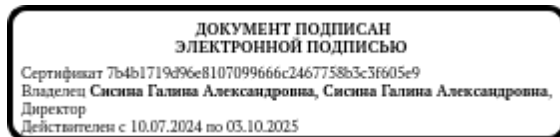


Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского муниципального округа»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»



Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 29.04.2025 № 4



Приказ № 142 от 29.04.2025

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр в чемодане»
Уровень сложности: продвинутый**

Возраст учащихся: 9-15 лет
Срок реализации: 1 месяц

Разработчик:
Буянкина Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Междуреченский муниципальный округ, 2025

Содержание

Паспорт программы	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1. Пояснительная записка	6
Направленность программы	6
Актуальность программы.....	6
Отличительные особенности программы.....	7
Адресат программы	7
Срок освоения и объем программы.....	7
Формы обучения и виды занятий по программе.....	7
Режим занятий.....	8
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы	10
Учебный план	10
Содержание учебного плана	10
1.4. Планируемые результаты освоения программы	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
Календарный учебный график.....	14
Условия реализации программы.....	14
Этапы и формы аттестации	15
Оценочные материалы	15
Методические материалы.....	16
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	16
Воспитательный модуль	17
Список литературы	19
Приложение № 1.....	20
Приложение №2.....	22

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр в чемодане»
Разработчик программы:
Буянкина Екатерина Владимировна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Буянкина Екатерина Владимировна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
художественная
Цель программы:
Развитие у учащихся актёрских способностей посредством театральных техник
Задачи программы:
Задачи: образовательные: – познакомить с приемами клоунады и пантомимы. – научить приемам пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. – познакомить с приемами работы на камеру и искусству озвучивания. – научить приемам импровизации в условиях иммерсии. воспитательные: – содействовать формированию художественно-эстетического вкуса; – воспитывать у учащихся уверенность в себе, самостоятельности в принятии решений и способности нести за это ответственность. – способствовать воспитанию у учащихся самодисциплины, умению организовать себя и свое время; развивающие: – развивать творческие способности, воображение, образное мышление, фантазию, познавательную активность у учащихся через искусство клоунады и пантомимы; – развивать у учащихся коммуникативные навыки, умение работать в команде, в коллективе; – содействовать формированию логического рассуждения, умению четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.
Возраст учащихся:
От 9 до 15 лет
Год разработки программы:
2025
Сроки реализации программы:
36 часов
Нормативно-правовое обеспечение программы:
1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ) 2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030»; 3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); 6. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (внесены изменения от 28.12.2022 № 568-ФЗ) 7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (внесены изменения от 21.04.2023 № 302);
 9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
 11. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р, внесены изменения от 15.05.2023 № 1230-р);
 12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
 13. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
 14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
 15. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
 16. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
 17. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
 18. Приказ Министерства образования Кузбасса от 13.01.2023 №102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе»;
 19. Постановление Администрация Междуреченского городского округа от 15.09.2023 № 2545-п «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования «Междуреченский городской округ Кемеровской области – Кузбасса»»;
 20. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;
 - Положение об электронном и дистанционном обучении в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества»;
 - Положение о режиме занятий учащихся;
 - Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;

– Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. – Инструкции по технике безопасности.
Методическое обеспечение программы: Дидактические материалы, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, сценарии, мониторинг по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Специальная литература: энциклопедии по истории театра, истории развитию театрального костюма и грима, словарь театральных терминов. Мультимедийные презентации: современные течения и направления в искусстве современного театра, развитие творческих способностей у детей младшего и среднего возраста, реализация здоровьесберегающих технологий в детских объединениях художественной направленности, рефераты по культуре речи и сценическому движению, дидактический материал (иллюстрации, фотографии, рисунки, видеоматериалы, методические рекомендации, памятки, инструкции).
Рецензенты: Внутренняя рецензия: Медведева Елена Владимировна, методист МБУ ДО ЦДТ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр в чемодане» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр в чемодане» осуществляется на русском языке - государственный язык РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр в чемодане» имеет **художественную** направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном физическом совершенствовании, формирование культуры за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение результатов освоения образовательной программы дошкольного образования и основной образовательной программы начального образования.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в театральной студии закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Гармоничное единство внутренней и внешней техники актёра является основой творческого процесса. Развитие пластической культуры тела, обучение выразительному движению, жесту, позе, осуществляется на занятиях пантомимы и пластической выразительности. Искусство пантомимы, умело примененное для решения художественного образа, позволит со всей точностью донести до зрителей эмоциональное настроение и содержание, творческую мысль исполнителя. Все «движения» учащихся должны быть наполнены мыслью и чувством, чтобы не превратить искусство пантомимы в набор биомеханических упражнений, подобный движениям в спорте. В основе искусства пантомимы лежит актерское мастерство (воображение, предлагаемые обстоятельства, в которых творчески обоснованно действует актер).

