

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. В. Волошиной**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

«Джаз танец»

Содержание

| | |
|--|-----------|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы..... | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2 Цель и задачи программы..... | 10 |
| 1.3 Содержание программы..... | 11 |
| 1.4 Планируемые результаты..... | 42 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 48 |
| 2.1 Календарный учебный график..... | 48 |
| 2.2 Условия реализации программы..... | 69 |
| 2.3 Формы контроля..... | 71 |
| 2.4 Оценочные материалы..... | 72 |
| 2.5 Методические материалы..... | 74 |
| Список литературы для педагогов..... | 79 |
| Список литературы для учащихся..... | 81 |
| Приложения..... | 82 |

**Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы:**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по джаз танцу имеет **художественную направленность**, реализуется в системе дополнительного образования детей, на территории Кемеровской области, в городе Кемерово, в Сибирском федеральном округе Российской Федерации.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 «Об образовании Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019г. №467 «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г.№629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановлением Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи»;

– Указом Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года №678-р;

– Приложения к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242 «Проектирование дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

– Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г.№3);

– Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г.№ 996-р.)

на основании:

– Устава МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»;

– Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО «ЦДОД им. В. Волошиной» (Приказ директора МБОУДО «ЦДОД им. В. Волошиной» от 12.12.2022 г. № 138);

– иных нормативных документов регулирующих разработку и оформление дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Уровень сложности программы: базовый

Актуальность. В обозначенных нормативных документах отмечается, что содержание дополнительных общеразвивающих программ ориентировано на широкий спектр потребностей среди которых, создание условий для личностного развития учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии,

формирование и развитие творческих способностей, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся. Хореография актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме. Обучение по данной программе способствует общекультурному развитию детей, удовлетворению естественной потребности в движении, всестороннему раскрытию и реализации творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Ритм современной жизни настолько быстрый, что требует от людей мобильности и активного темпа жизни. Это повлияло и на танцевальную культуру, в которой стали доминировать динамичные и яркие стили танцев достаточно в подвижном темпе. Современный танец значительно расширил возможности хореографического искусства. Современный танец многогранен, он имеет множество техник и направлений. Современная хореография, это джаз танец, модерн, контемпорари. Каждый стиль имеет свои технику исполнения, свою манеру и свою историю.

Самым распространенным направлениям современной хореографии со своей структурой, историей и базой является джаз танец.

Актуальность введения в программу профориентационного модуля на последнем этапе обучения обусловлена запросом родителей. Ежегодно создаются профориентационные группы из числа учащихся старших(выпускных) групп , желающих продолжить обучение в профильных хореографических средне- специальных и высших учебных заведений. Профориентационный раздел предусмотрен на 3 году обучения.

Новизна программы заключается в частичном применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Например, в проведении индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

Основные элементы системы электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий (ЭОиДОТ), используемые в работе: онлайн- платформы (Core, Ciasstimee; Google klass и др.), сервисы (LearningApps.org, Padlet и др.), цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции (Skype, Zoom, Google Meet и др.); электронная почта; облачные сервисы и др., а также областные ресурсы: единый информационный образовательный портал Кузбасса, раздел депозитарий ЭОР, электронная библиотека КРИПКиПРО и др.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Skype, Zoom.

Новизна программа также обусловлена своей направленностью на формирование навыков танцевальных движений, развитие их творческой способностей, изучение теоретической части танцевального искусства наряду с практикой. Дети разных возрастов не только обучаются, но и закладывают в себе профориентационные навыки, для реализации их в пространственной среде.

Педагогическая целесообразность. Данная программа сориентирована на привитие начальных навыков в искусстве танца и на работу с детьми с разным уровнем хореографических способностей. Для достижения цели используются такие принципы как:

- постепенность в развитии способностей детей
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами
- систематичность и регулярность занятий
- целенаправленность учебного процесса

Содержание программы выстроено по спиралеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанных между собой. В каждом последующем

году танцевальная лексика усложняется, совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Педагогическая целесообразность программы также определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры; на знаниях законов драматургии, на примере классических и современных балетов. А также, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей

Отличительная особенность программы. Мной разработана программа, которая состоит из отдельных тематических разделов: комплекс общей физической и специальной подготовки танцовщика, классический танец, современный танец (джаз танец), постановка. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и методика преподавания современного танца, описанная автором Ю. В. Никитиным, которая позволяет воспитывать необходимые для танцора качества: координацию, силу и подвижность двигательного аппарата. Раздел «классический танец» заключается в систематизированном обучении, составленный на основе работы А. Я. Вагановой, воспитывающий исполнительскую и общую культуру танцевального движения. Отличительной особенностью является комплексное изучение: основ классического танца, школы американского джаза и познание основ современной хореографии с использованием техники Марты Грэм, Пины Бауш, Мерса Каннингема, Хосе Лимона.

Адресат: Программа адресована детям младшего и среднего

школьного возраста 7-12 лет.

Существенной физической особенностью школьников этого возраста является рост мускулатуры и значительный прирост мышечной силы. Общим развитием двигательного аппарата обуславливается большая подвижность детей, их стремление к беганию, прыжкам, лазанию и неумение продолжительно пребывать водной и той же позе. В то же время, дети быстро устают от физических нагрузок. Упражнения на занятиях направлены на укрепление и развитие мышц, формирование устойчивых навыков правильной осанки. Дети не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движения, плохо ориентируются в пространстве. Хореография успешно реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и дает дополнительный импульс для мыслительной деятельности. Дети младшего школьного возраста отличаются большой пластичностью и податливостью. Они легко перенимают то, что им показывают.

Форма обучения: очная с применением ЭО и ДОТ.

Форма организации деятельности учащихся на занятии: Занятия проводятся в группах. В каждой группе не больше 15 учащихся.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Формы проведения занятий: открытые занятия, творческие показы, беседы о музыкальном и хореографическом искусстве, постановки танцевальных номеров, выступления на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Срок освоения программы: 3 года

Объем: 684 учебных часов.

Режим занятий: Для первого года обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 ч. в год). Для 2 года обучения 2 раза в неделю по 3 учебных часа (216 ч. в год). Для 3 года обучения 3 раза в неделю по 3 учебных часа (324 ч. в год).

Цель и задачи программы

Цель: обучение современному танцу (джаз танцу) учащихся младшего и среднего школьного возраста на занятиях по хореографии в учреждении дополнительного образования.

Задачи:

Предметные:

– обучать современному танцу (джаз танцу), основам модерна и контемпорари, основам классического танца, специальной терминологии и правильным методам ее использования;

Метапредметные:

– развивать общую физическую и специальную подготовку (силу и четкость в исполнении движений, выносливость, координацию, «мышечную память») и танцевальные данные (гибкость, выворотность, шаг, устойчивость, музыкальность). А также умение работать в коллективе и взаимодействовать с партнером. Развивать чувство ритма, пространственную координацию, эмоциональность, творческое мышление, осмысленность в исполнении. Формировать устойчивую мотивацию к выбору будущей профессии, профессии «педагога – хореографа».

Личностные:

– воспитывать личностные качества учащихся: активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманное отношение к людям в поступках и поведении.

Содержание программы

Учебный план программы 1 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|--------------------------------------|-----------|-----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в общеразвивающую программу. История возникновения танца, танцевальные стили и направления ТБ в танцевальном зале | 2 ЭО и ДОТ: 2 | 1 | 1 | Беседа Опрос |
| 2. | Общая физическая и специальная подготовка танцовщика | 24 ЭО и ДОТ : 12 | 8 | 16 | |
| 2.1 | Упражнения из комплекса «Партерная гимнастика» | 6 | 2 | 4 | Контрольные задания и упражнения |
| 2.2 | Упражнения из комплекса «Интенсивная растяжка» | 6 | 2 | 4 | Контрольная точка |
| 2.3 | Упражнения, направленные на развитие ориентации в пространстве | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 2.4 | Танцевальные игры с элементами импровизации | 6 | 2 | 4 | Творческая работа |
| 3 | Основы классического танца | 24 ЭО и ДОТ: 12 | 6 | 18 | |
| 3.1 | Ехерсисе у станка | 12 | 2 | 10 | Контрольные задания и упражнения |
| 3.2 | Ехерсисе на середине | 6 | 2 | 4 | Контрольные задания и упражнения |
| 3.3 | Allegro | 6 | 2 | 4 | Контрольная точка |
| 4 | Современный танец. Основы джаз танца | 44 ЭО и ДОТ : 10 | 14 | 30 | |
| 4.1 | Постановка рук, ног и корпуса | 10 | 4 | 6 | Контрольная точка. |
| 4.2 | Упражнения на развитие подвижности позвоночника | 8 | 2 | 6 | Контрольные задания и упражнения |
| 4.3 | Координация | 8 | 2 | 6 | Наблюдение |
| 4.4 | Уровни | 8 | 2 | 6 | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------|-----------------------|-----------|------------|-------------------|
| 4.5 | Кросс | 10 | 4 | 6 | Контрольная точка |
| 5 | Постановочно-репетиционная работа | 44 ЭО и ДОТ : 8 | 4 | 40 | Танец |
| 6 | Итоговые занятия | 6 | - | 6 | Класс-концерт |
| | Итого часов | 144 | 33 | 111 | |

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение в общеразвивающую программу.

История возникновения танца, танцевальные стили и направления.

Теория: познакомить детей с миром танца, рассказать как развивалось танцевальное искусство и какие виды хореографии существуют: классический, народный, характерный, историко-бытовой, бальный, эстрадный, современная хореография.

Практика: просмотр видеоматериала, иллюстраций, национальных костюмов. (ноутбук, флэш-карта с видеоматериалом, аудиоматериал, подборка иллюстраций.)

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: просмотр видеоматериала на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Форма контроля: опрос с целью выявления знаний по истории танцевального искусства; беседа по теме: «Правила поведения и ТБ в зале хореографии».

2. Общая физическая и специальная подготовка танцовщика

2.1 Упражнения из комплекса «Партерная гимнастика»

Теория: понятие партерная гимнастика, положение корпуса, flex, point.

Практика: постановка корпуса, упражнения для развития подвижности голеностопного сустава (flex, point), тазобедренных суставов (бабочка, лягушка и др.), гибкости (мостик, полумостик, корзинка и др.).

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Форма контроля: Выполнение контрольных заданий и упражнений из комплекса партерной гимнастики.

2.2 Упражнения из комплекса «Интенсивная растяжка»

Теория: понятие полушпагат, шпагат, разножка, складочка. Правила исполнения основных движений из комплекса интенсивной растяжки.

Практика: подводящие упражнения к полушпагатам и шпагатам, вспомогательные упражнения, направленные на развитие эластичности различных групп мышц, комплексы интенсивной растяжки поперечного и продольного шпагата, упражнения для развития подъема стопы.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Форма контроля: Контрольная точка (выполнение комплекса упражнений по данной теме).

2.3 Упражнения, направленные на развитие ориентации в пространстве.

Теория: Понятие рисунок танца, танцевальное пространство, простые и сложные рисунки танца.

Практика: Освоение поворота вправо-влево, построение в колонну по одному и парами, расширение и сужение круга. Простые рисунки: линия, колонна, круг, полукруг, диагональ. Сложные рисунки: звездочка, змейка, дощечка, прочёс, ручеек.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: -

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Форма контроля: Практическая работа: «Рисунок танца»

2.4 Танцевальные игры с элементами импровизации

Теория: Понятие импровизация, танцевальная игра

Практика: Танцевальные игры «Зеркало», «Лучшая фигура»,

«Приглашение», импровизация в образах сказочных персонажей и животных, «Волшебный зонтик».

