

Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Принята на заседании
педагогического совета
от 31.05.2022
протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ ДО «Дворец творчества»
С.В. Харитонова
Приказ от 31.05.2022 № 208



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«МИР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»

Возраст учащихся: 10-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчики:
Кожедуб Татьяна Михайловна,
методист
Снежко Марина Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

В педагогической практике учреждений дополнительного образования в соответствии с современными тенденциями образовательной политики России ведущими становятся процессы формирования духовно богатой, физически здоровой, социально активной творческой личности ребенка, что предполагает включение учащихся в различные виды деятельности с учетом индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей, предоставление возможности каждому учащемуся для самореализации и самопознания.

Наиболее интенсивное развитие индивидуальности является особенностью подросткового возраста, когда происходит дальнейшее развитие самосознания, специфической чертой которого являются размышления индивида о самом себе, о своих качествах и свойствах. У подростка возникает интерес к собственной личности, к своему внутреннему миру, обнаруживается стремление к утверждению собственного Я и самовыражению.

По мнению ряда ученых и педагогов-практиков, танец как средство развития творческой индивидуальности подростков имеет большой педагогический потенциал. Занятие танцем, в частности современным, стимулирует развитие мотивации к творческой деятельности, которая является ядром индивидуальности, воли, способностей, интеллекта.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир современного танца» способствует удовлетворению потребности в творческом развитии подростков средствами хореографии, а именно современного танца, выявленной в процессе изучения социального заказа на услуги дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир современного танца» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Дворец творчества детей и учащейся молодежи»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Дворец творчества» (приказ МБОУ ДО «Дворец творчества» от 09.09.2021 № 290).

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами современного танца.

Задачи:

- ознакомить учащихся с видами современного танца, их характерными особенностями и выразительными средствами, правилами исполнения танцевальных элементов;
- обучить техникам исполнения стилей современного танца;
- развивать у учащихся воображение, способность выражать в танце индивидуальный творческий замысел;
- способствовать укреплению здоровья, физического развития учащихся;

- способствовать социализации учащихся в творческом коллективе.

Под понятием «творческие способности» в хореографии понимается индивидуальная двигательная и эмоциональная выразительность, импровизационность и креативность, приводящие к созданию субъективно нового художественного продукта, не опирающегося на заранее определенную хореографическую запись танца. Результатом творческой самореализации учащихся является участие в концертной деятельности и конкурсах разного уровня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир современного танца» относится к художественной направленности, является модифицированной. Содержание программы разработано на основе образовательной программы дополнительного образования детей по хореографии детской школы искусств государственного бюджетного учреждения культуры «Детский театр эстрады» г. Москвы и методике обучения модерн-джаз танцу В.Ю. Никитина.

Особенность данной программы в том, что значительное внимание уделяется классическому танцу как источнику высокой исполнительской культуры. На последующих этапах в процессе изучения стилей и техник современного танца используются элементы гимнастики, акробатики, йоги, знания анатомии человека, музыкальной грамоты, актерского мастерства.

Это способствуют самопознанию в процессе изучения возможностей своего тела, особенностей эмоциональной сферы и самовыражению как результату импровизационного поиска наиболее характерных для учащегося выразительных средств танца.

Особенностью программы является также разработанная система творческих заданий, позволяющая выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося, способствующая проявлению феномена авторства, что дает право говорить о развитии творческой индивидуальности.

Программой предусмотрено поэтапное изучение классического танца, современных танцевальных направлений: джаз-танец, hip-hop, модерн, партнеринг, contemporary, импровизация.

На подготовительном этапе формируется танцевальная лексика (язык танца). Этап интенсивного включения в танцевальную деятельность предусматривает творческую обработку ранее изученного материала в результате импровизационной деятельности. На этапе творческого самовыражения создается субъективно новый художественный продукт (миниатюра, комбинация, этюд).

Такой подход помогает учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе, способствует развитию творческих способностей, проявляющихся в переносе полученных знаний на другие стили и направления современного танца. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Данная программа предназначена для учащихся учреждений дополнительного образования детей в возрасте от 10 до 18 лет. Срок реализации программы - 5 лет.

Продолжительность освоения программы 1008 часов, первого года обучения – 144 часа, второго-пятого лет обучения 216 часов в год. Режим занятий: первый год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа, второй-пятый год обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа, в соответствии с расписанием, утвержденным приказом по учреждению.

Форма обучения – очная, групповая. Формы занятий: занятие-репетиция, занятие-обсуждение с просмотром видеоматериалов, концертное выступление, «творческая мастерская», перформанс, мастер-класс и др.

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия. Значительное место на практических занятиях отводится выполнению творческих заданий и упражнениям: на развитие мышечного чувства, двигательной и мимической выразительности, воображения; на развитие импровизационных способностей, пространственного мышления; для непосредственного изучения базовых движений современного танца - обогащения танцевальной лексики.

Творческие задания способствуют активизации творческого потенциала, формированию умений интерпретировать и импровизировать, находить субъективно новые интонационно-пластические движения и выразительные образы.

Наиболее эффективными являются комбинированные занятия, которые совмещают все вышеперечисленные типы занятий и обеспечивают всестороннее педагогическое влияние на формирование творческих способностей. Занятие-обсуждение с просмотром видеоматериалов, концертное выступление, «творческая мастерская», перформанс, мастер-класс призваны развивать творческое воображение, логическое и образное мышление, повышать двигательную активность, обогащать пластично-образный и эмоциональный опыт подростков.

В случае невозможности присутствия учащихся на занятиях очной формы обучения образовательный процесс может осуществляться в форме внеаудиторных самостоятельных занятий в режиме он-лайн и режиме офф-лайн (общение через электронную почту, форумы, блоги, сетевое сообщество и пр.):

- с применением дистанционных технологий;
- с методическим сопровождением самостоятельной работы на основе средств связи: телефонный номер, электронная почта, skype-общение;
- индивидуального (в том числе, он-лайн уроки) и группового дистанционного обучения.

Самостоятельная работа учащихся во время обучения с применением дистанционных технологий оценивается через обратную связь в электронном виде, а также по предъявлению результатов проделанной работы (выполненного творческого задания и т.п.) при возобновлении очной формы обучения.

Цель первого года обучения: формирование у учащихся стойкого интереса к занятиям хореографией.

Задачи:

- способствовать формированию знаний танцевальной терминологии, навыков правильного выполнения движений классического танца,
- научить выразительно исполнять танцевальные композиции различной тематики и характера
- развивать у детей специальные хореографические навыки: музыкально-пластическую выразительность, чувство ритма, способность к импровизации,
- способствовать укреплению здоровья, формированию правильной осанки, развитию танцевальных физических данных;
- воспитывать художественный вкус.

Учебный план первого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Первый шаг в мир танца»	2	1	1	Диагностика музыкально-ритмических способностей Диагностика танцевальных физических данных учащихся
2	Классический танец - основа хореографии	8	3	5	

3	Классический танец. Экзерсис у станка	40	4	36	Наблюдение
4	Классический танец. Экзерсис на середине зала	36	4	32	Наблюдение
5	Аллего (прыжковая часть)	24	2	22	Наблюдение
6	Постановочная и репетиционная работа	24	6	18	Репетиция.
7	Концертная деятельность	8	2	6	Концерт
8	Итоговое занятие. Концертное выступление	2	-	2	Диагностика уровня хореографической подготовки
Итого:		144	22	122	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие «Первый шаг в мир танца» (2 часа)

Теория. Знакомство с детьми. Художественная особенность современного танца – совершенная свобода движений танцора. Правила поведения в танцевальном классе. Техника безопасности. Организационные вопросы.

Практика. Знакомство с творчеством коллектива, просмотр видеозаписей учебных занятий, концертных и конкурсных выступлений обучающихся детского объединения.

Творческое задание «Танцевальная переключка».

Контроль. Диагностика музыкально-ритмических способностей (музыкальность, чувство ритма, координация движений).

2. Классический танец - основа хореографии (8 часов)

Теория. История и место классического танца в искусстве хореографии. Терминология классического танца. Формирование правильной осанки. Балетные данные: выворотность, большой танцевальный шаг, гибкость, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер. Музыкально-ритмические способности: чувство ритма, координация движений.

Практика. Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических позиций. Просмотр видеосюжетов с выступлениями танцевальных коллективов. Выполнение музыкально-ритмических упражнений.

Оценивание профессиональных физических данных обучающихся и уровня хореографической подготовки.

Контроль. Диагностика танцевальных физических данных учащихся (осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок).

3. Классический танец. Экзерсис у станка (40 часов)

Теория. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Типичные ошибки исполнения элементов и упражнений классического танца у станка.

Практика. Разучивание и выполнение элементов классического танца у станка.

Контроль. Наблюдение (уровень владения движениями классического танца у станка).

4. Классический танец. Экзерсис на середине зала (36 часов)

Теория. Типичные ошибки исполнения элементов и упражнений классического танца на середине зала.

Практика. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала с целью закрепления приобретённой у станка устойчивости. Выполнение элементов классического танца на середине зала.

Контроль. Наблюдение (уровень владения движениями классического танца на середине зала).

5. Allegro (24 часа)

Теория. Этапы прыжка: подготовка к взлету, толчок, взлет. Правила выполнения, техника безопасности.

Практика. Изучение прыжков лицом к станку с последующим выполнением на середине зала.

Контроль. Наблюдение (уровень исполнения прыжков у станка и на середине зала).

6. Постановочная и репетиционная работа (24 часа)

Теория. Структурные компоненты хореографической постановки: танец, музыка, костюм. Сюжетный танец. Рассказ о сюжете танца. Рисунок танца. Соотношение характеров музыки и движения. Сценический образ. Танцевальная композиция. Характеристика хореографического произведения, выбранного к постановке.

Практика. Постановка танцев «Первый снег», «Время». Знакомство с музыкальным материалом постановки. Разучивание движений танца: по частям, целиком в замедленном темпе, от простой формы с усложнением к законченной форме. Разучивание движений под музыку. Отработка синхронности и точности движений под счет и под музыку. Разучивание фигур и построений. Отработка отдельных частей танца, последовательности и чередования фигур.

Окончательная отработка танца, работа над согласованностью движений и рисунком танца. Работа над выразительностью, правильной манерой исполнения, характерными для данного танца движениями ног, рук, корпуса и головы. Отработка финальной части танца: поклон, организованный уход со сцены (из зала).

Контроль. Репетиция.

7. Концертная деятельность (8 часов)

Теория. Культура поведения на сцене. Волнение и способы его преодоления.

Практика. Участие в концертах на мероприятиях учреждения, праздничных и конкурсных программах, фестивалях.

Контроль. Концерт.

8. Итоговое занятие. Концертное выступление (2 часа)

Практика. Отчетный концерт для родителей «Снежный город».

Контроль. Диагностика уровня хореографической подготовки (танцевальные физические данные, музыкально-ритмические способности, эмоциональная выразительность).

Планируемые результаты реализации программы первого года обучения

Учащиеся знают:

историю возникновения и развития классического танца;

терминологию классического танца;

правила исполнения движений классического экзерсиса у станка и на середине;

технику безопасности на занятиях хореографией;

умеют:

исполнять движения классического экзерсиса у станка и на середине,

держат спину, координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе у станка;

замечать и самостоятельно исправлять ошибки при исполнении движений классического танца;

выразительно исполнять танцевальные композиции различной тематики и характера;

свободно ориентироваться на сцене, в хореографическом зале;

танцевать в ансамбле.

У учащихся развита мотивация к занятиям хореографией. Учащиеся проявляют творчество при исполнении танцевальных композиций.

Цель второго года обучения: развитие мотивации к занятиям хореографией, творческих и исполнительских способностей (воображения, выразительности, индивидуальной манеры исполнения).

Задачи:

- совершенствовать навыки выразительного и музыкально грамотного исполнения движений экзерсиса классического танца;
- научить передавать с помощью танца и актерской игры замысел хореографической постановки;
- развивать чувство ритма, темпа, исполнительские навыки, творческую самостоятельность в создании художественного образа танца;
- способствовать укреплению здоровья, развитию выносливости и силы, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- воспитывать общую музыкальную культуру, культуру общения со зрителем.

Учебный план второго года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Большой балет»	2	1	1	Собеседование
2	Классический танец. Экзерсис у станка	56	4	52	Наблюдение
3	Классический танец. Экзерсис на середине зала	42	4	38	Наблюдение
4	Аллего (прыжковая часть)	24	3	21	Наблюдение
5	Основы актерского мастерства	26	6	20	Творческое задание.
6	Постановочная и репетиционная работа	46	4	42	Творческое задание. Репетиция.
7	Концертная деятельность	18	2	16	Концерт. Конкурс.
8	Итоговое занятие «О пользе занятий танцами»	2	-	2	Творческое задание. Диагностика индивидуального хореографического развития учащихся
Итого:		216	24	192	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие «Большой балет» (2 часа)

Теория. Классический танец - система выразительных средств хореографического искусства. Творчество российских и зарубежных балетных трупп.

