

Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 17.04.2024 г.  
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБОУ ДО «Дворец творчества»

С.В. Харитоновна

Приказ от 17.04.2024 г. № 170



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «Музыкальная капель»

Базовый уровень

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
Пономаренко Ирина  
Александровна, педагог  
дополнительного образования

г. Ленинск-Кузнецкий, 2024

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### Пояснительная записка

Современная музыкально-педагогическая концепция ставит перед педагогами ряд задач по формированию музыкальной культуры, как части всей духовной культуры. Из этого следует, что становление ребенка, школьника как творца, как художника невозможно без развития фундаментальных способностей – искусства слышать, искусства чувствовать, искусства думать. Творчество следует рассматривать как особое качество личности, характеризующееся способностью к саморазвитию. При этом творчество – это не внешне активное выражение «деятельности», а глубинная направленность духовности личности на самоопределение в этом мире через искусство. Отсюда возникает потребность в самовыражении: когда ребенок выражает свое отношение к нравственно-эстетическим идеалам, заключенным в искусстве; в самопознании, когда ребенок исследует свой духовный мир через музыку; в самоутверждении, когда через музыкальное искусство он заявляет о себе, о богатстве своей чувствительности, о своей творческой энергии.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная капель» обусловлена тем, что гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности ребенка. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа направлена на развитие у детей мотивации и способностей к эстраднему пению. Через занятия эстрадным пением учащийся усваивает комплекс предметов, объединенных общей деятельностью. Работая над концертным номером, дети осваивают вокал, сценическое действие и музыкальную грамоту. Вокальное творчество – действенное средство нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из доступных средств приобщения детей к музыкальной культуре.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Дворец творчества детей и учащейся молодежи»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Дворец творчества» (приказ МБОУ ДО «Дворец творчества» от 09.09.2021 № 290).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» стартового уровня. Направлена на формирование познавательного интереса учащихся к музыкальному и вокальному творчеству. Предусмотренные программой методы обучения носят выраженный деятельностный характер, способствуют активному практическому погружению детей в сферу эстрадного вокального

исполнительства на уровне первичного знакомства с данной деятельностью, что позволит ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования.

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей и исполнительских навыков учащихся посредством обучения эстраднему вокалу.

**Задачи программы:**

обучающие:

- формировать навыки певческой установки;
- научить правильной организации певческого вдоха и выдоха;
- научить мягкой «атаке» звука;
- научить петь свободно и непринужденно;

развивающие:

- развивать диапазон голоса,
- развивать музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость на музыку;

воспитательные:

- воспитывать любовь к пению;
- воспитывать трудолюбие, чувство коллективизма.

Основу репертуарного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная капель» составляют произведения современных авторов. Отбор произведений осуществляется с учетом возрастных особенностей, доступности, необходимости, художественной выразительности. Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках творческого объединения. Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения, хиты, детские песни.

Особенностью программы является разработанная система творческих заданий, позволяющая раскрыть индивидуальные способности каждого учащегося, что способствует развитию творческой индивидуальности.

***Адресат программы***

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 11 лет.

***Объем и срок реализации программы***

Срок реализации программы – 1 год, 144 часа.

***Режим занятий, периодичность и продолжительность***

Режим занятий – 2 раза в неделю по два академических часа, в соответствии с расписанием, утвержденным приказом по учреждению.

### ***Форма обучения***

Форма обучения – очная, групповая. Уровень освоения – базовый.

Формы занятий: практическая работа, творческое задание, игра, репетиция, концертное выступление

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия. Теоретическая часть включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Большое внимание на практических занятиях уделяется работе по развитию вокально-хоровых навыков и постановке голоса. Практическая часть состоит из двух этапов - речевого и работой над музыкальным исполнением. Основными видами деятельности речевого этапа являются: артикуляционная гимнастика; игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание; развивающие игры с голосом; речевые зарядки. Их общая цель – подготовка голоса детей к пению.

Далее происходит переход от речевого этапа к пению. Здесь исполняются попевки, направленные на развитие вокально-хоровых навыков, разучиваются новые песни или исполняются ранее выученные произведения.

Значительное место в практических занятиях отводится выполнению творческих заданий и упражнениям: для укрепления и развития голоса, улучшения его гибкости и выносливости, на развитие двигательной и мимической выразительности, воображения; на развитие импровизационных способностей.

В случае невозможности присутствия учащихся на занятиях очной формы обучения образовательный процесс может осуществляться в форме внеаудиторных самостоятельных занятий в режиме он-лайн и режиме офф-лайн (общение через электронную почту, форумы, блоги, сетевое сообщество и пр.):

- с применением дистанционных технологий;
- с методическим сопровождением самостоятельной работы на основе средств связи: телефонный номер, электронная почта, skype-общение;
- индивидуального (в том числе, он-лайн уроки) и группового дистанционного обучения.

