оценки качества теоретической подготовки являются теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы и владение специальной терминологией.

Параметрами практической подготовки являются практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой, владение специальным оборудованием и оснащением и творческие навыки воспитанников.

К общеучебным умениям и навыкам относятся такие параметры, как учебно-интеллектуальные умения (умение подбирать и анализировать специальную литературу, умение пользоваться электронными источниками информации, умение осуществлять учебно-исследовательскую деятельность); учебно-коммуникативные умения (умение выступать перед аудиторией, вести беседу, участвовать в дискуссии); учебно- организационные умения и навыки (умение аккуратно выполнять работу).

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трём уровням:

1 уровень – оптимальный (75% правильных ответов на вопросы теста, умение самостоятельно подбирать и анализировать специальную литературу, умение самостоятельно пользоваться электронными источниками информации, умение самостоятельно осуществлять учебно-исследовательскую деятельность по разработанному плану);

2 уровень – хороший (50-74% правильных ответов на вопросы теста, умение с частичной помощью педагога подбирать и анализировать специальную литературу, умение пользоваться электронными источниками информации при незначительном содействии педагога, умение осуществлять учебно-исследовательскую деятельность по разработанному плану при незначительном содействии педагога);

3 уровень – допустимый (менее 50 % правильных ответов на вопросы теста, умение подбирать и анализировать специальную литературу только с помощью педагога, умение пользоваться электронными источниками информации только с помощью педагога, умение осуществлять учебно-исследовательскую деятельность по разработанному плану только совместно с педагогом).

## **I. Вводное тестирование.**

**1. Что означает слово «museion» в переводе с греческого языка?**

- а) Музей;
- б) Место, посвященное музам;
- в) Музыка.

**2. Как называют предметы, выставяемые в музее?**

- а) фолианты;
- б) экспонаты;
- в) дубликаты.

**3. Какой из музеев является одним из крупнейших в России и в мире?**

- а) Эрмитаж;
- б) Русский музей;
- в) Кунсткамера.

**4. Первым российским музеем является:**

- а) Эрмитаж;
- б) Кунсткамера;
- в) Третьяковская галерея.

**5. Соотнесите названия музеев с изображениями на картинках:**

- а) Третьяковская галерея; б) Эрмитаж; в) Кунсткамера.



1.



2.



3.

**6. В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?**

- а) в Москве;
- б) в Париже;
- в) в Санкт – Петербурге.

**7. Экспонат – это**

- а) музейный предмет, выставленный для обозрения, является структурной единицей экспозиции;
- б) точная копия памятника материальной культуры, выполненного в материале и в размере оригинала.

**8. Муляж – это**

- а) объёмное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающего его форму, размер и цвет;
- б) предмет, который используется в качестве модели в науке и технике;
- в) редкий, уникальный предмет.

**9. Макет – это**

- а) вспомогательная конструкция и приспособление: витрина, подставка, подиум, стенд, указатель и т.д.;

б) объемная модель, воспроизводящая внешний вид объекта и выполненная в условном масштабе;

в) памятник, изъятый из среды бытования и включенный в состав музейного собрания после его научной обработки.

### 10. Соотнесите фотографии музеев и их профили

А)



Б)



В)



Г)



1) Краеведческий

2) Археологический

3) Геологический

4) Литературный

5) Технический

А	Б	В	Г

## II. Тематическое тестирование

### 1. Тестирование по разделу «Учёт и описание музейных материалов»

*Тестовые задания*

(12 баллов, 20 минут)

**Задание 1.** Найти ошибки в требованиях к условиям хранения музейных предметов:

а) подлинные бумажные материалы хранятся на стеллажах, полках, столах в открытом виде;

б) при экспонировании одежды рекомендуется использовать плечики, а также манекены;

- в) ткани, костюмы, головные уборы, обувь следует выставлять в застекленных витринах и шкафах;
- г) экспонаты не должны подвергаться действию прямых солнечных лучей;
- д) нумизматика (монеты, медали, ордена, жетоны, значки и т.д.) хранится на открытых стеллажах отдельно от стекла, керамики и других мелких музейных предметов;
- е) бумажные материалы рекомендуется хранить, скатав их в трубку.

