|  |
| --- |
| Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка  Муниципальное бюджетное образовательное учреждение |
| дополнительного образования |
| «Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской» |
|  |



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ общеОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Ансамбль гитарной музыки «ПРЕСТО»**

**Направленность: художественная**

**Возраст учащихся: 9-15 лет**

# Срок реализации программы: 6 лет

|  |
| --- |
| **Разработчик:** |
| Романина Ольга Александровна |
| педагог дополнительного образования |

.

Новокузнецкий городской округ, 2025 г.

****

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ АНСАМБЛЯ ГИТАРНОЙ МУЗЫКИ «ПРЕСТО»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Ансамбля гитарной музыки «ПРЕСТО» - художественная.

**Уровень освоения** **содержания программы**. разноуровневая: 1,2 год – стартовый уровень, 3,4 год – базовый уровень обучения, 5,6 год обучения – продвинутый уровень

**Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:**

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».
* Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
* Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
* Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года».
* Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области».
* Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 13.01.2023 № 102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования».
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
* Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».
* Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».

**Актуальность программы** обусловлена тем, что гитара является востребованным музыкальным инструментом в современном обществе. Человеку XXI века необходимы универсальные навыки: умение общаться с людьми, работать в команде, творчески мыслить, ставить цели и достигать их, обладать активной жизненной позицией. Другими словами, сегодня необходимо овладевать гибкими навыками, которые помогают решать жизненные задачи и работать с другими людьми.

Освоение содержания программы Ансамбль гитарной музыки «ПРЕСТО» как раз является тем видом деятельности, в котором учащиеся увлеченно и успешно смогут приобрести и развить все эти навыки.

Данная программа даёт возможность детям приобрести первые практические навыки и умения игры на классической и электрогитаре, начальные навыки публичных выступлений, прививает интерес и любовь к классической и современной музыке, формирует практические знания в области нотной грамоты, помогает развить творческие способности, что является важнейшим психологическим условием для воспитания гармоничной современной личности.

Во время освоения содержания программы Ансамбля гитарной музыки «ПРЕСТО» мотивация учащихся хорошо поддерживается через игру в ансамбле, позволяющую совместными усилиями создать художественный образ, развивается умение слышать друг друга. Игра в ансамбле доставляет учащимся большое удовольствие, учит их работать в команде, быть ответственным перед участниками ансамбля.

Актуальность программы обусловлена еще и тем, что для формирования представления о профессиях реального сектора экономики Кузбасса и ориентации учащихся на профессиональное самоопределение в своем регионе в нее включен модуль «Знакомство с профессиями». Он реализуется на занятиях с применением цифрового ресурса (презентации о профессиях).

**Отличительная особенность** программы заключается в ускоренном прохождении учебного материала и в предпочтении коллективных форм общения с гитарной музыкой в отличие от программы музыкальной школы. Во время обучения по программе Ансамбля гитарной музыки «ПРЕСТО» учащимся предлагается большой выбор музыкальных произведений: классическая музыка, фольклор, старинные и современные романсы, бардовская песня, эстрадная и рок музыка. Знакомство с лучшими образцами гитарной музыки воспитывает музыкальный и эстетический вкус, способствует развитию нравственной культуры учащихся.

Приобщение к ценностям и традициям российской и мировой культуры, формирование мотивации к творчеству, в том числе музыкальному, обозначены в Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации.

**Адресат программы.** Программа разработана для детей 9-15 лет. При наборе детей учитываются природные музыкальные данные, возраст и желание ребёнка заниматься музыкой.

**Объем и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 6 лет обучения. Общее количество часов – 864 часа. 1 год обучения - 72 часа; 2 год обучения - 144 часа; 3 год обучения - 144 часа; 4 год обучения - 216 часов; 5 год обучения - 144 часа, 6 год обучения – 144 часа.

Количественный состав ансамбля 1 год -6 учащихся,

2,3,4,5,6 года обучения: 4-6 учащихся.

**Формы обучения и формы организации обучения.** Форма обучения – очная. Основная форма организации обучения – занятие.

**Режим занятий.** Занятияв ансамбле1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу(академический час - 45 минут), 2,3 года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия - 45 минут. На 4 году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 5,6 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

**Цель стартового уровня освоения содержания программы:** формирование интереса к занятиям в коллективе, к освоению музыкальной грамоты и навыков игры на классической гитаре, развитие нравственных качеств учащихся.

**Задачи:**

* познакомить с устройством классической гитары, ее исполнительскими возможностями, правилами ухода за ней;
* научить основным элементам музыкальной грамоты и приемам игры на гитаре, исполнению несложных музыкальных произведений, прививать навыки чтения нот с листа;
* развивать музыкальные способности: слух, внимание, память, чувство ритма, артистизм, знакомить с особенностями разных музыкальных жанров;
* формировать стремление к самостоятельному исполнительству и коллективной творческой деятельности;
* воспитывать трудолюбие, ответственность, умение слушать другого;
* формировать у детей представление о современных профессиях Новокузнецка и Кузбасса

**Цель базового уровня освоения содержания программы:** развитие музыкальных и творческих способностей, воспитание нравственных качеств, играющих в ансамбле, включение детей в концертно-исполнительскую деятельность.

**Задачи:**

* учить детей нотной грамоте, умению анализировать музыкальное произведение, создавать художественный образ при его исполнении;
* развивать гармонический и мелодический слух, музыкальный вкус, художественно-образное мышление;
* учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения музыкальных произведений;
* воспитывать ответственность за совместную работу в ансамбле, волевые качества,
* самостоятельность в работе над музыкальными произведениями;
* продолжить знакомство с современными профессиями Новокузнецка и Кузбасса.

**Цель продвинутого уровня освоения содержания программы:** развитие творческой индивидуальности с активной жизненной позицией, пропагандиста гитарной музыки, участника концертной, конкурсной и общественной деятельности.

