

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Краснобродского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
поселка Краснобродского

Принята на заседании
методического совета
от «30» мая 2019г.
Протокол №4



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦРТДЮ»
С.Н. Савочкина
«31» мая 2019 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественный дизайн»**

Возраст учащихся: 6-12 лет

Срок реализации: 3 года (576 часов)

1 модуль – 9 месяцев (144 часа)

2 модуль – 9 месяцев (216 часов)

3 модуль – 9 месяцев (216 часов)

Автор-составитель:
Писаренко Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

Краснобродский
2019

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план 1-го года обучения	
2.1 Раздел «Лепка» (соленое тесто)	11
2.2 Раздел «Папье-маше»	12
2.3 Содержание занятий раздела «Лепка»	13
2.4 Содержание занятий раздела «Папье-маше»	17
3. Учебно-тематический план 2-го года обучения	
3.1 Раздел «Лепка» (соленое тесто, холодный фарфор)	18
3.2 Раздел «Папье-маше»	19
3.3 Содержание занятий раздела «Лепка»	20
3.4 Содержание занятий раздела «Папье-маше»	22
4. Учебно-тематический план 3-го года обучения	
4.1 Раздел «Плетение из газетных трубочек и шпагата»	23
4.2 Раздел «Кофейные фантазии»	24
4.3 Раздел «Фоамиран»	25
4.4 Содержание занятий раздела «Плетение из газетных трубочек и шпагата»	26
4.5 Содержание занятий раздела «Кофейные фантазии»	29
4.6 Содержание занятий раздела «Фоамиран»	31
5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	33
6. Список литературы	44

И мир, где было все мертво,
Задышит и придет в движение,
Лишь стоит брызнуть на него
Живой водой воображенья.

1. Пояснительная записка

«Творческая способность – способность творить».

Все мы ценим творчество. Постоянно ищем способы развивать в себе творческие способности, какими бы ни были наш род занятий или сфера интересов. Каждый взрослый человек, у которого есть самая драгоценная жемчужина на свете – ребенок, мечтает видеть его талантливым, умным, удачливым, а самое главное – счастливым!

Счастье многогранно и многолико, но невозможно быть счастливым, потеряв чувство цвета, стремление к созиданию, гармонии, желанию творить прекрасное. Учить этому человека следует с раннего возраста, развивая образное восприятие и пространственное мышление. И хорошими «учителями» в этом будут истоки народного творчества. В наше время, когда наука и техника сделали большой рывок в будущее, может показаться, что заинтересовать детей народным промыслом - задача не актуальная. Но как показывает практика, интерес к прошлому, к истории, культуре, быту народа сегодня растет. Что живо сейчас? Что безвозвратно утеряно? Мы в силах собрать по крупицам и сохранить то духовное богатство, опыт, который достался нам в дар от наших далеких предков, то, что было утеряно и забыто. Земля наша испокон веков славилась своими добрыми мастерами, творившими яркое самобытное искусство.

Обращение к богатому, духовному наследству, к славянской культуре, к обычаям и традициям предков – это путь к решению очень актуальной на

сегодняшний день проблемы - воспитания высококонравственной личности ребенка на добрых традициях своего народа.

Цель программы «Художественный дизайн»: Создание условий для развития детей путем приобщения их к основам декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

1. Обучить основным приемам и навыкам работы с соленым тестом, холодным фарфором, бумагой, шпагатом, фоамираном.
2. Развивать память, воображение, способность к творчеству, вырабатывать настойчивость, терпение, уверенность в своих силах.
3. Развивать художественно-творческие способности.
4. Воспитывать бережное отношение и уважение к традициям своего народа.
5. Формировать устойчивый интерес к данному творчеству.

Данная программа носит инновационно - образовательный характер, уровень освоения программы – общекультурный, образовательная область – искусство.

Программа «Художественный дизайн» предполагает 3-х - годичный курс обучения и носит вариативный характер в выборе материала и композиционного решения. Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

У детей младшего школьного возраста следующие психологические особенности: неустойчивость интересов, их постоянная смена, поэтому Программой предусматриваются различные виды деятельности с различными материалами, в различных техниках. Материалы, используемые в работе, разнообразны. Это и краски, и бумага, природный материал (кофе, шпагат), соленое тесто, а также такие материалы, как холодный фарфор и фоамиран.

Раздел «Лепка». Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка.

Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук. На первых занятиях дети знакомятся с техникой «Соленое тесто», где учатся самостоятельно замешивать тесто, окрашивать, и готовить его к работе. На первых этапах работы, они выполняют несложные изделия такие как, кулоны, обереги. В процессе работы проявляется стремление выполнить работу качественно, доброту, эстетично. С техникой «Холодный фарфор» дети знакомятся на втором году обучения. Восхищение, радость, полет фантазии, которые испытывают дети, научившиеся создавать прекрасное своими руками, способствуют формированию духовного мира, трудолюбия, нравственности.