Самостоятельная работа учащихся во время обучения с применением дистанционных технологий оценивается через обратную связь в электронном виде, а также по предъявлению результатов проделанной работы (выполненного творческого задания и т.п.) при возобновлении очной формы обучения.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие «Всюду музыка слышна»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Диагностика вокальных способностей
<b>2</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
2.1	Нотный стан	4	1	3	Собеседование Музыкальная игра Собеседование Практическая работа
2.2	Средства музыкальной выразительности	10	3	7	
<b>3</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	
3.1	Певческая установка	2	1	1	Собеседование Наблюдение Практическая работа Творческое задание Диагностика вокальных данных Творческое задание
3.2	Певческое дыхание	20	3	17	
3.3	Звукообразование	24	3	21	
3.4	Дикция и артикуляция	22	3	19	
<b>4</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>	<b>58</b>	<b>5</b>	<b>53</b>	
4.1	Разучивание репертуара	18	2	16	Репетиция Игра «Музыкальная пантомима». Наблюдение Практическая работа. Наблюдение. Концертное выступление.
4.2	Формирование сценической культуры	10	1	9	
4.3	Пение под фонограмму. Работа с микрофоном.	24	2	26	
4.4	Концертная деятельность	6	0	6	
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие «Веселый калейдоскоп»</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вводное занятие «Всюду музыка слышна» (2 часа).

*Теория.* Окружающий нас музыкальный мир. Звуки шумовые и музыкальные. Техника безопасности на занятиях.

*Практика.* Игры для создания благоприятной доброжелательной атмосферы, для раскрепощения детей, развития эмоциональности: «Передай соседу», «Какое настроение?», «Зеркало». Музыкальная викторина «Угадай мелодию». Выявление музыкальных интересов учащихся. Прослушивание и определение стартового уровня музыкальных способностей учащихся (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка, уровня развития ключевых компетенций и мотивации.

*Контроль.* Диагностика вокальных способностей.

#### Раздел 2. Музыкальная грамота (14 часов).

## **2.1 Нотный стан (4 часа).**

*Теория.* Предназначение нотного стана. Название и запись нот, определение их на нотном стане и музыкальном инструменте. Название октав и их расположение на клавиатуре. Скрипичный и басовый ключи.

*Практика.* Графическое изображение движения мелодии. Разгадывание ребусов и загадок для запоминания расположения нот.

*Контроль.* Музыкальная игра «Куда идет мелодия». Собеседование.

## **2.2 Средства музыкальной выразительности (10 часов).**

*Теория.* Основные средства музыкальной выразительности: темп (медленный, быстрый, умеренный); динамические оттенки, длительности нот (целые, половинные, четвертные, восьмые), метроритм (сильная доля, ритмическая пульсация мелодии,), жанр произведения (песня, танец, марш). Музыкальные лады (мажор, минор), их характеристика. Понятия: вступление, куплет, припев, музыкальная фраза, такт и затакт.

*Практика.* Прослушивание произведений в разных ладах. Определение динамических оттенков. Составление ритмического рисунка схематическим путем. Музыкально-ритмические игры: «Пение с хлопками», «Узнай песню по ритму». Акцент на сильную долю через хлопки. Музыкальные игры на развитие умения передавать под музыку эмоции и настроение: «Музыкальный магазин», «Солнышко и тучка», «Тихо-громко» и др. Выявления в произведении трудностей для исполнения. Упражнения по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Речевые ритмо-интонационные игры, тест-игры.

*Контроль.* Собеседование. Практическая работа.

## **3. Вокально-хоровая работа (68 часов).**

### **3.1. Певческая установка (2 часа).**

*Теория.* Понятие «певческая установка». Пение сидя и стоя. Правильное положение корпуса в процессе пения. Ощущение внешней и внутренней подтянутости. Мимика лица при пении. Положение рук и ног.

*Практика.* Просмотр видеоматериала. Игры и упражнения на расслабление мышц. Упражнения для распевания. Музыкальная игра.

*Контроль.* Собеседование. Наблюдение.

### **3.2 Певческое дыхание (20 часов).**

*Теория.* Значение певческого дыхания. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила певческого дыхания (вдоха, выдоха, удерживания дыхания). Вдыхательная установка,

«зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Понятие трехфазное и цепное дыхание.

*Практика.* Упражнение на развитие навыков диафрагмального дыхания. Тренировка равномерного и экономного выдоха. Упражнения на воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Упражнения на равномерное распределение дыхания на одну фразу. Проговаривание скороговорок на одном дыхании в удобном регистре как в пении, так и в не пения. Пение заданного звука на цепном дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами.

*Контроль.* Практическая работа. Творческое задание «Дыхательная гимнастика».

### **3.3 Звукообразование (24 часа).**

*Теория.* Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*.