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Форма контроля: Творческая работа «Зоопарк»

3. Основы классического танца

3.1 Exercice у станка

Теория: Понятие экзерсис. Техника выполнения движений у станка.

Практика: выполнение упражнений у станка:

- постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку);
- позиции ног: I, II, III, V, VI;
- Releve по I, II, V, VI позициям;
- Demi plie (полуприседание), grand plie (полное, глубокое приседание) –развивает силу, эластичность и выворотность ног;
- Battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола) в сторону, затем вперед и назад;
- Battement tendu jete (бросок, взмах вытянутой ноги в положение 25 или 45градусов в сторону, затем вперед и назад;
- Rond de jambe par terre (круговое движение носком по полу) лицом к станку из I-ой позиции en dehors ,en dedans;
- Положение ноги на cou de pied: sur le cou de pied вперед (условное), sur le cou de pied сзади;
- Положение ноги passe, battement retire.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Форма контроля: Контрольные задания и упражнения по тема «Exercice у станка»

3.2 Exercice на середине

Теория: Позиции рук и ног в классическом танце. Точки танцевального зала.

Практика: Изучение позиций рук (I, II, III поз., подготовительное положение), позиции ног (I, II, III, IV, Vпоз.). Port de bras I

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Форма контроля: Контрольные задания и упражнения по теме: «Port de bras».

3.3 Allegro

Теория: Понятие allegro

Практика: Прыжок Temps leve saute по I, II, III позиции, простые прыжки по IV позиции.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Формы контроля: Контрольная точка «Allegro»

4. Современный танец. Основы джаз танца

4.1 Постановка рук, ног и корпуса

Теория: Постановка корпуса, изучение позиций рук и ног в джаз танце.

Практика: Разучивание и постановка позиций рук, ног, корпуса,

характерные для джаз танца.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Формы контроля: Контрольная точка: «Учебная комбинация на позиции ног ирук джаз танца»

4.2 Упражнения на развитие подвижности позвоночника

Теория: Методика исполнения движений: contraction, release; положений: arch, low back, flatback, deep body bend.

Практика: выполнение упражнений в партере:

-contraction -сокращение, сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника;

-release -расширение объема тела, которое происходит на вдохе;

Выполнение упражнений в положении стоя:

- arch- арка, прогиб торса назад;

- lowback – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;

- flatback- наклон торса вперед, в сторону на 90 градусов.

- deepbody band- наклон торсом вперед ниже 90 градусов, сохраняя прямую линию торса и рук;

Освоение упражнений на напряжение и расслабление для достаточной свободы позвоночника.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Форма контроля: Контрольные задания и упражнения «Комплекс упражнений на развитие подвижности позвоночника»

4.3 Координация

Теория: Понятие «координация»

Практика: Проучивание упражнений для развития координации, разучивание небольших танцевальных комбинаций на координацию.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com диск.

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Формы контроля: Наблюдение

4.4 Уровни

Теория: Понятие уровни в джаз танце. Виды уровней.

Практика: Проучивание уходов в пол с разных уровней, техника исполнения. Разучивание комбинаций на основе проученного материала.

Формы контроля: Наблюдение

4.5 Кросс

Теория: Понятие «кросс». Основные шаги и прыжки.

Практика: выполнение передвижений в пространстве. Основные шаги и прыжки:

- step boll change-связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах;
- ra schasse- вспомогательный прыжок по всем направлениям;
- hop-шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении у колена;
- leap-прыжок с продвижением вперед с одной ноги на другую;
- jump-прыжок на двух ногах. Разучивание простых комбинаций с использованием изученных движений.

Форма контроля: Контрольная точка «Прыжковая комбинация в кроссе»

5. Постановочно- репетиционная работа

Теория: понятие «танцевальная комбинация», «танцевальный этюд»

Практика: Изучение отдельных движений, соединение их в комбинации. Постановка танца и его отработка.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: Танец

6. Итоговые занятия

Практика: Демонстрация владения техникой джаз танца основами классического танца.

Форма контроля: класс- концерт.

Учебный план программы 2 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----------|---|--|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | История развития джаз танца. Джазовые направления. | 3 ЭО и ДОТ: 3 | 1 | 2 | Беседа Опрос |
| 2. | Общая физическая и специальная подготовка танцовщика | 30 ЭО и ДОТ: 10 | 12 | 21 | |
| 2.1 | Комплекс упражнений, направленный на развитие эластичности различных групп мышц | 9 | 3 | 6 | Контрольные задания и упражнения. Наблюдение |
| 2.2 | Силовой комплекс упражнений | 6 | 3 | 3 | Контрольные задания и упражнения. |
| 2.3 | Упражнения на развитие подъема стопы | 6 | 3 | 3 | Контрольная точка |
| 2.4 | Задания на импровизацию | 9 | 3 | 6 | Творческое задание |
| 3 | Основы классического танца | 27 ЭО и ДОТ: 10 | 9 | 18 | |
| 3.1 | История русского балета | 3 | 3 | 0 | Беседа. Викторина |
| 3.2 | Ехерсисе у станка | 15 | 3 | 12 | Опрос |
| 3.3 | Ехерсисе на середине зала | 6 | 3 | 3 | Контрольная точка |
| 3.4 | Allegro | 3 | 0 | 3 | Контрольная точка |
| 4. | Современный танец. Джаз танец | 90 ЭО и ДОТ: 12 | 15 | 75 | |
| 4.1 | Разминочный комплекс | 9 | 3 | 6 | Контрольные задания и упражнения |

| | | | | | |
|-----------|---|---|-----------|------------|---|
| 4.2 | Основные движения в характере джаз танца на середине зала | 27 | 3 | 24 | Контрольная точка |
| 4.3 | Exercise на середине зала | 12 | 3 | 9 | Контрольная точка |
| 4.4 | Бродвейский джаз | 21 | 3 | 18 | Опрос. Контрольные задания. |
| 4.5 | Танцевальные комбинации на основе классического джаза | 21 | 3 | 18 | Наблюдение |
| 5. | Постановочно-репетиционная работа | 63 ЭО и ДОТ: 8 | - | 63 | Выступление на класс-концертах, открытых занятиях и мероприятиях. |
| 6 | Итоговое занятие | 3 | - | 3 | Творческий показ |
| | Итого часов | 216 | 37 | 179 | |

Содержание учебного плана 2 года обучения

1.История развития джаз танца

Теория: История появления и развития джаз танца. Основные разновидности и направления. Основатели джаз танца в России и за рубежом.

Практика: Просмотр видео материала и презентаций по теме занятия.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: просмотр видеоматериала на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Форма контроля: Опрос на тему «История джаз танца. Стили и направления».

2. Общая физическая и специальная подготовка танцовщика

2.1Комплекс упражнений, направленный на развитие эластичности различных групп мышц

Теория: Методика выполнения упражнений stretch-характера в разных уровнях. Положение frog position. Дыхательная гимнастика с использованием contraction и release. Техника исполнения упражнений складочка в различных вариациях, разножка в партере, полушпагаты в разных уровнях.

Практика: Упражнения stretch-характера в разных уровнях, комплексы упражнений для развития гибкости мышц спины. Мостик в различных вариациях. Подъем ног на 90 градусов из положения лежа (стопы point), grandbattement во всех направлениях в партере, у станка и на середине зала. Работа с дыханием при выполнении упражнений contraction и release. Положение swastika. Упражнение «березка».

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: Наблюдение. Контрольные задания и упражнения «Комплекс упражнений, направленный на развитие гибкости».

2.2 Силовой комплекс упражнений

Теория: Методика выполнения выпадов вперед и в сторону в различных уровнях. Методика выполнения упражнений для формирования тонуса и силы различных групп мышц.

Практика: Выпады вперед, в сторону со статичным положением рук, с работой корпуса и рук. Выпады в различных уровнях. Grand battement с паузами и удержанием ног в различных положениях. Упражнение планка, отжимание.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: Контрольные задания и упражнения «Силовой комплекс упражнений»

2.3 Упражнения на развитие подъема стопы

Теория: Методика исполнения учебных комбинаций с работой стопы (flex, point)

Практика: Комплекс упражнений, направленный на развитие подвижности голеностопного сустава. Комбинации для растяжки подъема стопы в партере, у станка и на середине зала.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com
Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Формы контроля: Контрольная точка «Упражнения на развитие подъема стопы»

2.4 Задания на импровизацию

Теория: Сольная импровизация. Партнеринг

Практика: Задание для развития творческого мышления «Цепочка», импровизация в паре «Зеркало», «Тень». Импровизация групповая «Повтори».

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: Творческое задание «Танцевальная комбинация с использованием импровизации»

3. Основы классического танца

3.1 История русского балета

Теория: История возникновения и развития отечественных школ классического балета, система Вагановой А.Я. Рассказ о знаменитых хореографах и исполнителях, таких как, Васильев В.В., Григорович Ю.Н., Максимова Е.С., Павлова А.П. и др. Знакомство со всемирно известными балетами («Жизель», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и др)

Практика: Просмотр иллюстраций и видеоматериала.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: решение онлайн теста, викторины на платформе Online Test Pad

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: Беседа на тему: «История балета». Викторина «Шедевры мирового балета»

3.2 Exercice у станка

Теория: Техника выполнения движений у станка.

Практика: Выполнение движений у станка:

- Demi plie , grand plie;releve;
- Battement tendu, battement tendu jete ;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Battement fondu
- Grand battement.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск, решение онлайн теста, викторины на платформе Online Test Pad
Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: опрос «Термины классического танца»

3.3 Exercise на середине зала

Теория: Методика исполнения II, III формы port de bras. Методика исполнения поз en face, croise, efface.

Практика: Позы en face, croise, efface на середине зала, II, III формы porte d bras. Temps lie par terre.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Формы контроля: Контрольная точка «II, III port de bras»

3.4 Allegro

Теория: Техника выполнения прыжков. Классификация прыжков

Практика: Выполнение прыжков у станка и на середине зала. Temps leve saute по V позиции (прыжок без перемены позиции), changman de pied (прыжок из V позиции в V с переменной ног в воздухе), pas echarpe (прыжок из V во II позицию)

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: Контрольная точка «Прыжки у станка и на середине зала»

4. Современный танец. Джаз танец

4.1 Разминочный комплекс

Теория: Методика исполнения движений для разогрева мышц всего тела.
Методика разогрева Warm Up.

Практика: Упражнений для разогрева мышц и подготовки тела к работе
соединенные в учебные комбинации:

- наклоны головы;
- contraction, release;
- flat back, deep body bend;
- releve, plie
- перегибы корпуса.
- упражнения в партере

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google
диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: Контрольные задания и упражнения «Основные
составляющие комплексного разогрева мышц»

4.2 Основные движения в характере джаз танца на середине зала

Теория: Методика исполнения движений на середине зала: jack knife -
положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на
руки, колени вытянуты, ноги во II параллельной позиции, пятки не отрываются от
пола;

Практика: учебные комбинации в характере джаз танца

- twist-скручивание;
- layout-положение, при котором нога, открытая на 90 градусов в сторону или
назад, и торс составляет одну прямую линию;
- flat step-шаг, при котором вся стопа ставится на пол;
- kick boll change-бросок ноги вперед или в сторону на 45 или 90 градусов,
через вынимание приемов develope, со сменой ног.
- prance

- step boll change - связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах.

- swing- раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме

- tilt- угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90 градусов и выше.

- hip lift- подъем бедра вверх

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на [LearningApps.org](https://learningapps.org/), онлайн - доска [Padlet.com](https://padlet.com/)

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: Контрольная точка «Основные движения джаз танца »

4.3 Exercise на середине зала

Теория: Понятие «Элементарные акробатические элементы». Методика исполнения движений roll down, roll up. Изоляция.

