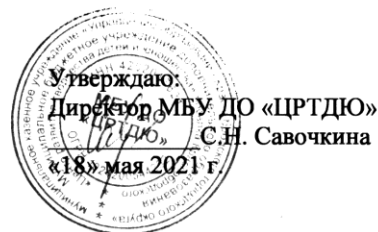


Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Краснобродского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
поселка Краснобродского

Принята на заседании
педагогического совета
от «18» мая 2021 г.
Протокол № 3



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр+игра»

Возраст учащихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Бондарь Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Краснобродский 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1.4. Планируемые результаты

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации / контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр+игра» (далее – Программа) разработана в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и **составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:**

✓ Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273 - 13;

✓ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

✓ Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей и молодежи»;

✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

✓ Устав МБУ ДО «ЦРТДЮ».

Программа имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.

Актуальность обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учащихся.

Новизна программы. Программа «Театр+игра» направлена на то, чтобы средствами игровой деятельности обеспечивается творческое развитие и самореализация ребёнка младшего школьного возраста. Игровые технологии, используемые в программе, способствуют развитию его эмоционально-волевой сферы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А

так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом-режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику и др.).

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Реализация Программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и/или удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования, а также на организацию их свободного времени.

Уровень сложности программы:

✓ Стартовый уровень

Адресат Программы: Программа рекомендована для учащихся 8-10 лет и составлена с учетом возрастных и психологических возрастных особенностей учащихся.

Форма обучения: очная

Режим организации занятий по Программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПин 2.4.3648-20.

Сроки и объем освоения программы: 9 месяцев, 2 занятия в неделю по 45 мин. / 144 ч. в год

Наполняемость групп: 15 чел.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа включает в себя профориентационный компонент по расширению кругозора о профессиях, связанных с театральным искусством.

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

✓ Групповая

✓ Индивидуально-групповая

Формы проведения занятий: Имитация ситуации, озвучивание, импровизация, игра.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель программы:

Развитие творческих способностей учащихся посредством театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Ознакомить учащихся с видами театров и профессиях, связанных с театром;
 - Обучить учащихся театральным играм (на развитие внимания, фантазии, наблюдательности, воображение);
 - Обучить учащихся искусству выразительного чтения с помощью скороговорок, стихов и совершенствования артикулярного аппарата;
 - Познакомить учащихся с особенностями театра кукол и с видами театральных кукол;
 - Познакомить учащихся с театром бумажных и пальчиковых кукол.
- #### Развивающие:
- Развить у учащихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление;
 - Развить у учащихся эмоциональность, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.

Развить у учащихся навыки выполнения простых физических действий на сцене.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;
- формировать у учащихся эстетический вкус;
- развивать у учащихся способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- воспитывать у учащихся патриотизм, уважение к наследию русской культуры.

1.3 Содержание Программы:

1.3.1 Учебно-тематический план

РАЗДЕЛ/ТЕМА	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	Форма контроля
Раздел 1. Введение в программу	2	1	1	
Тема 1.1. Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
Раздел 2. Виды театров и профессии, связанные с театром	8	3	5	
Тема 2.1 Классификация видов театров	2	1	1	Упражнения
Тема 2.2. Театральные профессии	2	1	1	Наблюдение
Тема 2.3 Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	2	1	1	Творческое задание
Тема 2.4 Итоговое занятие. Марафон профессий	2		2	
Раздел 3. Театральные игры.	18	4	14	
Тема 3.1 Игры на развитие внимания.	4	1	3	Наблюдение
Тема 3.2 Игры на развитие фантазии.	4	1	3	Наблюдение
Тема 3.3 Игры на развитие наблюдательности.	4	1	3	Наблюдение
Тема 3.4 Игры на развитие воображения.	4	1	3	Наблюдение
Тема 3.5 Итоговое занятие.	2		2	Наблюдение
Раздел 4. Искусство выразительного чтения	10	2	8	
Тема 4.1 Речь. Скороговорки. Стихи.	4	1	3	Упражнения
Тема 4.2. Артикулярный аппарат	4	1	3	Упражнения
Тема 4.3 Итоговое занятие.	2		2	Конкурс
Раздел 5. Особенности театра кукол как вида искусства.	12	3	9	