**Задание 2.** Расшифруйте данную запись: МБС 24 – 125 ОФ:

---



---

**Задание 3.** Укажите, где проставляются учетные обозначения (шифр и номера) на предметах:

- 1) на монетах \_\_\_\_\_
- 2) на керамических предметах (глина, фарфор) \_\_\_\_\_
- 3) на тканях \_\_\_\_\_

**Задание 4.** Заполните книгу поступлений школьного музея:

18 мая 2007 года от Ивановой Марии Петровны, жительницы г. Киселевска, проживающей по адресу: ул. Пионерская, д.3, кв.50, поступила безвозмездно книга.

№п/п	Дата записи	Время, источник и способ поступления, сопроводительные документы, № акта	Наименование и краткое описание памятника (автор, дата и место происхождения, среда бытования, надписи, пометы и т.п.)	Кол-во предметов	Материал и техника изготовления	Размер	Сохранность	Примечание
		<b>3</b>	<b>4</b>		<b>6</b>		<b>8</b>	

### III. Итоговое тестирование

#### Тестирование по разделу «Основы музееведения»

##### Вариант 1

## Часть А

### Задание 1

Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:

Экспозиция – это...

- А) организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов в составе музейного собрания;
- Б) археологические материалы, добытые в результате раскопок, а также случайных находок;
- В) выставленные на обозрение в определённой системе музейные предметы (экспонаты);
- Г) культурно-просветительное и научное учреждение, осуществляющее комплектование, хранение, учёт, изучение и популяризацию памятников истории и объектов природы.

### Задание 2

Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:

Поисково – собирательская деятельность – это...

- А) комплектование музейного собрания;
- Б) создание экспозиций и осуществление контроля за их состоянием;
- В) разработка экскурсий и их проведение;
- Г) организация комплектования музейных коллекций.

### Задание 3

Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:

Муляж – это...

- А) редкий уникальный предмет;
- Б) объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающего его форму, размер и цвет;
- В) точная копия памятника материальной культуры, выполненного в материале и в размере оригинала;
- Г) объемная модель, воспроизводящая внешний вид объекта и выполненная в условном масштабе.

### Задание 4

Какие из музейных предметов не являются вещественными памятниками:

- А) рукописные и печатные документы;
- Б) фотографические материалы (дагерротипы, негативы с натуры, позитивы);
- В) нумизматические материалы (монеты, ордена, медали, геральдики);
- Г) археологические материалы, добытые в результате раскопок, а также случайных находок.

### Задание 5

К научно-вспомогательному фонду относятся:

- А) фотокопии;
- Б) рукописные и печатные документы;
- В) муляжи;
- Г) мемориальные предметы, связанные с историческими событиями или выдающимися личностями.

## Часть В.

1. Дайте определение следующим понятиям?

- 1) Экскурсия – это...
  - 2) Экскурсовод – это...
  - 3) Экскурсант – это...
2. Расшифруйте данную запись: МБС 35-117 ОФ

### Вариант 2

#### Часть А

##### Задание 1

Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:

Музей – это...

- А) организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов в составе музейного собрания;
- Б) археологические материалы, добытые в результате раскопок, а также случайных находок;
- В) выставленные на обозрение в определённой системе музейные предметы (экспонаты);
- Г) культурно-просветительное и научное учреждение, осуществляющее комплектование, хранение, учёт, изучение и популяризацию памятников истории и объектов природы.

##### Задание 2

Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:

Экспозиционно-выставочная деятельность – это...

- А) комплектование музейного собрания;
- Б) разработка и создание экспозиций и выставок музея;
- В) разработка экскурсий и их проведение;
- Г) организация комплектования музейных коллекций.

##### Задание 3

Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:

Новодел – это...

