**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. В. Волошиной**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**по хореографии
«РЕПЕРТУАРНАЯ
ХОРЕОГРАФИЯ»**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от «23» 05 2019 г.
Протокол № 3

Утверждено *Меркулова*
приказом директора МБОУДО
«ЦДОД им. В. Волошиной» № 47
от «17» 06 2019 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Репертуарная хореография»**

Возраст учащихся: 7 – 18 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Булатова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	5
Содержание программы первого года обучения.....	6
Содержание программы второго года обучения.....	9
Содержание программы третьего года обучения	12
Содержание программы четвертого года обучения.....	15
Планируемые результаты.....	18
Условия реализации программы.....	19
Формы контроля.....	20
Оценочные материалы.....	21
Методические материалы.....	22
Список литературы для педагогов.....	23
Список литературы для учащихся.....	25
Репертуарный план по годам обучения.....	26

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Репертуарная хореография» имеет **художественную направленность**.

«Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей, и удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени» [1].

Актуальность программы - Вокал это вид деятельности, который является частью синтетического представления, и одним из таких средств является танец, они представляют собой синтетический номер состоящий из пения и танца. Что делает номер более наполненным, выразительным и законченным. И эта программа создана для того чтобы дети которые занимаются эстрадным пением могли органично и выразительно двигаться по сцене.

Отличительные особенности программы - представляет собой комплекс поэтапного обучения учащихся студии эстрадного пения основам хореографии. Основой для программы являются работы таких хореографов как: Бочкарёва, Н. И. Барышникова Т.К, Бахрушин Ю.А, Маркова Е.К, Тарасова Н.В, Ваганова, А.Л. Ивлева Л.Д, Евсеев Ю. И.

Программа «Репертуарная хореография» рассчитана на 4 года обучения и разбита на три этапа:

1 этап – изучение хореографической дисциплины ритмика, в процессе обучения дети учатся ориентироваться в пространстве, развивается координация, движение под музыку, артистичность, а также укрепляется опорно - двигательный аппарат;

2 этап – освоение основ сценического движения в хореографии (постановка корпуса, изучение позиций рук и ног, элементарные движения классического танца);

3 этап – изучение основ джаз – модерн танца (базовые танцевальные шаги, прыжки, повороты, комбинированные учебные танцевальные задания на основе изученного материала).

Каждый этап обязательно включает в себя постановочно - репетиционную - работу, которая выстраивается в соответствии с песенным репертуаром, возрастом и уровнем подготовленности учащихся.

Адресат программы. Учащиеся 7-18 лет которые занимаются эстрадным пением. Программа выстроена так, что позволяет детям каждый следующий год изучения осваивать более сложный хореографический материал (исполнение движений в ансамбле, выполнять разнообразные

хореографические рисунки, и совершенствовать навыки исполнения танцевальных движений).

Объем программы – 864 часов на каждый год обучения.

Формы организации образовательного процесса – групповые.

Виды занятий: практическая, самостоятельная работа, класс-концерт, открытые занятия, концерты, фестивали, творческий отчет.

Срок реализации программы – 4 года.

Режим занятий: занятия по хореографии проводятся: у детей первого года обучения 1 раз в неделю 2 часа и постановочно репетиционная работа 1 раз в неделю 2 часа. У детей второго и более лет обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, постановочные репетиционные работы 1 раз в неделю по 2 часа.

Цель и задачи программы

Цель – обучение основам хореографии, развитие координации движений и ориентации в пространстве, формирование правильной осанки, постановки корпуса, рук, ног, головы, тренировка выносливости, импровизации и раскрытие творческих (хореографических) способностей у учащихся на занятиях по репертуарной хореографии.