Реализации программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к традициям циркового искусства через освоение таких жанров, как пантомима и клоунада, развитием

физических, творческих способностей и формированием любви и ценностного отношения к данному виду искусства, к Отечеству и отечественному наследию.

Отличительные особенности программы

Новизна программы «Театр в чемодане» состоит в синтезировании ранее полученных знаний и сформированного личного опыта учащихся по ДООП «Театральные ступени» через погружение в лабораторию актерского мастерства в период летних каникул.

Реализация программы предусматривает знакомство учащихся театральной студии с основами циркового и эстрадного искусства, основами пантомимы и клоунады, развитие актерского мастерства через пластическую выразительность, повышение культурно-образовательного уровня детей. Комплекс теоретических и практических занятий программы направлен на формирование у учащихся навыков владения своим телом, познание основ перевоплощения, выявление своей актёрской индивидуальности как основы для создания комической маски.

Отличительными особенностями программы является: деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра мимики, клоунады и пантомимы, где учащийся выступает в различных ролях и на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент воплощения.

Педагогическая целесообразность программы состоит в приобщении учащихся к традициям циркового искусства через освоение таких жанров, как пантомима и клоунада, в развитии физических и творческих способностей, в формировании любви и ценностного отношения к данному виду искусства, к Отечеству и отечественному наследию.

Уровень сложности: продвинутый.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр в чемодане» разработана для учащихся 9-15 лет, проходящих обучение по программному комплексу «Театральные ступени». Занятия проводятся в группах до 15 человек.

Приём учащихся театральной студии осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Срок освоения и объем программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр в чемодане» составляет 1 месяц в летний период. Общий объем – 36 часов.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная. Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДООП «Театр в чемодане» - групповое занятие.

Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр в чемодане»:

- Самостоятельная работа
- Групповая работа
- Игра
- Праздник
- Этюды
- Творческая работа

- Экскурсии
- Мастер-класс
- Тренинг
- Встреча с интересными людьми
- Диспут, дискуссия
- Мозговой штурм
- Творческая мастерская
- Творческий отчет и др.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Режим занятий

Занятия проводятся во время профильной смены в рамках лагеря дневного пребывания детей в летний каникулярный период ежедневно по 2 академических часа, продолжительностью 40 минут каждое. При проведении 2х-часовых занятий обязательны перемены не менее 5 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Развитие у учащихся актёрских способностей посредством театральных техник.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с приемами клоунады и пантомимы.
- научить приемам пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- познакомить с приемами работы на камеру и искусству озвучивания.
- научить приемам импровизации в условиях иммерсии.

воспитательные:

- содействовать формированию художественно-эстетического вкуса;
- воспитывать у учащихся уверенность в себе, самостоятельности в принятии решений и способности нести за это ответственность.
- способствовать воспитанию у учащихся самодисциплины, умению организовать себя и свое время;

развивающие:

- развивать творческие способности, воображение, образное мышление, фантазию, познавательную активность у учащихся через искусство клоунады и пантомимы;
- развивать у учащихся коммуникативные навыки, умение работать в команде, в коллективе;
- содействовать формированию логического рассуждения, умению четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.

