**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. КЕМЕРОВО**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 97»**

***ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ***

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждена педагогическим советом  протокол №\_1\_\_  от 30.05.2022г. | «Утверждаю»  30.05.2022г.  13  Директо |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**социально-гуманитарной направленности**

**«Сам себе режиссер»**

Возраст учащихся: 12-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Кисель Екатерина Олеговна,

педагог – организатор

**Содержание**

[Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы 5](#_Toc41481419)

[1.1. Пояснительная записка 5](#_Toc41481420)

[1.2. Цель и задачи программы 7](#_Toc41481421)

[1.3. Содержание программы 7](#_Toc41481422)

[1.4. Планируемые результаты 11](#_Toc41481423)

[Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий 15](#_Toc41481424)

[2.1. Календарный учебный график 15](#_Toc41481425)

[2.2. Условия реализации программы 15](#_Toc41481426)

[2.3. Форы аттестации 16](#_Toc41481427)

[2.4. Оценочные материалы 16](#_Toc41481428)

[2.5. Методические материалы 17](#_Toc41481429)

[2.6. Список используемой литературы 22](#_Toc41481430)

**Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сам себе режиссер» социально-гуманитарной направленности. Уровень освоения программы- стартовый. Программа разработана на основании следующих нормативных – правовых документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;

- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

**Актуальность программы.** Согласно Концепции профильного обучения, выпускник основной школы должен совершить «ответственный выбор – предварительное самоопределение в отношении профилирующего направления собственной деятельности». Этот выбор ложится в основу определения им своей дальнейшей образовательной траектории, которая будет реализована либо в учреждениях начального или среднего профессионального образования, либо на старшей ступени общего образования в рамках профильного обучения.

К специфическим чертам молодости относится преобладание у неё поисковой, творческо-экспериментальной активности. Молодёжь более склонна к игровой деятельности, захватывающей психику целиком, дающей постоянный приток эмоций, новых ощущений, и с трудом приспособляется к деятельности однообразной, специализированной. Игровая деятельность носит универсальный характер, она притягивает к себе людей практически всех возрастов и социального положения. Интерес к игровой деятельности у учащихся носит достаточно выраженный характер. Диапазон этих интересов широк и многообразен: участие в телевизионных и газетных викторинах, театрализованных представлениях; конкурсах; компьютерные игры; спортивные состязания. Феномен игры порождает огромный, невероятно быстро разрастающийся мир, в который молодёжь погружается безоглядно. В сегодняшних непростых социально-экономических условиях мир игры оказывает серьезное влияние на учащихся. По мере потери ориентации на труд и другие ценности, молодёжь уходит в игру, перемещается в пространство виртуальных миров. Многочисленные наблюдения за практикой подготовки и проведения, молодёжных культурно-досуговых мероприятий свидетельствует о том, что их успех в значительной мере зависит от включения в их структуры игровых блоков, стимулирующих у молодых людей стремление к состязательности, импровизации и изобретательности.

Всё вышесказанное относится к тому, чем занимается режиссёр театрализованных представлений и праздников. Его задачей является: объединять, анализировать, увлекать, моделировать, режиссировать мероприятие, а также направлять, обучать, развивать средствами эстрадно-игрового общения.

От умения направлять свою деятельность на достижение общезначимых целей, реализацию личной жизненной программы, развитие и совершенствование творческих сил во многом зависит социальное самочувствие общества и удовлетворённость учащихся своим свободным временем.

**Новизна.** Программа предпрофильной подготовки «Сам себе режиссёр» ставит задачу познакомить учащихся с данной профессией и условиями поступления в учебное заведение. А также сочетается с практическими занятиями по актёрскому мастерству и режиссуре, словесному действию и сценической речи. Программа помогает определиться с выбором дальнейшего жизненного пути, с целью самоопределения и самореализации.

**Отличительная особенность данной программы заключается** в нетрадицанной подаче материала (интерактивность (работа в малых группах, ролевые игры, тренинги)); обучение через опыт и сотрудничество с вузами. Такая форма работы позволяет обучающимся изучить свои возможности и потребности и соотнести их с требованиями, которые предъявляет интересующая их профессия, подготовиться к будущей трудовой профессиональной деятельности и в дальнейшем выстроить профессиональную карьеру, адаптируясь к социальным условиям и требованиям рынка труда.

**Адресат программы**

Предпрофильная программа «Сам себе режиссёр» рекомендована учащимся 12-15 лет без предъявления требований к начальной режиссёрской и актерской подготовке.

Срок реализации программы составляет 72 часа, 2 модуля по 36 часов срок обучения по одному модулю 6 месяцев.

Форма обучения очная.

Занятия проводятся в группе по 12-15 человек, 1 раз в неделю по 2 часа, общее количество часов по программе– 72 часа.

***1.2. Цель и задачи программы***

**Цель программы:** знакомство с методикой информационных и развлекательных программ, театрализованных представлений и праздников, учреждений культуры и искусств.

Для достижения поставленной цели сформулированы следующие **задачи:**

*Образовательные*

* Познакомить с историей развития массовых театрализованных представлений и праздников;
* Рассказать о выдающихся режиссёрах;
* Донести сведения об учебных заведениях высшего и среднего образования по данной специальности;
* Дать представление о творческом конкурсе при поступлении
* Познакомить с основными особенностями и спецификой данной профессии;
* Познакомить с основными практическими навыками ведения информационных и развлекательных программ.

*Развивающие*

• способствовать развитию сферы чувств, соучастия, сопереживания;

• развивать мизансценическое мышление и пластическое воображение;

• развивать навыки мастерства ведущего, сценической речи.

*Воспитательные*

*•* Сформировать внутреннюю и внешнюю культуру воспитанников, положительное отношение к искусству;

• Воспитывать настойчивость, аккуратность и трудолюбие, эстетический вкус к прекрасному.

***1.3. Содержание программы***

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Общее кол-во учебных часов | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1 | Вводное занятие  «Знакомство»  Вводный инструктаж. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2 | История и теория праздничной культуры | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 3 | Режиссура театрализованных представлений и праздников | 8 | 6 | 2 | Практическая работа |
| 4 | Актерское мастерство | 4 | 2 | 2 | Тренинги |
| 5 | Сценарное мастерство | 6 | 3 | 3 | Практическая работа. Создание проекта |
| 6 | Мастерство телеведущего | 12 | 3 | 9 | Ток-шоу |
| 7 | Знакомство с учебными заведениями | 2 | 1 | 1 | Выезд в КемГИК |
|  | ИТОГО: | 36 | 17 | 19 |  |

**Содержание учебного плана**

1. **Вводное занятие** *-* ***«Знакомство»***

*Теория****:*** Цели и задачи обучения, правила безопасности, костюм для занятий, личная гигиена. Вводный инструктаж.

*Практика:* Знакомство с творческой командой (группой детей) игры на знакомство и адаптацию.

1. **История и теория праздничной культуры**

*Теория:* Основные этапы развития мировой и отечественной праздничной культуры. Теоретические аспекты праздничной культуры.

*Практика:* Тест «Празднества и театрализованные представления»

1. **Режиссура театрализованных представлений и праздников**

*Теория:* Специфические особенности режиссерского, сценарного и

исполнительского творчества в области театрализованных

представлений и празднеств, их основные выразительные средства

при постановке спортивно-художественных, обрядов фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действ.

*Практика:* Разбор ошибок театрализованного представления на примере постановки «Бременские музыканты»

1. **Актерское мастерство**

*Теория:* приемы внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью; развитие актёрского аппарата; жанровые и стилистические особенности сценического существования.

*Практика:* Дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; сценическое действие; парные этюды.

**5*.* Сценарное мастерство**

*Теория:* основные законы драматургии, специфические особенности построения драматургического произведения как литературно-режиссерской основы театрализованных программ и праздников, приемы и методы организации документального и художественного материала в сценарии;

*Практика:* разработать и написать сценарий для любого театрализованного представления.

1. **Мастерство телеведущего**

*Теория:* виды ораторских речей; Структура, композиция речи; психологические особенности публичных выступлений.

*Практика:* Защита ораторских речей.

1. **Знакомство с учебными заведениями**

*Теория:* история создания КемГИК, необходимая документация при поступлении.

*Практика:* знакомство с кафедрами: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Актер драматического театра и кино», «Режиссура любительского театра».

***1.4. Планируемые результаты***

*В результате обучения учащиеся будут знать:*

* специфические особенности профессий;
* основные требования при поступлении в учебные заведения, готовящие специалистов этих профессий и родственных профессий;
* понимать основные термины и определения, связанные с культурно – досуговой деятельностью.
* культурологические цели и задачи профессии.

*Будут уметь:*

* различать словесное действие и дикционную выразительность;
* понимать, как действовать в различных предлагаемых обстоятельствах;
* разбираться, как донести информацию и ее эмоциональную составляющую до зрителя, слушателя;
* оценить свой уровень коммуникативных навыков живого общения со зрителем.

Курс предпрофильной подготовки «Сам себе режиссёр» ставит задачу познакомить подростка с данной профессией и условиями поступления в учебное заведение. А также, сочетается с практическими занятиями по режиссуре и актерскому мастерству, словесному действию и сценической речи.

**Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

***2.1. Календарный учебный график***

Количество учебных недель по программе - 18 недель.

Учебный год для учащихся первого года обучения начинается с 15 сентября заканчивается - 31 мая.

Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

***2.2. Условия реализации программы***

*Материально-техническое обеспечение*

Для успешной реализации программы «Сам себе режиссёр» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Кабинет, оборудованный зеркалами и ковровым покрытием, рассчитанным на 12 учащихся, компьютер и колонки;

Стулья – 12 штук;

Учебная доска с магнитами.

*Информационный источники*

* Игровые комплексы на развитие речи.
* Игровые комплексы для артикуляционной гимнастики.
* Игровые комплексы на снятие мышечного напряжения.
* Игровые комплексы для развития внимания и памяти.
* Игровые комплексы для развития фантазии. Воображения.
* Игровые комплексы для развития сценического общения.
* Народные игры.
* Сюжетно-ролевые этюды.
* Режиссерские постановки и этюды.
* Музыкальные игры.
* Музыкальные этюды.
* Тренинги на ритм.
* Тренинги на восприятие музыки.
* Тренинговые комплексы по актерскому мастерству.
* Скороговорки короткие.
* Упражнения на интонацию.

*Кадровое обеспечение*

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования со специальными знаниями в сфере социально-культурной деятельности, педагог-организатор.

***2.3. Формы аттестации***

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

* портфолио достижения учащихся;
* журнал посещаемости;
* материал анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации результатов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сам себе режиссёр»:

* Разработка проекта театрализованного представления;
* Анкетирование;
* Тестирование.

## ***2.4. Оценочные материалы***

**Обучение по программе проходит в несколько этапов: теоретическое формирование у учащихся представление о профессии и в тренинговой форме, с постановкой игровых и творческих задач.**

**Тренинговые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру выполняемых этюдов.**

Учащиеся более склонны к игровой деятельности, захватывающей психику целиком, дающей постоянный приток эмоций, новых ощущений, и с трудом приспосабливается к деятельности однообразной, специализированной. Игровая деятельность носит универсальный характер, она притягивает к себе людей практически всех возрастов и социального положения. Интерес к ней у молодежи носит достаточно выраженный характер. Диапазон этих интересов широк и многообразен: участие в телевизионных и газетных викторинах, конкурсах, компьютерных играх; спортивных состязаниях. Феномен игры порождает огромный, невероятно быстро разрастающийся мир, в который молодежь погружается безоглядно. В сегодняшних непростых социально-экономических условиях мир игры оказывает серьезное влияние на учащихся. Многочисленные наблюдения за подготовкой и проведением молодежных досуговых мероприятий свидетельствует о том, что успех в значительной мере зависит от включения в структуры игровых блоков импровизации и изобретательности.

В конце каждой пройденной темы, предполагается дать качественную характеристику каждому ребенку: каким был, что изменилось, что сделал, где проявил себя, каким стал.

***2.5. Методические материалы***

Организация образовательного процесса — очное обучение.

Методы обучения используемые при реализации программы:

* Тренинги.
* Игровой метод.
* Метод сюжетно-ролевой игры.
* Практико-ориентированный метод.
* Проблемный метод (используется при сочинении различных сюжетов игр, постановок, этюдов)
* Рефлексивный метод (обсуждаются итоги занятия, проходит анализ).

*Формы организации образовательного процесса*

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, в котором педагог становится одним из участников театральной игры. Основными формами организации образовательного процесса являются:

* индивидуальная;
* индивидуально-групповая;
* групповая.

*В содержание курса включены следующие виды знаний:*

* об основных понятиях профессиональной деятельности: режиссура, словесное действие, жанр, актерское мастерство, импровизация.
* какими способностями должен обладать индивидуум, избравший данную профессию.
* об основных направлениях и формах современного эстрадного искусства, истоков творчества и великих мастеров этого жанра.

*В содержание программы представлены следующие виды деятельности:*

* практическая деятельность, связанная с отработкой базовых умений и навыков сценической речи, сценического движения;
* психологический тренинг по развитию коммуникативных импровизационных способностей;
* познавательная деятельность: исторические справки, полезная информация;
* творческая деятельность: постановки, этюды, импровизации.

*Основанием для отбора содержания курса служат следующие критерии:*

* привлекательность и популярность данного вида культур –досуговой деятельности среди молодежи.
* практическая деятельность данного курса дает представление о способностях и наклонностях, которыми должен владеть человек выбравший профессию – режиссёр.
* курс расширяет кругозор в области эстрадного искусства.

*Алгоритм учебного занятия*

1. Организационный момент;
2. Объяснение задания;
3. Практическая часть занятия;
4. Подведение итогов;
5. Рефлексия.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как:

* *время занятий,*
* *погодные условия,*
* *психофизическое состояние и настроение детей.*

Они могут начинаться или с музыкальных и немузыкальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп.

Помимо систематических занятий, основанных на играх и упражнениях базовых разделов программы «Сам себе режиссёр», проводятся итоговые занятия, объединенные определенным сюжетом. В них используются упражнения и игры из разных разделов программы, в процессе которых дети учатся моделировать свое поведение, вспоминать и восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения и чувства.

«Театрализация жизни» – в такой модели режиссерского творчества в новом тысячелетии предстоит работать нынешнему поколению специалистов театрализованных представлений и массовых праздников, в которых сам народ жаждет творческой реализации.

Вместе с тем, унификация (шаблонизация) культурных норм и способов видения мира в подходе к современным формам театрализованных представлений и праздников, преобладание организаторских функций над творческими приводят к выхолащиванию базовой составляющей этой уникальной профессии – творческой, ее художественной, духовной, образной сути.

**Приложение 1**

**Календарно-учебный график**

**«Организатор досуга» 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| **Вводное занятие «Знакомство». Вводный инструктаж** | | | | | | |
| 1 | Сентябрь | теория | 2 | Вводное занятие. Вводный инструктаж. | Подразделение дополнительного образования МБОУ «СОШ№ 97» | Наблюдение |
| **История и теория праздничной культуры** | | | | | | |
| 2 | Сентябрь | комбинированное | 2 | Основные этапы развития мировой и отечественной праздничной культуры. Теоретические аспекты праздничной культуры. | Подразделение дополнительного образования МБОУ «СОШ№ 97» | Тестирование |
| **Режиссура театрализованных представлений и праздников** | | | | | | |
| 3 | Сентябрь | комбинированное | 2 | Основы классической режиссуры; | Подразделение дополнительного образования МБОУ «СОШ№ 97» | Опрос |
| 4 | Октябрь | теория | 2 | Специфические особенности режиссуры. | Тестирование |
| 5 | Октябрь | теория | 2 | Основные выразительные средства  при постановке мероприятий | Опрос |
| 6 | Октябрь | комбинированное | 2 | Разбор ошибок театрализованного представления на примере постановки «Бременские музыканты» | Практическая работа |
| **Актерское мастерство** | | | | | | | | **Ведение блога** |  |  |
| 7 | Октябрь | комбинированное | 2 | Особенности внутренней и внешней техники актёра; жанровые и стилистические особенности сценического существования. | Подразделение дополнительного образования МБОУ «СОШ№ 97» | Опрос |
| 8 | Ноябрь | комбинированное | 2 | Дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения | Тренинги |
| **«Сценарное мастерство»** | | | | | | |
| 9 | Ноябрь | комбинированное | 2 | Основные законы драматургии, специфические особенности построения драматургического произведения как литературно-режиссерской основы театрализованных программ и праздников | Подразделение дополнительного образования МБОУ «СОШ№ 97» | Практическая работа |
| 10 | Ноябрь | комбинированное | 2 | приемы и методы организации документального и художественного материала в сценарии; | Практическая работа |
| 11 | Ноябрь | комбинированное | 2 | разработка сценария для театрализованного представления. | Практическая работа |
| **Мастерство телеведущего** | | | | | | |
| 12 | Декабрь | комбинированное | 2 | Наблюдение за проведением мероприятия. Особенности проведения культурно-досуговых программ. | Подразделение дополнительного образования МБОУ «СОШ№ 97» | Практическая работа |
| 13 | Декабрь | комбинированное | 2 | Риторика. Виды ораторских речей. Структура, композиция речи | Практическая работа |
| 14 | Декабрь | комбинированное | 2 | Психологические особенности публичных выступлений. Навыки само презентации. | Практическая работа |
| 15 | Декабрь | практика | 2 | Методика работы с аудиторией. | Практическая работа |
| 16 | Декабрь | практика | 2 | Чтение монологов и диалогов. | Практическая работа |
| 17 | Декабрь | практика | 2 | Подготовка и участие в массовых мероприятиях. | Ток-шоу |
| **«Знакомство с учебными заведениями»** | | | | | | |
| 18 | Декабрь | комбинированное | 2 | необходимая документация при поступлении; знакомство с кафедрами: «РТПП», «АДТ», «РЛТ» | КемГИК | Практическая работа |