- А) редкий уникальный предмет;
- Б) объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающего его форму, размер и цвет;
- В) точная копия памятника материальной культуры, выполненного в материале и в размере оригинала;
- Г) объемная модель, воспроизводящая внешний вид объекта и выполненная в условном масштабе.

##### Задание 4

Какие из музейных предметов не являются вещественными памятниками:

- А) рукописные и печатные документы;
- Б) фотографические материалы (дагерротипы, негативы с натуры, позитивы);
- В) нумизматические материалы (монеты, ордена, медали, геральдики);
- Г) археологические материалы, добытые в результате раскопок, а также случайных находок.

##### Задание 5

К основному фонду относятся:

- А) фотокопии;
- Б) рукописные и печатные документы;

В) муляжи;

Г) мемориальные предметы, связанные с историческими событиями или выдающимися личностями.

Часть В.

1. Дайте определение следующим понятиям?

1). Экспозиция – это...

2) Музейный предмет – это...

### Итоговый тест по теме «Экскурсовод и экскурсия»

1. Одним из приемов реконструкции является:

А) Прием зрительного монтажа

Б) Прием панорамного показа

В) Прием локализации событий

2. Контрольный текст экскурсии - это

А) Сведения, характеризующие экскурсионный объект

Б) Подобранный и выверенный по источникам материал, раскрывающий тему

В) Рекомендации по проведению экскурсии

3. Культура речи включает в себя понятие:

А) Грамматическая и стилистическая выразительность

Б) Грамматическая и стилистическая культура речи

В) Стилистическая культура речи

4. Вопросы, задаваемые участниками экскурсии, имеют отношение

А) К методике проведения экскурсии

Б) К технике проведения экскурсии

В) Среди перечисленных вариантов нет верных

5. Экскурсионные объекты классифицируются:

А) По степени сохранности

Б) По известности объектов

В) Всё указанное может входить в классификацию

6. Какая характеристика осмотра верна

А) Процесс получения зрительной информации об объекте

Б) Осмотр - это внеплановое знакомство с памятником

В) Характеризуется активным восприятием

7. Прием объяснения - это

А) Форма изложения материала

Б) Это вводная часть любой экскурсии

В) Вспомогательный приём экскурсии

8. Прием зрительной реконструкции

А) Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности

Б) Используется при показе памятных мест, где проходили военные сражения

В) Часто используется в тех случаях, когда культурный объект был утрачен

9. Одна из основных задач «портфеля экскурсовода» состоит в:

А) Контроле техники ведения экскурсии

Б) Демонстрации схем и таблиц

- В) Восстановлении недостающих звеньев при показе
10. Определение методических приемов проведения экскурсии включает:
- А) Определение приемов сохранения внимания
  - Б) Определение темы экскурсии
  - В) Составление наглядного пособия
11. К методическим приемам рассказа не относится:
- А) Прием переключения внимания
  - Б) Прием предварительного осмотра
  - В) Прием характеристики
12. Задач показа не является:
- А) Показать объекты такими, какими они были в период описываемого события
  - Б) Оживить экскурсию, активизировать экскурсантов
  - В) Дать возможность самостоятельного наблюдения экскурсантами достопримечательностей
13. Основная цель паузы в экскурсии:
- А) Знакомство экскурсовода с группой
  - Б) Дать кратковременный отдых экскурсантам
  - В) Дать возможность экскурсоводу сообщить дополнительные сведения экскурсанту
14. Основой рассказа в экскурсии является
- А) Методическая разработка
  - Б) «Портфель экскурсовода»
  - В) Индивидуальный текст экскурсии
15. Заключительная ступень подготовки новой экскурсии состоит в:
- А) Приеме экскурсии на маршруте
  - Б) Обработке фактического материала
  - В) Написании экскурсоводом индивидуальных текстов

### Базовые понятия

**Вещевые источники** — тип музейных предметов. Представляют собой рукотворные предметы утилитарного назначения. Виды вещевых источников подразделяются по материалу изготовления (металл, дерево, стекло, ткани и т.д.) и функциональному назначению (нумизматика, оружие, мебель и т.д.).

