



Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МБУ ДО ЦДТ)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 23.04.2024 № 3

Приказ № 247 от 05.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Зеркало сцены»**

Возраст учащихся: 8 -17 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень сложности: стартовый

Разработчик:
Флярковская Татьяна Петровна
педагог дополнительного образования

Содержание

Паспорт программы	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1. Пояснительная записка	6
Направленность программы	6
Актуальность программы	6
Отличительные особенности программы.....	7
Адресат программы	8
Срок освоения и объём программы	9
Формы обучения и виды занятий по программе	9
Режим занятий.....	10
1.2. Цель и задачи программы	11
1.3. Содержание программы	12
Учебный план.....	12
Содержание учебного плана	12
1.4. Планируемые результаты освоения программы	18
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	19
Календарный учебный график	19
Условия реализации программы	19
Этапы и формы аттестации.....	20
Оценочные материалы	21
Методические материалы	21
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	21
Воспитательный модуль	23
Список литературы	25
Приложение №1	27
Приложение №2	29

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зеркало сцены»
Разработчик программы:
Флярковская Татьяна Петровна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Флярковская Татьяна Петровна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
художественная
Цель программы:
Развитие творческих способностей учащегося средствами театрального искусства.
Задачи программы:
образовательные:
<ul style="list-style-type: none">– познакомить учащихся с историей театрального искусства.– Формировать у учащихся представления о видах и жанрах театра;– формировать у учащихся базовые теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;– обучить учащихся элементам художественно-образных выразительных средств;– сформировать у учащихся художественный вкус, интерес к искусству;– сформировать у учащихся основные навыки создания сценического образа;
развивающие:
<ul style="list-style-type: none">– развивать у учащихся познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;– развивать у учащихся речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;– развивать у учащихся внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;– развивать у учащихся творческие способности, инициативу, способность к фантазированию, пластику тела;– развивать у учащихся навык творческого подхода к работе над ролью.
воспитательные:
<ul style="list-style-type: none">– приобщить учащихся к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;– воспитывать у учащихся самостоятельность и ответственность;– формировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.– формировать у учащихся духовно-нравственные ценности: уважительное отношение к семье, коллективу, искусству, культуре.
Возраст учащихся:
от 8 до 17 лет
Год разработки программы:
2024
Сроки реализации программы:
1 год (216 учебных часов)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
<ol style="list-style-type: none">1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ)2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030»;3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.

- Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (внесены изменения от 28.12.2022 № 568-ФЗ)
 7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (внесены изменения от 21.04.2023 № 302);
 9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
 11. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р, внесены изменения от 15.05.2023 № 1230-р);
 12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
 13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
 14. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
 15. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
 16. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
 17. Приказ Министерства образования Кузбасса от 13.01.2023 №102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе»;
 18. Постановление Администрация Междуреченского городского округа от 15.09.2023 № 2545-п
 19. «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования «Междуреченский городской округ Кемеровской области – Кузбасса»».
 20. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;
 - Положение об электронном и дистанционном обучении в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества»;
 - Положение о режиме занятий учащихся;
 - Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;

- Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- Инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Учебные и методические пособия: специальная театральная и методическая литература (учебники по актерскому мастерству, статьи по театру, рефераты).

Материалы из опыта работы педагога: дидактические материалы, методические разработки, компьютерные презентации, конспекты открытых занятий.

Рецензенты:

Внутренняя рецензия: Медведева Елена Владимировна, методист МБУ ДО ЦДТ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зеркало сцены» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ, включает результаты осмысления собственного педагогического опыта и реализуется в рамках муниципального социального заказа на услуги дополнительного образования.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я - Актер» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Зеркало сцены**» имеет *художественную* направленность и предусматривает изучение основ театрального искусства и актерского исполнительства. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зеркало сцены» реализуется в творческом объединении «Мой Театр».

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации за рамками основного образования.

Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

Одной из важнейших целей образования сегодня является личностное развитие ребенка, приобщение его к духовному богатству современной цивилизации и его социализация. Значимым становится не столько передача учащемуся совокупности знаний, умений и навыков, сколько развитие кругозора, способности к индивидуальным креативным решениям, к самообучению, а также формирование гуманистических ценностей. Развитию этих качеств способствуют занятия театральной деятельностью, которые является наглядной и действенной формой художественного отражения жизни.

Новые образовательные стандарты нашего времени нацелены на повышение общекультурного уровня учащихся. Приобщение к театральному искусству способствует воспитанию духовных потребностей и формированию художественного вкуса, приобщению учащихся к самопознанию, овладению умения управлять собственным телом, речью, эмоциями, умением работать в коллективе. Чем содержательнее и разнообразнее творческая деятельность, тем богаче и ярче становится внутренний мир ребенка, тем больше дети узнают о жизни, тем

полнее становится их представление о многообразии средств выражения внутреннего мира человека.

Данная программа **актуальна** своей направленностью на развитие у учащихся подросткового возраста полноценного восприятия искусства, формирование чувственного восприятия, фантазии, эмоций, навыков самостоятельного анализа художественных произведений, осмысления в искусстве явлений жизни.

Актуальность предлагаемой программы определяется и запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, материально-технические условия для реализации которых имеются на базе МБУ ДО ЦДТ.

Специфика сценической деятельности, состоит в создании условий, для самостоятельного переживания участниками театральной студии своих ролей, для проявления наиболее свободного детского творчества - в трактовке роли, в ее передаче, в мимике, жесте, интонации. Именно занятия театром формируют базовые жизненные компетенции - сопереживание, чувство прекрасного, коммуникативность, способность анализа, и способствует художественной активности, созданию нового «выразительного» человека, человека активного переживания и яркого выражения своего «я» как в жизни, так и на сцене.

Отличительные особенности программы

Отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности.

Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем», направленных на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я».

Данная программы имеет ряд преимуществ для личностного развития подростков:

- занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей;
- обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;
- знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор учащихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству;
- привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице»;
- театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик ребёнка на всю жизнь.

Весь процесс обучения по программе строится на использовании методов театральной педагогики:

- технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений,
- театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей.

В основе адаптивных театральных игр лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к этюду, от этюда - к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что театральное действие по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка.

Игры являются естественной школой физического, умственного и нравственного развития, в них проявляется и одна из центральных особенностей ребенка: его стремление к иному бытию, его страсть к перевоплощению. Тем самым создаются естественные предпосылки для занятий с детьми актерским мастерством.

Специфика сценической деятельности, состоит в создании условий для самостоятельного переживания участниками театральной студии своих ролей, для проявления наиболее свободного детского творчества - в трактовке роли, в ее передаче, в мимике, жесте, интонации. Именно занятия театром формируют базовые жизненные компетенции - сопереживание, чувство прекрасного, коммуникативность, способность анализа.

Образовательная деятельность по программе «Зеркало сцены», как вид художественного творчества, способствует художественной активности, созданию нового «выразительного» человека, человека активного переживания и яркого выражения своего «я» как в жизни, так и на сцене.

Уровень сложности программы: **стартовый**.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я - Актер» разработана для учащихся 8 – 17 лет. Занятия проводятся в группах до 15 человек по возрастам: 8-10 лет, 11 -13 лет, 14-17 лет. Занятия в разновозрастных группах строятся с учетом индивидуальных особенностей учащихся, их интересов и перспективы развития. Учёт возрастных особенностей позволяет более результативно и эффективно организовать все этапы театральной деятельности, сделать её соответствующей возможностям детей.

В возрасте от 8 до 10 лет детям интересно и увлекательно экспериментировать, они начинают осознавать свою индивидуальность, у них развивается воображение, эмоциональная отзывчивость и способность к сотрудничеству. В этом возрасте интересны театральные занятия в виде различных игр и импровизаций, что помогает детям раскрепоститься, выразить себя через игру. В этот период детям полезно двигаться, испытывать новые формы движений и жестов для освоения языка тела и выразительности на сцене.

Для учащихся от 11 до 14 лет характерно активное развитие когнитивных способностей, формирование социальной и эмоциональной самостоятельности, а также упорство в достижении поставленных целей. В этом возрасте дети начинают проявлять интерес к самостоятельному обучению, развивают критическое мышление, умение анализировать и сравнивать информацию.

Подростковому возрасту от 14 до 17 лет характерно сенситивное развитие творческого мышления. Они могут более осознанно использовать различные техники актерской игры, такие как работа с телом, голосом, эмоциями, способны более глубоко понимать и интерпретировать текст, а также взаимодействовать с партнерами на сцене. Театральное творчество для детей этого возраста открывает новые горизонты и возможности для самовыражения, позволяет им более тонко прочувствовать и передать сложные эмоциональные состояния, а также развивать свое актерское мастерство и творческий потенциал.

Учёт возрастных особенностей позволяет более результативно и эффективно организовать все этапы театральной деятельности, сделать её соответствующей возможностям детей.

Для обучения принимаются все желающие.

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского

творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями через индивидуальный образовательный маршрут с учетом их психофизиологических особенностей. В этом случае численный состав объединения может быть сокращён.

Срок освоения и объём программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Зеркало сцены» составляет 1 год. Общий объём – 216 часов.

Данная программа представляет собой краткий курс основ актерского мастерства с включением элементов тренингов по сценической речи и сценическому движению.

В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к этюду, от этюда - к спектаклю.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная. Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДООП «Зеркало сцены» - групповое занятие.

Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения. Реализация программы возможна по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой образовательной программы.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение воспитательных мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды занятий:

1) групповые занятия (направлены на проведение теоретических бесед и рассказов о специфике театрального искусства, специальных театральных игр, упражнений, общения, постановку спектаклей).

2) индивидуальные занятия (предусматривают подготовку отдельных номеров или устранение речевых и других недостатков).

3) малые сводные репетиции (направлены на уточнение деталей задач актеров, неточностей исполнения и поиск нового решения того или иного действия)

4) большие сводные репетиции (направлены на объединение готовых эпизодов в единый цельный спектакль).

