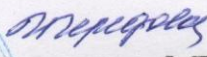



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
23. 05. 2019г.
Протокол № 3

Утверждена 
приказом директора МБОУ ДО
«ЦДОД им. В. Волошиной»
№ 47
От 17.06.2019 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
по изобразительному искусству**

(срок реализации 3 года
возраст обучающихся 7-11 лет)

Составитель:

Патшина Виктория Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2019

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	6
3. Содержание программы.....	7
4. Планируемые результаты.....	33
5. Условия реализации программы.....	37
6. Формы контроля.....	38
7. Оценочные материалы.....	39
8. Методические материалы.....	41
9. Список литературы для педагога.....	48
10. Список литературы для учащихся.....	49

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству имеет художественную направленность.

Новизна программы состоит в том, методы и приемы работы с разнообразным изобразительным материалом помогут учащимся раскрыть потенциальные способности к искусству и укрепить уверенность в своих творческих возможностях.

Актуальность программы.

Сегодня общество испытывает потребность в развитии творческой личности, способной не только адаптироваться к изменениям, но и целесообразно, созидательно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, видеть проблемы и находить способы их разрешения, анализировать и планировать свою деятельность.

Концепции развития дополнительного образования детей ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно – эстетическом, нравственном развитии, формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся [р.П]. Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Отличительная особенность. Программа основывается на теории и методике преподавания изобразительного искусства, разработанные Казаковой, Т.Г. «Теория и методика развития детского изобразительного творчества»; О.Л. Голубевой «Основы композиции»; искусствовед Е.Н. Евстратовой «Русская живопись»; Г.И. Кулебакиным «Рисунок и основы композиции»; художник-педагог В.С. Кузин «Рисунок, наброски и зарисовки»; авторы Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская и др.

«Изобразительное искусство и художественный труд» научный руководитель Б.М. Неменский; авторы книги Тихоновым С.В., Демьяновым В.Г., Подрезковым В.Б. «Рисунок»; писателями Н. М. Сокольниковой, Л. Б. Рыловой «Теория и методика обучения изобразительному искусству», «Основы рисунка», «Основы композиции» - авторы книг; авторский коллектив Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой «Изобразительное искусство». Отличие программы от программ в школах и художественных школах в том, что программа включает в себя комплекс предметов:

– предмет «Рисунок» направлен на развитие зрительного восприятия целостного видения натуры (использования приемов линейной и воздушной перспективы; владения линией, штрихом, пятном; передачи пространства средствами штриха и светотени).

– предмет «Живопись» направлен на развитие зрительного восприятия видения, выработка глазомера и двигательных навыков руки, техник рисования; методы и способы работы живописными материалами (акварель, гуашь, кисти, бумага) их технические свойства. Основные составные цвета (дополнительные цвета, контрастные и сближенные цвета, хроматические и ахроматические цвета, холодную и теплую цветовые гаммы). Понятия «блик», «свет», «тень», «полутень», «цветовой рефлекс», и применять их на практике.

– предмет «Композиция» направлен на развитие закономерностей построения художественной формы, принцип сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла. Применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, движении, силуэте, пластике, цвете, контраст в композиционных работах). Использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности (цвет в композиции, сюжетная композиция, декоративная композиция).

Программа адресована учащимся 7 – 11 лет, обладающим художественными способностями. Это дети младшего школьного возраста 1 – 5 классов, возраст достаточно заметного формирования личности. Дети

отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. В данном возрасте учащиеся проявляют интерес к творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. В процессе занятий изобразительным искусством учащиеся этого возраста способны видеть и понимать прекрасное, как в окружающей жизни, так и в произведениях искусства.

В каждой группе не больше 15 учащихся.

Объем программы: 216 часов.

Объём программы – общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 648:

1 год обучения – 216 часов,

2 год обучения – 216 часов,

3 год обучения – 216 часов.

Формы организации образовательного процесса – групповые занятия; виды занятия по программе: практическое занятие, игра – путешествие, познавательные игры, викторины, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, выставки, творческие отчеты.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий – занятия проводятся для учащихся 1 года обучения 3 раза в неделю по 2 часа, для учащихся 2-3 года обучения 2 раза в неделю по 3 часа.

Цель и задачи программы

Цель: развитие художественных способностей детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительной деятельности в условиях дополнительного образования.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи:

- познакомить учащихся с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, городской пейзаж, натюрморт, портрет); основные сведения об истории: основы рисунка, основы живописи, основы композиции, с основными художественными материалами (гуашь, акварель, тушь, пастель, уголь, сангина), нетрадиционные техники рисования: рисование выдувание с трубочкой, алла-прима по-сырому, рисование солью, монотипия, рисование скотканной бумагой, рисование с помощью туши, с помощью туши, точечная живопись, пейзажная монотипия, техника рисования гризайль.
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в изобразительном творчестве.
- воспитывать у учащихся освоение особенностей художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

Содержание программы 1-ого года обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	3	1	2	игра на знакомство «все дети любят рисовать»
1.	Раздел I. Основы рисунка.	45	7	38	
1.1.	Выразительные средства графики: линия, штрих, тон, метод визирования.	3	1	2	выставка рисунков
1.2.	Линейная перспектива: фронтальная и угловая.	6	1	5	выставка рисунков
1.3.	Свето-теневая моделировка предметов.	6	1	5	игра «от пятна к искусству»
1.4.	Пропорции рисунка Кабачок, пропорциональные отношения.	6	1	5	выставка рисунков
1.5.	Натюрморт из 2-х предметов: кувшин и яблоко.	6		6	выставка рисунков
1.6.	Знакомство с графическими материалами гелевая ручка, маркеры, фломастеры.	6	1	5	выставка рисунков
1.7.	Натюрморт - цветочное растение на светлом фоне.	6	1	5	выставка рисунков
1.8.	Граттаж.	6	1	5	анализ работ
2.	Раздел II. Основы живописи.	102	11	91	
2.1.	Приемы работы гуашью.	6	1	5	выставка рисунков
2.2.	Смешение двух основных	6	1	5	выставка

	цветов				работ
2.3.	Цветовой круг.	6	1	5	выставка рисунков
2.4.	Светлые оттенки цвета.	6		6	выставка рисунков
2.5.	Тёплые и холодные цвета. Контраст форм.	6	1	5	выставка рисунков
2.6.	Ахроматические цвета	6	1	5	выставка рисунков
2.7.	Натюрморт в теплых цветовых тонах.	6	1	5	выставка рисунков
2.8.	Натюрморт в холодных цветовых тонах.	6		6	выставка рисунков
2.9.	Жанры в изобразительном искусстве.	3		3	
2.10	Зарисовки фруктов и ягод.	3		3	выставка рисунков
2.11.	Образы осени. Пасмурно.	3		3	выставка рисунков
2.12.	Рисование животных и птиц.	9	1	8	выставка рисунков
2.13.	Нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционная техника рисования выдувание с трубочкой.	6	1	5	анализ работ
2.14.	Нетрадиционная техника рисования алла-прима по- сырому.	6	1	5	выставка рисунков
2.15.	Нетрадиционная техника рисования солью.	6		6	выставка рисунков
2.16.	Нетрадиционная техника рисования монотипия.	6	1	5	выставка рисунков
2.17.	Нетрадиционная техника рисования скотканной бумагой.	6		6	выставка рисунков
2.18.	Нетрадиционная техника рисования с помощью туши.	6	1	5	выставка рисунков