**Виртуальный музей** - 1) созданная с помощью компьютерных технологий модель придуманного музея, существующего исключительно в виртуальном пространстве. Воспроизводит некоторые составляющие реального музея: каталоги «коллекций», «экспозицию» и т.д. Как правило, отличается возможностью обратной связи с посетителями сайта, наличием трехмерных «виртуальных экспозиций», дающих возможность виртуального путешествия по «экспозиции» и даже ее самостоятельного моделирования.

2) Электронные публикации объединенных по тематическому, региональному, проблемному или иному принципу подборок артефактов, в действительности находящихся в разных местах и не составляющих коллекций. На бытовом уровне «виртуальным музеем» нередко называют сайт реально существующего музея.

**Воспроизведение музейного предмета (объекта)** — предмет, создаваемый с целью максимально точной передачи внешнего облика и основных характеристик музейного предмета, важных для цели данного воспроизведения.

К музейным предметам относятся копии репродукций, модели, макеты, муляжи, слепки, голограммы, научные реконструкции. Их использование позволяет сохранить подлинник, защитить его от неблагоприятных воздействий окружающей среды, а в случае его труднодоступности получить о нём представление.

**Выставка** — временно действующая музейная экспозиция, создаваемая с целью актуализации наследия, удовлетворения запросов различных целевых аудиторий музея, расширения коммуникативных возможностей музея. Выставки различаются:

- по месту проведения (внутри музея, вне музея, между музеями, передвижные);
- по содержанию (тематические, проблемные, фондовые, отчетные, персональные, юбилейные и др.).

**Гербарий** – коллекция специально собранных и засушенных растений, которые монтируются на листах плотной бумаги с указанием видового названия, места и даты сбора. В последнее время в связи с ограничениями сбора многих растений в музейной практике используется реже. Вместо этого используются фотографии, рисунки растений.

**Глиптотека** – коллекция камней.

**Дар** – предмет или коллекция, переданные музею безвозмездно, в дар. Факт дарения фиксируется специальным актом.

**Датировка** – один из важнейших элементов атрибуции музейного предмета. Заключается в определении времени создания (изготовления) предмета, его бытования.

**Диорама** – экспозиционный комплекс, включающий живописный фон (задник) и передний план, выполненный в объемных формах (в натуральную величину или в

уменьшенном виде). Как правило, является произведением экспозиционного искусства и служит для эмоционального воздействия и более наглядного представления о каком-либо объекте.

**Документация музейная** – основные документы школьного музея. К ней относятся: паспорт, номерное свидетельство, учетные документы (книга поступлений, акты, картотеки), планы работы, книга отзывов.

**Документирование** – одна из социальных функций музея, предполагающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов и другой информации тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и статусом в музейной сети. Реализуется в процессе поисково-сборительской работы по комплектованию фондов, научно-фондовой и экспозиционно-выставочной работы.

**Дублет** – каждый из ряда идентичных музейных предметов. Группа дублетных предметов образует дублетный (обменный) фонд.

**Единица хранения** - предмет или группа предметов, входящих в состав фондов музея, принятый (принятая) в качестве единицы учёта в музейном деле.

**Инвентарная карточка** – вспомогательная форма учета основного фонда школьного музея. Составляется на каждый музейный предмет. Дублирует сведения из книги поступлений (инвентарной книги). Является основой для создания различных картотек.

**Инвентарный номер** – порядковый номер учета музейного предмета в книге поступлений (инвентарной книге), проставляется на предмете и составляет часть учетного обозначения (шифра музейного предмета).

**Инсталляция** - произведение музейного искусства в виде пространственного сооружения, объекта (композиции) из сочетания различных элементов. В последнее время часто применяется в выставочной деятельности.

**Информативность** – одно из общих свойств музейного предмета, его способность выступать в качестве источника информации.

**Источниковедение музейное** - всестороннее изучение всех типов музейных источников: вещевых, письменных, изобразительных и иных.

**Источник поступления** - лицо, организация или учреждение, которые представили музею принадлежащие им или найденные ими (например, экспедиция) предметы музейного значения.