Практика. Просмотр и обсуждение видеозаписей балетных спектаклей и выступлений солистов балета.

Контроль. Собеседование

2. Классический танец. Экзерсис у станка (56 часов)

Теория. Элементы классического танца. Дополнительные сведения о классическом экзерсисе и перевод французских терминов. Правила исполнения технически сложных упражнений у станка.

Практика. Повторение упражнений, изученных в период первого года обучения. Усложнение за счет увеличения темпа, добавления новых элементов движений IV и V позиций. Разучивание новых элементов классического танца у станка. Комбинирование элементов движений, освоенных в период первого года обучения.

Контроль. Наблюдение (уровень владения движениями классического танца у станка).

3. Классический танец. Экзерсис на середине зала (42 часа)

Теория. Правила исполнения технически сложных упражнений на середине зала. Изучение новых терминов.

Практика. Оценивание уровня хореографической подготовки и музыкально-ритмических способностей обучающихся. Повторение упражнений, изученных в период первого года обучения. Разучивание новых элементов классического танца на середине зала. Комбинирование элементов движений

Контроль. Наблюдение (уровень владения движениями классического танца на середине зала).

4. Allegro (24 часа)

Теория. Правила выполнения прыжков. Техника безопасности.

Практика. Повторение упражнений, изученных в период первого года обучения. Усложнение за счет добавления движений вперед и назад.

Контроль. Наблюдение (уровень владения элементами классического танца, прыжки).

5. Основы актерского мастерства (26 часов)

Теория. Сценическое пространство. Пластика и жесты. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Сценический образ. Эмоциональная выразительность. Костюм. Грим.

Практика. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на действия: в предлагаемых обстоятельствах, в различных атмосферах, глазами, звуком, светом. Упражнения на развитие пластики.

Творческие задания: «Сочинение этюда на музыкальное произведение», «Отражение сценического образа при помощи грима». Способы накладывания грима.

Контроль. Творческое задание.

6. Постановочная и репетиционная работа (46 часов)

Теория. Характеристика массового танца. Слаженность движений. Проявление индивидуальности в танце. Культура общения в танце. Специфические средства выражения танца: движение, мимика, поза, рисунок. Характеристика хореографического произведения, выбранного к постановке.

Практика. Постановка танцев «Делу время», «Halloween». Знакомство с музыкальным материалом постановки. Создание сценического образа. Разучивание движений к танцам. Соединение движений в танцевальные комбинации. Отработка элементов. Работа над техникой исполнения, музыкальностью. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.

Творческие задания. «Сочинение танцевального этюда с элементами актерского мастерства», «Разработка эскизов костюмов для танцевального номера из репертуара».

Контроль. Творческое задание. Репетиция.

7. Концертная деятельность (18 часов)

Теория. Сценический этикет. Эмоциональный контакт со зрителем.

Практика. Участие в концертах на мероприятиях учреждения, праздничных и конкурсных программах, фестивалях муниципального уровня. Обсуждение выступлений.

Контроль. Концерт. Конкурс.

8. Итоговое занятие «О пользе занятий танцами» (2 часа)

Практика. Отчетный концерт для родителей в форме демонстрации на сцене творческих заданий. «Танец и здоровье», «Правильная осанка» и т.д.

Контроль. Творческое задание. Диагностика индивидуального хореографического развития учащихся (танцевальные физические данные, музыкально-ритмические способности, создание сценического образа).

Планируемые результаты реализации программы второго года обучения

Учащиеся знают:

основы актерского мастерства;

правила исполнения, структуру и ритмическую раскладку движений классического танца;

специфические средства выражения танца;

умеют:

координировать движения ног, корпуса и головы в быстром темпе на середине;
 выразительно и музыкально грамотно исполнять движения экзерсиса классического танца;
 перестраиваться в сложные фигуры и рисунки танца;
 самостоятельно исправлять ошибки, замеченные в процессе исполнения танца;
 передавать с помощью танца и актерской игры замысел хореографической постановки;
 свободно ориентироваться на сцене во время исполнения танца;
 создавать сценический образ с помощью костюма и грима.

Учащиеся демонстрируют более высокий уровень творческих и исполнительских способностей (воображение, выразительность, индивидуальная манера исполнения).

Цель третьего года обучения: формирование мотивации к изучению современного танца, развитие импровизационных способностей учащихся.

Задачи:

- научить исполнению базовых элементов и танцевальных комбинаций джаз-танца, хип-хоп танца, брейк данса;
- способствовать совершенствованию танцевальной лексики, формированию навыков постановочной деятельности;
- развивать находчивость и познавательную активность, способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять танцевальные комбинации,
- способствовать укреплению здоровья, развитию мышечной силы, выносливости, ловкости, гибкости, координации движений;
- воспитывать чувство сотрудничества и взаимоподдержки.

Учебный план третьего года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Современный танец»	2	1	1	Диагностика уровня творческой активности учащихся.
2	Джаз танец. Экзерсис у станка и на середине зала	38	4	34	Практическая работа. Наблюдение.
3	Элементы джаз танца	20	6	14	Наблюдение
4	Техники джаз танца	32	6	26	Творческое задание. Групповой анализ.
5	Основные принципы джаз танца	18	3	15	Творческое задание. Взаимооценка.

6	Стили джаз танца	20	4	16	Конкурс
7	Hip-hop культура	24	4	20	Творческое задание. Взаимооценка.
8	Постановочная и репетиционная работа	42	6	36	Репетиция. Диагностика индивидуального хореографического развития учащихся
9	Концертная деятельность	18	2	16	Концерт. Конкурс.
10	Итоговое занятие «Эволюция танца»	2	-	2	Концерт.
Итого:		216	36	180	

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие «Современный танец» (2 часа)

Теория. Стили современного танца. Их отличительные особенности. Особенности терминологии современного танца. Исторические предпосылки появления джаз танца. Первые исполнители. Жанровая природа джаз танца.

Практика. Просмотр и обсуждение иллюстрационного и видеоматериала с образцами современных танцевальных направлений. Обсуждение репертуарного плана на год.

Контроль. Диагностика творческих способностей.

2. Джаз танец. Экзерсис у станка и на середине зала (38 часов)

Теория: Джаз танец на современном этапе, его влияние на другие виды танцевального искусства. Терминология джаз танца.

Сведения об анатомическом строении тела. Warming up (разогрев). Правильность исполнения. Правила выполнения упражнений для позвоночника, их значение. Изоляция. Отличительные особенности джазового экзерсиса. Stretching (растяжка). Значение упражнений stretch характера. Особенности и правила исполнения техник dynamic stretching и relax breath. Crosse (передвижение в пространстве). Танцевальные комбинации.

Практика: Просмотр и обсуждение иллюстрационного и видеоматериала с образцами исполнения джаз танца. Изучение терминологии джаз танца. Перевод и значение терминов.

Основа Warming up - движения в умеренном темпе: движения головы, рук и основные позиции, наклоны и изгибы торса, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника, свинговые раскачивания, drop, шаги. Усложнение Warming up за счет добавления сочетаний нескольких движений. Добавление прыжков, изоляции. Усложнение ритмического рисунка движений.

Упражнения для позвоночника: комбинация, состоящая из наклонов и изгибов торса. Движения для развития всего тела. Скручивания торса. Усложненные комбинации движений для позвоночника. Техника изоляции - изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног.

Экзерсис у станка и на середине зала: demi, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, battements frappes, battements fondus, rond de jambe par terre, adajio, grand battement jete.

Упражнения stretch характера, направленные на развитие и совершенствование гибкости. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): правая нога – flex, левая нога – point и наоборот в положении лежа.

Растяжки в положении сидя, включая поясничную работу мышц в позах frog position, swastika. Паховые и боковые растяжки. Шпагатная растяжка.

Передвижение в пространстве (Crosse). Исполнение ранее проученных движений (шагов, прыжков, вращений и т.д.) в продвижении. Исполнение движений в сочетании друг с другом в небольших танцевальных кроссовых комбинациях. Добавление различных позиций рук, ног, наклонов и изгибов торса, движений головы и т.д.

Танцевальные комбинации на 32 такта (четкость исполнения позиций рук, ног, положений корпуса, манера исполнения).

Контроль. Практическая работа (выполнение упражнений на растяжку, развитие гибкости, на передвижение в пространстве).

3. Элементы джаз танца (20 часов)

Теория: Классификация рук, ног в джаз танце. Позиции рук и кистей в джазовом танце: восемь позиций (открытые и закрытые). Позиции и положения ног и стопы. Движения стопы.

Основные танцевальные шаги в джаз танце. Правила выполнения шагов. Комбинации шагов. Добавление позиций рук, вращений, перегибов корпуса. Специфика исполнения джазовых вращений и прыжков.

Практика: Проучивание специфических позиций рук и ног в джазовом танце.

Основные шаги на середине зала: rill step - шаг с пятки, point step – шаг с носка, flat step - шаг на всю стопу, catch step - шаг на месте без продвижения. Проучивание танцевальных шагов на середине зала: step ball change, grapevine, chicken walk, camel walk, square, triplet. Разучивание и исполнение учебных комбинаций с добавлением позиций рук, вращений и перегибов корпуса.

Изучение техники исполнения вращений: jazz turn, corkscrew turn, compass turn, knee turn, pencil turn, stretch turn, attitude turn, pirouettes. Проучивание вращений в сочетании с танцевальными шагами.

Изучение на середине зала основных джазовых прыжков: hop, jump, leap, frog jump, hitch kick, stag, hurdlers leap, split leap. Исполнение прыжков в танцевальной комбинации в сочетании с шагами и вращениями. Творческое задание «Сочинение массового танцевального этюда, построенного на выразительности различных положений рук».

Контроль. Наблюдение.

4. Техники джаз танца (32 часа)

Теория: Contraction и release - базисные понятия джаз танца, заложенные в технике М. Грэхем. Взаимосвязь дыхания и движения. Виды contraction: curve, contraction, deep contraction. Виды release: release, high release, arch. Их основное отличие. Правила исполнения contraction и release.

Понятие levels (уровней) в джаз танце. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Акробатические уровни. Техника падений с уровней: сидя, стоя на коленях, стоя, с прыжка. Техника безопасности при исполнении танцевальных комбинаций с использованием падений и уровней.

Техника swing в джаз танце. Понятия: fall and recovery, gravity–momentum–suspension. Основные виды движения swing.

Практика: Поэтапное проучивание contraction и release в положениях: лежа на спине, сидя (frog-position), стоя на коленях, стоя. Проучивание техники contraction и release на примере учебных комбинаций. Изучение работы дыхания во время исполнения contraction и release.

Проучивание наиболее распространенных вариантов уровней. Акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо.

Изучение техники падений с уровней: сидя, стоя на коленях, стоя, с прыжка. Проучивание простых перекатов в медленном темпе в положении сидя на коленях. Разучивание танцевальных комбинаций с использованием техники падений и уровней.

Изучение простых swing на разных уровнях, начиная с партера лежа на спине. Изучение видов swing: flat back swing, roll swing, release swing. Проучивание техники swing в танцевальных комбинациях на середине зала на различных уровнях, начиная с уровня лежа на спине до уровня стоя. Творческие задания «Сочинение танцевальной комбинации на

развитие техники contraction и release», «Сочинение танцевального этюда с использованием различных levels».

Контроль. Творческое задание. Групповой анализ.

5. Основные принципы джаз танца (18 часов)

Теория: Основные принципы джаз танца: координация, импульс и управление, изоляция и полицентрия, полиритмия и мультипликация. Использование позы коллапса в джаз танце. Основные отличия изоляции и полицентрии. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.

Практика: Изучение позы коллапса. Поэтапное изучение координации: координация изолированных центров; координация трех центров; координация четырех и более центров.

Изучение импульсной техники движения центров. Исполнение комбинаций на середине зала на изучение принципов изоляции тела. Упражнения для развития достаточной свободы тела: поза коллапса. Исполнение танцевальной комбинации на изучение принципов полиритмии и мультипликации. Творческое задание «Сочинение танцевальной комбинации на технику изолированного движения».

Контроль. Творческое задание. Взаимооценка.

6. Стили джаз танца (20 часов)

Теория: Особенность стиля афро-джаз. Использование в афро-джазе музыкальных мотивов Африки. Особенность исполнения комбинаций в стиле афро-джаз.

Особенности broadway (театрального) джаза: танец-спектакль, выразительные средства танца, максимально свободное выражение творчества личности в исполняемой роли. Сочетание в broadway джазе элементов модерна, свинга, хип-хопа, афро, брейк-данса, фанка, чечетки (стэпа) и других стилей. Сочетание техничности и зрелищности. Основные движения broadway джаза: эффектные выведения рук, kick, скольжения и прыжки.