Тема 5.1 Театр кукол в России	2	1	1	Наблюдение
Тема 5.2. Петрушка – персонаж русского театра кукол	4	1	3	Творческое задание
Тема 5.3. Кукловод – волшебник, оживляющий кукол	4	1	3	Творческое задание
Тема 5.4 Итоговое занятие. Театрализованное представление	2		2	Анализ
Раздел 6. Виды театральных кукол	14	3	11	
Тема 6.1 Верховые куклы	4	1	3	Наблюдение
Тема 6.2 Низовые куклы	4	1	3	Наблюдение
Тема 6.3 Теневые куклы	4	1	3	Наблюдение
Тема 6.4 Итоговое занятие. Театрализованное представление	2		2	Анализ
Раздел 7. Театр бумажных кукол	20	1	19	
Тема 7.1 Техника работы с бумажными куклами	4	1	3	Наблюдение
Тема 7.2 Бумажные сказки	14		14	Творческое задание
Тема 7.3 Итоговое занятие. Театрализованное представление	2		2	Анализ
Раздел 8. Пальчиковые куклы	60	3	57	
Тема 8.1 Виды пальчиковых кукол	2	1	1	Наблюдение
Тема 8.2 Техника работы с пальчиковыми куклами	16	1	15	Творческое задание
Тема 8.3 Изготовление пальчиковых кукол	16	1	15	Творческое задание
Тема 8.4 Пальчиковые спектакли	24		24	
Тема 8.5 Итоговое занятие. Подведение итогов	2		2	Анализ
ВСЕГО	144	23	121	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы. Вводный инструктаж.

Знакомство с детьми. Краткое знакомство детей с тем, чем мы будем заниматься в детском объединении. Расписание занятий. Техника безопасности.

Практика: Выборы актива. Выбираем актив, ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебном объединении и программой обучения.

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 2. Виды театров и профессии, связанные с театром

Тема 2.1 Классификация видов театров

Теория: Народные истоки театров. Виды театров.

Практика: Составление буклета по видам театра

Форма контроля: упражнение

Тема 2.2. Театральные профессии

Теория: Знакомство с видами театральных профессий (артисты, режиссеры, художники, постановщики, гримеры, осветители, музыканты, билетеры).

Практика: Распределение ролей по видам профессий. Разыгрывание сценок

Форма контроля: Творческое задание

Тема 2.3 Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.

Теория: Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.

Практика: Составление таблицы отличительных особенностей театрального искусства. Работа с интернет-источниками.

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.4 Итоговое занятие.

Практика: Проведение с учащимися детского объединения марафона игр.

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 3. Театральные игры

Тема 3.1 Игры на развитие внимания.

Теория: виды и правила игр на внимание

Практика: игры на внимание: «Построй фигуру» «Повтори», «Запомни место», «Что изменилось?», «Пишущая машинка», «Лови, не зевай»

Форма контроля: Наблюдение

Тема 3.2 Игры на развитие фантазии.

Теория: виды и правила игр на развитие фантазии

Практика: Игры на развитие фантазии: «Невероятные ситуации», «Ассоциации», «Скульптор», «Продолжи рассказ», «Модный показ», "Мемуары" (от лица старой чашки, утюга, вешалки...) "Правила хорошего тона" (под кроватью, на вершине Эльбруса, в холодильнике, в избушке Бабы-Яги...)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 3.3 Игры на развитие наблюдательности.

Теория: виды и правила игр на развитие наблюдательности

Практика: игры на развитие наблюдательности: «Что изменилось?», «Что лишнее?», «Какое это животное?», «Повтори движение»

Форма контроля: Наблюдение

Тема 3.4 Игры на развитие воображения.

Теория: виды и правила игр на развитие воображения

Практика: Составление рассказа с использованием определенных слов. Поиск аналогов. Способы применения предмета "Противоположность", «Говорим только с буквы «П», «Необыкновенные приключения предмета», «Что угодно, но не ручка», «Групповая картина», «Самая нелепая экскурсия», «Ветер дует на того», упражнения в парах «Скульптор-глина», «Слепец и поводырь».

Форма контроля: Наблюдение

Тема 3.5 Итоговое занятие.

Практика: Проведение с учащимися итоговой театрализованной игры – «Немой диалог».

Форма контроля: Творческое задание

Раздел 4. Искусство выразительного чтения

Тема 4.1 Речь. Скороговорки. Стихи.

Теория: Понятие - «поговорка», «пословица», «скороговорка», «чистоговорка». Сходство и различие поговорки и пословицы.

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнение на освобождение голоса.

Форма контроля: упражнения

Тема 4.2. Артикулярный аппарат

Теория: Понятие – «артикулярный аппарат». Что в него входит?

Практика: Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки. Работа над скороговорками. Этюды на скороговорки. Смысловые ударения в стихотворениях.

Форма контроля: упражнения

Тема 4.3 Итоговое занятие.

Практика: Проведение конкурса чтецов среди учащихся детского объединения.

Форма контроля: конкурс

Раздел 5. Особенности театра кукол как вида искусства.

Тема 5.1 Театр кукол в России

Теория: Кукольные театры в России. Истоки и современность

Практика: Чтение сказок, просмотр мультфильмов.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 5.2. Петрушка – персонаж русского театра кукол

Теория: Петрушка персонаж русского театра кукол.

Практика: разыгрывание сценки «В гостях у Петрушки»

Форма контроля: Творческое задание

Тема 5.3. Кукловод – волшебник, оживляющий кукол

Теория: особенности профессии кукловода. Каким должен быть кукловод.

Практика: выполнение упражнений на «оживление» кукол различных систем.

Форма контроля: Творческое задание

Тема 5.4 Итоговое занятие.

Практика: Представление учащимися итогового театрализованного представления «Театр Петрушки».

Форма контроля: анализ

Раздел 6. Виды театральные кукол

Тема 6.1 Верховые куклы

Теория: Простейшая ширма. Техника кукловождения. Понятие о ширме как о сцене. Дикция, текст, речь.

Практика: Оформление ширмы. Этюды с верховыми куклами

Форма контроля: Наблюдение

Тема 6.2 Низовые куклы

Теория: Техника кукловождения.

Практика: Этюды с низовыми куклами

Форма контроля: Наблюдение

Тема 6.3 Теневые куклы

Теория: Техника теневой куклы.

Практика: Этюды с теневыми куклами

Форма контроля: Наблюдение

Тема 6.4 Итоговое занятие.

Практика: Представление учащимися итогового театрализованного представления с куклами.

Форма контроля: анализ

Раздел 7. Театр бумажных кукол

Тема 7.1 Техника работы с бумажными куклами

Теория: Виды бумажных кукол. Демонстрация бумажных кукол. Техника работы с плоскими куклами. Возможности бумажной куклы.

Практика: Путешествие в страну бумажных кукол.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 7.2 Бумажные сказки

Практика: Чтение, просмотр сказок. Выбор сказки для постановки спектакля. Постановка.

Форма контроля: Творческое задание

Тема 7.3 Итоговое занятие. Театрализованное представление.

Практика: Представление учащимися итогового театрализованного представления по сказкам.

Форма контроля: анализ

Раздел 8. Пальчиковые куклы

Тема 8.1 Виды пальчиковых кукол

Теория: классификация пальчиковых кукол.

Практика: Пальчиковые игры, в которых требуется изобразить предмет.

Форма контроля: Творческое задание

Тема 8.2 Техника работы с пальчиковыми куклами

Теория: Техника работы с пальчиковыми куклами. Этюдная работа на основе сюжетно-ролевой игры. Демонстрация пальчиковых кукол

Практика: Пальчиковые игры на развитие мелкой моторики. участие в пальчиковых играх: «Паучок», «Рыбки», «Гномик», «Кораблик», «Флажок», «Дом», «Корзинка» и др. «Путешествие в город мастеров».

Форма контроля: Творческое задание

Тема 8.3 Изготовление пальчиковых кукол

Теория: шаблоны, выкройки, инструменты.

Практика: Изготовление пальчиковых кукол с использованием шаблона и цилиндрической заготовки. Изготовление пальчиковой куклы (мамонтенок, слониха, сороконожки)

Форма контроля: Творческое задание

Тема 8.4 Пальчиковые спектакли

Практика: Этюдная работа на основе сюжетно-ролевой игры. Проигрывание сюжета с заданным текстом. Выражение эмоций персонажа через жест. Этюдная работа: «Сороконожки у башмачника» (по книге Дж. Родари «Приключения Чиполлино»), «Мамонтенок и слониха» (по сказке Д. Непомнящей «Сказка про мамонтенка, который искал маму»).

Форма контроля: Творческое задание

Тема 8.5 Итоговое занятие. Подведение итогов

Практика: Подведение итогов по программе. Итоговая диагностика. Награждение лучших учащихся.

Форма контроля: анализ

1.3 Планируемые результаты в процессе освоения Программы:

Ожидаемые результаты освоения Программы соответствуют обозначенным Программой целям и задачам ее реализации.

Реализация Программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального и (или) основного и (или) среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

К концу обучения по Программе, учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций, который включает в себя: личностные, метапредметные, предметные результаты.

Личностные результаты

у учащихся будет:

- Развита наблюдательность, творческая фантазия и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление;
- Развита эмоциональность, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.

