



Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского и юношеского туризма, экскурсий»

Принята на заседании
педагогического совета,
Протокол № 1 от 16.08.2021г. 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«Театр миниатюр»**

Стартовый уровень

**Возраст учащихся: 8 - 15 лет
Срок реализации: 3 года**

Разработчик:
Кубарь Светлана Викторовна, педагог
дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.3.1. Учебно-тематический план 1 год обучения.....	9
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения.....	13
1.3.3. Учебно-тематический план 2 год обучения.....	21
1.3.4. Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения.....	24
1.3.5. Учебно-тематический план 3 год обучения.....	31
1.3.6. Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения.....	34
1.4. Планируемые результаты	38

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	39
2.2. Условия реализации программы	39
2.3. Формы аттестации / контроля	42
2.4. Оценочные материалы	44
2.5. Методические материалы	45
2.6. Список литературы	47
ПРИЛОЖЕНИЯ	49

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр миниатюр» имеет социально-гуманитарную направленность и реализуется в рамках муниципального заказа на услуги дополнительного образования.

Нормативно-правовое обоснование. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
3. Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28.09.2020 г. N 28;
8. Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утвер-

ждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе и др.);

9. Устав МАУ ДО ДДЮТЭ;

10. Положение о структуре и содержании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУ ДО ДДЮТЭ.

Предметные области программы: «Филология» («Литература»), «Общественно-научные предметы» («Обществознание»), «Искусство» («Изобразительное искусство»), «Музыка»), «Технология».

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Наше время – время активных, предприимчивых, деловых людей. В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений и оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей современного человека.

Навыки коммуникативного общения формируется практически на протяжении всей жизни человека и, особенно интенсивно, в школьные годы. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Желание организовать работу в данном направлении в нетрадиционной форме, послужило возникновению идеи создания программы «Театр миниатюр».

Работа в ходе освоения программы активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию. А также помогает учащимся решать вопросы социализации и адаптации в обществе.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей. Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Новизна и отличительная особенность программы. Для решения задач воспитания коммуникативной культуры особенно важно ввести самого ребенка в различные роли, предоставить ему возможность проиграть различные типы поведения в типичных для его жизни ситуациях.

Методика занятий предполагает более глубокое проникновение в духовный мир подростка, его эмоциональную сферу. Проблемные ситуации, психологические тесты, выступление на сцене в роли какого-то персонажа, позволяют ребенку увидеть сложность и противоречивость человеческой личности, разобраться в собственном «я», начать поиск путей самоопределения

в жизненных коллизиях. Включение подростков на занятиях в современную деятельность, творчество и игру помогает познать себя и других, выработать собственные суждения.

Программа поможет детям не только получить знания, но и поделиться ими со сверстниками и взрослыми, путем создания мини-спектаклей, инсценировок, выступления агитбригады. Ведь «Театр миниатюр» - это цепь кратковременных проектов. Каждый раз для постановки новой пьесы, сценической миниатюры, агитбригады, театр миниатюр открывает новый сезон.

Программа является модифицированной стартового уровня. Она руководствуется следующими педагогическими *принципами*,

- деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Адресат программы. Программа рекомендована учащимся 8-15 лет. Она предусматривает возможность обучения детей с особыми образовательными потребностями: имеющих мотивацию к предметной области программы, талантливых, одаренных, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Сан-ПиН 2.4.3648-20).

Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся.

1 группа 8-11 лет.

В этой группе занимаются преимущественно младшие школьники. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

2 группа 12 – 15 лет

В этой группе занимаются дети среднего школьного возраста. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Подросток считает

себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и даже идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию.

Наполняемость группы 8-15 человек. Занятия можно проводить с полным составом объединения, а также следует делать большой упор на групповые (4-6) человек и индивидуальные занятия. Состав группы разновозрастной.

Набор в учебные группы осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения. Время, отведенное на обучение, занимает 144 часов в год (4 часа в неделю).

Преимственность в изучении основ театральной деятельности осуществляется в процессе последовательной реализации программ «Театр миниатюр» (8 - 15 лет) и «От сердца к сердцу» (13 - 17 лет).

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, практические занятия составляют большую часть программы.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги, этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Образовательный процесс строится на основе дифференцированного обучения и учёта индивидуальных возможностей каждого ребёнка. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обу-

чение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции.

1.2. Цель и задачи программы

Программа нацелена на формирование у учащихся понимания места человека в окружающем его мире, необходимости беречь теплоту взаимоотношений между людьми, выполнять определенные правила поведения в социальной среде. Она связана со следующими приобретениями в личном опыте учащихся:

- от простого наблюдения - к наблюдению-анализу общечеловеческих проблем;
- соотношение своих действий и поведения в той или иной ситуации с действиями других людей;
- собственные открытия - поиск и удовлетворение потребности в знаниях о конкретных жизненных ситуациях;
- потребность делиться полученными знаниями с окружающими и своими сверстниками;
- воспитание убежденности в необходимости просветительской деятельности.

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

предметные:

- знакомство с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоение базовых знаний, умений и навыков, предметных компетенций;
- формирование речевой культуры;
- развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план 1 год обучения

Задачи:

предметные:

- знакомство с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;

- освоение базовых знаний;

- формирование речевой культуры;

личностные:

- развитие личностных и учебно-познавательных компетенций;

- развитие внутренней (память, внимание) и внешней (чувства ритма, темпа) техники актера;

метапредметные:

- формирование ответственности и активности.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Когда мы вместе.		2	18	20	
1.1.	Введение в образовательную программу. Общение и его слагаемые	1	1	2	Вводная диагностика
1.2.	Пьеса – миниатюра «Правила хорошего тона»		2	2	Беседа
1.3.	Репетиция пьесы-миниатюры «Правила хорошего тона»		2	2	Итоговый просмотр.
1.4.	Театрализованное представление пьесы - миниатюры «Правила хорошего тона»		2	2	Итоговое выступление
1.5.	Час общения «Учимся сотрудничать»	1	1	2	Устный опрос
1.6.	Пьеса–миниатюра «В первый погожий сентябрьский денек»		2	2	Беседа
1.7.	Репетиция пьесы-миниатюры «В первый погожий сентябрьский денек»		2	2	Итоговый просмотр.
1.8.	Пьеса–миниатюра «Супер диагностика»		2	2	Беседа
1.9.	Репетиция пьесы-миниатюры «Супер диагностика»		2	2	Итоговый просмотр.
1.10.	Театрализованное представление пьес «В первый погожий сентябрьский денек» и «Супер диагностика»		2	2	Итоговое выступление
Раздел 2. Театр и мы.		6	6	12	
2.1.	Актерское мастерство. Ораторство.	1	1	2	Устный опрос
2.2.	Искусство само презентации. Правила по-	1	1	2	

	ведения на сцене.				
2.3.	Знакомство с этюдом. Создание образа.	1	1	2	Тест-опрос
2.4.	Развитие чувства ритма.	1	1	2	
2.5.	Жестикуляция рук и пластика тела. Мимика лица.	1	1	2	Итоговая беседа
2.6.	Сценарное искусство.	1	1	2	Сценарий миниатюра
Раздел 3. Моя семья.		0	12	12	
3.1.	Пьеса–миниатюра «Ну так кем же быть сыну»		2	2	Беседа
3.2.	Репетиция пьесы-миниатюры «Ну так кем же быть сыну»		4	4	Итоговый опрос.
3.3.	Пьесы–миниатюры «Чему учат дети» и «Как я помогаю маме»		2	2	Беседа
3.4.	Репетиция пьес «Чему учат дети» и «Как я помогаю маме»		2	2	Итоговый просмотр.
3.5.	Театрализованное представление пьес «Ну так кем же быть сыну», «Чему учат дети» и «Как я помогаю маме»		2	2	Итоговое выступление
Раздел 4. Если хочешь быть здоров...		1	23	24	
4.1.	Пьеса–миниатюра «Сменная обувь»		2	2	Беседа
4.2.	Репетиция пьесы-миниатюры «Сменная обувь»		4	4	Итоговый просмотр
4.3.	Пьеса–миниатюра «Сохрани себя сам»		2	2	Беседа
4.4.	Репетиция пьесы-миниатюры «Сохрани себя сам»		4	4	Итоговый просмотр
4.5.	Час общения «Мы - поколение новое: счастливое и здоровое».	1	1	2	Анкета
4.6.	Пьеса–миниатюра «В кафе»		2	2	Беседа
4.7.	Репетиция пьесы-миниатюры «В кафе»		4	4	Итоговый просмотр
4.8.	Художественное оформление спектакля		2	2	Итоговый просмотр.
4.9.	Театрализованное представление пьес «Сменная обувь», «В кафе» и «Сохрани себя сам»		2	2	Итоговое выступление. Промежуточная диагностика.
Раздел 5. Мир моих увлечений		1	11	12	
5.1.	Час общения «Мое свободное время»	1	1	2	Анкета
5.2.	Агитбригада «Экологический патруль »		2	2	Беседа
5.3.	Дикция и произношение		2	2	Итоговый опрос.
5.4.	Танцевальная миниатюра, песня как вид сценического искусства.		2	2	Итоговый просмотр.