*Практика.* Пропевание текста песен, потешек на одном звуке. Разучивание элементарных попевок, состоящих из 2-х, 3-х, 4-х нот. Пение заданной мелодии на *legato*, *non legato*, *staccato*. Упражнения для расширения диапазона (полутон за полутонем вверх). Упражнения на развитие мышц зева. Упражнения на выстраивание унисона: «Пчелки», «Лифт» и др. Упражнения на развитие музыкального интонирования: «Музыкальное эхо», «Вопрос-ответ», «Телевизор», «Звуковые песенки» и др.

*Контроль.* Диагностика вокальных данных. Игровые тесты.

### **3.4 Дикция и артикуляция (22 часа).**

*Теория.* Строение артикуляционного аппарата. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты. Принципы формирования гласных и согласных звуков. Речевая и певческая форма подачи звука. Правильное формирование гласных звуков. Певческая кантилена и дикция: связное и отчётливое исполнение гласных в сочетании с согласными, то есть. Чёткость произношения согласных. Работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Влияние согласных на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Приемы «размягчения» звука.

*Практика.* Развитие навыков правильной артикуляции и четкого произношения согласных звуков путем проговаривания и пропевания скороговорок на разной высоте, в разном темпе. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождения его от зажатости и напряжения (на гласные а, о, и, у). Пение элементарных вокальных

упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; на губные – Б, П, В, М;

*Контроль.* Творческое задание «Распевание. Упражнения – скороговорки».

#### **4. Исполнительская деятельность (58 часов).**

##### **4.1 Разучивание репертуара (18 часов).**

*Теория.* Прослушивание произведения. Определение характера, смысла текста, ритмической основы, жанра. Определение музыкальных фраз и кульминационных зон. Регулирование вдоха, положение артикуляционного аппарата (рот, челюсть, верхнее и нижнее небо). Выравнивание гласных и согласных. Выразительность и эмоциональность исполнения

*Практика.* Повторение за педагогом трудных мест. Работа над мелодией (построчное разучивание, выработка чистого интонирования). Пропевание мелодии на любой звук. Правильное проговаривание текста, верные окончания, правильное происхождение гласных.

Работа над выразительностью пения. Работа над трудными местами в интонационном и техническом смысле. Подбор тональности в процессе разучивания песенного материала. Пение без сопровождения. Упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Тихое пение. Тренировочные упражнения для работы над трудно вокализуемыми местами. Пропевание мелодии в форме легато и стаккато. Формирование чувства ансамбля. Работа над умением слышать друг друга, соотношение громкости пения с исполнением товарищей. Слаженное артикулирование. Одновременное начало и окончание пения. Выравнивание голосовых тембров посредством исполнения упражнений на выработку унисона.

*Контроль.* Репетиция.

##### **4.2. Формирование сценической культуры. (10 часов).**

*Теория.* Культура поведения на сцене. Психологический настрой. Выразительность мимики лица. Выражение глаз, выразительность движений и жестов. Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением. Концертные выступления как средство творческого самовыражения, самореализации, требующее достаточной технической подготовки, определенного уровня развития музыкального мышления и психологической готовности к музицированию перед слушательской аудиторией. Выход на сцену ансамбля; выход на сцену солистов; уход со сцены ансамбля; уход со сцены солистов; сценодвижения; поклон (классический, кивок, корпусный).

*Практика:* Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания. Пантомимические упражнения для развития артистических способностей

детей. Учимся распределять дыхание во время сценического движения, сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Репетиция на сцене актового зала. Выработка осознанного ощущения пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене. Инсценировка песен. Игровые задания на развитие импровизации в песенном творчестве. Мимические тренинги. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

*Контроль.* Игра «Музыкальная пантомима». Наблюдение.

#### **4.3. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном (24 часа).**

*Теория.* Правильное звукообразование: не форсировать звук, петь естественным голосом. Знакомство с микрофоном, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями. Основопологающие правила при работе с микрофоном: положение корпуса, головы, рук. Правильное положение микрофона перед источником звука. Включение и выключение микрофона. Техника безопасности при работе с микрофоном.

*Практика.* Одновременное вступление с музыкальным сопровождением. Одновременное начало пения под фонограмму с поддержкой голоса и одновременное окончание пения. Выработка восприятия собственного голоса через звуко-усилительное оборудование. Упражнения «Положение микрофона». Упражнения на осанку, положение головы, рук. Мимические упражнения.

*Контроль.* Практическая работа.

#### **4.4. Концертная деятельность (6 часов).**

*Практика.* Подготовка концертных номеров. Выступления на мероприятиях, участие в концертных программах, вокальных конкурсах, проведение мини-концертов внутри объединения.

*Контроль.* Наблюдение.

#### **6. Итоговое занятие «Веселый калейдоскоп» (2).**

*Практика.* Концерт «Веселый калейдоскоп».

*Контроль.* Концертное выступление.