**Изобразительные источники** — тип музейных предметов, информация которых зафиксирована в предметах и видах изобразительного искусства, киноискусства, фотодокументах, графических документах. **Картотека музейная (каталог)** - систематизированная в определенном порядке группа карточек, содержащих сведения музейного характера. Картотеки могут быть систематическими, тематическими, именными, хронологическими, географическими и др.

**Каталог музейный** – перечень музейных предметов, составленный в определенном порядке.

**Клеймо** - официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет чаще всего в процессе производства. Позволяет определить место и время изготовления предмета (городские фабричные клейма),

принадлежность (клеймо мастера, автора или владельца), материал (клейма пробирных мастеров).

**Книга отзывов** - тетрадь, журнал, куда посетители музея записывают свои впечатления (отзывы). Является своеобразным барометром интереса разных людей к музею. Помогает изучить общественное мнение и, в конечном счете, улучшить работу музея.

**Книга поступлений основного фонда** – основной юридический документ учета (регистрации) музейных предметов. Листы книги прошиваются, нумеруются и скрепляются печатью вышестоящей организации. Запись в книге производится по форме, установленной инструкцией по учёту и хранению музейных ценностей. В повседневной практике школьных музеев в книгу поступлений могут вноситься предметы как основного, так и научно-вспомогательного фондов.

**Коллекция музейная** — совокупность музейных предметов, связанных между собой общностью одного или нескольких признаков и представляющих особую ценность (научную, познавательную, художественную, мемориальную) как единое целое.

**Комплектование музейных фондов** - одно из основных направлений музейной деятельности, процесс выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих в музее статус музейных предметов. Осуществляется целенаправленно в соответствии с миссией музея и научной концепцией комплектования музея. Реализует основную социальную функцию музея – документирования процессов и явлений, происходящих в природе и обществе.

**Копия** - точное воспроизведение предмета с его особыми приметами, Противоположность подлиннику. Создается для использования в экспозиции, выставке с целью максимального сохранения оригинала. Входит в научно-вспомогательный фонд.

**Краеведческий принцип музейной деятельности** - основополагающий принцип организации и деятельности музея, связанный с активным взаимодействием музея с местным его природным и историко-культурным наследием. В соответствии со своим профилем музей изучает и собирает различные материалы, отражает музейными средствами различные явления окружающей действительности, создавая тем самым своеобразную летопись родного края. К. п. тесно связан с функцией музея по документированию исторического процесса на локальном уровне.

**Культурно-образовательная деятельность** - одно из направлений деятельности музея, осуществляемое как в самом музее, так и за его пределами. Составная часть музейной коммуникации. К основным формам организации работы с аудиторией относятся:

- экскурсия, лекция, конференция, музейный праздник;
- клубная деятельность (кружок, студия и др.);
- конкурс, викторина, историческая игра, консультация.

**Легенда предмета** - описание предмета (рассказ о нём), составленное на основе данных, полученных от бывшего владельца или иным способом. Содержит сведения об истории предмета, времени и месте изготовления, прежней принадлежности, среде его бытования, использовании, мемориальном значении.

Л. п. составляется на основе тщательной проверки с использованием различных источников.

**Модель** - 1) Предмет, который использовался в качестве модели в науке или технике. Попадая в музей, приобретает статус и качества музейного предмета. 2). Объемное воспроизведение объекта, создаваемое для демонстрации его вместо другого предмета, механизма или системы.

**Музей ОО** - средство обучения и воспитания подрастающего поколения, центр формирования патриотических и гражданских качеств школьника. Первый этап на пути формирования у школьников интереса к родной истории, родной природе, национальной культуре.

**Музейный объект** - объект культурного и природного наследия, источник знаний и эмоций, актуализируемый в процессе музейной деятельности. Музейным объектом, в отличие от музейных предметов, принято называть недвижимые, средовые и нематериальные объекты;

**Музейный предмет** - движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования вместе с фрагментом на основе одного или нескольких признаков □□ по тематическому принципу, общности происхождения или бытования, принадлежности конкретному человеку и др.

