

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании  
методического совета  
от «31» \_\_\_\_\_ 05 \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Протокол № 3

Утверждено  
приказом директора МБОУ ДО  
«ЦДОД им. В. Волошиной»  
от «15» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Приказ № 43



*М. Сергеева*

**Дополнительная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
«Школа ораторского мастерства»**

Возраст учащихся: 13-16 лет  
Срок реализации: 2 года

**Составитель:**  
Леонов Евгений  
Евгеньевич,  
педагог дополнительного  
образования

г. Кемерово, 2020

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	4
Содержание программы.....	5
Планируемые результаты.....	9
Условия реализации программы.....	19
Формы контроля.....	19
Оценочные материалы.....	19
Методические материалы.....	20
Список литературы.....	24

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа ораторского мастерства» социально-педагогической направленности базового уровня.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа ораторского мастерства» написана на основе следующих нормативных документов: Закона Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ); Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы»; Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.

**Актуальность программы.** Одним из основных принципов закона об образовании является «акцент на воспитании ... грамотного, ...культурного члена социума...»<sup>1</sup>, что отражает принципы реализации дополнительной общеразвивающей программы «Школа ораторского мастерства», в основе которой развитие личностных качеств учащегося и формирование его общекультурной и речевой грамотности.

В концепции развития дополнительного образования подчёркивается необходимость «...превращения жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности...»<sup>2</sup>, что подчёркивает актуальность программы социально-педагогической направленности «Школа ораторского мастерства», где большое внимание уделяется самореализации личности, его развитие и совершенствованию с точки зрения коммуникационных способностей.

В приказе Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» сказано, что образовательная деятельность должна быть направлена «на социализацию и адаптацию обучающихся к жизни и в обществе»<sup>3</sup>. Программа «Школа ораторского мастерства» ориентируется на максимальное раскрепощение учащегося при контакте с аудиторией, социализацию и раскрепощение во время выступления на публике.

<sup>1</sup> Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года [Электронный ресурс] // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 26.03.2020).

<sup>2</sup> Концепция дополнительного образования. 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс] // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 26.03.2020).

<sup>3</sup> В приказе Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». 9 ноября 2018 г. № 196 [Электронный ресурс] // <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb> (дата обращения: 26.03.2020).

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Школа ораторского мастерства» направлена на развитие личностных качеств учащихся, совершенствование коммуникативных умений и преодоление страха перед выступлением на публике, что делает её актуальной для системы дополнительного образования.

**Отличительные особенности программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Школа ораторского мастерства» способствует полноценному развитию собственно речевой деятельности учащегося, развитию умения использовать невербальные и вербальных средства общения, слышать и правильно понимать собеседника. В программе чётко выстроена система теоретического обучения ораторскому мастерству, которое заканчивается практическими занятиями по каждой теме, где особое внимание уделено работе над голосоречевым аппаратом: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением, преодолению зажимом во время выступления на публике, также умению самопрезентации и развитие актёрского мастерства.

**Адресат программы:** учащиеся образовательных учреждений в возрасте 13-16 лет, у которых возникает интерес к овладению основам ораторского мастерства.

**Объём программы:** 432 часа.

**Формы организации образовательного процесса:** групповые занятия, самостоятельные и творческие работы.

**Срок освоения программы:** 2 года.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 3 часа.

**Цель программы:** обучение основам ораторского мастерства учащихся среднего и старшего школьного возраста в условиях дополнительного образования.

**Задачи:**

1. Обучить приёмам ораторского мастерства.
2. Развить интерес к публичному выступлению.
3. Способствовать воспитанию у учащихся уважительного отношения к культуре речи.