3.	Раздел III. Основы композиции.	66	6	60	
3.1.	Способы компоновки листа. Центр композиции.	3	1	2	выставка рисунков
3.2.	Замкнутая и открытая композиция.	6	1	5	выставка рисунков
3.3	Линейно - ленточная композиция.	6		6	выставка рисунков
3.4.	Симметричная и ассиметричная композиция.	6	1	5	выставка рисунков
3.5.	Передача ритма в композиции.	6	1	5	выставка рисунков
3.6.	Образы весны в произведениях художников. Солнечный денёк.	6		6	выставка рисунков
3.7.	Передача пространства в композиции.	6		6	выставка рисунков
3.8.	Передача глубины пространства в композиции.	6		6	выставка рисунков
3.9.	Передача ритма сказочный город.	6	1	5	выставка рисунков
3.10.	Декоративный календарь на 12 месяцев.	12	1	11	выставка рисунков
3.11.	Итоговое занятие:	3		3	анализ работ
	Итого:	216	25	191	

Содержание учебного плана

1-ого года обучения

Введение в дополнительную общеразвивающую программу

Теория 1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Основные формы работы. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: Демонстрация иллюстраций изобразительного искусства

Форма контроля: игра «все дети любят рисовать».

Раздел I. Основы рисунка.

Тема 1.1. Выразительные средства графики: линия, штрих, тон, метод визирования.

Теория: из истории основы рисунка; понятие «линия, штрих, пятно», «метод визирования». Приемы владения графическими материалами.

Практика: освоение методом визирования через конструктивное построение цилиндра.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 1.2. Линейная перспектива: фронтальная и угловая.

Теория: понятие «линейная, угловая перспективы»; азы воздушной перспективы (дальше, ближе) правила их построения. Изображение круга и квадрата в перспективном сокращении, творчество художника В.А. Могилёвцев «основы рисунка».

Практика: выполнение рисунков с помощью схем.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 1.3. Свето-теневая моделировка предметов.

Теория: понятие свет, тень; творчество Н.М. Сокольникова «основы рисунка».

Практика: выполнение заданий: зарисовка фруктов натуральной постановки натюрморта, разных по тону.

Форма контроля: игра «от пятна к искусству».

Тема 1.4. Пропорции рисунка Кабачок, пропорциональные отношения.

Теория: понятие: «пропорции, пропорциональные отношения». Иллюстрации по теме.

Практика: выполнение рисунка с натуры разные по тону.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 1.5. Натюрморт из 2-х предметов: кувшин и яблоко.

Теория: натюрморт, творчество русского передвижника И.И. Левитан, картина «Натюрморт».

Практика: выполнение натюрморта из 3-х предметов: кувшин, яблоко и кружка.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 1.6. Знакомство с графическими материалами гелевая ручка, маркеры, фломастеры.

Теория: из истории о графических материалах. Основные элементы графики.

Практика: выполнение работы с помощью схем: переход одного элемента графики в другой на основе движения точки по поверхности (зигзаг, росчерк); градации тона от чёрного к светлому (гелевая ручка, маркеры, фломастеры).

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 1.7. Натюрморт - цветочное растение на светлом фоне.

Практика: выполнение работы: выразительная передача формы и строения растения (гелевая ручка, маркеры, фломастеры).

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 1.8. Граттаж.

Теория: из истории граттаж. Процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью; творчество основателя техники граттаж М.А. Кириенко-Волошина картина «Коктебель».

Практика: освоение работы в технике граттаж, выполнение рисунка: «Город будущего».

Форма контроля: анализ работ.

Раздел II. Основы живописи.

Тема 2.1. Приемы работы гуашью.

Теория: из истории основы живописи; знакомство с различными приемами гуаши. Способы получения составных цветов путем смешивания красок; творчество художника И.А. Левашов, «Тёплые картины».

Практика: выполнение заданий: «Радуга-дуга», «Танец дружных красок» краски (красная, синяя, желтая).

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.2. Смешение двух основных цветов.

Теория: основные и дополнительные цвета, контрасты форм;

Практика: выполнение работы с помощью схем.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 2.3. Цветовой круг.

Теория: понятие «цветовой круг», основные правила сочетания теплых и холодных цветов, круг В.Ф. Оствальда.

Практика: выполнение работы с помощью палитры (смешивание цветов) для работы с цветовым кругом.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.4. Светлые оттенки цвета.

Практика: выполнение задания: «Воздушные замки».

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.5. Тёплые и холодные цвета. Контраст форм.

Теория: деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов; контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм; иллюстрации И.И. Левитана.

Практика: выполнение заданий: «Холод-тепло», «Листопад».

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.6. Ахроматические цвета.

Теория: понятие ахроматические цвета. Богатство оттенков серого цвета, возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможностей перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше - светлее, ближе - темнее); знакомство с портретистом В.А. Серов, картина «Деревня».

Практика: выполнение заданий: «Туман», «Сказочные горы».

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.7. Натюрморт в теплых цветовых тонах.

Теория: виды натюрморта; творчество художника П.П. Кончаловский, картина «Натюрморт, с фруктами и арбузом».

Практика: выполнение рисунка с натуры в теплых цветовых тонах.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.8. Натюрморт в холодных цветовых тонах.

Практика: выполнение рисунка с натуры в холодных цветовых тонах.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.9. Жанры в изобразительном искусстве.

Теория: презентации, репродукции картин разных жанров в изобразительном искусстве (пейзаж, городской пейзаж, натюрморт, портрет);

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.10. Зарисовки фруктов и ягод.

Теория: творчество художников Ф. П. Толстой, картина «Малина, ветка, бабочка, муравей»; И.Е. Репин, картина «Яблоки и листья».

Практика: выполнение заданий: освоение техники рисования гуашью, зарисовки фруктов и ягод.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.11. Образы осени. Пасмурно.

Теория: иллюстрации осеннего пейзажа.

Практика: поэтапное выполнение работы.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.12. Рисование животных и птиц.

Теория: понятие набросок. Рассмотрение репродукций рисования животных и птиц.

Практика: выполнение заданий: с помощью карточек и схем.

Форма контроля: выставка рисунков.

Нетрадиционные техники рисования.

Тема 2.13. Нетрадиционная техника рисования выдувание с трубочкой.