5.5.	Художественное оформление спектакля.		2	2	Итоговый просмотр
5.6.	Театрализованное представление		2	2	Итоговое выступление
Раздел 6. Люди идут по свету.		3	21	24	
6.1.	Игровой практикум.	1	1	2	
6.2.	Репетиция пьесы-миниатюры «Эх, Василий, нам ли жить в печали»		6	6	Итоговый просмотр
6.3.	Час общения «Мы вместе»	1	1	2	
6.4.	Где же вы теперь, друзья, однополчане?		2	2	Итоговое выступление
6.5.	Час общения «Я глазами других»	1	1	2	
6.6.	Пьеса–миниатюра «Там, где змея не проползет»		2	2	Беседа
6.7.	Репетиция пьесы-миниатюры «Там, где змея не проползет»		4	4	Итоговый просмотр
6.8.	Туристическая песня		2	2	
6.9.	Конкурс туристической песни «Люди идут по свету»		2	2	Итоговое выступление
Раздел 7. Мир вокруг нас.		1	15	16	
7.1.	Коллективное творческое дело «Агитбригада»		2	2	Сценарий-миниатюра
7.2.	Агитбригада «Сохраним нашу землю голубой и зеленой»		2	2	
7.3.	Дикция и произношение.	1	3	4	
7.4.	Музыкальные сцены.		4	4	Итоговое прослушивание
7.5.	Художественное оформление спектакля		2	2	
7.6.	Театрализованное представление.		2	2	Итоговое выступление
Раздел 8. Хочу сказать о самом главном.		1	15	16	
8.1.	Экскурсия на тему «Прикоснемся сердцем к подвигу»		2	2	
8.2.	Час общения «Совесть – это нравственная категория»	1	1	2	
8.3.	Пьеса - миниатюра «Потомственный изверг»		4	4	
8.4.	Репетиция пьесы – миниатюры «Семейный совет»		4	4	
8.5.	Песни военных лет «Нам дороги эти позабыть нельзя».		2	2	Итоговое прослушивание

8.6.	Театрализованное представление пьески «Потомственный изверг» и «Семейный совет»»		2	2	Итоговое выступление
Раздел 9. Из театра в природу.		1	7	8	
9.1.	История туризма в Киселевске.		2	2	Устный опрос
9.2.	Экологическая акция «Мы за чистый город».		2	2	
9.3.	Экскурсия «Природа – источник вдохновения».		2	2	
9.4.	Вместе весело шагать	1	2	2	Итоговая диагностика.
ИТОГО:		16	128	144	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Раздел 1. Когда мы вместе.

1.1. Введение в образовательную программу. Общение и его слагаемые.

Теория. Дать понятия бытового и делового общения. Рассказать об условиях эффективного разговора, об особенностях делового общения.

Практика. Психологический тест «Знаете ли вы себя».

1.2. Пьеса – миниатюра «Правила хорошего тона».

Теория. Рассмотреть необходимые качества для воплощения роли, характер героя, взаимодействие персонажей, воображение.

Практика. Прочтение сценария по ролям, обсуждение сценария.

1.3. Репетиция пьесы-миниатюры «Правила хорошего тона».

Теория. Дать понятия: память, художественное воображение, выразительность чтения, логические ударения, пауза.

Практика. Отработка навыков чтения стихов, поговорок.

1.4. Театрализованное представление пьесы -миниатюры «Правила хорошего тона»

Теория. Рассказать детям, что такое мобильность декораций, креативность костюмов, занавес, задник сцены, кулисы, театральный грим.

Практика. Выступление перед обучающимися ДДЮТЭ на КВН «Ходили мы походами».

1.5. Час общения «Учимся сотрудничать».

Теория. Попытаться выяснить, что такое психологический климат, лидер группы, взаимодействие, взаимовыручка, вежливость, дружба.

Практика. Игры на повышение уровня взаимопонимания, тест «Знаете ли вы себя».

1.6. Пьеса–миниатюра «В первый погожий сентябрьский денек».

Теория. Определить необходимые качества для воплощения роли, характер героя, взаимодействие персонажей, воображение.

Практика. Прочтение сценария по ролям, обсуждение сценария.

1.7. Репетиция пьесы-миниатюры «В первый погожий сентябрьский денек».

Теория. Обращать внимание на память, художественное воображение, выразительность чтения, логические ударения, паузы.

Практика. Отработка навыков чтения стихов, поговорок.

1.8. Пьеса–миниатюра «Супер диагностика».

Теория. Назвать необходимые качества для воплощения роли, определить характер героя, поговорить о взаимодействии персонажей, работать над воображением.

Практика. Прочтение сценария по ролям, обсуждение сценария.

1.9. Репетиция пьесы-миниатюры «Супер диагностика».

Теория. Обращать внимание на память, художественное воображение, выразительность чтения, логические ударения, паузы.

Практика. Отработка навыков чтения стихов, поговорок.

1.10. Театрализованное представление пьес «В первый погожий сентябрьский денек» и «Супер диагностика».

Теория. Уделять внимание мобильности декораций, креативности костюмов, учить использовать во время выступлений занавес, задник сцены, кулисы, театральные гримы.

Практика. Выступление перед обучающимися ДДЮТЭ в ходе программы Ералаш «Педагоги зажигают».

Формы контроля: вводная диагностика; устный опрос; беседа; итоговый просмотр; итоговое выступление.

Раздел 2. Театр и мы.

2.1. Актерское мастерство. Ораторство.

Теория. Дать понятия: манеры, внешность оратора, человеческая речь, контакт со слушателями, схема сценической площадки.

Практика. Рассказ педагога, тренинги по актерскому мастерству и взаимодействию на сцене.

2.2. Искусство само презентации. Правила поведения на сцене.

Теория. Пояснить детям такие понятия как: визуальный контакт, поза, жест, выражение лица, интонация, темп речи, движение, способы привлечения слушателей.

Практика. Рассказ педагога, беседа о правилах поведения на сцене. Демонстрационный материал.

2.3. Знакомство с этюдом. Создание образа.

Теория. Дать понятия: завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка. Способы передачи образа.

Практика. Рассказ педагога, упражнения на развитие воображения.

2.4 Развитие чувства ритма.

Теория. Отрабатывать хлопки, хождение под музыку, танцевальные миниатюры.

Практика. Упражнения на чувство ритма, ТСО.

2.5. Жестикуляция рук и пластика тела. Мимика лица.

Теория. Рассмотреть десять масок сценического образа.

Практика. Тренинги по актерскому мастерству и взаимодействию на сцене

2.6. Сценарное искусство.

Теория. Познакомить с формами массовых мероприятий, с жанрами выступлений. Дать понятие сценарного мастерства, выяснить функции режиссера.

Практика. Рассказ педагога, совместное написание сценария.

Формы контроля: устный опрос; тест-опрос; итоговая беседа; сценарий – миниатюра.

Раздел 3. Моя семья.

3.1. Пьеса–миниатюра «Ну так кем же быть сыну».

Теория. Рассмотреть необходимые качества для воплощения роли, характер героя, взаимодействие персонажей, воображение.

Практика. Прочтение сценария по ролям, обсуждение сценария.

3.2. Репетиция пьесы-миниатюры «Ну так кем же быть сыну»

Теория. Работать над памятью, художественным воображением, выразительностью чтения, логическими ударениями, учить держать паузу.

Практика. Отработка навыков чтения стихов, поговорок.

3.3. Пьесы–миниатюры «Чему учат дети» и «Как я помогаю маме».

Теория. Выявить необходимые качества для воплощения роли, характер героя, взаимодействие персонажей, воображение.

Практика. Прочтение сценария по ролям, обсуждение сценария.

3.4. Репетиция пьес «Чему учат дети» и «Как я помогаю маме».

Теория. Работать над памятью, художественным воображением, выразительностью чтения, логическими ударениями, учить держать паузу.

Практика. Отработка навыков чтения стихов, поговорок.

3.5. Театрализованное представление пьес «Ну так кем же быть сыну», «Чему учат дети» и «Как я помогаю маме».

Теория. Уделять внимание мобильности декораций, креативности костюмов, учить использовать во время выступлений занавес, задник сцены, кулисы, театральные гримы.

Практика. Выступление перед родителями ДДЮТЭ на родительском собрании «Моя семья».

Формы контроля: беседа; итоговый просмотр; итоговое выступление.

Раздел 4. Если хочешь быть здоров...

4.1. Пьеса–миниатюра «Сменная обувь».

Теория. Выяснить о чем пьеса, какова главная идея сценария, какие можно использовать средства перевоплощения, кто главные герои, какие нужны декорации.

Практика. Прочтение сценария по ролям, обсуждение сценария.

4.2. Репетиция пьесы-миниатюры «Сменная обувь».

Теория. Работать над памятью, художественным воображением, выразительностью чтения, учить ставить логические ударения, учить выдерживать паузу.

Практика. Отработка навыков чтения стихов, поговорок.

4.3. Пьеса–миниатюра «Сохрани себя сам».

Теория. Выяснить о чем пьеса, какова главная идея сценария, какие можно использовать средства перевоплощения, кто главные герои, какие нужны декорации.

Практика. Прочтение сценария по ролям, обсуждение сценария.

4.4. Репетиция пьесы-миниатюры «Сохрани себя сам».

Теория. Работать над памятью, художественным воображением, выразительностью чтения, учить ставить логические ударения, учить выдерживать паузу.

Практика. Отработка навыков чтения стихов, проговаривание погово-

рок.

4.5. Час общения «Мы - поколение новое: счастливое и здоровое».

Теория. Разобрать понятия: физическое и душевное здоровье человека, счастье, здоровый образ жизни.