**Задачи:**

* совершенствовать приобретенные навыки игры на классической гитаре, освоить приемы игры на электрогитаре, закрепить сольную и коллективную исполнительскую практику;
* научить приемам подбора на гитаре мелодии и аккомпанемента к ней;
* сформировать стойкую мотивацию к исполнительской деятельности и участию в концертных и конкурсных мероприятиях;
* закрепить необходимые исполнительские качества: волю, эмоциональность, дисциплину и самоконтроль;

**Содержание программы**

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем программы** | | **Кол-во часов** | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. **Вводное занятие «Познакомимся с гитарой»** | | | **2** | **1** | **1** | Беседа |
| 1. **Музыкальные и немузыкальные звуки** | | | **6** | **2** | **4** | Опрос |
| 2.1 | Звуки в музыке | | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Запись длительности звуков | | 4 | 2 | 2 |
| 1. **Штрихи** | | | **8** | **4** | **4** | Исполнение на инструменте |
| 3.1 | Штрих «нон-легато» | | 4 | 2 | 2 |
| 3.2 | Штрих «легато» | | 4 | 2 | 2 |
| 1. **Ритм и размер** | | | **4** | **2** | **2** | Устный опрос, исполнение |
| 4.1 | Разнообразие ритма и размера | | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 | Метрические ударения | | 2 | 1 | 1 |
| 1. **«Путешествие по творческим профессиям. Музыкант, художник, артист** | | | **2** | **1** | **1** | Беседа, опрос |
| **V1. Постановка рук на инструменте** | | | **18** | **10** | **8** | Наблюдение |
| 6.1 | Постановка левой руки | | 10 | 6 | 4 |
| 6.2 | Постановка правой руки | | 8 | 4 | 4 |
| **VII. Всё о звуке** | | | **30** | **12** | **18** | Опрос |
| 7.1 | | Динамические оттенки | 14 | 8 | 6 |
| 7.2 | | Созвучия | 16 | 8 | 8 |
| **VIII. Итоговое занятие** | | | **2** | **1** | **1** | Опрос, исполнение 2-х разнохарактерных пьес |
| **Итого** | | | **72** | **33** | **39** |  |

**Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения**

**I. Вводное занятие «Познакомимся с гитарой».**

Теория. Знакомство детей с правилами в коллективе и Дворце творчества. Краткая история развития гитары. Показ педагогом музыкальных произведений на гитаре.

Практика. Посадка учащегося без инструмента, за инструментом, постановка рук. Строение гитары.

**II. Музыкальные и немузыкальные звуки**

**2.1 Звуки в музыке**

Теория. Музыкальные и немузыкальные звуки. Тон, полутон. Высота звука. Нотные знаки, ключи.

Практика. Особенности и высота звучания каждой струны. Качество звука на гитаре.

**2.2. Запись длительности звуков**

Теория. Запись длительности звуков, добавочные линейки, знаки альтерации.

Практика. Изучение песен из сборника Ю. Кузина «Азбука гитариста».

**III. Штрихи**

**3.1. Штрих «нон-легато»**

Теория. Понятие термина «нон-легато». Исполнение натурального звукоряда штрихом нон-легато. Специфическое звучание натурального звукоряда.

Практика. Отработка штриха нон-легато на инструменте аппликатурой im, ma, ima, p по всем струнам. Изучение песен из сборника Ю. Кузина «Первые шаги» штрихами нон-легато.

**3.2. Штрих «легато»**

Теория. Понятие термина «легато». Исполнение натурального звукоряда штрихом «легато». Открытые струны – нотное обозначение струн.

Практика. Отработка штриха «легато» на инструменте аппликатурой im, ma, ima, р по всем струнам. Изучение песен из сборника Ю. Кузина «Первые шаги» штрихом «легато».

**IV. Ритм и размер**

**4.1. Разнообразие ритма и размера**

Теория. Понятие «музыкальный размер». Размеры: 2/4, 3/4, 4/4 (марш, вальс, полька). Основные ритмы в музыке.

Практика. Прослушивание музыкального ритма. Игра по открытым струнам и разными ритмическими рисунками песен «Флажки», «Красная коровка», «Василёк».

**4.2. Метрические ударения**

Теория. Сильные и слабые доли в музыке. Такт. Метр. Пульс. Пульсация в музыке при исполнении музыкальных произведений.

Практика. Чтение с листа песен из сборника «Азбука гитариста» (Ю. Кузин) с выделение сильных долей такта.

**V**. **«Путешествие по творческим профессиям. Музыкант, художник, артист»**

Теория. Рассказ о профессиях с показом презентации «Путешествие по творческим профессиям. Музыкант, художник, артист»

Практика. Экскурсия в музей

**VI. Постановка рук на инструменте**

**6.1 Постановка левой руки**

Теория. Объяснение правил постановки левой руки и принципы координации обеих рук.

Практика. Выполнение упражнений для укрепления пальцев левой руки. (1, 2, 3, 4,) без использования правой руки. Соединение и координация обеих рук. Разучивание русской народной песни «Во поле берёза стояла» двумя руками. Контрольное занятие.

**6.2 Постановка правой руки**

Теория. Объяснение правил посадки и постановки правой руки за инструментом.

Практика: Извлечение звука правой рукой на всех струнах пальцами im, ma, ia, ima. Игра одноголосных пьес по трём струнам из сборника «Азбука гитариста».

**VII. Всё о звуке**

**7.1. Динамические оттенки**

Теория. Сила звука в музыке. Динамические оттенки. Арпеджио. Виды арпеджио. Понятие терминов: «пианиссимо», «пиано», «меццо-пиано», «меццо-форте», «форте», «фортиссимо».

Практика. Исполнение упражнений с разными динамическими оттенками из сборника «Школа игры на шестиструнной гитаре» М. Каркасси. Разучивание пьесы на ломаное арпеджио «Молитва» С. Марышева.

**7.2. Созвучия**

Теория. Исполнение созвучий на гитаре пальцами правой руки по соседним струнам (im, ma, ia). Синхронность взятия созвучия левой рукой с правой.

Практика. Упражнения на созвучия. Разбор пьесы на созвучия: «Ходила младешенька»

**VIII Итоговое занятие**

Теория. Повторение музыкальной грамоты

Практика. Исполнение двух разнохарактерных пьес

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем программы** | | **Кол-во часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. **Вводное занятие «Что мы знаем о гитаре»** | | | **4** | **2** | **2** | Беседа |
| 1. **Интервалы** | | | **16** | **8** | **8** | Опрос |
| 2.1 | Интервалы и их величина | | 16 | 8 | 8 |
| 1. **Ритмический рисунок** | | | **32** | **16** | **16** | Исполнение на инструменте |
| 3.1 | Виды ритмических рисунков | | 16 | 8 | 8 |
| 3.2 | Группировка звуков | | 16 | 8 | 8 |
| 1. **Созвучие, аккорд, гармония** | | | **22** | **10** | **12** | Опрос, исполнение на инструменте |
| 4.1 | Созвучие, аккорд, гармония | | 12 | 6 | 6 |
| 4.2 | Мажорный и минорный лад | | 10 | 4 | 6 |
| 1. **Ступени гаммы** | | | **44** | **22** | **22** | опрос |
| 5.1 | Обозначение и название ступеней гаммы | | 22 | 11 | 11 |
| 5.2 | Параллельные и одноимённые тональности | | 22 | 11 | 11 |
| 1. **Профориентация**   «Человек – художественный образ». Экскурсия в художественный музей | | | **2** | **1** | **1** | Беседа, опрос |
| 1. **Темп в музыке** | | | **20** | **10** | **10** | Опрос |
| 7.1 | | Обозначение темпа в музыкальном произведении | 20 | 10 | 10 |
| 1. **Итоговое занятие** | | | **4** | **2** | **2** | Опрос, исполнение 2-х разнохарактерных пьес |
|  | | | **144** | **71** | **73** |  |

**Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения**

**I. Вводное занятие «Что мы знаем о гитаре»**

Теория. Повторение темы «Познакомимся с гитарой». Повторение теории музыки и музыкальных терминов.