Теория: знакомство с нетрадиционными техниками рисования; творчество художников - классиков сказочного жанра Б.В. Зворыкин, Э.Э. Лиснер, И.Я. Билибин.

Практика: освоение техники рисования с помощью трубочки и туши «Дерево моей мечты» (зарисовки элементов деревьев, кустарников).

Форма контроля: анализ работ.

Тема 2.14. Нетрадиционная техника рисования алла-прима по-сырому.

Теория: понятие нетрадиционная техника рисования алла-прима по-сырому, рисование элементов деревьев, кустарников; творчество художника А.И. Жилиев «Соприкосновение».

Практика: освоение техники рисования с помощью акварели «Лес».

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.15. Нетрадиционная техника рисования солью.

Практика: освоение техники рисования с помощью акварели и соли «Одуванчики»; творчество хорватского художника Дина Томича.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.16. Нетрадиционная техника рисования монотипия.

Теория: понятие нетрадиционная техника рисования монотипия.

Практика: выполнение заданий: «Корабли», передача объема через стекло.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.17. Нетрадиционная техника рисования скомканной бумагой.

Теория: творчество пейзажистов А.А. Пластов, картина «Первый снег»; В.Н. Бакшеев, картина «Зимний пейзаж».

Практика: выполнение заданий: зарисовка рисунка «Первый снег».

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.18. Нетрадиционная техника рисования с помощью туши.

Теория: понятие нетрадиционная техника рисования с помощью туши; познакомить с обитателями подводного мира, с творчеством художника Ю.А. Алексеева, его галереей «сюжеты о Байкале».

Практика: выполнение работы с помощью туши (черной) по иллюстрациям «сюжеты о Байкале».

Форма контроля: выставка рисунков.

Раздел III. Основы композиции.

Тема 3.1. Способы компоновки листа. Центр композиции.

Теория: из истории основы композиции; способы компоновки листа, понятие центр композиции, творчество Н.М. Сокольниковой «центр композиции».

Практика: выполнение заданий: «Лошадка», «Домик».

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 3.2. Замкнутая и открытая композиция.

Практика: выполнение заданий: поэтапное выполнение по иллюстрациям.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 3.3. Линейно-ленточная композиция.

Практика: выполнение заданий: «Змейка».

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 3.4. Симметричная и ассиметричная композиция.

Теория: понятие симметрии и ассиметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Практика: выполнение заданий: «Чудо-бабочка», «Образ и пятна».

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 3.5. Передача ритма в композиции.

Теория: понятие ритм в композиции, творчество Н.М. Сокольниковой «Передача ритма, движения, покоя».

Практика: выполнение заданий: с помощью линии, пятна света и тени, пятнами цвета.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 3.6. Образы весны в произведениях художников. Солнечный денёк.

Практика: выполнение заданий: составьте палитру цветов для передачи определенного состояния весенней природы.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 3.7. Передача пространства в композиции.

Теория: пейзаж, творчество И. И. Шишкина, «Лесные дали».

Практика: выполнение заданий: поэтапное выполнение рисунка с помощью репродукции «Лесные дали».

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 3.8. Передача глубины пространства в композиции.

Теория: иллюстрации грибов (ягод), творчество А. А. Дейнеки «грибы, ягоды».

Практика: выполнение заданий: зарисовки с помощью иллюстраций «грибы, ягоды».

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 3.9. Передача ритма сказочный город.

Практика: выполнение заданий: самостоятельное выполнение рисунка.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 3.10. Декоративный календарь на 12 месяцев.

Практика: поэтапное выполнение декоративного календаря на 12 месяцев; набор иллюстраций на каждый месяц календаря.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 3.11. Итоговое занятие.

Групповая работа «Вот такая техника рисования».

Практика: выполнение рисунка в любой технике, изученной в процессе посещения занятий творческого объединения.

Форма контроля: анализ работ.

Содержание программы 2-ого года обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел I. Основы рисунка.	57	4	53	
1.1.	Зарисовки животных с репродукции.	6	1	5	выставка работ
1.2.	Зарисовки деревьев.	6		6	выставка работ
1.3.	Зарисовки растений, цветов и ягод.	6	1	5	выставка рисунков
1.4.	Зарисовки животных.	6	1	5	выставка рисунков
1.5.	Сельский пейзаж.	6		6	выставка рисунков
1.6.	Зарисовки строений, зданий.	6		6	выставка рисунков
1.7.	Наброски фигуры человека.	6		6	выставка рисунков
1.8.	Натюрморт из 3-х предметов: кувшин, баклажан, чеснок.	6		6	выставка рисунков
1.9.	Интерьер - Моя комната.	9	1	8	выставка рисунков
2.	Раздел II. Основы живописи.	54	1	53	
2.1.	Зарисовки осенних листьев.	6		6	анализ работ
2.2.	Осенний пейзаж.	6		6	выставка работ
2.3.	Городской пейзаж.	6		6	выставка работ
2.4.	Зимний пейзаж. Первый снег.	6		6	конкурс
2.5.	Витраж. Иллюстрации к сказке.	9		9	выставка рисунков
2.6.	Нетрадиционные	6		6	выставка

	техники рисования. Нетрадиционная техника рисования с помощью туши.				рисунков
2.7.	Нетрадиционная техника рисования точечная живопись.	3		3	выставка рисунков
2.8.	Нетрадиционная техника рисования пейзажная монотипия.	6		6	анализ работ
2.9.	Нетрадиционная техника рисования гризайль. Рисование натюрморта.	6	1	5	анализ работ
3.	Раздел III. Основы композиции.	105	2	103	
3.1.	Динамика передача движения.	6		6	выставка работ
3.2.	Статика передача покоя.	6		6	выставка работ
3.3.	Буквенная композиция. Монограмма.	6	1	5	анализ работ
3.4.	Стилизация. Декоративный натюрморт.	9		9	анализ работ
3.5.	Наложение и врезка.	6		6	выставка рисунков
3.6.	Композиция Портрет. Формообразование.	9		9	выставка рисунков
3.7.	Цветная тематическая композиция. Ассоциации.	6		6	конкурс
3.8.	Модульная композиция.	9		9	выставка рисунков
3.9.	Ассоциативно-образная композиция город.	9		9	выставка рисунков
3.10.	Графика тематическая композиция. Ассоциации времени суток.	9		9	выставка рисунков
3.11.	Создание композиций в графическом редакторе.	6		6	выставка рисунков
3.12.	Членение и врезка.	9		9	
3.13.	Фронтальная композиция из растительных форм.	6		6	выставка рисунков
3.14.	Ассоциации движения.	6	1	5	выставка

					рисунков
3.15.	Итоговое занятие:	3		3	выставка «творческий калейдоскоп»
	Итого:	216	7	209	

Содержание учебного плана 2-ого года обучения

Раздел I. Основы рисунка.

Тема 1.1. Зарисовки животных с репродукции.