Практика. Час общения «Мы выбираем жизнь», анкета о вредных привычках.

4.6. Пьеса–миниатюра «В кафе».

Теория. Выяснить о чем пьеса, какова главная идея сценария, какие можно использовать средства перевоплощения, кто главные герои, какие нужны декорации.

Практика. Прочтение сценария по ролям, обсуждение сценария.

4.7. Репетиция пьесы-миниатюры «В кафе».

Теория. Работать над памятью, художественным воображением, выразительностью чтения, учить ставить логические ударения, учить выдерживать паузу.

Практика. Отработка навыков чтения стихов, проговаривание поговорок.

4.8. Художественное оформление спектакля.

Теория. Дать понятия: мобильность декораций, афиши, программки, креативность костюмов.

Практика. Изготовление декораций и костюмов.

4.9. Театрализованное представление пьес «Сменная обувь» , «В кафе» и «Сохрани себя сам».

Теория. Уделять внимание мобильности декораций, креативности костюмов, учить использовать во время выступлений занавес, задник сцены, кулисы, театральные гримы.

Практика. Выступление перед обучающимися ДДЮТЭ в ходе программы «Мы поколение новое - счастливое и здоровое».

Формы контроля: беседа; итоговый просмотр; анкета; итоговое выступление; промежуточная диагностика.

Раздел 5. Мир моих увлечений.

5.1. Час общения «Мое свободное время»

Теория. Разобрать понятия: человеческие ценности и красота. Поговорить об интересах и увлечениях сверстников.

Практика. Час общения «Мое свободное время», анкета «Необитаемый остров».

5.2. Агитбригада «Экологический патруль».

Теория. Разобрать необходимые качества для воплощения роли, характер героя, взаимодействие персонажей, воображение.

Практика. Прочтение сценария по ролям, обсуждение сценария.

5.3. Дикция и произношение.

Теория. Работать над памятью, художественным воображением, выразительностью чтения, учить ставить логические ударения, учить выдерживать паузу.

Практика. Отработка навыков чтения стихов, проговаривание поговорок.

5.4. Танцевальная миниатюра, песня как вид сценического искусства.

Теория. Дать понятия: танцевальная миниатюра, песня, частушка.

Практика. Разучивание частушек, отработка танцевальных движений.

5.5. Художественное оформление спектакля.

Теория. Работать над изготовлением декораций, художественным оформлением афиши, выпуском программки, изготовлением костюмов.

Практика. Изготовление декораций и костюмов.

5.6. Театрализованное представление.

Теория. Уделять внимание мобильности декораций, креативности костюмов, учить использовать во время выступлений занавес, задник сцены, кулисы, театральные грим.

Практика. Выступление на программе «Экологический вечер».

Формы контроля: анкета; беседа; итоговый опрос; итоговый просмотр; итоговое выступление.

Раздел 6. Люди идут по свету.

6.1. Игровой практикум.

Теория. Дать понятие игры. Разобрать виды игр. Дать классификацию игр.

Практика. Разучивание «орлятских» массовых игр.

6.2. Репетиция пьесы-миниатюры «Эх Василий, нам ли жить в печали?».

Теория. Работать над памятью, художественным воображением, выразительностью чтения, учить ставить логические ударения, учить выдерживать паузу.

Практика. Отработка навыков чтения стихов, проговаривание поговорок.

6.3. Час общения «Мы вместе».

Теория. Рассмотреть понятия: развитие чувства принадлежности к группе, формирование открытых отношений между людьми.

Практика. Занятие № 2 «Доверие», Занятие № 3 «Мы вместе».

6.4. Где же вы теперь, друзья, однополчане?

Практика. Выступление на программе «Где же вы теперь, друзья, однополчане?».

6.5. Час общения «Я глазами других».

Теория. Разобрать понятия: умение делать выбор и снимать душевное напряжение безопасным способом. Выбатывать устойчивые представления друг о друге.

Практика. Занятие № 4 «Прогноз моего состояния». Занятие № 5 «Я глазами других».

6.6. Пьеса–миниатюра «Там, где змея не проползет».

Теория. Выяснить о чем пьеса, какова главная идея сценария, какие можно использовать средства перевоплощения, кто главные герои, какие нужны декорации.

Практика. Прочтение сценария по ролям, обсуждение сценария.

6.7. Репетиция пьесы-миниатюры «Там, где змея не проползет».

Теория. Работать над памятью, художественным воображением, выразительностью чтения, учить ставить логические ударения, учить выдерживать паузу.

Практика. Отработка навыков чтения стихов, проговаривание поговорок.

6.8. Туристическая песня.

Теория. Рассмотреть необходимые качества для передачи сюжета песни.

Практика. Разучивание туристических песен.

6.9. Конкурс туристической песни «Люди идут по свету».

Теория. Дать понятия: привал, бивак, туристическая песня.

Практика. Выступление перед учащимися ДДЮТЭ, ТСО.

Формы контроля: итоговый просмотр; итоговое выступление.

Раздел 7. Мир вокруг нас.

7.1. Коллективное творческое дело «Агитбригада».

Теория. Разобрать о чем пьеса, главная идея сценария, средство воплощения, главные герои.

Практика. Написание сценария мини – спектакля.

7.2. Агитбригада «Сохраним нашу землю голубой и зеленой».

Теория. Разобрать необходимые качества для воплощения роли, характер героя, взаимодействие персонажей.

Практика. Прочтение сценария по ролям, обсуждение сценария.

7.3. Дикция и произношение.

Теория. Работать над памятью, художественным воображением, выразительностью чтения, учить ставить логические ударения, учить выдерживать паузу.

Практика. Отработка навыков чтения стихов, проговаривание поговорок.

7.4. Музыкальные сцены.

Теория. Дать понятия: танцевальная миниатюра, песня, частушка.

Практика. Разучивание песен, отработка танцевальных движений.

7.5. Художественное оформление спектакля.

Теория. Работать над изготовлением декораций, художественным оформлением афиши, выпуском программки, изготовлением костюмов.

Практика. Изготовление декораций и костюмов.

7.6. Театрализованное представление.

Теория. Уделять внимание мобильности декораций, креативности костюмов, учить использовать во время выступлений занавес, задник сцены, кулисы, театральные гримы.

Практика. Выступление перед учащимися на программе «Экологическая кругосветка».

Формы контроля: сценарий-миниатюра; итоговое прослушивание; итоговое выступление.

Раздел 8. Хочу сказать о самом главном.

8.1.Экскурсия на тему «Прикоснемся сердцем к подвигу»

Теория. Разобрать понятия: музей, подвиг, Афганская война, локальные войны.

Практика. Экскурсия в музей «Мужество и слава молодых».

8.2. Час общения «Совесть – это нравственная категория».

Теория. Рассмотреть понятия: совесть, честь, верность, братство, Отечество.

Практика. Час общения «Совесть – это нравственная категория».

8.3.Пьеса - миниатюра «Эх, Василий, нам ли жить в печали»

Теория. Разобрать необходимые качества для воплощения роли, характер героя, взаимодействие персонажей, воображение.

Практика. Прочтение сценария по ролям, обсуждение сценария.

8.4.Репетиция пьесы-миниатюры «Семейный совет»

Теория. Работать над памятью, художественным воображением, выразительностью чтения, учить ставить логические ударения, учить выдерживать паузу.

Практика. Отработка навыков чтения стихов, проговаривание поговорок.

8.5.Песни военных лет «Нам дороги эти позабыть нельзя».

Теория. Разобрать понятия: песни военных лет, веселая частушка, музыкальное сопровождение

Практика. Разучивание песен военных лет.

8.6.Театрализованное представление пьески «Семейный совет»

Теория. Уделять внимание мобильности декораций, креативности костюмов, учить использовать во время выступлений занавес, задник сцены, кулисы, театральные гримы.

Практика. Выступление перед обучающимися ДДЮТЭ, ТСО.

Формы контроля: итоговое прослушивание; итоговое выступление.

Раздел 9. Из театра в природу.

9.1.История туризма в Киселевске.

Теория. Рассмотреть туристские возможности города, виды туризма.

Практика. Просмотр видеофильма об истории туризма в городе, ТСО.

9.2. Экологическая акция «Мы за чистый город».

Теория. Рассмотреть понятия: природоохранная и хозяйственная деятельность, гражданская ответственность. Правила техники безопасности во время работ.

Практика. Трудовой десант по уборке территории Дома туризма.

9.3. Экскурсия «Природа – источник вдохновения».

Теория. Дать понятия: антропогенное воздействие, техногенные наносы, атмосфера, гидросфера.

Практика. Целевая прогулка в природу, игра «Эколото».

9.4. Вместе весело шагать

Теория. Разобрать понятия: взаимопомощь, взаимовыручка.

Практика. Игры в походе, разучивание туристских песен, итоговый тест.

Формы контроля: устный опрос; итоговая диагностика.