#### **Планируемые результаты реализации программы**

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная капель»

учащиеся знают:

- строение голосового аппарата и правила охраны голоса;
- ноты, их название и запись, нотный стан;
- длительность звука, двухдольный размер, такт, затакт;

- звукоряд, скрипичный и басовый ключи;
  - строение голосового аппарата;
  - основные средства музыкальной выразительности;
  - технику безопасности;
- учащиеся умеют:
- правильно брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами;
  - удерживать дыхание до конца музыкальной фразы;
  - петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
  - петь легким звуком, без напряжения;
  - работать с микрофоном, фонограммой «минус»;
  - чисто интонировать;
  - имеют рабочий диапазон певческого голоса в пределах септимы, октавы;
  - передают в пении образное содержание произведений, исполняют их эмоционально и выразительно.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель в учебном году: 36.

Количество учебных дней в учебном году: 72.

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в учебном плане, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года.

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная капля +», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

### **Материально-технические условия**

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН, актовый зал, сцена. Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование, звуковая аппаратура, видеотека, фонотека, сценические костюмы.

### **Формы аттестации/ контроля**

Качество обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» оценивается на промежуточной и итоговой аттестации в форме выполнения творческого задания, концертного выступления.

Механизм оценивания реализации программы: результаты обучения сравниваются с поставленными учебными задачами на основании разработанных критериев.

Формы контроля освоения содержания учебного плана: диагностика, практическая работа, творческое задание, наблюдение, репетиция, концертное выступление, музыкальная игра.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материалы диагностики, портфолио (грамота, диплом, сертификат), выполненное практическое и творческое задание.

### Оценочные материалы

№	Наименование разделов и тем	Форма контроля	Оценочны материалы
1	<b>Вводное занятие</b>	Диагностика вокальных способностей	Параметры диагностирования вокальных способностей (Приложение 1) Игровые тесты (Приложение 3)
2	<b>Музыкальная грамота</b>		
2.1	Нотный стан	Собеседование Музыкальная игра.	Вопросы для собеседования (Приложение 4) Игровые тесты (Приложение 3)
2.2	Средства музыкальной выразительности	Практическая работа Собеседование	Задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма (Приложение 2) Вопросы для собеседования (Приложение 4)
3	<b>Вокально-хоровая работа</b>		
3.1	Певческая установка	Собеседование Наблюдение	Вопросы для собеседования (Приложение 4) Диагностика вокально-хоровых навыков учащихся (Приложение 7)
3.2	Певческое дыхание	Практическая работа	Диагностика вокально-хоровых навыков учащихся (Приложение 7)
3.3	Звукообразование	Диагностика вокальных данных	Игровые тесты (Приложение 3) Карта наблюдения. (Приложение 11)
3.4	Дикция и артикуляция	Творческое задание	Диагностика вокально-хоровых навыков учащихся (Приложение 7)
4	<b>Исполнительская деятельность</b>		
4.1	Разучивание репертуара	Репетиция	Диагностика вокально-хоровых навыков учащихся (Приложение 7)
4.2	Формирование сценической	Наблюдение	Карта наблюдения «Формирование сценической культуры»

	культуры		<i>(Приложение 10)</i>
4.3	Пение под фонограмму. Работа с микрофоном.	Практическая работа.	Параметры и критерии оценивания исполнения вокального номера под фонограмму <i>(Приложение 12)</i>
4.4	Концертная деятельность	Наблюдение.	Критерии оценивания исполнения музыкального номера <i>(Приложение 8)</i>
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие «Веселый калейдоскоп»</b>	Концертное выступление.	Критерии оценивания исполнения музыкального номера <i>(Приложение 8)</i>

### Методические материалы

Реализация программы предполагает использование следующих методов: словесные (беседа, объяснение), наглядные (показ, наблюдение, видеометод), практические (упражнение, демонстрация).

### Методическое обеспечение

1. Динамические паузы для детей на занятиях по вокалу: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. И.А. Пономаренко. Ленинск-Кузнецкий, 2008. 25 с.
2. Постановка артикуляционного аппарата. Дикция: практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. И.А. Пономаренко. Ленинск-Кузнецкий, 2014. 31 с.
3. Развиваем детский голос: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. И.А. Пономаренко. Ленинск-Кузнецкий, 2018. 26 с.
4. Развитие вокальных способностей с помощью дыхательных упражнений: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. О.В. Муль. Ленинск-Кузнецкий, 2018. 45 с.
5. Развитие музыкального интонирования в детском вокальном творчестве: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. И.А. Пономаренко. Ленинск-Кузнецкий, 2018. 23 с.
6. Развитие певческого дыхания: практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. И.А. Пономаренко. Ленинск-Кузнецкий, 2018. 24 с.
7. Распевки и вокальные упражнения: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. И.А. Пономаренко. Ленинск-Кузнецкий, 2014. 23 с.
8. Физкультминутки для детей: практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. И.А. Пономаренко. Ленинск-Кузнецкий, 2015. 18 с.