Теория: понятия сангина, уголь, пастель. Композиционное - вертикальное размещение листа бумаги, рисование головы в верхней части листа, туловища - ниже головы по центру листа, передача пропорций между частями тела.

Практика: выполнение зарисовок и набросков животных по иллюстрациям и схемам: бегемот, курица, цыплята, петух, слон», кролики, кошки, жираф.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 1.2. Зарисовки деревьев.

Теория: иллюстрации художников А.К. Саврасов, картина «Сосна»; И.И. Левитан, картина «Дорога к лесу».

Практика: освоение техники мягкими материалами (сангина, уголь, пастель) с помощью иллюстраций.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 1.3. Зарисовки растений, цветов и ягод.

Практика: выполнение заданий: зарисовки цветов, ягод мягкими материалами (уголь, сангина, пастель). Выставка рисунков.

Тема 1.4. Зарисовки животных.

Практика: выполнение заданий с натуры: кот, собака.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 1.5. Сельский пейзаж.

Теория: творчество художника В.Д. Орловского, картины «Стадо в лесу», «Жатва», «Летний день», «Полдень».

Практика: поэтапное выполнение рисунка.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 1.6. Зарисовки строений, зданий.

Практика: выполнение заданий: зарисовки с натуры: дома, школа.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 1.7. наброски фигуры человека.

Практика: выполнение заданий с натуры: стоя, сидя с помощью овалов.

передать характер, выполнить легкий рисунок.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 1.8. Натюрморт из 3-х предметов: кувшин, баклажан, чеснок.

Теория: натюрморт, конструктивное построение предметов быта.

Практика: передать реалистичность постановки; освоение рисунка с помощью гелевой (чёрной) ручки, подбор фактур.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 1.9. Интерьер - Моя комната.

Практика: выполнение перспективного построения комнаты. Использование метода визирования. Выставка рисунков.

Форма контроля: выставка рисунков.

Раздел II. Основы живописи.

Тема 2.1. Зарисовки осенних листьев.

Практика: выполнение заданий: зарисовка осенних листьев с помощью иллюстраций.

Форма контроля: анализ работ.

Тема 2.2. Осенний пейзаж.

Теория: творчество русских художников: И.И. Левитан «Золотая осень», «Осень»; И.И. Шишкин «Осень», «Осенний лес».

Практика: выполнение рисунка осеннего пейзажа.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 2.3. Городской пейзаж.

Теория: закрепление навыков перспективы. Построение и свето-теневая моделировка городского пейзажа.

Практика: освоение техники рисования акварелью.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 2.4. Зимний пейзаж. Первый снег.

Теория: передача настроения с помощью колорита, иллюстрации по теме; творчество А.А. Пластов «Первый снег».

Практика: выполнение заданий: поэтапное выполнение рисунка (гуашь).

Форма контроля: конкурс.

Тема 2.5. Витраж. Иллюстрации к сказке.

Теория: понятие витраж, творчество русского художника сказочника В.М. Васнецов, картины «Три царевны подземного царства», «Богатыри».

Практика: выполнение заданий: поиск цветового решения, реализация замысла; поэтапное выполнение рисунка с помощью иллюстраций.

Форма контроля: выставка рисунков.

Нетрадиционные техники рисования.

Тема 2.6. Нетрадиционная техника рисования с помощью туши.

Теория: понятие нетрадиционная техника рисования с помощью туши; познакомить с обитателями подводного мира, с творчеством художника Ю.А. Алексеева, его галереей «сюжеты о Байкале».

Практика: выполнение работы с помощью туши (черной) по иллюстрациям.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.7. Нетрадиционная техника рисования точечная живопись.

Теория: капельная роспись, иллюстрации росписи.

Практика: выполнение заданий: создадим свой узор с помощью гуаши и бумаги.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.8. Нетрадиционная техника рисования пейзажная монотипия.

Теория: понятие нетрадиционная техника рисования пейзажная монотипия, иллюстрации.

Практика: выполнение заданий: зарисовка пейзажа, передача объема через стекло.

Форма контроля: анализ работ.

Тема: 2.9. Нетрадиционная техника рисования гризайль. Рисование натюрморта.

Теория: понятие гризайль, передача объема предмета в технике «гризайль»: светотень, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень; творчество русского художника К.А. Коровин картина «Натюрморт».

Практика: выполнение рисунка натуральной постановки натюрморта (ваза, груша, чеснок, яблоко, кабачок, драпировка), с помощью технологической карты.

Форма контроля: анализ работ.

Раздел III. Основы композиции.

Тема 3.1. Динамика передача движения.

Теория: понятие динамичная композиция, иллюстрации.

Практика: выполнение заданий: движение птицы с помощью схем.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 3.2. Статика передача покоя.

Теория: понятие статичная композиция,

Практика: выполнение заданий: движение птицы с помощью схем.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 3.3. Буквенная композиция. Монограмма.

Теория: история монограммы, виды монограмм, стили монограмм; творчество Джо Уайта «Современные монограммы».

Практика: выполнение заданий: зарисовка исторического стиля (шаблон, бумага миллиметровка, маркеры, тушь, гелевая ручка).

Форма контроля: анализ работ.

Тема 3.4. Стилизация. Декоративный натюрморт.

Теория: история стилизации, творчество художника И.И. Машков «Натюрморт», иллюстрации стилизованных натюрмортов: «натюрморт с виноградом», «натюрморт с цветами».

Практика: выполнение заданий: поэтапное выполнение натуральной постановки натюрморта; стилизация формы предметов, их тона и цвета (кувшин, морковь, лук).

Форма контроля: анализ работ.

Тема 3.5. Наложение и врезка.

Практика: наложение и врезка геометрических фигур: шар, цилиндр, квадрат, пирамида.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 3.6. Композиция Портрет. Формообразование.

Теория: изучение законов формообразования, конструктивно-геометрический «стиль», иллюстрации по теме.

Практика: поэтапное выполнение работы из геометрических фигур, сконструировать портрет (бумага, гуашь, акварель, фломастер).

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 3.7. Цветная тематическая композиция. Ассоциации.

Практика: выполнение заданий: передача характера в рисунке с помощью ассоциаций эмоции: страх, печаль, радость, нежность. Выставка рисунков.

Форма контроля: конкурс.

Тема 3.8. Модульная композиция.

Теория: понятие модульная композиция, иллюстрации разных видов насекомых.

Практика: выполнение заданий: зарисовка с помощью иллюстраций.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 3.9. Ассоциативно-образная композиция город.

Практика: выполнение заданий: рисунок с помощью иллюстраций.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 3.10. Графика тематическая композиция. Ассоциации времени суток.

Практика: выполнение заданий: передача характера в рисунке с помощью ассоциаций графические ассоциации времени суток: завтрак, обед, ужин, день, ночь, утро, вечер; графические ассоциации эмоций: удивление, восторг,

настороженность, прямолинейность; графические ассоциации звуков: звон, мелодия, тарелки, пробка, пружина, вибрация, тишина.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 3.11. Создание композиций в графическом редакторе.