Задачи:

– познакомить учащихся студии эстрадного пения с основами предмета хореографии «Ритмика», классический танец, джаз танец специальной терминологией и обучать владению собственным телом, используя заложенные в нем способности; движению под музыку, передавая ее особенности: ритм, темп, характер;

– развивать физическую выносливость, координацию путем слияния движений в комбинации, чувство ритма, пространственную координацию, эмоциональность, образное мышление, двигательную память, осмысленность и выразительность;

– воспитывать у учащихся познавательный интерес к данному виду деятельности, трудолюбие, ответственность, терпение, чувство коллективизма, навыки коммуникативного общения.

Содержание программы
Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
	Ведение в дополнительную общеразвивающую программу	2	-	2	беседа по теме: «ТБ правила поведения в хореографическом кабинете на занятиях хореографии»
1.	Ритмика	16		16	наблюдение
1.1	Изучение комплекса упражнений «разминки по кругу»	8	-	8	
1.2	Изучение ритмических упражнений на середине зала	8	-	8	
2.	Parr terre	16	1	15	беседа
2.1	Упражнения «напряжение и расслабления мышц тела», упражнения для укрепления осанки	6	-	6	
2.2	Упражнения для развития эластичности мышц и танцевального шага	6	1	5	
2.3	Упражнения для укрепления передней поверхности мышц корпуса	4		4	
3.	Упражнения по диагонали	12	-	12	опрос
3.1	Изучение танцевальных шагов в диагональ	6	-	6	
3.2	Изучение прыжков	6	-	6	
4.	Комплекс упражнений на середине зала	14	1	13	терминологический диктант
4.1	Изучение элементарных упражнений для развития координации (часики, relevé - plié)	6	1	5	
4.2	Изучение шагов для развитие координации (пружинка, паровозик)	8	-	8	

5.	Детский танец	12	1	11	наблюдение
5.1	Изучение рисунков: (линия, круг, колона)	4	1	3	
5.2	Изучение основных элементов детского танца (шаги, прыжки)	6	-	6	
5.3	Изучение игры для развития внимания «День ночь», «Бабочка, камушек, солдатык», «Змейка»	2		2	
6.	Постановочная работа	72	-	72	Участие в конкурсах и фестивалях отчетных концертах; мероприятия различного уровня.
	Итого:	144	3	141	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Ведение в дополнительную общеразвивающую программу.

Практика: Изучение поклона, разминки на середине зала;

Форма контроля: беседа по теме: «ТБ правила поведения в хореографическом кабинете на занятиях хореографии» во избежание травматизма;

1.Ритмика:

Практика:

1.1 Изучение комплекса упражнений «разминки по кругу» (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пяточках, подскоки, галоп);

1.2 Изучение ритмических упражнений на середине зала: (хомка - хомячок, петя - петушок, острова, качели);

Форма контроля: наблюдение с целью выявления способностей у детей (внимательности, реакции, старательности, заинтересованности).

2.Parr terre: (упражнения на полу)

Теория: объяснить технику исполнения всех упражнений во избежание травматизма;

Практика:

2.1 Упражнения «напряжение и расслабления мышц тела», упражнения для укрепления осанки;

2.2 Упражнения для развития эластичности мышц и танцевального шага;

2.3 Упражнения для укрепления передней поверхности мышц корпуса;

Форма контроля: беседа по шаговая инструкция по выполнению упражнений и отвечать на вопросы возникающие у учащихся.

3.Упражнения по диагонали:

3.1 Изучение танцевальных шагов в диагональ (шаг с носка по I позиции, переменный шаг, шаг в повороте, шаг с переносом тяжести веса);

3.2 Изучение прыжков (souté, прыжки с поджатыми ногами, прыжки крест на крест, с двух ног на одну);

Форма контроля: наблюдение за правильностью исполнения танцевальных шагов и прыжков учащимися для исправления возможных ошибок; опрос в конце изученного материала.

4.Комплекс упражнений на середине зала:

Теория: дать понятие, что такое координация и для чего она нужна рассказать о синхронности выполнения танцевальных комбинаций, танцевальных постановок, а также цель работы учащихся на середине зала;

Практика:

4.1 Изучение элементарных упражнений для развития координации (часики, relevé - plié);

4.2 Изучение шагов для развитие координации (пружинка, паровозик);

Форма контроля: терминологический диктант.