Практика: Освоение элементарных акробатических элементов:

- выход на большой мостик из положения стоя;
- кувырки вперед и назад;
- перекаты;
- колесо.

Выполнение движений:

- roll down-спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы;
- roll up-обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию. Изоляционная работа головы, плеч, рук, грудной клетки, бедер, ног в положении стоя.

Контрольная точка: «Исполнение акробатических элементов»

4.4 Бродвейский джаз

Теория: История развития бродвейского джаза. Основатели. Бродвейский джаз и мюзикл

Практика: Изучение танцевальных движений, связок и комбинации в характере бродвейского джаза, изучение танцевальных комбинаций на основе танцевальных материалов российских и зарубежных мюзиклов.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск, решение онлайн теста, викторины на платформе Online Test Pad

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: Опрос на тему: «Бродвейский джаз: история и репертуар».

Контрольные задания «Выполнение танцевальных комбинаций из репертуара бродвейского джаза».

4.5 Танцевальные комбинации на основе классического джаза.

Теория: Принципы и техники классического джаза. Понятие «полицентризм».

Практика: Использование различных техник классического джаза посредством проучивание танцевальных движений и комбинаций в этом стиле.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: Наблюдение

5. Постановочно- репетиционная работа

Практика: Изучение танцевальных связок, комбинаций в различных стилях и направлениях современного танца. Работа над выразительностью, синхронностью, танцевальностью в исполнении комбинаций. Работа над хореографической постановкой.

ЭО и ДОТ:

Теория: -

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: Выступление на класс-концертах, открытых занятиях и мероприятиях.

6. Итоговое занятие

Практика: Демонстрация ЗУН в современном танце.

Форма контроля: Творческий показ.

Учебный план программы 3 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----------|---|------------------------------|-----------|-----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | История развития танца модерн и contemporary | 3 ЭО и ДОТ : 2 | 3 | - | Беседа Опрос |
| 2. | Общая физическая и специальная подготовка танцовщика | 45 ЭО и ДОТ : 2 | 9 | 36 | |
| 2.1 | Комплекс упражнений «Интенсивная растяжка» | 12 | 3 | 9 | Контрольные задания и упражнения |
| 2.2 | Комплекс упражнений на развитие гибкости | 12 | 3 | 9 | Контрольная точка |
| 2.3 | Комплекс упражнений «Сила +выносливость» | 9 | - | 9 | Контрольные задания и упражнения |
| 2.4 | Комплекс тренингов на развитие креативного мышления | 12 | 3 | 9 | Творческая работа |
| 3. | Классический танец | 48 ЭО и ДОТ : 2 | 15 | 33 | |
| 3.1 | Творчество М. М. Плисецкой | 6 | 6 | - | Опрос |
| 3.2 | Ехерсисе у станка | 12 | 3 | 9 | Контрольная точка |
| 3.3 | Ехерсисе на середине зала | 12 | 3 | 9 | Контрольная точка |
| 3.4 | Allegro | 9 | - | 9 | Контрольные задания и упражнения |
| 3.5 | Вращения | 9 | 3 | 6 | Наблюдение |
| 4. | Джаз танец | 51 ЭО и ДОТ: 12 | 6 | 45 | |
| 4.1 | Ехерсисе на середине зала | 9 | 3 | 6 | Контрольные задания и упражнения |
| 4.2 | Вращения | 6 | - | 6 | Контрольная точка |
| 4.3 | Кроссовые комбинации | 6 | - | 6 | Наблюдение |
| 4.4 | Прыжковые комбинации | 9 | - | 9 | Контрольная точка |
| 4.5 | Партерные комбинации | 9 | - | 9 | Наблюдение |
| 4.6 | Танцевальные комбинации | 12 | 3 | 9 | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----------|--|--|-----------|------------|--|
| 5. | Современный танец. Модерн и contemporary. | 81 ЭО и ДОТ: 12 | 18 | 63 | |
| 5.1 | Техника релиз | 27 | 6 | 21 | Наблюдение |
| 5.2 | Учебные и танцевальные комбинации в характере танца модерн и contemporary. | 27 | 6 | 21 | Наблюдение |
| 5.3 | Техника «низкого полета» в contemporary | 27 | 6 | 21 | Контрольная точка |
| 6. | Постановочно-репетиционная работа | 75 ЭО и ДОТ: 12 | 6 | 69 | Выступление на класс-концертах, открытых занятиях и мероприятиях |
| 7. | Профориентационный раздел | 18 | 3 | 15 | Разработка танцевального этюда. |
| 8. | Итоговое занятие | 3 | - | 3 | Итоговое открытое занятие |
| | Итого | 324 | 60 | 264 | |

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. История развития танца модерн и contemporary

Теория: Американский и европейский танец модерн, отличительные черты и особенности. Основоположники танца модерн (Айседора Дункан, Рудольф фон Лабан и др.). Знакомство с современными балетами. История формирования contemporary dance. Отличительные черты стиля, техники исполнения. Основатели танца contemporary. Школа Марты Грэм, Хосе Лимана, Пины Бауш, Мерса Каннингема.

Практика: Просмотр видео материалов с современными балетами, выступлениями Айседоры Дункан.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: просмотр видеоматериала на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: Опрос на тему: «Творчество Айседоры Дункан»

2. Общая физическая и специальная подготовка танцовщика

2.1 Комплекс упражнений «Интенсивная растяжка»

Теория: Методика исполнения «отрицательных шпагатов», упражнения «флажок»

Практика: Комплекс вспомогательных упражнений к «отрицательным шпагатам»; растяжка возле станка; подводящие упражнения к упражнению «флажок»; шпагаты, складочки различных уровней сложности.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: Контрольные задания и упражнения «Отрицательный шпагат»

2.2 Комплекс упражнений на развитие гибкости

Теория: Методика исполнения упражнения «дельфин», «фигурный мост»

Практика: Комплекс упражнений в партере и у станка на развитие гибкости мышц спины:

- мосты с различным уровнем сложности
- подъемы корпуса из положения лежа с паузами и без
- «дельфин»
- работа в парах
- упражнения с мячом

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: Контрольная точка «Мосты»

2.3 Комплекс упражнений «Сила +выносливость»

Теория: Методика исполнения упражнений планка со сменой уровня, на 4 и 3 точках опоры. Боковые выпады с наклоном корпуса. Выпады вперед с работой рук и корпуса, в сочетании с ритмическими паузами.

Практика: Комплекс упражнений «Выпады в различных направлениях» (боковые выпады с наклоном корпуса, выпады вперед с работой рук и корпуса, в сочетании с ритмическими паузами.), силовая комбинация на основе планки. Комплекс упражнений у станка с удержанием ног в различных положениях.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: Контрольные задания и упражнения: «Сила+ выносливость»

2.4 Комплекс тренингов на развитие креативного мышления

Теория: Методика работы с сольной и контактной импровизацией

Практика: Тренинги «Ожившее дерево», «Горячее масло», импровизация с предметом, работа в парах.

Форма контроля: Творческая работа «Эмоции»

3. Классический танец

3.1 Творчество М. М. Плисецкой

Теория: Биография и творческий путь балерины М. М. Плисецкой, балетные партии Плисецкой

Практика: -

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: просмотр видеоматериала на платформе Google диск, решение онлайн опрос, викторины на платформе Online Test Pad.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Форма контроля: Опрос «Жизнь и творчество М. М. Плисецкой»

3.2 Exercice у станка

Теория: Техника выполнения движений у станка.

Практика: Выполнение движений боком к станку:

- Demi plie , grand plie;
- Battement tendu, battement tendu jete ;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Rond de jambe en l`air (лицом к станку)
- Battement fondu;
- Battement soutenu (лицом к станку)
- Battement frappe
- Grand battement.

Выполнение движений лицом к станку:

- Adagio –медленная часть урока
- releve lent;
- developpe;
- por de bras.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: Контрольные задания и упражнения: «Exercice у станка»

3.3 Exercice на середине зала

Теория: Техника выполнения движений на середине зала

Практика: Выполнение движений на середине зала:

-Arabesque I,II,III,IV;

Исполнение комбинаций во 2 и 8 точку танцевального зала:

-Demi plie, grand plie; releve;

-Battement tendu, battement tendu jete.

Форма контроля: Контрольная точка «Exercice на середине зала»

3.4 Allegro

Теория: Методика исполнения прыжков у станка и на середине зала

Практика: Прыжки у станка и на середине:

- Changement de pied (перемена ног), прыжок из V позиции в V с переменной ног в воздухе.

-Echappe- прыжок с посветом, исполняемый с двух ног на две из V позиции во II и со II в V;

- Assemble – собирать.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: Контрольные задания и упражнения «Allegro»

3.5 Вращения:

Теория: Подготовка к вращениям лицом к станку. Техника вращений.

Практика: Упражнения на баланс.

- Preparation –подготовка к вращению со II и V позиции;

- Pirouettes (поворот на 1 ноге) en dehors и en dedans с V позиции;

-Chaines (цепочка)- туры, исполняемые на двух ногах на высоких полупальцах. Проучивается с точкой при повороте на 180 градусов по диагонали танцевального зала.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: Наблюдение

4. Джаз танец

4.1 Exercice на середине зала

Теория: Методика выполнения основных движений экзерсиса в джаз танце.

Отличие экзерсиса современного танца от классического.

Практика: Упражнения на середине зала:

-Warm Up

- Plie по выворотной и параллельным позициям;

- Battement tendu, battement tendu jete;

- Комбинация на координацию;

- Battement fondu;

- Grand battement.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: Контрольные задания и упражнения: «Exercise современного танца на середине зала»

4.2 Вращения

Теория: Техника вращений в джаз танце.

Практика: Туры на полной стопе и на *releve* со сменой ног, с использованием шага *step ball change*. Учебные комбинации с использованием проученного материала.

Форма контроля: Контрольная точка «Вращения»

4.3 Кроссовые комбинации

Теория: Особенности исполнения учебных и танцевальных комбинаций в кроссе.

Практика: Комбинации учебного характера с использованием вращений, джазовых шагов, танцевальных переходов.

Форма контроля: Наблюдение

4.4 Прыжковые комбинации

Теория: Техника исполнения прыжков на середине зала и в продвижении

Практика: Выполнение движений:

-Tilt- (угол), прыжок с двух ног на одну, с выбросом ноги на 90 градусов.

-Stag (олень), прыжок в положении «swastika».

Разучивание учебных комбинаций с использованием прыжков:

-leap, hop, jump, tilt.

Проучивание прыжка:

-Grand jete- прыжок с раскрытием ног в шпагат.

Форма контроля: Контрольная точка «Прыжковые комбинации в джаз танце»

4.5 Партерные комбинации

Теория: Методика исполнения движений в партере.

Практика: Работа с полом, упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Партерные комбинации направленные на работу с пространством, исполняются в разных уровнях. Стойки на руках с положения стоя, со сменой ног, с положение ноги «у колена». Комбинации в партере в продвижении.

Форма контроля: Наблюдение

4.6 Танцевальные комбинации

Теория: Особенности работы с музыкальным материалом при проучивании танцевальных комбинаций. Полиритмия.

Практика: Танцевальные комбинации, составленные на основе изученного материала, для развития координации, пластики, танцевальности, синхронности.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: Практическая работа «Танцевальные комбинации джаз танца»

5. Современный танец. Модерн и contemporary.

5.1 Техника релиз

Теория: Понятие техника релиз. Необходимость техники релиз в современном танце. Понятия баланс, импульс, центр тяжести, работа с весом.

Практика: Упражнения для улучшения баланса:

-Lay out;

-Passe;

-Releve, а одной ноге на двух с закрытыми глазами. Работа с импульсом, центром тяжести и весом. Упражнения в партере.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: Наблюдение

5.2 Учебные и танцевальные комбинации в характере танца модерн и contemporary.

Теория: Принципы исполнения движений в характере танца модерн. Изоляция. Работа с весом (перенос и распределение). Варьирование ритмическим рисунком в хореографическом тексте (замедление и ускорение). Изучение техники Марты Грэм. Спирали в основе комбинаций contemporary. Характерные черты техники Пины Бауш. Точечный импульс

Практика: Освоение техники танца модерн ,через проучивание учебных и танцевальных комбинаций на середине зала и в кроссе. Использование спиралей, глубоких плие, смены уровней, изоляции различных частей тела, смены темпоритма внутри комбинации в изучении основ contemporary.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: Наблюдение

5.3 Техника «низкого полета» в contemporary

Теория: Техника «низкого полета», принципы исполнения основных движений.

Практика: Работа с полом, партерные комбинации. Перекаты, слайды, swing в основе технике «низкого полета».

Движение «облет», «книжка». Проучивание движения «русалочка» на разных уровнях. Стойка на плече в составе учебных комбинаций. Разновидности падений и перестроений в партнеринг.

Форма контроля: Контрольная точка «Танцевальные комбинации с использованием техники «низкого полета»

6. Постановочно- репетиционная работа

Практика: Изучение танцевальных связок, комбинаций в различных стилях и направлениях современного танца. Работа над выразительностью, синхронностью, танцевальностью в исполнении комбинаций. Работа над осмысленностью движений и контролем своего тела. Работа над хореографической постановкой.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: Выступление на класс-концертах, открытых занятиях и мероприятиях.

8.Профориентационный раздел

Теория: Знакомство с профессией «педагог- хореограф». Особенности работы в детском хореографическом коллективе.

Практика: Блок классического танца (Экзерсис у станка и на середине зала. Allegro.), блок современного танца (Базовые движения. Работа на середине зала и в кроссовых комбинациях), работа с музыкальным материалом, подбор репертуара, правила построения хореографического этюда.

Форма контроль: Разработка танцевального этюда.

Показатели оценки итоговой работы:

1.Композиция

2.Лексика

3. Оригинальность

4.Целостность образа

5.Техника исполнения.

Критерии оценки:

Высокий уровень:

- композиция выстроена правильно по законам драматургии, правильно сформированы и логически выстроены комбинации.

- этюд имеет разнообразный лексический материал в строго определенном жанре хореографии.

- в танцевальном этюде присутствует оригинальность лексического решения.

- образ в этюде «читаемый», гармонически выстроен в контексте танцевального материала и музыкального сопровождения.

- высокий уровень технического исполнения материала, легкость, пластичность, танцевальность, максимальная правильность исполнения движений.

В составлении комбинаций помощь педагога не требуется.

Средний уровень:

- комбинации выстроены правильно, но нарушены законы драматургии в построении этюда

- лексический материал периодически дублируется

- нет оригинальности в сочинении танцевальных движений, используются стандартные(базовые) движения.

- образ в этюде «размытый»

- есть ошибки в технике исполнения.

В формировании комбинаций требуется частичная помощь педагога.

Низкий уровень:

- нарушена структура построения танцевального этюда, нет развития.

- скудный лексический материал

-используется только стандартный подход к формированию этюда

- образ в исполнении не прослеживается

- слабая техника исполнения.

В сочинении этюда необходима помощь педагога.

ЭО и ДОТ:

Теория: презентация на [LearningApps.org](https://learningapps.org/), онлайн - доска [Padlet.com](https://padlet.com/)

Практика: онлайн занятие на ZOOM, видео занятие на платформе Google диск.

8. Итоговое занятие

Практика: Демонстрация ЗУН в современном танце.

Форма контроля: Итоговое открытое занятие.

Планируемые результаты

Предметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы:

В результате прохождения программы 1 года обучения учащиеся знают:

Историю возникновения танца, танцевальные стили и направления; понятие партерная гимнастика, положение корпуса, положение стопы flex, point; понятие полушпагат, шпагат, разножка, складочка; правила исполнения основных движений из комплекса интенсивной растяжки; определение рисунка танца, танцевальное пространство, простые и сложные рисунки танца; термин «импровизация», определение танцевальной игры и ее особенности; понятие экзерсис в классическом танце; технику выполнения движений у станка в классике; позиции рук и ног в классическом танце, точки танцевального зала; понятие allegro; постановку рук, корпуса и ног в джаз танце; методику исполнения движений: contraction, release; положений: arch, low back, flat back, deep body bend; понятие «координация», уровни в джаз танце, виды уровней; определение «кросс», технику исполнения основных шагов и прыжков; понятие «танцевальная комбинация», «танцевальный этюд». умеют:

Правильно работать над постановкой корпуса, выполнять упражнения для развития подвижности голеностопного сустава (flex, point), тазобедренных суставов (бабочка, лягушка и др.), гибкости (мостик, полумостик, корзинка и др.); выполнять подводящие упражнения к полушпагатам и шпагатам, вспомогательные упражнения, направленные на развитие эластичности различных групп мышц, упражнения из комплекса интенсивной растяжки поперечного и продольного шпагата, упражнения для развития подъема стопы; правильно работать с рисунком танцу; ориентироваться в танцевальном пространстве в процессе выполнения

простых и сложных рисунков; выполнять простейшие задания на импровизацию; исполнять классический экзерсис у станка(позиции ног, releve по I, II, V, VI позициям; demi plie, grand plie ,battement , battement tendu jete ,rond de jambe par terre положение ноги на cou de pied, положение ноги passe, battement retire);исполнять позиции рук на середине зала, выполнять I port de bras; выполнять прыжок Temps leve saute по I, II, III позиции и простые прыжки по IV позиции; выполнять позиции ног, рук ; правильно работать с положением корпуса в джаз танце; самостоятельно исполнять разученные основные элементы в джаз танце, упражнения на развитие подвижности позвоночника; самостоятельно работать с выученными комбинациями на координацию, с использованием разных уровней; выполнять основные движения в кроссе; самостоятельно исполнять выученные танцевальные комбинации и этюды в характере джаз танца.

владеют:

Элементарным приемом разминки на середине зала; простейшей координацией движения; синхронным выполнением движений и комбинаций; основами партерной гимнастики

В результате прохождения программы 2 года обучения учащиеся

знают:

Историю формирования и развития джаз танца, основные разновидности и направления, основатели джаз танца в России и за рубежом; методику выполнения упражнений stretch-характера в разных уровнях. Положение frog position, contraction и release; технику исполнения упражнений складочка в различных вариациях, разножка в партере, полушпагаты в разных уровнях; методика выполнения упражнений для формирования тонуса и силы различных групп мышц; технику исполнения учебных комбинаций с работой стопы (flex, point);принципы работы с сольной импровизацией, понятие «партнеринг»; историю возникновения и развития русского балета; методику исполнения движений классического танца на середине зала(II,III формы port de bras, позы enface, croise, efface,

temps lie par terre), технику исполнения прыжков в классическом танце(Temps leve saute, changman de pied, pas echappe); методика разогрева Warn Up в джаз танце; методику

исполнения основных движений на середине в джаз танце; понятие «изоляция»; ТБ при выполнении акробатических элементов; бродвейский джаз :история и репертуар; принципы и техники классического джаза, понятие «полицентриа».

умеют:

Выполнять упражнения stretch-характера в разных уровнях, комплексы упражнений для развития гибкости мышц спины; правильно работать с мышцами в силовом комплексе упражнений; правильно выполнять; выполнять комплекс упражнений, направленный на развитие подвижности голеностопного сустава; работать с творческими заданиями на импровизацию; правильно выполнять основные движения классического экзерсиса у станка и на середине зала; правильно выполнять комплекс разминки Warn Up в джаз танце; самостоятельно выполнять основные движения в джаз танце на середине зала; выполнять простейшие акробатические элементы; выполнять комбинации в характере бродвейского джаза; работать с танцевальными комбинациями классического джаза.

владеют:

- навыком концентрации внимания;
- навыком для современной хореографической пластики;
- ориентацией в пространстве.

В результате прохождения программы 3 года обучения учащиеся знают:

Американский и европейский танец модерн, отличительные черты и особенности; основоположники танца модерн (Айседора Дункан, Рудольф фон Лабан и др.);история формирования contemporary dance;отличительные черты стиля, техники исполнения; основатели танца contemporary;школа Марты Грэм, Хосе Лимана, Пины Бауш, Мерса Каннингема;

методику исполнения «отрицательных шпагатов», упражнение «флажок»; методику исполнения упражнения «дельфин», «фигурный мост»; правила исполнения упражнений планка со сменой уровня, на 4 и 3 точках опоры, боковых выпадов с наклоном корпуса, выпадов вперед с работой рук и корпуса, в сочетании с ритмическими паузами; методику работы с сольной и контактной импровизацией; биографию и творческий путь балерины М. М. Плисецкой, балетные партии Плисецкой; методику исполнения основных движений у станка(боком к палке);правила исполнения основных движений на середине зала, прыжки из раздела «Allegro»; методику вращений классического танца у станка; методику выполнения основных движений экзерсиса в джаз танце(Warm Up, plie по выворотной и параллельным позициям, battement tendu, battement tendu jete, комбинация на координацию, battement fondu, grand battement.); технику вращений в джаз танце; особенности исполнения учебных и танцевальных комбинаций в кроссе; технику исполнения прыжков на середине зала и в продвижении; методику исполнения движений в партере; особенности работы с музыкальным материалом при проучивании танцевальных комбинаций; полиритмия; понятие техника релиз, необходимость техники релиз в современном танце, понятия баланс, импульс, центр тяжести, работа с весом; основные принципы исполнения движений в модерне; методику исполнения основных движений contemporary;технику «низкогополета» в contemporary.

умеют:

Выполнять комплекс вспомогательных упражнений к «отрицательным шпагатам»; растяжку возле станка; подводящие упражнения к упражнению «флажок»; шпагаты, складочки различных уровней сложности; правильно выполнять комплекс упражнений в партере и у станка на развитие гибкости мышц спины (« дельфин», подъемы корпуса лежа на спине, мосты с разным уровнем сложности); уверенно выполнять силовые комбинации на основе планки, комплекс упражнений у станка с удержанием ног в различных положениях; выполнять упражнения к тренингам «Ожившее

дерево», «Горячее масло», работать импровизацию с предметом, выполнять импровизационные задания в парах; выполнять комбинации классического танца в экзерсисе у станка (demi plie , grand plie, battement tendu, battement tendu jete , rond de jambe par terre en dehors ,en dedans, rond de jambe en l'air (лицом к станку),battement fondu,battement soutenu (лицом к станку)Battement frappe, grand battement, releve lent,developpe, por de bras); выполнять Arabesque I,II,III,IV, основные движения классического танца в экзерсисе на середине зала; выполнять прыжки у станка и на середине зала(changement de pied ,echappe, assemble); выполнять подготовку к вращениям у станка, pirouettes en dehors и en dedans с V позиции; chaines; выполнять комбинации в джаз танце на середине зала(warm up, plie по выворотной и параллельным позициям, battement tendu, battement tendu jete, battement fondu;grand battement.), исполнять туры на полной стопе и на releve со сменой ног, с использованием шага step boll change; выполнять комбинации учебного характера с использованием вращений, джазовых шагов, танцевальных переходов; исполнять tilt- (угол), прыжок с двух ног на одну, с выбросом ноги на 90 градусов, stag (олень), прыжок в положении «swastika»,leap, hop, jump,grand jete; выполнять упражнения на напряжение и расслабление мышц, партерные комбинации направленные на работу с пространством, ,стойки на руках с положения стоя, со сменой ног, с положение ноги «у колена», комбинации в партере в продвижении; самостоятельно выполнять проученные комбинации в манере джаз танца, танца модерн и contemporary; выполнять учебные и танцевальные комбинации в технике «низкого полета».

владеют:

- навыками осмысленности исполнения танцевальных комбинаций
- навыками хорошей координации движений
- хорошим уровнем «мышечной памяти» в изучении и проработке нового танцевального материала.

Метапредметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе

изучения программы:

Регулятивные действия: Умение организовывать себя на работу на занятии, сохранять внимание и работоспособность на протяжении всего занятия

Коммуникативные действия: Умение работать в коллективе, взаимодействовать с партнером, развивать «чувство ансамбля» в хореографическом коллективе.

Личностные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы: активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманное отношение к людям в поступках и поведении.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график 1 года обучения**

| Месяц | Время проведения занятия | Тема занятия | Количество часов | Формы контроля |
|--------------|---------------------------------|--|-------------------------|---|
| Сентябрь | | Введение в общеразвивающую программу. История возникновения танца, танцевальные стили и направления | 2 | Беседа Опрос |
| Сентябрь | | Общая физическая и специальная подготовка танцовщика. Упражнения из комплекса «Партерной гимнастике» на развитие тазобедренных суставов | 2 | |
| Сентябрь | | Упражнения на развитие голеностопа. Положения «flex, point» | 2 | |
| Сентябрь | | Упражнения на развитие гибкости | 2 | |
| Сентябрь | | Упражнения, направленные на развитие эластичности различных групп мышц, | 2 | Контрольные задания и упражнения «Партерная гимнастика» |
| Октябрь | | Подводящие упражнения к полушпагатам и шпагатам | 2 | |
| Октябрь | | Комплексы интенсивной растяжки поперечного и продольного шпагата | 2 | Контрольная точка «Интенсивная растяжка» |
| Октябрь | | Понятие «рисунок танца» | 2 | |
| Октябрь | | Простые рисунки | 2 | |
| Октябрь | | Сложные рисунки | 2 | Практическая работа «Рисунок танца» |

| | | | | |
|---------|--|--|---|---|
| Октябрь | | Танцевальная импровизация. Игры на основе импровизации. | 2 | |
| Октябрь | | Импровизация в образах сказочных персонажей и животных | 2 | |
| Октябрь | | Тренинг «Волшебный зонтик» | 2 | Творческая работа «Зоопарк» |
| Октябрь | | Основы классического танца. Постановка корпуса. Позиции ног. | 2 | |
| Ноябрь | | Комбинация Demi и grand plie | 2 | |
| Ноябрь | | Комбинация Battement tendu | 2 | |
| Ноябрь | | Battement tendu jete | 2 | |
| Ноябрь | | Rond de jambe par terre | 2 | |
| Ноябрь | | Положение ноги на cou de pied. Положение ноги passe, battement retire | 2 | Контрольные задания и упражнения по Теме: «Exercice у станка» |
| Ноябрь | | Изучение позиций рук на середине зала. | 2 | |
| Ноябрь | | Точки танцевального зала | 2 | |
| Декабрь | | Port de bras I | 2 | Контрольные задания и упражнения по теме: «Port de bras» |

| | | | | |
|---------|--|--|---|---|
| Декабрь | | Temps leve saute | 2 | |
| Декабрь | | Temps leve saute по I, II, III позиции | 2 | |
| Декабрь | | Простые прыжки на середине зала | 2 | Контрольная точка «Allegro» |
| Декабрь | | Современный танец. Основы джаз танца. Постановка корпуса | 2 | |
| Декабрь | | Позиции рук | 2 | |
| Декабрь | | Позиции ног | 2 | |
| Декабрь | | Комбинации на позиции рук и ног в джаз танце | 2 | |
| Декабрь | | Комбинации на позиции рук и ног в джаз танце | 2 | Контрольная точка: «Учебная комбинация на позиции ног и рук джаз танца» |
| Январь | | Понятие contraction, release | 2 | |
| Январь | | Положение flatback, deep body bend | 2 | |
| Январь | | Положение arch, low back | 2 | |
| Январь | | Упражнений на напряжение и расслабление для достаточной свободы позвоночника | 2 | Контрольные задания и упражнения «Комплекс упражнений на развитие подвижности позвоночника» |
| Январь | | Упражнения для развития координации | 2 | |
| Январь | | Упражнения для развития координации | 2 | |
| Февраль | | Танцевальные комбинации на координацию | 2 | |

| | | | | |
|---------|--|--|---|---|
| Февраль | | Танцевальные комбинации на координацию | 2 | Наблюдение |
| Февраль | | Понятие уровни в джаз танце. Виды уровней | 2 | |
| Февраль | | Уход в пол с разных уровней | 2 | |
| Февраль | | Комбинации на уход в партер | 2 | |
| Февраль | | Комбинации с нижним и средним уровнем | 2 | Наблюдение |
| Февраль | | Понятие «кросс». Основные шаги и прыжки. Step boll change | 2 | |
| Февраль | | Pa schasse | 2 | |
| Март | | Нор | 2 | |
| Март | | Leap, jump | 2 | |
| Март | | Кроссовые комбинации | 2 | Контрольная точка «Прыжковая комбинация в кроссе» |
| Март | | Постановочно- репетиционная работа. Изучение танцевальных комбинаций. | 2 | |
| Март | | Изучение танцевальных комбинаций | 2 | |
| Март | | Изучение танцевальных комбинаций | 2 | |
| Март | | Изучение танцевальных комбинаций | 2 | |
| Март | | Изучение танцевальных комбинаций | 2 | |
| Март | | Изучение танцевальных комбинаций | 2 | |
| Март | | Изучение танцевальных комбинаций | 2 | |
| Апрель | | Отработка танцевальных комбинаций | 2 | |
| Апрель | | Отработка танцевальных комбинаций | 2 | |
| Апрель | | Отработка танцевальных комбинаций | 2 | |
| Апрель | | Отработка танцевальных комбинаций | 2 | |
| Апрель | | Работа над танцевальным номером | 2 | |
| Апрель | | Работа над танцевальным номером | 2 | |

| | | | | |
|--------|--|---|------------|---------------|
| Апрель | | Работа над танцевальным номером | 2 | |
| Апрель | | Работа над танцевальным номером | 2 | |
| Апрель | | Работа над танцевальным номером | 2 | |
| Май | | Работа над танцевальным номером | 2 | |
| Май | | Работа над танцевальным номером | 2 | |
| Май | | Работа над танцевальным номером | 2 | |
| Май | | Работа над танцевальным номером | 2 | |
| Май | | Работа над танцевальным номером | 2 | Танец |
| Май | | Итоговые занятия. Подготовка к итоговому занятию | 2 | |
| Май | | Подготовка к итоговому занятию | 2 | |
| Май | | Итоговое занятие | 2 | Класс-концерт |
| | | Итого: | 144 | |

Календарный учебный график 2 года обучения

| Месяц | Время проведения | Тема занятия | Количество часов | Формы контроля |
|----------|------------------|---|------------------|--|
| Сентябрь | | История развития джаз танца. Джазовые направления. | 3 | Беседа Опрос |
| | | Общая физическая и специальная подготовка танцовщика. Дыхательная гимнастика с использованием contraction и release. | 3 | |
| | | Комплексы упражнений для развития гибкости мышц спины. Упражнения stretch-характера в разных уровнях | 3 | |
| | | Комплекс упражнений для развития эластичности мышц ног | 3 | Контрольные задания и упражнения «Комплекс упражнений, направленный на развитие гибкости». |
| | | Выпады, как составляющее силового комплекса. | 3 | |
| | | Силовой комплекс на укрепление мышц ног из положения стоя | 3 | Контрольные задания и упражнения «Силовой комплекс упражнений» |
| | | Комплекс упражнений, направленный на развитие подвижности голеностопного сустава. | 3 | |
| | | Упражнения на развитие эластичности подъема. | 3 | |

| | | | | |
|---------|--|--|---|--|
| Октябрь | | Комбинации для растяжки подъема стопы в партере, у станка и на середине зала. | 3 | Контрольная точка «Упражнения на развитие подъема стопы» |
| | | Сольная импровизация. Партнеринг | 3 | |
| | | Групповая импровизация | 3 | Творческое задание «Танцевальная комбинация с использованием импровизации» |
| | | Основы классического танца. История русского балета. Просмотр образцов русского балета | 3 | Викторина |
| | | Комбинация у станка demi plie и grand plie. | 3 | |
| | | Комбинация у станка battement tendu | 3 | |
| | | Комбинация у станка battement tendu jete | 3 | |

| | | | | |
|--------|--|--|---|--|
| | | Rond de jambe par terre en dehors, en dedans у станка в комбинации | 3 | |
| | | Battement fondu лицом к станку Battement fondu в комбинации | 3 | |
| | | Grand battement у станка в комбинации | 3 | Опрос «Термины классического танца» |
| Ноябрь | | Позы en face, croise, efface на середине зала | 3 | |
| | | II, III формы porte de bras Temps lie par terre | 3 | Контрольная точка «II, III port de bras» |

| | | | | |
|---------|--|---|---|---|
| | | Прыжки на середине зала. | 3 | Контрольная точка «Прыжки у станка и на середине зала» |
| | | Современный танец. Джаз танец. Разминочный комплекс | 3 | |
| | | Warn Up | 3 | |
| | | Учебная комбинация flat back, deep body bend | 3 | |
| | | Упражнения в партере | 3 | Контрольные задания и упражнения «Основные составляющие комплексного разогрева мышц» |
| | | Учебные комбинации в характере джаз танца на середине зала | 3 | |
| Декабрь | | Комбинация twist | 3 | |
| | | Комбинация flat step | 3 | |
| | | Комбинация kick boll change | 3 | |
| | | Комбинация step boll change | 3 | |
| | | Комбинация swing | 3 | |
| | | Комбинация tilt | 3 | |
| | | Комбинация hip lift | 3 | |
| | | Комбинации в характере джаз танца на середине зала | 3 | |
| Январь | | Танцевальные комбинации в характере джаз танца на середине зала | 3 | Контрольная точка «Основные движения» |

| | | | | |
|---------|--|--|---|---|
| | | | | джаз танца |
| | | Элементы акробатики | 3 | |
| | | Элементы акробатики на середине зала | 3 | |
| | | Переворот вперед и колесо | 3 | |
| | | Понятие «roll down» и «roll up» | 3 | |
| | | Простейшие акробатические элементы | 3 | Контрольная точка: «Исполнение акробатических элементов» |
| | | Бродвейский джаз: история и репертуар | 3 | |
| | | Просмотр образцов бродвейского джаза | 3 | Опрос |
| Февраль | | Изучение танцевальных комбинаций «Бродвей» | 3 | |
| | | Изучение танцевальных комбинаций «Бродвей» | 3 | |
| | | Отработка комбинаций бродвейского джаза | 3 | |
| | | Отработка комбинаций бродвейского джаза | 3 | |
| | | Танцевальный этюд в характере бродвейского джаза. | 3 | Контрольные задания «Выполнение танцевальных комбинаций из репертуара бродвейского джаза». |
| | | Принципы и техники классического джаза. | 3 | |
| | | Полицентрия | 3 | |
| | | Изучение танцевальных комбинаций в характере классического джаза | 3 | |
| Март | | Изучение танцевальных | 3 | |