## Список литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 2001. 86 с.
2. Березина В. А. Дополнительное образование детей России / Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: Диалог культур, 2007. 511 с.
3. Багадуров, В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. М., 2007. 211 с.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов н/Д.: Феникс, 2007. 158 с.
5. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. М.: Просвещение, 2006. 331 с.
6. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития. М.: Владос, 2000. 187 с.
7. Исаева И. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей. СПб.: АСТ, Астрель, 2007. 135 с.
8. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. М.: Просвещение, 1999. 158 с.
9. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учеб. пособие /под ред. А.В. Золотаревой. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014. 262 с.
10. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей. М.: АРТ Пресс, 2002. 194 с.
11. Орлова Н.Д. Четыре возрастных периода развития голосового аппарата. М.: Просвещение, 1986. 138 с.
12. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л.Б. Малыхина. Волгоград: Учитель, 2015. 171 с.
13. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение М.: Владос, 2003. 89 с.

### ***Интернет-ресурсы:***

1. Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах [Электронный ресурс]. URL: <https://docplayer.ru/74810426-Diagnostika-vokalnyh-sposobnostey-detey-v-igrovyyh-testah.html> (дата обращения: 28.08.2019).
2. Диагностика музыкальных способностей младших школьников [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/diagnostika-muzikalnih-sposobnostey-mladshih-shkolnikov-1676708.html> (дата обращения: 28.08.2019).
3. Дополнительная общеобразовательная программа развития одаренных учащихся вокальной студии «Перышко» [Электронный ресурс]. URL: [http://dc64.ru/index.php?id\\_page=201](http://dc64.ru/index.php?id_page=201) (дата обращения: 28.08.2019).
4. О методах музыкального воспитания [Электронный ресурс] URL: <http://wiki.ipk.ru/index.php/Методы>. (Дата обращения: 25.08.2019).

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*Приложение 1*

### Диагностика вокальных данных учащихся

Для оценки развития вокальных навыков используются опыт работа Л.Б. Дмитриева, В. Коробки, Л. Маркоурт, Т.И. Ручинской, Л.В. Романовой и других преподавателей-практиков вокального искусства.

Цель диагностического исследования: в результате полученных данных и на их основе разработать программу развития вокальных способностей учащихся.

Задачи:

- выявить музыкальные способности;
- выявить наличие вокального слуха;
- определить исходный вокальный уровень развития певческого голоса;
- выявить характер испытуемого и уровень его общей культуры;
- обеспечить индивидуальный подход к каждому учащемуся.

В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трёх основных способностей:

- музыкальный слух;
- музыкальная память;
- чувство ритма.

Музыкальный слух:

- эмоциональная активность во время звучания музыки;
- высказывание о музыке с контрастными частями;
- узнавание мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии;
- определение окончания мелодии на тонике.

Музыкальная память:

- пение знакомой мелодии с сопровождением и без него;
- пение малознакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения (после нескольких прослушиваний);
- подбор на инструменте знакомой и незнакомой мелодии.

Чувство ритма:

- воспроизведение музыки в хлопках и притопах;
- соответствие ритма движений ритму музыки;
- повторение на слух заданной ритмической фигуры.

После проведения диагностического исследования полученные результаты заносятся в протокол обследования в виде таблицы. Уровень развития музыкальных способностей оценивается по трехбалльной системе оценок:

3 балла высокий уровень (самостоятельное выполнение задания);

2 балла – средний уровень (выполнение задания при поддержке педагога);

1 балл – низкий уровень (невыполнение задания), например:

Фамилия, имя	Музыкальный слух	Музыкальная память	Ритм	Общий балл
1.				
2.....				

**Диагностика вокальных данных по шести параметрам: ВПФ, диапазон, дыхание, сила звука, артикуляция, дикция**

ВПФ (высокая певческая форманта) – важное качество певческого голоса, от которого зависит его звонкость. Она характеризуется группой высоких сильно выраженных обертонов с частотой 2500 – 3000 Гц (у взрослых певцов). Голос, лишённый ВПФ, звучит тускло, теряет всякую плотность. В таблице ВПФ оценивался по трёхбалльной системе.

Диапазон – звуковой объём голоса, определяющийся интервалом между самым низким и самым высоким звуками, которые могут быть изданы данным голосом. Диапазон – это очень важная характеристика певческого голоса, хорошим считается диапазон, равный 2-м октавам.

Дыхание – это основа певческого звука. Умение брать спокойное, тихое дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и диафрагмальное – в старшем возрасте. В таблице оно характеризуется как короткое, среднее и длинное.

Сила звука – это плотность и мощность звучания. Оценивается по десятибалльной шкале.

Артикуляция – членораздельное произношение. Слово «артикуляция» означает «сочленение», «соединение». Это свёрхупрощённая оценка комплексной деятельности организма, при которой мысли трансформируются в слова. В таблице обозначается буквой «А» активная артикуляция, буквой «В»- вялая.