1.3.3. Учебно-тематический план 2 год обучения

Задачи:

предметные:

- освоение умений и навыков;
- формирование речевой культуры;
- развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- развитие коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства пространства и времени) техники актёра;

метапредметные:

- формирование самостоятельности, потребности в саморазвитии.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Занавес открывается.		2	18	20	
1.1.	Начать сначала, или зарядка для актёра.	1	1	2	Беседа
1.2.	Эстафета импровизаций.	1	1	2	Беседа
1.3.	Пьеса–миниатюра «Скатерть самобранка»		2	2	Беседа
1.4.	Репетиция пьесы-миниатюры «Скатерть самобранка»		2	2	Итоговый просмотр.
1.5.	Театрализованное представление пьесы «Скатерть самобранка»		2	2	Итоговое выступление
1.6.	Пьеса–миниатюра «Мальчишки»		2	2	Беседа
1.7.	Репетиция пьесы-миниатюры «Мальчишки»		2	2	Итоговый просмотр.
1.8.	Пьеса–миниатюра «Училка»		2	2	Беседа
1.9.	Репетиция пьесы-миниатюры «Училка»		2	2	Итоговый просмотр.
1.10.	Театрализованное представление пьес «Мальчишки» и «Училка»		2	2	Итоговое выступление
Раздел 2. За кулисами.		2	10	12	
2.1.	За кулисами.	1	1	2	Выставка работ
2.2.	Час общения «Прогноз моего состояния»	1	1	2	Анкета
2.3.	Пьеса–миниатюра «За молодильными яблоками»		2	2	Беседа
2.4.	Репетиция пьесы-миниатюры «За молодильными яблоками»		4	4	Итоговый просмотр.
2.5.	Театрализованное представление пьесы «За молодильными яблоками»		2	2	Итоговое выступление

Раздел 3. Албука театра.		8	24	32	
3.1.	Театральное искусство.	2	2	4	Беседа
3.2.	Жизнь-театр.	1	1	2	Беседа
3.3.	Театральные профессии.	4	0	4	Сочинение-миниатюра
3.4.	Работа над сценой.		2	2	
3.5.	Час общения «Доверие».	1	1	2	Анкета
3.6.	Пьеса–миниатюра «Сказка о том, как победила сила воли».		2	2	Беседа
3.7.	Репетиция пьесы-миниатюры «Сказка о том, как победила сила воли».		4	4	Итоговый просмотр.
3.8.	Театрализованное представление пьесы – миниатюры «Сказка о том, как победила сила воли»		2	2	Итоговое выступление
3.9.	Пьеса–миниатюра «12 месяцев»		2	2	Беседа
3.10.	Репетиция пьесы-миниатюры «12 месяцев»		4	4	Итоговый просмотр.
3.11.	Театрализованное представление пьесы – миниатюры «12 месяцев»		4	4	Итоговое выступление. Промежуточная диагностика.
Раздел 4. С чего наш город начинается?		2	14	16	
4.1.	Час общения «С чего наш город начинается?»	2		2	Анкета
4.2.	Агитбригада «Мой город»		4	4	Беседа
4.3.	Дикция и произношение		4	4	Итоговый опрос.
4.4.	Танцевальная миниатюра, песня как вид сценического искусства.		2	2	Итоговый просмотр.
4.5.	Художественное оформление спектакля.		2	2	Итоговый просмотр
4.6.	Театрализованное представление		2	2	Итоговое выступление
Раздел 5. Театр и жизнь.		6	26	32	
5.1.	Час общения «Факты жизни и факты искусства»	2		2	Анкета
5.2.	КТД «Агитбригада»	1	1	2	Сценарий-миниатюра
5.3.	Агитбригада «Экологический театр в школе»		2	2	
5.4.	Дикция и произношение.		4	4	
5.5.	Музыкальные сцены.		2	2	Итоговое прослушивание
5.6.	Художественное оформление спектакля		2	2	

5.7.	Театрализованное представление.		2	2	Итоговое выступление
5.8.	Пьеса–миниатюра «Родительское собрание»	1	1	2	Беседа
5.9.	Репетиция пьесы-миниатюры «Родительское собрание»		4	4	Итоговый просмотр.
5.10.	Пьеса–миниатюра «Суперняня»	1	1	2	Беседа
5.11.	Пьеса–миниатюра «Бабушкины внуки»	1	1	2	Беседа
5.12.	Репетиция пьес «Суперняня» и «Бабушкины внуки»		4	4	Итоговый просмотр.
5.13.	Представление пьес «Родительское собрание», «Суперняня» и «Бабушкины внуки»		2	2	Итоговое выступление
Раздел 6. Зазвучит слово.		2	10	12	
6.1.	Речь, речь, речь...	1	1	2	Итоговое прослушивание
6.2.	Расскажи стихи руками.	1	1	2	
6.3.	Дай жизнь кукле.		2	2	
6.4.	Куклы оживают.		4	4	
6.5.	Куклы в гости к нам.		2	2	Итоговый просмотр
Раздел 7. В круге проблем.		1	19	20	
7.1.	Час общения «Столкновение интересов».	1	1	2	Анкета
7.2.	Пьеса–миниатюра «О том, что дорого и свято».		2	2	Беседа
7.3.	Репетиция пьесы «О том, что дорого и свято».		4	4	Итоговый просмотр.
7.4.	Оформление спектакля.		4	4	Итоговый показ.
7.5.	Театрализованное представление пьесы «О том, что дорого и свято».		2	2	Итоговое выступление
7.6.	Экологическая акция «Чистый город».		2	2	
7.7.	Экскурсия «Природа – источник вдохновения».		2	2	
7.8.	Час общения «Когда мы вместе»		2	2	Итоговая диагностика.
	ИТОГО:	23	121	144	

1.3.4. Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

Раздел 1. Занавес открывается.

1.1. Начать сначала, или зарядка для актёра.

Теория. Рассмотреть понятия: контакт, взаимодействие, сотрудничество.

Практика. Цикл заданий и упражнений «Первый выход».

1.2. Эстафета импровизаций.

Теория. Дать понятие раздвоение личности. Рассмотреть необходимые качества для воплощения роли.

Практика. Задания с ходьбой, разбивкой на группы по определенным признакам.

1.3. Пьеса–миниатюра «Скатерть самобранка»

Теория. Рассмотреть необходимые качества для воплощения роли, говорить о характере героев, взаимодействии персонажей.

Практика. Прочтение сценария по ролям, обсуждение сценария.

1.4. Репетиция пьесы-миниатюры «Скатерть самобранка»

Теория. Работать над развитием памяти, художественного воображения, над выразительностью чтения, над логическим ударением, над умением держать паузу.

Практика. Игры на повышение уровня взаимопонимания.

1.5. Театрализованное представление пьесы - миниатюры «Скатерть самобранка»

Теория. Работать над мобильностью декораций, креативностью костюмов, над умелым использованием занавеса и задника сцены, кулис, театрального грима.

Практика. Выступление перед учащимися ДДЮТЭ на Дне открытых дверей.

1.6. Пьеса–миниатюра «Мальчишки»

Теория. Определить необходимые качества для воплощения роли, характер героя, взаимодействие персонажей, воображение.

Практика. Прочтение сценария по ролям, обсуждение сценария.

1.7. Репетиция пьесы-миниатюры «Мальчишки»

Теория. Обращать внимание на художественное воображение, выразительность чтения, логические ударения, паузы.

Практика. Отработка навыков чтения стихов, проговаривание поговорок.

1.8. Пьеса–миниатюра «Училка»

Теория. Назвать необходимые качества для воплощения роли, определить характер героя, поговорить о взаимодействии персонажей, работать над воображением.

Практика. Прочтение сценария по ролям, обсуждение сценария.

1.9. Репетиция пьесы-миниатюры «Училка»

Теория. Обращать внимание на художественное воображение, выразительность чтения, логические ударения, паузы.

Практика. Отработка навыков чтения стихов, поговорок.

1.10. Театрализованное представление пьес «Мальчишки» и «Училка»

Теория. Уделять внимание мобильности декораций, креативности костюмов, учить использовать во время выступлений занавес, задник сцены, кулисы, театральные гримы.

Практика. Выступление перед обучающимися ДДЮТЭ на Дне открытых дверей.

Формы контроля: беседа; итоговый просмотр; итоговое прослушивание; итоговое выступление.

Раздел 2. За кулисами.

2.1. За кулисами.

Теория. Учить составлять эскизы костюмов и декораций, изготавливать костюмы из подручных средств и бутафорию.

Практика. Составление эскиза костюма сказочного персонажа.

2.2. Час общения «Прогноз моего состояния».

Теория. Поговорить о влиянии микроклимата в коллективе на формирование личности человека.

Практика. Час общения «Прогноз моего состояния».

2.3. Пьеса–миниатюра «За молодильными яблоками».

Теория. Разобрать необходимые качества для воплощения роли, характер героя, взаимодействие персонажей, работать над воображением.

Практика. Рассказ педагога, беседа о правилах поведения на сцене.

2.4. Репетиция пьесы-миниатюры «За молодильными яблоками».

Теория. Повторить понятия: завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка, способы передачи образа.

Практика. Рассказ педагога, упражнения на развитие воображения.

2.5. Театрализованное представление пьесы –миниатюры «За молодильными яблоками».

Теория. Уделять внимание мобильности декораций, креативности костюмов, учить использовать во время выступлений занавес, задник сцены, кулисы, театральные гримы.

Практика. Выступление перед обучающимися ДДЮТЭ на клубе выходного дня «Ходили мы походами».

Формы контроля: выставка работ учащихся; анкета; беседа; итоговый просмотр; итоговое выступление.

Раздел 3. Азбука театра.

3.1. Театральное искусство.

Теория. Рассмотреть основные термины из театрального лексикона (образ, символ, конфликт)

Практика. Просмотр телепередач.

3.2. Жизнь-театр.

Теория. Разделить понятия «жизнь» - «театр», оставив понимание их взаимосвязи и взаимовлияния. Учить различать факты жизни и факты искусства.