Практика. Правильная посадка за инструментом, постановка рук. Повторение упражнений и гаммы. Проверка самостоятельно разобранных музыкальных произведений.

**II. Интервалы**

**2.1 Интервалы и их величина**

Теория. Знакомство с интервалами. Величина и название интервалов. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Практика. Изучение упражнений на созвучия. Игра интервалов в гамме на созвучия. Гамма до мажор терциями в 2 октавы. Хроматическая гамма октавами. Чтение с листа упражнений интервалами. Разбор нотного текста пьесы «Ария» (неизвестного автора).

**III. Ритмический рисунок**

**3.1 Виды ритмических рисунков**

Теория. Понятие «ритмический рисунок». Значение ритма в музыке. Виды ритмических рисунков. Ритмические рисунки: дуоли, триоли, квартоли.

Практика. Игра гаммы ритмическими рисунками: дуолями, триолями, квартолями. Разбор и разучивание пьесы «Колыбельная медведицы» по партиям ансамбля. Знакомство с русской народной песней «Светит месяц, светит ясный». Упражнения из сборника «Школа игры на шестиструнной гитаре» М. Каркасси на разные ритмические рисунки.

**3.2 Группировка звуков**

Теория. Значение группировки звуков при чтении нот с листа. Объединение восьмых длительностей нот в группы при чтении с листа и особенности их написания. Обозначение и название ступеней лада. Тон и полутон.

Практика. Игра упражнений из сборника «Школа игры на шестиструнной гитаре» М. Каркасси на разные ритмические рисунки и группировки коротких длительностей.

**IV. Созвучие, аккорд, гармония**

**4.1 Созвучие, аккорд**

Теория. Понятия «созвучие», «аккорд».

Практика. Игра упражнений на созвучия и аккорды из сборника А. Иванова-Крамского «Школа игры на гитаре». Разучивание пьесы «Колыбельная медведицы» и русской народной песни «Светит месяц, светит ясный».

**4.2 Мажорный и минорный лад**

Теория. Общее понятие о ладе. Лад мажорный. Лад минорный. Мелодический, гармонический, натуральный мажор. Понятие «Бардовская песня».

Практика. Отличие мажорных аккордов от минорных. Знакомство с песней Ю. Визбора «Милая моя».

**V. Ступени гаммы**

**5.1 Обозначение и название ступеней гаммы**

Теория. Обозначение и название ступеней гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Практика. Определение устойчивости ступеней. Освоение гаммы Фа мажор с обозначением ступеней. Построение мажорной гаммы от заданного звука. Закрепление песни Ю. Визбора «Милая моя». Разбор по партиям и разучивание вальса из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

**5.2 Параллельные и одноимённые тональности**

Теория. Понятие о параллельных и одноимённых тональностях. Определение тональности музыкального произведения по гармонии в аккордах.

Практика. Знакомство с пьесой Э. Брукера «Белый оттенок белого цвета». Чтение с листа по партиям пьесы С. Левина «Скоморошины».

**VI. Профориентация «Человек – художественный образ»**

Теория. Рассказ о художниках.

Практика. Экскурсия в художественный музей

**VII. Темп в музыке**

**7.1 Обозначение темпа в музыкальном произведении**

Теория. Значение темпа в музыке. Обозначения темпов в музыкальных произведениях. Запись итальянских названий музыкальных темпов.

Практика. Освоение гаммы «Ре минор» в разных музыкальных темпах. Разбор по партиям и разучивание «Богемского народного танца». Чтение с листа пьесы А. Самсонова «Галоп» и определение темпа произведения.

**VIII.Итоговое занятие**

Теория. Опрос по музыкальной грамоте

Практика. Исполнение двух разнохарактерных пьес

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем программы** | | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. **Вводное занятие «История шестиструнной классической гитары»** | | | **4** | **2** | **2** | Беседа |
| 1. **Музыкальная форма** | | | **48** | **24** | **24** | Опрос, исполнение на инструменте |
| 2.1 | Понятие о форме музыкального произведения | | 20 | 10 | 10 |
| 2.2 | Мелодия и фразировка | | 28 | 14 | 14 |
| 1. **Украшения в музыке** | | | **36** | **18** | **18** | Контрольные упражнения, наблюдение |
| 3.1 | Синкопы, форшлаги, мелизмы | | 12 | 6 | 6 |
| 3.2 | Приемы игры на гитаре: арпеджио, «расгеадо», игра «боем» | | 24 | 12 | 12 |
| 1. **Чтение нот с листа** | | | **28** | **14** | **14** | Исполнение на инструменте |
| 4.1 | Чтение нот | | 28 | 14 | 14 |
| 1. **Мелодия** | | | **22** | **12** | **10** | Беседа |
| 5.1 | | Значение мелодии в музыке | 22 | 12 | 10 |
| **VI. Профориентация. Профессия музыкант-гитарист «**Прекрасный мир гитары» | | | **2** | **1** | **1** | Беседа, опрос |
| **VI1. Итоговое занятие** | | | **4** | **2** | **2** | Опрос, исполнение двух разнохарактерных пьес |
|  | | | **144** | **73** | **71** |  |

**Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения**

**I.Вводное занятие «История шестиструнной классической гитары»**

Теория. Повторение теоретических знаний. Краткая история развития шестиструнной гитары.

Практика. Игра пройденных музыкальных произведений. Показ самостоятельно выученных произведений, данных на летние каникулы.

**II. Музыкальная форма**

**2.1 Понятие о форме музыкального произведения**

Теория. Формы музыкальных произведений. Крупная форма. Структура музыкального произведения: период, предложение, фраза, мотив.

Практика. Разбор формы и нотного текста музыкального произведения «Милинда». Упражнения из сборника М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре» на разные виды техники.

**2.2 Мелодия и фразировка**

Теория. Виды мелодий. Движения мелодии. Особенности фразировки. Виды ритмических рисунков.

Практика. Игра гаммы Фа мажор разными ритмическими рисунками. Определение ритма и структуры мелодии перуанских инков «Эксодус». Знакомство с русской народной песней «Утушка луговая».

**III. Украшения в музыке**

**3.1 Синкопы, форшлаги, мелизмы**

Теория. Понятие термина «мелизмы». Применение мелизмов (украшений) в разных музыкальных произведениях. Синкопы, форшлаги, мелизмы.

