

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им.В.Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от «24» апреля 2023г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
«ЦДОД им. В. Волошиной»
И.П. Чередова
от «02» мая 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ОЛИМП»**

**Возраст учащихся: 15-18 лет
Срок реализации: 2 года**

Разработчики:

Трегубова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования;
Ветрова Алёна Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г.Кемерово, 2023

Содержание

РАЗДЕЛ 1.	КОМПЛЕКС	ОСНОВНЫХ	ХАРАКТЕРИСТИК	
	ПРОГРАММЫ			
1.1.	Пояснительная записка			3
1.2.	Цель и задачи			7
1.3.	Содержание программы первого года обучения			8
1.4.	Содержание программы второго года обучения			16
1.6.	Планируемые результаты			23
РАЗДЕЛ 2.	КОМПЛЕКС	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ		
	УСЛОВИЙ			
2.1	Календарно-учебный график			25
2.2.	Условия реализации программы			26
2.3.	Формы контроля			26
2.4.	Оценочные материалы			28
2.5.	Методические материалы			29
2.6.	Список литературы для педагога			30
2.7	Список литературы для учащихся			32
	Приложения			33

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» имеет **художественную направленность** и составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 «Об образовании Российской Федерации» (далее ФЗ),

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;

- Постановление Государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996 – р);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года №678-р;

- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

- на основании Устава МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной» (далее Устав).

Уровень программы – базовый, является частью программы «Мастерская танца».

Актуальность программы. в условиях возрастания социальной роли личности, как носителя традиций художественной культуры и необходимостью решения проблемы творческого развития детей, важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Согласно федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании Российской Федерации» и общему положению Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р, дополнительное образование должно быть направлено на развитие творческих способностей учащегося, формированию мотивации к познанию окружающего мира, а также на создание условий для удовлетворения потребностей ребенка в его творческом самовыражении. Одним из вариантов развития творческих (художественных) способностей учащихся старшего школьного возраста является организация и осуществление образовательной деятельности в рамках дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Танцевальный олимп». Занятия хореографией способствуют

формированию физических, хореографических и музыкальных данных, устойчивой мотивации детей к познанию себя, воспринимать окружающую действительность, свободно использовать свои знания, умения и навыки не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный олимп» является то, что в ее основе лежит углубленное изучение современного танца. организация программы основывается на принципе возрастной классификации, как по наполнению ее внутреннего содержания, так и по организации ее изложения и изучения. Содержания дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальной олимп» является третьей ступенью обучения:

1 ступень (3 года обучения) дополнительная общеразвивающая программа «Мир танца» для учащихся младшего школьного возраста;

2 ступень (3 года обучения) дополнительная общеразвивающая

программа «Радуга движений» для учащихся среднего школьного возраста;

3 ступень (3 года обучения) для учащихся старшего школьного возраста и является завершающей ступенью обучения хореографией в условиях дополнительного образования.

Современный (сценический) танец, включающий в себя самые различные направления. На данной третьей ступени обучения на занятиях учащиеся продолжают совершенствовать акробатические элементы. Получают знания по истории развития современного танца и знакомятся с творчеством всемирно известных балетмейстеров, таких как М. Бежар, О. Нахарина и др. Также совершенствуют технику исполнения в области классического танца по системе А.Я.Вагановой. В процессе обучения некоторые учащиеся определяют с выбором дальнейшей профессии, желая связать свою жизнь с хореографическим искусством и продолжить обучение в средних (профессиональных), высших образовательных организациях.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей старшего школьного возраста 15-17 лет с природными данными: гибкостью, пластичностью, выворотностью колена и стопы и др., имеющие склонность к танцевальной деятельности; интересующиеся современными направлениями хореографии и способные к саморазвитию и совершенствованию технических, пластических норм хореографии.

Объём программы 648 ч.

- 1 год обучения-324 часов;
- 2 год обучения -324 часа.

Срок освоения программы –для освоения программы необходимо 2 года.

Режим занятий:

1 год обучения- 3 раза в неделю по 3 часа;

2 год обучения- 3 раза в неделю по 3 часа.

Форма обучения - очная

Организационные формы обучения – основная форма организации обучения – учебные занятия. Предусмотрены виды занятий: практическое

занятие, самостоятельная работа, открытые занятия, концерты и фестивали.