Практика: Проучивание основных движений афро-джаза. Исполнение танцевальных комбинаций на изучение особенностей исполнения афро-джаза. Разучивание танцевального этюда в стиле афро-джаз. Изучение основных элементов и манеры исполнения стиля broadway. Разучивание танцевального этюда в стиле broadway. Творческие задания «Импровизация в стиле афро-джаз», «Сочинение танцевального этюда в стиле broadway».

Контроль. Конкурс «Импровизация в стиле афро-джаз».

7. Hip hop культура (24 часа)

Теория. История возникновения hip-hop культуры. Основные отличия от ранее изученных стилей танца. Манера исполнения танцевальных комбинаций в стиле hip-hop.

Основы акробатики. Техника безопасности при выполнении падений и сложных элементов танца. Изучение терминологии брейк-данса. Правила исполнения базовых элементов нижнего брейк-данса.

Практика. Изучение основных элементов стиля hip-hop: шагов, прыжков, вращений, освоение падений и перекатов, позиций рук, ног, движение корпуса. Изучение разновидностей и особенностей исполнения базового движения bounce (кач). Исполнение комбинации на основе элементарных шагов и движений bounce. Танцевальные комбинации с элементами импровизации (2-3 комбинации).

Исполнение базовых элементов нижнего брейк-данса. Проучивание простых пробежек и стоек (на локтях, предплечьях и на голове) на полу. Усложнение заданий: стойки на руках, footwork, подсечки, helicopter, floats, backdrop, worm и т.д.). Проучивание связок из нескольких базовых элементов, из двух и более трюковых элементов, связок с трюковыми элементами в парах и группах. Творческие задания «Определения бита в музыке hip-hop», «Самостоятельное сочинение обучающимися танцевальных комбинаций (32 такта) на основе пройденного материала в стиле hip-hop».

Контроль. Творческое задание «Исполнение танцевальной комбинации в стиле hip-hop с элементами импровизации». Взаимооценка.

8. Постановочная и репетиционная работа (42 часа)

Теория. Характеристика хореографического произведения, выбранного к постановке. Язык танца. Методы и структура построения танцевальной комбинации. Основные принципы композиции современных танцев.

Практика. Постановка танцев «На волне», «В плену игры». Знакомство с музыкальным материалом постановки. Создание сценического образа. Лексический материал для постановки номера. Постановка танцев, работа над актерской игрой. Работа над повышением исполнительского мастерства в сложных по характеру и манере исполнения современных танцах. Творческое задание «Самостоятельное сочинение и разучивание танцевальных комбинаций для постановки номера».

Контроль. Репетиция. Диагностика индивидуального хореографического развития учащихся (танцевальные физические данные, исполнительское мастерство).

9. Концертная деятельность (18 часов)

Теория. Значение сценического костюма. Эмоциональная выразительность исполнения.

Практика. Участие в концертах и праздничных программах на мероприятиях учреждения, в конкурсных программах, фестивалях муниципального и регионального уровня. Обсуждение выступлений.

Контроль. Концерт. Конкурс.

10. Итоговое занятие «Эволюция танца» (2 часа)

Практика. Концертное выступление для родителей «Эволюция танца».

Контроль. Концерт.

Планируемые результаты реализации программы третьего года обучения

Учащиеся знают:

терминологию современного танца;

историю джаз танца, hip-hop культуры;

назначение и правила выполнения упражнений разминки, упражнений для позвоночника, стретчинга;

основные принципы джаз танца;

правила исполнения базовых элементов джаз танца, hip-hop танца, брейк-данса;

особенности техники и манеры исполнения Broadway и афро-джаза;

технику безопасности при исполнении падений и сложных элементов танца;

умеют:

свободно координировать движения во время исполнения экзерсиса джаз танца под музыку;

исполнять сложные танцевальные комбинации изученных стилей танца;

исполнять трюковые элементы, связки с трюковыми элементами в парах и группах;

исполнять базовые элементы и танцевальные комбинации джаз-танца, хип-хоп танца, брейк данса;

самостоятельно сочинять комбинации в стиле hip-hop; танцевальные композиции на техники contraction и release, изолированного движения;

использовать знания современного лексического материала в процессе постановочной и репетиционной работы.

Учащиеся принимают участие в концертной деятельности; результативно участвуют в муниципальных и региональных конкурсах; проявляют высокий уровень самостоятельности при выполнении творческих заданий.

Цель четвертого года обучения: развитие творческой индивидуальности учащихся в современном танце.

Задачи:

- научить исполнять танцевальные комбинации в стиле модерн с использованием различных уровней, самостоятельно сочинять танцевальные комбинации в стиле модерн, использовать позы (асаны) из йоги на занятиях современным танцем;
- развивать у учащихся воображение, чувственное восприятие, способность выражать в танце индивидуальный творческий замысел;
- способствовать укреплению здоровья и развитию умения управлять своими эмоциями;
- воспитывать настойчивость, умение преодолевать трудности.

Учебный план четвертого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «По следам основателей модерна»	2	1	1	Диагностика уровня творческой активности учащихся.
2	Танец модерн. Экзерсис у станка и на середине зала	32	6	26	Творческое задание
3	Техника М. Грэхем (Graham Technique)	20	4	16	Репетиция.
4	Принципы танцевальной техники Х. Лимона (Jose Limon Technique)	24	4	20	Практическая работа.
5	Техника танца М. Каннингема (Cunningham Technique)	20	5	15	Наблюдение
6	Техника релиз (Release based Technique)	28	4	24	Творческое задание
7	Йога. Использование поз (асан) на занятиях современным танцем	24	6	18	Наблюдение
8	Постановочная и репетиционная работа	44	4	40	Творческое задание. Репетиция
9	Концертная деятельность	20	2	18	Конкурс. Диагностика индивидуального хореографического развития учащихся
10	Итоговое занятие «Иллюзия сна»	2	-	2	Творческое задание. Концерт.
Итого:		216	36	180	

Содержание программы четвертого года обучения

1. Вводное занятие «По следам основателей модерна» (2 часа)

Теория. Отличительные особенности танца модерн от ранее изученных стилей. История возникновения и этапы развития танца модерн. Творческий поиск А. Дункан. Педагогическая деятельность М. Грэхем, Х. Лимона и М. Каннингема.

Практика. Просмотр иллюстрационного и видеоматериала с образцами спектаклей балетных трупп, работающих в направлении модерн. Обсуждение просмотренных спектаклей.

Контроль. Диагностика творческих способностей.

2. Танец модерн. Экзерсис у станка и на середине зала (32 часа)

Теория. Терминология танца модерн. Система танца модерн: определенный философский подход к движению. Особенности техник танца модерн. Правила исполнения элементов.

Практика. Warming up. Упражнения для позвоночника. Проучивание комбинации с использованием наклонов и изгибов торса: flat back, deep body bend, jack knife, hinge, curve, arch, roll down, roll up, low back и техники М. Грэхем contraction и release.

Экзерсис у станка: demi, grand-plie (техника М. Грэхем), battement tendu (техника М. Грэхем), battement tendu jete (техника М. Каннингема), battements frappes (техника М. Каннингема), battements fondus (техника М. Грэхем), rond de jambe par terre (техника М. Грэхем), adagio (техника М. Грэхем), grand battement jete (техника М. Каннингема).

Экзерсис на середине зала: demi, grand-plie (техника М. Каннингема), battements tendus (техника М. Каннингема), battement jete (техника Х. Лимона), battements fondus (техника Х. Лимона), rond de jambe par terre (техника Х. Лимона), adagio (техника М. Грэхем), grand battement jetes (техника М. Грэхем).

Stretching (растяжка). Crosse. Танцевальные комбинации с использованием техник М. Грэхем, Х. Лимона и М. Каннингема. Творческое задание «Самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций с использованием техник М. Грэхем, Х. Лимона и М. Каннингема» (1-2 комбинации для каждой техники).

Контроль. Творческое задание.

3. Техника М. Грэхем (Graham Technique) (20 часов)

Теория. Graham Technique — техника танца модерн, созданная американской танцовщицей и хореографом Мартой Грэхем. Contraction и release в танце модерн, взаимосвязь движения с дыханием. Правила исполнения и основные ошибки. Основные принципы техники М. Грэхем в экзерсисе у станка.

Практика. Танцевальные комбинации на основе техники contraction и release. Разучивание комбинации в медленном темпе, исполнение под музыку и без музыки, ориентируясь на дыхание.

Контроль. Репетиция.

4. Принципы танцевальной техники Х. Лимона (Jose Limon Technique) (24 часа)

Теория. Jose Limon Technique - техника танца модерн, созданная танцовщиком и хореографом Хосе Аркадио Лимоном в I половине XX века. Основные элементы. Основные движения техники: задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery).

Практика. Проучивание комбинаций на основе техники Х. Лимона на середине зала и в продвижении (crosse).

Контроль. Практическая работа. Наблюдение.

5. Техника танца Мерса Каннингема (Cunningham Technique) (20 часов)

Теория. Cunningham Technique — техника танца постмодерн, разработанная американским танцовщиком, хореографом и преподавателем Мерсом Каннингемом. Архитектура тела в пространстве. Координация, ритм и артикуляция как основа техники. Особенности техники М. Каннингема.

Практика. Элементы техники М. Каннингема на примере экзерсиса на середине зала и у станка. Проучивание танцевальных комбинаций с использованием различных уровней на основе техники М. Каннингема.

Контроль. Наблюдение.

6. Техника релиз (Release based Technique) (28 часов)

Теория. Release based Technique - техника современного танца, основанная на освобождении (релизе) некоторых групп мышц с целью получения навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца.

Анатомическое строение тела: костная, мышечная, дыхательная и нервная системы. Понимание собственного тела с помощью техники release. Базовые программы, обязательные в современном танце: баланс, артикуляция (импульс, инерция), гравитация (центр тяжести, работа с весом). Аспекты release: техника parterre (работа на полу), техника падения и смещения баланса.

Практика. Проучивание танцевальной комбинации на основе техники release. Исполнение танцевальной комбинации под музыку, без четкого ритмического рисунка.

Творческое задание «Выбор темпа исполнения комбинации и расстановка кульминационных точек в движениях».

Контроль. Творческое задание.

7. Йога в занятиях современным танцем (24 часа)

Теория. Использование поз (асан) на занятиях современным танцем. Роль дыхания. Пронояма - техника контроля над дыханием. Виды асан: медитативные, антиортостатические (позы перевернутого тела), позы для позвоночного столба, упражнения для ног, позы равновесия. Последовательность изучения и правила исполнения поз (асан).

Практика. Изучение поз (асан) из йоги: пурна сарпасана (комплексная поза змеи), кати шактивардхак (упражнение для укрепления поясницы), триконасана (поза треугольника), чакрасана (поза колеса), ват нари санстхан шактивардхак («ролик» - упражнения для укрепления позвоночника), хастападасана (поза для рук и ног) в положении лежа, уттанпадасана («лодочка» или поза с поднятыми ногами), дханурасана (поза лука), випарита-карани (перевернутая поза), халь-асана (поза плуга), матсьясана (поза рыбы), сарвангасана (поза для всех частей тела), шавасана (мертвая поза).

Упражнения с использованием поз (асан) для разогрева, развития растяжки, выносливости, равновесия и оздоровления организма.

Изучение техники «пронояма». Синхронизация движений тела и дыхания.

Контроль. Наблюдение. Выполнение упражнений с использованием поз (асан).

8. Постановочная и репетиционная работа (44 часа)

Теория. Значение эмоциональной выразительности и ритмической свободы исполнителей для достижения поставленных хореографом задач. Характеристика хореографического произведения, выбранного к постановке. Разъяснение заданий по сочинению лексического материала для танцевального этюда.

Практика. Постановка танцев «Эволюция», «Цветные сны». Знакомство с музыкальным материалом постановки. Создание сценического образа. Постановка танцев, работа над исполнительским мастерством, актерской игрой, синхронностью в исполнении комбинаций, четкостью и чистотой рисунков при перестроении. Творческое задание «Сочинение танцевального этюда на заданную тему».

Контроль. Творческое задание. Репетиция.

9. Концертная деятельность (20 часов)

Практика. Участие в концертах и праздничных программах на мероприятиях учреждения, в конкурсных программах, фестивалях муниципального, регионального, федерального, международного уровней. Анализ выступлений.

Контроль. Конкурс. Диагностика индивидуального хореографического развития учащихся.

10. Итоговое занятие «Иллюзия сна» (2 часа)

Практика. Концертная программа «Иллюзия сна» на основе самостоятельно сочиненных танцевальных этюдов и композиций.

Контроль. Концерт.