**Муляж** - объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающее его форму, размер и цвет.

**Народный музей**- почетное звание, которое присваивалось лучшим музеям на основе Типового положения о музеях РСФСР, работающих на общественных началах (1979 г.). Нередко народным назывался всякий негосударственный (общественный) музей. Часть школьных музеев имела звание «Народный музей». В последнее время после выхода новых законодательных актов по музейному делу термин практически вышел из употребления.

**Новодел**- точная копия музейного предмета, объекта историко-культурного и природного наследия, выполненная из того же материала, что и оригинал, с повторением размера (объёма). Создается на основе научной реконструкции или при помощи сохранившихся образцов.

**Обменный фонд** - особая группа дублетных или непрофильных музейных материалов (основного или научно-вспомогательного фондов), существующая для обмена или передачи другим музеям.

**Паспорт школьного музея** - основной документ музея, в котором кратко отражены его основные характеристики (наименование, профиль, дата основания, сведения о помещении, экспозиции, составе фондов и др.). Выдается комиссией по итогам паспортизации. Имеет единый регистрационный номер.

**Паспортизация научная** - фиксация результатов изучения музейного предмета в научном паспорте музейного предмета.

**Подиум** - элемент экспозиционного оборудования, подставка или возвышение для размещения и показа экспонатов.

**Подлинник** - настоящий, подлинный, оригинальный предмет, не являющийся копией, подделкой. Нередко копия произведения искусства, предмета быта, принадлежавшая историческому лицу, становится в музее подлинным мемориальным предметом. П. составляют основу фондов музея.

**Полевая документация** - группа документов учета и описания предметов музейного значения и среды их бытования. Применяется в походах, экспедициях и командировках по комплектованию музейных фондов. Является источником научного описания музейного предмета. Включает следующие документы:

- Полевой дневник. Фиксирует содержательную часть работы группы во время экспедиции (похода).
- Полевая опись. Фиксирует первичные сведения о находках и приобретениях (предметах музейного значения).
- Тетрадь для записей воспоминаний и рассказов. Фиксирует содержание рассказов и воспоминаний людей.
- Тетрадь фиксаций фотографий. Содержит сведения обо всех фотографируемых объектах.

**Предмет музейного значения** – предмет или объект, обладающий музейной ценностью и свойствами музейного предмета, выявленный в процессе изучения окружающего мира, научного комплектования фондов музея. Предмет музейного значения изъятый из среды бытования и прошедший все стадии научной обработки, становится музейным предметом и включается в музейное собрание.

**Проектирование экспозиции** - вид проектной научно-художественной деятельности по формированию предметной, содержательной и пластической среды музейной экспозиции. Осуществляется поэтапно и включает разработку и принятие основных документов: научной концепции экспозиции, художественной концепции экспозиции, расширенной тематической структуры, эскизного проекта, тематико-экспозиционного плана, монтажных листов, светотехнического проекта, сборочных чертежей, сценария экспозиции.

**Профиль музея** - специализация музея, которая определяется связью собрания музейного или музейного объекта с какой-либо отраслью науки или сферой деятельности. Профиль музея оказывает влияние на все направления деятельности музея.

**Раритет** (нем. Raritat от лат. raritas – редкость) — предмет, ценностное значение которого заключается, прежде всего, в его редкости. В современной науке понятие раритета используют применительно к предметам, существующим в нескольких экземплярах (в отличие от типового предмета). К Р. в музее предьявляется повышенное внимание (особый режим хранения и использования в работе).

**Режим хранения** - условия хранения музейных предметов, которые характеризуются температурой, влажностью, освещенностью, загрязнением и др. Для различных категорий музейных предметов устанавливаются различные Р. х.

**Реликвия** - особо чтимый музейный предмет, значение которого определяется принадлежностью к важному историческому событию (реликвии военных лет), известному человеку, памятному месту.