Практика. Цикл заданий и упражнений «Монолог профессионала».

3.3. Театральные профессии.

Теория. Познакомить с профессиями – сценарист, режиссёр, скульптор, музыкальный редактор.

Практика. Экскурсия, встреча с интересными людьми.

3.4. Работа над сценой.

Теория. Учить определять основные направления развития конфликта в избранной сцене, создавать сценарный план, определять количество и состав участников сцены.

Практика. «Перевод» рассказа в театрализованную сцену, организация партнёрской работы и короткая репетиция.

3.5. Час общения «Доверие».

Теория. Поговорить о влиянии доверия и взаимопонимания в коллективе на формирование личности человека.

Практика. Час общения «Доверие».

3.6. Пьеса–миниатюра «Сказка о том, как победила сила воли».

Теория. Разобрать необходимые качества для воплощения роли, выяснить характер героя, поговорить о взаимодействии персонажей.

Практика. Прочтение сценария по ролям, обсуждение сценария.

3.7. Репетиция пьесы-миниатюры «Сказка о том, как победила сила воли».

Теория. Развивать память, художественное воображение, выразительность чтения, работать над логическими ударениями, учить выдерживать паузу.

Практика. Отработка постановочных сцен.

3.8. Театрализованное представление пьесы –миниатюры «Сказка о том, как победила сила воли».

Теория. Обращать внимание ребят на умение выражать характер героя, умение импровизировать, умение держаться на сцене.

Практика. Выступление перед детьми.

3.9. Пьеса– миниатюра «12 месяцев»

Теория. Разобрать необходимые качества для воплощения роли, выяснить характер героя, поговорить о взаимодействии персонажей.

Практика. Прочтение сценария по ролям, обсуждение сценария.

3.10. Репетиция пьесы-миниатюры «12 месяцев».

Теория. Развивать память, художественное воображение, выразительность чтения, работать над логическими ударениями, учить выдерживать паузу.

Практика. Отработка постановочных сцен.

3.11. Театрализованное представление пьесы –миниатюры «12 месяцев».

Теория. Обращать внимание ребят на умение выражать характер героя, умение импровизировать, умение держаться на сцене.

Практика. Выступление перед детьми.

Формы контроля: беседа; итоговое сочинение-миниатюра; анкета; ито-

говый просмотр; итоговое выступление; промежуточная диагностика.

Раздел 4. С чего наш город начинается?

4.1. Час общения «С чего наш город начинается?»

Теория. Выяснить влияние местности, инфраструктуры на формирование личности человека.

Практика. Час общения «С чего наш город начинается?».

4.2. Агитбригада «Мой город».

Теория. Разобрать необходимые качества для воплощения роли, выяснить характер героя, поговорить о взаимодействии персонажей.

Практика. Прочтение сценария по ролям, обсуждение сценария.

4.3. Дикция и произношение

Теория. Работать над памятью, художественным воображением, выразительностью чтения, учить ставить логические ударения, учить выдерживать паузу.

Практика. Отработка навыков чтения стихов, поговорок.

4.4. Танцевальная миниатюра, песня как вид сценического искусства.

Теория. Работать над понятиями: танцевальная миниатюра, песня, частушка.

Практика. Разучивание частушек, отработка танцевальных движений.

4.5. Художественное оформление спектакля.

Теория. Работать над изготовлением декораций, художественным оформлением афиши, выпуском программки, изготовлением костюмов.

Практика. Изготовление декораций и костюмов.

4.6. Театрализованное представление.

Теория. Обращать внимание ребят на умение выражать характер героя, умение импровизировать, умение держаться на сцене.

Практика. Выступление перед детьми.

Формы контроля: анкета; беседа; итоговый опрос; итоговый просмотр; итоговое выступление.

Раздел 5. Театр и жизнь.

5.1. Час общения «Факты жизни и факты искусства»

Теория. Поговорить о влиянии театрального искусства на формирование личности человека.

Практика. Час общения «Факты жизни и факты искусства».

5.2. КТД «Агитбригада».

Теория. Обсудить о чем пьеса, выделить главную идею сценария, обозначить средства воплощения главной идеи, выделить главных героев.

Практика. Написание сценария мини – спектакля.

5.3. Агитбригада «Экологический театр в школе».

Теория. Обсудить необходимые качества для воплощения роли, характер героя, взаимодействие персонажей.

Практика. Прочтение сценария по ролям, обсуждение сценария.

5.4. Дикция и произношение.

Теория. Работать над памятью, художественным воображением, выразительностью чтения, учить ставить логические ударения, учить выдерживать паузу.

Практика. Отработка навыков чтения стихов, проговаривание поговорок.

5.5. Музыкальные сцены.

Теория. Дать понятия: танцевальная миниатюра, песня, частушка.

Практика. Разучивание частушек, отработка танцевальных движений.

5.6. Художественное оформление спектакля.

Теория. Работать над изготовлением декораций, художественным оформлением афиши, выпуском программки, изготовлением костюмов.

Практика. Изготовление декораций и костюмов.

5.7. Театрализованное представление

Теория. Уделять внимание мобильности декораций, креативности костюмов, учить использовать во время выступлений занавес, задник сцены, кулисы, театральные гримы.

Практика. Выступление на клубе выходного дня.

5.8. Пьеса–миниатюра «Родительское собрание».

Теория. Обсудить необходимые качества для воплощения роли, определить характер героя, взаимодействие персонажей.

Практика. Прочтение сценария по ролям, обсуждение сценария.

5.9. Репетиция пьесы-миниатюры «Родительское собрание».

Теория. Развивать память, художественное воображение, работать над выразительностью чтения, учить ставить логические ударения и держать паузу.

Практика. Отработка навыков художественного воплощения роли.

5.10. Пьеса–миниатюра «Суперняня».

Теория. Обсудить необходимые качества для воплощения роли, определить характер героя, взаимодействие персонажей.

Практика. Прочтение сценария по ролям, обсуждение сценария.

5.11. Пьеса–миниатюра «Бабушкины внуки».

Теория. Обсудить необходимые качества для воплощения роли, определить характер героя, взаимодействие персонажей.

Практика. Прочтение сценария по ролям, обсуждение сценария.

5.12. Репетиция пьес «Суперняня» и «Бабушкины внуки».

Теория. Развивать память, художественное воображение, работать над выразительностью чтения, учить ставить логические ударения и держать паузу.

Практика. Отработка навыков художественного воплощения роли.

5.13. Театрализованное представление пьес «Родительское собрание», «Суперняня» и «Бабушкины внуки».

Теория. Уделять внимание мобильности декораций, креативности костюмов, учить использовать во время выступлений занавес, задник сцены, кулисы, театральные гримы.

Практика. Выступление на клубе выходного дня.

Формы контроля: анкета; сценарий-миниатюра; беседа; итоговый опрос; итоговый просмотр; итоговое выступление.

Раздел 6. Зазвучит слово.

6.1. Речь, речь, речь...

Теория. Дать понятие «искусство речи». Разобрать значение речи в повседневной жизни, в творчестве актёра.

Практика. Работа над техникой чтения (дыхание, ударение, дикция, голос, выразительность чтения).

6.2. Расскажи стихи руками.

Теория. Рассказать об искусстве театра кукол, показать кукол разных систем. Познакомить с традиционной игрушкой русского народа – Петрушкой.

Практика. Просмотр видеофильма.

6.3. Дай жизнь кукле.

Теория. Познакомить с техникой папье-маше, научить изготавливать рубашку-перчатку

Практика. Изготовление Петрушки.

6.4. Куклы оживают.

Теория. Научить оформлять ширму, рассказать о правилах поведения за ширмой.

Практика. Работа над этюдом.

6.5. Куклы в гости к нам.

Теория. Уделять внимание мобильности декораций, креативности костюма куклы, учить использовать во время выступлений ширму, голос, музыку.

Практика. Выступление перед учащимися ДДЮТЭ.

Формы контроля: итоговое прослушивание; итоговый просмотр.

Раздел 7. В кругу проблем.

7.1. Час общения «Столкновение интересов».

Теория. Обсудить понятия: толерантность, терпимость.

Практика. Час общения «Столкновение интересов».

7.2. Пьеса–миниатюра «О том, что дорого и свято».

Теория. Обсудить необходимые качества для воплощения роли, характер героев, проговорить взаимодействие персонажей.

Практика. Прочтение сценария по ролям, обсуждение сценария.

7.3. Репетиция пьесы «О том, что дорого и свято».

Теория. Работать над памятью, художественным воображением, выразительностью чтения, учить ставить логические ударения, учить выдерживать паузу.

Практика. Отработка навыков чтения стихов, проговаривание поговорок.

7.4. Оформление спектакля. Музыкальные сцены.

Теория. Учить изготавливать декорации, костюмы.

Практика. Изготовление костюмов и декораций.

7.5. Театрализованное представление пьесы «О том, что дорого и свято».

Теория. Уделять внимание мобильности декораций, креативности костюмов, учить использовать во время выступлений занавес, задник сцены, кулисы, театральные гримы.

Практика. Выступление перед учащимися на клубе выходного дня.

7.6. Экологическая акция «Чистый город».

Теория. Разобрать понятие гражданская ответственность. Напомнить правила техники безопасности во время выполнения работ.

Практика. Трудовой десант по уборке территории.

7.7. Экскурсия «Природа – источник вдохновения».

Теория. Обсудить влияние природы на душевное состояние человека.

Практика. Целевая прогулка в природу.

7.8. Час общения «Когда мы вместе».

Теория. Работать над понятиями: взаимопомощь, взаимовыручка. Учить умению жить и работать в коллективе.

Практика. Час общения «Когда мы вместе».

Формы контроля: анкета; беседа; итоговый показ; итоговый просмотр; итоговое выступление; итоговая диагностика.

1.3.5. Учебно-тематический план 3 год обучения

Задачи:

предметные:

- освоение предметных компетенций;
- формирование речевой культуры;

личностные:

- формирование социального опыта;
- развитие ценностно-смысловых, общекультурных компетенций;
- развитие внутренней (воля, мышление, внимание) и внешней (вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- формирование потребности в эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Все-го	Тео-рия	Прак-тика	
Раздел 1. Выбирай по доброй воле		8	22	30	
1.1.	Час общения « Как я провёл лето»	2		2	Беседа
1.2.	Экскурсия «Природа – источник вдохновения»		2	2	Сочинение - миниатюра
1.3.	Час общения «Путешествие в страну вредных привычек»	2		2	Беседа
1.4.	Пьеса–миниатюра «Мы выбираем жизнь»	2		2	Беседа
1.5.	Репетиция пьесы-миниатюры «Мы выбираем жизнь»		8	8	Итоговый просмотр.
1.6.	Представление профилактической программы «Мы выбираем жизнь»		2	2	Итоговое выступление
1.7.	Агитбригада «Возьмём здоровье в 21 век»	2		2	Беседа
1.8.	Репетиция агитбригады «Возьмём здоровье в 21 век»		8	8	Итоговый просмотр
1.9.	Представление агитбригады «Возьмём здоровье в 21 век»		2	2	Итоговое выступление
Раздел 2. Я среди людей.		8	24	32	

2.1.	Что такое конфликт. Пути разрешения конфликтов	2		2	Беседа
2.2.	Парные и коллективные этюды на противоречие мнений		4	4	Беседа
2.3.	Час общения «Путешествия в страну «Доверие»	2		2	Беседа
2.4.	Ролевые игры на доверие		2	2	Просмотр
2.5.	Поговорим о профессиях	2		2	Анкета
2.6.	Тренинг «Мой профессиональный выбор»		2	2	Беседа
2.7.	Закон гостеприимства	2		2	Беседа
2.8.	Встреча за круглым столом с театральным коллективом «Дали» в Центре творчества поселка Карагайлинский		4	4	Фото-коллаж
2.9.	Встреча с театральным коллективом ЦРТДЮ		4	4	Фото-коллаж
2.10.	Подготовка семейного праздника «Театральное кафе»		6	6	Беседа
2.11.	Семейный праздник «Театральное кафе»		2	2	
Раздел 3. Мир моего народа.		14	34	48	
3.1.	Культурное наследие.	2		2	Беседа
3.2.	Праздник Рождества.	2		2	Беседа
3.3.	Пьеса–миниатюра «И Рождественская полночь наградит нас чудесами»	2		2	Беседа
3.4.	Репетиция пьесы-миниатюры «И Рождественская полночь наградит нас чудесами»		8	8	Итоговый просмотр.
3.5.	Театрализованное представление пьесы «И Рождественская полночь наградит нас чудесами»		2	2	Итоговое выступление. Промежуточная диагностика.
3.6.	День славянской письменности.	2		2	Беседа
3.7.	Пьеса–миниатюра «Кирилл и Мефодий»	2		2	Беседа
3.8.	Репетиция пьесы-миниатюры «Кирилл и Мефодий»		8	8	Итоговый просмотр.
3.9.	Театрализованное представление пьесы «Кирилл и Мефодий»		4	4	Итоговое выступление. Итоговая диагностика.
3.10.	Народные традиции руками ребят	2		2	Выставка работ
3.11.	Экскурсия в музей декоративно – приклад-		2	2	Сочинение

	ного творчества				миниатюра
3.12.	Пьеса–миниатюра «Своими руками»	2		2	Беседа
3.13.	Репетиция пьесы-миниатюры «Своими руками»		8	8	Итоговый просмотр.
3.14.	Театрализованное представление пьесы «Своими руками»		2	2	Итоговое выступление
Раздел 4. Мастерство актёра		4	30	34	
4.1.	Развитие памяти. Виды памяти.	2		2	Беседа
4.2.	Эмоциональная память		2	2	Беседа
4.3.	Движение в пространстве.		4	4	Просмотр
4.4.	Фантазия – источник творческой духовности человека		2	2	Беседа
4.5.	Роль внимания в выполнении пластических упражнений		2	2	Просмотр
4.6.	Поездка в театр драмы города Прокопьевска		4	4	Наблюдение
4.7.	Сценическая речь. Работа над скороговорками	2	2	4	Прослушивание
4.8.	Артикуляция		2	2	Беседа
4.9.	Исполнение музыкальных миниатюр		4	4	Прослушивание
4.10.	Художественное оформление спектакля. Декорации		4	4	Просмотр
4.11.	Костюмы		2	2	Просмотр
4.12.	Театр миниатюр «Частичка светлого»		2	2	Беседа
ИТОГО:		34	110	144	

1.3.6. Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

Раздел 1. Выбирай по доброй воле

1.1. Час общения «Как я провёл лето»

Теория. Рассмотреть виды отдыха.

Практика. Беседа на тему «Как я провёл лето».

1.2. Экскурсия «Природа – источник вдохновения»

Теория. Рассмотреть влияние природы на душевное состояние человека.

Практика. Сочинение – миниатюра «Природа – источник вдохновения»

1.3. Час общения «Путешествие в страну вредных привычек»

Теория. Рассмотреть понятия: вредные привычки, здоровый образ жизни.

Практика. Беседа «Влияние вредных привычек на здоровье человека»

1.4. Пьеса–миниатюра «Мы выбираем жизнь»

Теория. Повторить необходимые качества для воплощения роли, характер героя, взаимодействие персонажей, воображение.

Практика. Знакомство со сценарием, прочтение по ролям.

1.5. Репетиция пьесы-миниатюры «Мы выбираем жизнь»

Теория. Повторить понятия: память, художественное воображение, выразительность чтения, логические ударения, пауза.

Практика. Отработка сцен.

1.6. Представление профилактической программы «Мы выбираем жизнь»

Теория. Повторить понятия: мобильность декораций, креативность костюмов, занавес, задник сцены, кулисы, театральный грим.

Практика. Выступление перед учащимися на клубе выходного дня.

1.7. Агитбригада «Возьмём здоровье в 21 век»

Теория. Повторить необходимые качества для воплощения роли, характер героя, взаимодействие персонажей, воображение.

Практика. Знакомство со сценарием, прочтение по ролям.

1.8. Репетиция агитбригады «Возьмём здоровье в 21 век»

Теория. Повторить понятия: память, художественное воображение, выразительность чтения, логические ударения, пауза.

Практика. Отработка сцен.

1.9. Представление агитбригады «Возьмём здоровье в 21 век»

Теория. Повторить понятия: мобильность декораций, креативность костюмов, занавес, задник сцены, кулисы, театральный грим.

Практика. Выступление перед учащимися на клубе выходного дня.

Формы контроля: беседа; сочинение-миниатюра; итоговый показ; итоговый просмотр; итоговое выступление.

Раздел 2. Я среди людей.

2.1. Что такое конфликт. Пути разрешения конфликтов

Теория. Рассмотреть понятия: конфликт, пути разрешения конфликтов.

Практика. Разрешение конфликтных ситуаций.

2.2. Парные и коллективные этюды на противоречие мнений

Теория. Рассмотреть понятие: противоречие мнений.

Практика. Парные и коллективные этюды на противоречие мнений.

2.3. Час общения «Путешествия в страну «Доверие»

Теория. Рассмотреть понятие: доверие и злоупотребление им.

Практика. Беседа «Кому можно доверять»

2.4. Ролевые игры на доверие

Теория. Рассмотреть понятие: чувство локтя.

Практика. Ролевые игры на доверие.

2.5. Поговорим о профессиях

Теория. Рассмотреть понятие: профессиональное самоопределение.

Практика. Анкета.

2.6. Тренинг «Мой профессиональный выбор»

Теория. Рассмотреть понятия: профессиональная пригодность; профессиональная востребованность.

Практика. Тренинг «Мой профессиональный выбор».

2.7. Закон гостеприимства

Теория. Рассмотреть понятие: закон гостеприимства. Познакомить с русскими традициями гостеприимства.

2.8. Встреча за круглым столом с театральным коллективом «Дали» в Центре творчества поселка Карагайлинский

Теория. Рассмотреть понятия: дружеские связи, взаимообогащение.

Практика. Изготовление фотоколлажа.

2.9. Встреча с театральным коллективом ЦРТДЮ

Теория. Повторить понятия: дружеские связи, взаимообогащение.

Практика. Изготовление фотоколлажа.

2.10. Подготовка семейного праздника «Театральное кафе»

Теория. Рассмотреть понятие: семейные праздники

Практика. Беседа «Праздники моего детства».

2.11. Семейный праздник «Театральное кафе»

Теория. Рассмотреть понятия: взаимопонимание, взаимовыручка.

Практика. Семейный праздник.

Формы контроля: беседа; просмотр; анкета; фото-коллаж.

Раздел 3. Мир моего народа.

3.1. Культурное наследие.

Теория. Рассмотреть народные традиции. Дать понятие: культурное наследие.