Дикция – произношение, степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декламации. В таблице дикция без дефектов обозначается прочерком, а с дефектом буквой «Д».

Фамилия имя	Месяц	ВПФ	Диапазон (полн.)	Дыхание	Сила зв.	Артикул	Дикция

Диагностирование проходит в начале и по окончании учебного года.

Критерии оценивания диагностических заданий:

высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок;

средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку;

ниже среднего уровень - мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её;

низкий уровень – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности; не справляется с заданием.

*Приложение 2*

### **Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма**

#### **Для установления уровня развития ладового чувства**

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

#### **Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений**

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу). Ответить, на каком слове, изменилась мелодия.

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

#### **Для установления уровня развития чувства ритма**

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы, дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы. Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

### *Приложение 3*

#### **Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах**

Диагностики вокальных способностей детей представляет собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкальноэстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- применимы для массового исследования;
- дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек. Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя «нейтрально-развлекательный» игровой

материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях. При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

### **Практические диагностические тесты**

#### **Тест - игра на изучение чувства ритма «Ладочки»**

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал: детская песня «Дин-дон», детская песня «Петушок», М. Красев «Ёлочка».

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Критерии оценивания:

высокий уровень - точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов;

средний уровень - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом);

слабый уровень – адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов;

низкий уровень – неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса.

#### **Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)**

##### **«Гармонические загадки»**

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценивания:

высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий;

средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий;

слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия.

### **«Повтори мелодию»**

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

спеть любую известную ему песенку;

повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;

подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценивания:

высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более;

средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции.

### **Диагностика чувства тембра. Тест - игра «Тембровые прятки»**

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценивания:

высокий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента;

средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;

низкий уровень - адекватное определение только однородных тембров.

### **Диагностика динамического чувства. Тест - игра «Мы поедem в «Громко-тихо»**

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокальноинструментального стимула.

Стимулирующий материал: Барабан или бубен; фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт ММаленький барабанщик»; К. Лонгшамп-Друшкевичова «Марш дошкольников».

Ребёнку предлагается поиграть в «громко-тихо». Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценивания:

высокий уровень динамического чувства -4-5 баллов.

средний уровень – 2-3 балла;

слабый уровень - 1 балл.

#### **Диагностика чувства музыкальной формы Тест-игра «Незавершённая мелодия»**

Цель: выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно. Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие «спрятались» раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценивания:

высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов;

средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;

слабый уровень - правильно определены 1-2 пункта.

#### **Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку**

## Тест «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского: «Утреннее размышление», «Сладкая грёза», «Баба-Яга», «Болезнь куклы», «Игра в лошадки».

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценивания:

высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал;

средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих

впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта.

### **Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей**

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

#### **Примерные вопросы анкеты**

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь?

Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше – на занятиях или дома?

Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценивания уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров);

средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности.

#### **Тест «Музыкальный магазин»**

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений: народная вокально-хоровая музыка; народная инструментальная музыка; народная вокально-инструментальная музыка; классическая вокально-хоровая музыка; классическая инструментально-симфоническая музыка; классическая вокально-инструментальная музыка; современная классика авангардного направления; современная развлекательная музыка; духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценивания

высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений;

средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;

низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства.

### **Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка**

#### **Тест «Хочу дослушать»**

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;

индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту «Диагностический конструктор», с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и «сильные» структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

### Диагностический конструктор вокальных способностей ребёнка (на учебный год)

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст ребёнка \_\_\_\_\_

Дата: первый этап (1) \_\_\_\_\_

промежуточный этап (2) \_\_\_\_\_

контрольный этап (3) \_\_\_\_\_

Уровень развития	Параметры музыкальных способностей																	
	Метро-темпоритм			Чувство тембра			Чувство звуковысотности			Гармоническое чувство			Динамическое чувство			Чувство формы		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Высокий																		
Средний																		
Низкий																		

Уровень развития	Эмоциональная отзывчивость			Личностные характеристики														
				Мотивационный компонент			Когнитивный компонент			Операционный компонент			Итоговые данные					
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
Высокий																		
Средний																		
Низкий																		

Приложение 4

### Вопросы для собеседования

#### Раздел «Музыкальная грамота»

##### Нотный стан

1. Как называются пять линеек, на которых пишутся ноты?
2. Что такое звукоряд?
3. Что в музыке изображает скрипичный ключ?

4. На какой линейке пишется нота соль?
5. Как называют человека, который поет один?
6. Как называются знаки для записи музыкальных звуков?

#### Средства музыкальной выразительности

1. Перечислите средства музыкальной выразительности.
2. Как называется остановка, или перерыв звучания в музыке?
3. Что такое атака звука. Перечислите виды атак?
4. Что такое интонация?
5. Вступление бывает в начале песни или в конце?
6. Как называется часть песни, где слова все время повторяются?