1.3. Содержание программы

Учебный план

(продвинутый уровень)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы/методы и способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. Что положим в театральный чемодан?	2	0,5	1,5	Опрос, игра
2.	«Театр пантомимы».	6	0,5	5,5	Практическая\ творческая работа
2.1	«Эмоция и жест». Воображение и воображаемые предметы.	2	0,5	1,5	
2.2	Техника «языка тела».	2	-	2	
2.3	Пластическая визуализация через живопись и природу.	2	-	2	
3.	«Театр клоунады».	6	0,5	5,5	Практическая\ творческая работа
3.1	Мастера смеха. Реприза. Многообразие клоунады	2	0,5	1,5	
3.2	«Я-актёр центр вымышленных условий существования».	2	-	2	
3.3	«Комизм сходства». Практическая работа.	2	-	2	
4.	«Театр импровизации и иммерсии».	8	0,5	7,5	Практическая\ творческая работа
4.1	Чудо иммерсивного театра. Работа с профессиями города.	2	0,5	1,5	
4.2	Креатив и имерсив. Работа в предлагаемых обстоятельствах.	2	-	2	
4.3	«Как это было», этюдные зарисовки.	2	-	2	
4.4	Сказки коренных народов в условиях города.	2	-	2	
5.	«Театр и кино».	10	0,5	9,5	Практическая\ творческая работа
5.1	Проектная лаборатория.	2	0,5	1,5	
5.2	Киномастерская. Создание короткометражного фильма о родном городе, по созданным этюдам.	4	-	4	
5.3	Волшебство процесса. Монтаж, сведение, озвучка.	4	-	4	
6.	«Театр в чемодане».	4	-	4	Практическая\ творческая работа
6.1	Тайна театрального чемодана.	2	-	2	
6.2	Творческий показ.	2	-	2	
	Итого:	36	2,5	33,5	

Содержание учебного плана

(продвинутый уровень)

1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. Что положим в театральный чемодан?

(2ч.)

Воспитывающий компонент: Приобщение учащихся к ценностям здорового образа жизни, повышению культуры здоровой и безопасной жизни.

Теория: Знакомство учащихся с учебным планом. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры на тему: «Что же такое театр»? «Что хранится в чемодане?».

Форма контроля: Опрос, игра.

2. Раздел. «Театр пантомимы». (6ч).

Воспитывающий компонент: Приобщение учащихся к ценностям здорового образа жизни, повышению культуры здоровой и безопасной жизни. Приобщение к миру народной художественной культуры и культурному наследию.

Тема 2.1. «Эмоция и жест». Воображение и воображаемые предметы. (2ч).

Теория: История возникновения пантомимы. Понятие «эмоции», взаимосвязь эмоционального состояния и мимики.

Практика: Разобрать виды эмоций и подходящих жестов. Научиться передавать «Актёрскую маску». Практическая коллективная деятельность.

Форма контроля: практическая/ творческая работа

Тема 2.3. Техника «языка тела». (2ч).

Практика: работа над телом и языком жестов. Язык тела и коммуникация.

Форма контроля: практическая/ творческая работа

Тема 2.4. Пластическая визуализация через живопись и природу. (2ч).

Практика: упражнения на развитие навыков визуализации. Работа с художественными образами.

Форма контроля: практическая/ творческая работа

3 Раздел. «Театр клоунады». (8 ч).

Воспитывающий компонент: Содействие развитию фантазии, творческих способностей, работы в коллективе, с помощью клоунады.

Тема 3.1. Мастера смеха. Реприза. Многообразие клоунады. (2ч).

Теория: Познакомиться с мастерами клоунады и терминами: реприза и клоунада.

Практика: упражнения и тренинги на работу в образе.

Форма контроля: практическая/ творческая работа

Тема 3.2. «Я - актёр центр вымышленных условий существования». (2ч).

Практика: упражнения и тренинги на развитие воображения и фантазии.

Форма контроля: практическая/ творческая работа

Тема 3.3. «Комизм сходства». Практическая работа. (2ч).

Практика: упражнения на умение работать в парах и умение работать над повторением образа.

Форма контроля: практическая/ творческая работа

4 Раздел. «Театр импровизации и иммерсии». (9ч).

Воспитывающий компонент: Содействие развитию фантазии, творческих способностей, художественного вкуса и понимания прекрасного.