Практика: практическая работа зарисовка в графическом редакторе Paint: ахроматическая композиция, двухцветная контрастная композиция, композиции из трех цветов.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 3.12. Членение и врезка.

Теория: понятие членение и врезка. Передача объема с помощью геометрических тел вращения.

Практика: освоение объема с помощью геометрических тел вращения.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 3.13. Фронтальная композиция из растительных форм.

Практика: выполнение заданий: листья, яблоко.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 3.14. Ассоциации движения.

Практика: выполнение заданий: поэтапное построение натюрморта из 2-х предметов (графика), передача объема.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 3.15. Итоговое занятие. Весенний пейзаж.

Практика: выполнение заданий: самостоятельное, поэтапное выполнение рисунка весенний пейзаж.

Форма контроля: выставка «творческий калейдоскоп».

Содержание программы 3-ого года обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел I. Основы рисунка.	54	4	50	
1.1.	Рисунок геометрических тел вращения.	6		6	выставка рисунков
1.2.	Зарисовки деревьев, растений.	6	1	5	выставка рисунков
1.3.	Зарисовки людей в движении.	9	1	8	выставка рисунков
1.4.	Изображение драпировки.	6		6	анализ работ
1.5.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.	6		6	выставка рисунков
1.6.	Рисование отдельных частей головы.	6	1	5	анализ работ
1.7.	Зарисовка головы человека.	9	1	8	выставка рисунков
1.8.	Рисунок гипсовой розетки.	6		6	выставка рисунков
2.	Раздел II. Основы живописи.	93	4	89	
2.1.	Рисование фруктов и овощей акварелью.	6	1	5	выставка рисунков
2.2.	Пейзаж. Холодная осень.	6		6	выставка рисунков
2.3.	Зарисовки цветов акварелью.	6		6	игра
2.4.	Натюрморт из цветов.	6		6	анализ работ
2.5.	Зимний пейзаж - снегири.	6		6	выставка рисунков
2.6.	Работа по памяти - Осенний лес.	6		6	выставка рисунков
2.7.	Натюрморт с вазой и	6		6	выставка

	драпировкой со складками.				рисунков
2.8.	Портрет с фотографии.	6		6	анализ работ
2.9.	Автопортрет.	9	1	8	выставка рисунков
2.10.	Пейзаж на свободную тему.	6		6	выставка рисунков
2.11.	Портрет моего деда.	6		6	конкурс
2.12.	Рисунок наша вселенная.	6		6	выставка рисунков
2.13.	Портрет-мозаика. В технике гуашь.	9	1	8	выставка рисунков
2.14.	Этюд сидячего человека в интерьере.	9	1	8	игра на движение
3.	Раздел III. Основы композиции.	69	4	65	
3.1.	Стилизация. Растение. Силуэт.	6	1	5	анализ работ
3.2.	Формообразование. Композиция цветов.	6		6	анализ работ
3.3.	Открытая композиция. К нам приехал цирк.	6		6	выставка работ
3.4.	Композиция. Ассоциации света.	6	1	5	выставка работ
3.5.	Динамичная композиция.	6		6	выставка работ
3.6.	Статичная композиция	6		6	выставка работ
3.7.	Равновесие. Натюрморт.	6		6	выставка работ
3.8.	Композиция. Декоративный натюрморт.	12	1	11	выставка работ
3.9.	Композиция классического рисования - зентангл.	6	1	5	выставка работ
3.10.	Композиция рисования - дудлинг.	6		6	выставка работ
3.11.	Итоговое занятие:	3		3	конкурс «весенний вернисаж»
	Итого:	216	12	204	

Содержание учебного плана 3-ого года обучения

Раздел I. Основы рисунка.

Тема 1.1. Рисунок геометрических тел вращения.

Практика: выполнение задания: (шар, цилиндр, конус).

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 1.2. Зарисовки деревьев, растений.

Практика: выполнение заданий с натуры: деревья, растения.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 1.3. Зарисовки людей в движении.

Практика: выполнение заданий с натуры: стоя, сидя, в движении.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 1.4. Изображение драпировки.

Теория: понятие драпировка, творчество русского художника и педагога П.Я. Павлинов, установил три типичные формы: «Прямые» (долевые), «Радиальные», «Кривые» (круглые, ломанные).

Практика: поэтапное выполнение рисунка.

Форма контроля: анализ работ.

Тема 1.5. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Практика: выполнение задания натюрморт (пропорции, построение, передача объема).

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 1.6. Рисование отдельных частей головы.

Практика: выполнение задания: зарисовка отдельных частей головы с помощью иллюстраций (нос, глаз, уши, губы).

Форма контроля: анализ работ.

Тема 1.7. Зарисовка головы человека.

Практика: рисование отдельных частей головы, тональное решение.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 1.8. Рисунок гипсовой розетки.

Теория: понятие гипсовые розетки.

Практика: выполнение задания объекта с натуры гипсовой розетки (пропорции, построение, передача объема). Выставка рисунков.

Форма контроля: выставка рисунков.

Раздел II. Основы живописи.

Тема 2.1. Рисование фруктов и овощей акварелью.

Практика: поэтапное выполнение заданий.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.2. Пейзаж. Холодная осень.

Теория: творчество русских художников: А.М. Васнецов, картина «Осень»; В.Д. Поленов, картина «Золотая осень».

Практика: поэтапное выполнение рисунка.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.3. Зарисовки цветов акварелью.

Практика: выполнение заданий: зарисовка цветов с помощью иллюстраций.

Форма контроля: игра.

Тема 2.4. Натюрморт из цветов.

Практика: выполнение заданий с помощью натуральной постановки натюрморта, иллюстрации по теме.

Форма контроля: анализ работ.

Тема 2.5. Зимний пейзаж - снегири.

Теория: творчество русских художников: С.В. Колесников, картина «Зимний пейзаж»; К.И. Горбатов, картина «Зимний пейзаж».

Практика: поэтапное выполнение этюда.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.6. Работа по памяти - Осенний лес.

Практика: выполнение заданий: гармоничное заполнение всей поверхности листа элементами изображения, преодоление пустоты или стесненности в работе.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.7. Натюрморт с вазой и драпировкой со складками.

Практика: выполнение заданий разбивка форм на плоскости с помощью натуральной постановки натюрморта: драпировка, ваза.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.8. Портрет с фотографии.

Практика: выполнение поэтапного построения портрета от схемы к реалистическому изображению, передача сходства (копия с фотографии).

Форма контроля: анализ работ.

Тема 2.9. Автопортрет.

Теория: понятие автопортрет, шарж. Изображение портрета. Изучение особенностей рисования шаржа.

Практика: поэтапное построение рисунка, построение головы человека в пол оборота.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.10. Пейзаж на свободную тему.

Практика: выполнение заданий: свободная тема.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.11. Портрет моего деда.

Практика: выполнение поэтапного построения портрета, деление портрета на четыре основные части, передача сходства.

Форма контроля: конкурс.

Тема 2.12. Рисунок наша вселенная.

Практика: выполнение заданий: планеты, звёзды, космические бури.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.13. Портрет-мозаика. В технике гуашь.

Практика: выполнение поэтапного построения портрета, деление портрета на мелкие части, передача сходства.

Форма контроля: выставка рисунков.

Тема 2.14. Этуд сидячего человека в интерьере.

Теория: изображение фигуры человека в интерьере.

Практика: выполнение этюда сидящей фигуры человека в интерьере.

Форма контроля: игра на движение.

Раздел III. Основы композиции.

Тема 3.1. Стилизация. Растение. Силуэт.

Теория: знакомство с приемами стилизации, работа с изобразительными средствами - точкой, линией, пятном, реальное изображение растения упростить до силуэтного. Иллюстрации с изображением растений, цветов.

Практика: выполнение заданий: с помощью схем.

Форма контроля: анализ работ.

Тема 3.2. Формообразование. Композиция цветов.

Практика: поэтапное выполнение работы с помощью иллюстраций.

Форма контроля: анализ работ.

Тема 3.3. Открытая композиция. К нам приехал цирк.

Практика: выполнение заданий: поэтапное выполнение работы с помощью иллюстраций.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 3.4. Композиция. Ассоциации света.

Практика: выполнение заданий: зарисовки ассоциации света (мягкий, тихий, кислый, солёный, горячий, холодный, сладкий, острый, горький).

Форма контроля: выставка работ.

Тема 3.5. Динамичная композиция.

Практика: выполнение заданий: квадрат, конус, шар.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 3.6. Статичная композиция.

Практика: выполнение заданий: дом.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 3.7. Равновесие. Натюрморт.

Практика: выполнение заданий разбивка форм на плоскости с помощью натуральной постановки натюрморта: квадрат.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 3.8. Композиция. Декоративный натюрморт.

Практика: выполнение заданий абстракция, стилизация: круг.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 3.9. Композиция классического рисования - зентангл.

Теория: история возникновения и развития стиля зентангл - медитативная техника рисования, творчество художников Мария Томас и М.Р. Робертс, «Зентангл-плитка».

Практика: выполнение заданий: поэтапная зарисовка рисунка «Сова»; зарисовка узоров на квадратных карточках, размер которых 9x9 см; иллюстрации по теме (гелевая ручка).

Форма контроля: выставка работ.

Тема 3.10. Композиция рисования - дудлинг.

Теория: история возникновения и развития стиля дудлинг.

Практика: выполнение заданий: поэтапная зарисовка рисунка «Лошадь», узор выполняется в черно-белой цветовой гамме (гелевая ручка).

Форма контроля: выставка работ.

Тема 3.11. Итоговое занятие.

Практика: Конкурсно - игровая программа «юность, мастерство, талант» по выявлению знаний, полученных при изучении разделов программы и подведения итогов.

Форма контроля: конкурс «весенний вернисаж».

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию: основы рисунка, основы живописи, основы композиции. Получат представление о жанрах изобразительного искусства (пейзаж, городской пейзаж, натюрморт, портрет) , научатся обращаться с основными художественными материалами (гуашь, акварель, тушь, пастель, уголь, сангина), использовать нетрадиционные техники рисования: рисование выдувание с трубочкой, алла-прима по-сырому, рисование солью, монотипия, рисование скомканной бумагой, рисование с помощью туши, с помощью туши, точечная живопись, пейзажная монотипия, техника рисования гризайль.

Предметные результаты:

Учащиеся первого года обучения знают:

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, городской пейзаж, натюрморт, портрет);
- технику безопасности при работе с красками, кистями и другими материалами, а также требования к организации рабочего места,
- основные и дополнительные цвета;
- понятие «цветовой круг», основные правила сочетания теплых и холодных цветов;
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- нетрадиционные техники рисования: рисование выдувание с трубочкой, алла-прима по-сырому, рисование солью, монотипия, рисование скомканной бумагой, рисование с помощью туши;
- способы компоновки листа, понятие центр композиции, замкнутая и открытая композиция, линейно - ленточная композиция, симметричная и

асимметричная композиция, передача ритма в композиции, передача пространства в композиции;

-основные сведения об истории: основы рисунка, основы живописи, основы композиции.

Умеют:

- самостоятельно организовывать рабочее место и правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- выполнять работу аккуратно.

Учащиеся второго года обучения знают:

- различают основные жанры в изобразительном искусстве (пейзаж, городской пейзаж, натюрморт, портрет);
- контрасты и гармонию цвета;
- пропорции плоскостных и объемных предметов;
- нетрадиционные техники рисования: с помощью туши, точечная живопись, пейзажная монотипия, техника рисования гризайль;
- мягкие материалы: уголь, сангина, пастель;
- понятие динамика передача движения, статика передача покоя, буквенная композиция монограмма, стилизация, наложение и врезка, формообразование, модульная композиция, ассоциативно-образная композиция, членение и врезка, фронтальная композиция;
- основы рисунка, основы живописи, основы композиции, отличается усложнением материала.

Умеют:

- самостоятельно организовывать рабочее место и правильно использовать художественные материалы и различные техники рисования в соответствии со своим замыслом;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

- работать с натуры, в определенной гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- выполнять работу самостоятельно и аккуратно.

Учащиеся третьего года обучения знают:

- особенности и отличия разнообразных жанров изобразительного искусства (пейзаж, городской пейзаж, натюрморт, портрет);

- рисование деревьев (растений), зарисовки людей в движении, рисование отдельных частей головы, зарисовка головы человека, рисунок гипсовой розетки;

Умеют:

- планировать решение задач по выполнению творческих работ;
- выбирать художественные материалы, учитывая их свойства и назначения для выражения своего замысла.
- выполнять работы в разных техниках изобразительной деятельности самостоятельно и аккуратно;
- самостоятельно планировать, контролировать и объективно оценивать свою работу

Метапредметные результаты

Коммуникативные

- умение слушать и понимать высказывания сверстников, формулировать, аргументировать свою точку зрения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

Регулятивные

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые учебные задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в изобразительном творчестве;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией.

Познавательные

- развитие кругозора в области изобразительного искусства;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

Личностные

- освоение особенностей художественно - выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве.
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

Условия реализации программы

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимы следующие условия:

1. Материально-технические условия:

кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования, клеёнкой, доской. В помещении должна быть раковина с водой для чистой и слива грязной воды.

2. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала: предметы быта: (вазы разной формы, чашки, блюда, искусственные овощи, фрукты и ягоды), драпировки, осветительные приборы (светильники) для освещения натюрмортных постановок.