#### Раздел «Вокально-хоровая работа»

1. Назовите основные свойства певческого звука?
2. Как называется высота звука в музыке?
3. Что мы называем главным свойством в музыке?
4. Что означает опора звука?
5. Перечислите певческие навыки?
6. Как называют скорость звучания в музыке?

*Приложение 5*

#### Творческие задания для учащихся

##### Раздел «Музыкальная грамота»

Задание 1: «**Музыкальные слова**». (Занятие на тему: Знакомство с нотной грамотой). Задание на знание названий нот. Дети придумывают слова, которые начинаются с названий звуков – нот. Например, до-дом, ре-река, ...

Задание 2: «**Придумай танцевальные движения**». Задание на двигательную импровизацию. Детям предлагается придумать движения, которые подсказывает музыка и слова песни.

##### Раздел «Вокально-хоровая работа»

Задание 1: «**Распевание. Упражнения – скороговорки**». Детям предлагается подобрать или придумать свою считалку, скороговорку на мелодии распевок. Это задание развивает ассоциативность мышления, навыки художественного обобщения, формирует способности творческого познания мира.

Задание 2: «**Ритмическое эхо**». Ведущему предлагается придумать и прохлопать ритмический рисунок, а учащиеся должны повторить его в точности как эхо. Это задание

на ритмическую импровизацию, что развивает чувство ритма. А упражнение «Повтори ритм» развивает ритмическую память детей. Простейшие ритмы можно воспроизводить на ударном инструменте, а дети отхлопывают их в ладоши.

**Задание 3: «Петь приятно и удобно».** Самостоятельное составление правил пения (певческая установка, пение сидя и стоя). Это задание развивает ассоциативность мышления, учит многогранному видению реальности, формирует способности творческого познания мира.

**Задание 2: «Дыхательная гимнастика».** Детям предлагается самостоятельно подобрать комплекс дыхательных упражнений и провести их с другими учащимися группы.

**Задание 4: «Мы дирижеры».** Задание на знание дирижерских жестов. Дети любят ролевые игры. Можно попросить их отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и музыке.

Декламация стихов: на ударном слоге опуская руки вниз, а на безударном – поднимая руки вверх. Затем пение с дирижированием.

**Задание 5: «Дирижер и хор».** Совершенствование дирижерских жестов в размере: 2/4, 3/4, 4/4 на репертуаре разучиваемых с детьми песен. Разыгрывание ситуации концерта: дети стоят полукругом, перед ними – ребенок – дирижер с поднятыми на уровне груди руками. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижерскими жестами.

**Задание 6: «Морской прилив. Морской отлив».** Задание на владение голосом, формирует певческие навыки, развивает ассоциативность мышления, формирует способности творческого познания мира. Детям предлагается показать голосом морской прилив и морской отлив (на звук «у»). А также, можно предложить придумать свое упражнение на силу звука (увеличивая и уменьшая силу голоса).

*Приложение 6*

### **Карта наблюдения «Развитие музыкальных способностей»**

Содержание заданий

№ п/п.	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства
1	Узнать знакомую песню, фортепианную пьесу (по мелодии, вступлению)	Спеть правильно знакомую песню без инструмента	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой песни
2	Определить правильность мелодии знакомой песни	Спеть песню в другой тональности с инструментом и без него	Согласовать движения с характером музыки



Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков.

№ п/п	Показатели	Уровень		
		высокий	средний	низкий
1	Сила звука	Голос сильный, поет уверенно	Голос достаточно сильный, но ребенок еще плохо им владеет	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время громко
2	Особенности тембра	Голос звонкий, яркий	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	В голосе слышен сип, голос не очень выразительный
3	Певческий диапазон	Более широкий диапазон по сравнению с нормой возраста	Диапазон в пределах возрастной группы	Диапазон ниже пределов возрастной группы
4	Продолжительность дыхания звуковая проба «м»	Более 15 секунд	13-15 секунд	Менее 13 секунд
5	Точность интонирования	Поет чисто, интонируя всю мелодию от начала до конца без поддержки	Без помощи педагога чистое пение отдельных фрагментов мелодии, на фоне общего движения мелодии	Без помощи педагога интонирует общее направление движения мелодии, чисто интонируя только некоторые звуки
6	Певческая установка	Удерживает правильную позу всегда без подсказки педагога	Удерживает правильную позу продолжительное время	Удерживает правильную позу при пении непродолжительное время
7	Дикция	Ясная четкая дикция	Не всегда четкое произношение согласных и правильных гласных в конце и середине слов в пении	Недостаточно четкое произношение согласных в пении, и не совсем правильное произношение гласных. Нет речевых нарушений
8	Умение петь в ансамбле	Всегда внимательно и осознанно поет в ансамбле	Старается начинать и заканчивать петь вместе с товарищами, но иногда перестает слушать	Стремится выделиться при пении, мало слушает товарищей и аккомпанемент
9	Выразительность исполнения и правильность дыхания	Поет выразительно голосом и мимикой, передавая	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций. Дыхание произвольное, но не	Мало проявляет эмоциональность в пении, мало заботится о правильном дыхании