**Репрезентативность музейного предмета** - свойство, способность предмета отражать те или иные сведения, передавать присущую предмету информацию. Р. связывается со способностью воздействовать на чувства и эмоции посетителя музея.

**Реставрация музейных предметов** - комплекс мероприятий, направленных на сохранение, воссоздание музейных предметов в том виде, который необходим для

их наиболее эффективного включения в экспозицию, музейную среду. Р. м. п. имеет прямое отношение к исследовательской работе музея.

**Резекспозиция**- смена всей или части музейной экспозиции.

**Совет музея (школьного)** - группа учащихся и педагогов (общественности) из числа актива музея, осуществляющая практическую работу по его организации и деятельности. Совет выбирает из своего состава директора. Общее руководство С. м. осуществляет руководитель музея из числа педагогов, общественности.

**Свойства музейного предмета** - наиболее важные характеристики музейного предмета, определяющие его значимость как первоисточника знаний и эмоций. Основные свойства музейного предмета независимо от их типов и видов: информативность – способность являться источником информации; экспрессивность – способность к эмоциональному воздействию; аттрактивность– внешняя привлекательность; репрезентативность – способность достоверно представлять эпоху, круг определенных предметов или явлений.

**Собирательство** - первоначальный этап коллекционирования либо параллельный ему процесс первичной систематизации с помощью создания определенных рядов артефактов или природных объектов.

**Среда бытования** - та часть исторической или природной среды, в которой существовал предмет до включения его в музейное собрание.

**Стенд** - один из традиционных элементов экспозиционного оборудования. Представляет собой щит (планшет), на котором расположены экспозиционные материалы, преимущественно плоскостные. При умелом сочетании количества, размеров и форм С., а также при условии их грамотного размещения экспозиция музея приобретет привлекательный в художественно-эстетическом плане характер.

**Сценарий экспозиции** - музейный документ, своеобразное литературное произведение с детализацией (подробным описанием) экспозиционного замысла. Создается в ходе художественного проектирования экспозиции. Основу экспозиции иногда связывают с определенным «сюжетом», ориентированным на восприятие будущего посетителя.

**Тематико-экспозиционный план (ТЭП)** - документ, отражающий состав экспозиционных материалов, их группировку для создания экспозиции. Включает наименование разделов экспозиции, тем, подтем, тематических комплексов; ведущие тексты, аннотации; перечень экспонатов с указанием необходимых атрибуционных данных, мест хранения и их шифра.

**Учетная карточка** - вкладыш в паспорт школьного музея. В нем кратко даются основные сведения о школьном музее. Имеет единый регистрационный номер. Экземпляры У. к. хранятся в региональной и федеральной картотеках школьных музеев.

**Учёт музейных фондов** - деятельность музея по оформлению принадлежности поступивших объектов наследия к музейным предметам или научно-вспомогательным материалам. У.м.ф. обеспечивает юридическую охрану музейных предметов, включение фондов музея и 39 Словарь актуальных музейных терминов// Музей № 5. 2009.

**Фондовая работа** - одно из основных направлений музейной деятельности, целью которого является сохранение, изучение и использование музейных

предметов. Включает в себя учет музейных фондов, хранение музейных фондов и их изучение. На современном этапе развития музееведения признаётся самостоятельным направлением музейной деятельности.

**Фонды музея** — научно организованная совокупность принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Подразделяются на основной фонд, научно-вспомогательный фонд, обменный фонд, фонд временного хранения, коллекционный фонд, фонд сырьевых материалов (в естественно-научных музеях).

**Хранение музейных фондов** - деятельность, направленная на обеспечение физической сохранности музейных предметов. Максимальная сохранность музейных фондов, находящихся в фондохранилище и музейной экспозиции, обеспечивается системой безопасности, оптимально выбранным режимом (температурно-влажностный и световой режим, совокупность средств борьбы с загрязнением воздуха и т.д.) и системой хранения. Основные положения по организации хранения, зафиксированные в государственных нормативных документах, обязательны для всех музеев.

