

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МБУ ДО ЦДТ)



Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 23.04.2024 №3

Приказ № 147 от 25.04.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Колорит»**

Возраст учащихся: 6 - 10 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень сложности: базовый

Разработчик:
Камольцева Дарья Павловна,
педагог дополнительного образования

Междуреченский городской округ, 2024

Содержание

Паспорт программы	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1. Пояснительная записка	6
Направленность программы.....	6
Актуальность программы.....	6
Отличительные особенности программы.....	7
Адресат программы.....	7
Объём программы.....	8
Формы обучения и виды занятий по программе.....	8
Срок освоения программы.....	9
Режим занятий.....	9
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	11
Учебный план 1 года обучения.....	11
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	12
Учебный план 2 года обучения.....	15
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	16
Учебный план 3 года обучения.....	21
Содержание учебного плана 3 года обучения.....	22
1.4. Планируемые результаты освоения программы	27
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	29
Календарный учебный график.....	29
Условия реализации программы.....	29
Этапы и формы аттестации.....	30
Оценочные материалы.....	35
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.....	35
Воспитательный модуль.....	39
Список литературы	42
Приложение №1	43
Приложение №2	48

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит»
Разработчик программы:
Камольцева Дарья Павловна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Камольцева Дарья Павловна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
художественная
Цель программы:
Развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению и самореализации, через изобразительное творчество с использованием классических и неклассических техник рисования.
Задачи программы:
образовательные: <ul style="list-style-type: none">– научить распознавать основные и производные цвета и цветовые гаммы;– научить приемам кистевой росписи;– научить рисовать нетрадиционными техниками (рисование по мокрому, воскография, рисование пастелью, рисование мятой бумагой, гравюра, пластилиновая живопись, тампонирование, набрызг и т.д.);– научить правильно, располагать композицию на листе, с учетом линейной и воздушной перспективы;
воспитательные: <ul style="list-style-type: none">– привить учащимся интерес к изобразительному творчеству;– познакомить учащихся с произведениями искусства, памятниками истории и архитектуры;– воспитывать аккуратность учащихся, усидчивость, уверенность в своих силах;
развивающие: <ul style="list-style-type: none">– развивать визуальное, образное мышление, зрительную память, воображение, цветовое восприятие учащихся;– развивать у учащихся эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоционального отношения к ним;– развивать цветовое зрение, художественно – образную память, творческую активность учащихся;– развивать художественные способности, воображение и фантазию учащихся.
Возраст учащихся:
от 6 до 10 лет
Год разработки программы:
2021, внесены изменения: 2022, 2023, 2024
Сроки реализации программы:
3 года (всего 468 часов: 1 год – 108, 2-3 годы – по 180 часов в год)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ) 2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030»; 3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды»

- обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи));
6. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (внесены изменения от 28.12.2022 № 568-ФЗ)
 7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (внесены изменения от 21.04.2023 № 302);
 9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
 11. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р, внесены изменения от 15.05.2023 № 1230-р);
 12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
 13. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
 14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
 15. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
 16. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
 17. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
 18. Приказ Министерства образования Кузбасса от 13.01.2023 №102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе»;
 19. Постановление Администрация Междуреченского городского округа от 15.09.2023 № 2545-п «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования «Междуреченский городской округ Кемеровской области – Кузбасса»»;
 20. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;

- Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
- Положение о режиме занятий учащихся;
- Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
- Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- Инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, образцы работ учащихся, сценарии, мониторинг по дополнительной общеобразовательной программе.

Специальная литература: художественные энциклопедии, собрания известных художников по эпохам, литература по истории художественной культуры и изобразительному искусству, иллюстрированные энциклопедические издания известных художников; история развития живописи, графики, композиции.

Мультимедийные презентации: развитие художественных способностей у детей младшего и среднего возраста; мастерство художников эпохи Возрождения, современные течения и направления в изобразительном искусстве, дидактический материал (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции) и т.д.

Рецензенты:

Внутренняя рецензия: Медведева Елена Владимировна, методист МБУ ДО ЦДТ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» имеет **художественную** направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является возраст 6-10 лет. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок. Художественно-творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Данная программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию школьников через обучения классическим и неклассическими техникам рисования.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием классических и неклассических изобразительных техник является наиболее благоприятной для творческого развития детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Актуальность данной программы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием классических и неклассических техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества, в настоящее время, является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Работа с различными материалами и в разных техниках расширяет круг возможностей учащегося, развивает пространственное воображение, способствует развитию зрительного восприятия, образного мышления, совершенствует определенные способности: чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку формы, координация глаза, владение мелкой моторикой.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» построена по концентрическому типу. Все блоки программы в разной мере присутствуют практически на каждом занятии и на каждом году обучения, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя его.

Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности, самовыражению и самореализации учащихся.

Новизна программы состоит в использовании нетрадиционных и традиционных методов и способов развития детского художественного творчества. На занятиях используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа знакомит ребёнка с многообразием техник рисования и изоматериалов, опирается на принципы построения общей дидактики:

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- Принцип систематичности и последовательности: постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».
- Принцип развивающего характера художественного образования.
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно- творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.
- Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;
- Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что через труд и изобразительное искусство учащиеся приобщаются к творчеству. Реализация программы способствует формированию у учащихся интеллекта духовности через мастерство изобразительного искусства. Для достижения этого сформирован целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование.

Уровень сложности программы: **стартовый (1-2 год обучения), базовый (3 год).**

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» разработана для учащихся 6-10 лет. Занятия проводятся в группах до 15 человек. Группы формируются в соответствии с возрастом: 6-7 лет, 8-10 лет, возможен разновозрастной состав.

Для обучения принимаются все желающие.

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями через индивидуальный образовательный маршрут с учетом их психофизиологических особенностей. В этом случае численный состав объединения может быть сокращён.

Объём программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» составляет 468 часов: 1 год обучения – 108 часов; 2 - 3 годы обучения – по 180 часов.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная.

Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДООП «Колорит» - групповое занятие.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит»:

- Самостоятельная индивидуальная работа
- Групповая работа
- Мини-лекции
- Игра
- Выставка
- Конкурс
- Творческая работа
- Дистанционная форма
- Экскурсии
- Мастер-класс
- Квест
- Квиз
- Встреча с интересными людьми
- Творческая мастерская

Программой также предусмотрена работа с родителями (законными представителями), которая предполагает проведение родительских собраний, открытых занятий, совместных мероприятий (мастер-классы, походы выходного дня).

Для реализации творческого самовыражения и самореализации учащихся в образовательно-воспитательном процессе применяются различные методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый (эвристический);
- проблемный;
- исследовательский.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» составляет 3 года.

Режим занятий

Недельная нагрузка в первый год обучения составляет 3 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю: один раз 2 часа, а второй раз - 1 час.

Для учащихся 2 и 3 годов обучения недельная нагрузка составляет 5 часов. Для второго года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю: два раза по 2 часа, один раз 1 час.

Для учащихся третьего года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю: один раз 3 часа, второй раз 2 часа.

Продолжительность каждого часа 40 минут. При проведении 2-х и 3-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

С данной целью применяется образовательная платформа Сферум, блог детского творческого объединения «Колорит», Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

Учащиеся, освоившие в МБУ ДО ЦДТ дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Колорит» в полном объеме получают свидетельство об обучении установленного образца (по Положению о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации ДООП в МБУ ДО ЦДТ).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению и самореализации, через изобразительное творчество с использованием классических и неклассических техник рисования.

Задачи:

образовательные:

- научить распознавать основные и производные цвета и цветовые гаммы;
- научить приемам кистевой росписи;
- научить рисовать нетрадиционными техниками (рисование по мокрому, воскография, рисование пастелью, рисование мятой бумагой, гравюра, пластилиновая живопись, тампонирование, набрызг и т.д.);

- научить правильно, располагать композицию на листе, с учетом линейной и воздушной перспективы;

воспитательные:

- привить учащимся интерес к изобразительному творчеству;
- познакомить учащихся с произведениями искусства, памятниками истории и архитектуры;
- воспитывать аккуратность учащихся, усидчивость, уверенность в своих силах;

развивающие:

- развивать визуальное, образное мышление, зрительную память, воображение, цветовое восприятие учащихся;
- развивать у учащихся эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоционального отношения к ним;
- развивать цветовое зрение, художественно – образную память, творческую активность учащихся;
- развивать художественные способности, воображение и фантазию учащихся.

1.3. Содержание программы Учебный план 1 года обучения (стартовый уровень)

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- обучить разным видам штриховки;
- научить распознавать основные и производные цвета и цветовые гаммы;
- научить правильно, располагать композицию на листе, с учетом линейной и воздушной перспективы;
- апробировать неклассические техники рисования (монотипия, диатипия, штампы, набрызг и т.д.).