Практика. Слушание гитарной музыки с применением украшений. Разбор партий ансамбля к произведению «Летит кондор» (мелодия перуанских инков). Чтение с листа этюдов из сборника «Школа игры на гитаре» А. Иванова-Крамского.

**3.2 Приемы игры на гитаре: арпеджио, «расгеадо», игра «боем»**

Теория. Понятие термина «расгеадо» Звукоизвлечение приемами арпеджио, расгеадо, боем. Использование чисто гитарных приёмов (техническое легато).

Практика. Игра упражнений приемом «техническое легато» из сборника Э. Пухоля. Разучивание композиции из репертуара группы «Metallika». Закрепление песни О. Митяева «Изгиб гитары жёлтой» приемами: арпеджио и боем.

**V.Чтение нот с листа**

**5.1. Чтение нот**

Теория. Основные правила при чтении нот с листа. Определение тональности музыкального произведения.

Практика. Чтение с листа партий мелодии из к/ф «Пираты Карибского моря». Чтение с листа партий ансамбля Э. Брукера «Белый оттенок белого цвета». Разбор пьесы «Канцона» лютниста Франческо Канова да Милано

**VI. Мелодия**

**6.1. Значение мелодии в музыке**

Теория. Значение мелодии в музыке. Особенности воспроизведения мелодии на гитаре. Качество звукоизвлечения на гитаре.

Практика. Разучивание партий пьесы «Канцона Франческо Канова да Милано». Освоение гаммы Ре минор разными ритмическими рисунками. Разбор и разучивание мелодий из репертуара группы «Scorpions».

**VI1. Профориентация. Профессия музыкант-гитарист «**Прекрасный мир гитары»

Теория: Рассказ о музыкантах-гитаристах

Практика: Поездка на концерт гитарной музыки

**VII1.Итоговое занятие**

Теория. Опрос по музыкальной грамоте

Практика. Исполнение двух разнохарактерных пьес

**Учебно-тематический план четвёртого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем программы** | **Кол-во часов** | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. **Вводное занятие «Повторение музыкальных произведений и теории музыки»** | | **4** | **2** | **2** | Беседа, исполнение на инструменте |
| 1. **Обобщение знаний музыкальной грамоты** | | **40** | **20** | **20** | Опрос, исполнение на инструменте |
| 2.1 | Элементы музыкальной грамоты | 24 | 12 | 12 |
| 2.2 | Освоение технических навыков гитариста | 16 | 8 | 8 |
| 1. **Форма музыкального произведения** | | **42** | **20** | **22** | Опрос |
| 3.1 | Крупная форма | 16 | 8 | 8 |
| 3.2. | Элементы полифонии | 16 | 8 | 8 |
| 3.3. | Старинная музыка | 10 | 4 | 6 |
| **IV. Освоение форм музицирования** | | **52** | **26** | **26** | Показ сольного и ансамблевого исполнения на инструменте, наблюдение |
| 4.1 | Чтение с листа | 12 | 6 | 6 |
| 4.2 | Ансамблевое музицирование | 24 | 12 | 12 |
| 4.3. | Гитарная песня | 16 | 8 | 8 |
| **V. Профориентация. «Моя будущая профессия - писатель»** | | **2** | **1** | **1** | Беседа, опрос |
| **VI** | **Ансамблевая подготовка** | **72** | **8** | **64** | Слаженное исполнение ансамблем музыкального произведения |
| 6.1 | Знакомство с репертуаром ансамбля | 18 | 2 | 16 |
| 6.2 | Разбор произведения по партиям | 18 | 2 | 16 |
| 6.3 | Разучивание произведения по фразам | 18 | 2 | 16 |
| 6.4 | Совместное исполнение музыкального произведения | 18 | 2 | 16 |
| **VII. Итоговое занятие** | | **4** | **2** | **2** | Опрос, исполнение двух разнохарактерных пьес |
|  | | **216** | **79** | **137** |  |

**Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения**

**I.Вводное занятие «Повторение музыкальных произведений и теории музыки»**

Теория. Повторение теоретических знаний

Практика. Повторение пройденных музыкальных произведений. Показ учащимися самостоятельно выученных пьес и песен за летние каникулы.

**II. Обобщения знаний музыкальной грамоты**

**2.1. Элементы музыкальной грамоты**

Теория. Закрепление и углубление в изучении теоретического материала всех этапов обучения. Нотное письмо. Метр и ритм. Интервалы. Лады. Мелодия. Транспозиция. Мелизмы. Натуральные и искусственные флажолеты. Дальнейшее формирование умения самостоятельно производить разбор музыкальных произведений. Подбор мелодии и аккордов самостоятельно.

Практика. Разбор упражнений из «Школы» Э. Пухоля на разные виды гитарной техники. Разбор партий ансамбля при помощи таблицы Попурри на песни из м\ф «Бременские музыканты». Подбор аккордов к песням «Перевал» и «Милая моя» Ю. Визбора.

**2.2. Освоение технических навыков гитариста**

Теория. Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ, быстрой и техничной игре на гитаре. Аккордовая система.

Практика.Упражнения для развития техники рук мелкой и крупной моторики. Упражнения на развитие легато и стаккато. Упражнения на аккордовую технику, на восходящее и нисходящее легато, на технику «баррэ» из «Школы» Э. Пухоля. Разбор партий ансамбля «Над нами солнце светит» из к\ф «Приключение электроника»

**III. Форма музыкального произведения**

**3.1. Крупная форма**

Теория: Разбор, многоголосных произведений, сложной формы, отработка разными штрихами сложных мест, разбор в медленном темпе. Игра со счётом и под метроном,

Практика: Игра произведений крупной формы. Аккомпанирование песен в различных тональностях, умение транспонировать применять в практике транспонирования каподастр. Разбор обработки А. Холминова русской народной песни «Ой, да ты, калинушка». Разбор нотного текста Попурри на темы песен Великой отечественной войны». Подбор тональности к песням «Расплескалась синева» (гр. «Голубые береты») и «Маленькая страна» Н. Королёвой.

**3.2. Элементы полифонии**

Теория. Термин «Полифония» в музыке. Многоголосие. Слушание музыки И.С. Баха. Особенности полифонической музыки. Сложности исполнения многоголосия на гитаре. Канон.

Практика. Чтение с листа партий ансамбля «Менуэта» Н.А. Разбор партий ансамбля «Гавота» И.С. Баха из Английской сюиты №3.

**3.3. Старинная музыка**

Теория. Знакомство со старинными переложениями музыкальных произведений с лютни на гитару. Слушание старинной лютневой музыки. Термин «Старинная сюита». Изучение танцев из старинной сюиты. Прелюдия, Ария, Гавот, Менуэт, Сарабанда, Каприччио, Жига.