Планируемые результаты реализации программы четвертого года обучения

Учащиеся знают:

историю возникновения и этапы развития танца модерн;

терминологию и особенности техник танца модерн;

техники контроля над дыханием;

правила исполнения поз (асан);

умеют:

выразительно и музыкально грамотно исполнять экзерсис танца модерн;

исполнять танцевальные комбинации в стиле модерн с использованием различных уровней под музыку и без музыки, ориентируясь на дыхание;

самостоятельно сочинять танцевальные комбинации в стиле модерн;

использовать позы (асаны) из йоги на занятиях современным танцем.

Учащиеся принимают активное участие в концертной деятельности, результативно участвуют в конкурсах всех уровней (от муниципального до международного). Демонстрируют высокий уровень развития творческой индивидуальности в исполнительской деятельности.

Цель пятого года обучения: развитие творческой индивидуальности учащихся в исполнительской и постановочной деятельности.

Задачи

- научить выразительно и музыкально грамотно исполнять экзерсис и комбинации в стиле contemporary dance, взаимодействовать в паре и группе;

- совершенствовать навыки актерского перевоплощения, умения чувствовать и проживать заданный образ;

- развивать воображение, композиционное мышление, умение интерпретировать и импровизировать, находить субъективно новые интонационно-пластические движения и выразительные образы;
- способствовать укреплению здоровья, физическому развитию;
- воспитывать инициативность, целеустремленность.

Учебно-тематический план пятого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Открой себя»	2	1	1	Собеседование
2	Contemporary dance. Экзерсис у станка и на середине зала	42	4	38	Практическая работа.
3	Техника contemporary dance	20	4	16	Репетиция.
4	Импровизация в современной хореографии	18	3	15	Конкурс
5	Партнёринг	18	3	15	Практическая работа. Наблюдение
6	Контактная импровизация	20	3	17	Творческое задание.
7	Работа с пространством. Теория движения Рудольфа фон Лабана	16	4	12	Творческое задание
8	Постановочная и репетиционная работа	48	6	42	Репетиция. Диагностика индивидуального хореографического развития учащихся
9	Концертная деятельность	30	-	30	Концерт. Конкурс.
10	Итоговое занятие «Полет фантазии»	2	-	2	Диагностика развития творческой индивидуальности
Итого:		216	28	188	

Содержание программы пятого года обучения

1. Вводное занятие «Открой себя» (2 часа)

Теория. Индивидуальный хореографический язык contemporary dance: сочетание классики и авангарда, профессиональной техники и свободы самовыражения. Анатомическое строение тела: принципы движения, дыхания, инерции веса, центр, баланс. Процесс body-awareness (телесного осознания) – координация тела и сознания.

Репертуарный план и задачи на предстоящий учебный год.

Практика. Просмотр видеоматериала с образцами техники contemporary dance и контактной импровизации. Обсуждение просмотренного материала.

Контроль. Собеседование.

2. Contemporary dance. Экзерсис у станка и на середине зала (42 часа).

Теория. Contemporary dance (контемп) – направление в современной хореографии, включающее танцевальные техники и стили XX–начала XXI вв. Терминология contemporary dance.

Практика. Warming up. Упражнения для позвоночника. Проучивание комбинации с использованием наклонов и изгибов торса.

Экзерсис у станка и на середине зала: demi, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, battements frappes, battements fondus, rond de jambe par terre, adajio, grand battement jete. Stretching.

Crosse. Танцевальные комбинации и импровизация. Проучивание танцевальных комбинаций в стиле contemporary dance.

Контроль. Практическая работа.

3. Техника Contemporary dance (20 часов).

Теория. История возникновения техники contemporary dance. Отличия от других стилей. Сочетание элементов западного танца (классический танец, джаз-модерн) и восточного искусства движения (цигун, йога, тайцзи цюань). Contemporary dance - танец самовыражение. Специфические танцевальные техники, характерные для contemporary dance.

Практика. Просмотр видеоматериала с образцами техники contemporary dance ведущих российских и зарубежных хореографов.

Проучивание танцевальных комбинаций в стиле contemporary dance с использованием уровней.

Контроль. Репетиция.

4. Импровизация в современной хореографии (18 часов).

Теория. Техника импровизации — техника восприятия импульсов движения и внутренних сигналов, осознание собственного тела, пространства и времени в качестве элементов, из которых рождается композиция. Главное отличие импровизации современного танца от других направлений хореографии - спонтанность, отсутствие прогнозируемой структуры, непрерывное выполнение движений без их повторения.

Психомоторный компонент импровизации: мышечная свобода, скорость реакции, гармоничность движения (пластичность, координация различных частей тела, владение центром тяжести), самоконтроль.

Методы и приемы построения импровизации. Музыка для занятий импровизацией.

Практика. Упражнения для подготовки к импровизации. Упражнения для разминки «Слово-Действие», «Части тела», «Локомотив».

Упражнения по имитации и на зеркальное отражение движений других людей: «Зеркало», «Групповое зеркало», «Цепочка имен», «Ведение танцора с закрытыми глазами», «Унисон в группе», «Движение с закрытыми глазами».

Контроль. Творческое задание «Импровизация в современной хореографии»

5. Партнёринг (18 часов).

Теория. Принципы работы в парах и группах. Развитие доверия и ответственности.

Способы безопасной манипуляции друг с другом. Этапы выполнения поддержки: заход на поддержку, кульминация и окончание в поддержке.

Практика. Изучение и исполнение поддержек различного уровня сложности. Упражнения в парах и группах. Творческое задание «Парные этюды».

Контроль. Практическая работа. Выполнение поддержки.

6. Контактная импровизация (20 часов).

Теория. Контактная импровизация - самостоятельный танцевальный стиль, одна из сложнейших форм свободного танца. История возникновения контактной импровизации. Стив Пэкстон – один из создателей контактной импровизации.

Базовые принципы контактной импровизации. Понятие «точки контакта». Готовность к движению, преодоление страха прикосновения «таяние льда». Правила техники безопасности в контактной импровизации.

Практика. Упражнения для развития ощущений, связанных с полетом, поддержками и развития навыков владения этими экстремальными формами.

Упражнения на взаимодействие обучающихся в парах, тройках и группах во время исполнения контактной импровизации. Упражнения в парах и группах: «Работа с весом для двух партнеров», «Работа с весом в группе», «Падения и подхваты».

Творческие задания «Танцевальные этюды на способы взаимодействия, работу с весом, активные и пассивные роли», «Подбор музыкального материала для танцевальной импровизации».

Контроль. Творческое задание «Парные этюды».

7. Работа с пространством. Теория движения Рудольфа фон Лабана (16 часов).

Теория. Рудольф фон Лабан - теоретик и вдохновитель танцевального экспрессионизма. Универсальная теория танцевального жеста Рудольфа фон Лабана. Способность исполнителя к импровизации, к самовыражению в танце.

Классификация зон кинесферы, границы кинесферы. Теоретическое и практическое понимание кинесферы.

Практика. Работа с пространством в *parterre*. Проучивание шести основных движений с использованием дыхания. Работа с пространством с и использованием трех плоскостей: вертикальной, горизонтальной и сагиттальной. Творческое задание «Импровизация с использованием теории движения Рудольфа фон Лабана».

Контроль. Творческое задание.

8. Постановочная и репетиционная работа (48 часов).

Теория. Хореография как творческий акт, в результате которого рождается танец. Проработка и оттачивание движений и танцевальных комбинаций. Характеристика хореографического произведения, выбранного к постановке. Разъяснение заданий обучающимся для самостоятельного сочинения танцевального номера.

Практика. Постановка танцев «Черный квадрат», «Метро». Знакомство с музыкальным материалом постановки. Создание сценического образа. Постановка танцев, работа над исполнительским мастерством, актерской игрой, техникой исполнения и музыкальностью.

Творческие задания. Сочинение танцевального номера на заданную тему. Разработка сценографии номера (костюм, свет, цвет, грим и т.д.).

Контроль. Репетиция. Диагностика индивидуального хореографического развития учащихся

9. Концертная деятельность (30 часов).

Практика. Участие в концертах и праздничных программах на мероприятиях учреждения, в конкурсных программах, фестивалях муниципального, регионального, федерального, международного уровней. Анализ выступлений.

Контроль. Концерт. Конкурс.

10. Итоговое занятие «Полет фантазии» (2 часа).

Практика. Отчетный концерт «Полет фантазии» на основе изученного репертуара и самостоятельно сочиненных танцевальных этюдов и композиций.

Контроль. Диагностика развития творческой индивидуальности.

Планируемые результаты реализации программы пятого года обучения

Учащиеся знают:

особенности техники contemporary dance;

технические приемы и методы импровизации в современной хореографии;
историю возникновения и базовые принципы контактной импровизации;
методы работы с пространством на основе теории Рудольфа фон Лабана;

умеют:

выразительно и музыкально грамотно исполнять экзерсис в стиле contemporary dance;
взаимодействовать в паре и группе, исполнять сложные поддержки; грамотно исполнять комбинации в стиле contemporary dance;
работать с пространством, используя теорию движения Рудольфа фон Лабана;
сочинять танцевальные комбинации всех изученных направлений современного танца.

Учащиеся принимают активное участие в концертной деятельности, результативно участвуют конкурсах всех уровней. Демонстрируют высокий уровень развития творческой индивидуальности в исполнительской и постановочной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36 недель в год.

Количество учебных дней: первый год обучения – 72 дня в год, второй- и пятый годы обучения – 108 дней в год.

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в учебном плане, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года

Сроки организационных выездов: участие в концертных программах соответствует репертуарному плану детского объединения и плану воспитательных мероприятий МБОУ ДО «Дворец творчества». Участие в конкурсах – в соответствии с положениями и календарными планами организаторов конкурсных мероприятий.

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир современного танца», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

Материально-технические условия

Хореографический зал, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН, актовый зал, сцена. Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование, звуковая аппаратура, видеотека, фонотека, сценические костюмы.

Формы контроля

Качество обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир современного танца» ежегодно оценивается экспертной комиссией в процессе проведения промежуточной и итоговой аттестации, родителями - на отчетном концерте.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные и особенности учащихся. Контроль осуществляется педагогом регулярно в рамках занятий.

Механизм оценивания реализации программы: результаты обучения сравниваются с поставленными учебными целями на основании разработанных критериев. Параметры оценивания: динамика индивидуального хореографического развития учащихся, музыкально-ритмические способности, владение техниками классического и современного танца, сценическое мастерство, исполнительское мастерство, результаты творческой самореализации.

Методы оценивания результатов программы: сравнительный анализ, педагогическое наблюдение, концертное выступление, демонстрация достижений в конкурсах разного уровня, творческое задание, видеоанализ.

Формы контроля освоения содержания программы: наблюдение, собеседование, групповой анализ, самоанализ, видеоанализ, практическая работа, творческое задание, конкурс, концерт, диагностика (музыкально-ритмических способностей, индивидуального хореографического развития, творческих способностей).

Оценочные материалы к разделам программы первого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Форма контроля	Оценочные материалы
1	Вводное занятие «Первый шаг в мир танца»	Диагностика музыкально-ритмических способностей	Диагностика музыкально-ритмических способностей (музыкальность, чувство ритма, координация движений).
2	Классический танец - основа хореографии	Диагностика танцевальных физических данных учащихся	Диагностика танцевальных физических данных учащихся (осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок).
3	Классический танец. Экзерсис у станка	Наблюдение	Карта наблюдения «Уровень владения элементами классического танца»

4	Классический танец. Экзерсис на середине зала	Наблюдение	Карта наблюдения «Уровень владения элементами классического танца»
5	Allegro (прыжковая часть)	Наблюдение	Карта наблюдения «Уровень владения элементами классического танца»
6	Постановочная и репетиционная работа	Репетиция.	Карта наблюдения «Исполнение танцевального номера».
7	Концертная деятельность	Концерт	Карта наблюдения «Исполнение танцевального номера».
8	Итоговое занятие. Концертное выступление	Диагностика уровня хореографической подготовки	Диагностика уровня хореографической подготовки (танцевальные физические данные, музыкально-ритмические способности, эмоциональная выразительность).

**Оценочные материалы
к разделам программы второго года обучения**

№	Наименование разделов и тем	Форма контроля	Оценочные материалы
1	Вводное занятие «Большой балет»	Собеседование	Вопросы для собеседования
2	Классический танец. Экзерсис у станка	Наблюдение	Карта наблюдения «Уровень владения элементами классического танца»
3	Классический танец. Экзерсис на середине зала	Наблюдение	Карта наблюдения «Уровень владения элементами классического танца»
4	Allegro (прыжковая часть)	Наблюдение	Карта наблюдения «Уровень владения элементами классического танца»
5	Основы актерского мастерства	Творческое задание.	Представление выполненного творческого задания «Сочинение этюда на музыкальное произведение».
6	Постановочная и репетиционная работа	Творческое задание. Репетиция.	Представление выполненного творческого задания «Разработка эскизов костюмов для танцевального номера». Карта наблюдения «Исполнение танцевального номера».
7	Концертная деятельность	Концерт. Конкурс.	Карта наблюдения «Исполнение танцевального номера». Портфолио.
8	Итоговое занятие «О пользе занятий танцами»	Творческое задание. Диагностика индивидуального	Представление выполненного творческого задания «Танец и здоровье».

		хореографического развития учащихся	Диагностика индивидуального хореографического развития учащихся (танцевальные физические данные, музыкально-ритмические способности, создание сценического образа)
--	--	-------------------------------------	--

**Оценочные материалы
к разделам программы третьего года обучения**

№	Наименование разделов и тем	Форма контроля	Оценочные материалы
1	Вводное занятие «Современный танец»	Диагностика уровня творческой активности учащихся.	Методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б. С. Алишева, Л. А. Воловича
2	Джаз танец. Экзерсис у станка и на середине зала	Практическая работа. Наблюдение.	Практическая работа (выполнение упражнений на растяжку, развитие гибкости, на передвижение в пространстве). Критерии оценивания.
3	Элементы джаз танца	Наблюдение	Карта наблюдений «Движения джаз танца»
4	Техники джаз танца	Творческое задание. Групповой анализ.	Представление выполненного творческого задания «Сочинение танцевальной комбинации на развитие техники contraction и release». Критерии оценивания танцевальной комбинации.
5	Основные принципы джаз танца	Творческое задание. Взаимооценка	Представление выполненного творческого задания «Сочинение танцевальной комбинации на технику изолированного движения». Критерии оценивания танцевальной комбинации.
6	Стили джаз танца	Конкурс	Представление выполненного творческого задания «Импровизация в стиле афро-джаз».
7	Hip-hop культура	Творческое задание. Взаимооценка.	Представление выполненного творческого задания «Исполнение танцевальной комбинации в стиле hip-hop с элементами импровизации». Критерии оценивания танцевальной комбинации.
8	Постановочная и репетиционная работа	Репетиция. Диагностика индивидуального	Карта наблюдения «Исполнение танцевального номера».

		хореографического развития учащихся	Диагностика индивидуального хореографического развития учащихся (танцевальные физические данные, исполнительское мастерство).
9	Концертная деятельность	Концерт. Конкурс.	Карта наблюдения «Исполнение танцевального номера». Портфолио.
10	Итоговое занятие «Эволюция танца»	Концерт.	Карта наблюдения «Исполнение танцевального номера».

**Оценочные материалы
к разделам программы четвертого года обучения**

№	Наименование разделов и тем	Форма контроля	Оценочные материалы
1	Вводное занятие «По следам основателей модерна»	Диагностика уровня творческой активности учащихся.	Методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова,
2	Танец модерн. Экзерсис у станка и на середине зала	Творческое задание	Б. С. Алишева, Л. А. Воловича Представление выполненного творческого задания «Сочинение танцевальной комбинации с использованием разных техник».
4	Техника М. Грэхем (Graham Technique)	Репетиция.	Критерии оценивания танцевальной комбинации.
5	Принципы танцевальной техники Х. Лимона (Jose Limon Technique)	Практическая работа.	Практическая работа. Карточки с заданиями.
6	Техника танца М. Каннингема (Cunningham Technique)	Наблюдение	Критерии оценивания танцевальной комбинации.
7	Техника релиз (Release based Technique)	Творческое задание	Представление выполненного творческого задания «Выбор темпа исполнения комбинации и расстановка кульминационных точек в движениях».
8	Йога. Использование поз (асан) на занятиях современным танцем	Наблюдение	Карточки с заданиями «Техника исполнения поз (асан) из йоги»
9	Постановочная и репетиционная работа	Творческое задание. Репетиция	Представление выполненного творческого задания. «Сочинение танцевального этюда на заданную тему».
10	Концертная деятельность	Конкурс. Диагностика индивидуального хореографического	Портфолио. Диагностика индивидуального хореографического развития учащихся.

		развития учащихся	
11	Итоговое занятие «Иллюзия сна»	Концерт.	Представление выполненного творческого задания. Критерии оценивания «Исполнение танцевального номера».

**Оценочные материалы
к разделам программы пятого года обучения**

№	Наименование разделов и тем	Форма контроля	Оценочные материалы
1	Вводное занятие «Открой себя»	Собеседование	Вопросы для собеседования «Индивидуальный хореографический язык contemporary dance».
2	Contemporary dance. Экзерсис у станка и на середине зала	Практическая работа.	Критерии оценивания танцевальной комбинации
3	Техника contemporary dance	Репетиция.	Критерии оценивания танцевальной комбинации
4	Импровизация в современной хореографии	Творческое задание	Представление выполненного творческого задания «Импровизация в современной хореографии».
5	Партнёринг	Практическая работа. Наблюдение	Практическая работа. Карточки с заданиями
6	Контактная импровизация	Творческое задание	Представление выполненного творческого задания «Парный этюд». Критерии оценивания танцевального этюда
7	Работа с пространством. Теория движения Рудольфа фон Лабана	Творческое задание	Представление выполненного творческого задания «Импровизация с использованием теории движения Рудольфа фон Лабана»»
8	Постановочная и репетиционная работа	Репетиция. Диагностика индивидуального хореографического развития учащихся	Критерии оценивания танцевального номера. Диагностика индивидуального хореографического развития учащихся.
9	Концертная деятельность	Концерт. Конкурс.	Карта наблюдения «Исполнение танцевального номера». Портфолио
10	Итоговое занятие «Полет фантазии»	Диагностика развития творческой индивидуальности	Диагностика развития творческой индивидуальности.

Методические материалы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир современного танца» предполагает использование следующих **методов**:

- словесные – устное изложение, беседа, объяснение, диалог, опрос;
- наглядные – показ (исполнение) педагогом, видеометод, наблюдение, метод художественного анализа;
- практические - упражнение, демонстрация,
- игра.

Движения и пластика взаимосвязаны с музыкой. А разговорная речь в обучении танцам может стать связующим компонентом для полного восприятия. Необходимо использовать краткие и конкретные объяснения с точными образными оборотами. Важную роль играют интонация голоса, сила акцента на то или иное слово или фразу, которые необходимо донести до обучающихся.

Наглядные методы обеспечивают полноценное восприятие танца, если беседа об истории возникновения того или иного стиля, его многообразии сопровождается демонстрацией фотографий, иллюстраций, видеозаписей с выступлением танцоров, как известных, так и не очень. Демонстрация обучающимся записей их выступлений позволяет им посмотреть на себя со стороны, проанализировать ошибки. Разбирая ошибки обучающихся, нужно помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

Метод демонстрации позволяет обучающимся зрительно увидеть воплощение нужного художественного образа, развивает стремление выполнять движение технически точно. Значительное место в практических занятиях отводится выполнению упражнений: на развитие мышечного чувства, двигательной и мимической выразительности, воображения; на развитие импровизационных способностей, пространственного мышления; для непосредственного изучения базовых движений современного танца - обогащения танцевальной лексики.

Метод игры позволяет при разучивании танцев повторять движения хореографической постановки, которые обучающиеся уже хорошо знают, но с некоторым усложнением вариации, развивает способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Использование на занятиях реквизита (лента, мяч, стул, игрушка и др.) оказывает влияние на пластику каждого обучающегося, украшает хореографическую композицию, позволяет танцору раскрепоститься.

Методические рекомендации

Методика обучения современному танцу подростков реализуется в три этапа:

- подготовительный,
- интенсивного включения в танцевальную деятельность,
- творческого самовыражения (самопрезентации).

На подготовительном этапе формируется танцевальная лексика (язык танца). На первом году обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Этап интенсивного включения в танцевальную деятельность предусматривает творческую обработку ранее изученного материала в результате импровизационной деятельности. Для второго года обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков, дети также знакомятся с основными законами танцевальной драматургии, овладевают навыками актерского мастерства. Обучающиеся должны стараться сами наполнить содержанием образ

На этапе творческого самовыражения создается субъективно новый художественный продукт (миниатюра, этюд).

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки. Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Первый год обучения имеет определяющее значение в процессе обучения современному танцу, поскольку именно в этот период закладывается та основа, на которую в дальнейшем будет опираться вся учебно-воспитательная и образовательная деятельность. Современный танец в основе своей создан на классической школе, поэтому изучение классического танца как источника высокой исполнительской культуры, является задачей первостепенной важности.

Это касается как навыков, которым будут обучаться учащиеся, так и заинтересованности воспитанников в процессе обучения, их мотивации. Педагогу крайне важно увлечь учащихся, создать на занятии особую творческую атмосферу сотрудничества и взаимоподдержки, а также показать заинтересованность и ожидание творческой активности от каждого обучающегося.

При построении занятия следует опираться как на индивидуальный уровень физического развития обучающихся, так и на общий уровень психофизического развития обучающихся группы в целом. Задача каждого занятия должна быть по силам учащимся, иначе у них быстро снижается интерес к занятиям. Следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого обучающегося производят огромный развивающий эффект.

Основная задача педагога на данном этапе: научить детей качественно, «чисто» и грамотно выполнять основные позиции, движения и положения классического танца. Развить у обучающихся элементарные навыки координации, ощущения себя и своего тела в пространстве. Развивать силу и выносливость, музыкальность и артистичность.

На втором году обучения продолжается работа над качеством и чистотой исполнения пройденного ранее материала. Идет дальнейшее развитие выносливости и силы мышц за счет выполнения упражнений в более быстром темпе и увеличения общего количества повторов. Движения и положения сочетаются в небольшие комбинации с простым ритмическим рисунком, упражнения исполняются в сочетании с позициями рук. Вводятся новые элементы, усложняется координация.

Основная задача педагога на данном этапе обучения: целенаправленное обучение детей грамотному исполнению движений современного танца, с фиксацией, ритмически точно и четко; дальнейшее развитие координации и артистизма.

На третьем году начинается обучение современному танцу: техническим принципам, движениям джаз и модерн танца, хип-хот танца. Усложняется координация рук в сочетании с различными движениями, смена позиций рук происходит не только между движениями, но и во время движения. Упражнения объединяются в комбинации, ускоряется общий темп исполнения движений и усложняется ритмический рисунок.

Подростку, занимающемуся современными танцами, необходим самый высокий уровень прочности опорно-двигательного аппарата, его костно-суставной и мышечной систем. Эти системы обеспечивают связь отдельных частей тела между собой. Если

двигательный аппарат окажется недостаточно подготовлен, тело будет стесненным в движении, негибким, маловыразительным. Использование элементов гимнастики, акробатики помогают постепенно привести организм подростка к таким изменениям, которые делают его способным к значительным физическим напряжениям. Упражнения подобраны исходя из анатомо-физиологических особенностей учащихся, целенаправленны по воздействию и призваны развить организм, укрепить его, усовершенствовать, оздоровить.

Если учащиеся чувствуют работу разделов позвоночника как в умеренном, так и в быстром темпе, правильно используют дыхание, не испытывают зажимов при исполнении contraction и release, значит движения исполнены правильно.

Продолжается работа над развитием силы и выносливости, а также работа над чистотой исполнения движений при более быстром темпе занятия. Следует уделить внимание выработке устойчивости и правильности формы при выполнении вращений. Важно рекомендовать ученикам разогревать мышцы и связки ног до начала урока, это дает возможность вести работу более эффективно. Движения должны так сочетаться в комбинации, чтобы можно было закрепить пройденный в предыдущих классах материал, дать возможность обучающимся грамотно исполнить движения и контролировать свое исполнение.

Основная задача педагога на данном этапе обучения: уделить наибольшее внимание развитию координации учащихся, а также развитию творческих навыков, навыков музыкальности и танцевальности. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий. Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. Главная задача педагога

– не только научить ученика определенным приемам, связкам движений в различных танцах, но и выработать в нем способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять в последовательности: куда наступаем (как переносим вес); как ставим ногу (как работает стопа); что делает колено; как работают бедра; что делает корпус; как танцуют руки; куда направлен взгляд (что делает голова). Информация наслаивается одна на другую, и, если на каком-то этапе вдруг начинает пропадать уже достигнутое, необходимо на время вернуться назад и еще раз подойти к нужному рубежу.

Задача репетиции – привить учащимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, концертов, конкурсов.

Курс занятий модерн-джаз танцем рационально разделить на три этапа: подготовительный, базовый и продвинутый.

Уровень курса зависит от возможностей учащихся.

Подготовительный уровень: изучаются основные положения, уровни модерн-джаз танца, основные движения, шаги, прыжки. В разделе «Комбинация» изучаются комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Базовый уровень: вводятся новые технические понятия в каждом разделе урока, в разделе «Комбинация» изучаются комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Профессиональный уровень: этот третий, продвинутый уровень, предназначен для профессиональных исполнителей, владеющих не только основами модерн-джаз танца, но и техникой классического и народно-сценического танца. Упражнения выполняются по тем же разделам, но с полицентрией, полиритмией, с координацией всех центров. Более сложными становятся прыжки и вращения. Время для разогрева максимально сокращается.