Воспитательные:

- воспитать способность учащихся передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление учащихся и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Беседа-игра
2.	Раздел «Основа основ»	36	11	25	
2.1	Графические материалы, их возможности. Штриховка – её виды, сила нажатия на карандаш.	3	1	2	Практическое задание
2.2.	Живописные материалы. Свойства красок.	5	2	3	
2.3.	Основные и производные цвета	9	2	7	
2.4.	Теплая и холодная гамма	9	2	7	
2.5.	Художник тоже профессия!	3	2	1	
2.6.	Этюд «Красоты осени»	5	1	4	
2.7.	Арт-час.	1	0	1	
3.	Раздел «Коробка с карандашами»	36	7	29	
3.1.	Клякса - тоже искусство!	1	1	0	Беседа-игра
3.2.	Монотипия	3	0	3	Практическое задание
3.3.	Кляксография	5	1	4	
3.4.	Набрызг	9	2	7	
3.5.	Рисование пальчиками и ладошками.	3	0	3	
3.6.	Пуантилизм	9	2	7	
3.7.	Сухая кисть	5	1	4	
3.8.	Галерея сюрреализма	1	0	1	Выставка
4.	Раздел «Гармоничные картины»	36	9	27	
4.1.	Понятие композиции. Виды композиционного центра.	9	2	7	Практическое задание
4.2.	Равновесие в композиции.	3	0	3	
4.3.	Доминанта. Целостность	3	1	2	
4.4.	Симметрия и асимметрия	5	2	3	
4.5.	Статика и динамика.	5	2	3	
4.6.	Контур, силуэт, пятно - выразительные средства композиции.	1	0	1	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.7.	Виды ДПИ.	9	2	7	Итоговая выставка
4.8.	Арт-пространство	1	0	1	
	Итого:	108	27	81	

Содержание учебного плана 1 года обучения (стартовый уровень)

1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. (1ч.)

Воспитывающий компонент: Приобщение к здоровому и безопасному образу жизни. Привлечение учащихся к занятию творчеством.

Теория: Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с программой, необходимыми материалами и инструментами.

Форма контроля: Беседа-игра.

2. Раздел «Основа основ» (36ч.)

Воспитывающий компонент: Содействие развитию фантазии, творческих способностей, художественного вкуса через изучение основ художественного творчества.

Тема 2.1. Графические материалы, их возможности. Штриховка – её виды, сила нажатия на карандаш (3ч.)

Теория: Знакомство с графическими материалами и видами штриховки, проба карандашей разной мягкости и твёрдости.

Практика: Выполнение упражнений из рабочей тетради и отработка силы нажатия на карандаш. Игры на закрепления имён, командообразование.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.2. Живописные материалы. Свойства красок (5ч.)

Теория: Знакомство с живописными материалами, проба пера. Изучение особенностей красок.

Практика: Выполнение упражнений из рабочей тетради. Этюд «Краски осени». Игра на сплочение.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.3. Основные и производные цвета (9ч.)

Теория: История цвета. Знакомство со смешиванием красок.

Практика: Выполнение творческих упражнений. Создание цветового круга.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.4. Теплая и холодная гамма (9ч.)

Теория: История цвета. Изучение оттенков.

Практика: Выполнение упражнений из рабочей тетради. Творческая импровизация.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.5. Художник тоже профессия! (3ч.)

Теория: Знакомство с художественными стилями, картинами, приёмами написания картин.

Практика: Викторина искусств, тест: «Какой ты художник».

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.6. Этюд «Красоты осени» (5ч.)

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Проба пера, написание небольших сюжетных зарисовок, ассоциаций с осенью.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.7. Арт-час (1ч.)

Практика: Знакомство с правилами оформления работ, искусство создания выставки
Подведение итогов, подготовка к первой выставке.

Форма контроля: Просмотр.

3. Раздел «Коробка с карандашами» (36 ч.)

Воспитывающий компонент: Привлечение учащихся к работе с новыми неклассическими техниками рисования.

Тема 3.1. Клякса - тоже искусство! (1ч.)

Теория: Знакомства с неклассическими техниками рисования, рассмотрение разных техник, материалов для работы.

Форма контроля: Беседа-игра.

Тема 3.2. Монотипия. (3ч.)

Теория: Изучение понятий. Просмотр картин, обсуждение.

Практика: Создание неклассической картины.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 3.3. Кляксография (5ч.)

Теория: Изучение понятий. Просмотр картин, обсуждение.

Практика: Выполнение творческих упражнений. Создание неклассической картины.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 3.4. Набрызг. (9ч.)

Теория: Изучение понятий. Просмотр картин, обсуждение.

Практика: Выполнение творческих упражнений. Создание неклассической картины.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 3.5. Рисование пальчиками и ладошками (3ч.)

Практика: Изучение понятий. Просмотр картин, обсуждение. Выполнение творческих упражнений. Создание неклассической картины.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 3.6. Пуантилизм. (9ч.)

Теория: Изучение понятий. Просмотр картин, обсуждение.

Практика: Выполнение творческих упражнений. Создание неклассической картины.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 3.7. Сухая кисть. (5ч.)

Теория: Изучение понятий. Просмотр картин, обсуждение.

Практика: Выполнение творческих упражнений. Создание неклассической картины.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 3.8. Галерея сюрреализма (1ч.)

Практика: Оформление и представление работ.

Форма контроля: Выставка.

4. Раздел «Гармоничные картины» (36ч.)

Воспитывающий компонент: *Содействие в формировании усидчивости и аккуратности при выполнении творческих работ.*

Тема 4.1. Понятие композиции. Виды композиционного центра. (9ч.)

Теория: Знакомства с понятиями композиция, композиционными центрами, для чего нужна композиция в написании работ.

Практика: Просмотр обучающего видео, игровое упражнение.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 4.2. Равновесие в композиции (3ч.)

Практика: Изучение понятий, золотое сечение, просмотр картин, обсуждение. Выполнение творческих упражнений. Просмотр обучающего видео.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 4.3. Доминанта. Целостность (3ч.)

Теория: Изучение понятий, просмотр картин, обсуждение.

Практика: Выполнение творческих упражнений. Просмотр обучающего видео.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 4.4. Симметрия и асимметрия (5ч.)

Теория: Изучение понятий, приёмов, техник.

Практика: Выполнение творческих упражнений. Создание композиционных миниатюр. Просмотр обучающего видео.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 4.5. Статика и динамика (5ч.)

Теория: Изучение понятий, приёмов, техник.

Практика: Выполнение творческих упражнений. Создание композиционных миниатюр. Просмотр обучающего видео.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 4.6. Контур, силуэт, пятно - выразительные средства композиции (1ч.)

Практика: Изучение понятий, просмотр картин, обсуждение. Выполнение творческих упражнений. Творческая импровизация. Просмотр обучающего видео.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 4.7. Виды ДПИ (9ч.)

Теория: Изучение понятий, знакомство с видами декоративно-прикладного искусства.

Практика: Выполнение творческих упражнений. Творческая импровизация. Просмотр обучающих видео.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 4.8. Арт-пространство (1ч.)

Практика: Оформление и представление всех работ.

Форма контроля: Итоговая выставка.

Учебный план 2 года обучения
(стартовый уровень)

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- научить учащихся основам перспективы, её видам;
- научить распознавать цветовые отношения в натюрморте и пейзаже;
- научить самостоятельно создавать разные постановки;
- научить учащихся воспроизводить картины в разнообразных неклассических техниках рисования;
- обучать композиционным приёмам.

Воспитательные:

- формировать у учащихся уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию.

Развивающие:

- развивать у учащихся познавательную, творческую и социальную активность, потребность в самообразовании.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел «Живопись и рисунок»	60	15	45	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Беседа-игра
1.2.	Вспомнить всё!	1	0	1	Квиз
1.3.	Основы перспективы	5	2	3	Практическое задание
1.4.	Фронтальная перспектива	5	2	3	
1.5.	Угловая перспектива	5	2	3	
1.6.	Воздушная цветоперспектива	5	2	3	
1.7.	Сближенные цветовые отношения в натюрморте	5	2	3	
1.8.	Постановка №1	9	1	8	
1.9.	Постановка №2	9	1	8	
1.10.	Постановка №3	9	1	8	
1.11.	Пейзаж (осень)	5	1	4	
1.12.	Арт-час	1	0	1	
2.	Раздел «Композиция»	75	10	65	
2.1.	Вспомнить всё!	1	0	1	Квиз
2.2.	Декоративно – оформительская работа	9	2	7	Практическое задание
2.3.	Сюжетное рисование.	9	2	7	
2.4.	Зимняя сказка	5	0	5	
2.5.	Этюды. Миниатюры	9	2	7	
2.6.	МХК	9	3	6	
2.7.	Пейзаж (времена года)	9	1	8	
2.8.	Чёрно-белый мир	9	0	9	
2.9.	Необычные животные.	9	0	9	
2.10.	Космическое путешествие	5	0	5	
2.11.	Паноптикум	1	0	1	
3.	Раздел «Коробка с карандашами»	45	8	37	
3.1.	Линотипия	3	1	2	Практическое задание
3.2.	Краски и пена	5	1	4	
3.3.	Акварель и восковые мелки	5	1	4	
3.4.	Гравюра	9	1	8	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.5.	Дудлинг	9	1	8	Практическое задание
3.6.	Мраморная бумага	3	1	2	
3.7.	Рисование солью и манной крупой	5	1	4	
3.8.	Нейрографика	5	1	4	
3.9.	Галерея	1	0	1	Выставка
	Итого	180	34	146	

Содержание учебного плана 2 года обучения (стартовый уровень)

1. Раздел «Живопись и рисунок» (60ч.)

Воспитывающий компонент: Приобщение к здоровому и безопасному образу жизни. Акцентирование внимания на особенностях композиционного решения, работе с различными материалами.

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1ч.)

Теория: Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с программой, необходимыми материалами и инструментами.

Практика: Игры на знакомство и командообразование.

Форма контроля: Беседа-игра.

Тема 1.2. Вспомнить всё! (1ч.)

Практика: Проверка знаний, что помнят с прошлого года, что нужно вспомнить.

Форма контроля: Квиз

Тема 1.3. Основы перспективы (5ч.)