Практика. Чтение с листа партий ансамбля старинный танцев «Партиты Ля минор» А. Лози (Прелюдия, Менуэт, Сарабанда). Разбор старинной песни из английской сюиты «Зелёные рукава».

**IV. Освоение форм музицирования**

**4.1. Чтение с листа**

Теория. Приобретение навыков чтения с листа многоголосных пьес, соблюдая динамические оттенки, знаки сокращения нотного текста, ритмический рисунок, мелизмы, синкопы, темп произведения.

Практика. Чтения с листа многоголосных пьес, соблюдая ритм, динамические оттенки, самостоятельный разбор пьес и песен.

**4.2 Ансамблевое музицирование**

Теория. Грамотное аккомпанирование себе и другим, мелодическая и ритмическая сторона сольной партии, передача художественного образа.

Практика.Игра в ансамбле дуэт, трио, под минус. Разбор партий ансамбля «Гавот» И.С. Баха из Английской сюиты №3. Разбор партий ансамбля «Токката» Гендель. Разбор партий ансамбля «Французской мелодии» Линнеман. Игра под минус рок композиций известных исполнителей.

**4.3.** **Гитарная песня**

Теория. Изучение термина «Гитарная песня». Слушание песен разных композиторов. Знакомство с песнями периода великой отечественной войны. Бардовская песня. Армейские и дембельские песни. Патриотические песни и песни о России.

Практика. Рекомендуемые песни для разучивания: «Святая Россия» В. Наумова, «Война» гр. «Фактор 2», «Офицеры» Газманов, «Идет солдат по городу» Шаинский, «Группа крови» В. Цой, «Демобилизация» Ю. Клинских, «10 наш десантный батальон» Б. Окуджава.

**V. Профориентация. «Моя будущая профессия – писатель»**

Теория. Рассказ о писателе Ф. Достоевском.

Практика. Экскурсия в музей Ф. Достоевского

**VI. Ансамблевая подготовка**

**6. 1. Знакомство с репертуаром ансамбля**

Теория: Прослушивание записи музыкального произведения.

Практика: Распределение по партиям музыкального произведения. Подготовительный просмотр нотного текста каждой партии ансамбля.

**6.2. Разбор музыкального произведения по партиям**

Теория: Подготовка нотного текста к разбору. Определение тональности, просмотр ключевых знаков, динамических оттенков, штрихов.

Практика: Разбор нотного текста при помощи таблицы расположения нот на грифе гитары. Определение фразировки, разбор по фразам и с соблюдением знаков альтерации.

**6.3. Разучивание произведения по фразам и предложениям**

Теория: Определение границ фраз, затем предложений. Определение особенности ведения мелодии и аккомпанемента по партиям ансамбля.

Практика: Разучивание музыкального произведения по фразам с соблюдением ритмической и гармонической структуры музыкального произведения.

Игра каждой партии ансамбля по отдельности.

**6.4 Совместное исполнение музыкального произведения в ансамбле**

Теория: Правила совместного исполнения в ансамбле: слушаем себя и других исполнителей ансамбля. Темп, динамика и штрихи должны быть одинаковыми для всех участников ансамбля.

Практика: Совместное исполнение музыкального произведения в ансамбле с соблюдением единых штрихов, динамики и темпа. Разучивание музыкального произведения по фразам и предложениям всех участников ансамбля одновременно.

**Итоговое занятие**

Теория. Опрос по музыкальной грамоте

Практика. Исполнение двух разнохарактерных пьес

**Учебно-тематический план пятого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем программы** | **Кол-во часов** | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. **Вводное занятие: «Повторение музыкальных произведений и теории музыки»** | | **4** | **2** | **2** | Беседа, прослушивание призведений |
| 1. **Стилевые особенности музыки разных композиторов** | | **44** | **22** | **22** | Беседа, определение на слух музыкальных стилей |
| 2.1 | Стилевые особенности музыки разных композиторов | 24 | 12 | 12 |
| 2.2. | Современные стили гитарной музыки | 20 | 10 | 10 |
| 1. **Аранжировка** | | **46** | **22** | **24** | Опрос, подбор мелодии и аккомпанемента |
| 3.1 | Основы аранжировки | 8 | 4 | 4 |
| 3.2. | Подбор аккомпанемента | 16 | 8 | 8 |
| 3.3. | Подбор мелодии | 22 | 10 | 12 |
| 1. **Ансамблевое музицирование** | | **44** | **22** | **22** | Прослушивание  ансамблевого исполнения |
| 4.1 | Ансамблевое музицирование | 16 | 8 | 8 |
| 4.2 | Чтение с листа в ансамбле | 12 | 6 | 6 |
| 4.3. | Ансамблевая гитарная песня | 16 | 8 | 8 |
| **V** | **Профориентация. «Мы будущие актеры, поэты, музыканты»** | **2** | 1 | 1 | Беседа |
| **VI. Итоговое занятие** | | **4** | 2 | 2 | Опрос, игра 2-х разнохарактерных пьес |
|  | | **144** | **71** | **73** |  |

**Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения**

**I.Вводное занятие «Повторение музыкальных произведений и теории музыки»**

Теория. Повторение теоретических знаний учащихся с прошлого учебного года.

Практика. Повторение пройденных музыкальных произведений с прошлого учебного года. Показ учащимися самостоятельно выученных пьес и песен за летние каникулы.

**II. Стилевые особенности музыки разных композиторов**

**2.1. Стилевые особенности музыки разных композиторов**

Теория. Изучение стилевых особенностей музыки разных композиторов. Особенности музыки классической и современной. Лады мажорный и минорный. Выделение устойчивых звуков лада. Понятие «Бардовская песня».

Практика. Слушание музыки разных композиторов. Знакомство с классическими образцами гитарной музыки. Чтение нот с листа упражнений из Школы Э. Пухли. Разучивание партий ансамбля «Попурри на тему военных песен». Знакомство с песней «Ты у меня одна «Ю. Визбора» и песней «Перевал» Владимира Высоцкого. Разбор композиции из репертуара группы «Metallika». Упражнения на аккордовую технику из школы М. Каркасси. Контрольное занятие.

**2.2. Современные стили гитарной музыки**

Теория. Знакомство с современными стилями и жанрами гитарной музыки. Презентация.

Стиль фингерстайл – пальцевый стиль, который включает в себя все основные стили гитарной музыки: джаз, пэппинг, фламенко, кантри, рок.

Стиль тэппинг и слайд на электрогитаре. Слушание музыки.

Практика.

Освоение приема игры «фингерстайл» на примерах простых аранжировок для начинающих гитаристов.