3. Методические условия:

- методический материал для программы на 3 года обучения;
- карточки и схемы, технологические карты;
- художественная литература (репродукции художников), журналы;
- современные технические средства обучения: (компьютер, проектор, видеоплеер (видеоматериалы, презентации)).

Формы контроля

В течение всего учебного года в объединении педагог отслеживает результативность обучения по дополнительной общеразвивающей программе поэтапно. После изучения темы или после изучения раздела проводится выставка творческих (индивидуальных и коллективных) работ. Контроль полученных знаний каждого учащегося и результаты отслеживания знаний, умений и навыков фиксируются в таблице по группам.

В течение всего учебного года проводятся формы контроля:

- игры;
- конкурсы;
- выставка рисунков (выставка работ, анализ работ).

Оценочные материалы

В течение учебного года в объединении педагог отслеживает результативность обучения по дополнительной общеразвивающей программе поэтапно. После изучения тем или раздела проводится выставка работ. Формы контроля позволяют определить достижение учащимися планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов.

Критерии оценки работ учащихся помогают учащимся наглядно и всесторонне оценивать результаты своих работ. Это может сделать педагог и ученик, если перед учащимся и педагогом представлены чёткие критерии оценки работы. Дети младшего школьного возраста не только объективно оценивают свою и чужую работу, но и видят слабые и сильные стороны своей работы (где необходимо ещё поработать, на каком этапе и над чем).

Изобразительное искусство предмет, при изучении которого учащиеся выполняют большое количество рисунков, проводятся выставки и анализ работ. Для того чтобы выполнить работу более продуктивно, учащимся необходимо знать, каким образом ведётся работа, а после его выполнения необходимо оценить себя или своего коллегу.

1 год обучения

- Игра на знакомство «все дети любят рисовать»;
- Выставка рисунков. Выразительные средства графики: линия, штрих, тон, метод визирования. Технологические карты: линия, штрих, пятно, «метод визирования»; образец педагогического рисунка;
- Выставка рисунков. Линейная перспектива: фронтальная и угловая, образец педагогического рисунка, раздаточный материал (основы рисунка);
- Игра «от пятна к искусству» Свето-теневая моделировка предметов;
- Анализ работ. Граттаж. Иллюстрация: образцы педагогического рисунка (виды мазков: волна, кирпичик, штрих-дождик);

- Выставка рисунков. Гуашь. Рисование на свободную тему.
Технологическая карта: техника рисования гуашью, репродукции Ф.П. Толстого «Малина, ветка, бабочка, муравей», И.Е. Репина «Яблоки и листья»;

- Итоговое занятие: Групповая работа «Вот такая техника рисования».

2 год обучения

- Выставка работ. Зарисовки животных с репродукции. Иллюстрации: бегемот, курица, цыплята, петух, слон, кролики, кошки, жираф. Наглядное пособие: «Таблица последовательности рисования рыбки», «Таблица последовательного рисования цыплёнка», «Таблица последовательного рисования петуха», «Таблица последовательного рисования кошки»;

- Конкурс. Зимний пейзаж. Первый снег;

-Конкурс. Цветная тематическая композиция на ассоциативное мышление;

- Итоговое занятие: выставка «творческий калейдоскоп».

3 год обучения

- Выставка рисунков. Рисунок геометрических тел вращения. Технологические карты: Образцы зарисовок: нос, глаз, уши, губы; образцы педагогического рисунка;

- Анализ работ. Рисование отдельных частей головы;

-Игра. Зарисовки цветов акварелью. Технологическая карта, иллюстрации педагога;

- Игра на движение. Этюд сидячего человека в интерьере;

- Итоговое занятие: конкурс «весенний вернисаж». Конкурсно - игровая программа «юность, мастерство, талант» по выявлению знаний, полученных при изучении разделов программы и подведения итогов.

Методические материалы

В течение учебного года в объединении используются разные методики обучения. После изучения тем или после изучения раздела проводится выставка творческих работ. На протяжении 3 лет обучения используются методы: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый и репродуктивный. Проводятся физкультурные минутки, гимнастика для глаз, рук.

Разработано и выполнено методическое обеспечение по каждому разделу. В нем описаны: цель, задачи, необходимые материалы и инструменты, теория и практическое выполнение работы (технологические карты, схемы, шаблоны).

Методические материалы обеспечение общеразвивающей программы

№	Наименование разделов и тем	Дидактический материал (раздаточный, наглядный, контрольный)	Информационно - методический материал
1- ый год обучения			
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	Иллюстрации по жанрам изобразительного искусства и основам Дизайна: натюрморт, морской пейзаж «Марина», портрет, бытовой жанр», анималистический жанр, пейзаж, исторический и бытовой жанр.	игра на знакомство «все дети любят рисовать», видеоматериал «Основные жанры в изобразительном искусстве». Основы Дизайна.
1.1	Раздел I. Основы рисунка. Выразительные средства графики: линия, штрих, тон, метод визирования.	Раздаточный материал: линия, штрих, пятно, «метод визирования»; образец педагогического рисунка	презентация по теме «Рисунок»
1.2.	Линейная перспектива: фронтальная и угловая.	образец педагогического рисунка, раздаточный материал (основы рисунка) В.А. Могилёвцев.	
1.6.	Знакомство с графическими материалами гелевая ручка, маркеры, фломастеры.	иллюстрации по теме	
1.8.	Граттаж.	Иллюстрации по картине «Коктебель» Кириенко-Волошина М.А.	презентация по теме «Граттаж»

2.	Раздел II. Основы живописи.	Иллюстрация: образцы педагогического рисунка	презентация по теме «живопись»
2.1.	Приемы работы гуашью.	(виды мазков: волна, кирпичик, штрих-дождик).	
2.3.	Цветовой круг.	«цветовой круг» В.Ф. Оствальда, таблица «Цветовой круг»; шаблон цветового круга, образец педагогического рисунка.	презентация по теме «цветоведение»
2.7.	Натюрморт в теплых цветовых тонах.	Иллюстрации: «Натюрморт, с фруктами и арбузом» П.П. Кончаловского.	презентация по теме «Виды натюрморта»
2.9.	Жанры в изобразительном искусстве.	Репродукции картин разных жанров и видов (в программе на дисках)	презентация по теме «Жанры и виды в изобразительном искусстве.
2.10.	Зарисовки фруктов и ягод.	Технологическая карта: техника рисования гуашью, репродукции Ф.П. Толстого «Малина, ветка, бабочка, муравей», И.Е. Репина «Яблоки и листья.	
2.13	Нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционная техника рисования выдувание с трубочкой.	Иллюстрации художников - классиков сказочного жанра Б. Зворыкина, Э. Лиснера, И. Билибина. Дидактические игры.	презентация по теме «Нетрадиционные техники рисования.
2.17.	Нетрадиционная техника рисования скомканной бумагой.	творчество А.А. Пластов, «Первый снег»; В.Н. Бакшеева «Зимний пейзаж».	презентация по теме «Зимний пейзаж.