Очень интересен раздел **«Папье-маше»**, где ребята учатся изготавливать изделия путем маширования и лепки из бумажной массы. При изготовлении изделий, учащимся приходится самостоятельно решать конструктивные и технологические задачи: задачи оформления, отделки изделий. Приходится сравнивать, сопоставлять приемы выполнения одних и тех же операций и приемы работы с разной фактурой бумаги. А это способствует более осмысленному выполнению работы. Художественная творческая направленность работы с бумагой проявляется и в предварительном обдумывании создаваемой композиции. Занятия не только вооружают детей умениями и навыками работы с бумагой, но и помогают осознать свою силу творца, способного превратить обыкновенную бумагу в сувенирную копилку. Дети учатся работать по инструкционным картам, планировать свою трудовую деятельность, вносить изменения в технологию изделия, осуществлять собственные замыслы.

В разделе **«Плетение из газет и шпагата»** дети знакомятся с древним ремеслом русского народа - плетением из лозы. Учатся не только изготавливать газетные трубочки, но и плести различные изделия (корзинки) разными способами.

В разделе **«Кофейные фантазии»**, обучающиеся учатся использовать кофе, как элемент дизайнерской задумки, проявляют свою инициативу в изготовлении сувениров. А в разделе **«Фоамиран»** учатся смотреть на окружающий мир с разных точек зрения, развивают умение использовать полученные знания на природоведении (строение растений) при изготовлении цветов из фоамирана. А также знакомятся с новым материалом, его характеристиками и особенностями в работе с ним.

Программа учитывает последовательность и системность, а также индивидуальность в творческом развитии личности.

Работая в данном направлении, можно использовать многообразие форм и видов деятельности, сохраняя при этом единство учебно-воспитательного процесса. Программа построена по принципу от "простого" к "сложному".

В основе реализации программы 1-го года обучения лежит объяснительно-иллюстративный и репродуктивный метод, когда учащиеся получают знания в «готовом виде» (делай, как я). Критерием усвоения является правильное воспроизведение знаний.

Программа 2-го и 3-го года обучения предполагает переход к методу проблемного изложения и частично-поисковому, т.е. переход от исполнительской к творческой деятельности. Для учащихся кроме основной формы обучения используются индивидуальные консультации, уроки - экскурсии, уроки-конкурсы, праздники.

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие.

Процесс обучения должен быть построен так, чтобы ребенок получал удовольствие от того, что он делает. Одним из главных принципов в работе должен быть принцип создания атмосферы эмоционального комфорта, атмосферы успеха, доброжелательности.

Одним из основных методов обучения является игра. Игровой метод – самое благоприятное средство формирования интереса к творчеству, он активизирует творческие силы ребенка, развивает его способности, побуждает

детей к находкам, вызывает положительные эмоции. Этот метод заключается в том, что он начинается с неожиданной формулировки вопроса, создание проблемной ситуации.

Игра способствует формированию развития творческой личности ребенка, в игре он находит способ самовыражения, самоопределения, самопроверки.

Самыми эффективными формами по отслеживанию результатов знаний являются проведение конкурсов, викторин, праздников. То есть те формы, которые позволяют максимально активизировать учащихся.

Режим работы:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

1 год обучения - 2 раза x 2 часа (144 часа)

2 год обучения - 2 раза x 3 часа (216 часов)

3 год обучения - 2 раза x 3 часа (216 часов)

Условия реализации программы

Для реализации поставленных задач, необходимо иметь оборудованный кабинет с достаточно хорошим освещением. В наличии должны быть:

- Мука, соль
- Бумага (газета, туалетная бумага)
- Клей ПВА, термопистолет
- Кофейные зерна
- Шпагат
- Фурнитура для украшения (кружева, бусины, пуговицы, искусственные цветы, листья и т.п.)
- Набор инструментов (резачок, ножницы, карандаш, набор кистей и т.д.)
- Методическая литература

Дидактический материал:

1. Методический комплекс, сопровождающий педагогический процесс и отслеживающий результативность усвоения материала
2. Инструкционные карты, схемы
3. Образцы изделий для занятий с детьми.

Формы и методы проведения занятий в детском объединении «Художественный дизайн» по реализации программы.

- Практическая работа: иллюстрирование сказок, составление карточек и таблиц для личного пользования
- Творческие игры
- Домашние задания
- Творческие отчеты
- Ведение словаря терминов
- Подбор накопления и изучения материала для художественных работ
- Художественный совет (обсуждение, просмотр, отбор работ)
- Праздники, поездки, экскурсии, встречи с народными умельцами, дни именинника.

Умения и навыки

Закончив 3-х годичный курс обучения по данной программе, учащиеся должны получить следующие знания, умения и навыки, характеризующие результаты усвоения материала.

- Знать об истоках народного промысла - плетения из лозы, об истории возникновения этого ремесла.
- Знать приемы лепки, плетения.
- Уметь отличать сорта муки, бумаги, их особенности, приемы приготовления газетных трубочек, соленого теста, холодного фарфора и бумажной массы к работе.