Теория: Изучение нового материала.

Практика: Выполнение упражнений из рабочей тетради, зарисовки.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 1.4. Фронтальная перспектива (5ч.)

Теория: Изучение нового материала.

Практика: Выполнение упражнений из рабочей тетради, этюды.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 1.5. Угловая перспектива (5ч.)

Теория: Изучение нового материала.

Практика: Выполнение упражнений из рабочей тетради, зарисовки.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 1.6. Воздушная перспектива (5ч.)

Теория: Изучение нового материала.

Практика: Выполнение упражнений из рабочей тетради, миниатюры.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 1.7. Сближенные цветовые решения в натюрморте (5ч.)

Теория: Изучение нового материала.

Практика: Выполнение упражнений из рабочей тетради, зарисовки.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 1.8. Постановка №1 (9ч.)

Практика: Пробуем передать, объём, форму, разные ракурсы, свет, тень, полутень, рефлекс. Геометрические фигуры. Выполнение творческих упражнений, зарисовки.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 1.9. Постановка №2 (9ч.)

Практика: Пробуем передать объём, форму, разные ракурсы, свет, тень и т.д. Фрукты, овощи, предметы быта. Выполнение творческих упражнений, зарисовки.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 1.10. Постановка №3 (9ч.)

Практика: Пробуем передать, объём, форму, разные ракурсы, свет, тень, полутень, рефлекс с помощью разных художественных материалов. Гипсовые слепки. Выполнение творческих упражнений, зарисовки.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 1.11. Пейзаж (осень) (5ч.)

Практика: Изучение нового материала, написание осеннего пейзажа. Выполнение упражнений из рабочей тетради.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 1.12. Арт-час (1ч.)

Теория: Вспоминаем правила оформления работ, искусство создания выставки.

Практика: Подведение итогов, подготовка к показу.

Форма контроля: Просмотр.

2. Раздел «Композиция» (75ч.)

***Воспитывающий компонент:** Ориентирование на развитие воображения, творческого мышления и индивидуальных способностей.*

Тема 2.1. Вспомнить всё! (1ч.)

Практика: Проверка знаний, что помнят с прошлого года, что нужно вспомнить.

Форма контроля: Квиз

Тема 2.2. Декоративно-оформительская работа (9ч.)

Теория: Эстампы – способы и виды рисования. Кусочная композиция. Способ работы. Способ рисования. Идеино-художественный замысел. Оригинальность, нестандартность идеи. Виды, варианты. Выразительность художественного образа. Характер и замысел композиции. Графическое построение эскизов. Составление композиции пятном.

Практика: Составление композиции в графике. Образ в эстампе. Способы прорисовки плоскостью. Способы прорисовки графически. Способы прорисовки объемно. Техника моделирования формы. Передача тонального отношения. Компонировка композиции. Расположение сюжета на листе. Переходы от общего фона к деталям. Прорисовка деталей в цветовой гамме. Проработка деталей, выделение главного персонажа.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.3. Сюжетное рисование (9ч.)

Теория: Разработка сюжетных зарисовок жизни человека. Эскизные зарисовки архитектурных построений, быта и т.д. Жизнь человека в целом.

Практика: Архитектурное построение домов, зданий, быт и т.д. Перспектива в построении. Городские зарисовки. Человек в городе. Парки, скверы, проспекты. Фонари на улицах и парках, освещенность. Цветовые отношения. Транспорт в городе.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.4. Зимняя сказка (5ч.)

Теория: Разработка сюжетных зарисовок: детские забавы, спортивные игры, соревнования, эстафеты. Строительство снежных пещер, замков, снеговиков. Конструктивная модель человеческой фигуры, обучение объемно-конструктивному рисунку человека, основанный на использовании вспомогательных линий и опорных точек, его особенности, свойства. Способ рисования одежды.

Практика: Зарисовки детей в одежде, имитация движения. Создание композиции. Выразительность художественного образа. Выделение главных героев, пропорциональность, масштабность. Цветовое решение. Дальний план. Разработка эскизов двора, детской площадки, детского сада.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.5. Этюды. Миниатюры (9ч.)

Теория: Просмотр обучающих видео.

Практика: Сюжетные картины в разных стилях, праздники, события, фантазийный мир, игровые моменты.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.6. Мировая художественная культура (МХК) (9ч.)

Теория: Разговоры об искусстве прошлых лет, исторические справки, изучение стилей, направлений, веяний.

Практика: Создание картин в стиле эпох прошлых лет.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.7. Пейзаж (времена года) (9ч.)

Теория:

Практика: Зарисовки пейзажей в каждом времени года, показ русских просторов. Передача цвета, оттенков, света-тени и т.д.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.8. Чёрно-белый мир (9ч.)

Практика: Создание работ в ЧБ стиле, творческая импровизация, выполнение упражнений на развитие воображения.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.9. Необычные животные (9ч.)

Практика: Создание стилизованных работ с использованием различных техник, творческая импровизация, выполнение упражнений на развитие воображения, фантазии. Учимся чувствовать цвет, фактуру.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.10. Космическое путешествие (5ч.)

Практика: Фантастический мир. Разработка сюжетных зарисовок. Тематические зарисовки героев. Способы изображения. Разработка сюжетных зарисовок в графике. Тематические зарисовки в графике, в цвете. Заливка цветом. Сюжет, разработка композиции, выразительность художественного образа. Расположение на листе,

компоновка, графическое построение. Расположение главного героя, масштабность. Перспектива, дальний план. Выполнение работы в цвете (тональные, цветовые отношения).
Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.11. Паноптикум (1ч.)

Теория: Обсуждение пройденного материала.

Практика: Оформление и организация выставки, показ навыков, приобретённых за год обучения.

Форма контроля: Выставка.

3.Раздел «Коробка с карандашами» (45ч.)

Воспитывающий компонент: Привитие интереса к неклассическим техникам рисования.

Тема 3.1. Линотипия (3ч.)

Теория: Техника линотипия («ниткография»). Получение отпечатка при помощи окрашенных ниток. Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Практика: Создание необычных картин используя данную технику.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 3.2. Краски и пена (5ч.)

Теория: Изучение нескольких способов рисования красками и пеной, развитие воображения, фантазии, тренировка аккуратности.

Практика: Создание необычных картин используя данную технику.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 3.3. Акварель и восковые мелки (5ч.)

Теория: Изучение нескольких способов рисования красками и мелками/воском, развитие воображения, фантазии, тренировка аккуратности.

Практика: Создание необычных картин используя данную технику.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 3.4. Гравюра (9ч.)

Теория: Гравюра (фр. Graver - вырезать) представляет собой вид графического искусства, позволяющий получать оттиски с печатных форм. Эти формы изготавливают из металла, дерева, пластика и иных материалов. Сами оттиски также называют гравюрами.

Практика: Создание необычных картин используя данную технику.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 3.5. Дудлинг (9ч.)

Теория: Дудлинг - это полет фантазии, то, что принято называть воображением. В переводе с английского языка, дудлинг – это рисование каракулей, бессознательное рисование. Данная техника представляет собой создание композиций из геометрических фигур, либо просто беспорядочно переплетенных между собой прямых и изогнутых линий.

Практика: Создание используя данную технику.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 3.6. Мраморная бумага (3ч.)

Теория: Изучение понятий, способов выполнения.

Практика: Создание необычных фонов, картин, используя данную технику.

Форма контроля: Практическое задание.

Тема 3.7. Рисование солью и манной крупой (5ч.)

Теория: Изучение нескольких способов рисования солью, манкой. Развитие воображения, фантазии, тренировка аккуратности.

Практика: Создание необычных картин, зарисовок используя разные техники.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 3.8. Нейрографика (5ч.)

Теория: Знакомство с техникой, ее историей и значением.

Практика: Выполнение интересных заданий, получение новых знаний, просмотр видеоматериалов.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 3.9. Галерея (1ч.)

Теория: Представление и обсуждение, подведение итогов.

Практика: Оформление и представление всех работ.

Форма контроля: Итоговая выставка.

Учебный план 3 года обучения
(базовый уровень)

Задачи 3 года обучения:

Образовательные:

- научить приемам исполнительного мастерства;
- научить создавать предметы декоративно-прикладного искусства;
- научить новым приемам выполнения рисунков.

Воспитательные:

- воспитывать ответственное отношение к своим обязанностям, к результату своего труда;
- воспитать у учащихся трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

Развивающие:

- развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
- расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства;
- развивать у учащихся эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел «Мастерская»	90	20	70	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Беседа-игра
1.2.	Что такое декоративно-прикладное искусство?	3	1	2	
1.3.	Мозаика	9	2	7	Практическое задание
1.4.	Квиллинг	9	2	7	
1.5.	Народный промысел (роспись)	9	2	7	
1.6.	Пейп-арт	5	1	4	
1.7.	Оригами	1	0	1	
1.8.	Пластелинография	9	2	7	
1.9.	Гипсография	9	2	7	
1.10.	Народный промысел (лепка)	9	2	7	
1.11.	Изонить	9	2	7	
1.12.	Плетение	9	2	7	
1.13.	Тай-дай	5	1	4	
1.14.	Арт-терапия	1	0	1	Экскурсия
1.15.	Квизлет	1	0	1	Викторина
1.16.	Вернисаж	1	0	1	Выставка
2.	Раздел «Живопись и рисунок»	90	9	81	
2.1.	Графика. Скетчинг. Дудлинг	3	1	2	Практическое задание
2.2.	Постановка № 4	5	0	5	
2.3.	Гризайль	9	2	7	
2.4.	История искусств	3	2	1	
2.5.	Постановка №5	5	0	5	
2.6.	Зимние узоры	9	0	9	
2.7.	Загадочный космос	9	0	9	
2.8.	Краски весны	9	0	9	
2.9.	Масло и холст – основы	9	2	7	
2.10.	Масло и холст – стилизация	9	0	9	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.11.	Батик – основы	9	2	7	Практическое задание
2.12.	Батик – цветы и фрукты	9	0	9	
2.13.	Творческая мастерская	1	0	1	
2.14.	Арт-пространство	1	0	1	Выставка
	Итого:	180	29	151	

Содержание учебного плана 3 года обучения (базовый уровень)

1. Раздел «Мастерская» (90ч)

Воспитывающий компонент: Приобщение к здоровому и безопасному образу жизни. Акцентирование на особенности композиционного решения, работы с различными материалами.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1ч.)