3.	Раздел III. Основы композиции.	иллюстрации: лошадь, домик; образец педагогического рисунка.	презентация по теме «Композиция».
3.1.	Способы компоновки листа. Центр композиции.		
3.4.	Симметричная и ассиметричная композиция.	иллюстрации педагога	
3.8.	Передача глубины пространства в композиции.	иллюстрации по теме: грибы, ягоды.	
3.11.	Итоговое занятие:	Групповая работа «Вот такая техника рисования».	Презентация т/о.
2 - ой год обучения			
1.	Раздел I. Основы рисунка.	Иллюстрации: бегемот, курица, цыплята, петух, слон, кролики, кошки, жираф. Наглядное пособие: «Таблица последовательности рисования рыбки», «Таблица последовательного рисования цыплёнка», «Таблица последовательного рисования петуха», «Таблица последовательного рисования кошки».	Презентация по теме «Животный мир»
1.1.	Зарисовки животных с репродукции.		
1.5.	Сельский пейзаж.	Иллюстрации картины художника В.Д. Орловского: «Стадо в лесу», «Жатва», «Летний день», «Полдень»	

1.6.	Зарисовки строений, зданий.	Зарисовки иллюстраций педагога	
2. 2.2.	Раздел II. Основы живописи. Осенний пейзаж.	Иллюстрации картин художников: И.И. Левитана «Золотая осень», «Осень»; И.И. Шишкина «Осень», «Осенний лес».	Презентация по теме «Осенний пейзаж»
2.5.	Витраж. Иллюстрации к сказке.	Иллюстрации русского художника сказочника В.М. Васнецова, картины «Три царевны подземного царства», «Богатыри».	Презентация по теме «Витраж»
2.6.	Нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционная техника рисования с помощью туши.	Иллюстрации: кит, морская звезда, дельфин, медуза, черепаха, морской конек, касатка, осьминог, скат, водоросли, ракушки; иллюстрации «сюжеты о Байкале» художника Ю.А. Алексеев.	Презентация по теме «Нетрадиционная техника рисования с помощью туши».
2.9.	Нетрадиционная техника рисования гризайль. Рисование натюрморта.	Передача объема предмета в технике «гризайль» акварельными красками на основе натюрморта.	Иллюстрации к теме: «Натюрморт» К.А. Коровин. Путешествие по виртуальному музею; технологическая

			карта (ваза, груша, чеснок, яблоко, кабачок, драпировка).
3.	Раздел III. Основы композиции.		
3.1.	Динамика передача движения.		
3.13.	Фронтальная композиция из растительных форм.	Иллюстрации: «Листья», «Яблоко».	
3.15.	Итоговое занятие:	Весенний пейзаж.	Презентация т/о.

3 - й год обучения

1.	Раздел I. Основы рисунка.	Образцы зарисовок: нос, глаз, уши, губы; образцы педагогического рисунка.	
1.1.	Рисунок геометрических тел вращения.		
1.5.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.	Иллюстрации к теме.	
1.7.	Зарисовка головы человека.	Технологическая карта, иллюстрации педагога.	Презентация по теме
2.	Раздел II. Основы живописи.	Иллюстрации картин художников А.М. Васнецов, картина «Осень»; В.Д. Поленов, картина «Золотая осень».	
2.2.	Пейзаж. Холодная осень.		
2.6.	Работа по памяти - Осенний лес.		

2.9.	Автопортрет.	Иллюстрации портретов шарж.	
2.13.	Портрет-мозаика. В технике гуашь.	Образцы педагогического рисунка.	
3.	Раздел III. Основы композиции.		
3.1.	Стилизация. Растение. Силуэт.		
3.5.	Динамичная композиция.	Схемы.	
3.9.	Композиция классического рисования - зентангл.	Иллюстрации, схемы.	Презентация по теме
3.10.	Композиция рисования - дудлинг.	Иллюстрации, схемы.	
6.	Итоговое занятие	Конкурсно - игровая программа «юность, мастерство, талант» по выявлению знаний, полученных при изучении разделов программы и подведения итогов	Презентация т/о.
Тематическая папка «Техника безопасности» по всей программе Мониторинг			

Список литературы для педагогов

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р (далее - Концепция) <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>, <http://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-04092014-n-1726-r/> (Дата обращения 28.05.2017) [р.П].
2. Изобразительное искусство. Жанры изобразительного искусства [Электронный ресурс] <http://www.sci.aha.ru/ALL/g13.htm>. - Загл. с экрана. - Яз. рус. - (Дата обращения: 17.05. 2017).
3. Голубева О.Л. Основы композиции [Текст] / О.Л.Голубева, ООО «Издательский дом искусства», 2008. - 144 с.
4. Евстратова, Е.Н. Русская живопись [Текст] / Е. Евстратова //- 2017. - 184 с.
5. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции [Текст] / Г.И. Кулебакин. - Нижний Новгород, 2007. - 205 с.
6. Кузин, В.С. Рисунок, наброски и зарисовки/ В.С.Кузин. - М.: Высшее профессиональное образование, 2004. - 232 с.
7. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. – М. : Владос, 2012.
8. Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская и др. Изобразительное искусство и художественный труд научный [Текст] / Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская и др Просвещение //- 2010. - 144 с. (Дата обращения 30.08.2017).
- 9.Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок [Текст] / С.В. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.. - М.: Архитектура с, 2016. - 296с.
- 10.Сокольникова Н.М., Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Основы рисунка. Основы композиции. [Текст] / Сокольникова Н.М., Рылова Л.Б., 2010 г. Ижевск - (Дата обращения: 30.08.2017).
11. Шпикалова, Т.Я., Ершовой Л.В. Изобразительное искусство. [Текст] / Т.Я. Шпикалова. - М.: Творческий центр, 2017. - 159 с.

Список литературы для учащихся

1. Изобразительное искусство. Жанры изобразительного искусства [Электронный ресурс] <http://www.sci.aha.ru/ALL/g13.htm>. - Загл. с экрана. - Яз. рус. - (Дата обращения: 17.05. 2017).
2. Евстратова, Е.Н. Русская живопись [Текст] / Е. Евстратова //- 2017. - 184 с.
3. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции [Текст] / Г.И. Кулебакин. - Нижний Новгород, 2007. - 205 с.
4. Кузин, В.С. Рисунок, наброски и зарисовки/ В.С.Кузин. - М.: Высшее профессиональное образование, 2004. - 232 с.
5. Сокольникова Н.М., Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Основы рисунка. Основы композиции. [Текст] / Сокольникова Н.М., Рылова Л.Б., 2010 г. Ижевск - (Дата обращения: 30.08.2017).
6. Стили [Электронный ресурс] <http://www.a> <http://art-alex.ru/2016/10/21/виды-натюрмортов/> rt-spb.ru/article/137 (Дата обращения 22.08.2017).