**III. Аранжировка**

**3.1. Основы аранжировки**

Теория. Термин аранжировка. Диапазоны голосов различных инструментов. Диапазон голоса. Изучение музыкального синтаксиса: Ведение, каденция, мотив, фраза, период**.** Изучение музыкального синтаксиса: куплетная форма, вступление, окончание.Мелодия, гармония, ритм, фактура. Целесообразность переложения для ансамбляКвартет, Квинтет. Кульминация в произведении, динамическое изменение. Тональность музыкального произведения. Удобные тональности для голоса.Гармония. Клавишные инструменты в ансамбле. Фортепиано, синтезатор, их роль в ансамбле.Роль баса в ансамбле. Стили в музыке. Жанры в музыке. Изменение фактурного, жанрового, стилевого, темпового, тонального, динамического контраста.

Практика.Освоение программ Guitar Pro; TUXGUINAR; Muse Score; Power Tab; YGS Guitar Chords Help System и другие.

**3.2. Подбор аккомпанемента**

Теория. Основы подбора аккомпанемента. Ведение аккордовой партии на гитаре. Ритмическая и гармоническая поддержка солиста в песнях. Освоение видов ритмических ударов к разным стилям гитарной музыки.

Практика.

Подбор аккордов в удобной для голоса тональности: песня «Перемен» гр. «Кино», «Беспечный ангел» гр. «Ария», «Я свободен» гр. «Кипелов», «Орбит без сахара» гр. «Сплин», «Трасса Е-95» гр. «Алиса», «Мой рок-н-ролл» гр. «Би-2», Районы-кварталы» гр. «Звери».

Подбор ритмического рисунка к стилевым особенностям разных песен: «Милая моя» Ю. Визбор, «Лесник» гр. «Король и шут», «Группа крови» В. Цой, «10 наш десантный батальон» Б. Окуджава, «Синева» гр. «Голубые береты».

**3.3. Подбор мелодии**

Теория. Основы подбора мелодии. Инструментальная мелодия – основная тема композиции.

Мелодия от заданного звука.

Практика.

Подбор мелодии вступления к музыкальным произведениям и песням от заданного звука: «Вчера» Дж. Леннон., П. Маккартни, «Love me tender» Э.Пресли, «Still Loving You» гр. «Scorpions», песня «Офицеры» О. Газманов, песня «Одуванчики» гр. «Голубые береты».

**IV. Ансамблевое музицирование**

**4.1. Ансамблевое музицирование**

Теория. Грамотное аккомпанирование себе и другим, мелодическая и ритмическая сторона сольной партии, передача художественного образа.

Практика.Игра в ансамбле дуэт, трио, под минус. Разбор партий ансамбля «Миссия не выполнима» музыка из к\ф. Разбор партий ансамбля «Гавот» из Английской сюиты №3 И.С. Бах. Разбор партий ансамбля «Французской мелодии» Линнеман. Игра под минус рок композиций известных исполнителей.

**4.2. Чтение с листа в ансамбле**

Теория. Приобретение навыков чтения с листа многоголосных пьес, соблюдая динамические оттенки, знаки сокращения нотного текста, ритмический рисунок, мелизмы, синкопы, темп произведения.

Практика. Чтения с листа многоголосных пьес, соблюдая ритм, динамические оттенки, самостоятельный разбор пьес и песен.

**4.3. Ансамблевая гитарная песня**

Теория. Изучение термина «Гитарная песня». Слушание песен разных композиторов. Знакомство с песнями периода великой отечественной войны. Бардовская песня. Армейские и дембельские песни. Патриотические песни и песни о России.

Практика. Рекомендуемые песни для разучивания: «Святая Россия» В. Наумова, «Война» гр. «Фактор 2», «Офицеры» Газманов, «Идет солдат по городу» Шаинский, «Группа крови» В. Цой, «Демобилизация» Ю. Клинских, «10 наш десантный батальон» Б. Окуджава.

**V. Профориентация. «Мы будущие актеры, поэты, музыканты»**

Теория. Рассказ об известных людях.

Практика. Экскурсия в музей Владимира Высоцкого

**VI. Итоговое занятие по теории и практике на инструменте**

Теория: Опрос по теории музыки

Практика: Исполнение двух разнохарактерных пьес

**Учебно-тематический план шестого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем программы** | **Кол-во часов** | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. **Вводное занятие «Знакомство с электрогитарой»** | | **4** | **2** | **2** | Беседа |
| 1. **Постановка исполнительского аппарата для электрогитары** | | **44** | **22** | **22** | Исполнение основных приёмов игры |
| 2.1 | Освоение приёмов игры медиатором | 24 | 12 | 12 |
| 2.2. | Одноголосные простые пьесы эстрадного жанра | 20 | 10 | 10 |
| **III.Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах** | | **46** | **22** | **24** | Опрос, исполнение основных видов арпеджио и аккордов |
| 3.1 | Основные виды арпеджио, натуральные флажолеты | 22 | 12 | 12 |
| 3.2. | Основные аккорды и упражнения | 16 | 8 | 8 |
| 3.3. | Игра с минусовой фонограммой | 14 | 6 | 8 |
| **IV.Исполнение двойных звуков и аккордов правой рукой** | | **24** | **12** | **12** | Исполнение двойных звуков и аккордов |
| 4.1 | Двойные звуки и аккорды | 8 | 4 | 4 |
| 4.2 | Игра в ансамбле | 8 | 4 | 4 |
| 4.3. | Изучение табулатуры и буквенных обозначений | 8 | 4 | 4 |
| **V. Развитие навыков смены позиции на электрогитаре** | | **20** | **10** | **10** | Упражнения на смену позиций |
| 5.1 | Упражнения и этюды на смену позиций | **8** | **4** | **4** |
| 5.2 | Игра в ансамбле со сменой позиции | **4** | **2** | **2** |
| 5.3 | Лёгкие произведения эстрадного жанра | **8** | **4** | **4** |
| **IV. Итоговое занятие** | | **4** | **2** | **2** | Опрос, прослушивание  музыкальной композиции (-) |
|  | | **144** | **70** | **74** |  |

**Содержание учебно-тематического плана 6 года обучения**

1. **Вводное занятие «Знакомство и электрогитарой»**

Теория. Посадка за инструментом. Настройка электрогитары.

Практика. Слушание ярких образцов эстрадной музыки с использованием электрогитары. Основы звукоизвлечения медиатором.

**II. Постановка исполнительского аппарата**

**2.1. Освоение приёмов игры медиатором**

Теория. Особенности звукоизвлечения медиатором и пальцевой техники на электрогитаре.

Практика. Освоение приемов игры медиатором, штрихов. Упражнения на отдельных струнах медиатором ударом (штрихом) вниз.

**2.2. Одноголосные простые пьесы эстрадного жанра**

Теория. Слушание композиции на электрогитаре Д. Гершвина «О, леди, будьте добры!», Б. Карлтон «ДЖА-ДА», Ж. Косма «Опавшие листья». Анализ музыкальных произведений.