- Изготавливать объемные игрушки. Знать этапы конструирования изделия.
- Пользоваться стеками, резачком, ножницами, и дополнительными инструментами ручного труда, соблюдая правила техники безопасности.
- Уметь проявлять фантазию и творчество при создании декоративных композиций из фоамирана.
- Привить простейшие навыки в области декоративно-прикладного искусства, развивать воображение, творческую фантазию, художественный вкус, чувство коллективизма, ответственность.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Проверка результатов образовательной деятельности проходит в три этапа:

I этап – предварительное определение уровня знаний в начале учебного года (устный опрос по основным вопросам программы)

II этап – периодический контроль знаний и умений по разделу программы (устный опрос, карточки-задания, самостоятельная работа). Цель этого этапа – диагностирование качества усвоения материала данного раздела и в случае необходимости корректирование программы.

III этап – итоговая проверка знаний, умений и навыков, приобретенных детьми по всем разделам программы (итоговые занятия, тесты, выставки)

Методическая работа педагога

1. Нарботка информационного материала для педагогов, родителей (методические рекомендации, беседы, консультации и т.д.).
2. Подготовка бесед для занятий с учащимися детского объединения
3. Разработка и проведение открытых занятий, воспитательных мероприятий.
4. Разработка тематических планов обучения.
5. Разработка дидактических игр.
6. Участие в работе семинаров, объединений педагогов УДО
7. Изготовление пособий, наглядного материала.

2. Учебно-тематический план работы 1-го года обучения

2.1 Раздел «Лепка»

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
СОЛЕНОЕ ТЕСТО				
1.	Лепим из теста.	2	1	1
2.	Вырезание формочками	2	0,5	1,5
3.	Украшения: кулоны, бусы, браслеты	4	1	3
4.	В мире растений: растения, цветы, деревья	20	5	15
5.	Портретные композиции	12	3	9
6.	Рамка для фото	8	2	6
7.	Веселые сувениры	12	3	9
8.	В мире животных: насекомые, звери, птицы, рыбы	12	3	9
9.	Лепим сказку	12	3	9
10	Итоговое. «Путешествие в страну Лепки».	2	1	1
11				
12				
13				
14				
ИТОГО:		106	28	78

2.2 Раздел «Папье-маше»

№	Наименование темы	Кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие. История папье-маше	2	1	1
2.	Папье-маше на основе шара.	16	4	12
3.	Игрушки из бумажной массы	20	5	15
4.	Итоговое. Оформление выставки.	2	-	2
ИТОГО:		40	10	30

2.3 Содержание занятий раздела «Лепка»

(52 занятия по 2 часа продолжительностью)

Тема 1 Лепим из теста.

Занятие 1

Т/ч: Беседа «Вначале была лепешка». Способы приготовления соленого теста.

Материалы и инструменты, способы сушки.

П/ч: Приготовление соленого теста. Выполнение работы по желанию и обработка изделия подручными средствами.

Тема 2 Вырезание формочками.

Занятие 2

Т/ч: Беседа «Пряник на праздник»» (об обычаях русских мастериц печь на праздник пряники, куличи)

П/ч: Изготовление изделий с использованием формочек для выпечки печенья.

Вырезание фигурок по шаблону. Сушка, расписывание красками.

Тема 3 Украшения

Занятие 3-4

Т/ч: Беседа «Украшения». Рассматривание изделий. Способы лепки украшений.

П/ч: Лепка кулонов, бус, браслетов. Оформление.

Тема 4 В мире растений.

Занятие 5-14

Т/ч: Беседа «Способы лепки листьев».

Беседа «Способы лепки цветов». Беседа «Способы лепки деревьев».

Беседа «Цветовое решение».

П/ч: Изготовление панно (растения, цветы, деревья) Оформление.

Тема 5 Портретные композиции.

Занятие 15-20

Т/ч: Беседа «Что такое портрет?» Рассматривание репродукций художников – портретистов. Видеоролики.

П/ч: Лепка портрета. Оформление.

Тема 6 Рамка для фото.

Занятие 21-24

Т/ч: Беседа «Изготовление рамки для фотографии».

П/ч: Изготовление рамок для фото с использованием декоративных элементов из соленого теста. Оформление.

Тема 7 Веселые сувениры.

Занятие 25-40

Т/ч: Беседа «Что такое сувенир?»

Беседа «Дарим подарок». Беседа «Способы изготовления сувениров из соленого теста». Рассматривание эскизов и изделий.

П/ч: Лепка сувениров. Оформление.

Тема 8 В мире животных.

Занятие 41-47

Т/ч: Беседа «В мире животных». Разгадывание кроссвордов, загадок про животных и т.п. Работа по схемам поэтапной лепки животных.

П/ч: Выполнение картин с изображением животных из соленого теста. Оформление.