5.Детский танец:

Практика:

5.1. Изучение рисунков: (линия, круг, колона);

5.2 Изучение основных элементов детского танца (шаги, прыжки);

5.3 Изучение игры для развития внимания «День - ночь», «Бабочка, камушек, солдатик», «Змейка»;

Форма контроля: наблюдение.

6.Постановочная работа:

Практика: Изучение элементов детского танца для постановки вокального номера, разводка и отработка вокальных номеров, входящих в репертуар коллектива;

Форма контроля: Участие в конкурсах и фестивалях, отчетных концертах, мероприятия различного уровня.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Джаз - модерн танец	16	-	16	беседа
1.1	Изоляция	8	-	8	
1.2	Изучение позиций рук и ног в "джаз - модерн танце»;	4		4	
2.3	Понятие flex и point	4	-	4	
2.	Parr terre	22	-	22	беседа
2.1	Упражнения для развития мышц пресса	10		10	
2.2	Упражнения для развития эластичности мышц stretching	12		12	
3.	Элементы классического танца	24		24	контрольная точка
3.1	Изучение упражнений relevé, plié (учебная комбинация)	12		12	
3.2	Изучение упражнений battement tendu, battement tendu jeté (учебная комбинация)	12		12	
4.	Упражнения по диагонали	42		42	беседа, терминологический диктант
4.1	Изучение связки grand battement вперед, в сторону, назад	8		8	
4.2	Изучение переменного шага в повороте	10		10	
4.3	Изучение танцевального шага pas chasse	8		8	
4.4	Изучение движения (ножницы)	8		8	
4.5	Изучение акробатического элемента подбивка	8		8	
5.	Работа на середине зала	40	-	40	опрос
5.1	Изучение вращений со сменной точек в танцевальном зале с ускорением темпа	12		12	
5.2	Изучение I и II Port de bras	12		12	
5.3	Изучение положения flat back	8		8	

5.4	Изучение движения roll down, roll up	8		8	
6.	Постановочная работа	72	-	72	Участие в конкурсах и фестивалях отчетных концертах; мероприятия различного уровня.
8.	Итого:	216	-	216	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1.Джаз – модерн танец:

Изоляция:

Практика:

1.1 Изучение разминки всех частей тела на середине зала: (голова, плечи, руки, корпус, опорно - двигательный аппарат,);

1.2 Изучение позиций рук и ног в "джаз - модерн танце»;

1.3 Понятие flex и point;

Форма контроля: беседа.

2.Parr terre:

Практика:

2.1 Упражнения для развития мышц пресса;

2.2 Упражнения для развития эластичности мышц stretching;

Форма контроля: беседа.

3.Элементы классического танца:

Практика:

3.1Изучение упражнений relevé, plié (учебная комбинация);

3.2 Изучение упражнений battement tendu, battement tendu jeté (учебная комбинация);

Форма контроля: контрольная точка.

4.Упражнения по диагонали:

Практика:

4.1 Изучение связки grand battement вперед, в сторону, назад;

4.2 Изучение переменного шага в повороте;

4.3 Изучение танцевального шага pas chasse;

4.4 Изучение движения (ножницы);

4.5 Изучение акробатического элемента подбивка;

Форма контроля: беседа, терминологический диктант.

5 Работа на середине зала:

5.1 Изучение вращений со сменной точек в танцевальном зале с ускорением темпа;

- 5.2 Изучение I и II Port de bras;
 - 5.3 Изучение положения flat back;
 - 5.4 Изучение движения roll down, roll up;
- Форма контроля: опрос.

6 Постановочная работа:

Практика: изучение вокальных постановок;

Форма контроля: Участие в конкурсах и фестивалях отчетных концертах; мероприятия различного уровня.