Составные части занятия, их соразмерность в разные периоды обучения, последовательность упражнений на середине зала определяется педагогом в зависимости от поставленных задач. При подготовке занятия необходимо разделить материал на разделы и определить для каждого из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы занятия, возможна более детальная проработка двух, трёх разделов.

Сравнивая методы различных педагогов, совершенно четко можно выделить следующие разделы занятия: разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс (передвижение в пространстве), комбинация или импровизация.

Примерное распределение времени при полуторачасовом занятии: разогрев – 5 - 7 минут, изоляция – 10 минут, партер – 10 минут, adagio и grand battement – 20 минут, комбинация -20 минут.

В конце каждого занятия необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и нескольких упражнений на расслабление.

Используемые **дидактические материалы**: учебные и методические пособия, материалы интернет-сайтов, видеоматериалы, фотографии.

Методические разработки к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Мир современного танца»

1. Импровизация в современной хореографии: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. В.И. Тарасов. Ленинск-Кузнецкий, 2017. 25 с.
2. Йога. Использование поз (асан) на занятиях современным танцем: сборник упражнений / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. В.И. Тарасов. Ленинск-Кузнецкий, 2016. 26 с.
3. Классический танец как основа исполнительской культуры: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.С. Мальцева. Ленинск-Кузнецкий, 2015. 28 с.
4. Современный танец: диагностические материалы / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.С. Снежко. Ленинск-Кузнецкий, 2015. 28 с.
5. Обучение современному танцу: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. Т.М. Кожедуб. Ленинск-Кузнецкий, 2016. 26 с.
6. Позиции классического танца: практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.С. Мальцева. Ленинск-Кузнецкий, 2015. 48 с.
7. Современный танец. Основные техники: практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. В.И. Тарасов. Ленинск-Кузнецкий, 2017. 47 с.
8. Современные танцевальные направления: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.С. Снежко. Ленинск-Кузнецкий, 2017. 32 с.
9. Сценическое искусство: практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. В.И. Тарасов. Ленинск-Кузнецкий, 2016. 36 с.
10. Технические принципы джаз танца: практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. В.И. Тарасов. Ленинск-Кузнецкий, 2017. 35 с.

11. Тренинг по актерскому мастерству: сборник упражнений / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. П.С. Верчук. Ленинск-Кузнецкий, 2016. 40 с.
12. Упражнения на развитие творческого мышления подростков: практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М. Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2012. 32 с.
13. Хип-хоп танец: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. В.И. Тарасов. Ленинск-Кузнецкий, 2015. 35 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб пособие. 3-е изд. СПб.: Лань, 2006. 240 с.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: метод. указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб.: Люкси, 1996. 142 с.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987. 156 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для вузов. 6-е изд. СПб.: Лань, 2005. 162 с.
5. Dance magazine: специальный выпуск памяти Марты Грэхем // Балет. 1992. № 3. С. 46 - 54.
6. Диагностика уровня творческой активности учащихся: методика М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича [Электронный ресурс]. URL: <https://docplayer.ru/35728430-Diagnostika-urovnya-tvorcheskoy-aktivnosti-uchashchih-sya-metodika-m-i-rozhkova-yu-s-tyunnikova-b-s-alisheva-l-a-volovicha-cel-na-osnove-vyyavlennyh.html> (дата обращения 18.03.2018).
7. Диниц Е.В. Джазовые танцы. Танцуют все! М.: АСТ, 2002. 98 с.
8. 8. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студентов ВУЗа. М.: Владос, 2000. 326 с.
9. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. М.: Искусство, 1989. 240 с.
10. Ивлева Л.Д. Джазовый танец: учеб. пособие. Челябинск: Изд-во Челябинского гос. ин-та искусства и культуры, 1996. 105 с.
11. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет: учеб. пособие. 3-е изд. М.: Изд-во УРАО, 1997. 198 с.
12. Курюмова Н.В. Отечественный современный танец – поиски идентичности // Современная Россия: путь к миру – путь к себе: материалы XI Всероссийской научн.-практ.

конференции, г. Екатеринбург, 10-11 апреля 2008 г. : в 2-х т. – Екатеринбург : Гуманитарный ун-т, 2008. Т. 1. С. 137 – 142.

13. Музыка и хореография современного балета / под ред. А.Г. Москаленко. М.: Музыка, 1982. 201 с.

14. Нестерова К. В. Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростков [Электронный ресурс] // Автореферат диссертации. Научная библиотека диссертаций и авторефератов. URL: <http://www.dissercat.com/content/sovremenniyi-tanets-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskoi-individualnosti-podrostkov#ixzz3CzJQZx87> (дата обращения: 25.08.2016).

15. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М.: Один из лучших, 2006. 140 с.

16. Никитин В.Ю. Методика преподавания модерн танца // Я вхожу в мир искусств. 2001. № 4. С. 5 - 98.

17. Никитин В.Ю. Модерн джаз-танец. М.: ГИТИС, 2000. 202 с.

18. Никитин В.Ю. Стрейтчинг в профессиональном обучении современному танцу: методическое пособие. М.: ГИТИС, 2005. 136 с.

19. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М.: Высшее образование: МГППУ, 2008. 460 с. (Основы наук).

20. Основные виды современных танцев [Электронный ресурс]. URL: <http://www.modern-dance.ru>. (дата обращения: 11.08.2016).

21. От внешкольной работы к дополнительному образованию детей: сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей / под ред. А.К. Бруднова. М.: ВЛАДОС, 2000. 343 с.

22. Панферов В.И. Пластика современного танца: учебное пособие. Челябинск, 1996. 104 с.

23. Пряхина О.В. Пластика движений. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003. 75 с.

24. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Владос, 2003. 222 с.

25. Раздрокина Л.Л. Танцуйте на здоровье!: танцевально-игровые тренинги. Ростов н/Д: Феникс, 2007. 157с. (Психологический практикум).

26. Руссу Н.В. Импровизация в хореографическом искусстве. Определение специфики // Актуальные проблемы социокультурных исследований: сборник научных статей молодых ученых. Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2006. С. 219-226.

27. Слостенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика: учеб. пособие для студ. высш.

учеб. заведений. 7-е изд. стер. М.: Академия, 2008. 480 с.

28. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: очерки истории. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2004. 86 с.

29. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: учеб. для студ. сред. учеб. заведений. 6-е изд. стер. М.: Академия, 2008. 288 с.

30. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник для вузов. 3-е изд. СПб.: Лань, 2005. 496 с.

Приложение 1

Диагностика музыкально-ритмических способностей

Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Цель: определение уровня музыкально-ритмических способностей ребенка (начального уровня и динамики развития).

Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

1. Движение

Передача в движении характера знакомого музыкального произведения.

Критерии:

высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания.

Критерии:

высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

Соответствие ритма движений ритму музыки:

Критерии:

высокий уровень – чёткое выполнение движений;

средний уровень – выполнение движений с ошибками;

низкий уровень – движение выполняется не ритмично.

Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

Критерии:

высокий уровень – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний уровень – допускает 1-2 ошибки;

низкий уровень – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма

Воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение.

Критерии:

высокий уровень – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний уровень – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий уровень – неверно воспроизводит ритм песни.

Воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте.

Критерии:

высокий уровень – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний уровень – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий уровень – неверно воспроизводит ритм песни.

Воспроизведение ритма песни шагами.

Критерии:

высокий уровень – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний уровень – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий уровень – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»).

Критерии:

высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество

Сочинение ритмических рисунков.

Критерии:

высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий уровень – не справляется с заданием.

Танцевальное творчество.

Критерии:

высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Приложение 2

Диагностика танцевальных физических данных учащихся

Проводится при наборе и в конце обучения.

Метод: сравнительный анализ.

Параметры оценивания: осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок.

Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

Выворотность ног позволяет совершенствовать технику движения. Выворотность ног зависит от двух важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Во-вторых, от строения ног будущего танцовщика. При определении выворотности ног следует обращать внимание:

- на строение тазобедренного сустава – на степень податливости ног, т. е. на способность всей ноги (бедро, голени и стопы) занять выворотное положение;
- на возможность развития выворотности ног, исходя из наличия активной и пассивной выворотности ног;
- на чрезмерное переразгибание в коленных суставах (резко выраженные X-образные ноги), что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата и отрицательно сказывается на занятиях хореографией.

Тесты для оценки подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра:

- лежа на животе (подбородок касается пола) согнуть ногу и с помощью рук постараться коснуться пяткой ягодиц. Бедро согнутой ноги не должно отрываться от поверхности пола;
- сидя на полу, туловище вертикально, развести выпрямленные ноги как можно шире; угол между ногами должен составлять не менее 90°;
- сидя на полу, согнуть ноги в коленях, соприкасаясь ступнями так, чтобы колени касались пола.

Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Стопа является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. Подъем стопы – это ее изгиб вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий, средний и маленький.

Тесты для определения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы:

- присесть, не отрывая носки и пятки от пола, руки вдоль тела. При нормальной подвижности голеностопного сустава угол между поверхностью опоры и голенью составляет 45°–55°;

- встать лицом к станку и опереться руками. Отставить выпрямленную ногу как можно дальше назад, не отрывая пятку от пола. Угол между поверхностью пола и прямой ногой должен составлять 50° – 60° ;
- из положения стоя на коленях сесть на пятки. В норме тыльная поверхность стопы и голеностопного сустава касаются пола. Носки не должны быть обращены внутрь.

Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед, назад. После проверки величины пассивного шага, произведенной с посторонней помощью, проверяется активный шаг – это способность поднять ногу самостоятельно. Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90° , для девочек – выше 90° . Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

Тесты для определения растяжки и оценки танцевального шага:

- стоя у палки поднять одну ногу в сторону в «шпагат»; опорная нога должна быть выворотной, обе ноги натянуты;
 - стоя лицом к палке кидать выворотную и выпрямленную ногу назад;
- стоя лицом к палке положить одну ногу на нее выворотной, опорная нога выворотная и выпрямленная, спина прямая. Съезжать ногой по палке, при этом надо бедра держать на одной линии с телом.

Гибкость тела – показатель пластичности тела артиста, придает танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа. Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого вперед и назад. Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Тесты для оценки гибкости позвоночника:

- встать прямо, ноги вместе; наклониться как можно ниже вперед, опустив руку вниз. Кончики пальцев должны коснуться пола;
- встать спиной к стене, ноги на расстоянии 30 см. друг от друга; наклониться как можно ниже в сторону, касаясь спиной стены; кончики пальцев должны опуститься чуть ниже коленной чашечки;
- лежа на животе с закрепленными стопами, прогнуться, отрывая грудь от пола. Расстояние между грудной костью и полом должно составлять 10 – 20 см.

Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полетность, и поэтому является его важной составной частью. Проверяется высота прыжка.

Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллового сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. Для прыжка важно умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

Уровни танцевальных физических данных

Параметры	Высокий	Средний	Низкий
Осанка	Хорошая осанка	Не очень хорошая осанка	Плохая осанка
Выворотность	Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах)	Выворотность в 2 из 3 суставов	Выворотность в 1 из 3 суставов
Танцевальный шаг	Танцевальный шаг от 120 ⁰	Танцевальный шаг 90 ⁰	Танцевальный шаг ниже 90 ⁰
Подъем стопы	Высокий подъем стопы	Средний подъем	Низкий подъем
Гибкость	Очень хорошая гибкость	Не очень хорошая гибкость	Плохая гибкость
Прыжок	Легкий высокий прыжок	Легкий средний прыжок	Нет прыжка

Приложение 3

Карта наблюдения «Партерная гимнастика»

ФИО ребенка	Гибкость и пластичность							Укрепление мышц тела					
	складка	корзиночка	рыбка	лягушка	мостик	шпагат	волна	упражнения на пресс	велосипед	лоочка	планка	отжимание	березка
1.													
2.													
3.....													

Критерии:

высокий уровень - правильное и точное выполнение упражнения в течение заданного промежутка времени;

средний уровень - выполнение упражнения с погрешностями; незначительное сокращение времени выполнения упражнения;

низкий уровень - выполнение упражнения с погрешностями; значительное сокращение времени выполнения упражнения.

**Карта наблюдения
«Уровень владения движениями классического танца у станка»**

ФИО ребенка	Владение терминологией	Позиции ног	Позиции рук	Постановка корпуса и головы	Плие	Релевэ	Батман тандю	Согэ	Гранд батман	Батман девлоппе	Ронд де жамб пар тер	Жете	Батман фразпэ
1.													
2.													
3.....													

**Карта наблюдения
«Уровень владения элементами классического танца на середине»**

ФИО ребенка	Владение терминологией	Па де буре	Тур шене	Сисон ферме	Пор де бра	Круазе	Эфасэд	Арабеск	Па де баск
1.									
2.									
3.....									

Критерии оценивания

Высокий уровень:

- владеет терминологией классического танца;
- знает элементы классического танца, особенности постановки корпуса, рук, ног, головы; - знает правила исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями техники выполнения;
- точно, грамотно выполняет движения;
- умеет держать спину, координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;

умеет преодолевать технические трудности при выполнении движений классического танца, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

Средний уровень:

- понимает терминологию классического танца;
- знает позиции ног, рук и правильно их выполняет;
- допускает некоторую неточность, небрежность, незначительные нарушения, ошибки в знании методики и правил исполнения движений классического танца;
- затрудняется исполнять некоторые движения.

Низкий уровень:

- не понимает терминологию классического танца;
- не может координировать движения;
- не умеет преодолевать технические трудности при выполнении движений классического танца.

Приложение 5

Карта наблюдения «Музыка и движение»

ФИО ребенка	Умение передавать характер музыки в движении	Умение самостоятельно начинать движения вместе с музыкой	Умение передавать в движении разные эмоциональные состояния	Точность выполнения движений	Развитие координации движений (перестроение из круга в рассыпную)	Умение подчинять движение темпу, ритму, динамике	Плавность, мягкость движения	Умение импровизировать под музыку	Уровень
1.									
2.									
3.....									

Критерии:

высокий уровень - учащийся проявляет стойкий интерес к музыкально-ритмическим упражнениям, понимает структуру музыкального произведения; хорошо ориентируется в пространстве; умеет точно выполнять танцевальные движения в хореографических композициях; способен творчески составить несложные комбинации из знакомых упражнений; накопленный двигательный опыт переносит на самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций в движениях;

средний уровень - учащийся понимает средства музыкальной выразительности, умеет проанализировать музыку; владеет главными элементами техники большинства движений; способен самостоятельно выполнять движения на основе предварительного показа; иногда ошибается при выполнении танцевальных движений; движения выполняет ритмично, но просит повторного показа; охотно выполняет задания на импровизацию;

низкий уровень - учащийся допускает существенные ошибки в технике движений; не соблюдает заданный темп и ритм, действует только в сопровождении показа педагога; плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении; проявляет минимальную творческую активность, пассивность, не уверен в себе.

Приложение 6

Упражнения для выявления уровня музыкально-двигательного развития

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания.

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

Критерии:

высокий уровень - правильное одновременное выполнение движений;

средний уровень - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа;

низкий уровень - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

Критерии:

высокий уровень - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ;

средний уровень - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения;

низкий уровень - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

Критерии:

8-11 см – высокий уровень;

4-7 см – средний уровень;

3 см и меньше – низкий уровень.

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

Критерии:

высокий уровень – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад;

средний уровень – средняя подвижность позвоночника;

низкий уровень - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

Критерии:

высокий уровень – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику);

средний уровень – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

низкий уровень – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по-разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

- 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза):
- 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения);
- 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши;
- 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

Критерии:

высокий уровень – точно передает ритмический рисунок;

средний уровень – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком;

низкий уровень - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

Приложение 7

Карта наблюдения «Исполнение танцевального номера»

ФИО ребенка	Техника. Хореография	Рисунок танца. Взаимодействие	Эмоциональная выразительность	Имидж. Самовыражение	Зрелищность
1.					
2.					
3.....					

Параметры оценивания

Техника исполнения, хореография - наиболее рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения; соответствие движений выбранному танцевальному стилю (направлению); уровень сложности; оригинальность; музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли; синхронность; качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); соответствие номера возрасту исполнителей.

Рисунок танца - оригинальность и неординарность концепции, истории, идеи или темы; использование связей между элементами танца, отсутствие необоснованных пауз; рациональное использование танцевальной площадки; выбор танцевальных элементов; фигуры танца, их вариации; взаимодействие танцоров друг с другом.

3. Имидж, самовыражение - использование реквизита; актуальность и правильность подбора музыкальной композиции; артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; соответствие движений эстетическим нормам, манеры; костюм, макияж, прическа; самопрезентация, ощущение себя включенным в танец; наличие поклона, уход со сцены.

Эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.

Зрелищность - воздействие на публику; уместность костюма, усиливает ли он всю презентацию; изобретательные и интересные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна; контакт со зрителем.

Критерии:

высокий уровень – технически качественное, художественно-осмысленное выразительное и артистичное исполнение хореографических композиций без погрешностей, музыкальность и техничность исполнения; владение профессиональной хореографической лексикой; свободное владение своим телом, абсолютно правильная постановка рук, ног и корпуса; точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной четкостью; учащийся находится в отличной танцевальной форме; передает в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки, умеет самостоятельно находить свои оригинальные движения, чувствует себя комфортно;

средний уровень – грамотное, выразительное и артистичное исполнение танцевального материала с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); правильная постановка рук, ног и корпуса; учащийся в основном владеет хореографической лексикой; своим телом, находится в хорошей танцевальной форме; выполняет в соответствии с музыкой половину и более движений; но отсутствует чистота в движениях, движения его довольно простые, однотипные; допускает погрешности, в некоторых моментах не чувствует себя комфортно;

низкий уровень – формальное, невыразительное исполнение танцевального материала с большим количеством недочётов (недоученные движения, слабая техническая подготовка), техническими погрешностями; сбивчивость, недостаточная музыкальность исполнения; мимика бедная, движения не выразительные; учащийся демонстрирует слабое знание хореографической лексики, плохое владение своим телом, самостоятельно не выполняет движения, повторяет за другими детьми, чувствует дискомфорт, зажат.

Приложение 8

Карта наблюдения «Движения джаз танца. Шаги»

ФИО ребенка	rill step	point step	flat step	catch step	step ball change	grape vine	chicken walk	camel walk	square	triplet
1.										
2.										
3.....										

Карта наблюдения «Движения джаз танца. Прыжки»

ФИО ребенка	hop	jump	leap	frog jump	hitch kick	stag	hurdlers leap	split leap
1.								
2.								
3.....								

Карта наблюдения «Движения джаз танца. Вращения»

ФИО ребенка	jazz turn	corkscrew turn	compass turn	knee turn	pencil turn	stretch turn	attitude turn	pirouettes
1.								
2.								
3.....								

Критерии:

высокий уровень - четкое выполнение движений джаз танца;

средний уровень – учащийся выполняет движения с незначительными погрешностями, допускает ошибки в исполнении отдельных элементов;

низкий уровень - движения джаз танца выполняются неправильно, с ошибками.

Приложение 9

Оценивание развития творческой индивидуальности

Для оценивания развития творческой индивидуальности используются методики оценки креативности, проявляющейся в танцевальной деятельности: методика анализа и видеоанализа импровизации; методика «Пространственное мышление», методика «Шаг за шагом».

Данные методики позволяют оценить:

- эмоциональную и двигательную выразительность (пластику);
- импровизационность;
- креативность;
- уровень самостоятельности в творческих заданиях.

Важным в диагностике развития творческой индивидуальности является отслеживание качественных изменений, которые происходят с обучающимся в процессе самой творческой деятельности. Эти оценки индивидуальны и отражают прирост смыслозначимой деятельности обучающегося: «Я изменился в том-то», «Мне интересно потому-то», «Я открыл в себе то-то» и т.д.

Творческие задания способствуют активизации творческого потенциала, формированию умений интерпретировать и импровизировать, находить субъективно новые

интонационно-пластические движения и выразительные образы. Творческие занятия способствуют активизации творческого потенциала детей, развитию умений интерпретировать и импровизировать, находить субъективно новые интонационно-пластические движения и выразительные образы.

Год обучения	Тема	Творческие задания
1	Классический танец - основа хореографии	Подобрать примеры взаимосвязи и взаимозависимости танцевального искусства с реальной жизнью
	Соотношение характеров музыки и движения.	Подготовить справку о выбранной музыке и о композиторе, который ее написал.
2	Элементы классического танца	Проанализировать структуру танцевального движения. Выявить основные элементы, из которых оно состоит.
	Основы актерского мастерства	Сочинить этюд. Создать сценический образ при помощи грима.
	Эмоциональная выразительность. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Сценический образ	Найти и отобрать наиболее точные движения, жесты, позы, выражающие одно из эмоциональных состояний - радость, гнев, горе, усталость, ужас, грусть, растерянность и т. п. Передать возрастные особенности в характере персонажа (ребенка, девочки-подростка, старика и т. д.) через манеру поведения, отношение к окружающему, общение с другими.
	Постановочная и репетиционная работа	Сочинение танцевального этюда. Разработка эскизов костюмов для танцевального номера. Сочинить несколько вариаций на одно и то же танцевальное движение.
	О пользе занятий танцами	Продемонстрировать в форме сценического выступления результаты исследований «О пользе занятий танцами».
3	Движения джаз-танца	Определить и охарактеризовать приемы развития элементов в танцевальном движении.

	Джаз-танец. Передвижение в пространстве (Crosse)	Передать эмоциональное состояние (героя или толпы) путем пространственного перемещения. Используя минимальный объем танцевального текста, по возможности одними перемещениями по сценической площадке передать настроение тревоги, взволнованности, спокойствия, депрессии и т.п.
	Элементы джаз танца	Сочинить танцевальный этюд, построенный на выразительности положений рук.
	Техники джаз танца	Сочинить танцевальную комбинацию на развитие техники contraction и release. Сочинить танцевальный этюд с использованием различных levels.
	Основные принципы джаз танца	Сочинение танцевальной комбинации на технику изолированного движения.
	Стили джаз танца	Исполнить импровизацию в стиле афро-джаз. Сочинить танцевальный этюд в стиле Broadway.
	Hip hop культура	Сочинить танцевальную комбинации (32 такта) в стиле hip-hop.
	Постановочная и репетиционная работа	Сочинить и разучить с другими учащимися танцевальные комбинации для постановки номера. Передать танцевальным текстом эмоциональное состояние и психологическую выразительность.
4	По следам основателей модерна	Сообщение на тему «Хореограф, который мне интересен и творчески близок».
	Танец модерн. Экзерсис у станка и на середине зала	Сочинить танцевальные комбинации с использованием техник М. Грэхем, Х. Лимона и М. Каннингема.
	Техника релиз (Release based Technique)	Выбрать темп исполнения комбинации и расставить кульминационные точки в движениях.
	Постановочная и репетиционная работа	Сочинить танцевальный этюд на заданную тему. Сочинить сценку, в которой персонаж трижды

		попадает в разные ситуации и каждый раз ведет себя по-разному.
5	Партнёринг	Сочинить парные этюды.
	Импровизация в современной хореографии	Продолжить и завершить начатую другим танцевальную комбинацию.
	Контактная импровизация	Сочинить этюды на способы взаимодействия, работу с весом. Подобрать музыкальный материал для танцевальной импровизации.
	Работа с пространством	Исполнить импровизацию с использованием теории движения Рудольфа фон Лабана.
	Постановочная и репетиционная работа	Сочинить танцевальный номер на заданную тему. Разработать сценографию номера. Собрать исполнителей и провести с ними беседу о будущем танце. Подробно и красочно изложив замысел, ознакомить слушателей со всеми материалами, в том числе с эскизами костюмов, сценического оформления, с музыкой. Устроить обсуждение.

Выполнение творческих заданий позволяет оценить

Параметры	Критерии
Актерские способности	<ul style="list-style-type: none"> - сценическая выразительность; - понимание логики хореографического произведения; - пластичность; - музыкальность; - творческие способности (воображение, фантазия, пространственное видение, вкус); - умение действовать в предлагаемых обстоятельствах
Исполнительское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> - уровень владения техникой; - ритмический рисунок; - музыкальность, синхронность;

	<ul style="list-style-type: none"> - воплощение художественного образа в исполняемом произведении; - артистизм, самовыражение, - эмоциональность, контакт со зрителем - владение сценическим пространством; - использование акробатических элементов, поддержек, эффектных прыжков
Исполнение танцевальной импровизации	<ul style="list-style-type: none"> - своеобразие и индивидуальность танца; - разнообразие танцевальной лексики; - полнота работы с пространством; - эмоциональность и актерское мастерство; - умение изменять танцевальную лексику в зависимости от музыкального материала; - техничность исполнения; - использование максимального числа предложенных музыкальных фрагментов
Исполнение хип-хоп соло	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальность; - техника исполнения (владение базой стиля); - подача, энергетика.
Сочинение танцевальной комбинации	<ul style="list-style-type: none"> - комбинация выстроена от простого к сложному; - четкая музыкальная раскладка; - использование принципа мультипликации; - индивидуальность стиля, характера комбинации; - использование оригинальных движений и подходов; - активное использование пространства
Сочинение танцевального этюда	<ul style="list-style-type: none"> - ярко выраженная драматургическая структура; - узнаваемость хореографических образов; - оригинальность лексического материала и рисунка; - соответствие музыкального материала замыслу и характеру танцевального этюда
Сочинение танцевального номера на заданную тему.	<ul style="list-style-type: none"> - новизна, ясность, оригинальность замысла; - визуальная интерпретация музыкальной ткани текстом танцевальных движений

Разработка сценографии номера.	<ul style="list-style-type: none"> - гармонию (эскизов) костюмов с музыкально-танцевальным действием; - характер и стиль лексики, пространственное строение, композиция в целом; - выбор исполнителей (особенно на солирующие партии)
--------------------------------	--

Приложение 10

Диагностика индивидуального хореографического развития учащихся

Проводится при наборе и в конце каждого года обучения. Для объективности оценки критерии берутся те же, что и при наборе.