Тема 9 Лепим сказку

Занятие 48-51

Т/ч: Выбор сказки. Рассматривание иллюстраций. Беседа «Использование декоративных элементов для оформления»

П/ч: Выполнение работы. Оформление.

Тема 10 Итоговое.

Занятие 52

Т/ч: Игра «Путешествие в страну Лепки» Выполнение различных заданий, Встреча с королевой Плюшкой и девочкой Пластилинкой.

2.4 Содержание занятий раздела «Папье-маше»

(20 занятий по 2 часа продолжительностью)

Тема 1 Вводное занятие. История папье-маше.

Занятие 53

Т/ч: Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления необходимые для работы. Беседа «Что такое папье-маше?». Рассматривание иллюстраций, видеосюжетов.

П/ч: Выбор заготовок для работы, подготовка бумаги.

Тема 2 Папье-маше на основе шара.

Занятие 54-61

Т/ч: Технология получения объемных конструкций способом маширования, правила работы с клеем.

П/ч: Изготовление поделок и игрушек. Грунтовка. Шлифовка. Оформление.

Тема 3 Игрушки из бумажной массы.

Занятие 62-71

Т/ч: Беседа «Приготовление бумажной массы из туалетной бумаги».

П/ч: Лепка игрушек. Оформление.

Тема 4 Итоговое.

Занятие 72

Т/ч: Конверт вопросов и ответов (по пройденной теме)

П/ч: Оформление выставки детских работ.

3 Учебно-тематический план работы 2-го года обучения

3.1 Раздел «Лепка»

№	Наименование темы	Кол-во часов	теория	практика
СОЛЕНОЕ ТЕСТО		117	31	86
1.	Лепим из теста. Основные приемы. Изготовление рамок.	6	2	4
2.	Декоративное панно (цветы, ягоды, фрукты)	24	4	20
3.	Веселая семейка (сюжетные картины)	42	10	32
4.	Для лучших друзей (сувениры)	45	15	30
ХОЛОДНЫЙ ФАРФОР		51	12,5	38,5
5.	Цветы	24	5	19
6.	Игрушки	24	4,5	19,5
7.	Итоговое.	3	3	-
ИТОГО		168	33,5	134,5

3.2 Раздел «Папье-маше»

№	Наименование темы	Кол-во часов	теория	практика
---	-------------------	--------------	--------	----------

1.	Папье-маше на основе шара.	15	2	13
2.	Вазы из бумажной массы	15	4	11
3.	Фигуры из бумажной массы	15	4	11
4.	Итоговое. Оформление выставки.	3	3	-
ИТОГО:		48	13	35

3.3 Содержание занятий раздела «Лепка»

(56 занятий по 3 часа продолжительностью)

Тема 1 Лепим из теста. Основные приемы.

Занятие 1-2

Т/ч: Беседа «Как приготовить соленое тесто», Беседа «Инструменты для работы с соленым тестом».

П/ч: Основные приемы лепки. Работа с инструментами. Изготовление рамок.

Тема 2 Декоративное панно.

Занятие 3-10

Т/ч: Беседа «Панно», беседа «Окрашивание соленого теста». Рассматривание образцов. Способы лепки цветов, ягод, фруктов.

П/ч: Выполнение эскиза. Лепка декоративных панно (цветы, ягоды, фрукты) Оформление.

Тема 3 Веселая семейка

Занятие 11-24

Т/ч: Беседа «Картины для украшения интерьера». Выбор эскизов.

П/ч: Выполнение сюжетных картин. Оформление.

Тема 4 Для лучших друзей

Занятие 25-39

Т/ч: Беседа «Сувенир». Просмотр видеопрезентаций, иллюстраций.

П/ч: Лепка сувениров. Оформление изделий.

Тема 5 Холодный фарфор. Цветы.

Занятие 40-47

Т/ч: Беседа «Холодный фарфор, его свойства, рецепт приготовления». Рассматривание изделий, иллюстраций.

П/ч: «Цветы» (садовые, луговые, сказочные). Оформление изделий.

Тема 6 Холодный фарфор. Игрушки.

Занятие 48-55

Т/ч: Беседа «Техника выполнения игрушек из холодного фарфора»,
Рассматривание изделий, иллюстраций.

П/ч: Лепка игрушек. Оформление.

Тема 7 Итоговое.

Занятие 56

Т/ч: Кроссворд по разделу «Лепка» Оформление выставки.

3.4 Содержание занятий раздела «Папье-маше»

(16 занятий по 3 часа продолжительностью)

Тема 1 Папье-маше на основе шара.

Занятие 57-61

Т/ч: Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления необходимые для работы. Беседа «Декорирование изделий». Работа с инструкционными картами.

П/ч: Изготовление матрешки, грунтовка, шлифовка. Роспись.

Тема 2 Вазы из бумажной массы.

Занятие 62-66

Т/ч: Использование объемных основ (банки, бутылки, воздушный шар и т.п.) для изготовления вазы. Беседа «Правила работы при изготовлении бумажной массы». Видеоролики.