Тема 4.1. Чудо иммерсивного театра. Работа с профессиями города. (2ч).

Теория: познакомиться с понятием иммерсивного театра.

Практика: тренинги и упражнения на умение работать в предлагаемых обстоятельствах.

Форма контроля: практическая/ творческая работа

Тема 4.2. Креатив и имерсив. Работа в предлагаемых обстоятельствах. (2ч).

Практика: тренинги по работе с креативным мышлением.

Форма контроля: практическая/ творческая работа

Тема 4.3. «Как это было», этюдные зарисовки. (2ч).

Практика: постановка этюдных зарисовок.

Форма контроля: практическая/ творческая работа

Тема 4.4. Сказки коренных народов в условиях города. (2ч).

Практика: работа с литературой на заданную тему.

Форма контроля: практическая/ творческая работа

5 Раздел. «Театр и кино». (9ч).

***Воспитывающий компонент:** Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию эстетического вкуса, рефлексии культуры, творческого потенциала учащегося.*

Тема 5.1 Проектная лаборатория. (4 ч.)

Теория: Что такое «кинематограф»; значение термина «кинематограф». Краткая история появления кинематографа. «Движущиеся картинки», первые попытки создания технических приспособлений для просмотра «движущихся картинок»; стробоскоп, кинетоскоп. Братья Люмьер – изобретатели кинематографа; что такое грейфер; первый платный киносеанс; фильмы братьев Люмьер.

Практика: Просмотр и обсуждения первых фильмов, вышедших на экран.

Форма контроля: Практическая работа/ опрос

Тема 5.2 Киномастерская. Создание короткометражного фильма о родном городе, по созданным этюдам. (6ч)

Практика: Самостоятельная работа над созданием своего проекта «Зарисовки города».

Форма контроля: Практическая работа/ опрос

Тема 5.3. Волшебство процесса. Монтаж, сведение, озвучка. (4ч).

Практика: работа с черновым материалом, умением его озвучить. Упражнения для голосоподрожания и голосоведения.

Форма контроля: Практическая работа/ опрос

6. Раздел: «Театр в чемодане». (4ч).

***Воспитывающий компонент:** Привлечение внимания к ценности душевного благополучия, умению управлять своим эмоциональным состоянием, определять цели в жизни, ориентироваться в мире театра, применять разнообразные формы деятельности.*

Тема 6.1. Тайна театрального чемодана.

Практика: Подведения итогов проделанной работы, закрепление материала и черновой показ этюдных и киноработ.

Форма контроля: Практическая работа/ опрос

Тема 6.2. Творческий показ.

Практика: Исполнение своих ролей и защита авторских работ.

Форма контроля: Практическая работа/ опрос

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями:

Предметные:

- знание приёмов клоунады и пантомимы;
- формирование навыков пластической выразительности;
- владение приемами озвучивания.
- Умение импровизировать в условиях иммерсии.

Метапредметные:

- умение проявить свои актёрские данные в творческой работе;
- умение работать в команде, в коллективе;
- умение, умение четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли,

Личностные:

- умение проявить художественно-эстетический вкус в творческой работе;
- проявление усидчивости, силы воли, настойчивости в преодолении трудностей, умение аккуратно выполнять творческие задания;
- умение организовать себя и свое время.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Реализация программы может быть начата с любой даты и окончена после полного освоения объема учебных часов.

Продолжительность каникул: каникулы не предусмотрены.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	36	4	5 раз в неделю по 2 часа	18

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (сцена, зеркальное полотно) и комната для переодевания;
- технические средства обучения (ноутбук, проигрыватель CD, USB, видеокамера, фотоаппарат, флешкарта, микрофон);
- необходимый инвентарь: теннисные мячи, балансиры, скакалки, мячи, кубики, бутафория, декорация, грим, костюмы, стулья;
- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, учебно-методический комплекс: плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, сценарии, разработки аттестационных занятий).

Информационное и учебно-методическое обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа,
- пособия,
- учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП).