Формы организации познавательной деятельности - групповая и индивидуальная, коллективная.

Индивидуальные занятия предусмотрены для детей младшего школьного возраста, обладающих высоким уровнем физических возможностей с целью подготовки сольных хореографических композиций для участия в конкурсах детского хореографического творчества.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы творческое развитие учащихся старшего школьного возраста средствами современного танца, повышение уровня исполнительского мастерства на занятиях в учреждении дополнительного образования.

В процессе обучения реализуются следующие **задачи программы**:

Предметные: формировать интерес к современному и классическому танцу;

Метапредметные: развивать танцевальную импровизацию, танцевальность, координацию, выворотность, танцевальный шаг, общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость), развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;

Личностные: расширять кругозор учащихся в области современной и классической хореографии, воспитывать целеустремленность, трудолюбие, самостоятельность, творческую активность, чувство ответственности, взаимопомощи и коллективизма.

1.3 Содержание программы

1 год обучения

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Творчество Мориса Бежара-	6	3	3	Беседа
2.	Классический танец	60	4	56	
2.1	Экзерсис у станка	15	1	14	Опрос
2.2	Экзерсис на середине зала	15	1	14	Опрос
2.3	Allegro	9	1	8	Опрос
2.4	Вращения	9	1	8	Опрос
2.5	Танцевальные комбинации	12		12	Наблюдение
3.	Современный танец	75	6	69	
3.1	Техника партнеринг	30	2	28	Беседа
3.2	Экзерсис на середине зала	9	1	8	Опрос
3.3	Вращения	9	1	8	Наблюдение
3.4	Прыжковые комбинации	12	1	11	Наблюдение
3.6	Танцевальные комбинации	15	1	14	Наблюдение
4.	Кросс	36	2	34	
4.1	Прыжковые комбинации	9	1	8	Опрос
4.2	Партерные комбинации	9	1	8	Наблюдение
4.3	Танцевальные комбинации	18		18	Практическая работа
5.	Импровизация	45	4	41	
5.1	Импровизация на заданную тему	24	2	22	Беседа
5.2	Контактная импровизация	21	2	19	Наблюдение
6.	Постановочно-репетиционная работа	96		96	Участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях

					локального, городского и областного уровней.
7.	Итоговые занятия	6		6	Открытое занятие, класс-концерт
	Итого	324	19	305	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Творчество Мориса Бежара

Теория: Биография Мориса Бежара, знакомство с его творчеством. Практика: Просмотр балета «Болеро».

Форма контроля: Беседа на тему : «Творчество Мориса Бежара».

2. Классический танец

2.1 Экзерсис у станка

Теория: Техника выполнения движений держась одной рукой за станок со сменой ракурсов.

Практика: Выполнение движений держась одной рукой за станок с изменением ракурса тела *croise, en face, efface*:

- *Demi plie , grand plie;releve*;
- *Battement tendu, battement tendu jete, pique*;
- *Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans*;
- *Petit battement*;
- *Battement fondu*;
- *Grand battement jete*.
- *Adagio* –медленная часть урока
- *relevelent*;
- *developpe*;
- *por de bras*.

Выполнение движений держась одной рукой за станок:

- *Battement frappe*- «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги;
- *Battement soutenu*- выдерживать; движение с подтягиванием ног впятой позиции, непрерывное слитное движение;
- *Grand rond de jambe par terre* – бросок ноги от колена на 90 градусов и выше;
- *Pas de bourree.Petit battement*;
- *Rond de jambe en lair*-круговое движение нижней части ноги при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45 или 90 градусов.

Разучивание движений:

Battements doubles frappe.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Техника выполнения движений на середине зала с изменением ракурсов тела.

Практика: Выполнение движений на середине зала:

- Позы классического танца- ecartee вперед и назад, effacee вперед и назад;
- Исполнение комбинаций во 2 и 8 точку танцевального зала:
- Demi plie , grand plie; releve;
- Battement tendu, battement tendu jete ;frappe;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Battement fondu;
- Grand battement jete;
- Balance
- Adagio –медленная часть урока
- relevent;
- developpe;
- por de bras.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.3 Allegro

Теория: Техника выполнения прыжков у станка. Практика: Выполнение прыжков на середине зала:

- Saute ;
- Changement de pied ;
- Echappe;
- Assemble;
- Entrachat – прыжок с заноской;
- Glissade – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад;
- Jete ferme- закрытый прыжок;
- Sissonne simple- простой прыжок с двух ног на одну
- Grand jete- прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат»;
- Pas ciseaux-ножницы, прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе;
- Sissone ouverte –прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

- Разучивание движений:
- Saut de basque-прыжок с ноги на ногу, с продвижением в сторону и поворотом в воздухе.
Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.4 Вращения

Теория: Подготовка к вращениям лицом к станку. Техника вращений. Практика:
Упражнения на баланс.

- pirouettes (поворот на 1 ноге) en dehors и en dedans с V позиции;
- Chaines (цепочка)- туры, исполняемые на двух ногах на высоких полупальцах по диагонали танцевального зала;
- Soutenu-«втягивать», быстрый поворот на двух ногах с подтягиваем ноги в V позицию исполняется по диагонали танцевального зала;
- Tour pique – поворот на 1 ноге, с положением ноги рабочей ноги «уколена», исполняется по диагонали танцевального зала.
- Tour en l'air-тур в воздухе;
- Fouette-«стегать», вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается. Сначала проучивается лицом к станку.
Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.5 Танцевальные комбинации

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее проученных движений.

Форма контроля: Наблюдение.

3. Современный танец

3.1 Техника партнеринг

Теория: Понятие партнеринг. Отличительные особенности техники партнеринг. Понятия «передать» и «принимать» свой вес и вес своего партнера.

Практика: Упражнения с отдачей веса и принятием веса партнера, работа в паре и в группе. Разучивание достаточно сложных поддержек и парных комбинаций.

Форма контроля: Беседа на тему : «Особенности техники партнеринг»

3.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Экзерсис в современном танце. Методика исполнения движений.

Практика: Упражнения на середине зала с использованием разных ракурсов и позиций ног и рук:

- Plie;
- Battement tendu, battement tendu jete;
- Rond de jambe parterre;
- Swing;
- Grand battement jete;
- Adagio с использованием разных уровней.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология современного танца».

3.3 Вращения

Теория: Техника вращений в современном танце.

Практика: Разучивание комбинированных вращений. Туры en dehors и endedans на releve и на полной стопе.

- Штопорный поворот двойной;
- «Карандаш» двойной поворот ;
- «Циркуль»- поворот на одной ноге, другая нога находится в положении вперед или в сторону на высоте 45 или 90 градусов;
 - «Stage»- поворот в прыжке. Форма контроля: Наблюдение.

3.4 Прыжковые комбинации

Теория: Техника исполнения прыжков в современном танце.

Практика: Разучивание комбинаций на основе ранее проученных прыжков. Форма контроля: Наблюдение.

3.5 Танцевальные комбинации

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее изученного материала.

Форма контроля: Наблюдение.

4. Кросс

4.1 Прыжковые комбинации

Теория: Методика исполнения прыжков в продвижении.

Практика: Разучивание учебных комбинаций с использованием уже проученных прыжков:

- Прыжок в «поперечный шпагат» с места и в продвижении;
- Grand jete с поворотом;
- «Коза»;
- «Одеяло».
- Разучивание новых прыжков:
- «Галка»-прыжок с раскрытием ног в шпагат;
- «Вытяжка» с уходом в пол через стопу.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология современного танца».

4.2 Партерные комбинации

Теория: Работа с полом, умение отдавать вес и расслабляться.

Практика: Разучивание комбинаций направленных на работу с пространством и изучением возможностей собственного тела.

Форма контроля: Наблюдение.

4.3 Танцевальные комбинации

Практика: Танцевальные комбинации составленные на основе изученного материала, для развития координации, пластики, танцевальности, синхронности.

Форма контроля: Практическая работа.

5. Импровизация

5.1 Импровизация на заданную тему

Теория: Техника импровизации.

Практика: Упражнения на импровизацию, работа с пространством танцевального зала.

Форма контроля: Наблюдение.

5.2 Контактная импровизация

Теория: Понятие контактная импровизация и ее особенности.

Практика: Импровизационная работа в паре с импульсом тела, работа в паре на расслабление и растяжение мышц;

Форма контроля: Беседа на тему: «Особенности контактной импровизации».

6. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива

Форма контроля: Участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

7. Итоговые занятия

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев.