Метапредметные результаты

учащиеся будут уметь:

- организовывать себя и свое время;
- воспитывать у учащихся патриотизм, уважение к наследию русской культуры;

Предметные результаты

учащиеся будут знать:

- виды театров и профессиях, связанных с театром;
- театральные игры (на развитие внимания, фантазии, наблюдательности, воображение);
- искусство выразительного чтения с помощью скороговорок, стихов и совершенствования артикулярного аппарата;
- особенности театра кукол и с видами театральных кукол;
- театр бумажных и пальчиковых кукол.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 72.

Продолжительность каникул – в каникулярный период занятия проводятся по расписанию.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – начало обучения с 1 сентября. Окончание учебного года 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- Костюмы
- Реквизиты
- Материалы, инструменты (клей, ножницы, картон, бумага, фурнитура)
- Ширма

2. Информационное обеспечение:

ПК с доступом в интернет, мультимедийная установка

3. Кадровое обеспечения: согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной Программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнем квалификации.

2.3. Формы аттестации / контроля

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются четыре вида результатов:

1. Входящий (проверка знаний на начало обучения)
2. Текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
3. Промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
4. Итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Грамоты, дипломы, журнал посещаемости, итоговые таблицы тестирования, портфолио, фотоотчет, фото и видео работы, отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
наблюдение, игра, импровизации, анализ.

Общим итогом реализации Программы является формирование предметных, метапредметных и личностных компетенций учащихся.

Ожидаемые результаты освоения Программы соответствуют обозначенным Программой целям и задачам ее реализации.

2.4. Оценочные материалы

Акцент в организации театрализованной деятельности с учащимися делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы изобразительно – оформительских деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действия спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

2.5. Методические материалы

Программа предполагает использование, как традиционных методов работы, так и нетрадиционных для более глубокого усвоения знаний и эмоционального их восприятия:

1. Наглядные: показ презентаций, фотографий, образцов.
2. Словесные: рассказ, объяснение, беседа.
3. Практические: постановки, импровизации.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- работа со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- фронтальная;
- коллективная (создание кукол, творческие мастерские);

- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Педагогические технологии: здоровьесберегающие, игровые технологии, технологии личностно-ориентированного, развивающего обучения.

Алгоритм учебного занятия:

1. Анализ предыдущего занятия.
2. Подготовка занятия.
3. Проведение занятия.
4. Подведение итогов.

Дидактические материалы альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Список литературы для педагога:

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка: Вопросы психологии. – М., 1966. – 541с.
2. Газман. Базовая культура личности: теоретические и методические проблемы.
3. Геллер Е. М. Игры на переменах для школьников 1-3-х классов. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 48 с.
4. Давыдов М. Праздник в семье. – М. Рольф, 2001.-288с.
5. Давыдов М. Праздник в школе. Сценарии, конкурсы, викторины. М. Рольф, 2001. -304с.
6. Коротков И. М. Подвижные игры детей. – М.: Россия, 1987. – 160 с.: ил.
7. Куприянов Б. В. Формы воспитательной работы с детским объединением. Учебно-методическое пособие. — 3-е изд.— Кострома: КГУ, 2000.- 37 с.
8. Модель организации досуга и творчества детей: программа интеллектуального клуба, рекомендации / авт.-сост. Е. А.Ципляева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 311с.
9. Организация и методика проведения игр: Взрослые игры для детей: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
10. Организация социально-значимой деятельности в учреждениях дополнительного образования: социально-образовательные проекты. Из опыта работы /авт.-сост. Т. Н.Ковязина, Н. Е.Галицына. – Волгоград: Учитель, 2010 – 153 с.
11. Основы специальной психологии: Учеб. Пособие для студентов / Под общ.ред. Л. В.Кузнецовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2003, - 480 с.
12. Программа СПО-ФДО «Игра-дело серьёзное».
13. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование, 1998. - 194 с.
14. Фантазия + творчество = каникулы (методические и практические материалы в помощь организаторам оздоровительного отдыха детей и подростков). – М.: Научно-практический центр СПО-ФДО, 1994.-1994. – 191 с.
15. Фатеева Л. П. 300 подвижных игр для младших школьников. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 224 с., ил.
16. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М: Гуманит. изд. центр ВЛПДОС, 2001, - 160с.: ил. – (Театр и дети).
17. Шмаков С. А. Игры учащихся - феномен культуры. - М., 1994. - 151 с.
18. Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., Владос, 1999. - 243 с.

для учащихся:

1. Русские народные и авторские сказки.
2. Загадки, пословицы, поговорки, скороговорки.
3. З.Ротт «Песенки, потешки, скороговорки, поговорки» Айрис Пресс, 2007г.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве/ М.: Искусство, 1972. - 536 с.
5. Станиславский К.С. Работа актёра над собой./ Собр. соч. в 8 т., т. 2 /М.:Э,1954-1961-424 с.