| | | | | |
|--------|--|---|---|------------|
| | | комбинаций в характере классического джаза | | |
| | | Отработка танцевальных комбинаций | 3 | Наблюдение |
| | | Постановочно- репетиционная работа. Изучение танцевальных связок, комбинаций в различных стилях и направлениях современного танца. | 3 | |
| | | Изучение танцевальных связок, комбинаций в различных стилях и направлениях современного танца. | 3 | |
| | | Изучение танцевальных связок, комбинаций в различных стилях и направлениях современного танца. | 3 | |
| | | Изучение танцевальных связок, комбинаций в различных стилях и направлениях современного танца. | 3 | |
| | | Изучение танцевальных связок, комбинаций в различных стилях и направлениях современного танца. | 3 | |
| | | Изучение танцевальных связок, комбинаций в различных стилях и направлениях современного танца. | 3 | |
| Апрель | | Изучение танцевальных связок, комбинаций в различных стилях и направлениях современного танца. | 3 | |
| | | Изучение танцевальных связок, комбинаций в различных стилях и направлениях современного танца. | 3 | |
| | | Работа над выразительностью, синхронностью, танцевальностью в исполнении комбинаций. | 3 | |
| | | Работа над выразительностью, синхронностью, танцевальностью в исполнении комбинаций. | 3 | |
| | | Работа над выразительностью, синхронностью, танцевальностью в исполнении комбинаций. | 3 | |
| | | Работа над выразительностью, | 3 | |

| | | | | |
|-----|--|--|------------|------------------|
| | | синхронностью, танцевальностью в исполнении комбинаций. | | |
| | | Работа над выразительностью, синхронностью, танцевальностью в исполнении комбинаций. | 3 | |
| | | Работа над выразительностью, синхронностью, танцевальностью в исполнении комбинаций. | 3 | |
| Май | | Работа над выразительностью, синхронностью, танцевальностью в исполнении комбинаций. | 3 | |
| | | Работа над выразительностью, синхронностью, танцевальностью в исполнении комбинаций. | 3 | |
| | | Работа над выразительностью, синхронностью, танцевальностью в исполнении комбинаций. | 3 | |
| | | Работа над хореографической постановкой. | 3 | |
| | | Работа над хореографической постановкой. | 3 | |
| | | Работа над хореографической постановкой. | 3 | |
| | | Работа над хореографической постановкой. | 3 | Танец |
| | | Итоговое занятие | 3 | Творческий показ |
| | | Итого: | 216 | |

**Календарный учебный график
3 года обучения**

| Месяц | Вре м я про ве дени я | Тема занятия | Колич ество часов | Формы контроля |
|--------------|--|---|----------------------------------|---|
| Сентябрь | | История развития танца модерн и contemporary | 3 | Опрос |
| Сентябрь | | Общая физическая и специальная подготовка танцовщика. Комплекс вспомогательных упражнений к «отрицательным шпагатам» | 3 | |
| Сентябрь | | Растяжка возле станка | 3 | |
| Сентябрь | | Подводящие упражнения к упражнению «флажок» | 3 | |
| Сентябрь | | Складочки различных уровней сложности | 3 | Контрольные задания и упражнения «Отрицательный шпагат» |
| Сентябрь | | Комплекс упражнений в партере на развитие гибкости | 3 | |
| Сентябрь | | Подводящие упражнения к «дельфину» | 3 | |
| Сентябрь | | Мосты с разным уровнем сложности | 3 | Контрольная точка «Мосты» |

| | | | | |
|----------|--|---|---|--|
| Сентябрь | | Силовая комбинация на основе планки | 3 | |
| Сентябрь | | Силовой комплекс упражнений у станка | 3 | Контрольные задания и упражнения: «Сила+выносливость» |
| Сентябрь | | Комплекс тренингов на развитие креативного мышления | 3 | |
| Сентябрь | | Комплекс тренингов на развитие креативного мышления | 3 | Творческая работа |
| Октябрь | | Классический танец. Творчество М.М. Плисецкой | 3 | Опрос «Жизнь и творчество о М. М. Плисецкой» |
| Октябрь | | Просмотр образцов с участие М.Плисецкой | 3 | |
| Октябрь | | Ехercise у станка | 3 | |
| Октябрь | | Комплекс учебных комбинаций экзерсиса у станка. | 3 | Контрольные задания и упражнения: «Ехerciseу станка» |
| Октябрь | | Arabesque I,II,III,IV на середине зала | 3 | |

| | | | | |
|---------|--|--|---|---|
| Октябрь | | Exercice на середине зала | 3 | Контрольная точка «Exercice на серединезала» |
| Октябрь | | Прыжки на середине зала | 3 | Контрольная точка упражнения «Allegro» |
| Октябрь | | Pas echange в комбинации на середине зала, Pas assemble | 3 | |
| Октябрь | | Упражнения на баланс | 3 | |
| Октябрь | | Preparation и Pirouettes en dehors и en dedans с V позиции | 3 | |
| Октябрь | | Preparation и Pirouettes en dehors и en dedans с V позиции, Chaines | 3 | Наблюдение |
| Октябрь | | Джаз танец. Warm Up | 3 | |
| Октябрь | | Plie по выворотной и параллельным позициям в джаз танце в комбинации. Battement tendu. battement tendu jete в джаз танце в комбинации. Battement fondu в джаз танце в комбинации. | 3 | |

| | | | | |
|---------|--|---|---|--|
| | | | | |
| Октябрь | | Grand battement в джаз танце в комбинации | 3 | Контрольные задания и упражнения: «Exercice современного танца на середине зала» |
| Ноябрь | | Туры на полной стопе и п.п. Вращения с использованием шагastep boll change | 3 | |
| Ноябрь | | Учебные комбинации с вращениями | 3 | Контрольная точка «Вращения» |
| Ноябрь | | Комбинации учебного характера с использованием вращений, джазовых шагов, танцевальных переходов | 3 | |
| Ноябрь | | Комбинации учебного характера с использованием вращений, джазовых шагов, танцевальных переходов | 3 | |
| Ноябрь | | Кроссовые комбинации | 3 | |
| Ноябрь | | Танцевальные кроссовые комбинации | 3 | Наблюдение |

| | | | | |
|---------|--|--|---|---|
| Ноябрь | | «Прыжок» Tilt на середине зала «Прыжок» Stag в джазе | 3 | |
| Ноябрь | | Учебные комбинации использованием прыжков: leap, hop, jump, tilt. Grand jete в кроссе | 3 | Контрольная точка «Прыжковые комбинации в джаз танце» |
| Ноябрь | | Партерные комбинации на работу пространством в разных уровнях Стойки на руках в партерной комбинации | 3 | |
| Ноябрь | | Партерные комбинации на работу пространством в разных уровнях Комбинации в партере в движении | 3 | Наблюдение |
| Ноябрь | | Танцевальные комбинации для развития координации, пластики, танцевальности, синхронности. | 3 | Практическая работа |
| Ноябрь | | Танцевальные комбинации для развития координации, пластики, танцевальности, синхронности | 3 | «Танцевальные комбинации джаз танца» |
| Ноябрь | | Современный танец. Модерн и contemporary. Техника релиз | 3 | |
| Ноябрь | | Понятия баланс | 3 | |
| Декабрь | | Упражнения для улучшения баланса | 3 | |
| Декабрь | | Работа с импульсом, центром тяжести и весом | 3 | |
| Декабрь | | Комбинации в партере | 3 | |
| Декабрь | | Комбинации в партере | 3 | Наблюдение |

| | | | | |
|---------|--|--|---|------------|
| Декабрь | | Изучение движений в характере танца модерн | 3 | |
| Декабрь | | Изучение техники Марты Грэм | 3 | |
| Декабрь | | Спирали, как составляющее техники модерн | 3 | |
| Декабрь | | Проучивание учебных и танцевальных комбинаций на середине зала и в кроссе | 3 | |
| Декабрь | | Использование спиралей, глубоких плие, смены уровней, изоляции различных частей тела, смены темпоритма внутри комбинации в изучении основ contemporary | 3 | |
| Декабрь | | Использование спиралей, глубоких плие, смены уровней, изоляции различных частей тела, смены темпоритма внутри комбинации в изучении основ contemporary | 3 | Наблюдение |
| Декабрь | | Работа с полом, партерные комбинации. | 3 | |
| Декабрь | | Работа с полом, партерные комбинации. | 3 | |
| Январь | | Работа с полом, партерные комбинации. | 3 | |
| Январь | | Изучение техники «низкого полета» в контемпорари. | 3 | |
| Январь | | Изучение техники «низкого полета» в контемпорари. | 3 | |
| Январь | | Изучение техники «низкого полета» в контемпорари. | 3 | |
| Январь | | Перекаты, слайды, swing в основ технике «низкого полета». | 3 | |

| | | | | |
|---------|--|--|---|--|
| Январь | | Перекаты, слайды, swing в основетехнике «низкого полета». | 3 | |
| Январь | | Перекаты, слайды, swing в основетехнике «низкого полета». | 3 | |
| Январь | | Отработка техники базовых движений. | 3 | |
| Январь | | Отработка техники базовых движений. | 3 | |
| Январь | | Отработка техники базовых движений. | 3 | |
| Январь | | Отработка техники базовых движений. | 3 | |
| Февраль | | Движение «облет», «книжка». | 3 | |
| Февраль | | Проучивание движения «русалочка» на разных уровнях | 3 | Контрольная точка «Танцевальные комбинации с использованием техники «низкого полета» |
| Февраль | | Постановочно-репетиционная работа. Проучивание танцевальных комбинаций в характере современного танца. | 3 | |
| Февраль | | Проучивание танцевальных комбинаций в характере современного танца. | 3 | |
| Февраль | | Проучивание танцевальных комбинаций в характере современного танца. | 3 | |
| Февраль | | Проучивание танцевальных комбинаций в характере современного танца. | 3 | |
| Февраль | | Проучивание танцевальных комбинаций в характере современного танца. | 3 | |

| | | | | |
|---------|--|---|---|--|
| Февраль | | Проучивание танцевальных комбинаций в характере современного танца. | 3 | |
| Февраль | | Проучивание танцевальных комбинаций в характере современного танца. | 3 | |
| Февраль | | Проучивание танцевальных комбинаций в характере современного танца. | 3 | |
| Февраль | | Проучивание танцевальных комбинаций в характере современного танца. | 3 | |
| Март | | Проучивание танцевальных комбинаций в характере современного танца. | 3 | |
| Март | | Проучивание танцевальных комбинаций в характере современного танца. | 3 | |
| Март | | Отработка хореографического материала | 3 | |
| Март | | Отработка хореографического материала | 3 | |
| Март | | Отработка хореографического материала | 3 | |
| Март | | Отработка хореографического материала | 3 | |
| Март | | Отработка хореографического материала | 3 | |
| Март | | Отработка хореографического материала | 3 | |
| Март | | Отработка хореографического материала | 3 | |
| Март | | Отработка хореографического материала | 3 | |
| Март | | Отработка хореографического материала | 3 | |
| Март | | Отработка хореографического материала | 3 | |

| | | | | |
|--------|--|--|---|-----------------------|
| Март | | Отработка хореографического материала | 3 | |
| Март | | Отработка хореографического материала | 3 | |
| Апрель | | Работа над хореографической постановкой | 3 | |
| Апрель | | Работа над хореографической постановкой | 3 | |
| Апрель | | Работа над хореографической постановкой | 3 | |
| Апрель | | Работа над хореографической постановкой | 3 | |
| Апрель | | Работа над хореографической постановкой | 3 | |
| Апрель | | Работа над хореографической постановкой | 3 | |
| Апрель | | Работа над синхронностью в исполнении | 3 | |
| Апрель | | Работа над выразительностью в постановке | 3 | |
| Апрель | | Работа над выразительностью в постановке | 3 | |
| Апрель | | Работа над синхронностью в исполнении | 3 | |
| Апрель | | Отработка постановки | 3 | |
| | | Отработка постановки | 3 | |
| Май | | Отработка постановки | 3 | |
| Май | | Отработка постановки | 3 | Танцевальный Номер |

| | | | | |
|-----|--|--|------------|---------------------------------|
| Май | | Профориентационный раздел. Знакомство с профессией «педагог- хореограф». Особенности работы в детском хореографическом коллективе. | 3 | |
| Май | | Блок классического танца Экзерсис у станка и на середине зала. | 3 | |
| Май | | Allegro | 3 | |
| Май | | Блок современного танца. Базовые движения | 3 | |
| Май | | Работа на середине зала и в кроссовых комбинациях | 3 | |
| Май | | Работа с музыкальным материалом | 3 | |
| Май | | Подбор репертуара | 3 | |
| Май | | Правила построения хореографического этюда | 3 | |
| Май | | Правила построения хореографического этюда | 3 | Разработка танцевального этюда. |
| Май | | Итоговое занятие | 3 | Творческий показ |
| | | Итого | 324 | |

Условия реализации программы.

В рамках реализации образовательной программы предусматривается материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение, которое достаточно для соблюдения условий реализации программы.

Материально-техническая база Центра, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо:

- оборудование и предметно-пространственная среда: танцевальный хореографический зал (деревянное половое покрытие, зеркала, металлические или деревянные станки для выполнения экзерсиса у станка);
- раздевалка для детей;
- аудио- и видеотехника (ноутбук, акустическая система, флеш-карты);
- музыкальный, фото и видеоматериал;
- хореографические атрибуты для занятий (мягкие полипропиленовые коврики для занятий на полу и растяжек, кубики, ленты и т.д.);
- комплекты костюмов, репетиционная форма, танцевальная обувь: балетки, джазовки.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютерного оборудования с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Информационное обеспечение:

Дополнительная общеразвивающая программа «Джаз танец» художественной направленности сопровождается учебно – методическим комплектом, в который входят информационно - методические и дидактические материалы для педагога и учащихся, цифровые

образовательные ресурсы:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога;
- - образовательные онлайн платформы.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования, реализующий программу, имеет специальное высшее образование, соответствует профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ №613н от 8.09.2015, Министерства труда и социальной защиты РФ). Педагог должен знать классический танец, современный танец, джаз танец, партерную гимнастику, музыкально-ритмическое воспитание. Педагог должен владеть техникой исполнения различных хореографических дисциплин.

Формы контроля

Для определения результативности усвоения учащимися программы используются следующие формы контроля: беседа, опрос, викторина, контрольная точка, контрольные упражнения и задания, практическая работа, творческая работа, открытые занятия по итогам полугодия, отчетные концерты, конкурсы.

Оценка образовательных результатов учащихся носит вариативный характер, способствует росту их самооценки и познавательных интересов, диагностирует рост творческих способностей учащихся, и развитие личности ребенка.

Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов учащихся способствует закреплению знаний, росту их самооценки и познавательных интересов, диагностирует мотивацию достижений личности, что требует Концепция дополнительного образования. Оценочные материалы позволяют определить достижение учащимися планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов.

1. Опрос «История возникновения танца, стили и направления», «Техника безопасности в танцевальном зале», «Термины классического танца», «Творчество Айседоры Дункан», «История джаз танца. Стили и направления», «Бродвейский джаз: история и репертуар», «Жизнь и творчество М. М. Плисецкой».

2. Творческая работа ««Танцевальная комбинация с использованием импровизации», «Зоопарк», «Эмоции».

3. Практическая работа ««Рисунок танца», «Танцевальные комбинации джаз танца».

4. Викторина «Шедевры мирового балета».

5. Контрольные задания и упражнения «Выполнение комплекса упражнений интенсивная растяжка», «Allegro», «Учебная комбинация на позиции ног и рук джаз танца», «Упражнения на развитие подъема стопы», «II, III port de bras», «Прыжки у станка и на середине зала», «Основные движения джаз танца », «Комплекс партерной гимнастики», «Exercice у станка», «Port de bras», «Комплекс упражнений на развитие подвижности позвоночника», «Исполнение акробатических элементов», «Комплекс упражнений, направленный на развитие гибкости», «Силовой комплекс упражнений», «Основные составляющие комплексного разогрева мышц», «Отрицательный шпагат», «Мосты», «Сила+ выносливость», «Exercice у станка»(3 год обучения), «Exercice на середине зала», «Allegro» (3 год обучения), «Exercice современного танца на середине зала», «Вращения», «Прыжковые комбинации в джаз танце», «Танцевальные

комбинации с использованием техники «низкого полета». «Прыжковая комбинация в кроссе».

Методические материалы

В соответствии с направленностью содержания и индивидуальных особенностями учащихся используются разные **методы обучения**:

- **объяснительно- иллюстративный** – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- **репродуктивный** – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- **частично-поисковый** – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместных с педагогом;
- **исследовательский** – самостоятельная творческая работа учащихся; метод само и взаимоконтроля организованный просмотр выполненных заданий.

Практические занятия строятся от «простого к сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Занятия состоят из теоретической и практической части.

Учебно - методическое обеспечение к программе.

Информационно-методический материал:

«История возникновения танца. Танцевальные стили и направления», «История русского балета», «История развития танца модерн и contemporary», «Танцевальные игры», «Импровизация. Тренинги», «Творчество Айседоры Дункан», «Методика исполнения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине», «Основные позиции рук, ног в джаз танце», «Allegro», «Основные движения на середине зала в технике джаз танца».

Дидактический материал:

Наглядный материал: иллюстрации на тему «История русского балета», «Творчество Айседоры Дункан», «Школа Марты Грэм», «История развития танца модерн и contemporary», «Шедевры мирового балета», «Стили джаз танца», «Бродвейский джаз: история и репертуар», «Жизнь и творчество М. М. Плисецкой».

Видеоматериал по классическому танцу, танцу модерн, джаз танцу, техникам

contemporary.

Раздаточный материал: карточки «Позиции ног в классическом танце», «Позиции рук в классическом танце», «Позы классического танца», «Позиции рук в джаз танце», «Позиции ног в джаз танце».

Методические разработки: глоссарий классического и современного танца.

Разработки учебных занятий: «Танцевальные комбинации с использованием различных техник современного танца», «Техника низкого полета», «Рисунок танца», «Классический экзерсис у станка», «Основные движения в характере джаз танца на середине зала». «Партерная гимнастика», «Комплекс упражнений интенсивная растяжка».

Электронное обучение и дистанционно образовательные технологии: Яндекс диск, платформа LearningApps.org - игровые, тестовые упражнения по темам, просмотр мастер -классов педагога, заданий по темам. ZOOM - проведение занятий. YouTube просмотр и выполнение заданий по мастер -классам педагога. Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp, Viber). Все темы программы деформируются для электронного обучения.

| № п/п | наименование темы | форма методического материала |
|-------|---|--|
| 1. | «История возникновения танца. Танцевальные стили и направления» | презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com |
| 2. | «История русского балета» | презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com |
| 3. | «История развития танца модерн и contemporary» | презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com |
| 4. | «Танцевальные игры» | презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com |
| 5. | «Импровизация. Тренинги» | презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com |

| | | |
|-----|--|---|
| 6. | «Творчество Айседоры Дункан» | презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com, видео презентация на платформе Google диск. |
| 7. | «Основные позиции рук, ног в джаз танце» | презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com, видео презентация на платформе Google диск |
| 8. | «Бродвейский джаз: история и репертуар» | презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com, видео презентация на платформе Google диск |
| 9. | «Жизнь и творчество М. М. Плисецкой». | презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com, видео презентация на платформе Google диск |
| 10. | «История развития танца модерн и contemporary» | презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com, видео презентация на платформе Google диск |
| 11. | «Позиции ног в классическом танце» | презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com, видео презентация на платформе Google диск |
| 12. | «Позиции рук в классическом танце» | презентация на LearningApps.org, онлайн - доска Padlet.com, видео презентация на платформе Google диск |

Нормативно-правовые документы

1. . Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. Статья — Текст: электронный // Президент России: [сайт]. — URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698> (дата обращения: 26.06.2023).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». — Текст: электронный // Официальное опубликование правовых актов: [сайт]. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 26.06.2023).
3. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». — Текст: электронный // Официальное опубликование правовых актов: [сайт]. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016> (дата обращения: 26.06.2023).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». — Текст: электронный // Официальное опубликование правовых актов: [сайт]. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016> (дата обращения: 26.06.2023).
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта

- «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». — Текст: электронный // Официальное опубликование правовых актов: [сайт]. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013> (датаобращения: 26.06.2023).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). — Текст: электронный // Официальное опубликование правовых актов: [сайт]. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122> (датаобращения: 26.06.2023).
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года №678-р. — Текст: электронный // Официальное опубликование правовых актов: [сайт]. — URL:<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122> (датаобращения: 26.06.2023).
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г.№ 996-р.). — Текст: электронный // Официальное опубликование правовых актов: [сайт]. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022> (датаобращения: 26.06.2023).

Список литературы для педагога

1. Баранов, А.В. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах. / А.В. Баранов. - Москва: Дополнительное образование., 2020.- 250 с.- Текст : непосредственный
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей: учебники для вузов.- Москва: Лань, 2018.- 240 с. - Текст : непосредственный
3. Барышникова, Т.А. Азбука хореографии / Т.А. Барышникова - Москва: Респекс, 2020.- 256 с. - Текст : непосредственный
4. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики / А.С. Белкин.: учебное пособие для высших учебных заведений. - Москва: Академия, 2019.- 192с. - Текст : непосредственный
5. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография / Н.И. Бочкарева.: учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, школ искусств, детских садов.- Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2020.- 101 с. - Текст : непосредственный
6. Браиловская, Л.В. Танцуют все! / Л.В. Браиловская, О.В. Володина, Л. Никос, Р.В. Цыганкова. - Москва.: Феникс, 2021.- 251 с. - Текст: непосредственный
7. Ваганова, А.Я Основы классического танца./ А.Я. Ваганова.- Москва: Лань, 2021.- 192 с. - Текст : непосредственный
8. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина.- Москва: Запасный выход, 2019.- 268 с. - Текст : непосредственный
9. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева.- Санкт-Петербург: Диамант, 2020.- 236 с. - Текст : непосредственный
10. Диниц, Е. В. Джазовые танцы / Е. В. Диниц .- Донецк: изд. АСТ, 2022.- 62 с. - Текст : непосредственный
11. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий.- Москва: Тандем, 2018.- 106 с. - Текст : непосредственный

12. Лопатина, А.А. 600 творческих игр для больших и маленьких / А.А. Лопатина, М.В. Скребцова - Текст : непосредственный // Сер. «Образование и творчество».- Москва: Амрита- Русь, 2018.- 3-е изд.- 320 с.
13. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика./ В.Ю. Никитин.- Москва: Гитис, 2020.- 440 с. - Текст : непосредственный
14. Павлов, Н.Г. 300+1 игра для детей./ Н.Г. Павлов.- Москва: О'кей, 2018.- 320 с. - Текст : непосредственный
15. Полятков, С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков.- Москва: Без проблем, 2019.- 80 с. - Текст : непосредственный
16. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен / В.Я. Суртаев.- Санкт-Петербург: Диамант, 2018.- 86 с. - Текст : непосредственный
17. Хореографическая школа в системе дополнительного образования. / Сост. Косяченко Г. С., Черникова Н. М.- Самара.: Издательство СИПКРО, 2003.- 168 с. - Текст : непосредственный

Список литературы для учащихся

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ Сост. Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018.- 416 с. - Текст : непосредственный
2. Ваганова, А.Я Основы классического танца. /А.Я. Ваганова.- Москва: Лань, 2021.- 192 с.- Текст: непосредственный.
3. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги. / Е. Васенина.- М.: Запасный выход, 2019.- 268 с. - Текст : непосредственный
4. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин.- М.: Гитис, 2020.- 440 с. - Текст : непосредственный
5. Шереметьевская, Б. И. Танец на эстраде / Б. И. Шереметьевская- М.: Искусство, 2019.- 415 с. - Текст : непосредственный
6. Эндрюс, Т. Магия танца / Т. Эндрюс.- Москва: Ваклер, 2018.- 83 с.-Текст непосредственный

Глоссарий

Классический танец

ADAGIO (от итал.- медленно, спокойно, не спеша)-танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений.

ALLEGRO (от итал.- веселый, живой)-часть урока, состоящая из маленьких и больших прыжков.

A LA SECONDE(а ля сегонд)-положение, при котором работающая нога поднимается высоко в сторону.

ALLONGE и **ARRONDIE**(аллонже и арронди)- положение удлиненной и округленной руки.

APLOMB(апломб)- равновесие.

ARABESQUE(арабеск)-одна из основных поз классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол», на 45, 60 или 90 градусов, положение корпуса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ASSEMBLE(ассамбле) -собирать. Прыжок, во время которого ноги собираются вместе в воздухе.

ATTITUDE(аттитюд)-одна из основных поз классического танца. Танцовщик стоит на одной ноге, подняв другую, согнутую в колене назад. Корпус пргнут в спине; рука, соответствующая поднятой ноге, поднята над головой в 3 позиции, другая - отведена в сторону, во 2 поз.

БАЛЕТ(от лат.ballo-танцюю)-вид сценического искусства, содержание которого выражается в танцевально-музыкальных образах. Как, правило, термин «балет» служит для обозначения вида искусства, сложившегося на протяжении 16-19 веков в Европе, и получившего в 20 веке распространение во всем мире.

БАЛЕТМЕЙСТЕР(от нем.- мастер балета)-сочинитель хореографической части балета; концертных номеров или танцевальных сцен спектаклей,

фильмов.

BALANCE(балансе) - покачиваться. Движение, состоящее из переступаний с ноги на ногу, чаще из стороны в сторону, реже – вперед и назад.

BALLON(баллон) - воздушный шар. Способность танцовщиков фиксировать разные позы в воздухе во время прыжков.

BATTEMENTS(батман)-биение, удары. Группа движений классического танца, часть ежедневного урока танцовщика, вырабатывающие выворотность, силу ног, резкость и эластичность мышц, подвижность суставов, координацию движений всего тела.

BATTEMENT AVELOPPE(батман авлоппе) - движение, при котором «рабочая» нога из открытого положения через *passé* опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DEVELOPPE(батман девлоппе) -вынимание ноги вперед, назад или в сторону, скольжением «рабочей» ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU(батман фондю)- от *fondre* - таять. Работающая нога, мягко сгибаясь в колене, приводится на щиколотку и возвращается вперед, в сторону, или назад. Одновременно опорная нога делает приседание и вытягивается на всю ступню или полупальцы. Исполняется преимущественно в среднем темпе, на 45 градусов.

BATTEMENT FRAPPE (батман фραπε) – (от *frapper*) - ударять. Работающая нога, сгибаясь в колене, ударяет ступней по щиколотке вытянутой опорной ноги. Исполняется преимущественно в быстром темпе на 45 градусов, вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVE LENT(батман релеве лян)- плавный подъем ноги на 90 градусов вперед, назад, в сторону.

BATTEMENT TENDU(батман тандю)- отведение вытянутой ноги на носок и приведение ее в позицию. Исполняется вперед, назад, в сторону.

BATTEMENT TENDU JETE(батман тандю жете)-от *jeter*-бросать. То же, что и *battement tendu*, только нога выбрасывается на воздух на 30-35 градусов.

ВЫВОРОТНОСТЬ - способность танцовщика к свободному разворачиванию

ног наружу от бедра до кончиков пальцев.

DEGAGE(дегаже)- высвободить. Перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по 2 позиции (вправо, влево), и по 4 позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с demi-plie, так и на вытянутых ногах.

DEMI-PLIE(деми-плие)- полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMIROND(деми ронд)- полукруг носком ноги по полу, вперед и в сторону, или назад и в сторону.

EN DEDANS(ан дедан)- направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS(ан деор)- направление движения или поворота от себя, наружу.

GRAND(гран)-большой. Термин, определяющий величину движения: максимальную глубину приседания, высоту прыжка, высоту подъема ноги.

GRAND BATTEMENT(гран батман)- бросок ноги на 90 градусов и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE(гран жете)- большой прыжок в продвижении, ноги при котором раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат».

GRAND PLIE(гран плие)- полное приседание.

PASSE(пассе)- проводить, проходить. Проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое.

PIQUE(пике)- легкий укол кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол.

PIROUETTE(пируэт)- вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положении носок у колена.

PLIE(плие)- сгибать. Приседание на двух или одной ноге.

ПОЛУПАЛЬЦЫ- положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты и тяжесть корпуса находится на передней части ступней.

PREPARATION (препарасьон)-приготовление. Подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

RELEVE(релеве)- подъем на полупальцы.

EXERCICE(экзерсис)- упражнение. Упражнения у станка или на середине зала, необходимые для усвоения и совершенствования танцевальной техники.

Современный танец

Корпус:

CONTRACTION (контракшн)- сжатие, уменьшение объема корпуса, округление позвоночника, начинается в центре таза постепенно захватывает весь позвоночник. Исполняется на выдохе.

RELEASE(релис)-расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

CURVE(кеф)-изгиб верхней части позвоночника (до солнечного сплетения) вперед или в сторону.

DEEP CONTRACTION (дипконтракшн)-сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все части тела (руки, ноги, голова).

HIGH RELEASE(хай релис)-высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

ARCH(ач)-арка, прогиб верхней части торса назад.

FLAT BACK(флэтбэк)-наклон торса вперед, в сторону (на 90 градусов), назад с прямой спиной без изгиба.

BODY ROLL(боди ролл)-группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (волна).

DEEP BODY BEND(дип боди бэнд)-наклон корпуса вперед, ниже 90 градусов, сохраняя прямую линию торса и рук.

JACK KNIFE(джэк найф)-положение корпуса, где торс наклонен вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2-ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

TWIST(твист)-скручивание корпуса.

SWING(свинг)-раскачивание любой части тела в особом джазовом ритме.

THRUST(фраст)-резкий рывок грудной клеткой или pelvisом вперед, в сторону или назад.

DROP(дроп)-падение расслабленного торса вперед или в сторону.

STRETCH(стрейч)-боковое растяжение.

Позиции рук:

PRESS POSITION(пресс позишн)-позиция рук, при которой согнутые в локтях руки, ладонями касаются бедер спереди или с боку.

JERK POSITION(джерк позишн)-позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JAZZ HAND(джаз хэнд)-положение кисти, где пальцы разведены в стороны.

Положения стоп:

IN POSITION(ин позишн)-завернутые позиции.

OUT POSITION(аут позишн)-выворотные позиции.

FLEX(флекс)-сокращенная стопа, кисть или колени.

POINT(поинт)-вытянутое положение.

FLAT STEP(флэтстэп)-шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

BROUCH(браш)-скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги на воздух или при закрытии ноги в позицию.

KICK(кик)-бросок ноги вперед или в сторону на 45, 90 градусов, приемом developpe.

SQUARE(сквэа)-4 шага по квадрату.

STEP BALL CHANGE(стэпболлчендж)-связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и 2-х переступаний на полупальцах.

Голова:

SUNDARI(зундари)- движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево, вперед-назад.

Бедра:

PELVIS(пэлвис)-бедра.

HIP LIFT(хип лифт)- подъем бедра вверх.

JELLY ROLL(джелли ролл)-движение пэлвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пэлвиса (трясучка).

SHIMMI(шимми)- спиральное закручивающееся движение пэлвисом вправо или влево (восьмерка).

Прыжки:

JUMP(джамп)-прыжок на 2-х ногах.

HOP(хоп)-шаг подскок, где рабочая нога обычно у колена.

LEAP(лип)-прыжок с одной ноги на другую, с продвижением вперед или в сторону.

TOUCH(тач)-приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести тела.

PRANCE(пранс)- движение, состоящее из быстрой смены положения стопы на полупальцах, для развития стопы.

ROLL DOWN(ролл даун)-спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP(ролл ап)- постепенное раскручивание и выпрямление торса в исходное положение.

CORKSCREW TURN(корскрутен)-«штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

EXTANTION(экстэншн)- вытяжение.

FLEXION(флэкшн)- сокращение.

FROG POSITION(фрогпозишн)- позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени раскрыты в стороны.

LOCOMOTOR(локомотор)- круговое движение согнутых в локтях рук.

ROTATION(ротэйшн)- вращение.

**Рабочая программа воспитания по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности «Джаз танец»**

Аннотация.

Данная программа воспитания отражает процесс и аспекты деятельности хореографического коллектива «Хамелеон» направленные на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся. Хореографическое искусство, обладает высоким воспитательным потенциалом и благоприятно для эффективной неформальной реализации воспитательных задач. В системе дополнительного образования художественной направленности деятельность хореографических коллективов имеет богатую историю. Образовательный процесс коллектива коллектива всегда был направлен на приобщение детей к лучшим традициям искусства, лучшим образцам культурного наследия современной и классической хореографии, на воспитание нравственного отношения, и воспитание личности ребенка в целом.

Цель: воспитание личностных качеств учащихся: активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманное отношение к людям в поступках и поведении.

Задачи:

- Формировать осознанное представление учащихся о таких качествах, как целеустремленность, трудолюбие, ответственность.
- Способствовать развитию гуманного отношения к людям в поступках и поведении.
- Создавать условия для формирования дисциплинированности, самостоятельности и активности через творческую деятельность.

Направления воспитательной деятельности:

1. Художественно-эстетическое

2.Духовно-нравственное

3.Гражданское

4.Патриотическое

Формы организации воспитания:

1. Беседы о музыкальном и хореографическом искусстве.

2. Совместный просмотр образцов хореографического искусства.

3.Экскурсии.

4.Посещение хореографических концертов и спектаклей.

5. Повышение компетентности в вопросах хореографического воспитания детей и родителей.

6.Индивидуальные беседы, консультации, семинары для детей и родителей.

7. Совместная проектная деятельность

8. Вовлечение в образовательный процесс родителей: открытые занятия, участие в них.

9.Совместная культурно- досуговая деятельность детей и родителей.

В течении всего учебного года коллектив принимает активное участие в следующих мероприятиях:

1. Традиционные, календарные, воспитательные мероприятия коллектива и центра. Согласно программе воспитания учреждения и календарному плану воспитательной работы.

2. Коллектив участвует в концертах городского и областного уровня.

3. Коллектив принимает участие в конкурсах и фестивалях городского, областного, всероссийского уровня.

4. Посещает мастер- классы и творческие встречи, выдающихся деятелей хореографического искусства.

5. Проводит ежегодные итоговые отчетные концерты на сценической площадке.

Планируемые результаты воспитания:

Положительная тенденция осознанного представления о таких качествах,

как целеустремленность, трудолюбие, ответственность; стабильное проявление гуманного отношения к людям в поступках и поведении; проявление дисциплинированности, самостоятельности и активности в творческой деятельности коллектива.

Для определения уровня личностного развития используются методики Капустина Н.П. и Шилиной З.М.