3.2. Праздник Рождества.

Теория. Познакомить с Рождественскими колядками.

Практика. Исполнение рождественских колядок.

3.3. Пьеса–миниатюра «И Рождественская полночь наградит нас чудесами»

Теория. Повторить понятия: необходимые качества для воплощения роли, характер героя, взаимодействие персонажей, воображение.

Практика. Знакомство со сценарием, прочтение сценария по ролям.

3.4. Репетиция пьесы-миниатюры «И Рождественская полночь наградит нас чудесами»

Теория. Повторить понятия: память, художественное воображение, выразительность чтения, логические ударения, пауза.

Практика. Отработка сцен.

3.5. Театрализованное представление пьесы «И Рождественская полночь наградит нас чудесами»

Теория. Повторить понятия: мобильность декораций, креативность костюмов, занавес, задник сцены, кулисы, театральный грим.

Практика. Выступление перед обучающимися на клубе выходного дня.

3.6. День славянской письменности.

Теория. Рассказать об истории зарождения славянской письменности, о создателях алфавита.

Практика. Исполнение песен, посвященных славянской письменности.

3.7. Пьеса-миниатюра «Кирилл и Мефодий»

Теория. Повторить понятия: необходимые качества для воплощения роли, характер героя, взаимодействие персонажей, воображение.

Практика. Знакомство со сценарием, прочтение сценария по ролям.

3.8. Репетиция пьесы-миниатюры «Кирилл и Мефодий»

Теория. Повторить понятия: память, художественное воображение, выразительность чтения, логические ударения, пауза.

Практика. Отработка сцен.

3.9. Театрализованное представление пьесы «Кирилл и Мефодий»

Теория. Повторить понятия: мобильность декораций, креативность костюмов, занавес, задник сцены, кулисы, театральный грим.

Практика. Выступление перед учащимися на клубе выходного дня.

3.10. Народные традиции руками ребят

Теория. Рассмотреть понятия: игрушка, панно, сувенир, аппликация

Практика. Изготовление поделок к празднику Рождества Христова.

3.11. Экскурсия в музей декоративно – прикладного творчества

Теория. Рассмотреть понятие: декоративно – прикладное творчество.

Практика. Экскурсия в музей.

3.12. Пьеса-миниатюра «Своими руками»

Теория. Повторить понятия: необходимые качества для воплощения роли, характер героя, взаимодействие персонажей, воображение.

Практика. Знакомство со сценарием, прочтение сценария по ролям.

3.13. Репетиция пьесы-миниатюры «Своими руками»

Теория. Повторить понятия: память, художественное воображение, выразительность чтения, логические ударения, пауза.

Практика. Отработка сцен.

3.14. Театрализованное представление пьесы «Своими руками»

Теория. Повторить понятия: мобильность декораций, креативность костюмов, занавес, задник сцены, кулисы, театральный грим.

Практика. Выступление перед учащимися на клубе выходного дня.

Формы контроля: беседа; итоговый просмотр; итоговое выступление;

промежуточная диагностика; итоговая диагностика.

Раздел 4. Мастерство актёра

4.1. Развитие памяти. Виды памяти.

Теория. Повторить понятия: память, виды памяти.

4.2. Эмоциональная память

Теория. Рассмотреть понятие: эмоциональная память.

Практика. Этюды на эмоциональную память.

4.3. Движение в пространстве.

Теория. Рассмотреть понятие: танцевальная миниатюра.

Практика. Танцевальная миниатюра.

4.4. Фантазия – источник творческой духовности человека

Теория. Рассмотреть понятия: духовность, творческая духовность.

4.5. Роль внимания в выполнении пластических упражнений

Теория. Рассмотреть роль внимания в выполнении пластических упражнений.

Практика. Пластические упражнения.

4.6. Поездка в театр драмы города Прокопьевска

Теория. Повторить правила поведения в театре.

Практика. Поездка в театр.

4.7. Сценическая речь. Работа над скороговорками

Теория. Повторить роль выразительности чтения, правильности расстановки логических ударений.

Практика. Работа над скороговорками.

4.8. Артикуляция

Теория. Вспомнить необходимые качества для воплощения роли, об артикуляции.

4.9. Исполнение музыкальных миниатюр

Теория. Рассмотреть понятие: музыкальный слух.

Практика. Исполнение музыкальных миниатюр.

4.10. Художественное оформление спектакля. Декорации

Теория. Поговорить о значении художественного оформления спектакля, о декорациях.

Практика. Изготовление декораций для спектакля.

4.11. Костюмы

Теория. Поговорить о значении костюмов, о театральном гриме.

Практика. Изготовление несложных костюмов.

4.12. Театр миниатюр «Частичка светлого»

Теория. Рассмотреть понятие: многожанровость театра.

Практика. Театр миниатюр «Частичка светлого».

Формы контроля: беседа; просмотр; наблюдение; выставка работ; сочинение миниатюра.

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся

знает:

- понятия: «общение» и его слагаемые; «психологический климат»; «актерское мастерство»; «физическое и душевное здоровье»;
- правила поведения на занятиях;

умеет:

- выделять главную мысль на основе анализа текста;
- готовиться к публичным выступлениям;
- грамотно вести спор на сцене, используя (доказательства, логические ошибки, доводы, убеждение).

По окончании 2 года обучения учащийся

знает:

- понятия «мобильность декораций»; «креативность костюмов»; «толерантность»;

умеет:

- оценивать речевые высказывания собеседника;
- высказывать свою мысль или идею;
- рационально пользоваться невербальными средствами общения (мимикой, жестами и д.р.);

владеет:

- умением работать в группе;
- навыком выразительного чтения художественных отрывков;
- навыком уверенно держаться на сцене.

По окончании 3 года обучения учащийся

знает:

- понятия «разножанровость театра»; «музыкальный слух»; «культура поведения»; «духовность»; «культурное наследие»;

умеет:

- импровизировать на сцене;
- соблюдать эмоциональные паузы и контрастность произношения;

владеет

- навыком выполнения пластических упражнений.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/ этапов	Продолжительность каникул
1	144	36	2 занятия в неделю по 2 часа	72	01.09.-31.05.	01.01.2022-09.01.2022
2	144	36	2 занятия в неделю по 2 часа	72	01.09.-31.05.	01.01.2023-09.01.2023
3	144	36	2 занятия в неделю по 2 часа	72	01.09.-31.05.	01.01.2024-09.01.2024

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

В основу данной программы положены следующие педагогические **принципы**: гуманизации, природосообразности и культуросообразности, самоценности личности; увлекательности; креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

Качество усвоения содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания. На занятиях педагог использует следующий **методы обучения**: репродуктивный (педагог объясняет сам материал); объяснительно – иллюстративный; проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся);

На занятиях педагог опирается на следующие **методы воспитания**:

1. Общие методы воспитания: рассказ на этическую тему; диспут; пример; этическая беседа.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: поручение; игра; упражнение; коллективная творческая деятельность.
3. Методы стимулирования: поощрение; предоставление прав; одобрение; награждение; соревнование.

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

Формы проведения занятий с младшими учащимися: игра, диалог, слушание, импровизация. Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах: тренинги, репетиции, занятия малыми группами (3-5 человек). Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы: спектакля, досуговых мероприятий (в течение учебного года).

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

В связи с тем, что учащиеся проживают в маленьком городе, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием **различных технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Используются здоровьесберегающие технологии (динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

Алгоритм учебного занятия. В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Материально-техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет-источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее педагогическое образование и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.3. Формы аттестации / контроля

В течение месяца программа предусматривает проведение мероприятия самими детьми либо непосредственно участие в нем, что способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков.

В процессе изучения психологии и основ этики оказывается влияние на обучение, культуру, интерес личности, что непосредственно проявляется в досуговой деятельности.

Проведение итоговых занятий организуется в форме творческих отчетов микро-групп в рамках работы Клуба выходного дня ДДЮТЭ. Все это ведет к наибольшему раскрытию творческого потенциала детей, их самовыражению, что в данном возрасте особенно необходимо, а также позволяет педагогу проанализировать выполнение учебной программы.

Программа предлагает идею свободного выбора в развитии творческой мысли детей, что дает им возможность преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, целенаправленно достигать гармоничности развития и создания условий для расцвета природных дарований.

Также программой предусмотрены и административные формы контроля – это вводная, промежуточная и итоговая диагностика.

В начале изучения курса проводится вводная диагностика, которая проводится с целью определить уровень способностей, необходимых для становления будущего актера: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкая дикция, пластика и мимика.

Прием детей в театральное объединение осуществляется на основании желания самого ребенка и его родителей. Но для того, чтобы поближе познакомиться с ребёнком проводится вводная диагностика.

В зависимости от темперамента ребенка, его потенциал, в ходе вводной диагностики может быть раскрыт или, напротив, раскроется не в полной мере. Поэтому, для того, чтобы снять психологические и физические зажимы, мы погружаем ребенка в атмосферу сказки «Красная шапочка», где главный сказочный персонаж задает ребенку загадки и предлагает задания на импровизацию.

Шкала оценивания по итогам блока «Загадки на тему «Сказки»:

Оптимальный уровень - называет правильный ответ.

Хороший уровень - не может вспомнить название сказки, но читал или слышал.

Допустимый уровень - не знает ответа.