Форма контроля: Открытое занятие, класс-концерт.

1.4 Содержание программы
2 год обучения
Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего			Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Знакомство с творчеством Охада Нахарина	6	3	3	Беседа
2.	Классический танец	54	4	50	
2.1	Экзерсис у станка	12	1	11	Опрос
2.2	Экзерсис на середине зала	15	1	14	Опрос
2.3	Allegro	9	1	8	Опрос
2.4	Комбинированные вращения	6	1	5	Наблюдение
2.5	Танцевальные комбинации	12		12	Наблюдение
3.	Современный танец	72	6	75	
3.1	Динамический разогрев тела	15	2	13	Наблюдение
3.2	Экзерсис на середине зала	9	1	8	Опрос
3.3	Комбинированные вращения	9	1	8	Наблюдение
3.4	Прыжковые комбинации	12	1	11	Наблюдение
3.6	Танцевальные комбинации	15	1	14	Практическая работа
4.	Кросс	30	2	34	
4.1	Прыжковые комбинации	9	1	8	Наблюдение
4.2	Партерные комбинации	6	1	5	Наблюдение
4.3	Танцевальные комбинации	15		15	Практическая работа
5.	Импровизация	45	4	41	
5.1	Импровизационная техника «Гага»	24	2	22	Наблюдение
5.2	Контактная импровизация	21	2	19	Наблюдение
6.	Танцевальные комбинации и	21		21	Самостоятельная работа

	этюды				
7.	Постановочно-репетиционная работа	102		102	Участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.
8.	Итоговые занятия	6		6	Открытое занятие, класс-концерт
	Итого	324	19	305	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Знакомство с творчеством Охада Нахарина.

Теория: Знакомство с творчеством Охада Нахарина. Его биография и творческие взгляды.

Практика: Просмотр документального фильма Томера Хеймана «Вне фокуса» и «Мистер Гага».

Форма контроля: Беседа на тему: «Творчество Охада Нахарина».

2. Классический танец

2.1 Экзерсис у станка

Теория: Техника выполнения движений держась одной рукой за станок со сменой ракурсов.

Практика: Выполнение движений держась одной рукой за станок с изменением ракурса тела *croise, en face, efface*:

- Demi plie , grand plie;releve;
- Battement tendu, battement tendu jete, pique;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Battement fondu;
- Grand battement jete;
- Adagio –медленная часть урока
- relevent;
- developpe;
- por de bras;
- Battement frappe;
- Battement soutenu;
- Grand rond de jambe par terre;
- Pas de bourree.

Выполнение движений держась одной рукой за станок с *releve*:

- Petit battement;
- Rond de jambe en lair;
- Balancoire-«качели»,применяется в grand battement jete;
- Позы-attitude и *terboushon*.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Техника выполнения движений на середине зала с изменением ракурсов тела.

Практика: Выполнение движений на середине зала:

- Позы классического танца- ecartee вперед и назад, effacee вперед и назад;
 - Исполнение комбинаций во 2 и 8 точку танцевального зала:
 - Demi plie , grand plie; releve;
 - Battement tendu, battement tendu jete ;
 - Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
 - Battement fondu;
 - Grand battement jete;
 - Balance;
 - Adagio –медленная часть урока
 - relevent;
 - developpe;
 - por de bras;
- Разучивание учебных и танцевальных комбинаций.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.3 Allegro

Теория: Техника выполнения прыжков у станка. Практика: Выполнение прыжков на середине зала:

- Saute ;
 - Changement de pied ;
 - Echappe;
 - Assemble;
 - Entrachat – прыжок с заноской;
 - Glissade – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад;
 - Jete ferme- закрытый прыжок;
 - Sissonne simple;
 - Grand jete;
 - Pas ciseaux;
 - Sissone ouverte .
 - Emboite-последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45 градусов; при этом происходит смена полусогнутых ног в воздухе;
 - Sissone tombe- прыжок с падением.
- Разучивание учебных и техничеки сложных танцевальных комбинаций.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.4 Комбинированные вращения

Теория: Техника комбинированных вращений. Практика: Упражнения на баланс.

- pirouettes (поворот на 1 ноге) en dehors и en dedans с V позиции;
- Chaines (цепочка);
- Soutenu;
- Tour pique ;
- Tour en lair;
- Fouette.