**Содержание программы**  
**Учебный план**  
**1-й год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Все го часов</b>	<b>Теор етич ески занятия</b>	<b>Пра ктич ески занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Особенности подготовки публичного выступления</b>	<b>90</b>	<b>11</b>	<b>79</b>	
<b>1.1.</b>	<b>Тема:</b> Речь и её особенности	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Самостоятельная работа по теме «Речь и её особенности».
<b>1.2.</b>	<b>Тема:</b> Подготовка публичного выступления	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	Самостоятельная работа по теме «Подготовка публичного выступления».
<b>1.3.</b>	<b>Тема:</b> Артикуляция	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	Самостоятельная работа на тему «Артикуляция».
<b>1.4.</b>	<b>Тема:</b> Преодоление страха выступления перед аудиторией	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	Творческая работа по теме «Преодоление страха выступления перед аудиторией».
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Работа с дыханием и голосом</b>	<b>123</b>	<b>18</b>	<b>105</b>	
<b>2.1.</b>	<b>Тема:</b> Управление дыханием	<b>51</b>	<b>6</b>	<b>45</b>	Самостоятельная работа по теме «Работа с дыханием и голосом».
<b>2.2.</b>	<b>Тема:</b> Управление звуком	<b>51</b>	<b>6</b>	<b>45</b>	Творческая работа по теме «Управление звуком».
<b>2.3.</b>	<b>Тема:</b> Мелодика и логика речи	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	Самостоятельная работа по теме «Мелодика и логика речи».
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	

## 2-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Все го часов	Теор етич ески занятия	Пра ктич ески занятия	Форма контроля
1	Раздел 1. Публичное выступление	198	9	189	
1.1.	Тема: Проведение публичного выступления	150	3	147	Творческая работа по теме «Постановка и передвижение на публике».
1.2.	Тема: Актёрское мастерство	24	3	21	Творческая работа по теме «Актёрское мастерство».
1.3.	Тема: Трудная аудитория	24	3	21	Самостоятельная работа по теме «Трудная аудитория».
2	Раздел 2. Особенности самопрезентации	18	4	14	
2.1.	Тема: Сторителлинг	9	2	7	Самостоятельная работа по теме «Сторителлинг».
2.2.	Тема: Самопрезентация	9	2	7	Творческая работа по теме «Самопрезентация».
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>13</b>	<b>203</b>	

## Содержание учебного плана

### 1-й год обучения

Введение в образовательную программу.

**Теория:** Основные понятия ораторского мастерства. История ораторского мастерства. Оратор, его знания, навыки и умения. Формулировка цели публичного выступления.

**Практика:** Самопрезентация «Кто я?». Пятиминутное выступление на свободную тему с использованием листа анализа выступления.

**Раздел 1.** Особенности подготовки публичного выступления

**Тема 1.1.** Речь и её особенности.

**Теория:** Язык и речь. Речь в межличностном общении. Речь в социальном взаимодействии: особенности и закономерности. Формы речи: общая характеристика устной и письменной речи. Структурные компоненты

речевой коммуникации. Речь и взаимопонимание. Особенности официально-делового общения. Этические нормы речевой культуры. Лингвистические и экстралингвистические факторы публичной речи. Логико-композиционное построение ораторской речи.

**Практика:** Работа с фрагментами текстов.

**Формы контроля:** Самостоятельная работа по теме «Речь и её особенности».

**Тема 1.2..** Подготовка публичного выступления.

**Теория:** Карта презентационных компетенций. Основные ошибки публичного выступления. Алгоритм работы над публичным выступлением (определение темы и идеи выступления; выяснение целевой аудитории, места, времени и регламента выступления; определение задачи выступления; определение типа и функции речи; кристаллизация идеи выступления; определение личной задачи выступления; определение объёма содержания выступления; сбор материала; составления плана выступления; выбор средств лексической выразительности; написание текста выступления; редаKTура текста выступления; репетиция речи; составление тезисов выступления; выступление перед слушателями; самоанализ выступления).

**Практика:** Подготовка выступления на заданную тему.

**Формы контроля:** Самостоятельная работа по теме «Подготовка публичного выступления».

**Тема 1.3.** Артикуляция.

**Теория:** Устройство артикуляционного аппарата. Челюсть. Язык. Губы. Щёки. Наиболее распространённые нарушения работы артикуляционного аппарата.