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Стартовая диагностика (на начало реализации программы)	1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. Что положим в чемодан? - знание правил техники безопасности во время занятий.	Опрос\игра.
Текущий контроль	2. Раздел. «Театр пантомимы». - использовать эмоции и соответствующие жесты. - изучить технику языка тела. - уметь визуализировать объекты живой природы.	Практическая\ творческая работа.
	3. Раздел «Театр клоунады». - овладеть мастерством смеха. - умения работать в вымышленных условиях. - умения находить сходство с героями.	Практическая\ творческая работа.
	4. Раздел. «Театр импровизации и иммерсии». - умение креативно подходить к задуманному образу - умение ставить простейшие этюды и зарисовки.	Практическая\ творческая работа.
	5. Раздел. «Театр и кино». - владение начальными навыками кинопроизводства - владение начальными навыками озвучки и монтажа.	Практическая\ творческая работа.
	6. Раздел «Театр в чемодане» - знание терминов по всем разделам - умение самостоятельно создать этюд. - умение применять полученные знания в созданном этюде.	Практическая\ творческая работа
Промежуточная аттестация	Этюды и зарисовки. - умение самостоятельно поставить небольшой законченный этюд.	Творческое задание.
Аттестация по завершении реализации программы	Творческий показ - умение работать с подготовленным материалом. - умение импровизировать и вносить свой творческий образ в работу.	Творческая работа

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля (Приложение №2):

- педагогическое наблюдение,
- опрос,
- концерты,
- творческий показ.

Диагностика личностных результатов проводится с целью выявить владение теоретическими знания элементарных профессиональных понятий театральной сферы, а также специальной сценической терминологией; готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией; способность ориентироваться в сценическом пространстве,

работать с театральным реквизитом и костюмами; способность подбирать и анализировать поэтический и прозаический материал для индивидуального репертуара.

Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Театр в чемодане» включает:

- упражнения на пластику тела в работе над жанром – пантомима;
- упражнения по работе в жанре клоунада;
- упражнения на импровизацию и иммерсию;
- упражнения на актёрскую фантазию;
- лучшие скороговорки для развития речи (сборник Е. В. Лаптевой)
- сборник сказок Шапка.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма контроля
1	Введение в ДООП Инструктаж по ТБ. Что положим в театральный чемодан?	Практическое занятие	Наглядный, словесный метод	видеотека по безопасности	ПК, проектор, настольные игры	Опрос, игра,
2	«Театр и пантомима»	Практическое занятие	Наглядный словесный методы, метод показа	Видеотека упражнений по пантомиме	ПК, скакалки, гимнастические палки, обручи, теннисные мячи, кубики, балансиры.	Практическая\ творческая работа
3	«Театр и клоунада».	Практическое занятие	Наглядный словесный методы, метод показа	Видеотека по клоунаде	ПК, теннисные мячи, балансиры, бутафория.	Практическая\ творческая работа
4	«Театр импровизации и иммерсии».	Практическое занятие	Наглядный словесный методы, метод показа	Видеотека иммерсии и импровизации	ПК, бутафория, кубики, стулья.	Практическая\ творческая работа
5	«Театр и кино».	Практическое занятие	Наглядный словесный методы, метод показа	Видеотека по театральному искусству	ПК, видеокамера, штатив, микрофон.	Практическая\ творческая работа
6.	Театр в чемодане	Практическое занятие	Наглядный словесный методы, метод показа	Видеотека по театральному искусству	ПК, видеокамера, штатив, микрофон.	Практическая\ творческая работа

Воспитательный модуль

Реализация программы воспитательной работы направлена на взаимодействие педагога с учащимися (индивидуально), с детским коллективом, с семьей учащегося.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями учащихся, по согласованию с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждаются отдельным планом воспитательной работы педагога на учебный год.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель воспитательного модуля: развитие гармоничной, духовно развитой, творческой личности через занятия театральным искусством.