П/ч: Выполнение ваз. Грунтовка, шлифовка. Оформление.

Тема 3 Фигуры из бумажной массы.

Занятие 67-71

Т/ч: Повторение и закрепление основных приемов работы в технике папье-маше. Беседа «Садовые скульптуры».

П/ч: Коллективная работа. Выполнение больших фигур для украшения садового участка. Грунтовка. Оформление.

Тема 4 Итоговое.

Занятие 72

Т/ч: Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?».

П/ч Оформление выставки детских работ.

4. Учебно-тематический план работы 3-го года обучения

4.1 Раздел «Плетение из газетных трубочек и шпагата»

№	Наименование тем	Всего часов	теория	практика
		105	17,5	87,5
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой «Плетение из газет»	3	1	2
2	Рамки из газетных трубочек	6	1	5
3	Плетеная бутылка	12	2	10
4	Плетеная корзинка (круг)	12	2	10
5	Плетеная корзинка (прямоугольник)	12	2	10
6	Плетение из шпагата шаров различного размера для оформления интерьера	9	1,5	7,5
7	Топиарий из шпагата	9	1,5	7,5
8	Плетение корзиночек из шпагата	9	1,5	7,5
9	Объемные игрушки из шпагата	30	5	25
10	Итоговое. Интеллектуальная игра «Поле чудес».	3	-	3

4.2 Раздел «Кофейные фантазии»

№	Наименование темы	Кол-во часов	теория	практика
		42	6,5	35,5
1.	Кофейная фоторамка.	6	1	5
2.	Подкова из кофе.	3	0,5	2,5
3.	Подсолнухи из кофе.	6	1	5
4	Кофейное сердечко.	3	0,5	2,5
5	Кофейное дерево.	12	2	10
6	Корабль из зерен кофе и шпагата.	9	1,5	7,5
7	Итоговое. Оформление выставки.	3	-	3

4.3 Раздел «Фоамиран»

№	Наименование темы	Кол-во часов	теория	практика
		69	11,5	57,5
1.	Вводное занятие. Материалы, инструменты для изготовления декоративных цветов из фоамирана.	3	1	2
2.	Декоративные цветы. Ромашки.	12	2	10
3.	Декоративные цветы. Лилии.	6	1	5
4	Декоративные цветы. Тюльпаны.	6	1	5
	Декоративные цветы. Розы.	12	2	10
5	Панно из цветов.	9	1,5	7,5
6	Топиарий из цветов.	12	2	10
7	Украшения для волос.	6	1	5
8.	Итоговое. Выставка детских работ.	3	-	3

4.4 Содержание занятий раздела «Плетение из газетных трубочек и шпагата»

(35 занятий по 3 часа продолжительностью)

Тема 1 Вводное занятие. Знакомство с техникой «Плетение из газет»

Занятие 1

Т/ч: Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами. Беседа «Из истории плетения...», беседа «Кручение трубочек». Видеоролик.

П/ч: Кручение газетных трубочек.

Тема 2 Рамки из газетных трубочек

Занятие 2-3

Т/ч: Беседа «Использование различных материалов для изготовления рамок», беседа «Способы изготовления рамок из газетных трубочек», беседа «Способы оформления рамки»

П/ч: Изготовление рамки, оформление.

Тема 3 Плетеная бутылка

Занятие 4-7

Т/ч: Беседа «Как оплести круглую форму», Беседа «Способы оформления оплетенного изделия»

П/ч: Оплетение бутылки. Оформление.

Тема 4 Плетеная корзинка (с круглым дном)

Занятие 8-11

Т/ч: Беседа «Способы плетения корзины с круглым дном», беседа «Изготовление ручки для корзины», беседа «Окрашивание корзины и её оформление»

П/ч: Плетение корзины. Изготовление ручки. Окрашивание и оформление.

Тема 5 Плетеная корзинка (с прямоугольным дном)

Занятие 12-15

Т/ч: Беседа «Способы плетения корзины с овальным дном», беседа «Разные способы завершения плетения корзинки»

П/ч: Плетение корзины. Изготовление ручки. Окрашивание и оформление.

Тема 6 Плетение из шпагата шаров различного размера для оформления интерьера

Занятие 16-18

Т/ч: Беседа «Способы оформления интерьера шарами из шпагата», беседа «Этапы изготовления шаров»

П/ч: Плетение шаров из шпагата. Оформление.

Тема 7 Топиарий из шпагата

Занятие 19-21

Т/ч: Беседа «Топиарий»

П/ч: Изготовление цветов из шпагата. Изготовление основы для топиария (шар и ствол). Оформление топиария.

Тема 8 Плетение корзинок из шпагата

Занятие 22-24

Т/ч: Беседа «Плетение корзинки из шпагата по шаблону», беседа «Оформление корзинки стежками»

П/ч: Изготовление шаблона. Плетение корзинки и изготовление ручки. Оформление корзинки.