Теория: Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с программой, необходимыми материалами и инструментами. Игры на ПЭФ и командообразование.

Форма контроля: Беседа-игра.

Тема 1.2. Что такое декоративно-прикладное искусство? (3ч.)

Теория: Знакомство с ДПИ, его видами, историей.

Практика: Просмотр обучающего видео, викторина, виртуальная экскурсия, игровые моменты.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 1.3. Мозаика (9ч.)

Теория: Изучение понятий, видов, технологий создания работ.

Практика: Создание разных работ, в разнообразных техниках и приёмах, разработка открытки.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 1.4. Квиллинг (9ч.)

Теория: Изучение понятий, видов, технологий создания работ.

Практика: Выполнение творческих упражнений. Создание разных поделок, в разнообразных техниках и приёмах.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 1.5. Народный промысел (роспись) (9ч.)

Теория: Изучение понятий, видов, технологий создания работ.

Практика: Выполнение творческих упражнений. Создание поделок, роспись по дереву, разработка стилизованного орнамента, развитие воображения и фантазии, аккуратности.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 1.6. Пейп-арт (5ч.)

Теория: Изучение понятий, видов, технологий создания работ.

Практика: Выполнение творческих упражнений. Изготовление художественных панно и картин с применением обычных салфеток, и красок.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 1.7. Оригами (1ч.)

Практика: Изучение понятий, видов, технологий создания работ. Выполнение творческих упражнений. Создание поделок, развитие воображения и фантазии, аккуратности. Погружение в восточную культуру.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 1.8. Пластилинография (9ч.)

Теория: Изучение понятий, видов, технологий создания работ.

Практика: Выполнение творческих упражнений. Создание поделок с использованием природного материала, развитие воображения и фантазии, аккуратности.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 1.9. Гипсография (9ч.)

Теория: Изучение понятий, видов, технологий создания работ.

Практика: Выполнение творческих упражнений. Создание поделок с использованием гипса, формочек для заливки, разработка самодельных магнитов. Развитие воображения и фантазии, аккуратности.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 1.10. Народный промысел (лепка) (9ч.)

Теория: Изучение понятий, видов, технологий создания работ.

Практика: Выполнение творческих упражнений. Создание поделок с использованием солёного теста, глины. Разработка народных игрушек. Развитие воображения и фантазии, аккуратности.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 1.11. Изонить (9ч.)

Теория: Изучение понятий, видов, технологий создания работ.

Практика: Выполнение творческих упражнений. Создание поделок с использованием ниток мулине. Развитие воображения и фантазии, аккуратности.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 1.12. Плетение (9ч.)

Теория: Изучение понятий, видов, технологий создания работ.

Практика: Выполнение творческих упражнений. Плетение из ленточек, ниток мулине, бисера. Развитие воображения и фантазии, аккуратности.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 1.13. Тай-дай (5ч.)

Теория: Изучение понятий, видов, технологий создания работ.

Практика: Выполнение творческих упражнений. Окрашивание футболки, носков, платка. Развитие воображения и фантазии, аккуратности.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 1.14. Арт-терапия (1ч.)

Практика: Культурный поход в выставочный зал.

Форма контроля: Экскурсия.

Тема 1.15. Квизлет (1ч.)

Практика: Вспоминаем пройденный материал. Командная викторина по пройденным темам.

Форма контроля: Викторина.

Тема 1.16. Вернисаж (1ч.)

Практика: Отбор лучших работ, оформление. Проведение открытой выставки поделок и творческих работ.

Форма контроля: Выставка.

2. Раздел «Живопись и рисунок» (90ч.)

Воспитывающий компонент: Содействие развитию фантазии, творческих способностей, художественного вкуса, акцентирование внимания на основах художественного творчества.

Тема 2.1. Графика. Скетчинг. Дудлинг (3ч.)

Теория: *Графика* — это разновидность изобразительного искусства, где изображение создаётся преимущественно с помощью линий, штриховки и пятен, которые рожают тональные нюансы. Цвет в графике тоже может применяться, но он считается вспомогательным изобразительным средством. В отличие от живописцев, мастера-графики могут работать с одним цветом (например, используя тушь или карандаш), при этом создавая не только плоскостные, но и объёмные изображения. *Скетчинг* — это техника быстрого рисунка, название которой произошло от английского слова sketch («эскиз», «набросок»). То есть изначально это был просто набросок, который потом нужно закончить. Он мог стать подготовительным этапом для более крупной работы. Раньше художники так и делали: начинали с набросков, чтобы продумать композицию, расположить элементы на листе, наметить основные линии. *Дудлинг* — это полет фантазии, то, что принято называть воображением. В переводе с английского языка, дудлинг – это рисование каракулей, бессознательное рисование. Данная техника представляет собой создание композиций из геометрических фигур, либо просто беспорядочно переплетенных между собой прямых и изогнутых линий.

Практика: Оверлеппинг, зарисовки города, природы, геометрических фигур и т.д. Оформление скетчука, создание стикеров используя данную технику.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.2. Постановка №4 (5ч.)

Практика: Передаём объём, форму, разные ракурсы, свет, тень, полутень, рефлекс. Геометрические фигуры. Выполнение творческих упражнений, зарисовки.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.3. Гризайль (9ч.)

Теория: Гризайль — разновидность росписи, в отличие от живописи, выполняемая градациями одного цвета, хроматического или ахроматического (чёрно-белого). Знакомимся с техникой, смотрим обучающие видео.

Практика: Выполнение упражнений, пишем картину в монохроме, город, натюрморт.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.4. История искусств(3ч.)

Теория: Беседа об искусстве исторические справки, изучение стилей, направлений, веяний. Современное искусство.

Практика: Создание тематических картин.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.5. Постановка №5 (5ч.)

Практика: Передаём объём, форму, разные ракурсы, свет, тень и т.д. Фрукты, овощи, предметы быта. Выполнение творческих упражнений, зарисовки.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.6. Зимние узоры (9ч.)

Практика: Разработка сюжетных зарисовок: детские забавы, спортивные игры, соревнования, эстафеты. Строительство снежных пещер, замков, снеговиков. Конструктивная модель человеческой фигуры, обучение объемно-конструктивному рисунку человека, основанный на использовании вспомогательных линий и опорных точек, его особенности, свойства. Способ рисования одежды. Зарисовки детей в одежде, имитация движения. Создание композиции. Выразительность художественного образа. Выделение главных героев, пропорциональность, масштабность. Цветовое решение. Дальний план. Разработка эскизов двора, детской площадки, детского сада.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.7. Загадочный космос (9ч.)

Практика: Фантастический мир. Разработка сюжетных зарисовок. Тематические зарисовки героев. Способы изображения. Разработка сюжетных зарисовок в графике. Тематические зарисовки в графике, в цвете. Заливка цветом. Сюжет, разработка композиции, выразительность художественного образа. Расположение на листе, компоновка, графическое построение. Расположение главного героя, масштабность. Перспектива, дальний план. Выполнение работы в цвете (тональные, цветовые отношения).

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.8. Краски весны (9ч.)

Практика: Разработка сюжетных зарисовок в акварели, гуаши, акварельные карандаши, пастель. Тематические зарисовки в цвете. Заливка цветом. Сюжет, разработка композиции, выразительность художественного образа. Расположение на листе, компоновка, графическое построение. Расположение главного элемента, масштабность. Перспектива, дальний план. Выполнение работы в цвете (тональные, цветовые отношения). Написание работ для праздников, конкурсов.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.9. Масло и холст - основы (9ч.)

Теория: Масляная живопись — вид живописи, в котором художник использует краски на основе растительного масла (льняного, сафлорового и орехового). Наносится как пастозно, так и лессировкой (тонкими слоями). После долгого высыхания цвета свои оттенки не меняют. Масло используют в станковой и декоративной живописи. При правильном хранении изображение сохраняется сотни лет.

Практика: Работа с масляными красками, изучение теоретических аспектов для работы с маслом, техники работы.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.10. Масло и холст – стилизация (9ч.)

Практика: Написание стилизованных картин на мини-холстах с магнитом.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.11. Батик – основы (9ч.)

Теория: Батик – обобщенный термин, предполагающий под собой несколько способов ручного рисования на различных видах тканевого материала. За основу описываемой техники взят принцип резервирования. Говоря простыми словами, на ткань наносится рисунок, контур которого покрывается резервирующим составом, препятствующим растеканию красящих веществ по поверхности основы. Благодаря такой особенности мастера создают узоры любой сложности.

Практика: Зарисовки разных элементов в новой технике.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.12. Батик – цветы и фрукты (9ч.)

Практика: Написание композиций с цветами, фруктами на ткани.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.13. Творческая мастерская (1ч.)

Практика: Свобода творчества, завершение недописанных работ, творческая импровизация, пленэр.

Форма контроля: Практико-теоретическое занятие.

Тема 2.14. Арт-пространство (1ч.)

Практика: Подведение итогов, оформление работ для выставки, показ навыков, приобретённых в ходе всех учебных лет, отбор лучших поделок и работ.

Форма контроля: Подготовка к итоговой выставке. Итоговая выставка.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- умение правильно держать, направлять кисть и пальцы, штриховать в разных видах, направлениях, с разной силой и интенсивностью;
- умение распознавать основные и производные цвета;
- знание основ перспективы, её видов, умение правильно построить чертёж, форму предмета и т.д.;
- умение работать в неклассических техниках, представленных на первом году обучения, знание нюансов работы в каждой технике.

Метапредметные:

- умения и навыки систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать, интерпретировать и критически оценивать полученную информацию, эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности.

Личностные:

- умение говорить и слушать, способность сопереживать, сочувствовать, взаимодействовать со сверстниками, анализировать и обсуждать результаты собственной художественно-творческой деятельности.

К концу 2 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- знание основ перспективы, её видов, умение работать с перспективой, правильно построить чертёж, форму предмета и т.д.;
- умение распознавать цветовые отношения в натюрморте и пейзаже;
- умение самостоятельно создавать простые постановки с фруктами, предметами быта и т.д.
- умение работать и воспроизводить картины в разнообразных в неклассических техниках,
- умение выбирать правильное определение общего пространственного положения, выбирать правильное определение общего пространственного положения предмета, пропорций целого и частей, сравнивать изображения с натурой, передавать фактуру предмета в композиции, составленной из нескольких предметов.

Метапредметные:

- умение находить необходимую информацию, выражать своё мнение, конструктивную критику, проявление познавательной, творческой и социальной активности, потребности в самообразовании.

Личностные:

- знание культурных памятников, картин, монументов, авторов и художников России, выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

К концу 3 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- умение выбирать правильное определение «азов» художественного конструирования и дизайна, определить главное в работе, осуществить компоновку, выбор техники;
- знание всех требований и нюансов для создания поделок и умение создавать поделки в разных техниках своими руками;
- знание нюансов работы в каждой технике, умение воспроизводить картины в разнообразных неклассических техниках.

Личностные:

- знание об ответственном отношении к своему труду и труду других, понимание ценности труда, природы;
- умение вовремя выполнять творческие работы, рационально организовывать время.

Метапредметные:

- знание и умение работать с различными материалами и в разных техниках ДПИ;
- умение анализировать, обсуждать и рассуждать о произведениях искусства;
- знание культурных памятников, картин, монументов, авторов и художников России.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР. Воспитательная работа осуществляется на основе единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая. Каникулярные периоды: 1-8 января (новогодние каникулы), 1 июня – 31 августа (летние каникулы).

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	108	36	2 раза в неделю: 1 раз 2 часа, 2 раз – 1 час	72
2	2 год обучения	180	36	3 раза в неделю: 2 раза по 2 часа, 1 раз – 1 час	108
3	3 год обучения	180	36	2 раза в неделю: 1 раз 3 часа, 1 раз – 2 часа	72

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации программы необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для учащихся, стулья, шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий; стеллажи для хранения кистей, красок, палитр, стаканчиков для воды);
- канцелярия, раздаточный материал (бумага для акварели формата А3, бумага офисная белая формата А4, бумага цветная формата А4 и А3, карандаши цветные акварельные, карандаши графитные мягкости HB-B10, карандаши простые, художественный уголь, скетчбуки, краски акварельные, гуашевые, масляные, планшеты с зажимами Формат А4, палитры, свечи, маркеры для рисования, губки, мягкий графический материал: пастель, угольный карандаш, сепия, соус, твёрдые графические материалы: гелиевые ручки, лайнеры, тушь, перья, ластик, точилки,
- технические средства обучения (ноутбук, колонки, принтер, мультимедиа для просмотра презентаций и пошаговых мастер-классов)

Информационное и учебно-методическое обеспечение

- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, пособия, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП).

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
I год обучения		
Стартовая диагностика (на начало реализации программы)	1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. – знание правил техники безопасности при работе с кистями, палитрой и красками, за мольбертом; – знание свойства красок и графических материалов; – владение правилами поведения по ТБ.	Беседа-игра
2. Раздел «Основа основ»		
Текущий контроль	2.1. Тема: <u>Графические материалы, их возможности. Штриховка – её виды, сила нажатие на карандаш.</u> – виды штриховки; – знание графических инструментов; – владение графическими инструментами; – правильная постановка руки.	Практическое задание
	2.2. Тема: <u>Живописные материалы. Свойства красок.</u> – знание живописных инструментов; – владение живописными инструментами; – правильная постановка руки; – ТБ при работе с красками и инструментами; – знание об особенностях красок.	
	2.3. Тема: <u>Основные и производные цвета.</u> 2.4. Тема: <u>Тёплая и холодная гамма.</u> – знание о цвете; – умение различать цвета, оттенки; – знание базовых цветов их производных.	
	2.5. Тема: <u>Художник тоже профессия!</u> – знание известных русских художников; – понимание, где и кем может быть художник; – знание о пользе профессии художника; – понимание о том, что ЗУН художника пригодятся во многих других сферах.	
	2.6. Тема: <u>Этюд «Красоты осени»</u> – знание понятия «этюд»; – умение различать цвета, оттенки; – проверка умений и навыков; – понимание, что у разных времён года разная цветовая гамма.	
	2.7. Тема: <u>Арт-час.</u> – понятие арт-час; – оформление работ; – описание работы; – подготовка к показу.	Просмотр

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	3. Раздел «Коробка с карандашами»	
Текущий контроль	Темы: 3.1. – 3.7.: – знание понятия неклассические/ нетрадиционные техники рисования; – знание понятий: Монотипия, Набрызг, Пуантилизм, Рисование пальчиками и ладошками, Кляксография, Сухая кисть; – понимание и умение работать с данными нетрадиционными техниками; – знание ТБ.	Практическое задание
	3.8. Тема: <u>Галерея сюрреализма.</u> – понятие сюрреализма, галерея; – оформление работ; – описание работы; – подготовка к показу.	Выставка
	4. Раздел «Гармоничные картины»	
	Темы: 4.1. – 4.8 – Знание задач светотени (блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс и падающая тень). – владение элементами гуашевой живописи, – заливка цветом, созданием цветом различных тоновых градаций, смешивание красок. – создание цветовое пятно, варианты его решения. – знание о первоначальных навыках рисования. – знание о светотени, локальном свете (свет, тень, рефлекс). умение определять связь внешних форм с конструкцией предмета (изображая ряд предметов). – знание задач светотени (блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень). – умение точно передавать форму и пропорции геометрических фигур, бытовых предметов.	Практическое задание
Промежуточная аттестация	1. Галерея – понятия «этюд», «зарисовка»; – умение быстро и качественно создавать эскиз; – умение правильно расположить элементы рисунка на листе; – умение работать в разных техниках рисования	Творческое задание
Промежуточная аттестация	2. Арт-пространство – умение организовать выставку; – умение оформлять работы; – умение представить себя и свою работу.	Выставка
II год обучения		
1. Раздел «Живопись и рисунок»		
Текущий контроль	1.1. Тема: <u>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</u> – знание правил техники безопасности при работе с кистями, палитрой и красками, за мольбертом; – знание свойства красок и графических материалов; – владение правилами поведения по ТБ.	Беседа-игра
	1.2. Тема: <u>Вспомнить всё!</u> – повторение пройденного материала.	Квиз
	Темы: 1.3. – 1.7.	

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля	
	<ul style="list-style-type: none"> – знание основных понятий перспективы, знать о строении формы и пропорциях. – владение правильным определением общего пространственного положения предмета, пропорций целого и частей. – понятие «натюрморт», знание о цветовых отношениях. – создание первоначальных навыков рисования (определение главного в работе, компоновка, выбор техники). 		
Текущий контроль	<p><u>Темы: 1.8. – 1.11.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – понятие «постановка»; – знания о построении рисунка, композиционное расположение; – понятие «пейзаж»; – знание задач светотени (блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс и падающая тень). – умение элементами гуашевой живописи, – заливка цветом, созданием цветом различных тоновых градаций, смешивание красок. – создание цветового пятна, варианты его решения. – знание о первоначальных навыках рисования. – знание о светотени, локальном свете (свет, тень, рефлекс). 	Практическое задание	
	<p><u>1.12. Тема: Арт-час.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – оформление работ; – описание работы; – подготовка к показу. 	Просмотр	
	2. Раздел «Композиция»		
	<p><u>2.1. Тема: Вспомнить всё!</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – повторение пройденного материала. 	Квиз	
	<p><u>Темы: 2.2. – 2.10.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение определять связь внешних форм с конструкцией предмета (изображая ряд предметов). – знание задач светотени (блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень). – применение творческого подхода при выполнении живописной работы. – умение составлять композицию из нескольких предметов. – умение сравнивать изображения с натурой. – применение творческого подхода при выполнении графической работы. – умение передавать фактуру предмета. – умение исправлять ошибки в рисунке. – применение творческого подхода при выполнении графической работы. – владение техникой форэскизов. – умение составлять композицию из простых предметов. 	Практическое задание	
<p><u>2.11. Тема: Паноптикум</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – оформление работ; 	Выставка		

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	<ul style="list-style-type: none"> – описание работы; – подготовка к показу. 	
Текущий контроль	<p>3. Раздел «Коробка с карандашами»</p> <p><u>Темы: 3.1. – 3.8.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – знание понятия неклассические/ нетрадиционные техники рисования; – понятия: Линотипия, Краски и пена, Акварель и восковые мелки, Гравюра, Дудлинг, Нейрографика, Рисование солью и манной крупой, Мраморная бумага; – понимание и умение работать с данными нетрадиционными техниками; – знание ТБ. 	Практическое задание
	<p><u>1. Живопись и рисунок</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основных понятий перспективы, строения формы и пропорций. – владение правильным определением общего пространственного положения предмета, пропорций целого и частей. 	Творческое задание
Промежуточная аттестация	<p><u>2. Галерея</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение организовать выставку; – умение оформлять работы; – умение представить себя и свою работу. 	Выставка
	III год обучения	
Текущий контроль	<p>1. Раздел «Мастерская»</p> <p><u>1.1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – знание правил техники безопасности при работе с кистями, палитрой и красками, за мольбертом; – знание свойства красок и графических материалов; – владение правилами поведения по ТБ. 	Беседа-игра
	<p><u>Темы: 1.2. – 1.14.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – применение творческого подхода при выполнении творческой работы. – умение составлять композицию из нескольких предметов. – знать приёмы исполнительного мастерства. – знание основных понятий ДПИ. – умение выполнять работу аккуратно, подходить к исполнению творчески. – умение читать и понимать схемы плетения, завязывания. – знать ТБ. Правила поведения в общественном месте. – умение пользоваться инструментами для квиллинга, лепки. 	Практическое задание
	<p><u>1.15. Тема: Квизлет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – повторение и закрепление ранее пройденного материала; – развитие коммуникативных и командных навыков и умений. 	Викторина
	<p><u>1.16. Тема: Вернисаж</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – понятие «вернисаж»; – понятие «выставка»; 	Выставка

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	<ul style="list-style-type: none"> – оформление выставки; – представление работ. 	
Текущий контроль	2. Раздел «Живопись и рисунок»	
	<p><u>Темы: 2.1. – 2.13.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – знание задачи перспективы; – показ и творческий подход в создании композиции; – знание задачи графического построения, штриховки, быстрого рисунка; – умение находить выразительные средства для реализации своих идей; – умение пользоваться контрастами; – владение искусством использования ритма, поэтапного построения рисунка, использование техник живописного письма; – знание основы изображения в пространстве; – владение грамотным использованием ритма как организующего начала; – знание внешних форм предметов, конструкция предмета; – умение изображать ряд предметов, с учётом перспективных сокращений, невидимых контуров модели; – понимание связи с видимыми очертаниями относительно линии горизонта; – соблюдение последовательности в работе (от общего к частному); – владение искусством быстрой зарисовки животных, природы, еды и предметов быта. – применение в работе использование основных композиционных схем. 	Практическое задание
Промежуточная аттестация	<p><u>Вернисаж</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение составлять композицию из нескольких предметов. – знать приёмы исполнительного мастерства. – умение выполнять работу аккуратно, творчески. – умение читать и понимать схемы плетения, завязывания. 	Выставка
Аттестация по завершении реализации программы	<p><u>Арт-пространство</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – применение в работе использование основных композиционных схем – понимание задачи перспективы, фактуры предметов, – показ и творческий подход в создании композиции, – знание задачи графического построения, штриховки, быстрого рисунка. – умение находить выразительные средства для реализации своих идей. – умение оформлять и представлять работы. 	Выставка

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Колорит» осуществляется посредством следующих разработок (критерии и показатели в Приложении №2):

- Беседа-игра;
- Экскурсия;
- Итоговая выставка;
- Выставка;
- Арт-час;
- Квиз;
- Практическое задание и т.д.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1 год						
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	Мини -лекция, практическое задание.	Индивидуальная работа, работа в группах	электронная презентация.	ПК, экран проектор	Беседа-игра
2. Раздел: «Основа основ»						
2.1.	Графические материалы, их возможности. Штриховка – её виды, сила нажатия на карандаш.	Беседа, игра, мини-лекция, практическое задание.	Индивидуальная работа, работа в группах	Раздаточный материал, электронная презентация, наглядное пособие.	ПК, экран проектор	Практическое занятие
2.2.	Живописные материалы. Свойства красок.					
2.3.	Основные и производные цвета					
2.4.	Теплая и холодная гамма					
2.5.	Художник тоже профессия!					
2.6.	Этюд «Красоты осени»					
2.7.	Арт-час.	Выставка		-	-	Просмотр
3. Раздел: «Коробка с карандашами»						
3.1.	Клякса - тоже искусство	Беседа, игра, мини-лекция, практическое задание.	Индивидуальная работа, работа в группах	Раздаточный материал, электронная презентация, наглядное пособие, обучающие видео материалы.	ПК, экран проектор	Беседа-игра
3.2.	Монотипия.					
3.3.	Набрызг. Пуантилизм.					
3.4.	Сухая кисть.					
3.5.	Рисование пальчиками и ладошками.					

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации		
3.6.	Кляксография.							
3.7.	Галерея сюрреализма	Показ всех работ		-	-	Выставка		
4. Раздел: «Гармоничные картины»								
4.1.	Понятие композиции. Виды композиционного центра.	Беседа, игра, мини-лекция, практическое задание.	Индивидуальная работа, работа в группах	Раздаточный материал, электронная презентация, наглядное пособие, обучающие видео материалы.	ПК, экран проектор	Практическое занятие		
4.2.	Равновесие в композиции.							
4.3.	Доминанта. Целостность.							
4.4.	Симметрия и асимметрия							
4.5.	Статика и динамика.							
4.6.	Контур, силуэт, пятно - выразительные средства композиции.							
4.7.	Виды ДПИ.							
4.8.	Арт-пространство	Подведение итогов		-	-	Выставка		
2 год								
1. Раздел : «Живопись и рисунок»								
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа, мини-лекция, опрос.	Индивидуальная работа, работа в группах	Не требуется	ПК, экран проектор	Беседа-игра		
1.2.	Вспомнить всё!	Викторина				Квиз		
1.3.	Основы перспективы	Беседа, игра, мини-лекция, практическое задание.				Раздаточный материал, электронная презентация, наглядное пособие, обучающие видео материалы.	ПК, экран проектор	Практическое занятие
1.4.	Фронтальная перспектива							
1.5.	Угловая перспектива							
1.6.	Воздушная цветоперспектива							
1.7.	Сближенные цветовые отношения в натюрморте							
1.8.	Постановка №1							
1.9.	Постановка №2							
1.10.	Постановка №3							
1.11.	Пейзаж (осень)							
1.12.	Арт-час	Выставка		-	-	Просмотр		
2. Раздел: «Композиция»								
2.1.	Вспомнить всё!	Викторина	Индивидуальная работа, работа в группах	Раздаточный материал, электронная презентация, наглядное	ПК, экран проектор	Квиз		
2.2.	Декоративно – оформительская работа	Беседа, игра, мини-лекция,				Практическое занятие		

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации				
2.3.	Сюжетное рисование	практическое задание.		пособие, обучающие видео материалы.						
2.4.	Зимняя сказка									
2.5.	Этюды. Миниатюры									
2.6.	МХК									
2.7.	Пейзаж (времена года)									
2.8.	Чёрно-белый мир									
2.9.	Необычные животные									
2.10.	Космическое путешествие									
2.11.	Паноптикум						Представление работ	-	-	Выставка
3. Раздел: «Коробка с карандашами»										
3.1.	Линотипия	Беседа, игра, мини-лекция, практическое задание.	Индивидуальная работа, работа в группах	Раздаточный материал, электронная презентация, наглядное пособие, обучающие видео материалы.	ПК, экран проектор	Практическое занятие				
3.2.	Краски и пена									
3.3.	Акварель и восковые мелки									
3.4.	Гравюра									
3.5.	Дудлинг									
3.6.	Мраморная бумага									
3.7.	Рисование солью и манной крупой									
3.8.	Нейрогафика									
3.9.	Галерея	Подведение итогов	-	-	Выставка					
3 год										
1. Раздел: «Мастерская»										
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа, игра, мини-лекция, практическое задание.	Индивидуальная работа, работа в группах	Раздаточный материал, электронная презентация, наглядное пособие, обучающие видео материалы.	ПК, экран проектор	Беседа-игра				
1.2.	Что такое декоративно-прикладное искусство?									
1.3.	Мозаика									
1.4.	Квиллинг									
1.5.	Народный промысел (роспись)									
1.6.	Пейп-арт									
1.7.	Оригами									
1.8.	Пластелинография									
1.9.	Гипсография									
1.10.	Народный промысел (лепка)									
1.11.	Изонить									
1.12.	Плетение									
1.13.	Тай-дай									
1.14.	Арт-терапия					Экскурсия	-	-	Экскурсия	

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1.15	Квизлет	Викторина		Раздаточный материал, электронная презентация	ПК, экран проектор	Викторина
1.16	Вернисаж	Смотр работ		-	-	Выставка
2. Раздел: «Живопись и рисунок»						
2.1.	Графика. Скетчинг. Дудлинг	Беседа, игра, мини-лекция, практическое задание.	Индивидуальная работа, работа в группах	Раздаточный материал, электронная презентация, наглядное пособие, обучающие видео материалы.	ПК, экран проектор	Практическое занятие
2.2.	Постановка № 4					
2.3.	Гризайль					
2.4.	История искусств					
2.5.	Постановка №5					
2.6.	Зимние узоры					
2.7.	Загадочный космос					
2.8.	Краски весны					
2.9.	Масло и холст – основы					
2.10	Масло и холст – стилизация					
2.11	Батик – основы					
2.12	Батик – цветы и фрукты					
2.13	Творческая мастерская					
2.14	Арт-пространство	Подведение итогов		электронная презентация		Выставка

Воспитательный модуль

Реализация программы воспитательной работы направлена на взаимодействие педагога с учащимся (индивидуально), с детским коллективом, с семьей учащегося.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями учащихся, по согласованию с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждаются отдельным планом воспитательной работы педагога на учебный год.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель воспитательного модуля: формирование гармоничной, духовно развитой, социально-активной личности учащегося, способной к постоянному самообразованию и самосовершенствованию посредством освоения классических и неклассических техник рисования.