Содержание программы

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Джаз - модерн танец	30		30	опрос
1.1	Комплекс упражнений «Изоляция»	10	-	10	
1.2	Изучение прыжка souté из II во II позицию в повороте на 360 градусов	12	-	12	
1.3	Изучение движения drop и frast	8		8	
2.	Parr terre	20	-	20	беседа
2.1	Упражнения для развития мышц пресса	10		10	
2.2	Упражнения для развития эластичности мышц stretching	10		10	
3.	Crosse	46	1	45	опрос
3.1	Изучение прыжка (кольцо)	8	1	7	
3.2	Связка grand battement (назад и в кольцо)	8		8	
3.3	Изучение танцевального шага pas de bourree спиной вперед	12		12	
3.4	Изучение танцевального шага tap step	6		6	
3.5	Изучение танцевального шага slait	12		12	терминологический диктант
4.	Работа на середине зала	48		48	контрольная точка
4.1	Изучение движения «bounce»	4		4	
4.2	Изучение танцевального движения kick на 45 и 90 градусов	12		12	
4.3	Вращение shene со сменной ракурса в правую и левую сторону в паре	8		8	
4.4	Изучение движение body roll	6		6	

4.5	Изучение танцевальных комбинаций	12		12	
4.6	Импровизация	6		6	
5.	Постановочная работа	72	-	72	Участие в конкурсах и фестивалях отчетных концертах; мероприятия различного уровня.
	Итого:	216	1	215	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Джаз - модерн танец:

Практика:

1.1 Комплекс упражнений «Изоляция» (разогрев всех частей тела в движении на середине зала голова, плечи, кисти, корпус, опорно - двигательный аппарат, тазобедренный сустав);

1.2 Изучение прыжка *souté* из II во II позицию в повороте на 360 градусов;

1.3 Изучение движения *drop* и *frast*;

Форма контроля: опрос.

2. *Parr terre*:

Практика:

2.1 Упражнения для развития мышц пресса: (подъемы корпуса до лопаток, подъем корпуса до лопаток с одновременным скручиванием корпуса, в положении лежа подъем ног от земли на 45 и 90 градусов, ножницы, березка, березка с переходом в складку, броски ног на 90 градусов лежа на боку);

2.2 Упражнения для развития эластичности мышц *stretching*: (складка, мостик, корзинка, кольцо, наклоны корпуса в положении сидя, разножка с наклоном корпуса вперед);

Форма контроля: беседа.

3. *Crosse*:

Теория: Техника исполнения прыжков;

Практика:

3.1 Изучение прыжка кольцо: (состоящий из двух шагов соскока и прыжка);

3.2 Связка *grand battement* (назад и в кольцо);

3.3 Изучение танцевального шага *pas de bourree* спиной вперед;

3.4 Изучение танцевального шага *tap step*;

3.5 Изучение танцевального шага *slait*;

Форма контроля: открытое занятие, терминологический диктант.

4. Работа на середине зала:

Практика:

4.1 Изучение движения *bounce*;

- 4.2 Изучение танцевального движения kick на 45 и 90 градусов;
- 4.3 Вращение shene со сменной ракурса в правую и левую сторону в паре;
- 4.4 Изучение движение body roll (наклоны корпуса с поочередным перемещением центра корпуса синоним волна);
- 4.5 Изучение танцевальных комбинаций (в зависимости от направления выбранного педагогом по пению);
- 4.6 Импровизация (умение вести себя на сцене во время статичных рисунков);
- Форма контроля: контрольная точка.

5. Постановочная работа:

Практика: изучение вокальных постановок;

Форма контроля: Участие в конкурсах и фестивалях отчетных концертах; мероприятия различного уровня.

Содержание программы
Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Джаз - модерн танец	10		10	наблюдение
1.1	Комплекс упражнений Warming up	10	-	10	
2.	Parr terre	24	-	24	беседа
2.1	Упражнения для развития мышц пресса	12		12	
2.2	Упражнения для развития эластичности мышц stretching	12		12	
3.	Crosse	62		62	открытое занятие
3.1	Учебная комбинация grand battement	8		8	
3.2	Танцевальный шаг pas chasse	8		8	
3.3	Танцевальный шаг Pas de bourree в повороте	12		12	
3.4	Танцевальный шаг slait с поворотом на 90 градусов	8		8	
3.5	Изучение танцевальных шагов и прыжков: hop, triplet, leap	8		8	
3.6	Учебная комбинация hop, triplet, leap	6		6	
3.7	Упражнения для развития координации (с атрибутом)	12		12	
4.	Работа на середине зала	48		48	тестирование
4.1	Учебная комбинация demi et grand plié	12		12	
4.2	Учебная комбинация batement tendu, batement tendu jeté	12		12	
4.3	Изучение танцевальных комбинаций	24		24	

5.	Постановочная работа	72	-	72	Участие в конкурсах и фестивалях отчетных концертах; мероприятия различного уровня.
	Итого:	216	-	216	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Джаз - модерн танец:

Практика:

1.1 Комплекс упражнений Warming up (разогрев всех частей тела голова, плечи, кисти, корпус, опорно - двигательный аппарат, тазобедренный сустав);

Форма контроля: наблюдение.

2.Parr terre:

Практика:

2.1 Упражнения для развития мышц пресса: (подъемы корпуса до лопаток, подъем корпуса до лопаток с одновременным скручиванием корпуса, в положении лежа подъем ног от земли на 45 и 90 градусов, ножницы, березка, березка с переходом в складку, броски ног на 90 градусов лежа на боку);

2.2 Упражнения для развития эластичности мышц stretching: (складка, мостик, корзинка, кольцо, наклоны корпуса в положении сидя, разножка с наклоном корпуса вперед);

Форма контроля: беседа.

3. Crosse:

Практика:

3.1 Учебная комбинация grand battement;

3.2 Танцевальный шаг pas chasse;

3.3 Танцевальный шаг Pas de bourree в повороте;

3.4 Танцевальный шаг slait с поворотом на 90 градусов;

3.5 Изучение танцевальных шагов и прыжков: hop, triplet, leap;

3.6 Учебная комбинация hop, triplet, leap;

3.7 Упражнения для развития координации с использованием атрибута: (одновременная смена ног через лавку, прыжок с двух ног на две через лавку, прыжок с вращением на 360 градусов через лавку, вращение shene со сменной ног через лавку, колесо, вращение shene на лавочке);

Форма контроля: открытое занятие.

4. Работа на зеркало:

Практика:

4.1 Учебная комбинация demi et grand plié;

4.2 Учебная комбинация batement tendu, batement tendu jeté;

4.4 Изучение танцевальных комбинаций (в зависимости от направления выбранного педагогом по пению);

Форма контроля: тестирование.

5. Постановочная работа:

Практика: изучение вокальных постановок;

Форма контроля: Участие в конкурсах и фестивалях отчетных концертах; мероприятия различного уровня.

Предметные результаты:

К концу 1 года обучения учащиеся:

знают: комплекс упражнений по кругу, на середине зала, название изученных элементов, (галоп, переменный шаг с носка, *souté*, прыжок с поджатыми ногами, разножка, прыжок крест на крест), упражнения для развития подвижности позвоночника, упражнения для развития координации, ритмические упражнения на середине зала, танцы-игры, танцевальные комбинации для вокальных постановок;

умеют: определять темп, ритм музыки; ориентироваться в пространстве сцены;

владеют: элементарными навыками исполнительского мастерства для вокальных постановок, изученных в течение всего учебного года.

К концу 2 года обучения учащиеся:

знают: элементарные движения классического танца;

умеют: самостоятельно исполнять движения и комбинации как в продвижении так и на середине зала;

владеют: элементарными навыками исполнительского мастерства для вокальных постановок, изученных в течение всего учебного года.

К концу 3 года обучения учащиеся:

знают: основы джаз – модерн танца: базовые танцевальные шаги, прыжки, повороты, комбинированные учебные танцевальные задания на основе изученного материала.

умеют: импровизировать на сцене во время статичных рисунков;

владеют: элементарными навыками исполнительского мастерства для вокальных постановок, изученных в течение всего учебного года.

К концу 4 года обучения учащиеся:

знают: терминологию всех изученных упражнений за период реализации программы: (*souté*, прыжок с поджатыми ногами, тройной бег, *stretching*, *grand battement*, *pas chasse*, *pas de bourree*, вращение *shene*, *plié*, *relevé*, *drop*, *frast*, кольцо, *tap step*, *slait*, *bounce*, *kick* на 45 и 90 градусов, *body roll*, *hop*, *leap*, *fan kick*);

умеют: ориентироваться в пространстве исполняя танцевальные движения, шаги и прыжки в поворотах на 90, 180 и 360 градусов;

владеют: элементарными навыками исполнительского мастерства для вокальных постановок, изученных в течение всего учебного года.

Метапредметные результаты: Учащиеся смогут уверенно вести себя на сцене, владеть собственным телом, анализировать результат своей работы, видеть и исправлять свои ошибки, иметь мотивацию в достижений новых вершин.

Личностные результаты: потребность в посещении занятий по хореографии для создания полноценного конкурсного номера и достижения наград, умение контролировать себя во время выступлений на сцене, умение находить общий язык в коллективе и приходить к общему мнению.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы условия:

1. Наличие специально оборудованного кабинета (хореографического зала с зеркалами и станками);
2. Актный зал (в том числе со сценой);
3. Коврик гимнастический;
4. Разнообразный соответствующий возрасту учащихся, игровой и наглядный материал (иллюстрации, игрушки), ИКТ;
5. Наличие репетиционного зала (сцена);
6. Музыкальный центр, компьютер;
7. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
9. Записи выступлений, концертов.

Формы контроля

Для отслеживания результата деятельности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Репертуарная хореография» осуществляется два вида контроля: промежуточный и итоговый:

- контрольные точки - самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций;
- тестирование – по итогам изучения разделов программы, по пройденному теоретическому и практическому материалу;
- беседа – опрос;
- наблюдение;
- терминологический диктант;
- открытые и итоговые занятия;
- отчетные концерты;
- самостоятельная работа;
- конкурсы детского художественного творчества различного уровня.

Оценочные материалы

1 год обучения

- опрос: «Знания основ по ТБ на занятиях в хореографическом классе и концертных площадках»;
- самостоятельная работа «Создание хореографических рисунков: линия, колонна, круг, шахматный порядок»;
- комплекс игр на внимание;
- комплекс ритмических разминок.

2 год обучения

- опрос: «Знания основ по ТБ на занятиях и концертных площадках»;
- комплекс упражнений (координаций в пространстве);
- терминологический диктант по итогам пройденного материала
понятие: (flex, point ,stretching, relevé, plié, battement tendu, battement jeté, battement fondu, grand battement, переменный шаг в повороте, pas chasse, flat back, roll roll up, down, ножницы).

3 год обучения

- вопросы к опросу по теме: «Техника исполнения прыжков»;
- контрольная точка по теме: "Вращение shene со сменной ракурса в правую и левую сторону в паре".

4 год обучения

- комплекс упражнений в *par terre* для развития мышц пресса;
- практическая работа «Исполнение учебных комбинаций в *crosse*»;
- комплекс упражнений (с атрибутом).

Методический материал

Среди методов обучения активно используются такие, как объяснительно - иллюстративный, наблюдение и обсуждение, игровой и др.

Разработаны:

- конспекты учебных занятий, по темам :«Закрепление комбинированных упражнений в crosse. Работа над вокальным номером «Находка»; Упражнения на развитие координации движений в пространстве с использованием атрибута. Закрепление вокальной постановки «Возрождайся Россия!»).