**Практика:** Упражнения для выработки хорошей дикции (гласные звуки, согласные звуки, скороговорки, чистоговорки).

**Формы контроля:** Самостоятельная работа на тему «Артикуляция».

**Тема 1.4.** Преодоление страха выступления перед аудиторией.

**Теория:** Методы преодоления страха. Работа с телом. Внутренний диалог. Воображение. Эмоции. Психотерапия. Нестандартные поступки. Опыт. Техника расслабления и релаксации.

**Практика:** Упражнения на преодоление страха выступления перед аудиторией («Якорь», работа с дыханием, аффирмация, «позитивные фильмы»).

**Формы контроля:** Творческая работа по теме «Преодоление страха выступления перед аудиторией».

**Раздел 2.** Работа с дыханием и голосом.

**Тема 2.1.** Управление дыханием.

**Теория:** Правила выполнения упражнений на работу с дыханием. Классическая дыхательная гимнастика. Динамическая дыхательная гимнастика для прокачивания диафрагмальных мышц.

**Практика:** Упражнения на работу с дыханием («Ладосшки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник», «Повороты головы», «Ушки», «Шаги», «Задний шаг»).

**Формы контроля:** Самостоятельная работа по теме «Работа с дыханием и голосом».

**Тема 2.2.** Управление звуком.

**Теория:** Голосовая разминка. Звук и звучание. Строение и функции голосоречевого аппарата. Правила здорового голоса. Звучащее слово. Тренировка силы, высотности и скорости звука. Эмоции. Паузы.

**Практика:** Упражнения для развития голоса («Гудение», «Пение на тарабарском», «Интонационный экзамен», «Быстро-медленно», «Моделирование голоса», «Разговор с закрытыми глазами», «Запись на диктофон», «Начальная паузка и пауза при принятии аплодисментов», «Стоп-сигнал»).

**Формы контроля:** Творческая работа по теме «Управление звуком».

**Тема 2.3.** Мелодика и логика речи.

**Теория:** Правила произношения гласных звуков. Правила произношения согласных звуков. Логика речи. Чтение знаков препинания. Законы логики речи. Интонационная гибкость.

**Практика:** Упражнения, направленные на преодоление ошибок в области ударения (ударение в глаголах, ударение переходит на другую часть слова, множественное число).

**Формы контроля:** Самостоятельная работа по теме «Мелодика и логика речи».

## 2-й год обучения

**Раздел 1.** Публичное выступление.

**Тема 1.1.** Проведение публичного выступления.

**Теория:** Значение силы взгляда. Постановка на публике (поза, жесты, движение). Передвижение по аудитории. Невербальное воздействие на аудиторию (энергетика речи, метасообщение, конгруэнтность). Структура публичного выступления. Лексическая культура речи оратора. Сценический имидж оратора. Искусство мыслить образами. Эффект присутствия в публичном выступлении. Средства воздействия на аудиторию. Техника безопасности при публичном выступлении. Композиция речи. Сила комплимента. Роль самооценки. Техника речи. Словесная импровизация. Модальности восприятия. Развитие речевого слуха. Чтение текста.

**Практика:** Выступление перед аудиторией с самостоятельно подготовленной темой.



**Формы контроля:** Творческая работа по теме «Постановка и передвижение на публике».

**Тема 1.2.** Актёрское мастерство.

**Теория:** Развитие актёрского мастерства. Естественность. Образность. Вовлечение зрителей. Управление вниманием аудитории.

**Практика:** Упражнения на развитие актёрского мастерства («Диалог с воображаемым собеседником», «Смена роли», «Поиск напарника», «Зеркало», «Диалогизация»).

**Формы контроля:** Творческая работа по теме «Актёрское мастерство».

**Тема 1.3.** Трудная аудитория.

**Теория:** Приёмы по работе с трудной аудиторией. Убеждающее выступление. Парная работа (ТВ-дайвинг, передача хода, перехват хода, подстройка, моделирование). Цепляющие вопросы.

**Практика:** Упражнения на работу с трудной аудиторией и работу с текстом («Свободный микрофон вопросов», дословное чтение текста, вольный пересказ текста). Игра «парламентские дебаты».