Разучивание комбинированных вращений с двойными поворотами. Форма контроля:
Наблюдение.

2.5 Танцевальные комбинации

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее проученных движений.

Форма контроля: Наблюдение.

3. Современный танец

3.1 Динамический разогрев тела

Теория: Техника исполнения движений разогрева. Практика: Интенсивный разогрев тела

Форма контроля: Наблюдение

3.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Экзерсис в современном танце. Методика исполнения движений.

Практика: Упражнения на середине зала с использованием разных ракурсов и позиций ног и рук:

- Plie;
- Battement tendu, battement tendu jete;
- Rond de jambe par terre;
- Swing;
- Grand battement jete;
- Battement fondu;
 - Adagio с использованием разных уровней. Разучивание учебных комбинаций.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология современного танца».

3.3 Комбинированные вращения

Теория: Техника вращений в современном танце.

Практика: Разучивание комбинированных вращений. Туры en dehors и endedans на releve и на полной стопе и на releve.

- Штопорный поворот двойной;
- «Карнадаш»;
- «Циркуль»;
- «Stage».

Комбинированными вращения с прыжками, с уходом в пол, с продвижениями т.д.

Форма контроля: Наблюдение.

3.4 Прыжковые комбинации

Теория: Техника исполнения прыжков в современном танце.

Практика: Разучивание комбинаций на основе ранее проученных прыжков. Форма контроля: Наблюдение.

3.5 Танцевальные комбинации

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее изученного материала.

Форма контроля: Практическая работа.

4. Кросс

4.1 Прыжковые комбинации

Теория: Методика исполнения прыжков в продвижении.

Практика: Разучивание учебных комбинаций с использованием уже проученных прыжков: leap, hop, jump, tilt, grand jete, grand jete с уходом в пол с перекатом, Tilt с закрытием ноги через passé, slide, «коза», «одеяло», «вытяжка»

Изучение новых прыжков:

- «Вытяжка» с уходом в пол на стопу. Форма контроля: Наблюдение.

4.2 Партерные комбинации

Теория: Работа с полом, умение отдавать вес и расслабляться.

Практика: Разучивание комбинаций направленных на работу с пространством и изучением возможностей собственного тела.

Форма контроля: Наблюдение

4.3 Танцевальные комбинации

Практика: Танцевальные комбинации составленные на основе изученного материала, для развития координации, пластики, танцевальности, синхронности.

Форма контроля: Практическая работа.

5.Импровизация

5.1 Импровизационная техника «Гага»

Теория: Особенности импровизационной техники «Гага». Практика: Работа с ощущениями тела индивидуально и в паре. Форма контроля: Наблюдение.

5.2 Контактная импровизация

Теория: Понятие контактная импровизация и ее особенности.

Практика: Работа в парах: лепим скульптуры, задаем импульс движения, ведомая часть тела и т.д. Работа с пространством танцевального зала. Работав группах.

Форма контроля: Наблюдение

6. Танцевальные комбинации и этюды

Практика: Сочинение танцевальных комбинаций и этюдов га свободную тему на основе проученного материала.

Форма контроля: Самостоятельная работа

7.Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива

Форма контроля: Участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

8.Итоговые занятия

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев. Форма контроля: Открытое занятие, класс-концерт.

1.6 Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании первого этапа обучения учащийся **будет знать:**

- биографию и творчество Мориса Бежара;
- понятие контемпорари;
- основные движения классического и современного танца;
- терминологию классического и современного танца;
- основные принципы техник современного танца;
- понятие и особенности импровизации;

будет уметь:

- исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнять экзерсис современного танца на середине зала;
- исполнять прыжки классического и современного танцев;
- самостоятельно выполнять разминочный тренаж;
- исполнять вращения классического и современного танцев;
- импровизировать на свободную тему.

будет владеть:

- приемами разминки на середине зала;
 - хорошей координацией движений;
- синхронным выполнением движений и комбинаций;
- танцевальной импровизацией.

По окончании второго этапа обучения учащийся **будет знать:**

- биографию и творчество Охада Нахарина;
- особенности динамического разогрева тела;
- особенности импровизационной техники «Гага»;
- особенности контактной импровизации;
- методику исполнения движений классического экзерсиса на середине зала и allegro;
- методику исполнения движений современного танца в партере, на середине зала и в кроссе;
- технику вращений классического и современного танцев.