Практика. Упражнения на одноголосную мелодию медиатором. Звукоизвлечение переменными штрихами. Простые Этюды на переменный штрих из школы А. Виницкого.

**III.Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах**

**3.1. Основные виды арпеджио, натуральные флажолеты**

Теория. Основные виды арпеджио на открытых струнах: восходящие, нисходящие, волнообразные, ломаные. Натуральные флажолеты. Искусственные флажолеты.

Практика. Упражнения на технику «переменным штрихом и штрихом вниз». Техники перехода медиатором со струны на струну.

**3.2. Основные аккорды и упражнения**

Теория. Изучение основных гитарных аккордов в разных позициях Am, Dm, E, G, C по грифу электрогитары. Слушание песен Виктора Цоя. Разбор партий в ансамбле на соло и аккомпанемент.

Практика. Игра основных аккордов и их обращений по грифу гитары. Упражнения и простые этюды на арпеджио из школы А. Виницкого. Мелодия и аккомпанемент. Освоение простых мелодий и аккомпанемента в ансамбле на песнях Виктора Цоя «Звезда по имени Солнце», «Кукушка», «Восьмиклассница» и т.д.

**3.3. Игра с минусовой фонограммой**

Теория. Основы исполнения музыкального произведения с минусовой фонограммой и (+) под плюс. Слушание и анализ джазовых Этюдов из школы А. Виницкого.

Практика. Разбор и разучивание по партиям ансамбля песен Виктора Цоя. Разбор каждой партии: соло, ритм, бас.

**IV. Исполнение двойных звуков и аккордов правой рукой**

**4.1. Двойные звуки и аккорды**

Теория. Двойные звуки на электрогитаре: терции, квинты.

Практика.Техника исполнения двойных звуков медиатором на электрогитаре. Специальные упражнения на технику исполнения правой рукой штрихом вниз. П – удар вниз. V – удар вверх. Упражнения на арпеджио с использованием переменного штриха.

**4.2. Игра в ансамбле**

Теория. Основные принципы слаженной игры в ансамбле: единый темп, единый ритм, слушаем себя и всех участников в ансамбле.

Практика. Совместное исполнение упражнений на разные виды техники под метроном на разной скорости.

**4.3. Изучение табулатуры и буквенных обозначений**

Теория. Табулатура и буквенные обозначения аккордов

Практика. Использование табулатуры на практике. Буквенные обозначения аккордов. Разбор табулатуры мелодий композиций группы «Король и Шут»: «Лесник», «Ведьма и осел», «Дурак и молния». Разбор аккордов к песням.

**V. Развитие навыков смены позиции на электрогитаре**

**5.1. Упражнения и этюды на смену позиций**

Теория. Техника смены позиций на электрогитаре.

Практика. Упражнения на смену позиций на одной струне. Ориентация на грифе электрогитары с 1 по 5 позиции.

5.2. Игра в ансамбле со сменой позиции

Теория. Основные принципы слаженной игры в ансамбле: единый темп, единый ритм, слушаем себя и всех участников в ансамбле.

Практика. Совместное исполнение в ансамбле этюдов и упражнений на смену позиций.

5.3. Лёгкие произведения эстрадного жанра

Теория. Слушание композиции группы The Beatles «Вчера» Анализ музыкального произведения.

Практика. Распределение по партиям ансамбля композиции «Вчера» на ритм, соло и бас. Разбор табулатуры композиции по партиям. Разучивание песни ансамблем.

**VI. Итоговое занятие**

Теория. Опрос по основным знаниями приемам исполнения на электрогитаре

Практика. Игра (соло) на электрогитаре одной музыкальной композиции с фонограммой

(-).

**Планируемые результаты стартового уровня освоения содержания программы:**

* учащиеся знают устройство классической гитары, ее исполнительские возможности, правилами ухода за ней;
* учащиеся приобрели основные знания по музыкальной грамоте, освоили приемы игры на гитаре, могут исполнить несложные музыкальные произведения, приобретают навыки чтения нот с листа;
* у детей развиваются слух, внимание, память, чувство ритма и артистизм, они знают особенности разных музыкальных жанров;
* у ребят формируется интерес и стремление к самостоятельному исполнительству и коллективной творческой деятельности;
* воспитывается трудолюбие, ответственность, умение слушать другого, владение коммуникативными навыками;
* сформированы представления о современных профессиях Новокузнецка и Кузбасса

**Планируемые результаты базового уровня освоения содержания**

**программы:**

* учащиеся знают необходимый объем нотной грамоты, умеют анализировать музыкальные произведения, могут с творческим подходом передавать настроение и художественный образ при его исполнении;
* у детей развиваются гармонический и мелодический слух, музыкальный вкус, художественно-образное мышление;
* учащиеся владеют навыками сольного и ансамблевого исполнения музыкальных произведений, могут успешно проявлять себя в концертной деятельности;
* у учащихся сформированы ответственность за совместную работу в ансамбле, волевые качества и самостоятельность в работе над музыкальными произведениями;
* учащиеся приобрели новые знания о современных профессиях города Новокузнецка и Кузбасса.

**Планируемые результаты продвинутого уровня освоения содержания программы:**

* учащиеся хорошо владеют приемами игры на классической гитаре, освоены приемы игры на электрогитаре, умеют выразительно исполнять произведения в ансамбле и индивидуально;
* учащиеся научились подбирать разные мелодии на гитаре и аккомпанементы к ним;
* ребята с желанием участвуют в концертных и конкурсных мероприятиях;
* у ребят сформированы необходимые исполнительские качества: воля, эмоциональность, дисциплина и самоконтроль.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Год обучения** | **Объем учебных**  **часов** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Режим работы** |
| 1 | 1 | 72 | 36 | 72 | 2 занятия в неделю по 45минут каждое |
| 2 | 2 | 144 | 36 | 72 | 2 занятия по 2 часа |
| 3 | 3 | 144 | 36 | 72 | 2 занятия по 2часа |
| 4 | 4 | 216 | 36 | 108 | 3 занятия по 2 часа |
| 5 | 5 | 144 | 36 | 72 | 2 занятия по 2 часа |
| 6 | 6 | 144 | 36 | 72 | 2 занятия по 2 часа |

**Условия реализации программы.** Для занятий необходим учебный кабинет,гитары, подставки под гитару, пюпитры, скамейки под левую ногу.

**Формы аттестации.** В соответствии с Положением Дворца творчества об аттестации в коллективе проводится текущий контроль: опрос, беседа, прослушивание, наблюдение), промежуточный контроль в форме контрольных вопросов и исполнения двух разнохарактерных пьес; аттестация по результатам освоения программы проводится в форме выпускного экзамена (исполнение на гитаре 2-х произведений) и защиты презентации.