**Экспозиционная работа** – одно из основных направлений музейной деятельности, основным содержанием которой является организация и проектирование экспозиций. В процессе Э. р. музейные предметы становятся экспонатами, которые выстраиваются в определенную систему образов. При этом поставленная тема раскрывается при воздействии на познавательные и эмоциональные сферы посетителя. Включает проектирование экспозиции: разработка основных идей и содержания экспозиции, художественное проектирование. Помимо проектирования, в Э. р. входит реэкспозиция (частичная или полная смена музейной экспозиции), наблюдение за состоянием экспонатов и экспозиции, ее монтаж и демонтаж. Для школьного музея актуальна проблема взаимодействия детского актива и взрослых специалистов (педагогов, художников, дизайнеров и др.) в процессе подготовки экспозиции.

**Экспозиционный комплекс** – структурная единица экспозиции, включающая группу экспонатов, объединенных по содержанию и образующих целостную композицию для создания цельного эмоционального образа, Э. к. может включать в себя как однородные материалы (этнографическая коллекция, набор фотографий или документов), так и абсолютно разноплановые (например, мемориальный комплекс из вещевых и письменных предметов).

**Экспозиционный пояс** – область стены экспозиционного помещения (а также любой вертикальной поверхности – стенда, витрины), наиболее удобная для обозрения. В пределах Э.п. обычно располагаются экспонаты небольшого формата – документы, фотоматериалы, вещи и др., которые удобно разглядывать с близкого расстояния. Нижняя граница Э. п. проходит на высоте 70-80 см от пола, верхняя – 2-2,5 метра. Границы пояса могут меняться в зависимости от объема экспонатов, возраста посетителей, на которых ориентирован музей. Ряд крупных экспонатов может располагаться за пределами Э. п.

**Экспозиция ансамблевая** – музейная экспозиция, в которой сохраняется или воссоздается реальная обстановка, связанная с историческим событием, жизнью или деятельностью конкретного человека или группы (социальной, этнической и др.). Благодаря этому каждый музейный предмет демонстрируется в обстановке,

максимально приближенной к естественной среде бытования. Примером может служить интерьер жилого дома или хозяйственной постройки (в исторических и мемориальных музеях), комплекс архитектурных сооружений (в музеях под открытым небом, в музеях-усадебках), биологическая группа (в естественнонаучных музеях) и т. п.

**Экспозиция монографическая** – музейная экспозиция, посвященная деятельности одного лица, коллектива, раскрывающая одну достаточно узкую проблему, тему (история школы, предприятия и т. п.). Впервые появилась в литературных и театральных музеях.

**Экспозиция музейная** – часть музейного собрания, выставленная для обозрения. Иными словами – демонстрация музейных предметов. Критерием отбора предметов из музейной коллекции служат экспозиционный замысел и коммуникативные свойства будущих экспонатов.

**Экспонат** – предмет, выставленный для обозрения. Является первичным структурным элементом экспозиции. В качестве экспоната в музее могут выступать подлинные музейные предметы, их воспроизведения и научно вспомогательные материалы. Предмет, несущий в экспозиции особую смысловую, эмоциональную нагрузку, называется ведущим экспонатом. Он может выделяться на фоне других Э. при помощи различных архитектурно-художественных средств (обрамление, разность уровней, разрядка с помощью второстепенных материалов, использование цвета, особого фона, подсветки и др.).

**Экспонент** – лицо или учреждение, предоставляющее в музей для экспонирования принадлежащие им материалы. Передача Э. материалов музею оформляется актом приёма на постоянное или временное хранение.

**Этикетка** – текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию (объяснительный текст), как правило, к отдельному экспонату. Содержит название экспоната, его атрибуцию и дополнительные сведения, зависящие от профиля музея и характера экспозиции. Один и тот же экспонат, будучи включенный в разные экспозиции, может иметь различные по содержанию и форме Э. Место, форма, цвет, размер и шрифт согласуются с другими элементами экспозиции и характером экспоната. Для решения образовательных, дидактических задач в музее может применяться этикетаж (совокупность этикеток) в виде вопросов, заданий и т. п.