**Формы контроля:** Самостоятельная работа по теме «Трудная аудитория».

**Раздел 2.** Особенности самопрезентации.

**Тема 2.1.** Сторителлинг.

**Теория:** Композиция историй. Особенности использования сторителлинга. Управление вниманием аудитории.

**Практика:** Упражнения на развитие сторителлинга («история дня», «анекдот»).

**Формы контроля:** Самостоятельная работа по теме «Сторителлинг».

**Тема 2.2.** Самопрезентация.

**Теория:** Структура презентации. Специальные приёмы повышения эффективности самопрезентации. Заключение презентации. Выступление с техническими средствами. Типология спикеров. Инструменты «нового оратора».

**Практика:** Упражнения на улучшение восприятия презентации («крючок внимания», «карта выступления»).

**Формы контроля:** Творческая работа по теме «Самопрезентация».

### Планируемые результаты

**Мониторинг результатов обучения и личностного развития учащихся по дополнительной образовательной программе «Школа ораторского мастерства»**

Определение учебных результатов по дополнительной образовательной

программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1-10 баллов).

Таблица 1. Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной программе «Школа ораторского мастерства»

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценк а в баллах	Способы определения результатов обучения
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретическим знаниям программным требованиям	Высокий уровень – освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	10 баллов	Самостоятельная работа
		Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	5 баллов	
		Низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1 балл	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10 баллов	
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с	5 баллов	

		бытовой		
		Низкий уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	1 балл	
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным блокам.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Высокий уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	10 баллов	Самостоятельная работа
		Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$	5 баллов	
		Низкий уровень – учащийся овладел лишь начальным уровнем подготовки	1 балл	
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий.	Высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	10 баллов	
		Средний уровень – репродуктивный – видит	5 баллов	

		необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога		
		Низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	1 балл	
<b>3. Общеучебные умения и навыки</b>				
3.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других	10 баллов	Самостоятельная работа
		Средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во	5 баллов	

		внимание мнение других	
		Низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	1 балл
3.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения двигательным и навыками	Высокий уровень – самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию	10 баллов
		Средний уровень – готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога, иногда стесняется	5 баллов
		Низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации, часто старается быть меньше на виду	1 балл
3.3. Умение планировать и организовать работу,	Способность самостоятельно организовыва	Высокий уровень – самостоятельно планирует и организовывает	10 баллов

распределять учебное время	ть процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	работу, эффективно распределяет и использует время.		
		Средний уровень – планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	5 баллов	
		Низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	1 балл	

**1-я группа показателей – Теоретическая подготовка учащихся.** Она включает:

1.1 Теоретические знания по программе «Школа ораторского мастерства», рассчитанной на 432 часа обучения.

*Предметные результаты:*

По окончании первого года обучения учащиеся знают:

- особенности подготовки публичного выступления;
- правила преодоления страха перед выступлением
- устройство артикуляционного аппарата;
- управление дыханием;
- управление голосом;
- мелодику и логику речи.

По окончании второго года обучения учащиеся знают:

- особенности контакта с аудиторией;

- принципы подготовки публичного выступления;
- приёмы развития актёрского мастерства;
- особенности работы с трудной аудиторией;
- особенности использования сторителлинга;
- структуру самопрезентации.

1.2 Владение специальной терминологией по тематике программы  
По окончании освоения первого года обучения учащиеся знают:

- основные определения и понятия в ораторском мастерстве;
- основные упражнения для работы над голосом и дыханием.

**2-я группа показателей – Практическая подготовка учащихся.** Она включает:

2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой «Школа ораторского мастерства»:

По окончании первого года обучения учащиеся умеют:

*(регулятивные универсальные учебные действия)*

- готовить публичное выступление;
- применять технику произнесения речи;
- выполнять упражнения на постановку дыхания;
- выполнять упражнения на постановку здорового голоса;
- выполнять упражнения на развитие дыхания;
- выполнять упражнения на развитие голосоречевого аппарата.

*(коммуникативные универсальные учебные действия)*

- решать учебные проблемы, возникающие в ходе групповой работы;
- слушать и слышать;
- сотрудничать с другими людьми, вступать в диалог.

*(познавательные универсальные учебные действия)*

- извлекать нужную информацию из разных видов источников;
- выражать свои мысли, свою позицию;
- оформлять результаты в виде материального продукта – подготовки доклада для публичного выступления на основе теоретического материала.

По окончании второго года обучения учащиеся умеют:

*(регулятивные универсальные учебные действия)*

- применять механизмы контакта с аудиторией;
- владеть формами подготовки публичного выступления;
- выполнять упражнениями на развитие актёрского мастерства;
- владеть формами работы с трудной аудиторией;
- применять сторителлинг;
- выполнять специальные приёмами повышения эффективности самопрезентации.

*(коммуникативные универсальные учебные действия)*

- решать учебные проблемы, возникающие в ходе групповой работы;
- слушать и слышать;
- сотрудничать с другими людьми, вступать в диалог.

*(познавательные универсальные учебные действия)*

- извлекать нужную информацию из разных видов источников;
- выражать свои мысли, свою позицию;
- оформлять результаты в виде материального продукта – подготовке материала для самопрезентации и выступления на публике.

**3-я группа показателей – Сформированность основных образовательных компетенций (общеучебные умения и навыки).** Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Здесь представлены:

- 3.1 Учебно-интеллектуальные умения;
- 3.2 Учебно-коммуникативные.
- 3.3 Учебно-организационные умения и навыки.

**Количество набранных баллов соответствует уровню:**

- 70-50 баллов – высокий уровень
- 49-20 баллов – средний уровень
- 19-0 баллов – низкий уровень

Технология определения личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1-10 баллов).

Таблица 2. Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программе «Школа ораторского мастерства»

Показатели	Критерии	Степень выраженности и оцениваемого качества	Оценки в баллах	Способы определения результата в обучении
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Высокий уровень – нормальная	10 баллов	Тестирование
		Средний уровень – заниженная	5 баллов	
		Низкий	1 балл	



		уровень – завышенная		
2.Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении общеобразовательной программы	Высокий уровень – постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10 баллов	Наблюдение
		Средний уровень – периодически поддерживается самим ребенком	5 баллов	
		Низкий уровень – продиктован ребенку извне	1 балл	
3. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Высокий уровень - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10 баллов	Наблюдение
		Средний уровень - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5 баллов	
		Низкий уровень – периодически провоцирует конфликты	1 балл	
4. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Высокий уровень - инициативен в общих делах	10 баллов	Наблюдение
		Средний уровень - участвует при	5 баллов	

		побуждении извне		
		Низкий уровень – избегает участия в общих делах	1 балл	

**Количество набранных баллов соответствует уровню:**

40-27 баллов – высокий уровень

26-13 баллов – средний уровень

12-0 баллов – низкий уровень

*Комментарий к таблицам 1 и 2. Графа «Показатели» (оцениваемые параметры) фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы «Школа ораторского мастерства».*

*Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомым показателям и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений и навыков учащихся тем требованиям, которые заданы программой.*

*Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения учащимися программного материала и общеучебных умений и навыков – от низкого до высокого.*

*Графа «Баллы» отражает тот балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности оцениваемого качества (уровню).*

**Общее количество набранных баллов по мониторингу соответствует уровню:**

110-77 баллов – высокий уровень освоения программы

76-32 баллов – средний уровень освоения программы

31-0 баллов – низкий уровень освоения программы

Мониторинг результатов обучения и личностного развития учащихся по дополнительной образовательной программе «Школа ораторского мастерства» требует документального оформления полученных результатов на каждого учащегося. С этой целью оформляется диагностическая карта учета динамики результатов обучения и личностных качеств развития учащихся. Карта заполняется два раза в год – в конце полугодий/

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка  
по дополнительной общеобразовательной программе «Школа ораторского  
мастерства»

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики	Первый год обучения	
	Конец полугодия	1 Конец учебного года
<b>Показатели</b>		
<b>Показатели образовательных результатов</b>		
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>		
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы		
1.2. Владение специальной терминологией		
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным блокам		
2.2. Творческие навыки		
<b>3. Общеучебные умения и навыки</b>		
3.1. Умение слушать и слышать педагога		
3.2. Умение выступать перед аудиторией		
3.3. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время		
<b>4. Показатели личностного развития</b>		
1. Самооценка		
2. Интерес к занятиям		
3. Конфликтность		
4. Тип сотрудничества		

**Условия реализации программы:** ноутбук; проектор; экран.

**Формы контроля:** Самостоятельная работа, творческая работа.

**Оценочные материалы.** Оценка достижений учащихся осуществляется на основе мониторинга творческой и самостоятельной работы.

**Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы  
«Школа ораторского мастерства»  
1-й год обучения**

<b>№ п/н</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Информационно-методический материал</b>
1.	<b>Раздел 1. Особенности подготовки публичного выступления</b>	<p style="text-align: center;"><b>Раздаточный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Таблица «Изобразительно-выразительные средства языка и речи»;</li> <li>– Памятка «Алгоритм работы над публичным выступлением»;</li> <li>– Памятка «Устройство артикуляционного аппарата»;</li> <li>– Памятка «Методы преодоления страха перед выступлением».</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Наглядный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация по теме «Речь и её особенности»;</li> <li>– Презентация по теме «Подготовка публичного выступления»;</li> <li>– Презентация по теме «Артикуляция»;</li> <li>– Презентация по теме «Преодоление страха; выступления перед; аудиторией».</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Контрольный материал:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Речь и её особенности;</li> <li>– Подготовка публичного выступления;</li> <li>– Артикуляция;</li> <li>– Преодоление страха; выступления перед; аудиторией.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Задания для самостоятельной работы по теме «Речь и её особенности»;</li> <li>– Задания для самостоятельной работы по теме «Подготовка публичного выступления»;</li> <li>– Задания для самостоятельной работы по теме «Артикуляция»;</li> <li>– Задания для творческой работы по теме «Преодоление страха; выступления перед; аудиторией».</li> </ul>	
2.	<b>Раздел 2.</b> Работа с дыханием и голосом	<p style="text-align: center;"><b>Раздаточный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Памятка «Правила выполнения упражнений на работу с дыханием»;</li> <li>– Памятка «Правила здорового голоса»;</li> <li>– Памятка «Правила произношения гласных и согласных звуков».</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Наглядный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация по теме «Управление дыханием»;</li> <li>– Презентация по теме «Управление звуком»;</li> <li>– Презентация по теме «Мелодика и логика речи»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Управление дыханием;</li> <li>– Управление звуком;</li> <li>– Мелодика и логика речи.</li> </ul>

		<p><b>Контрольный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Задания для самостоятельной работы по теме «Управление дыханием»;</li> <li>– Задания для творческой работы по теме «Управление звуком»;</li> <li>– Задания для самостоятельной работы по теме «Мелодика и логика речи»</li> </ul>	
--	--	--	--

### 2-й год обучения

№ п/н	Наименование разделов	Дидактический материал	Информационно-методический материал
п	<b>Раздел 1.</b> Публичное выступление	<p><b>Раздаточный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Памятка «Публичное выступление»;</li> <li>– Памятка «Актёрское мастерство во время выступления на публике»;</li> <li>– Памятка «Приёмы по работе с трудной аудиторией».</li> </ul> <p><b>Наглядный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация по теме «Публичное выступление»;</li> <li>– Презентация по теме «Актёрское мастерство»;</li> <li>– Презентация по теме «Трудная</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проведение публичного выступления;</li> <li>– Актёрское мастерство;</li> <li>– Трудная аудитория</li> </ul>

		<p>аудитория».</p> <p><b>Контрольный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Задания для творческой работы по теме «Публичное выступление»;</li> <li>– Задания для творческой работы по теме «Актёрское мастерство»;</li> <li>– Задания для самостоятельной работы по теме «Трудная аудитория».</li> </ul>	
1.	<b>Раздел 2. Самопрезентация</b>	<p><b>Раздаточный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Памятка «Особенности использования сторителлинга»;</li> <li>– Таблица «Структура презентации».</li> </ul> <p><b>Наглядный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация по теме «Сторителлин»;</li> <li>– Презентация по теме «Самопрезентация».</li> </ul> <p><b>Контрольный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Задания для самостоятельной работы по теме «Сторителлин»;</li> <li>– Задания для творческой работы по теме «Самопрезентация».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сторителлинг;</li> <li>– Самопрезентация</li> </ul>



### Список литературы

1. Андерсон К. TED TALKS. Слова меняют мир: первое официальное руководство по публичным выступлениям. – М.: Издательство «Э», 2016. – 288 с.
2. Андрианов А. Speechbook. – СПб: Питер, 2017. – 176 с.
3. Аннушкин В. И. Техника речи. Учебное пособие. – М.: Издательство «Флинта», 2020. – 64 с.
4. Белановский А., Парабеллум А., Георгиевская А. Энциклопедия ораторского искусства. – М.: Омега-Л, 2019. – 224 с.
5. Беркун С. Отравения оратора. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 288 с.
6. Бруссер А. М. Основы дикции. Практикум. Учебное пособие. – М.: «Планета музыки», 2020. – 88 с.
7. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. – СПб: «Лань», 2019 – 136 с.
8. Будников А., Будникова А. Влюби в себя аудиторию. Ораторское искусство для всех. – М.: 1000 бестселлеров, 2020. – 228 с.
9. Галло К. Мастер слова. Секреты эффективных коммуникаций от ведущего спикера Америки. – М.: «Бобора», 2020. – 304 с.
10. Гандапас Р. Камасутра для оратора. Девять глав о том, как получать и доставлять максимальное удовольствие, выступая публично. – 13-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 256 с.
11. Кариа А. Вдохновляй своей речью. 23 правила сторителлинга от лучших спикеров TED Talks. – М.: Издательство «Бомбора», 2018. – 208 с.
12. Кариа А. Воспламеняй своим словом. 6 правил выдающегося выступления от лучших спикеров TED Talks. – М.: Издательство «Бомбора», 2019. – 256 с.
13. Кохтев Н. Н. Основы ораторской речи. Учебное пособие. – М.: «Флинта», 2012. – 328 с.
14. Кузина Е. Б. Теория и практика аргументации. – М.: Издательство «Проспект», 2020. – 256 с.
15. Кузнецова Т. Пиши и говори! Сторителлинг как инструмент для счастья и бизнеса. – М.: Издательство АСТ, 2020. – 288 с.
16. Лементуева Л. В. Публичное выступление. – 2-е изд. – М.: Инфра-Инженерия, 2018. – 128 с.
17. Лементуева Л. В. Разминка для диктора: методич. пособие. – М.: Инфра-Инженерия, 2018. – 100 с.
18. Седнев А. Блестящее выступление: как стать успешным оратором. – СПб.: Питер, 2014. – 208 с.
19. Станиславский К. С. Полный курс актёрского мастерства. – М.: Издательство АСТ, 2017. – 768+[16] с.: ил. – (Театральные опыты).

20. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. – М.: Издательство АСТ, 2017. – 480 с.
21. Станиславский К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. – М.: Издательство АСТ, 2020. – 480 с.
22. Флеминг К. Говорите ясно и убедительно. – М.: Прогресс книга, 2020. – 320 с.
23. Харланова А. В. Скороговорки и многоговорки: учебное пособие. – М.: РГ-Пресс, 2020., 2020 – 40 с.
24. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. – М.: «Планета музыки», 2019. – 176 с.
25. Шахиджанян В. В. Ораторское искусство для начинающих: Учимся говорить публично. – М.: Издательство АСТ, 2020. – 416 с.
26. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно: Постановка голоса и речи. – СПб.: Питер, 2020. – 192 с.
27. Шипунов С. Харизматичный оратор: руководство к курсу «Словесная импровизация». – М.: Издатель Шипунов С. А. (Университет риторики и ораторского мастерства), 2017. – 280 с.
28. Яныхбаш А. Ты же оратор. Мощные инструменты для выступления и презентаций. – М.: Эксмо, 2019. – 208 с.