**Оценочные материалы:** контрольные вопросы и задания, исполнение разнохарактерных пьес, лист оценки исполняемого произведения. (см. Приложение 1).

**Методические материалы.** При реализации программы используются следующие методические материалы: аудио и видео фильмы, презентации по творчеству композиторов, разработки занятий к разделам программы плакаты, карточки. На занятиях используются следующие методы: словесный – устное изложение нового материала, беседа с детьми, анализ музыкального произведения. Наглядный метод – демонстрация дидактического материала, показ педагога на музыкальном инструменте. Практический метод – работа над техникой игры на гитаре, постановкой игрового аппарата. С первых занятий проходит наблюдение за правильной посадкой и постановкой рук учащихся.

На уровень развития творческого мышления детей, внимания, памяти, воображения применяется метод наблюдения. В процессе работы над музыкальными произведениями используются методы контроля и самоконтроля, объяснительно-иллюстративный метод. Репродуктивный метод, когда учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные приемы игры на инструменте. Исследовательский метод, когда учащиеся овладевают методами самостоятельной работы (интернет; придумывание своей трактовки исполнения музыкального произведения; сочинение своего музыкального произведения или песни; поиск материала о композиторе, музыканте, об истории развития гитары).

**Список использованной литературы**

1. Агафошин, П.С. Школа игра на шестиструнной гитаре. / П.С. Агафошин – Москва, 1999- с. 118
2. Агуадо, Д. Этюды для шестиструнной гитары. / Д. Агуадо Ред. Х. Ортеги - Москва, 1998. – с. 34
3. Барриос, А. Произведения для шестиструнной гитары. / А. Барриос Сост. В. Максименко – Москва, 1997. – с. 48
4. Выготский, Л.С. Психология искусства. / Л.С. Выготский – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – с. 201
5. Гитман, А. Гитара и музыкальная грамота. / А. Гитман – Москва, 2002. – с. 47
6. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. / А. Гитман – Москва, 2002. – с. 58
7. Иванов-Крамской, А.А. Школа игры на шестиструнной гитаре. / А.А. Иванов-Крамской – Москва, 1989. – с.125
8. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / М. Каркасси – Москва, 1978. – с. 148
9. Красинская, Л. Элементарная теория музыки. / Л. Красинская – М.: Музыка, 1993. – с. 210
10. Кузин, Ю.А. Азбука гитариста. Доинструментальный период. / Ю.А. Кузин – Новосибирск, 1999. - с. 26
11. Кузин, Ю.А. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть 1. / Ю.А. Кузин – Новосибирск, 1999. – с. 23
12. Кузин, Ю.А. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть 2. / Ю.А. Кузин – Новосибирск, 1999. – с. 21
13. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Э. Пухоль – Москва, 1987. – с. 136

**Список литературы для участников образовательного процесса**

1. Вилла-Лобос, Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. / Э. Вилла-Лобос Сост. В. Максименко – М.: Музыка, 1984. – с. 46
2. Жабинский, К.А. Энциклопедический музыкальный словарь. / К.А. Жабинский Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – с.86
3. Иванов-Крамской, А.А. Восемь пьес для шестиструнной гитары. / А.А. Иванов-Крамской – М.: Музыка, 1986. – с. 24
4. Карулли, Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. / Ф. Карулли – Авт. И. Поликарпов – М.: Музыка, 1979. – с. 57
5. Кирьянов, Н.В. Искусство игры на гитаре. / Н.В. Кирьянов - М.: Музыка, 1991. – с. 62
6. Шесть струн – шесть ступенек: Пьесы для гитары. / «Классика», Новосибирск, 2003. – с. 45

**План воспитательной работы Ансамбля гитарной музыки «ПРЕСТО»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата, события,**  **мероприятия** | **Место проведения** | **Время проведения** | **Ответственный** |
|  | **«Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»** | | | |
| **1** | Октябрь «Давайте, познакомимся» | Дворец творчества | октябрь | Романина О.А. |
| **2** | Концерт-чествование многодетных мам «Имя твое - мама» | Дворец творчества | ноябрь | Романина О.А. |
| **3** | Конкурс для учащихся отдела «Супер-Звезда» | Дворец творчества | январь | Романина О.А. |
| **4** | Концерт «Нашим мамам и бабушкам посвящается» | Дворец творчества | март | Романина О.А. |
|  | **Коллектив Ансамбль гитарной музыки «ПРЕСТО»** | | | |
| **5** | Квартирник «От классики до современности» | Акт. зал | декабрь | Романина О.А. |
| **6** | Концерт «Весенний микс» | Акт. зал | март | Романина О.А. |
| **Воспитываем социальную активность** | | | | |
| **1** | Благотворительный концерт в доме-интернате для пожилых людей |  | октябрь | Романина О.А. |
| **2** | Участие в акциях «Рука другу», «Окна победы» |  | Апрель-май | Романина О.А. |
|  | **«Воспитываем вместе»** | | | |
| **1.** | Родительское собрание в коллективе «Ансамбль гитарной музыки «ПРЕСТО» | 54 каб. | сентябрь | Романина О.А. |
| **2.** | Творческий отчет для родителей в коллективе «Ансамбль гитарной музыки «ПРЕСТО» | Акт зал  Дворца | май | Романина О.А. |
| **«Я – Кузбассовец»** | | | | |
| **1.** | «Содружество народов Кузбасса» | Акт. зал Дворца | ноябрь | Романина О.А. |
| **2** | День защитника Отечества | Акт. зал Дворца | февраль | Романина О.А. |
| **3.** | Концерт к Дню Победы | Акт. зал Дворца | май | Романина О.А. |
| **4.** | Рассказ-презентация «Музыканты-герои» | Каб.№54 | апрель | Романина О.А. |

***Приложение № 1***

**Лист оценки исполняемого музыкального произведения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФИ**  **учащегося** | **Название музыкального произведения** | **Техника исполнения (мастерство)** | **Выразительность и эмоциональность исполнения** | **Уровень сложности музыкального произведения** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Учащиеся оцениваются по трём критериям:**

1. техника исполнения музыкального произведения или мастерство исполнения (соответствие нотному тексту исполняемого музыкального произведения, соблюдение темпа, штрихов, соблюдение аппликатуры обеих рук);
2. выразительность и эмоциональность: соблюдение динамических оттенков, фразировки, формы музыкального произведения, соответствие стилю исполнения определённого жанра, эмоциональное исполнение музыкального произведения;
3. уровень сложности исполняемого музыкального произведения: простая мелодия, мелодия с басом и с элементами двухголосия, трёхголосие и аккордовая техника, многоголосная гитарная музыка.

**Учащиеся оцениваются по 3х бальной системе**.

Баллы за каждый критерий суммируются.

3 балла - высокий уровень, 2 балла - средний, 1 балл - низкий