		характер песни Умеет брать дыхание между фразами	всегда берется между фразами	
--	--	---	---------------------------------	--

*Приложение 8*

**Критерии оценивания исполнения музыкального номера**

Параметры оценивания исполнения музыкального номера:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на отчетном концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Высокий уровень	Выступление участников ансамбля может быть признано готовым к концерту. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
Средний уровень	Хорошее исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Ансамблевое взаимодействие на среднем уровне.
Низкий уровень	Слабое выступление, без стремления петь выразительно. Текст исполнен неточно. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

**Карта наблюдения концертно-исполнительской деятельности**

Ф.И. учащегося	Выразительность исполнения	Чистота интонирования	Правильное звукообразование

### Уровни музыкальных способностей (автор Б.Теплов)

**Высокий уровень.** Демонстрация высокого, хорошо проявленного и эмоционального ответа на произведение; возможность давать широкую и художественно состоятельную череду ассоциаций чувствительно-образных описаний собственных ощущений музыки; легкое усвоение и достаточно чистое интонирование мелодии; верное воспроизведение ровного, пунктирного, синкопированного ритма; изъятие инициативы и самостоятельность в творчестве.

**Средний уровень.** Тяготеет к вовлечению в работу, но наблюдается проблема в исполнении ряда задач, (необходима поддержка преподавателя); чистое интонирование исключительно в музыкальном аккомпанементе; попытка анализировать чувственное содержание произведения (не всегда уместные и соответствующие музыке); отображение ровного, пунктирного, синкопированного ритмического рисунка мелодии с некоторыми неточностями; стремление привносить оригинальные составляющие в свое творчество, но при этом присутствует неполная развитость певческих умений и недостаток знаний.

**Низкий уровень.** Эмоциональная зажатость, нет высокоактивного интереса к проявлению самостоятельности; отмечается интерес к пению только увлекательного игрового характера, по ситуации; невозможность охарактеризовать эмоциональное содержание музыки по причине недостаточно развитого эмоционального словаря; любопытство и интерес проявляется лишь в игровых моментах; неспособность чисто интонировать мелодию, сочинять танцевальные элементы; неверное отображение ритмического рисунка какой-либо мелодии, расхождение ритма движений и ритма музыки.

### Карта наблюдения «Формирование сценической культуры»

ФИО	Выход на сцену и уход со сцены.	Передача характера сценического образа	Выразительность	Сценодвижение	Уровень
1.					
2.					
3.					

Критерии оценивания:

- высокий уровень – владеет осознанным ощущением сценического пространства, выразительностью мимики и движений; хорошо ориентируется на сцене; выработан артистический стиль выхода и ухода со сцены;
- средний уровень – ориентируется в сценическом пространстве, но допускает неточности, эмоционально зажат, недостаточно контактирует со зрителем;
- низкий уровень – отсутствие ощущения свободы передвижения по сцене; плохо передает сценический образ; алоподвижен и эмоционально не выразителен.

*Приложение 11*

### Карта наблюдения по теме «Звукообразование»

#### Параметры и критерии оценивания

Фамилия Имя учащегося	Правила исполнения на «зевке»	Типы звуковеден ия	Виды атаки звука	Певческ ий диапазо н	Точность интонирования	Уровень
1.						
2.						
3.						

Критерии оценивания:

- высокий уровень – точные соблюдения всех принципов звукообразования, диапазон более октавы;
- средний уровень – допускает технические неточности при звуковедении, диапазон расширен до октавы, есть неточности в интонировании;
- низкий уровень – несоблюдение правил звукообразования, неточное интонирование, возможности голосового аппарата ребенка ограничены (не более пяти нот), не умеет применять различные атаки звука.

*Приложение 12*

### Критерии оценки исполнения вокального номера под фонограмму

Параметры	Критерии
Пение под фонограмму	<ul style="list-style-type: none"><li>- правильная постановка певческого дыхания;</li><li>- точное интонирование;</li><li>- знание вокального произведения;</li><li>- выразительность, эмоциональность исполнения;</li></ul>

	- певческая постановка.
Работа с микрофоном	- положение корпуса, головы, рук при работе с микрофоном; - положение микрофона перед источником звука; - владение приближением и удалением микрофона; - владение сценическим пространством.

Каждый параметр оценивается от 1 до 5 баллов в соответствии с предложенными критериями.

Критерии оценивания

- высокий уровень – 11-15 баллов;
- средний уровень – 4-10 баллов;
- низкий уровень – 1-3 балла.