Задачи:

- способствовать приобщению учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- способствовать активизации и ориентации интересов учащихся на развитие их творческих способностей;
- воспитывать бережное отношение к личным творческим работам, стремление к аккуратности и усидчивости;
- создать условия для интеллектуального и творческого самовыражения личности учащегося.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах:

- *Приоритет безопасности ребенка* - неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, а также при нахождении его в образовательной организации;
- *Комфортность* – создание психологически комфортной среды для каждого учащегося для конструктивного взаимодействия обучающихся и педагогов.
- *Опора на основные ценностные ориентиры*, такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, творчество, познание, функциональная грамотность, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье и т.
- *Событийность* - реализация процесса воспитания главным образом через организацию различных образовательных событий.
- *Доступность* – общедоступность реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Воспитательный модуль (воспитательная работа) предусматривает организацию педагогических условий для осознания учащимися воспитательных ситуаций, опыта межличностных отношений, направленных на формирование личности взрослого человека.

Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью личностно-персонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты возрастных

особенностей учащихся (дошкольного возраста, младшего школьного возраста, подросткового возраста) с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

Воспитательный потенциал ДООП реализуется посредством:

- установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;
- побуждения учащихся к участию в конкурсах, выставках, творческих сменах разного уровня организации;
- побуждения учащихся на занятиях соблюдать принципы дисциплины и самоорганизации;
- привлечения внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, к получаемой на занятиях социально значимой информацией;
- применения на занятиях интерактивных форм обучения, интеллектуальных игр для получения навыков групповой работы, установления партнерских, позитивных межличностных отношений в группе,
- установления доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога,
- привлечения внимания учащихся к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- соблюдения на занятии общепринятых норм поведения, правил общения с педагогом и сверстниками, принципов учебной дисциплины и самоорганизации.

Основой воспитательной работы в рамках ДООП являются следующие составляющие:

- ключевые образовательные события;
- мероприятия по ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, направленных на поддержку профессионального самоопределения;
- создание условий для социального роста учащихся;
- поддержка творчества и социальной активности учащихся;
- посещение экскурсий и творческих выставок;
- участие в знаковых и значимых акциях, фестивалях, конкурсах различного уровня.

В ходе освоения ДООП «Колорит» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

- коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);
- флэш-моб (социальная или тематическая акция);
- квиз (викторина по ранее пройденному материалу и т.д.);
- интерактивные игры;
- квест (игра-приключение на заданную тему) и т.д.

Результатом освоения программы воспитания станет:

- приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- активизация интересов учащихся на развитие их творческих способностей;
- бережное отношение к личным творческим работам, стремление к аккуратности и усидчивости;
- интеллектуальное и творческое самовыражение личности учащегося.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР. Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий с учетом единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Список литературы

для педагога:

1. Горелышев. Д. Простое рисование: упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики / Д. Горелышев; Манн, Иванов и Фербер. – Москва: Изд-во Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 192 с. - ISBN: 9785001176886 – Текст: непосредственный.
2. Йенни П. Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование / П. Йенни; Манн, Иванов и Фербер. – Москва: Изд-во Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 168 с. I- SBN: 978-5-00117-717-3 – Текст: непосредственный.
3. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник / Н. Г. Ли; Эксмо. – Москва: Изд-во Эксмо, 2021. – 480 с. - ISBN: 978-5-699-04508-2 , 978-5-699-25049-3 – Текст: непосредственный.
4. Хоффман Т. Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером: учеб. пособие / Т. Хоффман; Манн, Иванов и Фербер. – Москва: Изд-во Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 280 с. - ISBN: 9785001001836 – Текст: непосредственный.
5. Шматова О. В. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс. Учимся рисовать с нуля шаг за шагом: учеб. пособие / О. В. Шматова; Эксмо. – Москва: Изд-во Эксмо, 2021. – 80 с. - ISBN: 978-5-699-41935-7 – Текст: непосредственный.

для учащихся и родителей:

1. Издательство «Архипелаг». 10 причин, почему рисование нужно детям: [Текст] / официальный сайт. – URL: https://archipelag-publishing.ru/blog/more_idei/73043/.
2. Никитина Е. Р. Художники России и их картины. Школьный словарь: учеб. пособие / Е.Р. Никитина; Вако. – Москва: Изд-во Вако, 2024. – 80с. - ISBN: 978-5-408-03830-5, 978-5-408-05404-6, 978-5-408-06330-7, 9785408067701 – Текст: непосредственный.
3. Фаузер Н. Первый самоучитель по рисованию для детей: учеб. пособие / Н. Фаузер; АСТ. – Москва: Изд-во АСТ, 2017. – 64 с. - ISBN: 978-5-17-102910-4 – Текст: непосредственный.

Список терминов:

1 год обучения

Автопортрет (греч. «аутос» – сам) – портрет художника, сделанный им самим.

Акварель - от латинского слова «аqua», что означает «вода». Поэтому акварель - это краска, которую разводят при помощи воды. Прозрачность акварели — главный ее признак и основная ценность. Именно прозрачность придает характерную легкость акварельной живописи.

Акварельная живопись – это техника, которая требует максимальной точности. Исправления при работе акварелью практически невозможны. При обучении этому виду живописи особое внимание нужно обращать на соблюдение технологии рисования. В изобразительном искусстве термин «акварель» описывает краску, создаваемую путем смешивания цветных пигментов и воды. Изначально в качестве связующего вещества был костный клей или сахар, в наше время — это гуммиарабик. Кроме того, при создании акварельных красок используются различные добавки (например, мед и глицерин) в целях создания различных эффектов, будь то насыщенность или придание иных физических свойств. Зачастую акварель наносится на белую бумагу или картон, хотя в качестве носителя может выступать холст, кожа или папирус. Подобные краски сохнут гораздо быстрее масляных или темперных, что обуславливается их составом. При регулярном воздействии света цвета акварельных работ тускнеют, нанося произведениям непоправимый ущерб.

Акварельная заливка - обычно используется в масштабных работах, чтобы закрасить максимально большую площадь бумаги. Заливка делается в «мокрой» технике. Лист бумаги, располагающийся под наклоном, смачивается водой при помощи флейца, на мягкую кисть набирается краска и проводится мазок от начала листа до его конца. Затем на кисть вновь набирается краска (возможно другого цвета) и проводится следующий мазок, частично перекрывающий предыдущий. Это позволяет делать равномерный фон с плавным переходом от цвета к цвету. Обычно заливкой рисуют небо.

Акварельные мазки - акварельная живопись более текуча, так как в ней используется много воды, поэтому мазки, как таковые, не являются ее основным приемом. Однако при помощи мазков можно добиться большей динамики в работе, а также выработать свой определенный узнаваемый стиль. При выполнении мазка кисть с пигментом ставится в нужную точку и совершается движение в нужную вам сторону с нужным нажимом, после чего кисть отрывается от бумаги. Стоит понимать, что максимальный эффект от мазка будет в том случае, если вы работаете с сухой бумагой или со слегка увлажненной, тогда мазки будут выразительнее. Чем суше кисть, тем больше пробелов остается на бумаге. Подобным приемом хорошо выписывать блики на воде или металлических крышах домов, проблески солнца в листве.

Аппликация (лат. – прикладывание) – изображение, составленное в большинстве случаев из разноцветных кусков бумаги или ткани, приклеенных или пришитых к бумаге, холсту и т.д. Аппликацией называется и сам способ исполнения этих произведений.

Бумага для акварели - большинство альбомов, скетчбуков и склеек для акварели делают из 100% целлюлозной бумаги, она подходит для учёбы, набросков, отработки навыков. Целлюлозная бумага для акварели не очень хорошо впитывает краску, поэтому работу на ней необходимо делить на этапы, рисовать по частям, а пигмент краски остаётся на поверхности листа и цвета не тускнеют.

Бумага из 100% хлопка обладает максимальной впитывающей способностью, она долго сохраняет влагу. Хлопковая бумага стерпит многослойную технику по-мокрому, но при этом пигмент краски въедается и для достижения яркости нужно несколько слоёв. Если вы совершили ошибку, отмыть её на хлопковой бумаге можно практически полностью, в отличие от целлюлозной. Бумага из смеси материалов обладает преимуществами того материала,

которого в составе больше. Есть бумага хлопок + целлюлоза, есть бамбук + хлопок. Очень важно, чтобы бумага была естественного белого цвета, без оптических отбеливателей и кислот в составе, так ваши работы сохранятся и прослужат дольше.

Валер (фр. – ценность, достоинство) – понятие, связанное в живописи со светлотой цвета. Этим термином обычно обозначают тончайшие, легкие отношения светотени (полутонов), которые определяются конкретными условиями освещения и воздушной средой. Чем богаче разработаны валеры в картине, тем тоньше и вернее в ней будут переданы тональные отношения, свойственные данным условиям освещения.

Графика (гр. «графикос» – начертательный) – вид изобразительного искусства. Для него характерно преобладание линий и штрихов, применение контрастов белого и черного и меньше, чем в живописи, использование цвета. К графике относятся собственно рисунок и различные виды его печатных воспроизведений (гравюра, литография и т.д.) Существует графика различного назначения:

Драпировка (фр.) – 1) ткань, служащая для декоративного оформления или живой модели;

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства. Произведения живописи выполняются на плоскости холста, картона и т.д. с помощью различных красочных материалов. Решающую роль в живописи играет цвет, позволяющий дать наиболее полное, по сравнению с другими видами изобразительного искусства, отображения материальных качеств природы.

Жухлость – в живописи – ненормальные изменения в красочном слое, вследствие которых поверхность картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок. Жухлость возникает от недостатка в краске связующего вещества – масла, впитавшегося в грунт, или от чрезмерного разведения красок растворителем. Жухлость может возникнуть и от нанесения красок на не вполне просохший слой.

Законченность – такая стадия в работе над произведением, когда достигнута наибольшая полнота воплощения творческого замысла, или, в более узком значении, когда выполнена определенная задача в изучении отдельных особенностей природы.

Идея (греч. – понятие, представление) – основная мысль произведения, определяющая его содержание.

Изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура. К ним относят также архитектуру и декоративно-прикладное искусство. Все они отражают действительность в зрительных наглядных образах.

Иллюзорность (лат. «иллюзио» – заблуждение) – фотографически точное, граничащее с обманом зрения изображение природы, вследствие чего утрачивается художественная выразительность произведения и глубина его содержания.

Иллюстративность (лат.) – неглубокое, поверхностное отражение в искусстве тех или иных сторон действительности, передача чисто внешних черт явления без глубокого проникновения в его суть. Иллюстративность может возникнуть и в том случае, когда особенности выбранного художником сюжета таковы, что он не может быть полноценно передан средствами изобразительного искусства.

Иллюстрация книжная – разновидность искусства графики, воплощающая образы литературного произведения, его содержание

Использование законов перспективы помогает изобразить предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве.

Карикатура (ит. «карикере» – преувеличивать) – преднамеренно преувеличенное или искаженное изображение каких-либо характерных черт человека, предмета или события. Карикатура служит для осмеяния и разоблачения отрицательных явлений действительности.

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины бывают различных жанров. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Композиция (лат. – сочинение, составление, соединение, связь) – построение произведения, согласованность его частей, соответствие идейному содержанию.

Неклассические техники рисования - это создание изображения, происходит с помощью материалов, не предназначенных изначально для рисования.

Нюанс (фр.) – очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени и т. п.

Отмычка в акварели - очень интересный прием, который популярен среди дизайнеров и тех, кто занимается архитектурной иллюстрацией. Суть приема заключается в том, что берется краска одной концентрации и наносится несколькими слоями на рисунок так. В первый слой делается основной цвет, во второй слой обозначают полутона, а в третий слой добавляют детали. Более трех слоев наносить не рекомендуется, потому что рисунок начинает грязнить.

Оттенок – 1) легкое изменение цвета природы под воздействием окружающей ее среды;

Палитра – 1) доска деревянная, фарфоровая или пластиковая, на которой художник раскладывает и смешивает краски; 2) подбор цветовых сочетаний, характерных для данной картины, для произведений данного художника.

Пастозность (ит. – тестообразность) – прием живописного письма, когда краска наносится густыми, рельефными мазками. Используется в масляной, гуашевой и темперной живописи.

Перспектива (фр.) – наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости.

Полутень – один из элементов светотени. Полутенью, как в природе, так и в произведениях искусства, называется градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью

Ракурс (фр.) – перспективное сокращение форм человеческого тела или предмета, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен необычной точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т. п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Растяжка цвета в акварели - это переход от темного участка к светлому или наоборот. По сути, это та же заливка, техника выполнения у них одинакова, только растяжка делается той краской, которая собирается внизу полосы в виде капли с добавлением в кисточку чистой воды, тем самым разбавляя цвет и сводя его на нет.

Рефлекс (лат. – отражение) – 1) цветовой оттенок на поверхности предмета, возникающий в результате отражения лучей света от окружающих предметов. 2) в рисунке отражение света от поверхности одного предмета на затененной поверхности другого.

Свет – в изобразительном искусстве элемент *светотени*. Как в природе, так и в произведениях термин «свет» служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности предметов. В композиции свет, так же как и тень, является важнейшим изобразительным средством, способствующим передаче содержания произведения и обладающим большой силой воздействия.

Сюжет (фр.) – конкретное событие или явление, изображаемое в произведении. Одна и та же тема может быть передана во множестве различных сюжетов.

Тон (фр.) – степень светлоты предмета в природе и в произведении искусства.

Фактура (лат. – «обработка») – 1) характерные особенности материала, поверхности, предметов в природе и их изображение в произведениях искусства; 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Фиксаж, или *Фиксирование*, или *Фиксация* (фр.) – закрепление рисунка для придания ему прочности.

Экспрессия (фр.) – выражение, выразительность, сила воздействия произведения искусства на чувства человека. Экспрессия достигается всей совокупностью художественных средств и зависит также от манеры исполнения, характера работы художника в том или ином материале. В более узком понимании – проявление темперамента художника в его творческом почерке, в фактуре, рисунке, цветовом решении проведения.

Эскизность – 1) быстрота исполнения и значительная обобщенность деталей изображения; 2) под эскизностью понимают, с другой стороны, недостаточную четкость в передаче содержания, в выражении идейно-художественного замысла, небрежность исполнения.

2 год обучения

Жухлость – в живописи – ненормальные изменения в красочном слое, вследствие которых поверхность картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок. Жухлость возникает от недостатка в краске связующего вещества – масла, впитавшегося в грунт, или от чрезмерного разведения красок растворителем. Жухлость может возникнуть и от нанесения красок на не вполне просохший слой.

Законченность – такая стадия в работе над произведением, когда достигнута наибольшая полнота воплощения творческого замысла, или, в более узком значении, когда выполнена определенная задача в изучении отдельных особенностей природы.

Иллюзорность (лат. «иллюзио» – заблуждение) – фотографически точное, граничащее с обманом зрения изображение природы, вследствие чего утрачивается художественная выразительность произведения и глубина его содержания.

Иллюстративность (лат.) – неглубокое, поверхностное отражение в искусстве тех или иных сторон действительности, передача чисто внешних черт явления без глубокого проникновения в его суть. Иллюстративность может возникнуть и в том случае, когда особенности выбранного художником сюжета таковы, что он не может быть полноценно передан средствами изобразительного искусства.

Иллюстрация книжная – разновидность искусства графики, воплощающая образы литературного произведения, его содержание

Карикатура (ит. «карикаре» – преувеличивать) – преднамеренно преувеличенное или искаженное изображение каких-либо характерных черт человека, предмета или события. Карикатура служит для осмеяния и разоблачения отрицательных явлений действительности.

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины бывают различных жанров. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры, от задачи.

3 год обучения

Композиция (лат. – сочинение, составление, соединение, связь) – построение произведения, согласованность его частей, соответствие идейному содержанию.

Нюанс (фр.) – очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени и т.п.

Палитра – 1) доска деревянная, фарфоровая или пластиковая, на которой художник раскладывает и смешивает краски; 2) подбор цветовых сочетаний, характерных для данной картины, для произведений данного художника.

Пастозность (ит. – тестообразность) – прием живописного письма, когда краска наносится густыми, рельефными мазками. Используется в масляной, гуашевой и темперной живописи.

Перспектива (фр.) – наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости. Использование законов перспективы помогает изобразить предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве.

Ракурс (фр.) – перспективное сокращение форм человеческого тела или предмета, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен необычной точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т. п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Свет – в изобразительном искусстве элемент *светотени*. Как в натуре, так и в произведениях термин «свет» служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности предметов. В композиции свет, так же как и тень, является важнейшим изобразительным средством, способствующим передаче содержания произведения и обладающим большой силой воздействия.

Сюжет (фр.) – конкретное событие или явление, изображаемое в произведении. Одна и та же тема может быть передана во множестве различных сюжетов.

Тон (фр.) – степень светлоты предмета в натуре и в произведении искусства.

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе

«Высокий уровень», если учащийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составлять описание в логической последовательности с использованием художественной терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий.

Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога.

«Средний уровень», если учащийся:

1. Усваивает основное содержание программного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

2. Излагает материал систематизировано, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; недостаточно аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов, но допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий.

3. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для практических заданий; при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов; отвечает недостаточно полно на вопросы педагога, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение, допуская одну-две грубые ошибки.

«Низкий уровень», если учащийся;

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.

2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, заданий по образцу.

3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.

Критерии оценки творческих работ:

- соответствие содержания творческой работы заявленной тематике
- актуальность творческой работы
- полнота и образность раскрытия темы
- глубина содержания и уровень раскрытия темы
- творческая индивидуальность
- оригинальность идеи, новаторство, творческий подход
- перспективность внедрения в практику
- выраженность гражданской позиции
- выразительность применяемых методов