Шкала оценивания по итогам выполнения упражнений на импровизацию:

Оптимальный уровень - ребенок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

Хороший уровень - после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

Допустимый уровень - ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Задача педагога в ходе проведения вводной диагностики - помочь ребенку проявить творческие способности, заложенные в нем как в будущем артисте.

В конце первого полугодия каждого года обучения проводится промежуточная диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности, которая основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания – наблюдение, позволяющий выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент делается на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля. Оценивание происходит по следующим вопросам: основы театральной культуры, речевая культура, эмоционально-образное развитие, основы коллективной творческой деятельности. О каждом вопросу своя шкала оценивания.

Ответы *оптимального уровня* оцениваются в 3 балла, *хорошего уровня* в 2 балла, *допустимого уровня* в 1 балл.

Итоговая оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся выставляется с учетом набранных баллов:

оптимальный уровень обученности - 10-12 баллов;

хороший уровень обученности - 8 - 9 баллов;

допустимый уровень обученности - до 7 баллов.

В конце каждого года обучения проводится итоговая диагностика, где проверяются теоретические знания и владение практическими умениями. Теоретические знания проверяются в форме теста и оцениваются следующим образом:

оптимальный уровень обученности: 8 - 9 правильных ответов;

хороший уровень обученности: 5 - 7 правильных ответов;

допустимый уровень обученности: до 4 правильных ответов.

Владение практическими умениями предлагается оценить детям самостоятельно.

2.4. Оценочные материалы

1. Диагностический материал для 1 года обучения.
 - Вводная диагностика по программе «Театр миниатюр», 1 год обучения.
 - Промежуточная диагностика по программе «Театр миниатюр», 1 год обучения.
 - Итоговая диагностика по программе «Театр миниатюр», 1 год обучения.
2. Диагностический материал для 2 года обучения.
 - Промежуточная диагностика по программе «Театр миниатюр», 2 год обучения.
 - Итоговая диагностика по программе «Театр миниатюр», 2 год обучения.
3. Диагностический материал для 3 года обучения.
 - Промежуточная диагностика по программе «Театр миниатюр», 3 год обучения.
 - Итоговая диагностика по программе «Театр миниатюр», 3 год обучения.

2.5. Методические материалы

Методические материалы для 1 года обучения

1. Дополнительные материалы для создания психологического комфорта в детском коллективе
 - Игры на знакомство «Узнай меня поближе»
 - Тест «Знаете ли вы себя?»
 - Анкета «Необитаемый остров»
2. Дополнительные материалы для введения в профессию актёра
 - Жестикуляция рук и пластика тела
 - Мимика лица
 - Егоркины скороговорки
 - Классификация игр
 - Актёрское мастерство и правило поведения на сцене
 - Сценарное искусство
3. Тексты сценок-миниатюр
 - Там, где змея не проползёт
 - В кафе
 - Сохрани себя сам
 - Сменная обувь
 - Как я помогаю маме
 - Чему учат дети
 - Ну, так кем же быть сыну
 - Повторение – мать учения
 - Супердиагностика
 - В первый погожий сентябрьский денек
 - Правила хорошего тона
4. Сценарии часов общения
 1. Учимся сотрудничать
 2. Мы – поколение новое: счастливое и здоровое
 3. Моё свободное время
 4. Я глазами других
 5. Совесть – это нравственная категория
 6. Мы вместе
5. Сценарий агитбригады «Сохраним нашу землю голубой и зелёной»

Методические материалы для 2 года обучения

1. Дополнительные материалы для создания психологического комфорта в детском коллективе
 - Психогимнастика
2. Дополнительные материалы для введения в профессию актёра
 - Цикл заданий и упражнений «Первый выход»

- Игры на повышение уровня взаимопонимания
- Упражнения на развитие воображения
- 3. Тексты сценок-миниатюр
 - Скатерть самобранка
 - Мальчишки
 - Училка
 - За молодильными яблоками
 - Сказка о том, как победила сила воли
 - Двенадцать месяцев
 - Родительское собрание
 - Суперняня
 - Бабушкины внуки
 - О том, что дорого и свято
- 4. Сценарии часов общения
 - Час общения «Прогноз моего состояния»
 - Час общения «Доверие»

Методические материалы для 3 года обучения

1. Дополнительные материалы для создания психологического комфорта в детском коллективе
 - Что такое конфликт. Пути разрешения конфликтов
 - Тесты для исследований
2. Дополнительные материалы для введения в профессию актера
 - Парные и коллективные этюды
 - Игры на развитие памяти
 - Виды и жанры театрального искусства
3. Тексты сценок-миниатюр
 - Мы выбираем жизнь
 - И Рождественская полночь наградит нас чудесами
4. Сценарии часов общения
 - Час общения «Путешествие в страну вредных привычек»
 - Час общения «Путешествия в страну «Доверие»
5. Сценарии агитбригад и праздников
 - Агитбригада «Возьмём здоровье в 21 век»
 - Семейный праздник «Театральное кафе»
 - Клуб выходного дня «Как я провёл лето»

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Ахмерова, Н. М. Педагогика творчества: учебное пособие для вузов / Н. М. Ахмерова, Р. С. Рабаданова, А. Л. Фатыхова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 103 с.
Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/477173> (дата обращения: 24.05.2021).
2. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
3. Коломинский Яков / Основы психологии. Учебник для учащихся старших классов и студентов первых курсов высших учебных заведений»: АСТ; М.; 2015. - 239с.
4. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2013. - №5. - с.139-141.

Для учащихся:

5. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Дополнительная учебная литература:

6. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
7. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
8. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
7. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
9. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
10. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
11. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
12. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
13. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
14. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
15. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 176 с.
16. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
18. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

Интернет-ресурсы:

19. Вознюк С.И. Реализация эстетического воспитания школьников средствами театра во внеклассной работе [Электронный ресурс] /Союз образовательных сайтов.
https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65625a2bd79a4d43a89521216d37_2.html (дата обращения: 27.09.20.)
20. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня. [Электронный ресурс] <http://theater111.ru/science03.php> (дата обращения: 02.10.20.)
21. Гребенкин А. Язык театра. [Электронный ресурс] <http://theater111.ru/science14.php> (дата обращения: 02.10.20.)
22. Крамаренко О.К. Социально-культурное воспитание детей в школьном театральном кружке. [Электронный ресурс] <http://www.dslib.net/kult-prosvet/socialno-kulturnoe-vozpitanie-detej-v-shkolnom-teatralnom-kruzhke.html> (дата обращения: 17.02.21.)
23. Страшнова И.В. Развитие одаренности учащихся средствами школьного театра (из опыта работы театральной студии «Крыло») [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2014/09/12/razvitiie-odarennosti-uchashchikhsya-sredstvami> (дата обращения: 17.02.21.)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Дополнительные материалы для создания психологического комфорта в детском коллективе

- Игры на знакомство «Узнай меня поближе»
- Тест «Знаете ли вы себя?»
- Анкета «Необитаемый остров»
- Психогимнастика
- Что такое конфликт. Пути разрешения конфликтов
- Тесты для исследований

Приложение №2. Дополнительные материалы для введения в профессию актера

- Жестикуляция рук и пластика тела
- Мимика лица
- Егоркины скороговорки
- Классификация игр
- Актёрское мастерство и правило поведения на сцене
- Сценарное искусство
- Цикл заданий и упражнений «Первый выход»
- Игры на повышение уровня взаимопонимания
- Упражнения на развитие воображения
- Парные и коллективные этюды
- Игры на развитие памяти
- Виды и жанры театрального искусства

Приложение №3. Тексты сценок-миниатюр

- Там, где змея не проползёт
- В кафе
- Сохрани себя сам
- Сменная обувь
- Как я помогаю маме
- Чему учат дети
- Ну, так кем же быть сыну
- Повторение – мать учения
- Супердиагностика
- В первый погожий сентябрьский денек
- Правила хорошего тона
- Скатерть самобранка
- Мальчишки
- Училка
- За молодильными яблоками
- Сказка о том, как победила сила воли
- Двенадцать месяцев

- Родительское собрание
- Суперняня
- Бабушкины внуки
- О том, что дорого и свято
- Мы выбираем жизнь
- И Рождественская полночь наградит нас чудесами

Приложение №4. Сценарии часов общения

- Учимся сотрудничать
- Мы – поколение новое: счастливое и здоровое
- Моё свободное время
- Я глазами других
- Совесть – это нравственная категория
- Мы вместе
- Час общения «Прогноз моего состояния»
- Час общения «Доверие»
- Час общения «Путешествие в страну вредных привычек»
- Час общения «Путешествия в страну «Доверие»
-

Приложение №5. Сценарии агитбригад и праздников

- Агитбригада «Сохраним нашу землю голубой и зелёной»
- Агитбригада «Возьмём здоровье в 21 век»
- Семейный праздник «Театральное кафе»
- Клуб выходного дня «Как я провёл лето»

Приложение №6. Диагностические материалы

- - Вводная диагностика по программе «Театр миниатюр», 1 год обучения.
- - Промежуточная диагностика по программе «Театр миниатюр», 1 год обучения.
- - Итоговая диагностика по программе «Театр миниатюр», 1 год обучения.
- - Промежуточная диагностика по программе «Театр миниатюр», 2 год обучения.
- - Итоговая диагностика по программе «Театр миниатюр», 2 год обучения.
- - Промежуточная диагностика по программе «Театр миниатюр», 3 год обучения.
- - Итоговая диагностика по программе «Театр миниатюр», 3 год обучения