будет уметь:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации классического и современного танца;
- исполнять классический экзерсис на середине зала и allegro;

- исполнять экзерсис современного танца на середине зала и в кроссе;
- исполнять танцевальные комбинации;
- импровизировать в технике «Гага».

будет владеть:

- танцевальным шагом, выворотностью и прыжковой техникой;
- сложными прыжками и вращениями;
- высокой техникой исполнения современного танца.

Метапредметные результаты: развивать танцевальную импровизацию, танцевальность, координацию, выворотность, танцевальный шаг, общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость), развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;

Личностные результаты: расширять кругозор учащихся в области современной и классической хореографии, воспитывать целеустремленность, трудолюбие, самостоятельность, творческую активность, чувство ответственности, взаимопомощи и коллективизма.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Периоды обучения	1 год обучения 34 учебные недели		2 год обучения 36 учебных недель	
	теория	практика	теория	практика
1.09. уч.год- 31.05уч.год	19	305	19	305
	324		324	
Общее количество учебных часов-648				

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- оборудование и предметно – пространственная среда: танцевальный зал (деревянное половое покрытие, зеркала и специальный линолеум, станки);
- аудио, видеотехника;
- музыкальный и видеоматериал;
- хореографические атрибуты для занятий (мягкие полипропиленовые коврики для занятий на полу и растяжек, кубики, ленты и т.д.);
- раздевалка для детей;
- наличие костюмов и атрибутов для танцевальных номеров.

2. Информационное обеспечение: на занятиях необходимо использование учебно-наглядного материала: иллюстрации, картины, таблицы, схемы, видеоряд (освоение теоретического материала программы).

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютерного оборудования с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

3. Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям обозначенным в документе: Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3 Формы контроля

Для определения результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы осуществляется контроль посредством таких форм и методов обучения:

- открытые итоговые занятия 1, 2 гг. обучения (декабрь, май);
- участие учащихся в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня;
- отчетный концерт;
- класс-концерт;
- практическая и самостоятельная работа по заданной теме; опрос, наблюдение

- выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

2.4 Оценочные материалы

1 года обучения:

Вопросы к беседам: «Творчество Мориса Бежара»; «Особенности техники партнеринг»; «Особенности контактной импровизации».

Вопросы опроса: «Терминология классического танца»; «Терминология джаз-модерн танца».

Сборник упражнений для практической работы «Выполнение кроссовых упражнений», «Экзерсис у станка по классическому танцу».

2 год обучения:

Вопросы к беседам: «Творчество Охада Нахарина».

Вопросы опроса: «Терминология классического танца», «Терминология современного танца».

Сборник упражнений для практической работы «Экзерсис по современному танцу», «Импровизация».

2.5 Методические материалы

Методические рекомендации на тему: «Формы проведения открытых занятий». Конспекты занятий «Классический танец» и «Современный танец для детей». Конспект класс-концерта «Контемпорари».

Дидактический материал: технологические карты, карта-задание на знание истории классического балета и современного танца.

Электронный ресурс: видеофильм «Болеро», документальные фильмы «Внефокуса» и «Мистер Гага».

Список литературы для педагогов

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. [Текст]/ А.Я. Ваганова.- М.: Лань, 2000.- 192 с.
2. Гваттерини, М. Азбука балета. Учимся танцевать. [Текст]/ М. Гваттерини.- Спб.: Эксмо, 2001.-104с.
3. Базарова, Н. Азбука классического танца [Текст] / Н. Базарова, В. Мей–М.: Искусство, 1974. - 207с.
4. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец.История.Методика.Практика. [Текст] /В. Ю. Никитин // Я вхожу в мир искусств, 1998. -№3. -120 с.
5. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз (начало обучения) [Текст] / В. Ю.Никитин //Я вхожу в мир искусств, 2001. - №4. -118 с.
6. Гюнтер, Х. Джазовый танец. История, теория, практика. [Текст] / Х.Гюнтер. М.: Радуга,1982.- 134с.
7. Балет. Танец. Хореография. [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ Сост. Н. А. Александрова.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2008.- 416.: ил.
8. Захаров, Р. Записки балетмейстера.[Текст]/ Р.Захаров - М.: Искусство, 1976.- 197с.
9. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М. В.Левин. - М.: Терра-Спорт, 2001. - 96 с.
10. Тарасов Н. Классический танец.[Текст] /Н.Тарасов.- М.: Искусство, 1971-97с.
11. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать [Текст] / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. -М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. - 256 с.
12. Эндрюс, Т. Магия танца. [Текст]/ Т. Эндрюс.- М.: Ваклер, 2003.- 83 с.
13. Савенков, А. И. Одаренный ребенок дома и в школе [Текст] / А. И.Савенков. -Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 272 с.
14. Андреева, Ю. Неповторимая Айседора Дункан. Модерн на босу ногу. [Текст]/ Ю.Андреева.-М.: Литрес, 2014-49с.
15. Хореографическая школа в системе дополнительного образования./ Сост. Косяченко Г. С., Черникова Н. М.- Самара.: Издательство СИПКРО, 2003- 168 с.
16. Диниц, Е. В. Джазовые танцы. [Текст]/ Е. В. Диниц .- Донецк: изд. АСТ, 2002.- 62 с.

17. Баглай, В. Этническая хореография народов мира. [Текст]/ В.Баглай.-М.: АСТ, 2007.-202с.
18. Гришон А. Танцевальная импровизация.-М.: АСТ ,2004.-76с.
19. Трускиновская, Д. 100 великих мастеров балета. [Текст]/ Д. Трускиновская.-Спб.: Вече, 2010.-289с.
20. Плисецкая, М. Я, Майя Плисецкая. [Текст]/ М.Плисецкая.-М.:Олма медиа групп, 2015.-39с.
- 21.Рунин Б.М. О психологии импровизации.-М.:АСТ,2001.-102с.
23. Полятков, С.С. Основы современного танца. [Текст] /С.Полятков.-М.:2000.-208с.
24. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора[Текст] / Джозеф С. Хавилер.-Спб.:2005.-198с.

Список литературы для детей

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. [Текст]/ А.Я. Ваганова.- М.: Лань, 2000.- 192 с.
2. Гваттерини, М. Азбука балета. Учимся танцевать. [Текст]/ М. Гваттерини.- Спб.: Эксмо, 2001.-104с.
3. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз (начало обучения) [Текст] / В. Ю.Никитин //Я вхожу в мир искусств, 2001. - №4. -118 с.
4. Трускиновская, Д. 100 великих мастеров балета. [Текст]/ Д. Трускиновская.-Спб.: Вече, 2010.-289с.
5. Плисецкая, М. Я, Майя Плисецкая. [Текст]/ М.Плисецкая.-М.:Олма медиа групп, 2015.-39с.

Рабочая программа воспитания

Аннотация: рабочая программа воспитания разработана в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Мир танца».

Целью реализации программы является воспитание личностных качеств: инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм.

Задачи:

– формировать осознанное понимание качеств: инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм;

развивать нравственное отношение к проявлению нравственных качеств: инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм.

Вырабатывать нравственные качества: инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм в поступках и поведении учащихся.

Направления воспитательной деятельности: гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое воспитание.

Формы организации воспитания: встречи, викторины, фестивали, экскурсии, посещение культурных центров города, участие в акциях и мероприятиях и событиях МБОУ ДО «ЦДОД им.В.Волошиной», города и области.

Планируемые результаты воспитания:

Положительная тенденция осознанного представления об обозначенных нравственных качествах; развитие положительного эмоционального отношения и отработка на практике в поступках и поведении качеств: инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм.

Календарный план воспитательной работы на учебный год

направление воспитательной деятельности	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	мая
гражданское	Традиционная встреча с выпускниками коллектива «Как я провел лето!»		Класс концерт, посвященный Дню матери!	Посвящение юных танцоров. Класс-концерт «Здравствуй, новый год!»	Участие в рождественских мероприятиях	Участие на конкурсе-фестивале «Успех»	Воспитательное мероприятие «Квиз-только танцы!»		Отчётный класс-концерт. Подведение итогов года
патриотическое						Мероприятие «Добрый день», посвященное Международному Дню добровольцев			Участие концертной программе, посвященной 9 мая
духовно-нравственное		Посещение театра, музея		Воспитательное мероприятие «Тайный деде мороз»				посещение отчётного концерта выпускников в КемГИК	