Реализация программы предусматривает применение на занятии игровых форм и чередования разных видов деятельности, что позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Программа может реализоваться в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я - Актер»:

- Самостоятельная индивидуальная работа
- Групповая работа
- Мини-лекции
- Игра
- Конкурс
- Фестиваль
- Праздник
- Творческая работа
- Дистанционная форма

- Экскурсии
- Тренинг
- Квест
- Творческая встреча
- Творческий отчёт и др.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, продолжительностью 40 минут каждое, или 3 раза в неделю по 2 академических часа. При проведении занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

В дистанционном режиме занятия проводятся во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

Для учащихся младшего школьного возраста занятия в дистанционном режиме проводятся с участием родителей (законных представителей).

С данной целью применяется образовательная платформа Сферум.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

Учащиеся, освоившие в МБУ ДО ЦДТ дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме получают свидетельство об обучении установленного образца (по Положению о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации ДООП в МБУ ДО ЦДТ).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей учащегося средствами театрального искусства.

Задачи:

образовательные:

- познакомить учащихся с историей театрального искусства.
- формировать у учащихся представления о видах и жанрах театра;
- формировать у учащихся базовые теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;
- обучить учащихся элементам художественно-образных выразительных средств;
- сформировать у учащихся художественный вкус, интерес к искусству;
- сформировать у учащихся основные навыки создания сценического образа;

развивающие:

- развивать у учащихся познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать у учащихся речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать у учащихся внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
- развивать у учащихся творческие способности, инициативу, фантазию, пластику;
- развивать у учащихся навык творческого подхода к работе над ролью.

воспитательные:

- приобщить учащихся к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать у учащихся самостоятельность и ответственность;
- формировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- формировать у учащихся духовно-нравственные ценности: уважительное отношение к семье, коллективу, искусству, культуре.

1.3. Содержание программы Учебный план (стартовый уровень)

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос, игра
2	Азбука театра	3	2	1	Опрос, игра
3	Актерское мастерство. Тренинг	94	14,5	75,5	Практическое задание, педагогическое наблюдение
3.1	Мышечная свобода — основной закон органического поведения.	6	1	5	
3.2.	Развитие воображения, фантазии.	10	2	8	
3.3.	Развитие внимания, памяти	10	2	8	
3.4.	Физическое действие с предметами.	4	0,5	3,5	
3.5.	Память физических действий, беспредметные действия.	4	1	3	
3.6.	Темпо-ритм	4	1	3	
3.7.	Сценическое движение	6	1	5	
3.8.	Сценическое общение и взаимодействие	14	2	8	
3.9.	Предлагаемые обстоятельства	18	2	16	
3.10	Художественное построение образа: характер и характерность	18	2	16	
4	Сценическая речь.	28	5,5	22,5	Практическое задание, педагогическое наблюдение
4.1.	Дыхание	2	0,5	1,5	
4.2.	Свободное звучание	2	0,5	2,5	
4.3.	Согласные в голосовом тренинге	4	0,5	3,5	
4.4.	Развитие силы и диапазона голоса	6	1	5	
4.5.	Речь в движении	6	1	5	
4.6.	Интонационная выразительность речи	8	2	6	
5	Драматизация	92	4	88	Творческое задание, просмотр
5.1.	Выбор и анализ сказки	4	4	-	
5.2.	Репетиционный процесс и постановка номеров (мини-спектакля).	78	-	78	
5.3.	Прогонные и генеральные репетиции.	6	-	6	
5.4.	Творческий отчет.	4	-	4	
	Всего:	216			

Содержание учебного плана (стартовый уровень)

1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Воспитывающий компонент: Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию эстетического вкуса, рефлексии культуры, творческого потенциала учащегося.

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Знакомство с «Центром детского творчества». Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия». **Форма контроля:** Опрос. Игра.

2. «Азбука театра» (3 часа)

Воспитывающий компонент: *Повышение уровня культуры учащихся, приобщение к духовному опыту мирового культурного наследия, содействие формированию потребности самостоятельного постижения ценностей культуры.*

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Знакомство с понятиями «драматический театр», профессиональной театральной терминологией, и спецификой драматического искусства. Основные средства выразительности театрального искусства: декорация, бутафория, костюм театральный, шумовое оформление, свет на сцене, эффекты сценические, грим, маска.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета), викторина о театральных жанрах, творческие задания на знание и понимание театральной терминологии. Творческие задания.

Форма контроля: Опрос. Игра.

3. Актерское мастерство (76 ч)

Воспитывающий компонент: *Содействие развитию фантазии, творческих способностей, художественного вкуса и понимания актерской игры.*

Раздел направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь учащимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить для работы в творческом коллективе, открыть поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В процессе всего обучения используются Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Тема 3.1. Мышечная свобода — основной закон органического поведения. 6 ч.

Теория: Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Инструмент актера – его тело. Освобождение мышц, физических зажимов как первый этап к органичному существованию на сцене.

Практика: Игры и упражнения на снятие мышечного напряжения и умение учащимся управлять своим телом.

Формы контроля. Практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Развитие воображения и фантазии (10 часов).

Теория: Сценическая жизнь актера – активность воображения. Способы подлинно, продуктивно и целесообразно действовать на сцене в магическом «Если бы...» в предлагаемых обстоятельствах, которые актёр должен сам себе нафантазировать. Формирование умений, благодаря которым внимание, воображение приобретают выраженный произвольный, преднамеренный характер, формирование умения верить в правду вымысла.

Практика: Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения.

Формы контроля. Практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Развитие внимания и памяти (10 часов).

Теория: Внимание актёра – это психический процесс, обеспечивающий концентрацию сознания на реальных или идеальных объектах. Виды памяти: наглядно-образная, словесно-логическая, смысловая, эмоциональная, двигательная. Выработка умений контролировать логику действий персонажа и оценивать то, что актёр увидел и услышал, умений сохранять представления о

пережитых ранее эмоциональных состояниях, сохранять мышечно-двигательные образы заученных движений.

Практика: Упражнения на развитие актерского внимания и памяти.

Формы контроля. Практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Физические действия с предметами. (4 ч.)

Теория: Формирование умений производить публичные действия с простыми предметами, Формирование логики поведения в заданном действии с предметами, способности воображением и логикой оправдать последовательность действий, логически соединить «не логичные» между собой предметы, произвести с ними логически объясняемые физические действия, логики поведения в заданном действии с предметами.

Практика: Творческие задания, Упражнения.

Формы контроля. Практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.5. Память физических действий. (4 ч.)

Теория: Память физических действий (ПФД) — театральный термин, введенный Константином Станиславским для обозначения упражнений (этюдов), при выполнении которых, актёр работает с воображаемыми предметами. Акцент в данных упражнениях ставится на достоверность. Всё внимание актёра должно быть направлено на воображаемый предмет и сопутствующее взаимодействие с ним. Все мускульные напряжения в теле должны соответствовать той же работе тела, что и при работе с настоящим предметом.

Практика: Упражнения на память физических действий: предел действия, вес предмета, логика и последовательность физических действий при действии с несуществующими, воображаемыми предметами.

Формы контроля. Практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.6. Темпо-ритм действия. (4ч.)

Теория: Понятие темпоритма, как актерской составляющей действия, развитие осознанного восприятия скорости и размеренности внешнего и внутреннего действия.

Практика: Этюды и упражнения на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма, и контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма.

Формы контроля. Практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.7. Сценическое движение (6 ч.).

Теория: Сценическое движение — это искусство использования тела и пространства на сцене для создания убедительных и выразительных образов. Это комплексный процесс, в основе которого правильная постановка тела, пластика, координация, баланс и использование различных видов движений. Познать свое тело, изучить его, научиться “думать” телом и уметь выполнить любую задачу, поставленную режиссёром – такова цель данной темы.

Практика: Выполнение упражнений на чувство баланса, координацию движений, скорость и инерцию, развитие чувства напряжения.

Формы контроля. Практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.8. Сценическое общение и взаимодействие (14 часов)

Теория: Сценическое общение - взаимное воздействие общающихся партнёров друг на друга при неразрывной внутренней взаимосвязи. Формирование навыков поочерёдной отдачи и восприятия внимания, воли, мысли и чувства, умения по-настоящему видеть (а не просто смотреть), слышать (а не просто умолкать, когда говорит партнёр) и остро воспринимать партнёра и его действия.

Практика: Упражнения и творческие задания на выбор объекта общения, воздействие, выбор объекта общения, установление контакта, передача информации, оценка, восприятие информации.

Формы контроля. Практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.9 Предлагаемые обстоятельства. (18ч.)

Теория: Воспитание умений учащихся помещать себя в своем воображении в предлагаемые обстоятельства и умение органично в них действовать.

Понимание и умение учитывать в действии три круга обстоятельств: обстоятельства малого круга - касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.); обстоятельства среднего круга - касаются общей жизненной ситуации персонажа (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.); обстоятельства большого круга - касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.).

Практика: Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах.

Формы контроля. Практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.10. Художественное построение образа: характер и характерность. (18ч.)

Теория: Знание разновидностей человеческой характерности, воспитание навыков передавать характер персонажа, его внутренний мир, привычки, жизненную позицию через внешние проявления - жесты, походку, особенности в речи.

Понимание взаимосвязи между характером и характерностью. Воспитание умения способности меняться, оставаясь самим собой.

Практика: Упражнения на внешнюю и внутреннюю характерность, показ этюдов.

Формы контроля. Практическое задание, педагогическое наблюдение.

4. «Сценическая речь». (28 ч.)

Воспитывающий компонент: *Воспитание легкого, без напряжения звучащего голоса, умения через голос доносить до слушателя (зрителя) идеи, мысли и чувства не только свои, но и своего персонажа, воспитание умения голосом рисовать внутренний мир, социальные, психологические, национальные, бытовые черты характера героя. Дикционный тренинг поможет решить другие задачи — исправить недостатки звукопроизношения и улучшить разборчивость речи у людей, имеющих функциональные нарушения произношения.*

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Практика предусматривает специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам. При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Тема 4.1. Дыхание (2ч.)

Теория: Строение органов дыхания. Виды дыхания. Взаимосвязь красивого звука и правильного дыхания. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного выполнения дыхательной гимнастики. Основные приёмы и правила безопасного звучания на опоре дыхания. Понимание правильности выполнения дыхательной гимнастики, контроль за работой мышц и положения диафрагмы.

Практика: Игры и упражнения на речевое дыхание.

Форма контроля: Практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Свободное звучание (2ч.)

Теория: Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного свободного и мягкого звучания. Точность выполнения упражнений. Свобода звучания голоса и особенности мягкой атаки.

Практика: Игры и упражнения на установку свободного звучания с мягкой атакой.

Форма контроля: Практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Согласные в голосовом тренинге. (4ч.)

Теория: Виды согласных, типы их произнесения, приемы чёткого произношения согласных звуков.

Практика: Выполнение упражнений на синхронность работы артикуляторного, дыхательного и голосового аппаратов с минимальным артикуляционным усилием при произнесении трудных "пучков" согласных звуков.

Форма контроля: Практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.4. Развитие силы и диапазона голоса (4ч.)

Теория: Голос как основное выразительное средство и инструмент актёра. Диапазоны звучания и сила голоса. Тон, тональность и интонационные речевые вариации.

Практика: Распевание, говорение и интонирование текстов.

Форма контроля: Практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.5 Речь в движении (6 ч.)

Теория: Свойства и качества художественно-полноценного голоса, координация центральной нервной системы (движение, мимика, жест) – с речью. Воспитание умения соединить в единое сценическое действие речь и движения тела.

Практика: Упражнения, направленные на воспитание навыка снятия мышечного напряжения в различных частях тела с тем, чтобы это напряжение не передавалось на голосообразующий аппарат.

Форма контроля: Практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.6 Интонационная выразительность речи (8ч.)

Теория: Интонационная выразительность речи — это умение изменять голос: повышать и понижать его тон, усиливать и понижать громкость, ускорять и замедлять темп речи, использовать паузы, выделять голосом отдельное слово или группу слов, придавать голосу эмоционально-экспрессивную окраску.

Практика: Упражнения на приобретение навыка верного интонирования в высказывании мысли.

Форма контроля: Практическое задание, педагогическое наблюдение.

5. Драматизация. (92ч.)

***Воспитывающий компонент:** Формирование и воспитание культуры чувств, воспитание умения воспринимать чувства другого человека так же близко, как свои собственные. Воспитание умения способности меняться, оставаясь самим собой.*

Теория: Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Внешние и внутренние действия в предлагаемых обстоятельствах. Превращение психических задач в физические. Умение определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Драматизация является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем. Основным источником для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, фольклор. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива.

Практика: Основная форма работы - репетиционная.

Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение: от текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы.

Тема 6.1. Выбор и анализ пьесы. (4 часа)

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Чтение пьесы по ролям.

Форма контроля. Творческое задание, просмотр.

Тема 6.2. Репетиционный процесс и постановка номеров (мини-спектакля) (76.)

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

Форма контроля. Творческое задание, просмотр.

Тема 6.3. Прогонные и генеральные репетиции. (6 часов)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля. Творческое задание, просмотр.

Тема 6.4. Творческий отчет. (4 ч.)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям.

Форма контроля. Творческое задание, просмотр.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения учащиеся овладевают следующими компетенциями:

Предметные: (образовательные):

- знание основ истории театрального искусства;
- сформированность представлений о видах и жанрах театра;
- сформированность базовых теоретических и практических знаний и навыков в области театрального искусства;
- знание элементов художественно-образных выразительных средств;
- формирование художественного вкуса, интереса к искусству;
- сформированность основных навыков создания сценического образа;

Метапредметные:

- развитие познавательных процессов: внимания, воображения, памяти, образное и логическое мышление;
- развитие речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- умение проявлять внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
- умение проявлять творческие способности, инициативность, пластику тела, способность к фантазированию.
- приобретение навыка творческого подхода к работе над ролью.

Личностные:

- умение воспринимать духовные и культурные ценности мировой культуры и искусства;
- умение проявлять самостоятельность и ответственность;
- способность проявлять нравственное отношение к окружающему миру, нравственных качеств личности.
- способность проявлять духовно-нравственные ценности: уважительное отношение к семье, коллективу, искусству, культуре.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая. Каникулярные периоды: 1-8 января (новогодние каникулы), 1 июня – 31 августа (летние каникулы).

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	144	36	2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа	72

В каникулярное время учащиеся могут продолжить обучение по краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Материально-техническая база кабинетов, где ведется преподавание предметов «актерское мастерство» и «сценическая речь» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, обеспечивает проведение всех видов практических занятий.

Для успешной реализации программы необходимы:

оборудованный учебный кабинет:

- стулья;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- театральные костюмы, реквизит, декорации
- дидактические материалы: наглядные и учебно-методические пособия, наличие литературы для детей и педагога.

Занятия должны проводиться в просторном, проветриваемом кабинете, обеспечивающем свободу перемещения.

Требования к одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений (чешки, балетки). Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений - предпочтительно спортивная форма.

Информационное и учебно-методическое обеспечение

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа,
- пособия,
- учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Стартовая диагностика (на начало реализации программы)	1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. - знание правил техники безопасности во время занятий в репетиционном классе, на сцене и во время перемен	Опрос, игра
Текущий контроль	2. Азбука театра - знание видов и жанров театра, их отличия и особенности - знание выразительных средств театрального искусства	Опрос, игра
Текущий контроль	3. Актерское мастерство - умение определять и снимать мышечные зажимы - умение образно мыслить; - умение удерживать слуховое и зрительное внимание. - умение сознательно включать воображение и управлять им, исходя из творческой задачи - умение выполнять естественно и логично беспредметные действия - умение действовать в разных темпо-ритмах - умение сценически грамотно взаимодействовать с партнером: слушать и слышать партнера, воспринимать и передавать информацию, воздействовать на партнера.	Практическое задание, педагогическое наблюдение
	4. Сценическая речь - проявление навыков правильного дыхания - умение выполнять дыхательные и речевые упражнения - умение пользоваться диапазоном своего голоса. - умение чётко говорить. - умение владеть сценической речью.	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
	5. Драматизация - умение ощущать сценическое пространство; - умение действовать органично в предлагаемых обстоятельствах; - владение актёрским мастерством, культурой речи, сценическим движением;	Творческое задание, просмотр

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	- умение импровизировать; - умение создавать художественный образ и удерживать тот образ в течение определенного времени.	
Промежуточная аттестация	- умение владеть актёрским мастерством, культурой речи, сценическим движением	Творческое задание
Аттестация по завершении реализации программы	- умение владеть актёрским мастерством, культурой речи, сценическим движением;	Творческий отчет

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я - Актер» осуществляется посредством следующих материалов (критерии и показатели в Приложении №2):

- тест по театральной и сценической терминологии;
- диагностический этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- наглядные пособия к разделам программы (иллюстрации, фотографии, рисунки, слайдовые презентации);
- раздаточные материалы (карточки для выполнения практических творческих заданий).

Диагностика личностных результатов проводится с целью выявить владение теоретическими знаниями элементарных профессиональных понятий театральной сферы, а также специальной сценической терминологией; готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией; способность ориентироваться в сценическом пространстве, работать с театральным реквизитом и костюмами; способность подбирать и анализировать поэтический и прозаический материал для индивидуального репертуара.

Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Зеркало сцены» включает:

- упражнения на выразительность мимики и жестов;
- этюды в предлагаемых обстоятельствах;
- упражнения на импровизацию;
- упражнения на актёрскую фантазию;
- сборник практических упражнений к разделу программы «Актёрское мастерство»;
- сборник практических упражнений к разделу «Сценическая речь».

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ	Практическое занятие	Наглядный метод, словесный метод, метод показа	Видеотека по правилам безопасности, игровой материал	ПК, проектор, экран, наглядный материал	Опрос, игра
2	Азбука театра	Практическая работа	Работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, проектор, экран	Опрос, игра
3	Актёрское мастерство	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, магнитофон, бутафория, канат, коврики, кегли, обручи	Практическое задание, педагогическое наблюдение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
4	Сценическая речь	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, теннисные мячи, обручи, скакалки, волейбольные мячи, шарики логопедические, наглядный материал.	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
5	Драматизация	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, бутафория, наглядный материал.	Творческое задание, просмотр

Воспитательный модуль

Реализация воспитательной работы программы направлена на взаимодействие педагога с учащимся (индивидуально), с детским коллективом, с семьей учащегося.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями учащихся, по согласованию с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждаются отдельным планом воспитательной работы педагога на учебный год.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель воспитательного модуля: развитие гармоничной, духовно развитой, творческой личности, способной к постоянному самообразованию и самосовершенствованию через занятие театральным искусством.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов учащихся на интеллектуальное и духовное развитие;
- способствовать развитию творческой деятельности посредством театральных игр;
- способствовать формированию уверенности в своих силах, стремления к постоянному саморазвитию;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- создать условия для интеллектуального, эстетического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося, посредством включения в театральную деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах:

- *Приоритет безопасности ребенка* - неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, а также при нахождении его в образовательной организации;
- *Комфортность* – создание психологически комфортной среды для каждого учащегося для конструктивного взаимодействия обучающихся и педагогов.
- *Опора на основные ценностные ориентиры*, такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, творчество, познание, функциональная грамотность, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье и т.
- *Событийность* - реализация процесса воспитания главным образом через организацию различных образовательных событий.
- *Доступность* – общедоступность реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Воспитательный модуль ДООП (воспитательная работа) предусматривает организацию педагогических условий для осознания учащимися воспитательных ситуаций, опыта межличностных отношений, освоения социальных навыков и ролей, развития культуры социального поведения.

Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью личностно-персонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты возрастных особенностей учащихся, как младшего и среднего, так и старшего школьного возраста с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

Воспитательный потенциал ДООП реализуется посредством:

- установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;

- побуждения учащихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;
- применения на занятиях интерактивных форм обучения, интеллектуальных игр для получения навыков групповой работы, установления партнерских, позитивных межличностных отношений в группе,
- установления доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога,
- привлечения внимания учащихся к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- демонстрации учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, поэтических текстов, драматургического материала и обсуждения его в коллективе;
- соблюдения на занятии общепринятых норм поведения, правил общения с педагогом и сверстниками, принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
- показ творческих работ: спектаклей, литературно-музыкальных композиций, этюдов больших и малых форм.

Основой воспитательной работы в рамках ДООП являются следующие составляющие:

- ключевые образовательные события;
- мероприятия по ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с различными театральными профессиями, направленных на поддержку профессионального самоопределения;
- создание условий для социального роста учащихся;
- формирование художественно-эстетического вкуса к театральному искусству;
- популяризация театрального искусства среди детей;
- поддержка творчества и социальной активности учащихся;
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

В ходе освоения ДООП «Зеркало сцены» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

- коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);
- флэш-моб (социальная или тематическая акция);
- квест (игра-приключение на заданную тему) и т.д.
- показ спектакля;
- творческие и поэтические встречи.

Результатом освоения программы воспитания станет:

- готовность учащегося проявлять активность и стремление к творческой деятельности, ориентированность его интересов на интеллектуальное и духовное развитие;
- формирование у учащегося уверенности в своих силах, стремления к постоянному саморазвитию;
- воспитание в учащемся таких качеств как взаимоуважение, взаимопомощь, доброе отношение друг к другу
- развитие интеллектуального, эстетического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося, посредством включения в театральную деятельность;
- активное участие в социально-значимой деятельности.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР. Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий с учетом единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Список литературы

для педагога:

1. **Барбой, Ю.М.** К теории театра / Ю.М. Барбой – СПб.: Санкт - Петербургская государственная академия театрального искусства, 2008. – 240 с. - ISBN 978-5-88689-048-8. – Текст: непосредственный.
2. **Бояджиев, Г.Н.** История зарубежного театра / Г.Н. Бояджиев – М.: Просвещение, 1984. – 272 с. – Текст: непосредственный.
3. **Белюшкина, И.Б.** Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей дет. театр. коллективов / [И.Б. Белюшкина и др.]; Под ред. А.Б. Никитиной. - Москва: ВЛАДОС, 2001. - 286 с- ISBN 5-691-00702-5 – Текст: непосредственный.
4. **Буров, А.Г.** Труд актера и педагога: актер и образ, сверхзадача, режиссура и педагогика / А. Г. Буров; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - Москва: ГИТИС, 2007. - 371, ISBN 978-5-91328-049-7. – Текст: непосредственный.
5. **Гиппиус, С. В.** Актерский тренинг гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. — Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. — 377 с. ISBN 5-93878-270-8. – Текст: непосредственный.
6. **Голубовский, Б.В.** Путь к спектаклю / Б.В Голубовский - М.: ВЦХТ, 2007. – 144 с.
7. **Гребенкин, А. В.** Сценическое движение / А.В. Гребенкин - Москва, 2003 - 127 с. -ISBN 5-94688-005-5. – Текст: непосредственный.
8. **Захава, Б.Е.** Мастерство актёра и режиссёра / Б.Е Захава – М.: Искусство, 2008. – 320 с. – ISBN 978-5-458-32063-4. – Текст: непосредственный.
9. **Каргина, З. А.** Практическое пособие для педагога дополнительного образования / З. А. Каргина. – Изд. доп. – Москва: Школьная пресса, 2008. – 96 с. – ISBN 978-5-9219-0658-7. – Текст: непосредственный.
10. **Каргина, З.А.** Педагог дополнительного образования как руководитель детского коллектива. / З.А. Каргина – М.: Воспитание школьника, 2008. – №4. – С. 54 – 59. – Текст: непосредственный.
11. **Кнебель, М.О.** Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли /М.О Кнебель – М.: ГИТИС, 2010. – 420 с. - ISBN 978-5-91328-067-1. – Текст: непосредственный.
12. **Кнебель, М.О.** Слово в творчестве актера / М.О Кнебель– М.: ГИТИС, 2009. – 231 с. – Текст: непосредственный.
13. **Куликовская, Т. А.** 40 новых скороговорок / Т.А Куликовская - Москва: Гном и Д, 2005 - 40 с.; ISBN 5-296-00408-6. – Текст: непосредственный.
14. **Сарабьян, Эльвира.** Актерский тренинг по системе Станиславского [Текст]: как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / Эльвира Сарабьян. - Москва: АСТ, 2011. - 220с. - ISBN 978-5-17-076631-4. – Текст: непосредственный.
15. **Сарабьян, Эльвира.** Актерский тренинг по системе Станиславского [Текст]: настрой, состояния, партнер, ситуации / Эльвира Сарабьян. - Москва: АСТ, 2011. - 190 с. - ISBN 978-5-17-071779-8. – Текст: непосредственный.
16. **Степанов, Е.Н.** Развитие индивидуальности ребенка как предмет воспитательной деятельности. / Е.Н Степанов – Псков: Воспитание школьника, 2005. – 279 с. - ISBN: 0130-0776. – Текст: непосредственный.
17. **Черная, Елена Игоревна.** Основы сценической речи [Текст]: фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета, 2012. – 175с. - ISBN 978-5-8114-1322-5. – Текст: непосредственный.
18. **Шубин, С.В.** Словарь специальных терминов по театрализованным праздникам и представлениям / С.В. Шубин – Омск: ООККиИ, 2001. – 174 с. – Текст: непосредственный.

для учащихся и родителей:

1. **Алянский, Ю.Л.** Азбука театра 50 маленьких рассказов о театре / Юрий Алянский. —Л.: Дет. лит. Ленингр. отд-ние, 1990. — 158с. — ISBN 5-08-000276-X. — Текст: непосредственный.
2. **Говоров, А.А.** Алкамен - театральный мальчик / А.А. Говоров - Москва: Издательский дом Мещерякова, 2017. — 190 с. - ISBN 978-5-00108-088-6. — Текст: непосредственный.
3. **Дашевская, Н.С.** Тео — театральный капитан / Н.С. Дашевская - Москва: Самокат, 2018. — 97с., ISBN 978-5-91759-541-2. — Текст: непосредственный.
4. **Дешкова, И. П.** Загадки Терпсихоры / И. Дешкова - Москва: Детская литература, 1989. — 52 с, ISBN 5-08-000325-1. — Текст: непосредственный.
5. **Корогодский, З.Я.** Играй, театр! / З. Я Корогодский – М.: Сов. Россия, 1984. – 160 с. – Текст: непосредственный.
6. **Рошаль, Г.Л.** Театр в жизни. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2009. – 246 с.
7. **Станиславский, К.С.** Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. – М.: Полиграфиздат, 2012. – 478 с. - ISBN: 978-5-17-120978-0. – Текст: непосредственный.

Список терминов

АВАНСЦЕНА — передняя часть сцены (между занавесом и рампой). **АКТЕР**, **актриса** — исполнитель (исполнительница) ролей.

АМФИТЕАТР — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

АНТРАКТ — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

БАЛКОН — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

БЕЛЬЭТАЖ — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

БУТАФОР — театральная работница, ведающая бутафорией. Изготавливает ее художник-бутафор.

БУТАФОРΙΑ — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

ГАСТРОЛИ — выступление актеров на выезде в других театрах.

ГЕРОЙ — главное действующее лицо в спектакле.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ — последняя репетиция перед спектаклем, концертом.

ГРИМ — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

ГРИМЕР — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

ДЕЙСТВИЕ — законченная часть спектакля. То же, что и акт.

ДЕКЛАМАЦИЯ — четкое выразительное чтение вслух.

ДЕКОРАЦИЯ — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

ДРАМАТУРГ — автор драматических произведений.

ЗЛОДЕЙ — амплу актера, играющего отрицательных героев.

КУЛИСЫ — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

МАРИОНЕТКА — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

МИЗАНСЦЕНА — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

МИМ — актер пантомимы.

МИМИКА — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

МОНОЛОГ — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

ПАНТОМИМА — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

ПЕТРУШКА — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

ПОСТАНОВКА — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

ПРЕМЬЕРА — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

РЕЖИССЕР — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

РЕКВИЗИТ — предметы, используемые в театральных постановках.

РЕПЕТИЦИЯ — основная форма подготовки театрального представления.

СОЛИСТ — ведущий актер в спектакле.

СОФИТ — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

СПЕКТАКЛЬ — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

СУФЛЕР — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

ТЕАТР — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

ТЕАТР КУКОЛ — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

ТЕАТР МИНИАТЮР — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

ТЕАТР ТЕНЕЙ — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

ТРУППА — актерский состав театра

ФИНАЛ — завершающая часть спектакля.

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе

«Высокий уровень», если учащийся:

1. Различает виды и жанры театрального искусства.
2. Умеет выполнять упражнения на развитие образного мышления.
3. Умеет правильно дышать.
4. Знает 40 скороговорок и умеет с ними работать.
5. Умеет импровизировать на заданную тему и под музыку.
6. Синхронность движений и умение работать в парах.
7. Умение работать со сценарием.
8. Владение сценическим пространством.
9. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога;

«Средний уровень», если учащийся:

1. Усваивает основное содержание программного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.
2. Различает виды и жанры театрального искусства.
3. Знает 25 скороговорок и умеет с ними работать.
4. Умеет импровизировать на заданную тему и под музыку.
5. Синхронность движений и умение работать в парах.
6. Овладеть основами ведения массовых мероприятий.
7. Испытывает затруднения в применении знаний, в решении проблем на творческом уровне; отвечает недостаточно полно на вопросы педагога, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, допуская одну-две грубые ошибки.

«Низкий уровень», если учащийся:

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.
2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.
3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить.