

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. В. Волошиной**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Управление образования Администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от «23» 05 2019г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБОУ ДО
«ЦДОД им. В. Волошиной»
И. П. Чередова 
от «17» 05 2019г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальное искусство»**

Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Шумкова Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2019

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	4
Содержание программы первого года обучения.....	5
Содержание программы второго года обучения.....	11
Содержание программы третьего года обучения.....	15
Планируемые результаты.....	19
Условия реализации программы.....	22
Формы контроля.....	22
Оценочные материалы.....	22
Методические материалы.....	23
Список литературы для педагога.....	24
Список литературы для учащихся.....	25

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальное искусство» имеет художественную направленность.

Особенности программы «Танцевальное искусство» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Актуальность программы. Малоподвижный образ жизни детей ведёт к нарушениям опорно-двигательного аппарата. Классический танец является основой обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков. Освоение программы по предмету «Основы классического танца» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, эстетического вкуса, раскрытию индивидуальности.

Отличительные особенности. Программа по «Танцевальному искусству» имеет художественную направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала.

Программа включает в себя основные движения классического танца по методике А.Я.Вагановой.

Адресат. Программа рассчитана на учащихся 10-14 лет, обладающими природными данными: выворотностью, гибкостью и пластичностью, готовых к саморазвитию и совершенствованию технических норм хореографии.

Объем программы. Формы организации образовательного процесса – групповые.

Предусмотрены виды занятий: практическая, самостоятельная работа, открытые занятия, концерты и фестивали.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия. Виды занятий: практические занятия, этюдная работа, концерты и открытые занятия.

Срок реализации данной программы - 3 года обучения.

Режим занятий: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа, 3 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа.

Цель и задачи программы

Целью дополнительной общеразвивающей программы « » является раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

обучать основам партерной гимнастики, классического, ритмического, современного танца

- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;

- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять классический танец;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

	<p>Battement fondu в сторону, вперед и назад. Тема 1.12.</p> <p>Battement releve lent на 90 градусов из 1 позиции в сторону, вперед и назад. Тема 1.13.</p> <p>Grand battement jete из I в сторону, вперед и назад.</p>		6	2	
			6	2	
			6	2	
3.	<p>Раздел 2. Экзерсис на середине зала. Тема 2.1. Позиции рук: - подготовительное положение - 1 позиция - 3 позиция - 2 позиция.</p> <p>Тема 2.2. Demi plie en face в I, II, V позициях. Тема 2.3. Battement tendu из I во все направления. Тема 2.4. Battement tendu jete из I и V позиций во все направления. Тема 2.5. Ronde de jambe par terre. Тема 2.6. Battement releve lent. Тема 2.7. Grand battement jete. Тема 2.8. 1-е, 2-е, 3-е port de bras.</p>	30	26	4	Практическая работа «Основы классического танца»
			2		
			4	2	
			4	2	
			4		
			4		
			4		
			2		
			2		
4.	<p>Раздел 3. Allegro Тема 3.1. Temps leve saute из I, II, V позициях. Тема 3.2. Changement de pieds. Тема 3.3. Pas echange.</p>	24	20	4	Практическая работа
			6	2	
			6	2	
			8		
5.	<p>Раздел 4. Этюдная работа</p>	6	4	2	Этюд
6.	<p>Раздел 5. Итоговое занятие</p>	2	2		Открытый урок

	Всего	144 часа			
--	-------	-------------	--	--	--

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Задачи первого года обучения: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движений.

Тема: Введение в дополнительную общеразвивающую программу.

Теория: история развития классического танца.

Народная хореография - первооснова создания классического танца. 16 век. Италия, систематизация элементов классического танца. Классический танец во Франции. Академия танца. Завершение Формирования системы классического танца.

Становление русской школы балета. Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.

Практика: показ урока классического танца детей 3го года обучения.

Раздел 1. Экзерсис у станка.

Тема 1.1. Постановка корпуса.

Теория: Правила постановки корпуса у станка.

Практика: Правильная постановка стоп, положения рук на станке, распределения веса тела на ногах. Постановка головы и взгляда.

Тема 1.2. Позиции ног:

1. I позиция,
2. II позиция,
3. III позиция,
4. V позиция,
5. IV позиция (как наиболее трудная изучается последней).

Теория: Объяснение правильной постановки стоп в каждой из позиций.

Положение корпуса во всех позициях.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Постановка ног во все позиции.

Тема 1.3. Разучивание Demi plié в I, II, III, V позициях. Grand plié на I, II, IV, V позициях.

Теория: Техника исполнения Demi plié и Grand plié по всем позициям.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.4. Разучивание Battement tendu в сторону, вперед и назад.

Теория: Техника исполнения Battement tendu во все направления.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.5. Разучивание Demi - rond de jambe par terre

Теория: Техника исполнения Demi - rond de jambe par terre лицом к станку.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.6. Разучивание Rond de jambe par terre en dehors u en dedans.

Теория: Техника исполнения Rond de jambe par terre en dehors u en dedans.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.7. Разучивание Battement tendu jete из 1 позиции в сторону, вперед и назад.

Теория: Техника исполнения Battement tendu jete из 1 позиции в сторону, вперед и назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.
Тема 1.8. Положение ноги sur le cou de pied спереди, сзади и условное cou de pied .

Теория: Техника исполнения Положение ноги sur le cou de pied спереди, сзади и условное cou de pied .

Практика: Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.9. Разучивание Battement frappe в сторону, вперед и назад. В 1 полугодии изучается носком в пол, во 2-м полугодии — на 30 градусов.

Теория: Техника исполнения Battement frappe в сторону, вперед и назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.10. Releve на полупальцах в 1, 2 и 5 позициях:

2) на вытянутых ногах;

2) с demi plie.

Теория: Техника исполнения Releve на полупальцах в 1, 2 и 5 позициях.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.11. Разучивание Battement fondu в сторону, вперед и назад. В 1 полугодии изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия — на 45 градусов.

Теория: Техника исполнения Battement fondu в сторону, вперед и назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.12. Разучивание Battement releve lent на 90 градусов из 1 позиции в сторону, вперед и назад.

Теория: Техника исполнения Battement releve lent на 90 градусов из 1 позиции в сторону, вперед и назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.13. Разучивание Grand battement jete из I позиции в сторону, вперед и назад.

Теория: Техника исполнения Grand battement jete из I позиции в сторону, вперед и назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку и одной рукой за палку.

Формы контроля: Контрольная точка.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Тема 2.1. Позиции рук:

- подготовительное положение
- 1 позиция
- 3 позиция
- 2 позиция.

Теория: Техника исполнения позиций рук. Постановка корпуса на середине зала.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

Тема 2.2. Разучивание Demi plie en face в I, II, V позициях.

Теория: Техника исполнения Demi plie.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

Тема 2.3. Разучивание Battement tendu из I позиции во все направления.

Теория: Техника исполнения Battement tendu из I и V позиций во все направления.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

Тема 2.4. Разучивание Battement tendu jete из I и V позиций во все направления.

Теория: Техника исполнения Battement tendu jete из I и V позиций во все направления.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

Тема 2.5. Разучивание Rond de jambe par terre.

Теория: Техника исполнения Rond de jambe par terre.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

Тема 2.6. Разучивание Battement releve lent.

Теория: Техника исполнения Battement releve lent.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

Тема 2.7. Разучивание Grand battement jete.

Теория: Техника исполнения Grand battement jete.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

Тема 2.8. Разучивание 1-е, 2-е, 3-е port de bras.

Теория: Техника исполнения 1-е и 3-е port de bras.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

Форма контроля: контрольная точка.

Раздел 3. Allegro.

Тема 3.1. Разучивание Temps leve saute из I, II, V позициях.

Теория: Техника исполнения Temps leve saute.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

Тема 3.2. Разучивание Changement de pieds.

Теория: Техника исполнения Changement de pieds.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

Тема 3.3. Разучивание Pas echange.

Теория: Техника исполнения Pas echange.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

Формы контроля: контрольная точка «Основы классического танца»

Раздел 4. Этюдная работа.

Теория: Основы построения рисунков в классическом танце.

Практика: Изучение танцевальных комбинаций и построение этюда.

Формы контроля: Исполнение этюда.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: демонстрация владения основами классического танца, названиями движений на французском языке, их перевод и значение. Владение постановкой корпуса, рук, ног и головы. Координация движений.

Форма контроля: открытые занятия, творческое задание «Создание танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного материала», выступления на конкурсах различного уровня

Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Общее Количество часов	Практика	Теория	Формы контроля
1.	<p>Раздел 1. Экзерсис у станка Тема 1.1. Battement tendu с pour le pied. Из 1 позиции: - с опусканием пятки во 2 позицию - с опусканием пятки во 2 позицию на demi plie.</p> <p>Тема 1.2. Petit battement.</p> <p>Тема 1.3. Battement double frappe в сторону, вперед и назад.</p> <p>Тема 1.4. Battement soutenu носком в пол на всей стопе.</p> <p>Тема 1.5. Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans.</p> <p>Тема 1.6. Battement developpe во всех направлениях.</p> <p>Тема 1.7. Pas de bourree с переменной ног en dehors u en dedans.</p> <p>Тема 1.8. Grand battement jete pointe.</p>	90	80 10 10 10 10 10 10	10 2 2 2 2	<p>Практическая работа «Основы классического танца. Комбинации у станка».</p>
2.	<p>Раздел 2. Экзерсис на середине зала Тема 2.1. Epaulement croisee u effacee. Позы croise и efface с руками в больших и маленьких позах носком в пол. Тема 2.2.</p>	30	26 4 6	4 2 2	<p>Практическая работа « Основы классического танца. Комбинации на середине зала».</p>

	<p>Battement tendu в маленьких и больших позах croisee и effacee. Тема 2.3. Battement tendu jete в маленьких и больших позах croisee и effacee.</p> <p>Тема 2.4. Battement releve lent на 90 градусов во всех направлениях и позах croisee и effacee. Тема 2.5. Grand battement jete во всех направлениях в позах croisee и effacee. Тема 2.6. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.</p>		4 4 4 4	2	
3.	<p>Раздел 3. Allegro Тема 3.1. Pas assemble в сторону. Тема 3.2. Sissonne simple. Тема 3.3. Pas jete в сторону. Тема 3.4. Pas echange на одну ногу.</p>	18	16	2	Практическая работа «Основы классического танца. Allegro».
4.	<p>Раздел 4. Постановочно-репетиционная работа Тема 4.1. Разучивание комбинаций номера «Девушки» Тема 4.2. Построение рисунков номера «Девушки» Тема 4.3. Отработка номера «Девушки» Тема 4.4. Разучивание комбинаций номера «Навстречу мечте» Тема 4.5. Построение рисунков номера «Навстречу мечте» Тема 4.6.</p>	70	70 14 10 6 20 10 10		Концерт

	Отработка «Навстречу мечте»	номера			
5.	Итоговое занятие	2	2		Открытый урок в виде класс- концерта
	Итого	216 часов			

Содержание учебного плана 2 года обучения

Задачами второго года обучения являются: развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе.

Наряду с этим более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

Раздел 1. Экзерсис у станка.

Тема 1.1. Разучивание *Battement tendu c pour le pied.*

Из 1 позиции:

1) с опусканием пятки во 2 позицию

2) с опусканием пятки во 2 позицию на *demi plie.*

Теория: Техника исполнения *Battement tendu c pour le pied.*

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку и одной рукой за палку.

Тема 1.2. Разучивание *Petit battement.*

Теория: Техника исполнения *Petit battement.*

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку и одной рукой за палку.

Тема 1.3. Разучивание *Battement double frappe* в сторону, вперед и назад.

Теория: Техника исполнения *Battement double frappe* в сторону, вперед и назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку и одной рукой за палку.

Тема 1.4. Разучивание *Battement soutenu* носком в пол на всей стопе.

Теория: Техника исполнения *Battement soutenu.*

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения одной рукой за палку.

Тема 1.5. Разучивание *Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans.*

Теория: Техника исполнения *Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans.*

Практик: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.6. Разучивание *Battement developpe* во всех направлениях.

Теория: Техника исполнения *Battement developpe* во всех направлениях.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку и одной рукой за палку.

Тема 1.7. Разучивание *Pas de bourree* с переменной ног *en dehors u en dedans.*

Теория: Техника исполнения *Pas de bourree.*

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.8. Разучивание *Grand battement jete pointe.*

Теория: Техника исполнения Grand battement jete pointe.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения одной рукой за палку.

Формы контроля: контрольная точка.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Тема 2.1. Epaulement croisee u effacee. Позы croise и efface с руками в больших и маленьких позах носком в пол.

Теория: Техника исполнения Позы croise и efface.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

Тема 2.2. Разучивание Battement tendu в маленьких и больших позах croisee u effacee.

Теория: Техника исполнения Battement tendu в маленьких и больших позах croisee u effacee.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения

Тема 2.3. Разучивание Battement tendu jete в маленьких и больших позах croisee и effacee.

Теория: Техника исполнения Battement tendu jete в маленьких и больших позах croisee и effacee.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

Тема 2.4. Разучивание Battement releve lent на 90 градусов во всех направлениях и позах croisee и effacee.

Теория: Техника исполнения Battement releve lent на 90 градусов во всех направлениях и позах croisee и effacee.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

Тема 2.5. Разучивание Grand battement jete во всех направлениях в позах croise и efface.

Теория: Техника исполнения Grand battement jete во всех направлениях в позах croise и efface.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

Тема 2.6. Разучивание Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.

Теория: Техника исполнения Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

Формы контроля: контрольная точка.

Раздел 3. Allegro.

Тема 3.1. Разучивание Pas assemble в сторону.

Теория: Техника исполнения Pas assemble в сторону.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

Тема 3.2. Разучивание Sissonne simple.

Теория: Техника исполнения Sissonne simple.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

Тема 3.3. Разучивание Pas jete в сторону.

Теория: Техника исполнения Pas jete в сторону.

Теория: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

Тема 3.4. Разучивание Pas echarpe на одну ногу.

Теория: Техника исполнения Pas echarpe на одну ногу.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

Формы контроля: контрольная точка.

Раздел 4. Постановочная работа.

Практика: Постановка танцевальных номеров в стиле деми-классический танец.

Тема 4.1.

Практика: Разучивание комбинаций номера «Девушки»

Тема 4.2.

Практика: Построение рисунков номера «Девушки»

Тема 4.3.

Практика: Отработка номера «Девушки»

Тема 4.4.

Практика: Разучивание комбинаций номера «Навстречу мечте»

Тема 4.5.

Практика: Построение рисунков номера «Навстречу мечте»

Тема 4.6.

Практика: Отработка номера «Навстречу мечте»

Формы контроля: Исполнение танцевальных номеров.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация владения эластичностью мышц, гибкостью корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса

Учебный план 3 года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Общее Количес тво часов	Практика	Теория	Формы контроля
1.	<p>Раздел 1. Экзерсис у станка Тема 1.1. Полуповороты в 5 позиции на полупальцах по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах. Тема 1.2. Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie. Тема 1.3. Double battement fondu. Тема 1.4. Flic-flac en face. Тема 1.5. Battement releve lent на 90 градусов и battement developpe в croisee и efface. Тема 1.6. Battement fondu на 90 градусов.</p>	46 часов	<p>42 часа</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p>	<p>4 часа</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Практическая работа «Исполнение комбинаций у станка».</p>
2.	<p>Раздел 2. Экзерсис на середине зала Тема 2.1. Temps leve с перегибом корпуса. Тема 2.2. 4-е port de bras. Тема 2.3. Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол. Тема 2.4. Позы croisee вперед и назад на 90 градусов. Тема 2.5. Tour en dehors и en dedans со 2 позиции. Тема 2.6. Большая поза ecartee вперед и назад.</p>	28 часов	<p>22 часа</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>2</p>	<p>6 часов</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Практическая работа «Исполнение комбинаций на середине зала».</p>

3.	<p>Раздел 3. Allegro Тема 3.1. Pas assemble. Double assemble. Тема 3.2. Grand changement de pieds. Тема 3.3. Grand echappe по 2 позиции. Тема 3.4. Pas glissade. Тема 3.5. Pas de chat.</p>	20 часов	16 часов	4 часа	Практическая работа «Исполнение Allegro».
			4	2	
			4	2	
			4		
			2	2	
4.	<p>Раздел 4. Постановочная работа Раздел 4.1. Разучивание комбинаций номера «Инсайт» Раздел 4.2. Построение рисунков номера «Инсайт» Раздел 4.3. Отработка номера «Инсайт» Раздел 4.4. Разучивание комбинаций номера «Соло на клавиатуре» Раздел 4.5. Построение рисунков номера «Соло на клавиатуре» Раздел 4.6. Отработка номера «Соло на клавиатуре»</p>	70 часов			
		20			
		10			
		10			
		14			
		10			
		6			
5.	<p>Раздел 5. Итоговое занятие</p>	2 часа	2 часа		Класс-концерт
	Итого	216 часов			

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Экзерсис у станка.

Тема 1.1. Полуповороты в 5 позиции на полупальцах по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.

Теория: Техника исполнения полуповоротов в 5 позиции ног.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

Тема 1.2. Разучивание Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie.

Теория: Техника исполнения Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения одной рукой за палку.

Тема 1.3. Разучивание Double battement fondu.

Теория: Техника исполнения Double battement fondu.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку и одной рукой за палку.

Тема 1.4. Разучивание Flic-flac en face.

Теория: Техника исполнения Flic-flac en face.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.5. Разучивание Battement releve lent на 90 градусов и battement developpe в croisee и efface.

Теория: Техника исполнения Battement releve lent на 90 градусов и battement developpe в croisee и efface.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

Тема 1.6. Разучивание Battement fondu на 90 градусов.

Теория: Техника исполнения Battement fondu на 90 градусов.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения одной рукой за палку.

Формы контроля: контрольная точка.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Тема 2.1. Разучивание Temps leve с перегибом корпуса.

Теория: Техника исполнения Temps leve с перегибом корпуса.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

Тема 2.2. Разучивание 4-е port de bras.

Теория: Техника исполнения 4-е port de bras.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

Тема 2.3. Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол.

Теория: Техника исполнения Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

Тема 2.4. Позы croisee вперед и назад на 90 градусов.

Теория: Техника исполнения Позы croisee вперед и назад на 90 градусов.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

Тема 2.5. Разучивание Tour en dehors и en dedans со 2 позиции.

Теория: Техника исполнения Tour en dehors и en dedans со 2 позиции.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения в комбинации.

Тема 2.6. Большая поза ecartee вперед и назад.

Теория: Техника исполнения Большая поза ecartee вперед и назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения в комбинации.

Формы контроля: контрольная точка.

Раздел 3. Allegro.

Тема 3.1. Разучивание Pas assemble. Double assemble.

Теория: Техника исполнения Double assemble.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движение у станка и на середине зала.

Тема 3.2. Разучивание Grand changement de pieds.

Теория: Техника исполнения Grand changement de pieds.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

Тема 3.3. Разучивание Grand echappe по 2 позиции.

Теория: Техника исполнения Grand echappe по 2 позиции.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения в комбинации.

Тема 3.4. Разучивание Pas glissade.

Теория: Техника исполнения Pas glissade.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения комбинации.

Тема 3.5. Разучивание Pas de chat.

Теория: Техника исполнения Pas de chat.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения в комбинации.

Формы контроля: контрольная точка.

Раздел 4. Постановочная работа.

Практика: постановка и репетиция концертных номеров.

Раздел 4.1.

Практика: Разучивание комбинаций номера «Инсайт»

Раздел 4.2.

Практика: Построение рисунков номера «Инсайт»

Раздел 4.3.

Практика: Отработка номера «Инсайт»

Раздел 4.4.

Практика: Разучивание комбинаций номера «Соло на клавиатуре»

Раздел 4.5.

Практика: Построение рисунков номера «Соло на клавиатуре»

Раздел 4.6.

Практика: Отработка номера «Соло на клавиатуре»

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация развития устойчивости в упражнениях с поворотами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие.

Планируемые результаты

В результате освоения программы дети I года обучения

знают:

- позиции ног 1,2,3,;
- положение рук, стоя лицом к палке, боком, держась одной рукой;
- поворот и наклон головы, позиции рук, demi plie, grand plie, battement tendu на 4 такта 2/4,;
- понятие опорной и рабочей ноги;
- releve на п.п по 1,2,3 позиции лицом к палке;
- battement tendu jete из 1 и 3 позиции на 30 градусов;
- port de bras;
- rond de jamb par terre
- temps leve sauté по 1,2,3 позиции

Умеют:

- передать в движениях эмоциональный окрас музыки, определить характер, темп, владеть всеми частями тела, двигаться по сценической площадке, держать правильно осанку.

В результате освоения программы дети II года обучения

знают:

- Demi plie и grand plie в 4 позиции;
- battement tendu, battement tendu jete с demi plie во все направления из 5 позиции(в конце года на 1 такт);
- preparation к rond de jambe par terre;
- battement frappes вперёд, в сторону, назад;
- releve lent на 90 градусов лицом к станку из 1,5
- положение ноги sur le cou-de-pied,
- grand battement jete лицом к палке,
- позы crousee et effasee на середине зала;
- 1, 2, 3 port de bras;

-petit echarpe лицом к станку, танцевальные шаги со сменой ритмического рисунка.

умеют:

- координировать все части тела, владеть сценическим пространством, рисунком танца, отражать в движении характер музыки.

В результате прохождения программы дети III года обучения

знают:

-battement tendu pour le pied,

- battement tendu jete pique,

-battement soutenus,

-rond de jambe par terre на plie, demi rond на 45 градусов,

-battements fondus,

-petit battements,

-grand battement jete

-temps lie par terre

умеют:

- исполнять вращения по диагонали, исполнять основные элементы у станка.

По окончании третьего года обучения учащиеся знают:

- Temps leve с перегибом корпуса.
- 4-е port de bras.
- Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол.
- Pas assemble. Double assemble.
- Grand changement de pieds.
- Grand echarpe по 2 позиции.
- Pas glissade.
- Pas de chat.

умеют:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации классического танца;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений классического танца.

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Для успешной реализации программы необходимы условия:

- оборудование и предметно-пространственная среда: хореографический зал (деревянное половое покрытие или линолеум, зеркала, металлические или деревянные станки для выполнения экзерсиса у станка);
- раздевалка для детей;
- сцена, концертная площадка;
- аудио- и видеотехника (ноутбук, магнитофон и флеш-карты);
- фото и видеоматериалы;
- хореографические атрибуты для занятий (мягкие полипропиленовые коврики для занятий в партере и т.д.);
- репетиционная форма, танцевальная обувь: балетки.

Формы контроля

Для определения результатов усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы осуществляется контроль посредством таких форм и методов обучения:

1. контрольные «точки» - выполнение творческого задания по изученной теме раздела (наблюдение);
2. открытые итоговые занятия (декабрь, май);
3. участие учащихся в конкурсах и фестивалях танцевального творчества различного уровня,
4. практическая и самостоятельная работа по заданной теме; опрос, наблюдение;
5. выступления на мероприятиях городского и областного уровней.

Оценочные материалы

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- опрос
- итоговое занятие
- открытый класс-концерт
- выступление на концертах, фестивалях и конкурсах.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс обучения. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результаты своего труда.

Методические материалы

При проведении занятий по дополнительной общеразвивающей программе по хореографии используются разнообразные виды художественной деятельности: познавательная, творческая, коммуникативная. Среди методов обучения активно используются такие, как объяснительно - иллюстративный, поисковый, наблюдение и обсуждение, показ и др

№	Наименование разделов и тем	Дидактический материал	Информационно – методический материал
		I год обучения	
1.	Раздел 1: Экзерсис у станка.		
2.	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.	Карточки с иллюстрациями « позиции рук в классическом танце»	
3.	Раздел 3. Allegro		Информационный материал на тему « принципы исполнения прыжков на середине зала»
4.	Раздел 4. Этюдная работа.		Методическая разработка построения этюдов.
5.	Раздел 5. Итоговое занятие.		Методическая разработка открытого занятия “Основы классического танца”
		II-ой год обучения	
1.	Раздел 1. Экзерсис у станка.		
2.	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.	Карточки с названием поз классического танца	
3.	Раздел 3. Allegro		
4.	Раздел 4. Постановочно-репетиционная работа работа		Методическая постановка танцевального номера классического танца.
5.	Раздел 5. Итоговое занятие.		Методическая разработка открытого класс-концерта.

		III год обучения	
1.	Раздел 1. Экзерсис у станка.		
2.	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.	Карточки с иллюстрациями 1, 2 и 3 port de bras	
3.	Раздел 3. Allegro	Видео-просмотр вариаций, основанных на прыжковых комбинациях.	
4.	Раздел 4. Постановочная работа	Карточки с иллюстрациями построения рисунков в танцевальном номере.	
5.	Раздел 5. Итоговое занятие.		Методическая разработка открытого класс-концерта.

Список литературы для педагога

1. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. - 192 с.
2. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб.: Планета Музыки, 2009. - 192 с.
3. Бах, И.С. Классический танец. Мастер-класс балетного урока: Учебное пособие / И.С. Бах. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 64 с.
4. Бачинин, В. Введение в классический танец / В. Бачинин, Ю. Сандулов. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 60 с.
5. Безбородова, Л.А. Введение в классический танец. / Л.А. Безбородова, Ю.М.-Б. Алиев. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 64 с.
6. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока / В.Ю. Домарк. - СПб.: Лань, 2010. - 128 с.
7. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие / В.Ю. Домарк. - СПб.: Планета Музыки, 2010. - 128 с.
8. Звездочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звездочкин. - СПб.: Лань, 2011. - 400 с.
9. Звездочкин, В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин. - СПб.: Планета музыки, 2011. - 400 с.
10. Звёздочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звёздочкин. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 400 с.
11. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие / В.С. Костровицкая. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. - 128 с.
12. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань, 2014. - 64 с.
13. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: Учебное пособие, стер / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб.: Лань, 2016. - 60 с.
14. Меднис, Н.В. Введение классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2011. - 64 с.
15. Меднис, Н.В. Введение в классический танец. / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 64 с.
16. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие / Н.И. Тарасов. - СПб.: Планета Музыки, 2008. - 496 с.

Список литературы для учащихся

1. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. - 192 с.
2. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб.: Планета Музыки, 2009. - 192 с.
3. Звездочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звездочкин. - СПб.: Лань, 2011. - 400 с.
4. Звездочкин, В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин. - СПб.: Планета музыки, 2011. - 400 с.
5. Звёздочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звёздочкин. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 400 с.
6. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие / В.С. Костровицкая. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. - 128 с.
7. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие / Н.И. Тарасов. - СПб.: Планета Музыки, 2008. - 496 с.