Задачи воспитательного модуля:

- приобщать учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- способствовать активизации и ориентации интересов, учащихся на интеллектуальное, физическое духовное развитие;
- способствовать формированию уверенности в своих силах, стремления к постоянному саморазвитию;
- способствовать развитию творческой деятельности.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах:

- *Приоритет безопасности ребенка* - неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, а также при нахождении его в образовательной организации;
- *Комфортность* – создание психологически комфортной среды для каждого учащегося для конструктивного взаимодействия обучающихся и педагогов.
- *Опора на основные ценностные ориентиры*, такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, творчество, познание, функциональная грамотность, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье и т.
- *Событийность* - реализация процесса воспитания главным образом через организацию различных образовательных событий.
- *Доступность* – общедоступность реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Воспитательный модуль ДООП (воспитательная работа) предусматривает организацию педагогических условий для осознания учащимися воспитательных ситуаций, опыта межличностных отношений, освоения социальных навыков и ролей, развития культуры социального поведения.

Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью личностно-персонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты возрастных особенностей учащихся, с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

Воспитательный потенциал ДООП реализуется посредством:

- установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;

- побуждения учащихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;
- демонстрации примеров ответственного, гражданского поведения, проявления гуманизма, человеколюбия, добросердечности (на основе подбора соответствующих текстов, задач, проблемных ситуаций и пр.);
- применения на занятиях интерактивных форм обучения, интеллектуальных игр для получения навыков групповой работы, установления партнерских, позитивных межличностных отношений в группе,
- подбора проблемных ситуаций для обсуждения в группе, детском объединении;
- установления доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога,
- демонстрации учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, поэтических текстов и обсуждения в коллективе;
- соблюдения на занятии общепринятых норм поведения, правил общения с педагогом и сверстниками, принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
- показ творческих работ: спектаклей, литературно-музыкальных композиций, творческих вечеров разговорного жанра, этюды больших и малых форм.

Основой воспитательной работы в рамках ДООП являются следующие составляющие:

- ключевые образовательные события;
- мероприятия по ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, направленных на поддержку профессионального самоопределения;
- поддержка творчества и социальной активности учащихся;
- участие в знаковых и значимых акциях, фестивалях, конкурсах различного уровня.
- участие в показе спектаклей и отчётных концерт (объединения).

В ходе освоения ДООП «Театр в чемодане» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

- коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);
- флэш-моб (социальная или тематическая акция);
- квест (игра-приключение на заданную тему) и т.д.
- показ спектакля;
- творческие и поэтические встречи.

Результатом освоения программы воспитания станет:

- приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- активизация и ориентация интересов учащихся на интеллектуальное, физическое духовное развитие;
- проявление уверенности в своих силах, стремления к постоянному саморазвитию;
- активное участие в творческой деятельности.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР. Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий с учетом единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

**Список литературы
для педагога:**

1. Анютенков, А.А. «Пантомима» / А.А. Анютенков. Москва, 2000. – 20с. - ISBN 978-5-89826-334-8. - Текст: непосредственный.
2. Бреев, Б.А. Мастерство артиста клоунады и музыкально-эксцентрических жанров. / Б.А. Бреев, Е.П. Чернов. – Москва, 2000. - 26с. - ISBN 978-5-907549-23-4 - Текст: непосредственный.
3. Дмитриев, Ю. А. Знаменитые клоуны / Ю.А. Дмитриев - Москва: СИНТЕГ, 2016. - 222с. - ISBN 5-7715-0205-7 - Текст: непосредственный.
4. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра / Б.Е. Захава. – М.: Искусство, 2008. – 320 с. - ISBN 978-5-458-32063-4. - Текст: непосредственный.
5. Немировский, А.Б. Пластическая выразительность актёра / А.Б. Немировский. - Москва, 1977 - 256с. ISBN: 978-5-91328-094 - Текст: непосредственный.
6. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. / И.Г. Шароев. - Учебник. - Москва, 1992 - 432с. - ISBN 978-5-91-328146-3 - Текст: непосредственный.

для учащихся и родителей:

1. Петраудзе, С.С. Детям об искусстве. Театр. / С.С. Петраудзе. - М.: Искусство XXI век, 2022. - 96 с. - ISBN 978-5-98051-233-0. - Текст: непосредственный.
2. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. / К.С. Станиславский – М.: Полиграфиздат, 2012. – 478 с. - ISBN 978-5-389-09549-6. - Текст: непосредственный.

Список терминов.

Антре - исполняемая клоунами комическая сценка.