Дидактический материал

- тестовые задания
- терминологический диктанты.
- терминологический словарь
- опорные и технологические карты по теме изучение позиций рук и ног:
- «Изучение позиций рук и ног классического танца»,
- «Изучение позиций рук и ног в Джаз - модерн танце»;
- комплекс игр на внимание: «День - ночь», «Бабочка, камушек, солдатик», «Змейка».

Список литературы для педагогов

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. Статья 75 [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
2. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Гарант: информационно-правовой портал - Электрон. дан. – Москва, 1990-2017. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/>. – Загл. с экрана.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс]: распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р // Консультант Плюс: справочно-правовая система. – Электрон. поисковая прогр. – [Б. м.], 1997-2017. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/
4. Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 // Гарант: информационно-правовой портал - Электрон. дан. – Москва, 1990-2017. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/70414724/>. – Загл. с экрана.
5. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 // Гарант: информационно-правовой портал - Электрон. дан. – Москва, 1990-2017. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/70512244/>. – Загл. с экрана.
6. Бочкарёва, Н. И. Ритмика и хореография [Текст]: учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов / Н. И. Бочкарева. - 2-е изд., доп. и перераб. - Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2000. - 101 с.
7. Ваганова, А. Л. Основы классического танца [Текст]: учебник для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / А. Л. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 192 с.
8. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец [Текст]: учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000. – 104 с.
9. Ивлева, Л. Д. Методы работы с детским коллективом [Текст] / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, 1997. – 128 с.
10. Евсеев, Ю. И. Танцевальная культура [Текст] / Ю.И. Евсеев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 227 с.
11. 6.Никитин, Ю. В. Методика преподавания хореографии [Текст] / Ю. В. Никитин // Я вхожу в мир искусств. - 2001. - № 4. – С. 14-17.

12. Никитин, Ю. В. Детский коллектив [Текст] / Ю. В. Никитин // Педагогика. - 2011. - № 4. – С. 16-18.
13. Микляева, Н.В. Работа педагога в творческом детском коллективе [Текст]: методическое пособие / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. – Москва: Айрис-пресс, 2015. – 384с.

Список литературы, рекомендованной для учащихся.

1. Барышникова, Т. Албука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – Москва: Айрис-Пресс; Рольф, 2001. – 262 с.
2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета. [Текст] / Ю. А. Бахрушин. - Москва: Просвещение, 1973. – 255 с.
3. Маркова, Е. К. Современная и зарубежная пантомима. [Текст] / Е. К. Маркова. – Москва: Искусство, 1985. – 152 с.
4. Секрет танца [Текст] / сост. Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург: ТОО «Диамант»; ООО «Золотой век», 1997. – 478 с.
5. Тарасова, Н. В. Марте Грехэм – 95 лет [Текст] / Н. В. Тарасова // Советский балет. – 1990. - № 1. – С. 58-60.
6. Маркова, Е. К. Современная и зарубежная пантомима [Текст] / Е. К. Маркова. – Москва: Искусство, 1985. – 152 с.
7. Секрет танца [Текст] / сост. Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург: ТОО «Диамант»; ООО «Золотой век», 1997. – 478 с.

Примерный репертуарный план

Первый год обучения

1. «Колечко» народная песня
2. «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
3. «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
4. «Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
5. «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой

Второй год обучения

1. «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
2. «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
3. «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
4. «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
5. «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов

Третий год обучения

1. «Ты вернёшься», муз. и сл. Л. Агутин
2. «Carol of the bells» муз. и сл. Pentatonix
3. «За тихой рекою» муз. и сл. С. Трофимов
4. «Придумай мир» муз. и сл. М. Тишман
5. «Берёзы» муз. И. Матвиенко, сл. А. Андреев

Четвертый год обучения

1. «Горница» муз. А. Морозов, сл. Н. Рубцов
2. «Кто, если не мы» муз. и сл. А. Дудникова
3. «Ты молодой» муз. и сл. С. Критская
4. «Пиратский блюз» муз. и сл. А. Паюровская
5. «Письма» муз. и сл. К. Попов