Тема 9 Объемные игрушки из шпагата

Занятие 25-34

Т/ч: Беседа «Игрушки из шпагата и различные способы их изготовления», беседа «Изготовление игрушек из коконов», беседа «Изготовление игрушек способом оплетения основы», беседа «Использование декоративной фурнитуры при оформлении»

П/ч: Изготовление игрушки «Мышка»:

Плетение коконов. Изготовление лапок на проволочном каркасе. Сборка игрушки (лапки, ушки). Оформление мышки (глазки, носик, усики, хвостик, бантик). Изготовление игрушек «Коты на прогулке». Изготовление проволочного каркаса - туловища кота. Оплетение каркаса шпагатом. Оформление. Составление композиции.

Тема 10 Итоговое занятие

Занятие 35

П/ч: Выставка детских работ.

4.5 Содержание занятий раздела «Кофейные фантазии»

(14 занятий по 3 часа продолжительностью)

Тема 1 Кофейная фоторамка

Занятие 36-37

Т/ч: Беседа «Кофе», беседа «Секреты дизайнера», беседа «Способы изготовления фоторамки из кофе»

П/ч: Изготовление шаблона фоторамки из картона. Заполнение фоторамки кофеем.

Тема 2 Подкова из кофе

Занятие 38

Т/ч: Беседа «Подкова на счастье».

П/ч: изготовление шаблона подковы из картона.

Оформление подковы кофеем.

Тема 3 Подсолнухи из кофе

Занятие 39-40

Т/ч: Беседа «Подсолнухи», беседа «Использование атласной ленты при изготовлении поделки»

П/ч: Изготовление основы для будущего подсолнуха. Заполнение кофеем сердцевинки подсолнуха. Оформление букеты «Подсолнухи»

Тема 3 Кофейное сердечко

Занятие 41

Т/ч: Беседа «Сувенир», беседа «Способы оформления сувенира «Сердечко» кофеем»

П/ч: Изготовление основы - сердечка. Заполнение кофеем сердечка. Оформление сувенира.

Тема 3 Кофейное дерево

Занятие 42-45

Т/ч: Беседа «Кофейное дерево, как элемент украшения интерьера», беседа «Виды кофейных деревьев», беседа «Разные способы оформления кофейного дерева»

П/ч: Изготовление каркаса (шар, ствол, цветочный горшочек). Оформление ствола дерева шпагатом. Заполнение шара кофеем. Оформление кофейного дерева.

Тема 3 Корабль из зерен кофе и шпагата

Занятие 46-48

Т/ч: Выбор сюжета для работы.

П/ч: Изготовление основы корабля из пенопласта. Оформление основы мешковиной и картоном. Оплетение основы корабля шпагатом. Частичное заполнение кофеем бортов корабля. Выполнение заготовок для мачт корабля. Выполнение парусов из мешковины или фатина. Оформление элементов корабля.

Тема 4 Итоговое занятие

Занятие 49

П/ч: Выставка детских работ.

4.6 Содержание занятий раздела «Фоамиран»

(23 занятия по 3 часа продолжительностью)

Тема 1 Вводное занятие. Фоамиран

Занятие 50

Т/ч: Материалы, инструменты для изготовления декоративных цветов из фоамирана. Беседа «Особенности фоамирана». Инструктаж при работе с клеевым пистолетом и утюгом.

П/ч: Изготовление шаблонов цветов и листьев.. Оформление.

Тема 2 Декоративные цветы. Ромашки

Занятие 51-54

Т/ч: Беседа «Ромашка». рассматривание иллюстраций, образцов.

П/ч: Изготовление ромашек на проволочном каркасе. Оформление.

Тема 3 Декоративные цветы. Лилии

Занятие 55-56

Т/ч: Беседа «Лилии», рассматривание иллюстраций, образцов.

П/ч: Изготовление лилий. Оформление.

Тема 4 Декоративные цветы. Тюльпаны

Занятие 57-58

Т/ч: Беседа «Тюльпаны», рассматривание иллюстраций, образцов.

П/ч: Изготовление тюльпанов. Оформление.

Тема 5 Декоративные цветы. Розы.

Занятие 59-62

Т/ч: Беседа «Розы», рассматривание иллюстраций, образцов.

П/ч: Изготовление роз.

Тема 6 Панно из цветов

Занятие 63-65

Т/ч: Беседа «Секреты сборки панно из цветов». Беседа «Цветовое решение»

П/ч: Изготовление цветов. Сборка панно. Оформление декоративными элементами.

Тема 7 Топиарий из цветов

Занятие 66-69

Т/ч: Беседа «Цветы», беседа «Что можно использовать для основы топиария»

П/ч: Изготовление цветов по замыслу. Оформление.

Тема 8 Украшения для волос

Занятие 70-71

Т/ч: Беседа «Украшения для волос из фоамирана».

П/ч: Изготовление украшений. Оформление.

Тема 9 Итоговое занятие

Занятие 72

П/ч: Выставка детских работ.

5. Методическое обеспечение

дополнительной образовательной программы

«Художественный дизайн»

Термины

Барельеф – изображение с деталями, слегка выступающими над поверхностью основы.

Горельеф – выступающая на основной поверхности полуобъемное изображение.

Колорит - соотношение всех тонов и цветов в многокрасочном произведении искусства.

Композиция - это расположение всех основных элементов и частей произведения в определенной системе и последовательности для наибольшей выразительности и раскрытия художественного образа. Орнамент - это узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических элементов или элементов форм растительного и животного мира.

Контррельеф – изображения, углубленное в поверхность основы. В этом случае рисунок процарапывают выбирают или продавливают стеклой.

Налепные узоры – выразительные средства украшений на поверхности изделий.

Панно - картина, предназначенная для заполнения определенных участков стены или потолка.

Папье-маше – это особым образом приготовленная бумажная масса, из которой формуют различные изделия.

Ритм - это повторение каких-либо элементов узора через определенные расстояния и в определенной последовательности.

Симметрия - композиционное построение, при котором правая и левая сторона одинакова.

Символ - условный знак.

Тон - в живописи качество, оттенок цвета.

Тонирование - изменение окраски.

Тонировка - декоративная отделка материала.

Узор - сочетание линий, форм, красок, располагающихся в определенном порядке и сочетающихся декоративный эффект. Узор может быть создан природой и человеком.

Фон - в живописи, та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

Эскиз - предварительное изображение, набросок, в изобразительном искусстве художественное произведение вспомогательного характера.

Инструменты

Для изготовления поделок, помимо материала, необходимо иметь простейшие инструменты.

Ножницы. Для работы детям нужны небольшие ножницы с тупыми концами, с кольцами, соответствующими размеру детской руки.

Карандаш простой необходим для нанесения контура на бумаге при вырезании деталей или задуманной игрушки, например косынки для матрешки и т. д. Используют карандаши различной мягкости (желательно 2М).

Клеевой пистолет (термопистолет) – это инструмент для горячего склеивания самых различных материалов. Клей для него поставляется в виде стержней, которые помещаются внутрь корпуса. Там они нагреваются до текучего состояния.

Краски необходимы для оформления отдельных деталей игрушки. Рекомендуется использовать краски гуашевые (кроющие) в специальных наборах или в отдельных флаконах. Эту густую краску перед рисованием нужно развести водой.

Кисточки (мягкая для рисования, более жесткая для клея). Для рисования лучше использовать беличьи кисточки (№ 4 и 6). Перед рисованием следует вспомнить приемы работы: кисть нужно хорошо пропитать краской линии следует проводить один раз вести кисть можно только в направлении по ворсу, иначе она лохматится. Чтобы рисунок получился красивым, нужно не забывать своевременно, обмакивать кисть в краску. Для клея нужны специальные кисточки, с твердым ворсом. С помощью клея соединяются многие игрушки из природного материала, особенно он необходим для соединения деталей поделок из ракушек.

Стека — инструмент, применяемый в процессе лепки (для обработки поверхности изделия). Стеки бывают различных размеров, для детей

рекомендуется длина 10 —12 см. Стеку легко сделать, например, из пришедшей в негодность кисточки: заострить один ее конец, а другой срезать с двух сторон и закруглить.

Фоамиран – вспененная резина, бархатиста на вид и на ощупь. Используется для изготовления декоративных украшений

Фурнитура для украшения - мелкие детали для дополнения какой-либо композиции или оформления изделия.

Холодный фарфор - это пластичная масса, похожая на пластилин, которая при высыхании становится твёрдой.

**Тест
(1 год обучения)
Соленое тесто**

1. Способы лепки

Зарисуй:

Пластический

Комбинированный

Конструктивный

2. Выбери один из способов лепки по своему усмотрению и слепи медвежонка.

**Тест
(1 год обучения)
Соленое тесто**

1) *Зачеркни* лишнее.

Для изготовления соленого теста необходимо:

Мука яйцо вода соль сода

2) *Подчеркни* правильный ответ.

Можно ли исправить трещины на изделии.

Да Нет Лучше выбросить

**Тест
(1 год обучения)
Папье-маше**

1. Какую бумагу лучше использовать для папье-маше?

Бархатная бумага

Газета

Картон

Гофрированная бумага

Туалетная бумага

2. Каким способом лучше выполнить то или иное изделие?

Маширование

изготовление вазы

Бумажная масса

изготовление игрушек

Тест
(2 год обучения)
Работа с соленым тестом

1) **Подчеркни** правильный ответ.

Откуда начинают изготовление витых жгутов:

С начала с конца с середины не имеет значения

2) **Выбери** необходимый инструмент для выполнения технологической операции

Вилка «переплетение»;

Пинцет «рельеф» плетения;

Расческа имитация меха;

Чайное ситечко структура оперения;

3) **Конверт.** /Изготовь фигурку согласно эскиза/

Тест
(2 год обучения)
Работа с холодным фарфором

1) **Рецепт** холодного фарфора:

2) **Выбери** необходимые инструменты для выполнения технологической операции

Вилка «переплетение»;

Пинцет «рельеф» плетения;

Расческа имитация меха;

Чайное ситечко структура оперения;

3) **Конверт.** /Составь алгоритм действий согласно эскиза изделия/

Тесты (2 год обучения)

ТЕСТ: «Способы лепки».

1. Как называется искусство лепки из соленого теста?
 - а) тестолепка
 - б) тестопластика
 - в) энкаустика
2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?
 - а) фантазия
 - б) игра
 - в) творчество
3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине
 - а) гармония
 - б) колорит
 - в) пропорциональность
4. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность
 - а) блики
 - б) детали
 - в) рельеф
5. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета?
 - а) диагональ
 - б) симметрия
 - в) высота
6. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта?
 - а) горизонталь
 - б) диагональ
 - в) вертикаль
7. Как называется положение линии или предмета соответствующее направлению отвеса?
 - а) горизонталь
 - б) диагональ
 - в) вертикаль
8. Как называется плоский предмет, предназначенный для смешивания красок, с целью получения нужного оттенка?
 - а) палитра
 - б) доска
 - в) стека.

Тест «Про фарфор»

1. Где придумали холодный фарфор
2. Холодный фарфор похож на:
 - а) пластилин,
 - б) лак
 - в) бумагу
3. Обязательные ингредиенты:
 - а) кукурузный крахмал, клей ПВА, крем для рук;
 - б) картофель, клей, крем для обуви
4. Что можно изготовить из холодного фарфора?

Тест «Папье-маше»

1. Как переводится папье-маше, с какого языка? (в переводе с французского – жеваная бумага)
2. Какие материалы для изготовления игрушек использовали первобытные люди? (камень, глина)
3. В какой стране, впервые появились изделия из папье-маше? (Иран)
4. При помощи какого клея проводится маширование? (ПВА, обойный клей, клейстер)
5. Как называется способ нанесения слоев бумаги на модель? (маширование или формовка)
6. Когда зародилось искусство папье-маше? (в средние века)
7. Из чего можно изготовить форму для папье-маше?
8. Что означает термин маширование?
9. Что такое декорирование изделия?
10. Как и из чего можно приготовить клейстер?

Тест
(3 год обучения)

Плетение из газетных трубочек и шпагата

1. Как изготовить трубочку для плетения?
2. Какие способы плетения корзинки ты знаешь?
3. Сколько трубочек потребуется, чтобы начать оплести бутылку?
4. Как ты думаешь, какой вид ремесла «копирует» техника «Плетение из газет»?
5. Как изготавливают шпагат? Его применение.

Кофейные фантазии

1. Что ты знаешь про кофе?
2. Что можно оформить, используя зерна кофе?
3. Всегда ли стоит покрывать основу из кофе лаком?

Фоамиран

1. Что такое фоамиран?
2. Расскажи о свойствах фоамирана?
3. Правила работы с термопистолетом.
4. Составь алгоритм действий для изготовления цветка. (конверт с названием цветка).

6. Литература

для педагога:

1. Баратулина, В.А. Основы художественного ремесла [Текст]/ В.А. Баратулина. - М. : Просвещение, 1986.- 250с.
2. Брыпина, Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами [Текст]/ Е.К. Брыпина. – М. : Просвещение, 2002.- 150с.
3. Грибовская, А.А. Детям о народном творчестве [Текст]/ А.А. Грибовская. - М. : Просвещение, 2002.- 220с.
4. Жегалова, С.К. Пряник, прялка и птица Сири́н [Текст]/ С.К. Жегалова. – М. : Просвещение, 1983. – 190с.
5. Никоненко, Н.М Декоративно-прикладное творчество [Текст]/ Н.М. Никоненко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003 – 127 с.
6. Пацци, Л. Фантазии из соленого теста [Текст]/ Л.Пацци. –М.: МОЙ МИР, 2007.- 111с
7. Печерская, А. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов [Текст]/ А. Печерская. - М.: МОЙ МИР, 2006. 109с.
8. Рубцова, Е. Фантазии из глины [Текст]/ Е.Рубцова, - М.: ЭКСМО, 2007. - 63с.
9. Силаева, К.В. Соленое тесто [Текст]/ К.В. Силаева, - М.: ЭКСМО, 2003. - 126с..
- 10.Хананова, И. Соленое тесто [Текст]/ И.Ханова, - М.: АСТ-ПРЕСС, 2007.- 103с.

для детей:

1. Гусакова, М.А. Аппликация [Текст]/ М.А. Гусакова. – М.: Просвещение, 1989.- 76с.
2. Кискальт, И. Соленое тесто [Текст]/ И.Кискальт. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2007. – 103с.
3. Нагибина, М.И Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина [Текст]/ М.И. Нагибина. - Ярославль : Академия развития, 1998.- 189с.