Метод: сравнительного анализа. Сопоставление исходного уровня оценки профессиональных физических данных учащихся с уровнем хореографической подготовки в конце каждого этапа обучения.

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки (индивидуального хореографического развития учащихся):

- музыкально-ритмические способности (чувство ритма, координация движений, нервная, мышечная, двигательная, координация)
- сценическая культура (эмоциональная выразительность, создание сценического образа).

Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

- Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.
- Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).
- Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
- Музыкально – ритмическая координация - это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

Параметры оценивания эффективности хореографической подготовки

Параметр	Критерии		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> - отличное чувство ритма; - координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов: нервная, мышечная, двигательная); - музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> - среднее чувство ритма; - координация движений (2 показателя из 3) - музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствует чувство ритма; - координации движений (1 показатель из 3); - Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> - очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене - создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в заданный образ 	<ul style="list-style-type: none"> - не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене; - создание сценического образа – не сразу перевоплощается в заданный образ 	<ul style="list-style-type: none"> - не проявляет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене; - с трудом перевоплощается в заданный образ

Таблица для фиксирования результатов

№ п/п	Параметр Фамилия имя учащегося	Музыкальность, чувство ритма		Сценическая культура	
		I	II	I	II

Низкий уровень - –
Средний уровень - ⊥
Высокий уровень - +

Приложение 11

Параметры и критерии оценивания практических навыков и результатов творческой самореализации по годам обучения

Параметры оценивания	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Азбука танцевальных движений	Экзерсис классического танца	Экзерсис классического танца	Экзерсис джаз-танца	Экзерсис танца модерн	Экзерсис contemporary dance
Искусство танца	Умение танцевать в ансамбле.	Перестроение в сложные фигуры и рисунки танца. Навык и выразительного движения.	Базовые движения джаз-танца, нип-хоп танца, брейк данса.	Владение техниками танца модерн	Технические приемы и методы импровизации в современном танце
Сценическое мастерство	Разучивание танцевальных комбинаций. Выразительность движений	Передача с помощью танца и актерской игры замысла хореографической постановки	Исполнение танцевальных комбинаций джаз-танца, нип-хоп танца, брейк данса	Исполнение танцевальных комбинаций в стиле модерн	Исполнение танцевальных комбинаций в стиле contemporary dance
Исполнительское мастерство	Участие в концертной деятельности	Участие в концертной деятельности, муниципальных конкурсах	Участие в концертной деятельности, муниципальных и региональных конкурсах	Участие в концертной деятельности, конкурсах всех уровней	Участие в концертной деятельности, конкурсах всех уровней
Результаты творческой самореализации	Умение замечать и самостоятельно исправлять ошибки при исполнении и движений классического танца	Сочинение этюда. Создание сценического образа с помощью костюма и грима	Сочинение комбинаций в стиле хип-хоп, на развитие техники contraction и release. с использованием levels.	Сочинение комбинаций в стиле модерн.	Сочинение комбинаций всех изученных направлений современного танца.

Критерии оценивания результатов первого года обучения

Параметры	Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Азбука танцевальных движений	Исполнение экзерсиса классического танца у станка и на середине зала	Не понимает терминологию классического танца. Не может координировать движения. Не умеет распределять нагрузку	Понимает терминологию классического танца. Затрудняется исполнять комбинации движений. Допускает ошибки в движениях.	Владеет терминологией классического танца. Умеет держать спину, координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.
Искусство танца	Умение танцевать в ансамбле.	Программным материалом владеет в недостаточной степени, движения неуверенные.	Выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой.	Точно, грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой.
Сценическое мастерство	Разучивание танцевальных комбинации. Выразительность движений	Неточно начинает движение после вступления. Движения невыразительные.	Исполняет танцевальные комбинации. Допускает ошибки при передаче характера музыкального произведения.	Проявляет творчество при выполнении движений с воображаемыми образами
Исполнительское мастерство	Участие в концертной деятельности	Допускает ошибки при выполнении танцевальных движений	Точно, музыкально грамотно выполняет комплекс танцевальных движений.	Проявляет элементы творчества при исполнении танцевальных движений. Свободно перемещается в пространстве.
Результаты творческой самореализации	Умение замечать и самостоятельно исправлять ошибки	Не замечает ошибки при исполнении движений классического танца.	Умеет замечать ошибки при исполнении движений классического танца	Умеет замечать и самостоятельно исправлять ошибки при исполнении движений классического танца

Критерии оценивания результатов второго года обучения

Параметры	Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Азбука танцевальных движений	Экзерсис классического танца	Допускает ошибки при выполнении комплекса упражнений, затрудняется правильно распределять физические нагрузки	Знает позиции ног, рук и правильно их выполняет. Знает и самостоятельно выполняет комплекс упражнений	Точно, грамотно выполняет комплекс упражнений, умеет распределять физические нагрузки
Искусство танца	Перестроение в сложные фигуры и рисунки танца. Навыки выразительного движения.	Допускает ошибки при перестроении. Движения невыразительные	Знает правила исполнения, структуру и ритмическую раскладку движений классического танца.	Умеет комбинировать элементы движений классического танца. Четко и чисто выполняет перестроения
Сценическое мастерство	Передача с помощью танца и актерской игры замысла хореографической постановки	Не владеет комплексом упражнений актерского мастерства.	Частично владеет комплексом упражнений актерского мастерства. Неуверенно передает сценический образ	Полностью владеет комплексом упражнений актерского мастерства. Проявляет индивидуальность в танце
Исполнительское мастерство	Участие в концертной деятельности, муниципальных конкурсах	Допускает ошибки в синхронности исполнения танца	Исполняет танец эмоционально выразительно, синхронно. Принимает участие в конкурсах.	Проявляет творчество при выполнении движений. Принимает участие в конкурсах. Владеет навыками анализа выступления.
Результаты творческой самореализации	Создание сценического образа с помощью костюма и	Не умеет самостоятельно накладывать грим.	Умеет накладывать грим, соответствующий	Умеет сочинять танцевальный этюд. Разрабатывает эскизы костюма

	грима. Сочинение танцевального этюда.		сценическому образу.	для передачи сценического образа
--	--	--	-------------------------	--

Критерии оценивания результатов третьего года обучения

Параметры	Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Азбука музыкальных танцевальных движений	Экзерсис джаз-танца	Допускает ошибки в выполнении упражнения Warming up, для позвоночника, Stretching, технике исполнения шагов, вращений	Точно, грамотно выполняет комплекс упражнения Warming up, для позвоночника, Stretching. Владеет техникой исполнения вращений в сочетании с танцевальными шагами.	Владеет терминологией. Свободно координирует движения при исполнении экзерсиса джаз-танца под музыку Владеет техникой исполнения прыжков в сочетании с шагами и вращениями.
Искусство танца	Базовые движения джаз-танца, хип-хоп танца, брейк данса.	Владеет базовыми элементами джаз-танца, хип-хоп танца, брейк данса.	Владеет базовыми элементами джаз-танца, хип-хоп танца, брейк данса. Исполняет трюковые элементы	Владеет техниками и принципами джаз-танца, хип-хоп танца, брейк данса, Исполняет связки с трюковыми элементами в парах и группах
Сценическое мастерство	Исполнение танцевальных комбинаций джаз-танца, хип-хоп танца, брейк данса	Недостаточно выразительно передает сценический образ. Не сформированы навыки пространственной ориентировки	Владеет программным материалом, Проявляет творчество при выполнении танцевальных комбинаций Импровизирует на заданную тему	Исполняет сложные танцевальные комбинации джаз-танца, хип-хоп танца, брейк данса Импровизирует в стиле афро-джаз. Эмоционален, уверенно ориентируется в пространстве.
Исполнительское мастерство	Участие в концертной деятельности, муниципальных и региональных конкурсах	Принимает участие в концертной деятельности Допускает ошибки при выполнении танцевальных	Участвует в концертной деятельности, в муниципальных и региональных конкурсах.	Принимает участие в концертной деятельности. Результативно участвует в муниципальных и региональных

		движений.		конкурсах
Результаты творческой самореализации	Сочинение комбинаций в стиле хип-хоп, на технику contraction и release. Сочинение этюда с использованием levels.	Сочиняет комбинации в стиле хип-хоп под руководством педагога	Сочиняет танцевальные этюды, построенные на выразительности положений рук, этюды с использованием различных levels.	Сочиняет танцевальные этюды в стиле Broadway. Сочиняет комбинации на техники contraction и release, изолированного движения.

Критерии оценивание результатов четвертого года обучения

Параметры	Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Азбука танцевальных движений	Экзерсис танца модерн	Допускает ошибки в выполнении экзерсиса танца модерн у станка и на середине зала	Владеет терминологией танца модерн. Выполняет экзерсис танца модерн у станка и на середине зала	Выразительно и музыкально грамотно выполняет экзерсис танца модерн. Свободно координирует движения
Искусство танца	Владение техниками танца модерн	Владеет основными движениями техник М. Грэхем, Х. Лимона, М. Каннингема	Владеет техникой contraction и release в танце модерн, базовыми программами современного танца	Владеет техниками танца модерн, Умеет синхронизировать движения тела и дыхания
Сценическое мастерство	Исполнение танцевальных комбинаций в стиле модерн	При исполнении танцевальных комбинаций использует только проученные ранее движения	Исполняет танцевальные комбинации на основе техники contraction и release под музыку	Эмоционально выразительно исполняет танцевальные комбинации с использованием различных уровней под музыку и без музыки, ориентируясь на дыхание
Исполнительское мастерство	Участие в концертной деятельности, муниципальных, региональных, всероссийских	Принимает участие в концертной деятельности	Принимает активное участие в концертной деятельности. Результативно участвует в	Принимает активное участие в концертной деятельности. Результативно участвует конкурсах всех уровней.

	ских и международных конкурсах		муниципальных региональных конкурсах.	
Результаты творческой самореализации	Сочинение комбинаций в стиле модерн	Сочиняет танцевальный этюд на заданную тему под руководством педагога	Самостоятельно сочиняет и определяет темп исполнения комбинации с расстановкой кульминационных точек в движениях.	Сочиняет танцевальные комбинации в стиле модерн с использованием техник М. Грэхем, Х. Лимона и М. Каннинггема.

Критерии оценивания результатов пятого года обучения

Параметры	Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Азбука танцевальных движений	Экзерсис contemporary dance	Допускает ошибки в выполнении упражнения Warming up, для позвоночника, Stretching.	выполняет комплекс упражнения Warming up, для позвоночника, Stretching. Исполняет Комбинации с использованием наклонов и изгибов торса	Владеет терминологией contemporary dance. Самостоятельно выполняет упражнения Warming up, для позвоночника, Stretching. Свободно координирует движения
Искусство танца	Технические приемы и методы импровизации в современном танце	Выполняет упражнения на подготовку к импровизации под руководством педагога	Самостоятельно выполняет упражнения на подготовку к импровизации. Умеет работать в паре и группе.	Владеет техникой импровизации; базовыми принципами контактной импровизации. Точно, грамотно выполняет комплекс танцевальных движений.
Сценическое мастерство	Исполнение танцевальных комбинаций в стиле contemporary dance	Участствует в исполнении парных этюдов. Допускает ошибки в последовательности движений, рисунке танца.	Сочиняет парные этюды. Исполняет поддержки различного уровня. Знает основные движения с использованием дыхания	Владеет техникой выполнения упражнений на взаимодействие. Импровизирует с использованием теории Рудольфа фон Лабана.

			Умеет работать с пространством	
Исполнительское мастерство	Участие в концертной деятельности, муниципальных, региональных Всероссийских и международных конкурсах	Принимает участие в концертной деятельности в муниципальных региональных конкурсах.	Принимает активное участие в концертной деятельности. Результативно участвует в муниципальных региональных конкурсах.	Принимает активное участие в концертной деятельности. Результативно участвует в муниципальных региональных. Всероссийских и международных конкурсах
Результаты творческой самореализации	Сочинение комбинаций всех изученных направлений и современного танца.	Сочиняет этюды способы взаимодействия совместно с другими обучающимися	Сочиняет этюды на способы взаимодействия. работу с весом. Подбирает музыкальный материал для танцевальной	Владеет методикой составления танцевальных комбинаций на основе классического, современного танцев. Разрабатывает сценографию танцевального номера