Виды пантомимы:

- **акробатическая** (включает в себя элементы прыжков и жонглирования),
- **классическая** (объединяет действие, музыку и стихи),
- **танцевальная** (восходит к первобытной культуре и до сих пор сохраняется в народных танцах различных народов),
- **эксцентрическая** (основана на комических ситуациях и использовании гротесковых реквизитов)

Жест— движения рук, сопровождающие речь актёра или заменяющие её.

Жанры пантомимы:

- **драма** - род литературных произведений, написанных в форме диалога без авторской речи и предназначенных для исполнения на сцене.
- **комедия** - вид драматического произведения с смешным, забавным или сатирическим сюжетом.
- **миф** - древнее народное сказание о богах и легендарных героях, о происхождении мира и жизни на земле.
- **новелла** - короткий, небольшой рассказ.
- **памфлет** - публицистическое произведение остросатирического характера, создаваемое с целью социально-политического обличения кого-, чего-л.
- **сказка** - повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях, иногда с участием волшебных, фантастических сил.
- **трагедия** - драматическое произведение, в основе которого лежит непримиримый жизненный конфликт, острое столкновение характеров и страстей, оканчивающееся чаще всего гибелью героя.
- **эстрадная миниатюра** — это небольшое юмористическое, сатирическое, пародийное, лирическое произведение для эстрады — от разыгранного монолога до диалога нескольких действующих лиц.

Иммерсия — создание атмосферы, которая полностью захватывает внимание зрителя, например, в театре или кино.

Импровизация — это способность человека спонтанно и творчески реагировать на ситуации, создавая схему действий, решения или высказывания без предварительной подготовки.

Кино — вид художественного творчества, основанный на различных технических способах записи и воспроизведения изображения в движении, как правило, в сопровождении звука.

Клоунада — цирковой жанр, состоящий из комических сценок, исполняемых клоунами с использованием приёмов эксцентрики и буффонады.

Мимика — движение лицевых мышц, изменение выражения лица.

Озвучка — это запись голоса под сопровождением какого-либо видеоряда, будь то фильм, мультфильм, реклама, аудиокнига

Пантомима — вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

Реприза - короткий шуточный номер (словесный или пантомимический).

Театральная клоунада — целый клоунский спектакль, объединённый одной общей темой, где каждый персонаж встраивается в общий сюжет.

Уличная (площадная) клоунада — выступление клоунов в карнавальных шествиях, фестивалях уличных театров или просто на улице, основанное на импровизации.

Эстрадная клоунада — отдельный самостоятельный номер на основе ярких сюжетных поворотов и комических трюков.

Критерии оценивания сформированных компетенций по программе

Учёт результатов личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы проходит через мониторинг качества образования:

- **стартовая диагностика** (входной контроль на начало освоения образовательной программы);
- **текущий контроль** (по итогам освоения некоторых отдельных тем образовательной программы);
- **промежуточная аттестация** (по итогам освоения разделов образовательной программы);
- **аттестация по завершении реализации программы** (по итогам освоения всей образовательной программы).

«Высокий уровень», если учащийся:

- Различает виды и жанры театрального искусства. (пантомима, клоунада)
- Умеет выполнять упражнения на развитие образного мышления.
- Умеет выполнять упражнения на развитие воображения.
- Умение самостоятельно ставить простейшие этюды и зарисовки.
- Умение пользоваться микрофоном для озвучивания кинофильма.
- Уметь монтировать видео на начальном уровне.
- Умеет импровизировать на заданную тему и под музыку.
- Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога;

«Средний уровень», если учащийся:

- Различает виды и жанры театрального искусства. (пантомима, клоунада)
- Умеет выполнять упражнения на развитие образного мышления.
- Умеет выполнять упражнения на развитие воображения.
- Умение самостоятельно ставить простейшие этюды и зарисовки.
- Умение пользоваться микрофоном для озвучивания кинофильма.
- Испытывает затруднения в применении знаний, в решении проблем на творческом уровне; отвечает недостаточно полно на вопросы педагога, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, допуская одну-две грубые ошибки.

«Низкий уровень», если учащийся:

- Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.
- Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.
- При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить.