

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от «27.04.2023 г.
Протокол № 3

Утверждено
Директор МБОУ ДО
«ЦДОД им. В. Волошиной»
(Чередова И. П.)
02.05.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности
«Школа юного исследователя»**

Возраст учащихся: 13-18 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Леонов Евгений Евгеньевич,
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2.. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	26
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	29
2.1. Календарный учебный график.....	29
2.2. Условия реализации программы.....	36
2.3. Формы контроля.....	36
2.4. Оценочные материалы.....	36
2.5. Методические материалы.....	49
2.6. Список литературы.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	63

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по краеведению «Школа юного исследователя» туристско-краеведческой направленности *базового уровня*.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа юного исследователя» написана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 «Об образовании Российской Федерации» (далее ФЗ);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (далее Порядок);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019г. №467 «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Указа Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
- С учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года №678-р (далее – Концепция) и Приложения к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242 «Проектирование дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- На основании Устава МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной» (далее Устав);
- Иных нормативных документов и регулирует разработку и оформление дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Актуальность программы. В Программе гражданско-патриотического воспитания «Я - гражданин России» написано, что “воспитание школьников в духе боевых традиций старшего поколения, уважения к подвигам героев формирует у подростков чувство любви к Родине, родному краю...”. Программа «Школа юного исследователя» позволяет учащимся получить знания в области исторического краеведения, экскурсионной работы и музейного дела, реализовать на практике полученные умения в учебно-исследовательской деятельности, сформировать любовь и уважение к малой Родине.

Огромное значение в программе имеет краеведческий аспект деятельности, позволяющий более глубоко проследить особенности региона. Историческое краеведение позволяет учащимся познать Родной край, проводить первые исследования, улучшить знания по истории и географии своего региона. Стоит отметить, что в программе основного образования региональный компонент практически отсутствует, являясь вынесенным во внеурочную деятельность. Несмотря на сложность материала, он во многом построен на опережение знаний учащихся, которые они не получают по общеобразовательной школьной программе. Материал максимально адаптирован под аудиторию среднего и старшего звена и составлен с учётом реализации полученных знаний на практике.

В основе содержания программы лежат работы признанных исследователей в области исторического краеведения (Д. С. Лихачёв, С. О. Шмидт, М. А. Никонова), экскурсионной работы (Б. В. Емельянов, Г. П. Долженко, Н. В. Савина) и музейного дела (Л. М. Шляхтина, Э. А. Шулёпова, Т. Ю. Юренева).

Отличительной особенностью программы является то, что она сочетает три блока: историческое краеведение, музейное дело, экскурсионную работу, которые способствуют комплексному изучению истории Кузбасса. Ранее подобные разделы не объединялись в одну общеразвивающую программу. В этой связи программа «Школа юного исследователя» направлена на изучение необходимых разделов и тем, которые позволяют больше уделить внимания практике музейной и экскурсионной работы, а также получить знания в историческом краеведении. Сбалансированность исследовательской деятельности проявляется через теоретическое освоение и практическое изучение объектов историко-культурного наследия, музеев, улиц, достопримечательных мест Кемеровской области, мемориальных досок. Отличительной особенностью данной программы является частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Skype, Zoom.

Новизна: Программа впервые сочетает в себе четыре раздела: историческое краеведение, исследовательскую деятельность, экскурсионную работу, музейное дело. В рамках каждого раздела учащиеся осваивают теоретический и практический материал, который впоследствии могут применить в конкурсном движении.

Педагогическая целесообразность. Программа ориентирована на детей, которые проявляют интерес к краеведческой, исследовательской, экскурсионной и музейной деятельности, стремящиеся к освоению практики

экскурсионной работы и написании исследовательской работ в рамках исторического краеведения.

Адресат программы: учащиеся образовательных учреждений в возрасте 13-18 лет, проявляющие интерес к исследовательской, краеведческой, музейной и экскурсионной деятельности.

Объём программы. 324 часа.

Срок освоения программы: 112 недель, 27 месяцев, 3 года.

Режим занятий, периодичность и продолжительность: 1 раз в неделю по 3 часа.

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных технологий.

Организационные формы обучения: групповые занятия. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Формы организации образовательного процесса. Работа с детьми, проявляющими интерес к краеведческой, исследовательской деятельности и занимающихся экскурсионной работой и музейным делом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие учебно-исследовательских умений учащихся среднего и старшего школьного возраста через изучение исторического краеведения, экскурсионной работы и музейного дела.

Задачи:

Предметные:

- обучать учащихся основам исторического краеведения, экскурсионной работы, музейного дела.

Метапредметные:

- развивать у учащихся интерес к исследовательской деятельности, историческому краеведению, экскурсионной работе, музейному делу.

Личностные:

- способствовать личностному развитию в области экскурсионной работы, исторического краеведения и историко-культурного наследия.

1.3. Содержание программы
Учебный план
1-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в образовательную программу	3	1	2	
1.	Раздел 1. Кузнецкий край с древнейших времен по настоящее время	75	25	50	Тестирование, Викторина
1.1.	Тема 1.1. История, содержание, формы и методы краеведения.	9	3	6	Тестирование, Викторина
1.2.	Тема 1.2. Происхождение человека. Эпоха первобытнообщинного строя	9	3	6	Тестирование, Викторина
1.3.	Тема 1.3. Кузнецкий край с древнейших времен до присоединения к русскому государству	9	3	6	Тестирование, Викторина
1.4.	Тема 1.4. Присоединение земли Кузнецкой и освоение её русскими (1618-1861)	6	2	4	Тестирование, Викторина
1.5.	Тема 1.5. Кузбасс в период капиталистического развития (1861-1917)	6	2	4	Тестирование, Викторина
1.6.	Тема 1.6. Политические и социально-экономические преобразования в Кузбассе (1917-1927)	6	2	4	Тестирование, Викторина
1.7.	Тема 1.7. Кузбасс в годы индустриализации и первых пятилеток (1928 – июнь 1941 гг.)	6	2	4	Тестирование, Викторина
1.8.	Тема 1.8. Кузбасс в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.	9	3	6	Тестирование, Викторина
1.9.	Тема 1.9. Кузбасс в 1946-XXI в.	6	2	4	Тестирование, Викторина
1.10.	Тема 1.10.	6	2	4	Тестирова

	Природно-географические особенности, флора и фауна Кузбасса				ние, Викторина
1.11.	Тема 1.11. Этнография Кузбасса	3	1	2	Тестирование, Викторина
2.	Раздел 2. Исследовательская работа.	30	10	20	Самостоятельная работа
2.1.	Тема 2.1. Этапы исследовательской деятельности.	6	2	4	Самостоятельная работа
2.2.	Тема 2.2. Структура текста исследовательской работы.	6	2	4	Самостоятельная работа
2.3.	Тема 2.3. Классификация и систематизация собранной информации.	6	2	4	Самостоятельная работа
2.4.	Тема 2.4. Особенности работы с устным докладом.	6	2	4	Самостоятельная работа
2.5.	Тема 2.5. Результаты исследовательской деятельности.	6	2	4	Самостоятельная работа
Итого часов:		108	35	73	

2-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Основы ораторского мастерства	30	8	22	Самостоятельная работа
1.1.	Тема 1.1. Речь и её особенности	6	2	4	Самостоятельная работа
1.2.	Тема 1.2. Техника речи	24	6	18	Самостоятельная работа
2.	Раздел 2. Основы экскурсионной деятельности	21	6	15	Зачёт

2.1.	Тема 2.1. Основные этапы развития экскурсионной деятельности в России	12	3	9	Зачёт
2.2.	Тема 2.2. Специфика и признаки экскурсии.	9	3	6	Зачёт
3.	Раздел 3. Методика подготовки экскурсии	21	6	15	Самостоятельная работа
3.1.	Тема 3.1. Отбор и изучение экскурсионных объектов	9	3	6	Самостоятельная работа
3.2.	Тема 3.2. Составление экскурсионного маршрута	12	3	9	Самостоятельная работа
4.	Раздел 4. Методика проведения экскурсий	36	9	27	Самостоятельная работа
4.1.	Тема 4.1. Формы и методы проведения экскурсий	12	3	9	Самостоятельная работа
4.2.	Тема 4.2. Особенности проведения экскурсий	24	6	18	Самостоятельная работа
Итого часов:		108	29	79	

3-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. История развития музейного дела	24	6	18	Тестирование
1.1.	Тема 1.1. Зарождение и развитие музеев в мире	12	3	9	Тестирование
1.2.	Тема 1.2. Музеи в контексте российской истории	12	3	9	Тестирование
2.	Раздел 2. Теория и практика музейного дела	24	5	19	Тестирование
2.1.	Тема 2.1. Музейный предмет и его свойства	6	2	4	Тестирование
2.2.	Тема 2.2. Экспозиционная и	18	3	15	Тестирование

	фондовая работа				
3.	Раздел 3. Историко-культурное наследие Кузбасса	42	12	30	Самостоятельная работа Викторина
3.1.	Тема 3.1. Объекты историко-культурного наследия Кемерово	12	4	8	Самостоятельная работа Викторина
3.2.	Тема 3.2. Семь чудес Кузбасса	6	2	4	Самостоятельная работа Викторина
3.3.	Тема 3.3. Музеи Кузбасса	24	6	18	Самостоятельная работа Викторина
4.	Раздел 4. Улицы и мемориальные доски г. Кемерово	18	6	12	Самостоятельная работа
4.1.	Тема 4.1. Топонимика улиц г. Кемерово	9	3	6	Самостоятельная работа
4.2.	Тема 4.2. Мемориальные доски г. Кемерово	9	3	6	Самостоятельная работа
Итого часов:		108	29	79	

Содержание учебного плана 1-й год обучения

Введение в образовательную программу.

Теория: Три блока исследовательской деятельности: историческое краеведение, экскурсионная работа, музейное дело. Изучение Истории Родного края, ведению исследовательской работы в рамках исторического краеведения.

Практика: Круглый стол «Что такое исследовательская работа?».

ЭОиДОТ:

Теория: Три блока исследовательской деятельности: историческое краеведение, экскурсионная работа, музейное дело. Изучение Истории Родного края, ведению исследовательской работы в рамках исторического краеведения (на платформе Zoom).

Практика: Круглый стол «Что такое исследовательская работа?» (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Раздел 1. Кузнецкий край с древнейших времен по настоящее время.

Тема 1.1. История, содержание, формы и методы краеведения.

Теория: Понятие «краеведение». Зарождение краеведения в XVIII в. Этапы развития краеведения. Государственное и общественное направления в

краеведении. Методы краеведения.

Практика: Круглый стол «История и содержание краеведения».

Форма контроля: Тестирование, викторина.

ЭОиДОТ:

Теория: Понятие «краеведение». Зарождение краеведения в XVIII в. Этапы развития краеведения. Государственное и общественное направления в краеведении. Методы краеведения (на платформе Zoom).

Практика: Круглый стол «История и содержание краеведения» (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Форма контроля: Тестирование, викторина (на платформе Zoom).

Тема 1.2. Происхождение человека. Эпоха первобытнообщинного строя.

Теория: Три теории происхождения человека. Основные термины первобытнообщинного строя. Проблемы происхождения человека. Антропогенез. Археологические находки. Основные типы происхождения человека. Эпохи эволюции человека.

Практика: Круглый стол «Происхождение человека. Эпоха первобытнообщинного строя».

Форма контроля: Тестирование, викторина.

ЭОиДОТ:

Теория: Три теории происхождения человека. Основные термины первобытнообщинного строя. Проблемы происхождения человека. Антропогенез. Археологические находки. Основные типы происхождения человека. Эпохи эволюции человека (на платформе Zoom).

Практика: Круглый стол «Происхождение человека. Эпоха первобытнообщинного строя» (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Форма контроля: Тестирование, викторина (на платформе Zoom).

Тема 1.3. Кузнецкий край с древнейших времен до присоединения к русскому государству.

Теория: Эпоха камня. Древние охотники, рыболовы, собиратели. Эпоха бронзы. Первые металлурги, земледельцы и скотоводы на земле Кузнецкой. Эпоха войн, великих переходов и миграций в век железа. Ранее средневековье, тюркский и монгольский период.

Практика: Круглый стол «Кузнецкий край с древнейших времён до присоединения к русскому государству».

Форма контроля: Тестирование, викторина.

ЭОиДОТ:

Теория: Эпоха камня. Древние охотники, рыболовы, собиратели. Эпоха бронзы. Первые металлурги, земледельцы и скотоводы на земле Кузнецкой. Эпоха войн, великих переходов и миграций в век железа. Ранее средневековье,

тюркский и монгольский период (на платформе Zoom).

Практика: Круглый стол «Кузнецкий край с древнейших времён до присоединения к русскому государству» (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Форма контроля: Тестирование, викторина (на платформе Zoom).

Тема 1.4. Присоединение земли Кузнецкой и освоение её русскими (1618-1861).

Теория: Присоединение Кузнецкой земли к России. Заселение Земли Кузнецкой. Создание русских поселений. Занятия русского населения Кузнецкой земли в XVII – начале XVIII вв. Занятия аборигенов Кузнецкой земли в XVII – начале XVIII вв. Коренные жители Кузнецкого края – шорцы и телеуты. Открытие каменного угля и металлических руд. Развитие горнозаводской промышленности. «Золотая лихорадка». Административное устройство Сибири. Жизнь и быт крестьян, заводских мастеровых и старателей. Общественная жизнь в Кузбассе.

Практика: Круглый стол «Присоединение земли Кузнецкой и освоение её русскими (1618-1861)».

Форма контроля: Тестирование, викторина.

ЭОиДОТ:

Теория: Присоединение Кузнецкой земли к России. Заселение Земли Кузнецкой. Создание русских поселений. Занятия русского населения Кузнецкой земли в XVII – начале XVIII вв. Занятия аборигенов Кузнецкой земли в XVII – начале XVIII вв. Коренные жители Кузнецкого края – шорцы и телеуты. Открытие каменного угля и металлических руд. Развитие горнозаводской промышленности. «Золотая лихорадка». Административное устройство Сибири. Жизнь и быт крестьян, заводских мастеровых и старателей. Общественная жизнь в Кузбассе (на платформе Zoom).

Практика: Круглый стол «Присоединение земли Кузнецкой и освоение её русскими (1618-1861)» (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Форма контроля: Тестирование, викторина (на платформе Zoom).

Тема 1.5. Кузбасс в период капиталистического развития (1861-1917).

Теория: Отмена крепостного права, развитие экономики Кузбасса, Административное устройство в XIX – начале XX вв. Население, города, культура. Строительство Транссибирской железной дороги и её влияние на развитие Кузбасса. Кузбасс в годы первой русской революции. Кузбасс в годы столыпинской реформы и промышленного подъёма. Кузбасс в годы первой мировой войны.

Практика: Круглый стол «Кузбасс в период капиталистического развития (1861-1917)».

Форма контроля: Тестирование, викторина.

ЭОиДОТ:

Теория: Отмена крепостного права, развитие экономики Кузбасса, Административное устройство в XIX – начале XX вв. Население, города, культура. Строительство Транссибирской железной дороги и её влияние на развитие Кузбасса. Кузбасс в годы первой русской революции. Кузбасс в годы столыпинской реформы и промышленного подъёма. Кузбасс в годы первой мировой войны (на платформе Zoom).

Практика: Круглый стол «Кузбасс в период капиталистического развития (1861-1917)» (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Форма контроля: Тестирование, викторина (на платформе Zoom).

Тема 1.6. Политические и социально-экономические преобразования в Кузбассе (1917-1927).

Теория: Кузбасс в революции 1917 г. Начало восстановления промышленности и определение перспектив развития Кузбасса. Переход к НЭПу. Взаимоотношения крестьян и власти. Сельское хозяйство в Кузбассе в период НЭПа. Завершение восстановления народного хозяйства.

Практика: Круглый стол «Политические и социально-экономические преобразования в Кузбассе (1917-1927)».

Форма контроля: Тестирование, викторина.

ЭОиДОТ:

Теория: Кузбасс в революции 1917 г. Начало восстановления промышленности и определение перспектив развития Кузбасса. Переход к НЭПу. Взаимоотношения крестьян и власти. Сельское хозяйство в Кузбассе в период НЭПа. Завершение восстановления народного хозяйства (на платформе Zoom).

Практика: Круглый стол «Политические и социально-экономические преобразования в Кузбассе (1917-1927)» (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Форма контроля: Тестирование, викторина (на платформе Zoom).

Тема 1.7. Кузбасс в годы индустриализации и первых пятилеток (1928 – июнь 1941 гг.).

Теория: Планы развития Кузбасса. Создание Урало-Кузнецкого комбината. Создание новых городов и развитие социальной сферы. Коллективизация и развитие колхозного строя. Репрессии в Кузбассе. Кузбасс в условиях усиления подготовки к обороне страны.

Практика: Круглый стол «Кузбасс в годы индустриализации и первых пятилеток (1928 – июнь 1941 гг.)».

Форма контроля: Тестирование, викторина.

ЭОиДОТ:

Теория: Планы развития Кузбасса. Создание Урало-Кузнецкого комбината. Создание новых городов и развитие социальной сферы. Коллективизация и

развитие колхозного строя. Репрессии в Кузбассе. Кузбасс в условиях усиления подготовки к обороне страны (на платформе Zoom).

Практика: Круглый стол «Кузбасс в годы индустриализации и первых пятилеток (1928 – июнь 1941 гг.)» (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Форма контроля: Тестирование, викторина (на платформе Zoom).

Тема 1.8. Кузбасс в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.).

Теория: Кузбассовцы в боях за Родину. Перестройка промышленности на военный лад. Кузбасс – Кемеровская область. Оборонный комплекс Кузбасса. Кузбасская деревня в период войны.

Практика: Круглый стол «Кузбасс в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.)».

Форма контроля: Тестирование, викторина.

ЭОиДОТ:

Теория: Кузбассовцы в боях за Родину. Перестройка промышленности на военный лад. Кузбасс – Кемеровская область. Оборонный комплекс Кузбасса. Кузбасская деревня в период войны (на платформе Zoom).

Практика: Круглый стол «Кузбасс в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.)» (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Форма контроля: Тестирование, викторина (на платформе Zoom).

Тема 1.9. Кузбасс в 1946-XXI в.

Теория: Переход на развитие в послевоенные годы. Рост промышленного производства. Преобразования в сельском хозяйстве в 1946-1975 гг. Общественно-политическая жизнь после войны. Развитие социальной сферы. Перестройка промышленности. Архитектурная застройка г. Кемерово в 1950-1990-е гг. Особенности в развитии сельского хозяйства. Развитие культуры. Обострение социальных проблем. Рабочее движение. Установление новой власти в 1990-е гг. Приватизация и конверсия. Реструктуризация угольной промышленности Кузбасса. Социальная заряжённость, общественная жизнь, период забастовок. Подъём в работе промышленности в конце XX в. Политическая система. Сельское хозяйство, общественная жизнь и национальные отношения. Развитие системы социальной защиты населения. Развитие культуры и образования. Кузбасс в XXI в. Символика городов Кемеровской области. Почётные граждане г. Кемерово и Кемеровской области.

Практика: Круглый стол «Кузбасс 1946-XXI в.».

Форма контроля: Тестирование, викторина.

ЭОиДОТ:

Теория: Переход на развитие в послевоенные годы. Рост промышленного производства. Преобразования в сельском хозяйстве в 1946-1975 гг. Общественно-политическая жизнь после войны. Развитие социальной сферы.

Перестройка промышленности. Архитектурная застройка г. Кемерово в 1950-1990-е гг. Особенности в развитии сельского хозяйства. Развитие культуры. Обострение социальных проблем. Рабочее движение. Установление новой власти в 1990-е гг. Приватизация и конверсия. Реструктуризация угольной промышленности Кузбасса. Социальная заряженность, общественная жизнь, период забастовок. Подъём в работе промышленности в конце XX в. Политическая система. Сельское хозяйство, общественная жизнь и национальные отношения. Развитие системы социальной защиты населения. Развитие культуры и образования. Кузбасс в XXI в. Символика городов Кемеровской области. Почётные граждане г. Кемерово и Кемеровской области (на платформе Zoom).

Практика: Круглый стол «Кузбасс 1946-XXI в.» (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Форма контроля: Тестирование, викторина (на платформе Zoom).

Тема 1.10. Природно-географические особенности, флора и фауна Кузбасса.

Теория: Месторасположение, территория, рельеф, климат Кемеровской области. Животный мир. «Красная книга» Кузбасса.

Практика: Игра «Определи животное».

Форма контроля: Тестирование, викторина.

ЭОиДОТ:

Теория: Месторасположение, территория, рельеф, климат Кемеровской области. Животный мир. «Красная книга» Кузбасса (на платформе Zoom).

Практика: Игра «Определи животное» (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Форма контроля: Тестирование, викторина (на платформе Zoom).

Тема 1.11. Этнография Кузбасса.

Теория: Основные этнографические термины. История этнографии Кузбасса. Коренные народы на территории Кузбасса.

Практика: Игра «Определи этнографический термин».

Форма контроля: Тестирование, викторина.

ЭОиДОТ:

Теория: Основные этнографические термины. История этнографии Кузбасса. Коренные народы на территории Кузбасса (на платформе Zoom).

Практика: Игра «Определи этнографический термин» (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Форма контроля: Тестирование, викторина (на платформе Zoom).

Раздел 2. Исследовательская работа.

Тема 2.1. Этапы исследовательской деятельности.

Теория. Начало научного исследования. Формирование представлений об исследовательской работе. Определение поля исследовательской деятельности.

Раскрытие определения «информация». Понятие «исторический источник». Классификация исторических источников по типам и подтипам. Источники сбора информации. Опросные методы (интервью, анкетные опросы). Способы сбора информации. Источники, их поиск. Определение приоритетного направления деятельности в рамках индивидуального плана работы. Правильная формулировка цели в рамках приоритетного направления поисковой работы. Определение возможностей литературных источников. Поиск необходимой литературы по тематике исследования. Определение наиболее значимого материала на основе найденных литературных источников. Изучение стандартов государственного образца по обработке текстовых материалов. Изучение имеющихся литературных источников. Выделение наиболее значимых материалов и выявление необходимой информации.

Практика. Работа с текстовыми документами по определению значимой информации в рамках заданной темы. Описание методов исследования и примеров к ним. Работа с источниками в Государственном архиве Кемеровской области. Проведение опроса, интервью, составление анкетного опроса. Проведение телефонного интервью.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

ЭОиДОТ:

Теория. Начало научного исследования. Формирование представлений об исследовательской работе. Определение поля исследовательской деятельности. Раскрытие определения «информация». Понятие «исторический источник». Классификация исторических источников по типам и подтипам. Источники сбора информации. Опросные методы (интервью, анкетные опросы). Способы сбора информации. Источники, их поиск. Определение приоритетного направления деятельности в рамках индивидуального плана работы. Правильная формулировка цели в рамках приоритетного направления поисковой работы. Определение возможностей литературных источников. Поиск необходимой литературы по тематике исследования. Определение наиболее значимого материала на основе найденных литературных источников. Изучение стандартов государственного образца по обработке текстовых материалов. Изучение имеющихся литературных источников. Выделение наиболее значимых материалов и выявление необходимой информации (на платформе Zoom).

Практика. Работа с текстовыми документами по определению значимой информации в рамках заданной темы. Описание методов исследования и примеров к ним. Работа с источниками в Государственном архиве Кемеровской области. Проведение опроса, интервью, составление анкетного опроса. Проведение телефонного интервью (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Форма контроля: Самостоятельная работа (на платформе Zoom).

Тема 2.2. Структура текста исследовательской работы.

Теория. Выявление приоритетных направлений в работе каждой конференций. Определение тем исследовательской работы для участия в конференциях. Выявление структуры содержательной части работы. Выявление особенностей стандартов государственного образца для оформления списка литературы. Анализ материала, выявленного в ходе работы с литературными источниками. Сверка и сведение полученных данных в единую систему.

Практика. Работа со стандартами государственного образца. Составление структуры текста исследовательской работы.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

ЭОиДОТ:

Теория. Выявление приоритетных направлений в работе каждой конференций. Определение тем исследовательской работы для участия в конференциях. Выявление структуры содержательной части работы. Выявление особенностей стандартов государственного образца для оформления списка литературы. Анализ материала, выявленного в ходе работы с литературными источниками. Сверка и сведение полученных данных в единую систему (на платформе Zoom).

Практика. Работа со стандартами государственного образца. Составление структуры текста исследовательской работы (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Форма контроля: Самостоятельная работа (на платформе Zoom).

Тема 2.3. Классификация и систематизация собранной информации.

Теория. Оформление работы согласно предъявляемым требованиям. Определение принципов построения содержания работы. Освоение принципов работы с архивными документами. Отбор необходимых источников. Структуризация работы. Создание единой композиции исследовательской работы. Правильная постановка цели, задач. Определение актуальности и новизны в работе. Историография. Определение понятий «метод» и «методика исследования». Изучение существующих методов исследования. Выявление методов в индивидуальной исследовательской работе. На основе отредактированного материала составление списка литературы согласно стандартам государственного образца. Правильное оформление сносок и библиографии. Правила оформления приложения. Принципы работы с таблицами, диаграммами и схемами. Выявление необходимости правильного использования дополнительных материалов в исследовательской работе. Работа с текстовым документом, внесение изменений и дополнений в исследовательскую работу.

Практика. Работа с документами по теме исследования в Государственном архиве Кемеровской области и областной библиотеке им. В. Д. Фёдорова. Написание исследовательской работы.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

ЭОиДОТ:

Теория. Оформление работы согласно предъявляемым требованиям. Определение принципов построения содержания работы. Освоение принципов работы с архивными документами. Отбор необходимых источников. Структуризация работы. Создание единой композиции исследовательской работы. Правильная постановка цели, задач. Определение актуальности и новизны в работе. Историография. Определение понятий «метод» и «методика исследования». Изучение существующих методов исследования. Выявление методов в индивидуальной исследовательской работе. На основе отредактированного материала составление списка литературы согласно стандартам государственного образца. Правильное оформление сносок и библиографии. Правила оформления приложения. Принципы работы с таблицами, диаграммами и схемами. Выявление необходимости правильного использования дополнительных материалов в исследовательской работе. Работа с текстовым документом, внесение изменений и дополнений в исследовательскую работу (на платформе Zoom).

Практика. Работа с документами по теме исследования в Государственном архиве Кемеровской области и областной библиотеке им. В. Д. Фёдорова. Написание исследовательской работы (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Форма контроля: Самостоятельная работа (на платформе Zoom).

Тема 2.4. Особенности работы с устным докладом.

Теория. Принципы ораторского искусства. Типичные ошибки докладчика во время презентации письменной работы. Жесты и мимика во время выступления. Работа с введением и заключением при составлении текста доклада. Определение необходимости использования слайдовой презентации во время устного выступления.

Практика. Написание доклада выступления на основе подготовленной письменной работы, подготовка слайдовой презентации.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

ЭОиДОТ:

Теория. Принципы ораторского искусства. Типичные ошибки докладчика во время презентации письменной работы. Жесты и мимика во время выступления. Работа с введением и заключением при составлении текста доклада. Определение необходимости использования слайдовой презентации во время устного выступления (на платформе Zoom).

Практика. Написание доклада выступления на основе подготовленной письменной работы, подготовка слайдовой презентации (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Форма контроля: Самостоятельная работа (на платформе Zoom).

Тема 2.5. Результаты исследовательской деятельности.

Теория. Определение полноты раскрытия темы, цели, задач. Определение понятий «тезисы», «аннотация». Тезисы и аннотация исследовательской работы. Рассмотрение определения «научная статья». Принципы написания статей. Определение стилистики работы со статьями. Преобразование исследовательской работы в статью.

Практика. Написание тезисов, аннотаций и научной статьи на основе проведённого исследования.

Формы контроля. Самостоятельная работа.

ЭОиДОТ:

Теория. Определение полноты раскрытия темы, цели, задач. Определение понятий «тезисы», «аннотация». Тезисы и аннотация исследовательской работы. Рассмотрение определения «научная статья». Принципы написания статей. Определение стилистики работы со статьями. Преобразование исследовательской работы в статью (на платформе Zoom).

Практика. Написание тезисов, аннотаций и научной статьи на основе проведённого исследования (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Форма контроля: Самостоятельная работа (на платформе Zoom).

2-й год обучения

Раздел 1. Основы ораторского мастерства.

Тема 1.1. Речь и её особенности.

Теория: Термин «Ораторское мастерство». Оратор как высшая степень мастерства. Античная и средневековая риторика, современные тенденции ее развития. Проблемы и формы делового общения. Искусство социально-политической аргументации. Типы ораторов (рационально-логический, эмоционально-интуитивный, философский, лирический, или художественно-образный). Понятие культуры речи. Три компонента профессиональной речи (нормативный, коммуникативный, этический). Норма и правила речи (содержательность, логичность, доказательность, убедительность, ясность, понятность, чистота речи). Условия выразительности речи (самостоятельность мышления, равнодушие, знание языка).

Практика: Выступление с текстом по выбранной теме с соблюдением правил культуры речи.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

ЭОиДОТ:

Теория: Термин «Ораторское мастерство». Оратор как высшая степень мастерства. Античная и средневековая риторика, современные тенденции ее развития. Проблемы и формы делового общения. Искусство социально-политической аргументации. Типы ораторов (рационально-логический, эмоционально-интуитивный, философский, лирический, или художественно-образный). Понятие культуры речи. Три

компонента профессиональной речи (нормативный, коммуникативный, этический). Норма и правила речи (содержательность, логичность, доказательность, убедительность, ясность, понятность, чистота речи). Условия выразительности речи (самостоятельность мышления, равнодушие, знание языка) (на платформе Zoom).

Практика: Выступление с текстом по выбранной теме с соблюдением правил культуры речи (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Форма контроля: Самостоятельная работа (на платформе Zoom).

Тема 1.2. Техника речи.

Теория: Основные составляющие техники речи (дикция, темп, тембр, интонация, голос, тон, пауза). Компоненты развития голосоречевого аппарата (мимическая мускулатура, диафрагма, техника выполнения).

Практика: Упражнения для тренировки речевого аппарата и мимической мускулатуры. Скороговорки. Стихотворения. Упражнения пальчиковой гимнастики. Выполнение упражнений на развитие голосоречевого аппарата.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

ЭОиДОТ:

Теория: Основные составляющие техники речи (дикция, темп, тембр, интонация, голос, тон, пауза). Компоненты развития голосоречевого аппарата (мимическая мускулатура, диафрагма, техника выполнения) (на платформе Zoom).

Практика: Упражнения для тренировки речевого аппарата и мимической мускулатуры. Скороговорки. Стихотворения. Упражнения пальчиковой гимнастики. Выполнение упражнений на развитие голосоречевого аппарата (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Форма контроля: Самостоятельная работа (на платформе Zoom).

Раздел 2. Основы экскурсионной деятельности.

Тема 2.1. Основные этапы развития экскурсионной деятельности в России.

Теория: Термин «Экскурсия». Экскурсионное дело в учебных заведениях Российской империи (конец XVIII – начало XX в.). Роль туристических объединений в развитии экскурсионного дела (конец XIX – начало XX в.). Деятельность экскурсионных комиссий, бюро, комитетов (начало XX в.). Экскурсионное дело в первые годы советской власти (1918 – 1930). Экскурсионная деятельность Общества пролетарского туризма и экскурсий (1930 – 1936). Возрождение и развитие экскурсионного дела в послевоенный период (1945 – 1990). Экскурсионное дело в современной России (1990-е гг. – начало XXI в.).

Практика: Круглый стол «Основные этапы развития экскурсионной деятельности в России».

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Форма контроля: Зачёт.

ЭОиДОТ:

Теория: Термин «Экскурсия». Экскурсионное дело в учебных заведениях Российской империи (конец XVIII – начало XX в.). Роль туристических объединений в развитии экскурсионного дела (конец XIX – начало XX в.). Деятельность экскурсионных комиссий, бюро, комитетов (начало XX в.). Экскурсионное дело в первые годы советской власти (1918 – 1930). Экскурсионная деятельность Общества пролетарского туризма и экскурсий (1930 – 1936). Возрождение и развитие экскурсионного дела в послевоенный период (1945 – 1990). Экскурсионное дело в современной России (1990-е гг. – начало XXI в.) (на платформе Zoom).

Практика: Круглый стол «Основные этапы развития экскурсионной деятельности в России» (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Форма контроля: Зачёт (на платформе Zoom).

Тема 2.2. Специфика и признаки экскурсии.

Теория: Значение экскурсии. Основные признаки экскурсии. Классификация экскурсий (по содержанию, по составу участников, по месту проведения, по способу передвижения, по форме проведения).

Практика: Круглый стол «Специфика и признаки экскурсии».

Форма контроля: Зачёт (на платформе Zoom).

ЭОиДОТ:

Теория: Значение экскурсии. Основные признаки экскурсии. Классификация экскурсий (по содержанию, по составу участников, по месту проведения, по способу передвижения, по форме проведения) (на платформе Zoom).

Практика: Круглый стол «Специфика и признаки экскурсии» (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Форма контроля: Зачёт (на платформе Zoom).

Раздел 3. Методика подготовки экскурсии.

Тема 3.1. Отбор и изучение экскурсионных объектов.

Теория: Тема, цель и задачи экскурсии. Поиск материалов по теме экскурсии. Контрольный и индивидуальный текст экскурсии. «Портфель экскурсовода». Четыре вида способностей экскурсовода (конструктивные, организаторские, коммуникативные, аналитические). Пути повышения экскурсоводческого мастерства. Внутренняя и внешняя речь экскурсовода. Внеречевые средства общения.

Практика: Изучение материалов по теме экскурсии. Написание контрольного и индивидуального текста экскурсии. Комплектование «Портфеля

экскурсовода». Выступление с индивидуальным текстом экскурсии. Особенности подготовки экскурсии экскурсоводом.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

ЭОиДОТ:

Теория: Тема, цель и задачи экскурсии. Поиск материалов по теме экскурсии. Контрольный и индивидуальный текст экскурсии. «Портфель экскурсовода». Четыре вида способностей экскурсовода (конструктивные, организаторские, коммуникативные, аналитические). Пути повышения экскурсоводческого мастерства. Внутренняя и внешняя речь экскурсовода. Внеречевые средства общения (на платформе Zoom).

Практика: Изучение материалов по теме экскурсии. Написание контрольного и индивидуального текста экскурсии. Комплектование «Портфеля экскурсовода». Выступление с индивидуальным текстом экскурсии. Особенности подготовки экскурсии экскурсоводом (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Форма контроля: Самостоятельная работа (на платформе Zoom).

Тема 3.2. Составление экскурсионного маршрута.

Теория: Что собой представляет маршрут экскурсии. Варианты построения маршрута (хронологический, тематический, тематико-хронологический). Объезд маршрута. Технологическая карта экскурсии.

Практика: Построение маршрута экскурсии. Презентация маршрута экскурсии.

Формы контроля: Самостоятельная работа.

ЭОиДОТ:

Теория: Что собой представляет маршрут экскурсии. Варианты построения маршрута (хронологический, тематический, тематико-хронологический). Объезд маршрута. Технологическая карта экскурсии (на платформе Zoom).

Практика: Построение маршрута экскурсии. Презентация маршрута экскурсии (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Формы контроля: Самостоятельная работа (на платформе Zoom).

Раздел 4. Методика проведения экскурсий.

Тема 4.1. Формы и методы проведения экскурсий.

Теория: Понятие «Методический приём». Методические приёмы (общие, частные, единичные). Методические приёмы показа и рассказа. Особые методические приёмы (исследования, демонстрации наглядных пособий, комментирующий, контраста).

Практика: Проведение пешеходной экскурсии с использованием методических приёмов.

Формы контроля: Самостоятельная работа.

ЭОиДОТ:

Теория: Понятие «Методический приём». Методические приёмы (общие, частные, единичные). Методические приёмы показа и рассказа. Особые методические приёмы (исследования, демонстрации наглядных пособий, комментирующий, контраста) (на платформе Zoom).

Практика: Проведение пешеходной экскурсии с использованием методических приёмов (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Формы контроля: Самостоятельная работа (на платформе Zoom).

Тема 4.2. Особенности проведения экскурсий.

Теория: Метод диалога как основополагающий во время экскурсии. Кризисы внимания и пути их преодоления. Работа с разновозрастной группой. Особенности проведения музейной экскурсии. Отличия музейной от пешеходной и автобусной экскурсий (на платформе Zoom).

Практика: Проведение музейной экскурсии. Разбор содержания проведённой экскурсии (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Формы контроля: Самостоятельная работа.

ЭОиДОТ:

Теория: Метод диалога как основополагающий во время экскурсии. Кризисы внимания и пути их преодоления. Работа с разновозрастной группой. Особенности проведения музейной экскурсии. Отличия музейной от пешеходной и автобусной экскурсий (на платформе Zoom).

Практика: Проведение музейной экскурсии. Разбор содержания проведённой экскурсии (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Формы контроля: Самостоятельная работа (на платформе Zoom).

3-й год обучения

Раздел 1. История развития музейного дела.

Тема 1.1. Зарождение и развитие музеев в мире.

Теория: Предмузейное собирательство. Коллекционирование и возрождение музея в эпоху Возрождения. Музей в XVII в. и в эпоху Просвещения. Музейное дело в конце XVIII – первой половине XIX в. Музейное дело во второй половине XIX – начале XX в. Музейное дело в 1918-1945 гг. Музейное дело с середины XX по XXI в.

Практика: Круглый стол «Зарождение и развитие музеев».

Формы контроля: Тестирование.

ЭОиДОТ:

Теория: Предмузейное собирательство. Коллекционирование и возрождение музея в эпоху Возрождения. Музей в XVII в. и в эпоху Просвещения. Музейное дело в конце XVIII – первой половине XIX в. Музейное дело во второй половине XIX – начале XX в. Музейное дело в 1918-1945 гг. Музейное дело с

середины XX по XXI в. (на платформе Zoom).

Практика: Круглый стол «Зарождение и развитие музеев» (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Формы контроля: Тестирование (на платформе Zoom).

Тема 1.2. Музеи в контексте российской истории.

Теория: Протомузейный этап отечественной культуры. Появление музеев России. Век XVIII – век Просвещения. Развитие социальных функций музея. Формирование музейного дела как особой сферы культурной деятельности. Обретение музеями статуса культурной нормы. Музей советской эпохи.

Практика: Круглый стол «Музеи в контексте российской истории».

Формы контроля: Тестирование.

ЭОиДОТ:

Теория: Протомузейный этап отечественной культуры. Появление музеев России. Век XVIII – век Просвещения. Развитие социальных функций музея. Формирование музейного дела как особой сферы культурной деятельности. Обретение музеями статуса культурной нормы. Музей советской эпохи (на платформе Zoom).

Практика: Круглый стол «Музеи в контексте российской истории» (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Формы контроля: Тестирование (на платформе Zoom).

Раздел 2. Теория и практика музейного дела.

Тема 2.1. Музейный предмет и его свойства.

Теория: Термин «Музейный предмет». Свойства музейного предмета (информативность, аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность). Социальные функции музея (документирования, образования и воспитания, организации свободного времени). Понятие «музейная коммуникация», «коммуникационный подход». Теория музейной коммуникации. Математическая теория К. Шеннона. Концепция М. Мак-Люэна. Коммуникационный подход Д. Камерона. Модели музейной коммуникации (познавательная, эстетическая, знаковая, диалоговая, междисциплинарная).

Практика: Описание свойств музейного предмета. Проведение экскурсии в музее с использованием коммуникативного подход.

Формы контроля: Тестирование.

ЭОиДОТ:

Теория: Термин «Музейный предмет». Свойства музейного предмета (информативность, аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность). Социальные функции музея (документирования, образования и воспитания, организации свободного времени). Понятие «музейная коммуникация», «коммуникационный подход». Теория музейной коммуникации.

Математическая теория К. Шеннона. Концепция М. Мак-Люэна. Коммуникационный подход Д. Камерона. Модели музейной коммуникации (познавательная, эстетическая, знаковая, диалоговая, междисциплинарная) (на платформе Zoom).

Практика: Описание свойств музейного предмета. Проведение экскурсии в музее с использованием коммуникативного подход (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Формы контроля: Тестирование (на платформе Zoom).

Тема 2.2. Экспозиционная и фондовая работа.

Теория: Проектирование экспозиции. Экспозиционные материалы (копии, муляжи, репродукции, слепки, новоделы, макеты, модели, голограммы). Методы проектирования экспозиции (систематическая, ансамблевая, ландшафтная, тематическая). Тематико-экспозиционный план. Раскладка. Экспозиционное оборудование. Музейное законодательство об основных аспектах фондовой работы. Организация и комплектование музейных фондов. Учёт и изучение музейных фондов. Условия хранения. Температурно-влажностный режим.

Практика: Проектирование и создание экспозиции в музее образовательного учреждения. Описание экспозиционных материалов. Составление инвентарной книги с учётом норм и требований. Составление этикеток.

Формы контроля: Тестирование.

ЭОиДОТ:

Теория: Проектирование экспозиции. Экспозиционные материалы (копии, муляжи, репродукции, слепки, новоделы, макеты, модели, голограммы). Методы проектирования экспозиции (систематическая, ансамблевая, ландшафтная, тематическая). Тематико-экспозиционный план. Раскладка. Экспозиционное оборудование. Музейное законодательство об основных аспектах фондовой работы. Организация и комплектование музейных фондов. Учёт и изучение музейных фондов. Условия хранения. Температурно-влажностный режим (на платформе Zoom).

Практика: Проектирование и создание экспозиции в музее образовательного учреждения. Описание экспозиционных материалов. Составление инвентарной книги с учётом норм и требований. Составление этикеток (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Формы контроля: Тестирование (на платформе Zoom).

Раздел 3. Историко-культурное наследие Кузбасса.

Тема 3.1. Объекты историко-культурного наследия Кемерово.

Теория: Понятие «Объект культурного наследия». Количество объектов культурного наследия на территории Кемерово. Деление объектов культурного значения (федерального, регионального, местного). Типы объектов (памятники

архитектуры и градостроительства, истории, монументального искусства, археологии, достопримечательные места). Объекты, включённые в единый государственный реестр Российской Федерации. Наиболее известные скульпторы и архитекторы.

Практика: Игра с карточками «Объекты историко-культурного наследия Кемерово».

Формы контроля: Самостоятельная работа, викторина.

ЭОиДОТ:

Теория: Понятие «Объект культурного наследия». Количество объектов культурного наследия на территории Кемерово. Деление объектов культурного значения (федерального, регионального, местного). Типы объектов (памятники архитектуры и градостроительства, истории, монументального искусства, археологии, достопримечательные места). Объекты, включённые в единый государственный реестр Российской Федерации. Наиболее известные скульпторы и архитекторы (на платформе Zoom).

Практика: Игра с карточками «Объекты историко-культурного наследия Кемерово» (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Формы контроля: Самостоятельная работа, викторина (на платформе Zoom).

Тема 3.2. Семь чудес Кузбасса.

Теория: Список объектов, относящихся к «Семи чудесам» Кузбасса. Характеристика и местонахождение объектов. Шестаковское кладбище как восьмое чудо света.

Практика: Круглый стол «Семь чудес Кузбасса».

Формы контроля: Самостоятельная работа, викторина.

ЭОиДОТ:

Теория: Список объектов, относящихся к «Семи чудесам» Кузбасса. Характеристика и местонахождение объектов. Шестаковское кладбище как восьмое чудо света (на платформе Zoom).

Практика: Круглый стол «Семь чудес Кузбасса» (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Формы контроля: Самостоятельная работа, викторина (на платформе Zoom).

Тема 3.3. Музеи Кузбасса.

Теория: Государственные, ведомственные, музеи высших учебных заведений, музеи образовательных учреждений: история, количественный состав, современное состояние, перспективы развития.

Практика: Круглый стол «Музеи Кузбасса».

Формы контроля: Самостоятельная работа, викторина.

ЭОиДОТ:

Теория: Государственные, ведомственные, музеи высших учебных заведений, музеи образовательных учреждений: история, количественный состав,

современное состояние, перспективы развития (на платформе Zoom).

Практика: Круглый стол «Музеи Кузбасса» (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Формы контроля: Самостоятельная работа, викторина (на платформе Zoom).

Раздел 4. Улицы и мемориальные доски г. Кемерово.

Тема 4.1. Топонимика улиц г. Кемерово.

Теория: История появления улиц г. Кемерово. Переименование улиц г. Кемерово. Архитектура улиц г. Кемерово.

Практика: Составление с 2gis по улицам г. Кемерово.

Формы контроля: Самостоятельная работа.

ЭОиДОТ:

Теория: История появления улиц г. Кемерово. Переименование улиц г. Кемерово. Архитектура улиц г. Кемерово (на платформе Zoom).

Практика: Составление с 2gis по улицам г. Кемерово (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Формы контроля: Самостоятельная работа (на платформе Zoom).

Тема 4.2. Мемориальные доски г. Кемерово.

Теория: Рассмотрение мемориальных досок г. Кемерово. Выявление проблем, связанных с сохранностью и исследованием мемориальных досок. Классификация мемориальных досок.

Практика: Составление карты с мемориальными досками г. Кемерово.

Формы контроля: Самостоятельная работа.

ЭОиДОТ:

Теория: Рассмотрение мемориальных досок г. Кемерово. Выявление проблем, связанных с сохранностью и исследованием мемориальных досок. Классификация мемориальных досок (на платформе Zoom).

Практика: Составление карты с мемориальными досками г. Кемерово (на платформе Zoom).

Форма обратной связи: электронная почта педагога, мессенджеры.

Формы контроля: Самостоятельная работа (на платформе Zoom).

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании первого года обучения учащиеся знают:

- основы исторического краеведения;
- историю, содержание, формы и методы краеведения;
- типы исторических источников;
- особенности исследовательской деятельности;
- историю, географию и природу, этнографию Кузбасса.
- основные определения и понятия в истории Кузбасса.
- основные определения и понятия в исследовательской деятельности.

По окончании второго года обучения учащиеся знают:

- основы исследовательской работы;
- основы экскурсионной работы;
- основы ораторского мастерства;
- историю экскурсионной работы в России;
- особенности составления экскурсионного маршрута;
- экскурсионную методику;
- основные определения и понятия в ораторском мастерстве.
- определения и понятия в экскурсионной работе.

По окончании третьего года обучения учащиеся знают:

- основы музейного дела;
- историю музейного дела в мире и России;
- историю музеев Кузбасса;
- объекты историко-культурного наследия и основные достопримечательности Кемеровской области;
- улицы и мемориальные доски г. Кемерово.
- основные определения и понятия в теории и практике музейного дела.
- основные определения и понятия в историко-культурном наследии.

Метапредметные результаты

по окончании программы учащиеся умеют:

(регулятивные универсальные учебные действия)

- подбирать необходимый краеведческий материал к исследовательской работе;
- формулировать темы исследовательских работ;
- применять на практике методы краеведческих исследований;
- учитывать правила работы с архивными документами;
- пользоваться приёмами проведения опроса, интервьюирования, анкетирования;
- писать поисково-исследовательские работы;
- писать исследовательские работы;
- применять упражнения для развития голосоречевого аппарата для выступления на публике;
- применять на практике методы проведения экскурсии;
- использовать правила составления маршрута проведения экскурсий;
- составлять контрольный и индивидуальный текст проведения экскурсии;
- экспонировать музейные предметы;
- составлять экспозиции и выставки;
- классифицировать объекты историко-культурного наследия Кузбасса;

- классифицировать мемориальные доски и улицы г. Кемерово.

(коммуникативные универсальные учебные действия)

- выступать на публике с докладами на основе исследовательских работ;
- решать учебные проблемы, возникающие в ходе групповой работы;
- слушать и слышать;
- сотрудничать с другими людьми, вступать в диалог;
- выступать на публике с исследовательской работой;
- решать учебные проблемы, возникающие в ходе групповой работы;
- слушать и слышать;
- сотрудничать с другими людьми, вступать в диалог;
- решать учебные проблемы, возникающие в ходе групповой работы;
- слушать и слышать;
- сотрудничать с другими людьми, вступать в диалог.

(познавательные универсальные учебные действия)

- извлекать нужную информацию из разных видов источников, в том числе на основе исследовательских работ;
- выражать свои мысли, свою позицию;
- оформлять результаты в виде материального продукта – исследовательской работы;
- учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ –компетенции;
- извлекать нужную информацию из разных видов источников;
- выражать свои мысли, свою позицию;
- оформлять результаты в виде материального продукта – исследовательской работы;
- учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ –компетенции;
- извлекать нужную информацию из разных видов источников;
- выражать свои мысли, свою позицию;
- оформлять результаты в виде материального продукта – исследовательской работы;
- учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ –компетенции.

Личностные результаты

- уважительно относится к истории Родного края.
- уважительно относится к достопримечательностям и памятным местам города и объектам историко-культурного наследия.
- способствовать развитию в области исторического краеведения.
- способствовать мотивационному росту в области изучения историко-культурного наследия.
- формировать личностные мотивы к самосовершенствованию в области экскурсионного дела.
- развиваться в области исследовательской деятельности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1-й год обучения

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	Введение в образовательную программу	3	групповая	ЭОиД ОТ	
	Раздел 1. Кузнецкий край с древнейших времен по настоящее время	75			Тестирование. Викторина
сентябрь	История, содержание, формы и методы краеведения	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
сентябрь	История, содержание, формы и методы краеведения	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
октябрь	История, содержание, формы и методы краеведения	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
октябрь	Происхождение человека. Эпоха первобытнообщинного строя	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
октябрь	Происхождение человека. Эпоха первобытнообщинного строя	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
октябрь	Происхождение человека. Эпоха первобытнообщинного строя	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
ноябрь	Кузнецкий край с древнейших времен до присоединения к русскому государству	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
ноябрь	Кузнецкий край с древнейших времен до присоединения к русскому государству	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
ноябрь	Кузнецкий край с древнейших времен до присоединения к русскому государству	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
ноябрь	Присоединение земли Кузнецкой и освоение её русскими (1618-1861)	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
декабрь	Присоединение земли Кузнецкой и освоение её русскими (1618-1861)	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
декабрь	Кузбасс в период капиталистического развития (1861-1917)	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
декабрь	Кузбасс в период капиталистического развития (1861-1917)	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина

декабрь	Политические и социально-экономические преобразования в Кузбассе (1917-1927)	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
декабрь	Политические и социально-экономические преобразования в Кузбассе (1917-1927)	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
январь	Кузбасс в годы индустриализации и первых пятилеток (1928 – июнь 1941 гг.)	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
январь	Кузбасс в годы индустриализации и первых пятилеток (1928 – июнь 1941 гг.)	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
январь	Кузбасс в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
февраль	Кузбасс в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
февраль	Кузбасс в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
февраль	Кузбасс в 1946-XXI в.	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
февраль	Кузбасс в 1946-XXI в.	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
март	Природно-географические особенности, флора и фауна Кузбасса	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
март	Природно-географические особенности, флора и фауна Кузбасса	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
март	Этнография Кузбасса	3	групповая	ЭОиД ОТ	Тестирование. Викторина
	Раздел 2. Исследовательская работа.	30			Самостоятельн ая работа
март	Этапы исследовательской деятельности	3	групповая	ЭОиД ОТ	Самостоятельн ая работа
март	Этапы исследовательской деятельности	3	групповая	ЭОиД ОТ	Самостоятельн ая работа
апрель	Структура текста исследовательской работы	3	групповая	ЭОиД ОТ	Самостоятельн ая работа
апрель	Структура текста исследовательской работы	3	групповая	ЭОиД ОТ	Самостоятельн ая работа
апрель	Классификация и систематизация собранной информации	3	групповая	ЭОиД ОТ	Самостоятельн ая работа
апрель	Классификация и систематизация собранной	3	групповая	ЭОиД ОТ	Самостоятельн ая работа

	информации				
май	Особенности работы с устным докладом	3	групповая	ЭОиД ОТ	Самостоятельная работа
май	Особенности работы с устным докладом	3	групповая	ЭОиД ОТ	Самостоятельная работа
май	Результаты исследовательской деятельности	3	групповая	ЭОиД ОТ	Самостоятельная работа
май	Результаты исследовательской деятельности	3	групповая	ЭОиД ОТ	Самостоятельная работа
		108			

2-й год обучения

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Раздел 1. Основы ораторского мастерства	30			Самостоятельная работа
сентябрь	Речь и её особенности	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа
сентябрь	Речь и её особенности	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа
сентябрь	Техника речи	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа
сентябрь	Техника речи	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа
сентябрь	Техника речи	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа
октябрь	Техника речи	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа
октябрь	Техника речи	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа
октябрь	Техника речи	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа
октябрь	Техника речи	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа
ноябрь	Техника речи	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа

	Раздел 2. Основы экскурсионной деятельности	21			Зачёт
ноябрь	Основные этапы развития экскурсионной деятельности в России	3	групповая	ЭОиДО Т	Зачёт
ноябрь	Основные этапы развития экскурсионной деятельности в России	3	групповая	ЭОиДО Т	Зачёт
ноябрь	Основные этапы развития экскурсионной деятельности в России	3	групповая	ЭОиДО Т	Зачёт
декабрь	Основные этапы развития экскурсионной деятельности в России	3	групповая	ЭОиДО Т	Зачёт
декабрь	Специфика и признаки экскурсии	3	групповая	ЭОиДО Т	Зачёт
декабрь	Специфика и признаки экскурсии	3	групповая	ЭОиДО Т	Зачёт
декабрь	Специфика и признаки экскурсии	3	групповая	ЭОиДО Т	Зачёт
	Раздел 3. Методика подготовки экскурсии	21			Самостоятельная работа
декабрь	Отбор и изучение экскурсионных объектов	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа
январь	Отбор и изучение экскурсионных объектов	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа
январь	Отбор и изучение экскурсионных объектов	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа
январь	Составление экскурсионного маршрута	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа
январь	Составление экскурсионного маршрута	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа
февраль	Составление экскурсионного маршрута	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа
февраль	Составление экскурсионного маршрута	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа
	Раздел 4. Методика проведения экскурсий	36			Самостоятельная работа
февраль	Формы и методы проведения экскурсий	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа

февраль	Формы и методы проведения экскурсий	3	групповая	ЭОиДОТ	Самостоятельная работа
март	Формы и методы проведения экскурсий	3	групповая	ЭОиДОТ	Самостоятельная работа
март	Формы и методы проведения экскурсий	3	групповая	ЭОиДОТ	Самостоятельная работа
март	Особенности проведения экскурсий	3	групповая	ЭОиДОТ	Самостоятельная работа
март	Особенности проведения экскурсий	3	групповая	ЭОиДОТ	Самостоятельная работа
март	Особенности проведения экскурсий	3	групповая	ЭОиДОТ	Самостоятельная работа
апрель	Особенности проведения экскурсий	3	групповая	ЭОиДОТ	Самостоятельная работа
апрель	Особенности проведения экскурсий	3	групповая	ЭОиДОТ	Самостоятельная работа
апрель	Особенности проведения экскурсий	3	групповая	ЭОиДОТ	Самостоятельная работа
апрель	Особенности проведения экскурсий	3	групповая	ЭОиДОТ	Самостоятельная работа
май	Особенности проведения экскурсий	3	групповая	ЭОиДОТ	Самостоятельная работа
		108			

3-й год обучения

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Раздел 1. История развития музейного дела	24			Тестирование
сентябрь	Зарождение и развитие музеев в мире	3	групповая	ЭОиДОТ	Тестирование

сентябрь	Зарождение и развитие музеев в мире	3	групповая	ЭОиДО Т	Тестирование
сентябрь	Зарождение и развитие музеев в мире	3	групповая	ЭОиДО Т	Тестирование
сентябрь	Зарождение и развитие музеев в мире	3	групповая	ЭОиДО Т	Тестирование
сентябрь	Музеи в контексте российской истории	3	групповая	ЭОиДО Т	Тестирование
октябрь	Музеи в контексте российской истории	3	групповая	ЭОиДО Т	Тестирование
октябрь	Музеи в контексте российской истории	3	групповая	ЭОиДО Т	Тестирование
октябрь	Музеи в контексте российской истории	3	групповая	ЭОиДО Т	Тестирование
	Раздел 2. Теория и практика музейного дела	24			Тестирование
октябрь	Музейный предмет и его свойства	3	групповая	ЭОиДО Т	Тестирование
	Музейный предмет и его свойства	3	групповая	ЭОиДО Т	Тестирование
ноябрь	Экспозиционная и фондовая работа	3	групповая	ЭОиДО Т	Тестирование
ноябрь	Экспозиционная и фондовая работа	3	групповая	ЭОиДО Т	Тестирование
ноябрь	Экспозиционная и фондовая работа	3	групповая	ЭОиДО Т	Тестирование
ноябрь	Экспозиционная и фондовая работа	3	групповая	ЭОиДО Т	Тестирование
декабрь	Экспозиционная и фондовая работа	3	групповая	ЭОиДО Т	Тестирование
декабрь	Экспозиционная и фондовая работа	3	групповая	ЭОиДО Т	Тестирование
	Раздел 3. Историко-культурное наследие Кузбасса	42			Самостоятельная работа. Викторина

декабрь	Объекты историко-культурного наследия Кемерово	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа. Викторина
декабрь	Объекты историко-культурного наследия Кемерово	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа. Викторина
декабрь	Объекты историко-культурного наследия Кемерово	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа. Викторина
январь	Объекты историко-культурного наследия Кемерово	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа. Викторина
январь	Семь чудес Кузбасса	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа. Викторина
январь	Семь чудес Кузбасса	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа. Викторина
февраль	Музеи Кузбасса	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа. Викторина
февраль	Музеи Кузбасса	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа. Викторина
февраль	Музеи Кузбасса	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа. Викторина
февраль	Музеи Кузбасса	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа. Викторина
март	Музеи Кузбасса	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа. Викторина
март	Музеи Кузбасса	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа. Викторина
март	Музеи Кузбасса	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа. Викторина
март	Музеи Кузбасса	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа. Викторина
	Раздел 4. Улицы и мемориальные доски г. Кемерово	18			Самостоятельная работа
март	Топонимика улиц г. Кемерово	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа
апрель	Топонимика улиц г. Кемерово	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа

апрель	Топонимика улиц г. Кемерово	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа
апрель	Мемориальные доски г. Кемерово	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа
апрель	Мемориальные доски г. Кемерово	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа
май	Мемориальные доски г. Кемерово	3	групповая	ЭОиДО Т	Самостоятельная работа
		108			

2.2. Условия реализации программы

- 1. Материально-техническое обеспечение.** Ноутбук; проектор; экран. Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютерного оборудования с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.
- 2. Информационное обеспечение.** Информационные материалы с Интернет-ресурсов, учебные, учебно-методические пособия, игры по теме истории родного края.
- 3. Кадровое обеспечение.** Высшее педагогическое образование или курсы профессиональной подготовки с присвоением квалификации “педагог дополнительного образования”.

2.3. Формы контроля

Зачёт; самостоятельная работа; тестирование; игра; наблюдение.

2.4. Оценочные материалы

Вопросы к тесту; вопросы для самостоятельной работы; задания для викторины; задания для проведения игры; задания для правильного написания поисково-исследовательских работ; задания для проведения экскурсий.

Оценка достижений учащихся осуществляется на основе мониторинга творческой и самостоятельной работы.

Мониторинг результатов обучения и личностного развития учащихся по дополнительной образовательной программе «Школа юного исследователя»

Определение учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми

баллами (1-10 баллов).

Таблица 1. Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной программе «Школа юного исследователя»

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценк а в балла х	Способы определения результатов обучения
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Высокий уровень – освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	10 баллов	Самостоятельная работа
		Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	5 баллов	
		Низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1 балл	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10 баллов	
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с	5 баллов	

		бытовой		
		Низкий уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	1 балл	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным блокам.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Высокий уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	10 баллов	Самостоятельная работа
		Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	5 баллов	
		Низкий уровень – учащийся овладел лишь начальным уровнем подготовки	1 балл	
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий.	Высокий уровень – творческий выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	10 баллов	

		Средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	5 баллов	
		Низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	1 балл	
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других	10 баллов	Самостоятельная работа
		Средний уровень – слушает и слышит	5 баллов	

		педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других		
		Низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	1 балл	
3.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения двигательными навыками	Высокий уровень – самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию	10 баллов	
		Средний уровень – готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога, иногда стесняется	5 баллов	
		Низкий уровень – испытывает	1 балл	

		серьезные затруднения при подготовке и подаче информации, часто старается быть меньше на виду		
3.3. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	Высокий уровень – самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время.	10 баллов	
		Средний уровень – планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	5 баллов	
		Низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	1 балл	

<p>3.4. Умение работать с аудиторией во время подготовки практического материала</p>	<p>Способность самостоятельно готовить выступления и работать аудиторией во время выполнения практических заданий</p>	<p>Высокий - хороший уровень планирования и подготовки, четкость выполнения практических заданий Средний уровень - не всегда чёткое планирование во время выполнения подготовки Низкий уровень - учащийся редко готовится к выполнения практических заданий</p>	<p>10 баллов 5 баллов 1 балл</p>	
<p>3.5. Умение писать исследовательскую работу</p>	<p>Способность самостоятельно обработать поисковый материал и формировать его в исследовательскую работу</p>	<p>Высокий - отсутствие серьезных ошибок, умение грамотно структурировать работу Средний - ошибки в структурировании работы, в формулировке введения, обработке сносок Низкий - серьезные ошибки в структурировании работы, неумение</p>	<p>10 баллов 5 баллов 1 балл</p>	

3-я группа показателей – Сформированность основных образовательных компетенций (общеучебные умения и навыки). Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Здесь представлены:

- 3.1 Учебно-интеллектуальные умения;
- 3.2 Учебно-коммуникативные.
- 3.3 Учебно-организационные умения и навыки.

Количество набранных баллов соответствует уровню:

- 70-50 баллов – высокий уровень
- 49-20 баллов – средний уровень
- 19-0 баллов – низкий уровень

Технология определения личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1-10 баллов).

Таблица 2. Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы «Школа юного исследователя»

Показатели	Критерии	Степень выраженности и оцениваемого качества	Оценки в баллах	Способы определения результатов обучения
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Высокий уровень – нормальная	10 баллов	Тестирование
		Средний уровень – заниженная	5 баллов	
		Низкий уровень – завышенная	1 балл	
2. Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении общеобразовательной программы	Высокий уровень – постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10 баллов	Наблюдение
		Средний уровень –	5 баллов	

		периодически поддерживается самим ребенком		
		Низкий уровень – продиктован ребенку извне	1 балл	
3. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Высокий уровень - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10 баллов	Наблюдение
		Средний уровень - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5 баллов	
		Низкий уровень – периодически провоцирует конфликты	1 балл	
4. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам)	Умение воспринимать общие дела как свои Собственные	Высокий уровень - инициативен в общих делах	10 баллов	Наблюдение
		Средний уровень - участвует при побуждении извне	5 баллов	
		Низкий уровень – избегает участия в общих делах	1 балл	

5. Саморазвитие	Стремление к саморазвитию на основе личностной реализации в рамках образовательной и воспитательной работы	Высокий - учащийся стремится к саморазвитию, развивается в рамках предметной и воспитательной работы	10 баллов	Наблюдение
		Средний - учащийся проявляет точечный интерес к саморазвитию на основе личностных предпочтений	5 баллов	
		Низкий - учащийся не проявляет интереса к саморазвитию	1 балл	

Количество набранных баллов соответствует уровню:

40-27 баллов – высокий уровень

26-13 баллов – средний уровень

12-0 баллов – низкий уровень

Комментарий к таблицам 1 и 2. Графа «Показатели» (оцениваемые параметры) фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы «Школа юного исследователя».

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомым показателей и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений и навыков учащихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения учащимися программного материала и общеучебных умений и навыков – от низкого до высокого.

Графа «Баллы» отражает тот балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности оцениваемого качества

(уровню).

Общее количество набранных баллов по мониторингу соответствует уровню:

110-77 баллов – высокий уровень освоения программы

76-32 баллов – средний уровень освоения программы

31-0 баллов – низкий уровень освоения программы

Мониторинг результатов обучения и личностного развития учащихся по дополнительной образовательной программе «Школа юного исследователя» требует документального оформления полученных результатов на каждого учащегося. С этой целью оформляется диагностическая карта учета динамики результатов обучения и личностных качеств развития учащихся. Карта заполняется два раза в год – в конце полугодий/

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка
по дополнительной общеобразовательной программе «Школа юного
исследователя»

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	Первый год обучения	
	Конец полугодия	1 Конец учебного года
Показатели		
Показатели образовательных результатов		
1. Теоретическая подготовка ребенка		
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы		
1.2. Владение специальной терминологией		
2. Практическая подготовка ребенка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным блокам		
2.2. Творческие навыки		
3. Общеучебные умения и навыки		
3.1. Умение слушать и слышать педагога		

3.2. Умение выступать перед аудиторией		
3.3. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время		
3.4. Умение работать с аудиторией во время подготовки практического материала		
3.5. Умение писать исследовательскую работу		
3.6. Умение проводить экскурсию		
4. Показатели личностного развития		
1. Самооценка		
2. Интерес к занятиям		
3. Конфликтность		
4. Тип сотрудничества		
5. Саморазвитие		

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Школа юного исследователя»

1-й год обучения

№ п/н	Наименование разделов и тем	Дидактический материал	Информационно-методический материал	Название цифрового образовательного ресурса, ссылка
1	Раздел 1. <i>«Кузнецкий край с древнейших времен по настоящее время».</i>	<p><u>Раздаточный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Таблица «Стадии развития человека». • Таблица «Перечень основных событий в истории Кузнецкого края с древнейших времён по настоящее время». • Карта Кузбасса. • Таблица «Этнография Кузбасса: терминология». <p><u>Наглядный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация «История, содержание, формы и методы краеведения». • Презентация 	<p>Разработка занятий:</p> <p>«История, содержание, формы и методы краеведения»</p> <p>«Происхождение человека. Эпоха первобытнообщинного строя».</p> <p>«Кузнецкий край с древнейших времен до присоединения к русскому государству».</p> <p>«Присоединение земли Кузнецкой и освоение её русскими (1618-1861)».</p> <p>«Кузбасс в период капиталистического развития (1861-1917)».</p>	<p>Евгений Леонов приглашает вас на запланированную конференцию: Zoom. Тема: Зал персональной конференции Евгений Леонов Подключиться к конференции Zoom https://us04web.zoom.us/j/9634360326?pwd=TEVFdWF1MVJ6YUJ6aU8xeFRBZFk1QT09 Идентификатор конференции: 963 436 0326 Код доступа: 661440</p>

		<p>«Происхождение человека. Эпоха первобытнообщинного строя».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация «Кузнецкий край с древнейших времен до 1927 г.». • Презентация «Присоединение земли Кузнецкой и освоение её русскими (1618-1861)». • Презентация «Кузбасс в период капиталистического развития (1861-1917)». • Видеофильм «Тропой миссионера» (о. В.И. Вербицком) (2016); • Видеофильм «Миссионер» (о. В.И. Вербицком) (2016); • Видеофильм «Копикуз» (из цикла «От Щегловска до Кемерово», 2012). • Видеофильм по «АИК 	<p>«Политические и социально-экономические преобразования в Кузбассе (1917-1927)».</p> <p>«Кузбасс в годы индустриализации и первых пятилеток (1928 – июнь 1941 гг.)».</p> <p>«Кузбасс в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.)».</p> <p>«Кузбасс в 1946-XXI в.».</p> <p>«Природно-географические особенности, флора и фауна Кузбасса».</p> <p>«Этнография Кузбасса».</p>	
--	--	---	---	--

		<p>«Кузбасс» (из цикла «От Щегловска до Кемерово», 2012).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация «Политические и социально-экономические преобразования в Кузбассе (1917-1927)». • Видеофильм «Кемерово. Борьба за мечту» (2008 г.). • Презентация «Кузбасс в годы индустриализации и первых пятилеток (1928 – июнь 1941 гг.)». • Презентация «Кузбасс в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.)». • Видеофильм «Убитая дважды» (про В. Д. Волошину, 2007 г.). • Презентация «Кузбасс в 1946-XXI в.». • Видеофильм «Кемерово в 1950-е гг.» (из цикла «От Щегловска до Кемерово») (2011 г.). 		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Видеофильм «Мой Кузбасс» (2018 г.). • Видеофильм «Кемерово – столица Кузбасса» (2008 г.). • Видеофильм «Кемерово» (к 100-летию города) (2018). • Презентация «Природно-географические особенности, флора и фауна Кузбасса». • Презентация «Этнография Кузбасса». <p><u>Контрольный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Вопросы к тесту «Кузнецкий край с древнейших времён по настоящее время». • Вопросы к викторине «Кузнецкий край с древнейших времён по настоящее время». 		
2	Раздел 2. <i>«Исследовате</i>	<u>Раздаточный материал:</u> • Схема «Классификация	Разработка занятий: «Этапы исследовательской	Евгений Леонов приглашает вас на запланированную

	<i>льская работа»</i>	<p>исторических источников».</p> <p><u>Наглядный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация «Структура текста исследовательской работы». <p><u>Контрольный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Задания к самостоятельной работе «Исследовательская работа». 	<p>деятельности. Типы исторических источников».</p> <p>«Структура текста исследовательской работы».</p> <p>«Классификация и систематизация собранной информации».</p> <p>«Особенности работы с устным докладом».</p> <p>«Результаты исследовательской деятельности».</p>	<p>конференцию: Zoom. Тема: Зал персональной конференции Евгений Леонов Подключиться к конференции Zoom https://us04web.zoom.us/j/9634360326?pwd=TEVFdWF1MVJ6YUJ6aU8xeFRBZFk1QT09 Идентификатор конференции: 963 436 0326 Код доступа: 661440</p>
--	-----------------------	--	--	---

2-й год обучения

№ п/н	Наименование разделов и тем	Дидактический материал	Информационно-методический материал	Название цифрового образовательного ресурса, ссылка
1	Раздел 1. <i>«Основы ораторского мастерства».</i>	<p><u>Раздаточный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Таблица «Изобразительно-выразительные средства языка и речи». • Памятка «Техника речи». <p><u>Наглядный материал:</u></p>	<p>Разработка занятий: «Речь и её особенности».</p> <p>«Техника речи».</p>	<p>Евгений Леонов приглашает вас на запланированную конференцию: Zoom. Тема: Зал персональной конференции Евгений Леонов Подключиться к конференции Zoom https://us04web.zoom.us/j/9634360326?pwd=TEVFdWF1MVJ6YUJ6aU8xeFRBZFk1QT09</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Презентация «Речь и её особенности». • Перечень упражнений на развитие голосоречевого аппарата. <p><u>Контрольный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Задания к самостоятельной работе по разделу «Основы ораторского мастерства». 		<p>6YUJ6aU8xeFRBZFk1QT09</p> <p>Идентификатор конференции: 963 436 0326 Код доступа: 661440</p>
2	Раздел 2. <i>Основы экскурсионной деятельности</i>	<p><u>Раздаточный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Схема «Классификация экскурсий». <p><u>Наглядный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация «Основные этапы развития экскурсионной деятельности». • Схема «Классификация экскурсий». <p><u>Контрольный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Вопросы к зачёту 	<p>Разработка занятий:</p> <p>«Основные этапы развития экскурсионной деятельности в России».</p> <p>«Специфика и признаки экскурсии».</p>	<p>Евгений Леонов приглашает вас на запланированную конференцию: Zoom. Тема: Зал персональной конференции Евгений Леонов Подключиться к конференции Zoom</p> <p>https://us04web.zoom.us/j/9634360326?pwd=TEVFdWF1MVJ6YUJ6aU8xeFRBZFk1QT09</p> <p>Идентификатор конференции: 963 436 0326 Код доступа: 661440</p>

		«Основы экскурсионной деятельности».		
3	Раздел 3. <i>Методика подготовки экскурсии</i>	<p><u>Раздаточный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Таблица «Методическая разработка экскурсии». <p><u>Наглядный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Технологическая карта экскурсии. • Фрагмент карты 2gis г. Кемерово. <p><u>Контрольный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Задания к самостоятельной работе по разделу «Методика подготовки экскурсии». 	<p>Разработка занятий:</p> <p>«Отбор и изучение экскурсионных объектов».</p> <p>«Составление экскурсионного маршрута».</p>	<p>Евгений Леонов приглашает вас на запланированную конференцию: Zoom.</p> <p>Тема: Зал персональной конференции Евгений Леонов</p> <p>Подключиться к конференции Zoom</p> <p>https://us04web.zoom.us/j/9634360326?pwd=TEVFdWF1MVJ6YUJ6aU8xeFRBZFk1QT09</p> <p>Идентификатор конференции: 963 436 0326</p> <p>Код доступа: 661440</p>
4	Раздел 4. <i>Методика проведения экскурсий</i>	<p><u>Раздаточный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Таблица «Методические приёмы показа и рассказа». <p><u>Наглядный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация «Методические приёмы 	<p>Разработка занятий:</p> <p>«Формы и методы проведения экскурсий».</p> <p>«Особенности проведения экскурсий».</p>	<p>Евгений Леонов приглашает вас на запланированную конференцию: Zoom.</p> <p>Тема: Зал персональной конференции Евгений Леонов</p> <p>Подключиться к конференции Zoom</p> <p>https://us04web.zoom.us/j/9634360326?pwd=TEVFdWF1MVJ6YUJ6aU8xeFRBZFk1QT09</p>

		<p>рассказа и показа».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видео «Ошибки при проведении экскурсии». <p><u>Контрольный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Задания к самостоятельной работе по разделу «Методика проведения экскурсий». 		<p>360326?pwd=TEVFdWF1MVJ6YUJ6aU8xeFRBZFk1QT09</p> <p>Идентификатор конференции: 963 436 0326 Код доступа: 661440</p>
--	--	--	--	---

3-й год обучения

№ п/н	Наименование разделов и тем	Дидактический материал	Информационно-методический материал	Название цифрового образовательного ресурса, ссылка
1	Раздел 1. <i>История развития музейного дела</i>	<p><u>Раздаточный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Памятка «100 самых посещаемых музеев мира». <p><u>Наглядный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация «Зарождение и развитие музеев в мире». • Видеофильм «Лувр» 	<p>Разработка занятий:</p> <p>«Зарождение и развитие музеев в мире».</p> <p>«Музеи в контексте российской истории».</p>	<p>Евгений Леонов приглашает вас на запланированную конференцию: Zoom.</p> <p>Тема: Зал персональной конференции Евгений Леонов</p> <p>Подключиться к конференции Zoom</p> <p>https://us04web.zoom.us/j/9634360326?pwd=TEVFdWF1MVJ6YUJ6aU8xeFRBZFk1QT09</p>

		<p>(из серии «Художественные музеи мира», 2017 г.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация «Музеи в контексте российской истории». • Видеофильм «Эрмитаж. Экскурсия по музею» (2015 г.) <p><u>Контрольный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Вопросы к тесту по разделу «История развития музейного дела». 		<p>Идентификатор конференции: 963 436 0326 Код доступа: 661440</p>
2	Раздел 2. <i>Теория и практика музейного дела</i>	<p><u>Раздаточный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Таблица «Экспозиционные материалы». <p><u>Наглядный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация «Музейный предмет и его свойства». • Презентация «Экспозиционная и фондовая работа». 	<p>Разработка занятий: «Музейный предмет и его свойства».</p> <p>«Экспозиционная и фондовая работа».</p>	<p>Евгений Леонов приглашает вас на запланированную конференцию: Zoom. Тема: Зал персональной конференции Евгений Леонов Подключиться к конференции Zoom https://us04web.zoom.us/j/9634360326?pwd=TEVFdWF1MVJ6YUJ6aU8xeFRBZFK1QT09 Идентификатор конференции: 963 436 0326</p>

		<p><u>Контрольный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Вопросы к тесту по разделу «Теория и практика музейного дела». 		Код доступа: 661440
3	Раздел 3. <i>Историко-культурное наследие Кузбасса</i>	<p><u>Раздаточный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Таблица «Объекты историко-культурного наследия Кемерово». <p><u>Наглядный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация «Объекты историко-культурного наследия Кемерово». • Презентация «Семь чудес Кузбасса». • Видеофильм «Семь чудес Кузбасса». • Презентация «Музеи Кузбасса». • Видеофильм «Томская писаница: история создания музея» (2013 г.). <p><u>Контрольный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Задания к самостоятельной 	<p>Разработка занятий:</p> <p>«Объекты историко-культурного наследия Кемерово».</p> <p>«Семь чудес Кузбасса».</p> <p>«Музеи Кузбасса».</p>	<p>Евгений Леонов приглашает вас на запланированную конференцию: Zoom.</p> <p>Тема: Зал персональной конференции Евгений Леонов</p> <p>Подключиться к конференции Zoom</p> <p>https://us04web.zoom.us/j/9634360326?pwd=TEVFdWF1MVJ6YUJ6aU8xeFRBZFk1QT09</p> <p>Идентификатор конференции: 963 436 0326</p> <p>Код доступа: 661440</p>

		<p>работе по разделу «Историко-культурное наследие Кузбасса».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вопросы к викторине «Историко-культурное наследие Кузбасса». 		
4	<i>Раздел 4. Улицы и мемориальные доски г. Кемерово</i>	<p><u>Раздаточный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Таблица «Улицы г. Кемерово в честь личностей». <p><u>Наглядный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация «Топонимика г. Кемерово». • Карта 2gis Кемерово. • Список улиц г. Кемерово. • Презентация «Мемориальные доски г. Кемерово». <p><u>Контрольный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Задания к самостоятельной работе «Улицы и мемориальные доски г. Кемерово». 	<p>Разработка занятий: «Топонимика улиц г. Кемерово».</p> <p>«Мемориальные доски г. Кемерово».</p>	<p>Евгений Леонов приглашает вас на запланированную конференцию: Zoom.</p> <p>Тема: Зал персональной конференции Евгений Леонов</p> <p>Подключиться к конференции Zoom</p> <p>https://us04web.zoom.us/j/9634360326?pwd=TEVFdWF1MVJ6YUJ6aU8xeFRBZFk1QT09</p> <p>Идентификатор конференции: 963 436 0326</p> <p>Код доступа: 661440</p>

2.6. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Балибалов И. А. Кемерово вчера, сегодня, завтра.- изд. перераб. и доп. Кемерово: Кн. изд-во, 1982. – 144 с.
2. Белоусова Н.А. Музеи в системе высшего образования Западной Сибири: автореферат дис.... канд. ист. наук: 24.00.03.: защищена 24.04.09 / Н.А. Белоусова. Кемерово, 2009. 20 с.
3. Волкова З. Ф. АИК «Кузбасс» - проект модернизации промышленности // Балибаловские чтения: Шестой научно-практической конференции, посвященной 290-летию открытия Кузнецкого угольного бассейна, 90-летию создания АИК «Кузбасс», 100-летию со дня рождения И. А. Балибалова, Кемерово, июнь 2011г. Вып. 6. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2011. – С. 35-41.
4. Галкина Л. Ю. Автономная индустриальная колония «Кузбасс» (Научно-публицистическое издание). Кемерово. 207 с.
5. Галкина Л. Ю. Уникальный международный проект в Сибири // Балибаловские чтения: Шестой научно-практической конференции, посвященной 290-летию открытия Кузнецкого угольного бассейна, 90-летию создания АИК «Кузбасс», 100-летию со дня рождения И. А. Балибалова, Кемерово, июнь 2011г. Вып. 6. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2011. – С. 25-30.
6. Герасимов А. Н. Кузнецкий край в древности и средневековье: учебное пособие для учащихся 9 классов / А.Н. Герасимов, С.А. Герасимова. – Кемерово: Кузбасс, СКИФ, 2007. – 112 с.
7. Горбунов В. С. Патриотическое воспитание школьников в условиях городской системы образования: автореферат дис.... канд. пед. наук: 13.00.01.: защищена 19.04.07 / В.С. Горбунов. Кемерово, 2007. 23 с.
8. Долженко Г. П. Экскурсионное дело. – М., Ростов н\Д: МарТ, 2006. – 304 с.
9. Емельянов Б. В. Экскурсоведение: Учебник. – М.: Советский спорт, 2002. – 216 с.
10. Захарова И. В. Архитектурное наследие Кузбасса 1910-1930-х гг. Кемерово, 2005. 104 с.
11. Захарова И. В. Из истории архитектуры города Кемерово (1920-1950-е годы) // Балибаловские чтения: Материалы научно-практической конференции, посвященной 85-летию г. Кемерово, май 2003 г.: Кемерово: Кузбассвосоздат, 2003. Вып. 3. – С. 54-63.
12. Захарова И. В. Социалистический город Щегловск: от утопии к реальности // Балибаловские чтения: Материалы четвертой научно-практической конференции посвящённой 60-летию Победы, июнь 2005: Кемерово: «СКИФ», 2005. – С. 32-43.
13. Иллюстрированный энциклопедический словарь. М., 1998. 578 с.

14. Кемерово. Город, удобный для жизни. 1918-2008. Фотоальбом. Кемерово, 2009: ООО «Агентство рекламных форм». 159 с.
15. Кушникова М., Сергиенко В., Тогулёв В. Страницы истории города Кемерово. Книга 1. Кемерово: издательство «Кузнецкая крепость», 97 год. – 580 с.
16. Музей и школа: Пособ. для учителя / Е.Г. Ванслова, А.К. Ломунова, Э.А. Павлюченко и др.; Сост. Э.А. Павлюченко; Под общ. ред. Т.А. Кудриной. М., 1985. 224 с.
17. Музейная педагогика в школе / Гос. Рус. музей. Гимназия при Рус. музее; Под ред. Н.Д. Ревы. СПб., 1994. 156 с.
18. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М, 2006. 416 с. (Программа развития).
19. Неизвестный Кемерово. История американской колонии в Сибири. 1921-1926. Кемерово, 2010. – 250 с.
20. Никонова М. А. Краеведение: учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 192 с.
21. Савина Н. В. Экскурсоведение. – Минск: БГЭУ, 2009. – 254 с.
22. Усков И. Ю. Кемерово: городская топонимия. – Кемерово: Примула, 2013. – 107 с.
23. Усков И. Ю. Кемерово: Рождение города. – Кемерово: «Кузбассвузиздат», 2011. – 351 с.
24. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика. – М.: Высшая школа, 2009. – 184 с.
25. Шмидт С. О. О классификации исторических источников // Вспомогательные исторические дисциплины. – Вып. 16. – Л., 1985. – С. 3-24.
26. Шулепова Э. А. Основы музееведения. – М.: Едиториал УРСС, 2005. — 504 с.
27. Юренева Э. Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. – М.: Академический Проект, 2003. – 560 с.
28. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/4090> [дата доступа: 29.09.2015].
29. Национальной доктрине образования в Российской Федерации // [Электронный ресурс]. <http://sinncom.ru/content/reforma/index5.htm> [дата доступа: 29.09.2015].
30. Свод житейской мудрости [Электронный ресурс] // <http://www.wisdomcode.info/ru/quotes/themes/56671.html> [дата обращения: 29.09.2015].
31. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015) [Электронный ресурс] //

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_140174/ [дата доступа: 29.09.2015].

Список литературы для учащихся

1. В помощь студенту-дипломнику: методическое пособие по подготовке и оформлению дипломных работ: составители: Ю. В. Галактионов [и др.]. 3-е изд., перераб. и доп. Кемерово, 1998.
2. Выполнение и оформление самостоятельной исследовательской работы. Рекомендации. Л., 1989.
3. Герасимов А. Н. История Кемеровской области: книга для чтения / А.Н. Герасимов, С.А. Герасимова. – Кемерово: СКИФ, Кузбасс, 2007. – 224 с.
4. Душа услышит: православные святыни в память шахтёров Кузбасса Кемерово, 2007. – 100 с.
5. Иллюстрированный энциклопедический словарь. М., 1998. 578 с.
6. Кемерово и кемеровчане. Кемерово, 2003 – 132 с.
7. Кемерово. С любовью к городу, 1982-2007. Кемерово, 2007. 177 с.
8. Кимеев В. М., Кандрашин Д. Е, Усольцев В. Н. Православные храмы Кузбасса. Кемерово: АОЗТ «Кузбассвузиздат», 1996. 308 с.
9. Кузина В. М. Технология научного и учебного исследования: учебное пособие. Новокузнецк, 2001.
10. Лаврина В. Л. История Кузбасса в рассказах для детей от древних веков до нашего времени / Вера Лаврина. – 3-е изд.- Кемерово: Кузбасс, 2007. – 80 с.
11. Летописец города Кемерово: Сборник памяти Ивана Алексеевича Балибалова / сост. Д.И. Балибалов, Л.Ф. Кузнецова, И.Ю. Усков. – Кемерово: «Фирма Полиграф», 2007. – 189 с.
12. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. М., 2002. 415 с.: ил.
13. Озеров А. Г. Исследовательская деятельность учащихся в природе. М., 2005.
14. Рождественская С. Б. Содержание и методы этнографической работы школьников. М., 1988.
15. Российская музейная энциклопедия. М., 2005. 848 с.: ил.
16. Это нашей истории строки. Кемерово 60-80-х годов. Воспоминания, интервью, летопись (сост. Г. В. Корницкий, В. М. Чурпита, ред. Т. И. Михайлова, художник В. П. Кравчук) – Кемерово (администрации г. Кемерово, Кемеровский городской совет ветеранов. 2003. – 664 с.

Программа воспитания

Аннотация. Программа воспитания направлена на развитие гармонично развитой личности, стремящейся к саморазвитию и интересующейся историей родного края.

Цель – воспитание личностных качеств учащихся через чувство патриотизма, исторического развития, бережного отношения к объектам историко-культурного наследия, уважения к окружающим.

Задачи воспитания:

Формировать сознание саморазвивающейся личности через гражданско-патриотическое воспитание

Развивать нравственные отношения к историко-культурному наследию, уважения к окружающим

Вырабатывать нравственные качества учащихся в поступках и поведении учащихся через историческое краеведение

Направления воспитательной деятельности: гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания.

Формы организации воспитания: круглый стол, фестиваль, конкурс, конференция, ролевая игра, квест.

Планируемые результаты воспитания.

Знание нравственных норм

Положительная тенденция проявления нравственных качеств в поступках и поведении учащихся, сопровождаемая нравственными чувствами.

Календарный план воспитательной работы.

Месяц	Событие	Возраст учащихся
Сентябрь	Круглый стол “Историческое краеведение”	13-18
Октябрь	Фестиваль экскурсоводов	13-18
Ноябрь	Конкурс “Юный экскурсовод”	13-18
Декабрь	Конференция “Живи, Кузнецкая земля”	13-18
Январь	Конкурс “Моя история”	13-18
Февраль	Ролевая игра “Краевед”	13-18
Март	Конкурс “Юный экскурсовод Кузбасса”	13-18
Апрель	Конференция “Я - Кемеровчанин”	13-18
Май	Краеведческий квест	13-18

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Словарь терминов по дополнительной общеразвивающей программе «Школа юного исследователя»

АБОРИГЕНЫ	коренные обитатели той или иной территории, живущие здесь «изначально», то же, что АВТОХТОНЫ
АБЫЛ	орудие обработки земли, характерное для мотыжного земледелия. Состоит из деревянной рукояти и насаженного на нее под углом железного полукруглого наконечника.
АЗАГАТ	один видов осоки, высушенной и используемый горнотаежным населением Южной Сибири в качестве подстилки для обуви.
АЙАК	чашка, долбленая из капа (шарообразного нароста на стволе березы), бытовавшая в качестве столовой утвари горнотаежного тюркоязычного населения Южной Сибири.
АКТУАЛИЗАЦИЯ НАСЛЕДИЯ	деятельность, направленная на сохранение и включение культурного и природного наследия в современную культуру путем активизации социокультурной роли его объектов и их интерпретации. В практической сфере сложились определённые направления использования объектов: по первоначальному назначению; по назначению, отличному от первоначального, но не наносящему ущерб ценным качествам объектов; в целях презентации и изучения. Во многих случаях в качестве приоритетного или единственно возможного способа А.н. рассматривается его музеефикация.
АКТУАЛЬНОСТЬ	важность, значительность исследовательской работы для настоящего момента. Материал и проводимые исследования должны быть нужны современному обществу и востребованы.
АКЧА	(от тюркск. – деньги) украшения на воротниках женских платьев и нагрудниках в виде берестяных поставленных на угол квадратиков, сплошь ушитых золотой нитью.
АЛТАЙЦЫ	автохтонное население Республики Алтай, Алтайского края, Кемеровской области (числ. в России 67.239 чел., в Кемеровской обл. 528 чел.) В прошлом алтайцами назывались тюркоязычные племена, жившие в Горном Алтае и частично в Кузнецком Алатау. Основное традиционное занятие – отгонное скотоводство, преимущественно, разведение лошадей, сочетаемое с охотой (была распространена верховая охота с ловчими соколами) и мотыжным земледелием (при переходе на оседлость)
АЛЭЛ	культовый предмет, изображающий духа-покровителя семьи и деторождения у кетов.
АНАЛИЗ	(от. греч. analysis — разложение, расчленение) — 1) расчленение

(мысленное или реальное) объекта на элементы. Анализ неразрывно связан с синтезом (соединением элементов в единое целое). 2) Синоним научного исследования вообще.

АНАЛОГИЯ

(от др.-греч. ἀναλογία — соответствие, сходство) — подобие, равенство отношений; сходство каких либо свойств предметов (явлений, процессов), метод познания путем сравнения. Между сравниваемыми объектами должно иметься различие и подобие.

АНСАМБЛЕВЫЙ МУЗЕЙ

музей, деятельность которого базируется в первую очередь на музеефикации недвижимых объектов культурного и природного наследия. К А.м. относят дома-музеи, музеи-монастыри, музеи-храмы, музеи-усады, дворцы-музеи и т.п. Разделение музеев по доминантному типу хранимого музеем наследия на коллекционные музеи и А.м. было предложено российским музееведением в кон. 1980-х гг. С кон. 20 в. прослеживается тенденция трансформации целого ряда А.м. в средовые музеи.

АППЛИКАЦИЯ

прием декорирования фрагментов костюма, предметов культа и быта путём нашивания на текстиль, мех, кожу элементов орнамента из материалов различной фактуры и цвета.

АПРОБАЦИЯ

(латинское approbatio), одобрение, утверждение, основанное на проверке, обследовании, испытании.

АПШАК

(тюркск. – медведь). В музейной коллекции по тюркским народом Южной Сибири этим термином обозначается культовый предмет-оберег в виде отсеченной и высушенной медвежьей лапы.

АРАКА

крепкий алкогольный напиток тюркоязычных народов. Изготавливалась с помощью специальных приспособлений путем перегонки из напитка, получаемого при брожении солода, корней кандыка и т.д., который у шорцев носил название абыртка.

АРГУМЕНТ

(лат. argumentum — рассказ, довод, тема) — многозначный термин: Аргумент в логике — утверждение (посылка) или группа утверждений (посылок), приводимые в подтверждение (доказательство) другого утверждения (заклучения).

АРЧЕМАК

охотничья сумка из шкуры или кожи.

АРХИВНЫЕ КОМИССИИ

Губернские ученые архивные комиссии (ГУАК) — местные научно-исторические общества, сыгравшие заметную роль в выявлении, изучении и сохранении памятников истории и культуры, организации музеев, архивов и библиотек в российской провинции. Создание ГУАК связано с неудавшейся попыткой проведения в России общей архивной реформы. С 1884 г. в губерниях и областях возникли 41 комиссия. Попечительство над ними осуществляли губернаторы, научно-методическое руководство (до 1912) — Петербургский археологический институт. Прекратили свое существование в связи с проведением архивной реформы в начале 1920-х гг.

АСПЕКТ	угол зрения, под которым рассматривается объект (предмет) исследования.
АУДИТОРИЯ МУЗЕЙНАЯ	общность людей, на которых направлено воздействие музея. Характеризуется в соответствии с присущими ей социально-демографическими параметрами (пол, возраст, образование, место жительства). А.м. делится на реальную и потенциальную, постоянную и нестабильную, традиционную и новую (люди с ограниченными возможностями, мигранты, безработные, молодежь, индифферентная к музею). Детальная сегментация А.м., учет особенностей различных категорий посетителей, ориентация на ее расширение являются источниками качественных показателей культурно-образовательной деятельности музея.
АУКЦИОН	[от лат. <i>auctio</i> (<i>auctionis</i>)], способ продажи с публичного торга продуктов социокультурной деятельности человека (произведений искусства, антиквариата, мемориальных предметов, документов и т.д.) и природных объектов. Владельцем становится лицо, предложившее наивысшую цену. А. – один из источников комплектования фондов музеев и частных коллекций. А. предусматривает систематизацию предметов, проведение экспертизы, организацию выставок, издание каталогов.
БАЗА ДАННЫХ	(английское <i>data base</i>) — 1) совокупность однородных данных, организованных по определенным правилам и предназначенных для длительного хранения и постоянного использования в каком-либо конкретном виде человеческой деятельности.
БАЛАГАН ОХОТНИЧИЙ	строение из бревен, сооружаемое в промысловых охотничьих угодьях.
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК (СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ)	перечень источников, из которых взят исследовательский материал – научные журналы, книги, статьи, архивные документы, Интернет-источники. Список литературы нумеруется и ведётся, чаще всего, в алфавитном порядке.
БОЧОНОК	деревянный сосуд, изготовленный бондарным способом: склепанный из отдельных, чаще расширенных в средней части дощечек, охваченных ивовыми или металлическими обручами. Бочонки использовались для хранения напитков и могли устанавливаться в горизонтальном положении.
БРАННОЕ ТКАЧЕСТВО	(от слова «брать», «выбирать») выполняется в технике сложного переплетения. Ткань имеет двойную структуру. Фон ткали на двух ремизках, а узор выполняли с помощью специальной дощечки «бральницы», на которую предварительно набивали нити основы в соответствии с узором.
БРАТСКИЙ ОСТРОГ	укрепление, построенное в 1631 г. на Ангаре русскими служилыми людьми. Северо-западная угловая башня Братского острога

находится в музее-заповеднике «Коломенское», куда она была вывезена академиком А.П. Окладниковым.

БУБЕН ШАМАНА	(тюркск. – <i>tüüp</i>) – культовый предмет, по значению сходный с иконостасом у христиан: с бубном шаман осуществлял моление (камлание); на его лицевой стороне изображались почитаемые духи и божества и рисунки, отражающие представления о структуре Вселенной. В основе бубна народов Южной Сибири – обод из кедровой дранки. Лицевая сторона затянута кожей, внутри помещена рукоять, олицетворяющая хозяина бубна. Во время ритуального камлания шаман, обращаясь к духам, изображенным на бубне, ударял по нему колотушкой <i>орба</i> .
БУРХАНИЗМ	<i>ак-дъян</i> (белая вера) – религиозное течение, сложившееся на Алтае и включившее в себя целый ряд языческих представлений. Его влияние прослеживается в культовых предметах телеутов.
ВВЕДЕНИЕ	предназначено для краткого ознакомления с основными моментами научной работы. В нём должна быть отображена актуальность, цель, задачи, объект и предмет исследования, новизна, теоретическая и практическая значимость.
ВЕДОМСТВЕННЫЕ МУЗЕИ	группа музеев, которые находятся в ведении различных министерств и ведомств в качестве структурных подразделений. Отвечают задачам представления и развития какого-либо отраслевого ведомства – образования, путей сообщения, здравоохранения и т.д., силовых министерств (обороны, внутренних дел и т.д.), а также научных (напр., Академии наук) и общественных организаций (профсоюзов, партий, обществ). Значительная часть В.м. – образовательных учреждений музеев. В.м. являются одной из представительных групп музеев РФ.
ВЕРЕТЕНО	орудие для ручного прядения пряжи.
ВЕЩЕВЫЕ ИСТОЧНИКИ	тип музейных предметов. Представляют собой рукотворные предметы утилитарного назначения. Виды В.и. подразделяются по материалу изготовления (металл, дерево, стекло, ткани и т.д.) и функциональному назначению (нумизматика, оружие, мебель и т.д.).
ВИД ЭКСКУРСИОННОЙ УСЛУГИ	совокупность однородных экскурсионных услуг, характеризующихся общими технологическими признаками и соответствующих определенной тематике.
ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ	1) созданная с помощью компьютерных технологий модель придуманного музея, существующего исключительно в виртуальном пространстве. Воспроизводит некоторые составляющие реального музея: каталоги «коллекций», «экспозицию» и т.п. Как правило, отличается возможностью обратной связи с посетителями сайта, широко представленными воспроизведениями «музейных предметов», наличием трехмерных

«виртуальных экспозиций», дающих возможность виртуального путешествия по «экспозиции» и даже ее самостоятельного моделирования. 2) Электронные публикации объединенных по тематическому, региональному, проблемному или иному принципу подборок артефактов, в действительности находящихся в разных местах и не составляющих коллекций. На бытовом уровне «В.м.» нередко называют сайт реально существующего музея.

ВОЛОКУША

«сюртка (шорская)» – приспособление в виде зашнурованного мешка из шкуры крупных копытных, который охотник таежной зоны Южной Сибири тянул за собой по снегу с помощью длинного ремня с наплечными лямками, транспортируя за собой охотничье снаряжение и трофеи.

ВОЛОНТЕРСТВО (ДОБРОВОЛЬНИЧЕС ТВО)

(от фр. volontaire – доброволец), система трудовых отношений, построенная на механизме нематериального стимулирования и преследующая социальные, благотворительные и иные общественно-полезные цели. Использование труда добровольцев, работающих по собственной инициативе на безвозмездной основе, является формой косвенного финансирования музеев. Привлекая добровольцев для решения тех или иных задач, музеи позиционируют для них возможности индивидуального развития и общественного признания.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА (ОБЪЕКТА)

предмет, создаваемый с целью максимально точной передачи внешнего облика и основных характеристик музейного предмета, важных для цели данного воспроизведения.

К В.м.п.(о.) относятся копии, репродукции, модели, макеты, муляжи, слепки, голограммы, научные реконструкции. Использование В.м.п.(о.) позволяет сохранить подлинник, защитить его от неблагоприятных воздействий окружающей среды, а в случае его недоступности/труднодоступности получить о нём представление. В.м.п.(о.), относящиеся к группе научно-вспомогательных материалов, могут в исключительных случаях переходить в разряд музейных предметов (при недоступности или утрате подлинника; с течением времени).

ВЫСТАВКА

временно действующая экспозиция музейная, создаваемая с целью актуализации наследия, удовлетворения запросов различных целевых аудиторий музея, расширения коммуникативных возможностей музея.

В. повышают эффективность использования коллекций музея, делают доступными для публики коллекции других музейных и частных собраний, позволяют выносить на обсуждение актуальные, в т.ч. социальные, проблемы, представлять новые исследования в профильных науках. В. различаются по месту проведения (внутримузейные, внемузейные, межмузейные, передвижные), по содержательным признакам (тематические, проблемные, фондовые, отчетные, персональные, юбилейные и др.). Разновидностью являются постоянно действующие В., дополняющие либо замещающие основную экспозицию музея. В. могут становиться

творческой лабораторией музея.

ГАЛЕРЕИ

(фр. *galerie*), специализированные художественные коллекции, которые различаются тематически, хронологически, по видам и жанрам; Г. являются одним из типов художественного музея либо разделом музея. В истории музейного дела создание Г. зачастую предшествовало появлению художественных музеев. В 20 в. понятие «Г.» расширилось: Г. называются доступные для обозрения коллекции разнородных памятников материальной культуры; художественные салоны, в которых проводятся выставки-продажи произведений искусства.

ГАЛУН

позументная тесьма золотого или серебряного цвета и нашивка из этой тесьмы на одежде.

ГЕРАЛЬДИКА

вспомогательная историческая дисциплина, описывающая и изучающая гербы. Результаты исследований геральдики широко используются в музейном деле. Геральдика тесно связана с такими вспомогательными историческими дисциплинами, как генеалогия (герб олицетворяет род или фамилию), сфрагистика, нумизматика (гербы изображаются на печатях и монетах), эпиграфика (для изображения гербов использовался различный материал). Являясь составной частью вспомогательной исторической дисциплины эмблематики, геральдика уделяет особое внимание исследованию связи между символом, эмблемой и гербом. Так, герб является частным случаем эмблемы, а эмблема - разновидностью символа. С другой стороны, на гербах присутствуют символы - знаки, иносказательно указывающие на некое понятие и явление.

ГИД-ПЕРЕВОДЧИК

профессионально подготовленное лицо, свободно владеющее иностранным языком, знание которого необходимо для перевода и осуществления деятельности по ознакомлению экскурсантов (иностранных туристов) с объектами экскурсионного показа в стране (месте) временного пребывания.

ГИПОТЕЗА

(от др.-греч. ὑπόθεσις — «основание», «предположение») – научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений. Г. высказывается на основе ряда подтверждающих её наблюдений, поэтому выглядит правдоподобно. Г. впоследствии или доказывают, превращая её в установленный факт, или же опровергают, переводя в разряд ложных утверждений. Г. должна быть проверяемой и обладать объясняющей способностью.

ГОЛЕНИЩЕ

верхняя часть сапога, пришивая к его головке (нижней части). Обычно эта деталь сапога изготавливалась из кожи, но у горнотаежного населения Южной Сибири имело место холщевое голенище, подвязываемое под коленом специальным шнурком.

ГОНЧАРСТВО

хозяйственное занятие, в основе которого – изготовление утвари из глиняного теста. У отдельных родов шорцев к началу XX в. сохранялся древний способ изготовления сосудов налепом (без

	применения гончарного круга).
ГОРОДИЩЕ	остатки древнего поселения, окруженного валом и рвом.
ГОРОД-МУЗЕЙ	в музееведении исторический город, сохранивший историческую застройку и являющийся, как целостный организм, основным объектом показа. Г.-м. отличается высокая степень музеефикации и ориентация на культурный туризм. Понятие «Г.-м.» близко по значению зарубежному понятию «город-памятник». В Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО включено ок. 70 городов-памятников, в т.ч. один российский – исторический центр СПб.
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ МУЗЕИ	группа музеев, которые являются собственностью государства и финансируются из его бюджета. Первым Г.м. в России принято считать Петербургскую Кунсткамеру (1714). С 1918 осуществляется целенаправленное формирование государственной музейной сети. Г.м. находятся в ведении Министерства культуры РФ и составляют наиболее представительную группу в современном музейном мире России.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАТАЛОГ МУЗЕЙНОГО ФОНДА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	учетный документ, содержащий основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включённых в состав Музейного фонда РФ. Ведение Г.к. М.ф. РФ осуществляется федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры.
ДВОРЕЦ-МУЗЕЙ	музей, созданный на основе дворцового или дворцово-паркового ансамбля, обладающего высокой художественной и исторической ценностью. Д.-м. относится к ансамблевым музеям. В интерьерах Д.-м. сохраняется или реконструируется обстановка, представляющая синтез архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, и воссоздающая картину мира определенной эпохи. Наличие репрезентативного ансамбля отличает Д.-м. от музеефицированных дворцов, экспозиции которых не составляют неразрывного единства со зданием дворца.
ДЕМОНСТРАЦИЯ ОБЪЕКТА (ЭКСКУРСИОННОГО ОБЪЕКТА)	совокупность методических приемов и форм предоставления информации, с помощью которых проводится ознакомление экскурсантов с объектом показа в соответствии с целью и тематикой экскурсии.
ДЕРЕВООБРАБОТКА	хозяйственное занятие, в основе которого – обработка древесины различных пород в целях изготовления утвари, деталей орудий труда, оружия и т.д.
ДЕТСКИЙ МУЗЕЙ	учреждение музейного типа, для которого характерны ориентация на целевую аудиторию музейную (дети); приоритет образовательно-воспитательной функции, дополненной осуществлением социальной адаптации ребенка к окружающей действительности; интерактивная экспозиция музейная, стимулирующая творческую и игровую деятельность детей. Д.м. представляет собой синтетическую форму, являясь одновременно

музеем, школой, игровой площадкой, творческой мастерской, клубом. Может существовать как самостоятельная структура, входить в состав традиционного музея на правах отдела или филиала («музей в музее»), быть частью иных учреждений культуры и образования для детей. Институт Д.м. одновременно с термином формируется с кон. 19 в.

ДЕТСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР

часть музея, где сконцентрирована работа с детской и семейной аудиторией; включает кружки, студии, клубы, творческие мастерские, лектории. Д.м.ц. использует для своей работы экспозицию музея, частью которого он является, реже создает собственные экспозиции и выставки.

ДИОРАМА МУЗЕЙНАЯ

часть экспозиции, представляющая панорамное изображение, которое объединяет живописный второй план и передний план, заполненный объемными фигурами манекенов, экспонатами и т.д., раскрывающими определенную тему.

ДИСКУРС

(от лат. *discere* – блуждать, фр. *discours*, англ. *discourse* – речь, выступление, рассуждение), одно из основных понятий речи – связный текст в совокупности с другими факторами. Термин «Д.» имеет множество значений, наиболее общим из которых является «речь, погружённая в жизнь»; позволяет понимать и описывать изменение значений сказанного под влиянием совокупности лингвистических факторов. В музееведении (музеологии) различают музейный и музеологический Д. 1) Музейный Д. – совокупность всего, что влияет на смысл «сказанного», в т.ч. авторских замыслов относительно экспозиции музейной, соотношения ожидаемого и фактического прочтения смыслов аудиторией музейной, а также используемых форм презентации продукта музейного. Для разных типов музейного Д. характерен свой набор авторских замыслов, идеологических позиций и характеристик аудитории музейной. Анализ музейного Д. позволяет выявить коммуникативную специфику музея. 2) Музеологический Д. – речевая деятельность по поводу музейной деятельности, в т.ч. в рамках теоретического осмысления последней; метаязык для описания и анализа музейного Д. Выстраивается в историческом, научном, мифологическом, технологическом и множестве иных контекстов, с которыми связан музей. Музеологический Д. включает непроговариваемые, но учитываемые в процессе разговора факторы.

ДОМ-МУЗЕЙ

1) мемориальный музей, созданный в здании, связанном с историческим событием или исторической личностью; 2) историко-бытовой или историко-художественный музей, созданный в здании, типичном для определенного социального слоя или архитектурного стиля, в котором сохраняются или воссоздаются типичные интерьеры и бытовая обстановка.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕ ЛЬНОЕ МЕСТО

один из видов памятников истории и культуры. Термин «Д.м.» введен в ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках

истории и культуры) народов Российской Федерации» (2002), в котором Д.м. было выделено среди других видов памятников наряду с единичными объектами и ансамблями. Д.м. включает самые разнообразные материальные объекты, созданные человеком, а также совместные творения человека и природы. К ним относятся фрагменты поселений, памятные места, археологические объекты.

ЕДИНИЦА
ХРАНЕНИЯ

предмет или группа предметов, входящих в состав фондов музея, принятый (принятая) в качестве единицы учёта в музейном деле.

ЕДИНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РЕЕСТР ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ,
ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И
КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ РФ

государственная информационная система, содержащая банк данных об объектах культурного наследия (памятниках) и являющаяся основным источником информации об этих объектах, их территориях и зонах охраны. Положение о реестре утверждается Правительством РФ.

ЕНЕКЕЛЕР

культовый предмет, изображающий духов – «дочерей Ульгения» или «матерей эмегендеров».

ЖЕРТВЕННИК

специально оборудованное, согласно традиционным религиозным представлениям народов Сибири, место на возвышении (гора, холм), где проводились обряды поклонения духам, сопровождаемыми жертвоприношениями.

ЖИВАЯ
ЭКСПОЗИЦИЯ

экспозиция музейная, основу которой составляют объекты нематериального культурного наследия. Ж.э. наиболее характерны для этнографических музеев, т.к. позволяют демонстрировать производственные процессы, ремесла, фольклор, обряды и т.п. Обязательным компонентом Ж.э. являются люди – носители традиции или имитаторы.

ЖИВОЙ МУЗЕЙ

1) средовой музей или учреждение музейного типа, хранящий объекты материального и нематериального культурного наследия в естественной для них природной и историко-культурной среде в условиях сохранения и постоянной актуализации их изначальных функций. Часто в Ж.м. экспозиции музейные и отдельные формы музейной деятельности включены непосредственно в современную среду поселения, встроены в ландшафты и реальные социально-бытовые объекты (учебные заведения, рестораны и т.п.). Ж.м. стремится не только к сохранению определенных традиций, но и к обеспечению их естественного поддержания в жизни общества. 2) В зарубежной музеологии – «полезный» музей, оказывающий благотворное воздействие на связанные с ним сообщества через организацию досуга и просвещение местного населения на основе изучения его актуальных нужд и потребностей. Термин «Ж.м.» предложен в 1917 американским

ЗАВОД-МУЗЕЙ	музеологом Д.-К. Данном. музей, созданный на основе музеефикации промышленного предприятия – комплексного памятника истории индустрии, науки и техники. Относится к профильной группе промышленных музеев. З.-м. стремятся по возможности сохранить и сделать объектом экспонирования также сами производственные процессы. В российском музейном деле впервые идея комплексной музеефикации целых заводов возникла в 1920-е гг., но стойкий интерес к промышленным предприятиям как музейным объектам сформировался в 1980-е гг. Первым в России получил официальное название «З.-м.» Нижнетагильский завод-музей истории уральской металлургии (1987).
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	выводятся краткие выводы, что было исследовано и обнаружено, как это применимо. Анализ полученных результатов выводится основная суть, которая предлагается для рассмотрения научной общественности. Обобщение проведённой работы.
ЗЕМЛЯНКА	жилище, известное народам Сибири с эпохи верхнего палеолита, каркасно-столбовой конструкции, прямоугольное в плане, углубленное в землю, с покрытием из жердей и бревен, засыпанных землей.
ЗЕРГА	женское ушное украшение хакасов в виде двух соединенных серебряной цепочкой серебряных монет, с прикрепленными к ним подвесками из бусин и шелковых кистей и круглыми ушными петлями.
ЗНАК	феномен, представляющий другой феномен в коммуникативном процессе. Общие свойства отдельных знаков и знаковых систем описывает и изучает семиотика. Одной из функций музейного предмета (объекта) либо памятника является знаковая функция, поэтому одним из методов научного исследования коммуникации музейной может служить метод семиотического анализа.
ЗОНЫ ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ	территории с особыми режимами градостроительной деятельности, устанавливаемые в целях обеспечения сохранности памятника в его исторической среде; в музейной практике – необходимый этап музеефикации недвижимого памятника. На сопряженной с памятником территории выделяются: охранный зона, зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зона охраняемого природного ландшафта. Для каждой территории определяются специфические ограничения ее использования.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ	тип музейных предметов, информация которых зафиксирована в предметах и видах изобразительного искусства, киноискусства, фотодокументах, графических документах.
ИМИТАЦИЯ	(от лат. imitatio – подражание), подражание кому-либо, чему-либо, воспроизведение. В музейном деле И. означает воспроизведение с возможной точностью в музейном пространстве природных и

культурных явлений. Комплекс приёмов позволяет воспроизвести в экспозиции музейной голоса животных и птиц, явления природы (шум морского прибоя, звуки грозы), а также показать культурные традиции, обряды, ремёсла. В современном музейном деле И. служит одной из форм демонстрации нематериального культурного наследия, традиции, утратившей способность к самовоспроизведению.

ИНТЕРАКТИВНОСТЬ МУЗЕЙНАЯ

технология, предполагающая активное участие аудитории музейной в процессе коммуникации музейной с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства. Осуществляется путём создания особой интерактивной среды (экспозиция музейная или интерактивные зоны). Используется в формах культурно-образовательной деятельности (интерактивные занятия, театрализованная экскурсия, ролевая игра), а также при разработке сопроводительных материалов (листки активности, творческие задания, интерактивные путеводители). Приобретает все большее значение в музейной деятельности, при контактах с детской и взрослой аудиторией.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЕЙНАЯ

(от лат. *interpretatio* — "разъяснение", "истолкование") — сложный, многоуровневый процесс истолкования объектов культурного и природного наследия в контексте собрания музейного, экспозиции музейной, либо музейного дискурса в целом.

Являясь неотъемлемой частью процесса познания, И.м. присутствует на всех этапах работы с музейным предметом: от комплектования музейных фондов до экскурсии и публикации. Интерпретируя наследие на основе научных методов познания, музей осуществляет свои социальные функции и миссию, формирует и актуализирует культуру, выступает транслятором социальной памяти, оказывает влияние на формирование общественного сознания. И.м. получает развитие по мере того, как музей начинает рассматриваться в качестве пространства множественности интерпретаций и мнений.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

в музейном деле, совокупность научно-технических методов, средств и ресурсов, обеспечивающих сбор, хранение, обработку информации в музее и её распространение внутри и вне музейных стен. И.т. направлены на снижение трудоемкости ручной работы, на повышение доступности информации и эффективности её поиска (компьютеризация фондов, создание баз данных и музейных сайтов), усиление информативности и коммуникативности экспозиции музейной, а также на сохранение цифрового наследия.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА (ОБЪЕКТА) ИНЬ

совокупность всей заключенной в музейном предмете/музейном объекте информации, как выявленной – ее принято называть информационным полем предмета (объекта), так и не выявленной.

культурный предмет, изображающий духа грома у кетов.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА	территориально-локализованное предметно-пространственное окружение человека, сочетающее в себе объекты культурного и природного наследия. В рамках И.-к.с. как явления актуальной культуры создаются особые материальные и духовные условия для формирования и развития личности в ситуации преемственности культуры. Средообразующими факторами И.-к.с. являются исторические поселения и их части, историко-культурные ландшафты и отдельные ценные объекты наследия. На основе музеефикации И.-к.с. создаются средовые музеи.
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ	исторически сложившийся природно-культурный территориальный комплекс, сохранивший аутентичные признаки (природные, материальные, ментальные) и признанный современным обществом как объект культурного и природного наследия. Является частью культурного ландшафта – постоянно развивающегося природно-культурного образования, формирующегося в результате непрерывного взаимодействия природы и человека. Формой сохранения, восстановления, презентации И.-к.л. являются музеи-заповедники и национальные парки.
ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРК	1) в музееведении – учреждение музейного типа, в котором под открытым небом собраны различные материальные и нематериальные историко-культурные объекты и их воспроизведения. И.п. могут располагаться в достопримечательных местах, их территории могут включать некоторые подлинные историко-культурные объекты (См. Подлинник). Для И.п. характерно значительное разнообразие форм культурно-образовательной деятельности и предлагаемых посетителям развлечений. Одна из форм освоения наследия, используемая в основном за рубежом. 2) Произведение садово-паркового искусства, обладающее культурно-исторической ценностью и являющееся объектом культурного и природного наследия.
ИСТОРИЧЕСКОЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ (ИСТОРИЧЕСКАЯ МУЗЕОЛОГИЯ)	структурная часть музееведения (музеологии), изучающая музейные процессы в их исторической динамике, т.е. процессы возникновения и развития музея как культурной формы, учреждений музейного типа, музееведческой мысли, весь ход формирования музейного мира. До сер. 20 в. изучалось преимущественно в рамках истории мировой культуры. В высших учебных заведениях И.м. преподается в качестве учебной дисциплины как «история музейного дела».
ИСТОРИЧЕСКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ	городское или сельское поселение, сохранившее в своей планировке, застройке, природном ландшафте, археологическом слое, а также в жизни социума объекты культурного и природного наследия. Наиболее значимые исторические поселения могут музеефицироваться и становиться музеями-заповедниками. Музеефицированный исторический город принято называть

КАРКАСНОЕ ЖИЛИЩЕ (ПЕРЕНОСНОЕ)	представлено у скотоводов Южной Сибири (алтайцев, тувинцев и др.) разборной юртой, остов которой состоит из жердей и решеток, устанавливаемых по кругу, покрываемых сверху войлоком.
КАРКАСНО-СТОЛБА Я КОНСТРУКЦИЯ ЖИЛИЩА	конструкция жилища, основу которой составляет каркас (вертикальные столбы и горизонтальные рамы)
КАУРИ РАКОВИНЫ	скелетное образование одного из видов моллюсков Тихого и Индийского океанов. С древности известны как обереги у многих народов мира, в том числе в Южной Сибири, на Алтае.
КАЧЕСТВО ЭКСКУРСИОННЫХ УСЛУГ:	совокупность свойств и характеристик экскурсионных услуг, определяющих способность удовлетворять потребности экскурсантов.
КЕНДЫРЬ	домотканое полотно из волокон конопли или крапивы.
КЕТЫ	представители изолированной языковой семьи, говорят на кетском языке. Проживают в Туруханском, Ярцевском и Байкитском районах Красноярского края (числ. в России 1.494 чел., в Кемеровской обл. 6 чел.). Основным занятием большинства кетов являлась охота с использованием активных ее приемов и множества ловушек: петель, силков, плашек, слопцов, кулем и т.п. Охота сочеталась с рыболовством, являющимся преобладающим занятием у курейских кетов.
КИМЕГЕ	печь в юрте скотоводов Южной Сибири: каменная, круглая в сечении, обмазанная глиной, с отверстием для топки и дымоходом.
КИСЕТ	мешочек из текстиля, затягиваемый у верхнего края шнурком.
КЛАССИФИКАЦИЯ МУЗЕЕВ	изучение и группировка музеев по определенным организационным, правовым и содержательным признакам. Принципы К.м. определяются поставленными целями – научными, административно-управленческими, юридическими и пр. В отечественном музееведении (музеологии) музеи подразделяются по: 1) профильным группам; 2) организационным типам (научно-исследовательские, научно-просветительские, учебные); 3) доминантному типу хранимого музеем наследия (коллекционные музеи, ансамблевые музеи, средовые музеи); 4) категориям культурной значимости (музеи федерального, регионального и местного значения; музеи – особо ценные объекты культурного наследия; музеи, входящие в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО); 5) видам собственности – государственные музеи (федеральные, субъекта РФ), муниципальные музеи, общественные музеи, частные музеи; 6) по правовому статусу (головные музеи, филиалы). В музееведении также используется традиционно устоявшаяся К.м. по принадлежности (государственные, муниципальные, общественные, частные, ведомственные музеи, церковные музеи), и выделены группы музеев, обладающих специфическими признаками (мемориальные музеи, краеведческие музеи). Также в музейном мире

функционируют учреждения музейного типа, виртуальные музеи, решающие конкретные задачи и исполняющие лишь отдельные функции музея. Рамки групп музеев достаточно подвижны; они могут изменяться в соответствии с развитием музееведения, музейной сети, форм и целей музейной деятельности.

КЛАССИФИКАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

метод научной организации фондов музеев, направленный на фиксацию историко-культурного и юридического значения музейных предметов и создание условий, максимально способствующих их хранению, использованию, исследованию. К.м.п. фиксирует закономерные связи между типами, родами и видами предметов. Типы выделяются по способу кодирования социокультурной информации – вещественные (вещевые), вербальные, изобразительные, знаковые, этнологические (поведенческие), звуковые (фонические); подразделяются на роды, не имеющие универсального критерия для всей совокупности музейных предметов (например, изобразительно-художественные, изобразительно-графические). Основу видовой К.м.п. составляют единство происхождения, общность содержания и назначения. Виды подразделяются на разновидности, группы хранения, подгруппы на основании существенного для организации фондов признака – классификации по материалу или по функциональному назначению, тематическому, хронологическому, отраслевому, структурному и другим признакам. К.м.п. выработывалась исторически как система организации коллекций музейных. Выбор критериев К.м.п. зависит от профиля музея и систематики, сложившейся в определяющей профиль отрасли науки или виде искусства.

КОД

(фр. code), совокупность знаков (символов) и система определённых правил, при помощи которых информация может быть представлена (закодирована) в виде набора таких знаков для их передачи, хранения (запоминания), а также для составления сообщения. В музееведении (музеологии) термин «К.» употребляется, как правило, для обозначения совокупности правил построения экспозиции музейной, обеспечивающих ее адекватное восприятие аудиторией музейной в процессе коммуникации музейной. К. является одной из составляющих языка музея.

КӖЖОГЕ

культовое свадебное покрывало у бачатских телеутов.

КОЛБА

род растений из семейства лилейных с резким чесночным вкусом. Стебли народы Сибири употребляли в пищу.

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

процесс целенаправленного собирания различных артефактов и природных объектов. В отличие от собирательства характеризуется четко выраженным целеполаганием, стремлением к систематизации и изучению накопленного материала. В число объектов К. входит широчайший спектр предметов материальной культуры и естественной истории, созданных человеком и природой на протяжении всей мировой истории (к нач. 21 в.

выделено ок. 700 подвидов К.). Разделяется по видам (нумизматика, филателия и др.), по тематике, по целеполаганиям (научное, репрезентативное и т.д.). Как правило, К. способствует формированию коллекций музейных и определяет профиль музея.

КОЛЛЕКЦИОННЫЙ МУЗЕЙ

музей, деятельность которого базируется на коллекциях движимых объектов. Исторически К.м. наиболее древний и распространенный тип музея, сложившийся ранее ансамблевых музеев и средовых музеев. Термин стал применяться в российском музееведении в к. 1980-х гг. в связи с введением классификации музеев по доминантному типу хранимого музеем наследия.

КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЙНАЯ

совокупность музейных предметов, связанных между собой общностью одного или нескольких признаков и представляющих особую ценность (научную, познавательную, художественную, мемориальную) как единое целое. К.м. является основной формой хранения музейных предметов и складывается в результате целенаправленной научной работы, при которой каждый предмет К.м. приобретает особое значение в ряду остальных. Основообразующий принцип К.м. – общий признак предмета – позволяет выделять коллекции систематические (из однотипных предметов), тематические (из различных по типу предметов, раскрывающих определённую тему), мемориальные (из предметов, связанных с историческими событиями или личностью), персональные.

КОММУНИКАЦИЯ МУЗЕЙНАЯ

процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом. Базовой формой К.м. является экспозиция музейная, основывающаяся на подлиннике и интерпретирующая культурное и природное наследие. Понятие «К.м.» введено в научный оборот в 1968 канадским музеологом Д.Ф. Камероном и отражает потребность переосмысления музея как института социальной памяти, участвующего в постоянном диалоге с обществом. Образовательные аспекты К.м. изучает педагогика музейная, поведенческие – психология музейная.

КОМПЛЕКСНЫЕ МУЗЕИ

группа музеев, соединяющих характеристики двух или более профильных групп. Коллекции К.м. способны наиболее полно и целостно представить культурное и природное наследие страны или региона. Важную часть К.м. составляют краеведческие музеи, численность которых в отечественной музейной сети преобладает. В современном музейном деле происходит трансформация музеев в многопрофильные (экомuzeи, ансамблевые музеи, средовые музеи).

КОМПЛЕКСЫ НАРОДНОГО КОСТЮМА

совокупность взаимосвязанных элементов костюма, исторически сложившихся у разных этнических групп, традиционно связанных в единое целое. В женском русском народном костюме, например, выделяются комплексы: сарафанный (северорусский) и паневный (южнорусский).

КОМПЛЕКТОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ

одно из основных направлений музейной деятельности, процесс выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих

ФОНДОВ		в музее статус музейных предметов. К.м.ф. осуществляется целенаправленно в соответствии с миссией музея и научной концепцией комплектования музея. Реализует основную социальную функцию музея – документирования процессов и явлений, происходящих в природе и обществе.
КОМУС		музыкальный двух- трехструнный щипковый инструмент типа русской балалайки , но с овальным или полуовальным кузовом.
КОНВЕНЦИИ ЮНЕСКО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ	ПО И	международные документы, направленные на выявление и сохранение наиболее ценных объектов мирового культурного и природного наследия. Конвенцией 1972 определены понятие «всемирное историко-культурное и природное наследие», а также обязанности государств, подписавших Конвенцию, критерии отбора и порядок внесения объектов в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. В 2003 ЮНЕСКО принята «Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия».
КОНСЕРВАЦИЯ		(от лат. conservatio – сохранение), комплекс мер, обеспечивающих длительную сохранность историко-культурных и природных объектов путем стабилизации их физического состояния и создания долговременной защиты от неблагоприятных воздействий окружающей среды. К. является одним из важнейших этапов реставрации, а также наиболее строгим и щадящим из реставрационных методов.
КОНТЕКСТ		(от лат. contextus – текст, связь, соединение), в лингвистике относительно законченный в смысловом отношении фрагмент письменной или устной речи (текста), включающий избранную для анализа единицу, необходимый и достаточный для определения значения этой единицы. Значимость музейного предмета или экспоната, а также их совокупности (коллекций, экспозиционных комплексов) определяется многими факторами, в т.ч. их местом в более крупных структурах, т.е. контекстах. Экспозиционный комплекс приобретает заданный смысл в К. экспозиции, отдельный экспонат в К. экспозиционного комплекса, этикетка или аннотация в К. социально-обусловленного знания в данной области. Взаимоотношение текста и К. является основой интерпретации музейной.
КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ЭКСКУРСИИ		технологический документ, включающий познавательную, историческую, научную, техническую и другую информацию, предоставляемую экскурсантам в процессе экскурсии. На основе контрольного текста экскурсовод составляет индивидуальный текст, отображающий особенности экскурсии с учетом интересов экскурсантов определенных категорий.
КОНЦЕПЦИЯ		система взглядов на что-либо, основная мысль, когда определяются цели и задачи исследования и указываются пути его ведения.

КОПИЯ	(от <i>copie</i> — множество) — предмет, создаваемый с целью повторения, подражания или замены другого предмета, выступающего по отношению к К. подлинником (оригиналом). Копии как воспроизведения выдающихся произведений искусства могут являться памятниками истории и культуры и включаться в качестве музейных предметов в основной фонд музея.
КОРОБ/КОРОБКА «КУСПАК»	берестяная емкость, согнутая из одного прямоугольного полотнища таким образом, с укрепленными пришитым ивовым прутом боковыми стенками. Использовался горнотаежным населением Южной Сибири для сбора корней дикорастущих растений, хранения ячменя и ореха.
КОРПОРАТИВНЫЕ МУЗЕИ	разновидность ведомственных музеев, структурные подразделения, как правило, негосударственных учреждений и предприятий, преимущественно ориентированных на решение корпоративных задач. Появились в 1990-е гг., постепенно становятся неотъемлемой частью имиджа компаний мирового уровня. Не имеют официального статуса музеев, т.к. не являются самостоятельными юридическими лицами.
КОЧО-КАН	старинный обряд испрашивания плодородия у шорцев, кумандинцев, отдельных групп хакасов.
КРАЕВЕДЕНИЕ	изучение природы, населения, хозяйства, истории и культуры какой-либо территории («края») или объекта – от крупного региона до отдельного города, села, предприятия, усадьбы, улицы, дома гл. обр. силами местного населения. К. опирается на междисциплинарные связи и учитывает не только теоретич. науч. положения, но и первичные наблюдения, житейскую практику; предполагает освоение местного историч. опыта и определение новых тенденций развития исходя из местных условий и традиций. К. – комплексное знание, объединяющее элементы ряда науч. дисциплин, согласно которым выделяются разделы (отрасли) К. – историческое, литературное, географическое К. и др. Как учебная дисциплина К. включается в школьные программы, преподаётся в вузах.
КУДЕЛЬ	вычесанный пучок растительного волокна, предназначенный для прядения.
КУЗНЕЧЕСТВО	хозяйственное мужское занятие, в основе которого – обработка металлов. У автохтонных народов Южной Сибири было развито, преимущественно, в рамках домашней промышленности, т.е. производились в основном предметы для собственных хозяйственных нужд.
КУЛЕМА	ловушка ущемляющего действия. Принцип ее действия заключается в том, что удар приходится поперек спины животного. Различаются кротовые, заячьи, медвежьи кулемы и др.
КУЛЬТ	(латинское <i>cultus</i> – почитание, поклонение) – исторически

сложившийся тип религиозных отношений.

КУЛЬТ ОГНЯ

почитание духа огня, известного, тюркоязычных народов Южной Сибири как «от-Эне» (мать-Огонь). У телеутов сохранилось почитание огня в форме бескровного жертвоприношения глиняным очажкам в свадебном обряде.

КУЛЬТУРНОЕ ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ

И совокупность объектов культуры и природы, отражающих этапы развития общества и природы и осознаваемых социумом как ценности, подлежащие сохранению и актуализации. Одной из культурных форм, выработанных человечеством для сохранения и трансляции К. и п.н., является музей.

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

одно из основных направлений деятельности музея, посредством которого реализуется функция образования и воспитания. Осуществляется через разнообразные формы работы с аудиторией музейной. Теоретическими основами К.-о.д. являются теория коммуникации музейной и педагогика музейная. К.-о.д. основывается на дифференцированном подходе к музейной аудитории и оценивается по социальному эффекту. Осознание своей миссии в обществе ориентирует современный музей не только на удовлетворение потребностей сообщества, но и на формирование его культурных запросов.

КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ

разновидность активного отдыха, путешествие с целью удовлетворения духовных потребностей, включая приобщение к культурным ценностям и природе региона, страны; один из способов использования свободного времени, позволяющий сочетать духовное обогащение личности с восстановлением физических сил и оздоровлением. Музей может являться объектом К.т. (самостоятельной целью, главным мотивом участия в путешествии или одним из звеньев в цепи историко-культурных и природных составляющих туристского маршрута), а также субъектом – инициатором разработки и осуществления туристских программ. К.т. может служить фактором развития музея и его коммуникационных возможностей внутри страны и за рубежом.

КУРАТОР

(от лат. curator – попечитель), 1) куратор выставки – лицо, ответственное за выполнение выставочного проекта; 2) куратор актуального искусства – куратор выставки, часто сам являющийся активным участником, соавтором и интерпретатором художественного проекта, может быть приглашённым либо состоять в штате музея; 3) в западных странах также хранитель одного из фондов и одновременно экспозиционер (curator) или главный хранитель (museum curator).

КУРМУШ

культовый предмет в виде антропоморфного изображения охотничьего духа бачатских телеутов.

ЛАБАЗ

сооружение для хранения припасов: у автохтонных народов Сибири в виде настила на сваях.

ЛАСТОВИЦА	квадратный лоскут ткани, пришиваемый подмышками женских и мужских рубах русских крестьян и некоторых аборигенных народов Южной Сибири.
ЛЕКАЛО	шаблон, по которому выкраивались детали одежды, обуви, обозначались мотивы вышивки или аппликации.
ЛЮЛЬКА	детская колыбель. У народов Сибири встречались разные типы люлек: в виде деревянной рамы с полостью из текстиля, подвешиваемая к крюку в потолке с помощью веревки; в виде берестяного или деревянного короба с дугой в изголовье или без нее.
МАКЕТ	объемное воспроизведение объекта, который, как правило, не может быть помещен в музейную экспозицию по той или иной причине (является действующим объектом, крупногабаритным объектом, утрачен и т.п.). Макет выполняется в определенном масштабе и воспроизводит подлинник с некоторой долей условности.
МАЛТЫК/МЫЛТЫК (ШОР.)	охотничье ружье преимущественного тульского производства, иногда с самодельными деталями – прикладом, курком и т. д. Появилось у таежных охотников Сибири после освоения региона русскими.
МАНГАЗЕЙСКИЙ ГОРОД	В 1601 г. по указу царя Б. Годунова поставлен острог Мангазея в нижнем течении р. Таз, упоминаемый как город с 1607 г. По застройке представляет собой: крепость, посад и церкви.
МАНЖЕТЫ	сложенные по вдоль полоски ткани, пришиваемая к нижним присборенным краям рукавов и фиксируемые на запястье с помощью застежки, часто в виде пуговицы.
МАНОК	охотничий духовой инструмент, имитирующий своим звучанием голоса зверей или птиц.
МАРШРУТ ЭКСКУРСИИ	путь следования туристов (экскурсантов), включающий в себя посещение объектов показа.
МАСЛОБОЙКА	предмет домашней утвари – приспособление для сбивания масла. У народов Сибири встречается два типа маслобойка: цилиндрической формы с палкой-мутовкой и в виде прямоугольного деревянного ящика в котором с помощью ручки вращается мутовка в виде плоской доски с отверстиями.
МЕЛЕЙ	рукавицы хакасов, сшитые из сукна на подкладке из овчины и декорированные растительным орнаментом, выполненным в технике вышивки тамбурным швом и плоской гладью.
МЕМОРИАЛ	(итал. memoriale, от лат. memorialis – памятный), архитектурный

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА	<p>ансамбль, воздвигаемый на памятном месте в память об историческом событии или выдающейся личности. М., как правило, представляет собой синтез архитектуры, в т.ч. садово-парковой, малых архитектурных форм и монументальной скульптуры; может включать живопись, музыку и т.д. Элементами М. могут являться музеи, культовые сооружения (храмы, часовни) и захоронения.</p> <p>Часто соединен с музейной экспозицией.</p> <p>знак, устанавливаемый на недвижимых историко-культурных объектах (или внутри их) или памятных местах и фиксирующий их связь с историческими событиями или выдающимися деятелями. Мемориальные доски, как правило, выполняются из металла, камня (мрамор, гранит и т.п.). На них помещается текст с информацией о событии или лице, памяти которого посвящена доска. Надпись нередко сопровождается изображением (чаще других встречаются портреты выдающихся деятелей).</p>
МЕМОРИАЛЬНЫЕ МУЗЕИ	<p>группа музеев, посвященных выдающейся личности или важному историческому событию и созданных на месте, связанном с меморируемым лицом или событием. Все направления деятельности М.м. нацелены на выявление и интерпретацию этой связи. Исторический период, связанный с жизнью и деятельностью меморируемой личности, принимается за «оптимальную дату», с учетом которой проводится реставрация и реконструкция, восстановление интерьеров и т.п. Профиль музея определяется сферой деятельности, в которой проявила себя меморируемая личность; наиболее многочисленны в РФ мемориальные литературные музеи. Среди М.м. преобладают дома-музеи, музеи-усадыбы, музеи-квартиры, музеи-мастерские. В последние десятилетия 20 в. в связи с тенденцией к комплексному сохранению среды многие М.м. стали многопрофильными и получили статус музеев-заповедников.</p>
МЕРКЕМ	<p>емкость для дозирования пороха при заряживании ружья охотником, прикрепляемая к специальному ремню.</p>
МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ	<p>способ применения старого знания для получения нового знания. Является орудием получения научных фактов.</p>
МЕТОДОЛОГИЯ	<p>1) учение о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности; 2) философское учение о методах познания и преобразования действительности; 3) определенная система методов, которые применяются в процессе познания в рамках той или другой науки.</p>
МЕТРОЛОГИЯ	<p>наука об измерениях, методах и средствах обеспечения их единства и способах достижения требуемой точности.</p>
МЕЦЕНАТСТВО	<p>покровительство, материальная поддержка деятелей культуры, культурных начинаний и учреждений лицами, обладающими материальными либо властными ресурсами. Символом М. является</p>

древнеримский государственный деятель Гай Цильний Меценат (1 в. до н.э.), покровитель поэтов и художников. М. носит преимущественно бескорыстный характер. Сыграло значительную роль в становлении и развитии музеев, частного коллекционирования. В России М. известно с кон. 18 в.; явлением культуры стало в 19 в. благодаря деятельности представителей богатого дворянства, а на рубеже 19–20 вв. – и купечества. Современное М. представляет собой одну из форм взаимодействия между сферами культуры и финансов, где основные позиции заняло спонсорство.

МИССИОНЕРЫ	духовный проповедник, просветитель. Наиболее известный в нашем регионе миссионер Алтайской духовной миссии Василий Вербицкий (1827–1890) – протоиерей, этнограф.
МИССИЯ МУЗЕЯ	1) предназначение (сверхзадача) музея определяемая как генерирование культуры настоящего и будущего на основе сохранения и актуализации наиболее ценной части всех видов наследия. 2) Элемент стратегического планирования деятельности конкретного музея, программное заявление, в котором сформулированы главная цель музея, его роль и общественная сущность, принципы его функционирования. Не являясь юридическим документом, программное заявление служит (наряду с Уставом музея) основополагающим компонентом разработки средне- и долгосрочной музейной политики и планирования.
МОРДВА	представители финно-угорской языковой семьи, проживают в Российской Федерации, коренное население Мордовии (числ. в России 843,350 чел., в Кемеровской обл. 7,221 чел.). Делятся на группы эрзя и мокша.
МОТЫЖНОЕ ЗЕМЛЕДЕЛИЕ	ручной способ обработки земли, при котором используется мотыга – орудие с железным наконечником, расположенным под прямым углом к деревянной рукоятки, что облегчает работу на каменистых почвах.
МУЗЕЕВЕДЕНИЕ (МУЗЕОЛОГИЯ)	наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания и изучающая закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимодействия с наследием и обществом. Основными структурными частями музееведения являются историческое музееведение (история музейного дела), теоретическое музееведение, прикладное музееведение. На границе с другими науками складываются источниковедение музейное, педагогика музейная, социология музейная, психология музейная. М.(м.) исторически возникло как рефлексия на музейную деятельность внутри самого музея в процессе его становления и развития и было нацелено на профессиональную подготовку к музейной деятельности. Становление М. как науки происходит в последней трети 20 в.; процесс не завершен.
МУЗЕЕВЕДЧЕСКОЕ	высшее профессиональное образование, нацеленное на подготовку

(МУЗЕОЛОГИЧЕСКОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ	специалистов в области музейной теории и практики. Зарождение, развитие и распространение М.о. происходило в течение 20 в. в связи с осознанием потребности в специальных музееведческих знаниях и в тесной связи с формированием музееведения (музеологии) как науки. М.(м.)о. обеспечивается в вузах России и за рубежом.
МУЗЕЕФИКАЦИЯ	процесс преобразования историко-культурных и природных объектов в музейные объекты. Предполагает этапы их выявления, исследования, консервации, реставрации, экспозиционной интерпретации музейной и дальнейшего использования в качестве объектов музейного показа. Термин «М.» относится к любым объектам музейного значения, однако чаще употребляется в отношении недвижимых, нематериальных и средовых объектов; в результате их М. возникают ансамблевые музеи и средовые музеи. Термин впервые употреблен Ф.И. Шмитом, стал использоваться в советской музееведческой литературе во 2-й пол. 20 в.
МУЗЕЙ	(лат. museum от гр. museion – храм муз), культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия. В процессе генезиса и исторической эволюции М. реализовался как открытое для публики некоммерческое учреждение, осуществляющее свои социальные функции на благо общества. Являясь институтом социальной памяти, М. отбирает, хранит, исследует, экспонирует и интерпретирует первоисточники знаний о развитии общества и природы – музейные предметы, их коллекции и другие виды движимого и недвижимого, материального и нематериального культурного наследия. Музей – это средство сохранения, презентации и трансляции исторического, культурного и природного наследия. Музей, как и любой социальный институт, в ходе исторического развития претерпел определенные трансформации. За более чем два тысячелетия существования музея как социального института изменилось его понимание и использование. Однако фундаментальное его общественное назначение не изменилось и, видимо, останется определяющим его сущность в обозримом будущем – это сохранять, презентовать и транслировать из прошлого в будущее главные ценности и достижения, соответствующие аксиологическим представлениям своего времени.
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК	группа музеев под открытым небом, созданных на основе музеефикации территорий и недвижимых объектов культурного и природного наследия, и получивших соответствующий статус. М.-з. могут обладать диной территорией или включать ряд рассредоточенных объектов. С кон. 20 в. все большую роль начинают играть сохранение или воссоздание взаимосвязей между объектами М.-з., включение в состав последних объектов нематериального культурного наследия, а также ревитализация среды. Отдельные М.-з. приобретают качества, сближающие их с

экомузеями и живыми музеями. Важным фактором сохранения и развития М.-з. в 21 в. представляются разработка и введение в действие соответствующего законодательства.

- МУЗЕЙ-КОРАБЛЬ** корабль, превращенный в объект музейного показа и имеющий статус самостоятельного музея или входящий в состав какого-либо музея. На музее-корабле, как правило, сохраняется или восстанавливается техническое оборудование (в случае военного корабля — также вооружение) и обстановка, дающая представление о жизни команды и пассажиров. Экспозиция дополняется материалами по истории корабля, связанных с ним личностей и т.п. На наиболее крупных кораблях-музеях разворачивается целый комплекс исторических, естественнонаучных, научно-технических, художественных экспозиций. Первым музеем-кораблем в истории музейного дела России стал крейсер "Аврора", музеефицированный в 1956 г.
- МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК** тип музеев, создаваемый на основе отдельных памятников истории и культуры. Как правило, возникают в результате музеефикации единичных и комплексных памятников. Музеями-памятниками также являются музеи, возникшие на основе архитектурных сооружений, воздвигнутых в память исторических событий или лиц.
- МУЗЕЙ-ПАНОРАМА** музей, включающий в качестве основного элемента панораму — круговое живописное произведение, совмещенное с передним предметным планом. В основном, посвящены событиям военной истории.
- МУЗЕЙ-УСАДЬБЫ** группа ансамблевых музеев или средовых музеев, созданных на основе музеефикации архитектурного, ландшафтного и хозяйственного комплекса усадьбы. В кон. 20 в. обозначилась тенденция к музеефикации усадьбы в ее целостности, что предполагает восстановление парка, надворных построек, малых архитектурных форм и т.п., возрождение различных видов хозяйственной деятельности (конный двор, пасеки, сады и огороды, покосы и т.п.), ревитализацию окружающего ландшафта, исторически связанного с усадьбой. Это позволяет относить многие современные М.-у. к средовым музеям и присваивать наиболее ценным из них статус музея-заповедника. Большинство современных М.-у. — мемориальные музеи, посвященные жизни и творчеству выдающихся деятелей истории, науки, культуры.
- «МУЗЕЙНАЯ ПОТРЕБНОСТЬ»** понятие, введенное в научный оборот чешским музеологом З. Странским, объяснявшим причины возникновения музеев специфическим отношением человека к действительности, проявляющимся в стремлении к собиранию и сохранению объектов культурного и природного наследия как истинных ценностей, не связанных с удовлетворением утилитарных потребностей, но формирующих гуманистический и культурный облик человека.

МУЗЕЙНАЯ СЕТЬ

целенаправленно формируемая совокупность музеев, либо совокупность конкретных групп музеев (определенного профиля, типа, действующих на определенной территории). Организационные формы М.с. складывались на протяжении 20 в. в целях равномерного размещения музеев по стране, рационального использования культурных ресурсов. Политика формирования и формы организации М.с. являются одними из направлений культурной политики государства в деле сохранения и представления национального культурного и природного наследия. В 1970–80-е гг. в России предпринимались попытки определить научные основы формирования М.с.

МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

тип многофункционального учреждения, в состав которого входят различные учреждения культуры (музей, библиотека, архив, издательские и образовательные центры и др.). М.-в.ц. также может включать в себя учреждения музейного типа, художественные салоны, выставочные залы, творческие и реставрационные мастерские, центры охраны памятников. В музейном мире РФ существуют различные варианты их объединения для решения общих задач по охране и презентации историко-культурного наследия (музейно-выставочный комплекс, музейный центр). Характеризуется интенсивной выставочной деятельностью, широким спектром форм культурно-образовательной деятельности. Для многопрофильных М.-в.ц. характерно сосуществование различных коллекций и даже музеев, объединенных преимущественно по региональному признаку; часто такие М.-в.ц. являются муниципальными образованиями, концентрирующими в своих стенах все аспекты культурной жизни города.

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

область культурной деятельности, нацеленной на обеспечение функционирования музея как учреждения и выполнения им социальных функций музея. Становление М.д. неразрывно связано с формированием направлений музейной деятельности и музейных профессий. В 20 в. М.д. становится объектом культурной политики государства. В разных странах имеет свою специфику.

МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

одна из форм организации музейной сети и управления музеями в России, направленная на оптимизацию управления музейным делом в регионе с целью рационального использования местного культурного и природного наследия в условиях ограниченных ресурсов. М.о. предполагает включение музеев различных или однородных типов и профилей, централизацию фондов, управленческих и финансовых ресурсов, системы комплектования и учета, научной и методической работы, проведение более эффективной выставочной деятельности, организации туристических потоков. В 1980-е гг. был выработан оптимальный для того времени вариант централизации – взаимодействие музеев в качестве соподчиненных субъектов с централизованным сохранением наиболее важных музейных функций в головном музее, с четким разграничением сфер кооперирования и форм взаимодействия. В дальнейшем деятельность М.о. была

переориентирована на большую инициативу музеев, поиск самобытных форм и методов работы.

МУЗЕЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

совокупность ресурсов, методов, стратегий и профессиональных действий, позволяющих музею выполнять социальные функции музея. Применение М.т. открывает широкие возможности для развития экспозиционно-выставочной, учётно-фондовой, научно-исследовательской деятельности (информационные технологии в музее), совершенствования управления музеями (технологии менеджмента музейного), реализации потенциала культурно-образовательной деятельности (технологии маркетинга музейного, интерактивность музейная), привлечения ресурсов для реализации некоммерческих проектов (фандрайзинг) и др.

МУЗЕЙНЫЙ МИР

исторически сформировавшееся культурное пространство, охватывающее объекты истории, культуры, природы, признанные обществом ценными и потому подлежащие сохранению и передаче будущим поколениям в качестве социально значимого культурно-исторического опыта. Также включает в себя всю совокупность людей, знаний, идей, учреждений, служащих этой цели. М.м. имеет тенденцию к постоянному расширению.

МУЗЕЙНЫЙ ОБЪЕКТ

объект культурного и природного наследия, источник знаний и эмоций, музеефицированный и актуализируемый в процессе музейной деятельности. М.о., в отличие от музейных предметов, принято называть недвижимые, средовые и нематериальные объекты.

МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ

движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования или музеефицированный вместе с фрагментом среды и включенный в собрание музейное. Обладает значимым для социума информационным потенциалом, музейной ценностью, которая складывается из научной, исторической, мемориальной, художественной ценности, и свойствами музейного предмета.

МУЗЕЙНЫЙ ФОНД РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

совокупность движимых объектов, получивших юридический статус памятников и постоянно находящихся на территории РФ. В М.ф. включены музейные предметы и предметы музейного значения, имеющие научную, художественную, историческую или иную культурную ценность; их принадлежность к М.ф. является гарантией учета и сохранности, обеспечения изучения и использования культурного и природного наследия в интересах общества. М.ф. состоит из государственной части, которая является государственной собственностью РФ и закрепляется за государственными музеями на правах оперативного управления, и негосударственной части, находящейся в собственности муниципальных органов, частных лиц, объединений и организаций. Предметы М.ф. подлежат обязательной регистрации в Государственном каталоге музейного фонда РФ.

МУЗЕОГРАФИЯ

(от гр. museion – музей, и grapho – пишу), корпус изданий о музее,

характеризующий все или одно из направлений деятельности музея или музей как целое. Критерий отнесения того или иного издания к музеографическому типу – наличие в нем описательной информации о музее; однако строго очерченного круга музеографической литературы и строго определённых ее жанров не существует. К музеографическим изданиям относятся путеводители, справочники, отчёты и др. Изначально все издания, посвящённые музею как учреждению, попытке теоретического осмысления феномена музея и методике работы называли М.; с течением времени это понятие приобрело современное значение.

МУНИЦИПАЛЬНЫЕ МУЗЕИ

группа музеев, которые находятся в управлении муниципалитетов; модель негосударственного провинциального музея, который осуществляет важные функции по собиранию, хранению и презентации культурного и природного наследия региона. Появление М.м. и их динамичное развитие связаны с законодательным закреплением муниципальной формы собственности (1992). М.м. возникают в результате реорганизации государственных музеев и общественных музеев, возрождения закрытых и создания новых музеев в регионе.

МҮҮС

емкость для пороха, подвешенная к специальному ремню охотника.

НАРТА ОХОТНИЧЬЯ

сани для перевозки грузов охотником.

НАРЫ

широкие лавки вдоль стен, предназначенные для спанья.

НАТАЗНИКИ

поясная одежда в виде коротких штанов, напоминающих шорты. Изготавливались отдельными народами Сибири из ровдуги, сукна.

НАТРУСКА

охотничий пояс с черезплечным ремнем с подвешенными пороховницами из коровьего рога, пистонницами, сумочками для пыжей и дроби.

НАУЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ

(от лат. *conceptio* – понимание, система), теоретическое обоснование экспозиции музейной, документ, содержащий изложение основ экспозиционного замысла и научную трактовку темы экспозиции. Создается на основе исследований в области музееведения и профильных научных дисциплин. Н.к.э. содержит аналитическую и проектную части. В аналитической части дается научная проработка проблемы, анализ коллекционного, памятникового и научно-исторического потенциала музея, определяется обеспеченность будущей экспозиции предметным материалом и ее место среди экспозиций той же профильной группы и в музейной сети региона. Развернутая Н.к.э. включает анализ социокультурной ситуации в населенном пункте и социологический прогноз. На основе аналитической части создается проектная часть Н.к.э., в которой обосновывается тема экспозиции, формулируются цели, задачи, основные принципы и методы ее построения, структура, адресат (предполагаемая

аудитория музейная) и др. Н.к.э. служит основой для художественного проектирования экспозиции и содержит основные требования к художественной концепции экспозиции. Положения Н.к.э. находят дальнейшую конкретизацию в развернутой тематической структуре и тематико-экспозиционном плане экспозиции. Теоретическая проработанность и структура Н.к.э. определяются сложностью и масштабностью экспозиционного замысла.

НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

часть фондов музея, состоящая из предметов, не являющихся первоисточниками знаний о природе и обществе. К Н.в.м. относятся воспроизведения музейного предмета (объекта), диаграммы, карты, схемы, планы, таблицы, графики, приобретаются или создаются для повышения информационного потенциала собрания музейного и объединяются в фонд научно-вспомогательных материалов. Со временем некоторые Н.в.м. могут приобретать ценность и значение музейного предмета.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

основа функционирования музея, обеспечивающая выполнение миссии музея и заключающаяся в получении новых знаний. Осуществляется на основе накопления источников знаний, их изучения и введения в научный и общекультурный оборот. Имеет два направления: 1) изучение музейных предметов, предметов музейного значения, коллекций, недвижимых памятников, среды, нематериального культурного наследия, осуществляемое методами профильных научных дисциплин; 2) музееведческие исследования. Н.и.д. конкретного музея определяется его целями и задачами (научной концепцией музея) и проводится в соответствии с существующими юридическими, этическими и научными практиками.

НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ

часть культурного наследия, совокупность материальных и нематериальных ценностей, признаваемая особым достижением в области национальной культуры. Является предметом национальной гордости, фактором становления и развития самосознания нации, народности.

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

совокупность основанных на традиции форм культурной деятельности и представлений человеческого сообщества, формирующая у его членов чувство самобытности и преемственности. К Н.к.н. относятся обычаи, знания и навыки, язык, устный эпос, музыка, танец, игры, мифология, ритуалы, ремесла, традиционные формы коммуникации и экологические представления, знаки и символы и т.п. Стремительное исчезновение объектов Н.к.н. в условиях глобализации и массовой культуры заставило международное сообщество обратиться к проблеме его сохранения. Принципы сохранения Н.к.н. определены в «Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия» (2003).

«НОВАЯ МУЗЕОЛОГИЯ»

направление зарубежной музеологии, возникшее в 1980-х гг. на основе теоретического обобщения опыта развития общинных

музеев, экомузеев и других музеев нового типа. Музей рассматривается Н.м. прежде всего как форма, нацеленная на решение актуальных проблем местного сообщества. Основатели «Н.м.» французские музеологи Ж.-А. Ривьер и Ю.Де Варин сформулировали ее важнейшие положения, зафиксированные в т.н. Квебекской декларации (1984). Особое распространение идеи «Н.м.» получили в развивающихся странах Азии, Африки, Латинской Америки. «Н.м.» оказывает определенное влияние на современную музейную практику в РФ.

НОВОДЕЛ

объект/предмет, созданный по образцу памятника. В архитектуре термин «Н.» используется для обозначения сооружения, воспроизводящего памятник с некоторыми отклонениями и не содержащего его подлинных остатков. В музейном деле Н. выполняется в целях экспонирования при утрате или недоступности подлинника в случае недостаточности сведений для создания точной копии. Границы применения Н. в музейном деле и архитектурной практике является дискуссионной проблемой музееведения (музеология) и памятниковедения.

НОГОВИЦЫ

вид гамаш, облегающих ноги. Изготавливались отдельными народами Сибири (эвенками, эвенами, ульчами) из меха, ровдуги, сукна.

НУМИЗМАТИКА

(от лат. numisma — монета) — вспомогательная историческая дисциплина, занимающаяся изучением монет, а также медалей, жетонов, орденов, значков и их источниковедческим анализом. Нумизматика выросла из собирательства редких или по каким-то причинам представлявших интерес для коллекционеров монет и в этом смысле близка к антикварному и музейному делу. Сегодня основу нумизматического исследования составляет расшифровка изображений и знаков и установление государственной принадлежности монеты, даты и места чеканки, номинала, весовой нормы, пробы драгоценного металла, из которого изготовлена монета и т.д. Немаловажным является и сравнение между собой монет одного типа, поскольку они могут отличаться друг от друга в деталях. В наши дни богатые нумизматические коллекции находятся в таких музеях как Эрмитаж и Исторический музей (ГИМ). Небольшие коллекции имеются почти во всех краеведческих музеях страны.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ МУЗЕИ

группа музеев, являющихся структурными подразделениями образовательных учреждений независимо от их формы собственности и действующих на основании Закона РФ «Об образовании» (1992), а в части учета и хранения фондов – ФЗ «О музейном фонде и музеях РФ» (1996). Одна из основных функций О.у.м. – осуществление музейными средствами деятельности по воспитанию, обучению, развитию и социализации обучающихся.

ОБШЛАГ

нижний край рукава.

ОБЩЕСТВА ДРУЗЕЙ МУЗЕЯ	общественные организации, создаваемые при конкретных музеях с целью их общественной поддержки (финансовой и организационной). Действуют на основании Положений. Объединяют организации и частных лиц, готовых оказать посильную помощь музею в его основной деятельности или отдельных программах, а также желающих приобщиться к музейной культуре. Индивидуальное и коллективное членство предусматривает ежегодный денежный взнос, определяемый Положением об Обществе и дающий право на бесплатное посещение музея, участие в музейных мероприятиях, другие льготы и привилегии. В 1970-е гг. создана Всемирная Федерация друзей музеев (ВФДМ).
ОБЩЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ	группа музеев, которые создаются по инициативе общественности и действуют на общественных началах, часто – под научно-методическим руководством государственных музеев. Создаются при различных учреждениях, обществах, клубах, кружках и финансируются из их бюджета. К нач. 1990-х гг. О.м. являлись самой многочисленной группой музеев в РФ (музеи трудовой и боевой славы, школьные, заводские, народные музеи). В 1990-е гг. произошло значительное сокращение О.м., однако в последнее десятилетие создан ряд новых музеев мемориального и краеведческого характера, а также специализированных музеев, музеев различных общин.
ОБЪЕКТ	(от лат. <i>objectum</i> — предмет) — 1) нечто устойчивое во времени и ограниченное в пространстве интересующее нас как единое целое; 2) философская категория, выражающая то, что противостоит субъекту в его практической и познавательной деятельности и выступает для познающего индивида в формах его деятельности, языка и знаний. В качестве объекта может выступать и сам субъект (личность, социальная группа или всё общество); 3) то, на что направлено действие, например: объект познания — это то, что познаётся; объект рассказа — то, о чём рассказывается.
ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ	И единица наследия, устойчивая во времени и пространстве ценностная составляющая актуальной культуры, представленная в материальном (недвижимые и движимые объекты) и нематериальном выражениях.
ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ	процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения.
ОБЪЕКТЫ ЭКСКУРСИОННОГО ПОКАЗА/ЭКСКУРСИОННЫЕ ОБЪЕКТЫ	материальная основа экскурсионного показа, включающая памятные места, здания и сооружения, памятники истории, архитектуры, искусства и археологии, природные объекты (заповедники, заказники, реликтовые растения и др.), промышленные и другие предприятия, экспозиции музеев, картинных галерей, выставок, которые во время экскурсии демонстрируют экскурсантам.
ОТКРЫТОЕ	форма хранения и актуализации фондов музея, позволяющая

ХРАНЕНИЕ	расширить доступ посетителей к наследию. В целях обеспечения сохранности фондов музея О.х. должно осуществляться в специально обустроенном помещении фондохранилища с использованием оборудования, совмещающего функции сейфа и витрины. При презентации фондов могут использоваться отдельные экспозиционные приемы.
ОДУК (ШОР.)	сапоги из сыромятной кожи на плоской мягкой подошве без каблука, с кожаным или холщевым голенищем.
ОЗУП	корнекопалка в виде изогнутой рукояти со ступательной площадкой-поперечиной и железным наконечником, служившая у народов Сибири для заготовки корней съедобных растений.
ОРБА	колотушка к шаманскому бубну.
ÖРГАН	(<i>öрген</i> – тюркск.: <i>кол, стойка</i>) – деревянная кровать на четырех ножках в хакасской юрте.
ОРЕКЕНЕР	изображения домашних покровителей шорцев в виде антропоморфных холщевых фигурок, часто без обозначения конечностей, набитых куделью. Область лица ограничена лоскутом ткани, глаза – бисеринки.
ОСТРОГ	пограничное деревянное укрепление, известное в Древней Руси с XII в., с конца XVI — начала XVII вв. остроги распространены — в Сибири как центры сбора ясака и колонизации края. Некоторые остроги впоследствии стали крупными городами.
ОТ ОРНЫ	очаг в виде утрамбованной глиняной ямки посреди юрты, обложенный камнями.
ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ	система правовых, организационных, финансовых, материально-технических и иных мер, направленных на сохранение и актуализацию наследия. Проводится в целях предотвращения естественного разрушения, повреждения или уничтожения памятника, изменения его облика, нарушения порядка использования. Включает выявление, изучение и учет памятников; обеспечение их сохранности (в т.ч. консервацию, реставрацию, приспособление для использования, научно-исследовательские, проектные и производственные работы); контроль за содержанием и использованием; контроль за соблюдением законодательства; воссоздание утраченных памятников (в исключительных случаях при особой значимости объекта). О.п. осуществляется органами государственной власти и субъектов РФ, местного самоуправления при содействии общественных и религиозных организаций; финансируется из бюджетов: федерального, субъектов РФ, местных, а также из внебюджетных поступлений.
ОЦЕНКА КАЧЕСТВА	количественное или качественное определение степени

ЭКСКУРСИОННЫХ УСЛУГ	соответствия показателей качества экскурсионных услуг (процесса оказания услуг) установленным требованиям.
ПАБРЫК	деревянный валеk в виде массивного бруска с короткой рукояткой. Вальки имели различное предназначение: использовались для растирания кедровых шишек, обмолота льна, стирки. У валька для обработки кедровых шишек на рабочей поверхности вырезались поперечные зубцы.
ПАЗУШНЫЙ РАЗРЕЗ	грудной разрез не распашной одежды.
ПАЛЬМЕТТА	(франц. <i>palmette</i>), орнаментальный мотив в виде стилизованного веерообразного листа.
ПАМЯТНИК	1) в исторической социальной коммуникации – знак, отсылающий реципиента к определенному явлению, имевшему место в прошлом, для осуществления акта передачи или актуализации социально значимой информации; 2) в правовой сфере – статус, который присваивается объектам культурного и природного наследия, обладающим особой ценностью для общества. Согласно ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (2002). П. делятся на: единичные объекты, ансамбли, достопримечательные места; по категории значимости – на объекты федерального, регионального и местного значения; по форме собственности – на государственные (федеральные, субъектов РФ), муниципальные и частные. Типологически подразделяются на П. археологии, истории, архитектуры и монументального искусства. Включаются в Единый государственный реестр объектов культурного наследия. Государством гарантируется охрана памятников.
ПАМЯТНИКОВЕДЕНИЕ	область знаний о памятниках истории и культуры. В музейном деле – особый вид источниковедческой работы, связанный с документированием и экспонированием памятников, с подготовкой проектов формирования историко-культурной среды. Памятниковедческие исследования носят междисциплинарный характер и разрабатываются на стыке истории, культурологии, искусствоведения, музееведения, а также профильных научных дисциплин – археологии, архитектуры, градостроительства и др. Введение в научный оборот термина и разработка теоретических основ «П.» относится к 1980-м гг.
ПАМЯТНОЕ МЕСТО	территория, связанная с историческими событиями, именами выдающихся деятелей или же место, на котором находился утраченный памятник истории и культуры. Охраняются в качестве <i>памятников истории</i> . Нередко памятные места отмечаются <i>мемориальными досками</i> .
ПАРАДИГМА	(от греч. <i>paradeigma</i> — пример, образец) — совокупность теоретических и методологических положений, принятых научным сообществом на известном этапе развития науки и используемых в качестве образца,

модели, стандарта для научного исследования, интерпретации, оценки и систематизации научных данных, для осмысления гипотез и решения задач, возникающих в процессе научного познания. Неизбежные в ходе научного познания затруднения то или иное сообщество ученых стремится разрешать в рамках принятой им парадигмы. Так, в свое время ученые стремились интерпретировать новые эмпирические данные науки в рамках механистического мировоззрения, абсолютизовавшего представления классической механики, представлявшего собой некоторую парадигму. Революционные сдвиги в развитии науки связаны с изменением парадигмы.

ПАРАМУЗЕИ

в зарубежной музеологии – учреждения музейного типа, хранящие и экспонирующие не подлинные музейные предметы, но воспроизведения музейных предметов (объектов) или объекты, специально созданные для иллюстрирования исторических событий и явлений: восковые фигуры, высококачественные репродукции произведений искусства, предметные комплексы, новоделы и т.п.

ПАЯНА/ПАЙАНА

общее название почитаемых духов у бачатских телеутов, так каждая из березок жертвенника «сосо» посвящалась у них определенному почитаемому духу.

ПЕБЕЙ

детская люлька в виде деревянного узкого ящика на ножках, с дугой из ивового прута в изголовье, обтянутой шкурой, и сливом-мочеточником в виде вставляемой в отверстие воронки – в ногах.

ПЕДАГОГИКА МУЗЕЙНАЯ

интеграционная научная дисциплина, которая исследует образовательные аспекты коммуникации музейной и методически обеспечивает культурно-образовательную деятельность музея. П.м. начала формироваться на рубеже 19–20 вв., когда выделение работы с посетителями в особое направление сопровождалось ее теоретическим осмыслением. Современные исследования посвящаются специфике музейного образования, интеграции музея в систему образовательных институтов, аудитории музейной, модернизации культурно-образовательной деятельности в условиях распространения информационно-коммуникационных технологий, использованию новых образовательных технологий и форм, основанных на отношении к посетителю как активному участнику коммуникации музейной.

ПЕРЛАМУТР

мелкие украшения в виде пуговиц, дисков из раковин жемчужниц (внутреннего слоя), используемые народами Южной Сибири для декорирования фрагментов костюма.

ПЕСТ

приспособление, изготовленное из камня, металла или в комбинированной технике (каменный боек с деревянной рукоятью-развилкой) для размельчения в ступе зерна, соли, табака.

ПЕЧЬ ПЛАВИЛЬНАЯ

сооружение, используемое с древности для плавки медных, железных и др. руд.

ПИСЬМЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ	тип музейных предметов, информация которых зафиксирована посредством письменных знаков. П.и. подразделяются по содержанию, происхождению, способу воспроизведения, а также по типам и видам. В музее классифицируются по формальному признаку: рукописи, книги, бланки, газеты и т.д.
ПЛАШКА	охотничья ловушка, состоящая из двух досок – основы и давка, между которыми устанавливается сторожок, срываемый зверьком при захвате приманки и приводящий в движение давок, обрушиваемый на животное.
ПОДДЕЛКА (ФАЛЬСИФИКАЦИЯ)	предмет, имитирующий вид и характеристики памятника истории и культуры или произведения искусства определённой эпохи, школы, мастера, созданный с целью быть выданным за подлинник. П. возникли в связи с осознанием в обществе значимости и ценности произведений искусства и памятников истории и культуры; широкое распространение получили по мере возрастания материальной ценности этих артефактов.
ПОГО	нагрудник замужних хакасок. Полуовальной формы, с жесткой прокладкой. Лицевая сторона расшита бисером, перламутровыми пуговицами. В мотиве орнамента обязательно присутствует солярная символика, растительные мотивы. Вдоль края пого обрамлялось подвесками из бусин.
ПОДЗОР	декоративная кайма, украшающая нижний край кровати. У бачатских телеутов выполнялась в технике аппликации.
ПОДЛИННИК	истинный, оригинальный предмет, первоисточник знаний о природе и обществе, основа фондов музея. В музейном деле категория подлинности определяется по-разному в отношении различных групп музейных предметов (для памятников искусства П. считается оригинал, созданный самим мастером, для П. истории – предмет, связанный с определённой эпохой, событием или лицом и т.д.). Подлинность в значительной степени служит источником информативности и экспрессивности музейного предмета.
ПОЛИКИ	детали плечевой одежды, соединяющие полочку и спинку по линии плеч.
ПОЛУБРЕНА	расколотые повдоль и выдолбленные изнутри в виде желоба бревна, используемые для покрытия крыши у таежного населения Южной Сибири.
ПОНЯТИЕ	символическое отображение существенных свойств предметов окружающего мира, выделенных в результате аналитической работы. В каждом понятии свернуто особое предметное действие, воспроизводящее предмет познания посредством использования определенных инструментальных средств. Выделяют эмпирические и теоретические понятия.

«ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА»	условное наименование комплекта информационных материалов (фотографий, копий документов, географических карт, схем, репродукций с картин, видео- и аудиоматериалов и др.), используемых экскурсоводом в ходе проведения экскурсии.
ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ	все то, что находится в границах объекта исследования в определенном аспекте рассмотрения.
ПРЕДМЕТ МУЗЕЙНОГО ЗНАЧЕНИЯ	предмет/объект, обладающий музейной ценностью и свойствами музейного предмета, выявленный в процессе изучения окружающего мира, научного комплектования фондов музея. П.м.з., изъятый из среды бытования и прошедший все стадии научной обработки, становится музейным предметом и включается в собрание музейное.
ПРИКЛАДНОЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ	структурная часть музееведения, исследующая проблемы и пути решения практических задач музейной деятельности. П.м. развивается раньше остальных структурных частей музееведения и на сегодня включает методику музейной работы, менеджмент музейный, маркетинг музейный, музейные технологии, информатику музейную, которые имеют свою специфику применительно к каждому из направлений музейной деятельности.
ПРИЛОЖЕНИЯ	графики, схемы, таблицы, увеличенные копии схем, которые идут в конце текста исследовательской работы либо отдельной папкой.
ПРОБЛЕМА	крупное обобщенное множество сформулированных научных вопросов, которые охватывают область будущих исследований. Различают следующие виды проблем: – исследовательская – комплекс родственных тем исследования в границах одной научной дисциплины и в одной области применения; – комплексная научная – взаимосвязь научно-исследовательских тем из различных областей науки, направленных на решение важнейших народно-хозяйственных задач; – научная – совокупность тем, охватывающих всю или часть научно-исследовательской работы; предполагает решение конкретной теоретической или опытной задачи, направленной на обеспечение дальнейшего научного или технического прогресса в данной отрасли.
ПРОГРАММА ЭКСКУРСИИ (ЭКСКУРСИОННАЯ ПРОГРАММА)	последовательность посещения и изучения объектов показа с предоставлением информации об указанных объектах.
ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОЕ	процесс системной разработки концепций, форм, способов, методов построения музейных учреждений и их систем, а также научного содержания всех направлений музейной деятельности. Результаты П.м. могут быть представлены в форме проектов новых музеев и музейных сетей, научных и художественных проектов экспозиций музейных и выставок, концепций и программ комплектования и осуществления культурно-образовательной

деятельности. П.м. является той сферой деятельности, в которой новейшие достижения музееведения (музеологии) и смежных наук внедряются непосредственно в музейную практику. С другой стороны, П.м. способно стимулировать процесс поступательного развития теоретического музееведения, выполняя роль его экспериментальной базы.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ

вид проектной междисциплинарной научно-художественной деятельности по формированию предметной, содержательной и пластической среды экспозиции музейной, включающий научное, художественное, технологическое проектирование, а также информационное обеспечение. Осуществляется коллективом научных сотрудников музея и художников-дизайнеров при участии специалистов по профильным наукам, технологов, инженеров, социологов, психологов и др. Также П.э. может заниматься ряд специализированных организаций. П.э. осуществляется поэтапно и включает разработку и принятие основных документов: научной концепции экспозиции, художественной концепции экспозиции, расширенной тематической структуры, эскизного проекта, тематико-экспозиционного плана, монтажных листов, светотехнического проекта, детализировочных и сборочных чертежей, сценария экспозиции.

ПРОТОМУЗЕЙНЫЕ ФОРМЫ

культурные образования (арсеналы, великокняжеские сокровищницы, церковные ризницы, аптеки и пр.), наряду с утилитарными функциями выполнявшие задачу поддержания культурной памяти (собирания и хранения культурного опыта) в разное время и в различных сферах общественной жизни. Предшествовали появлению музеев, сыграли свою роль в сохранении культурного наследия прошлого и в научном постижении мира; многие П.ф. переросли в музеи. На основе сокровищниц создавались дворцовые музеи, национальные архивы и библиотеки; большинство арсеналов, возникших для хранения и изготовления вооружения и боеприпасов, со временем были реорганизованы в военно-исторические музеи; при аптеках формировались естественно-научные коллекции и пр.

ПРОФИЛЬ МУЗЕЯ

специализация музея, которая определяется связью собрания музейного и/или музейного объекта с какой-либо отраслью науки или сферой деятельности. П.м. оказывает влияние на все направления деятельности музея. Современная музейная сеть РФ включает в себя основные исторически сложившиеся профильные группы музеев: исторические, художественные, литературные, музыки и театра, естественно-научные, науки и техники, промышленные, педагогические, комплексные музеи. Основные группы подразделяются в соответствии с более узкими профильными дисциплинами: группа исторических музеев включает в себя археологические, военно-исторические, этнографические и др.; в группу естественно-научных музеев входят палеонтологические, ботанические сады, зоопарки и пр. В мировой практике существует разделение музеев на гуманитарные,

искусствоведческие, естественно-научные, научно-технические, отраслевые. Разнообразие профильных групп продолжает возрастать.

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЕЙНАЯ

область знания, изучающая восприятие музея аудиторией музейной. Использует как собственно психологические, так и социологические методики исследований. Наиболее важными проблемами П.м. являются: функционирование механизмов трансляции социальной памяти в музее, восприятие музейной экспозиции и понимание языка музея в процессе коммуникации музейной, поиск новых форм и методов общения с аудиторией музейной.

ПУБЛИЧНЫЙ МУЗЕЙ

исторический тип музея, доступного широкой публике, сформировавшийся в эпоху Просвещения. Коллекции таких музеев, как правило, носили энциклопедический характер, учредителями часто выступали научные общества. В 19 в. понятие «публичный» обычно являлось синонимом общедоступности; в 20 в. П.м. трансформировался в наиболее распространенный тип научно-просветительного музея.

РАРИТЕТ

(нем. Raritat от лат. raritas – редкость) — предмет, ценностное значение которого заключается прежде всего в его редкости. В современном музееведении (музеологии) понятие Р. используют применительно к предметам, существующим в нескольких экземплярах (в отличие от типового предмета и уникама).

РЕВАЛОРИЗАЦИЯ

[от лат. re – приставка, означающая повторное действие, и валоризация (фр. valoris от valour – ценность)], возвращение историко-культурному объекту ценности, утраченной под воздействием времени и/или других разрушительных факторов. Предполагает восстановление как физического состояния объекта, так и его ценности в сознании социума. Р. наиболее ценных объектов может происходить путем их музеефикации (см. также Реставрация). Ревалоризация [от лат. re – приставка, означающая повторное действие, и валоризация (фр. valoris от valour – ценность)], возвращение историко-культурному объекту ценности, утраченной под воздействием времени и/или других разрушительных факторов. Предполагает восстановление как физического состояния объекта, его ценности в сознании социума.

РЕВИТАЛИЗАЦИЯ

(от лат. re – приставка, означающая повторное действие, и vita – жизнь), «оживление», восстановление способности объекта к функционированию и самовоспроизведению. Употребляется в музееведении (музеология), как правило по отношению к средовым объектам и объектам нематериального культурного наследия. Р. наиболее ценных объектов достигается путем их включения в состав живых музеев, музеев-заповедников и т.д.

РЕКОНСТРУКЦИЯ

(от лат. re – приставка, означающая повторное действие, и constructio – построение), научно обоснованное восстановление

утраченного культурного или природного объекта либо его частей. Р. может быть осуществлена в виде чертежа, макета, модели и других разновидностей воспроизведения музейного предмета; в отдельных случаях создается Р. первоначального облика в натуре. Нередко реставрация сочетается с частичной Р. В архитектуре полностью восстановленное сооружение, отличающееся некоторыми отклонениями от воспроизводимого и не содержащее его подлинных остатков, принято называть новоделом.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ВИРТУАЛЬНАЯ

научно обоснованное восстановление внешнего облика и/или структуры утраченного, руинированного или видоизмененного памятника при помощи современных компьютерных технологий. Р.в. может осуществляться как на плоскости (изображение на мониторе компьютера), так и в реальном трехмерном пространстве. Отличительная черта Р.в. – возможность наглядно продемонстрировать процесс создания и изменений, происходящих с объектом, в динамике. Особенно перспективна для экспозиционной деятельности Р.в., демонстрируемая непосредственно на самом памятнике.

РЕЛИКВИЯ

особо чтимый мемориальный предмет, связанный, как правило, с событиями или персонами, сыгравшими особо важную роль в истории народа, государства, религии. Хранящиеся в российских военно-исторических музеях реликвии являются памятниками ратной славы России, предметами, связанными как с именами великих полководцев, так и личностями простых, часто безвестных воинов, если эти предметы олицетворяют собой героизм, особое мужество и стойкость духа русского народа.

РЕСТАВРАЦИЯ

(от лат. *restauratio* — восстановление) — комплекс научно-обоснованных проектных разработок и практических мероприятий, обеспечивающих сохранение историко-культурного или природного объекта и выявление его общественной ценности. Реставрационные методы сложились исторически и на каждом этапе определялись отношением общества к памятникам. Совокупность конкретных приемов реставрационных работ – реставрационная методика – определяется характеристиками реставрируемого объекта и поставленными задачами Р.

РЕСТИТУЦИЯ

(от лат. *restitutio* – восстановление), в международном праве вид материальной ответственности государства-агрессора по устранению или уменьшению материального ущерба, причиненного государству, подвергнутому агрессии, путем возврата незаконно захваченного и вывезенного воюющим государством имущества с территории противника, а также с территорий колоний. В музейной сфере и охране объектов культурного наследия Р. связана не только с возвращением культурных ценностей, вывезенных в результате военных действий, но и с изменением прав собственности внутри одной страны.

РУССКИЕ

потомки русских казаков-первопроходцев – постоянные жители

СТАРОЖИЛЫ	Сибири с XVII в.
САЙТ-МУЗЕЙ	(от англ. site – месторасположение, местонахождение), в зарубежной музеологии – музеи, организованные с целью сохранения объектов культурного и природного наследия на месте их создания или обнаружения. Международный совет музеев выделяет четыре группы С.-м.: экологические – возникшие на основе музеефикации природной среды; этнографические – расположенные на месте прошлого или настоящего обитания человеческого сообщества и музеефицирующие свидетельства его образа жизни и традиций; исторические – созданные и функционирующие на местах, связанных с историческим событием или деятельностью выдающейся личности; археологические – организованные на месте раскопок. Являются близкими аналогами российских музеев-заповедников, музеев-усадеб, домов-музеев.
САМОПРЯЛКА	ножная прялка, производящая прядение и кручение нити одновременно.
САМОСТРЕЛ	орудие лучкового боя, похожее на западноевропейский арбалет, устанавливаемое преимущественно на тропах копытных животных.
САРАНА (САРАНКА)	род растений из семейства лилейных с корнем-луковицей из мясистых черепитчатых чешуй, употребляемых народами Сибири в пищу.
САРГАШ	приспособление для ручного веяния зерна и ореха в целях очистки их от шелухи. Представляет собой большого размера совок с днищем полукруглой формы и бортом из тонкой кедровой дранки.
СВОД ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ	многотомное научно-справочное издание энциклопедического характера, включающее основные сведения о недвижимых памятниках истории и культуры страны. Начал создаваться в соответствии с постановлением Коллегии МК СССР и Президиума АН СССР (1967) с целью выявления, изучения, систематизации и популяризации объектов ценного культурного наследия. Издание свода, первоначальный замысел которого претерпел некоторую трансформацию, продолжается в регионах исключительно при поддержке местных администраций.
СВОЙСТВА МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА	наиболее важные характеристики музейного предмета, определяющие его значимость как первоисточника знаний и эмоций. Основные С.м.п. независимо от их типов и видов: информативность – способность являться источником информации; экспрессивность – способность к эмоциональному воздействию; аттрактивность – внешняя привлекательность; репрезентативность – способность достоверно представлять эпоху, круг определенных предметов или явлений. В зарубежной музеологии совокупность этих свойств, позволяющую именно данный предмет выделять в среде бытования и переносить в музей для хранения и использования в музейной деятельности, нередко обозначают

термином «музеальность». Степень выраженности С.м.п. определяет музейную ценность предмета.

СЕЛЬНИЦА

плоская деревянная чаша для просеивания муки.

СЕМИОТИКА

(гр. *semeiotike* – учение о знаках), 1) область знания, изучающая различные культурные и природные феномены как знаковые системы; 2) совокупность проявлений знаковых свойств внутри отдельного культурного феномена, напр. «семиотика кино», «семиотика моды», «семиотика музейной экспозиции» и т.п. В музейном деле С. является одним из инструментов научного анализа и описания взаимодействия разных знаковых систем, участвующих в формировании музейного либо музеологического дискурса.

СИНКРЕТИЗМ

смешение, неорганическое слияние разнородных элементов, например, различных культов и религиозных систем в верованиях народов Сибири.

СИНТЕЗ

(от греч. *σύνθεσις* — совмещение, помещение вместе; *σύν* — с, вместе и *θεσις* — положение, помещение) — 1) процесс (как правило— целенаправленный) гармоничного соединения или объединения ранее разрозненных вещей или понятий в нечто качественно новое, целое. В кибернетике процесс синтеза тесно связан с процессом предшествующего анализа. 2) построение сложных систем из предварительно подготовленных блоков или модулей разных типов.

СОБИРАТЕЛЬСТВО

одна из древнейших форм хозяйственной деятельности, в большинстве случаев – традиционное женское занятие, заключающееся в сборе съедобных дикоросов. Автохтонные народы горнотаежной зоны Южной Сибири использовали при сборе съедобных корневищ корнекопалку «*озуп*».

СОБИРАТЕЛЬСТВО
МУЗЕЙНОЕ

первоначальный этап коллекционирования либо параллельный ему процесс первичной систематизации окружающего мира с помощью создания определенных рядов артефактов и/или природных объектов. С. обычно не связано с изучением объектов собирания, потому в сформированных т.о. собраниях часто присутствуют предметы случайные, малоценные, подделки, отсутствуют целостность и научная систематика. Термин «С.» иногда используется в качестве синонима коллекционирования.

СОБРАНИЕ
МУЗЕЙНОЕ

совокупность музейных предметов и их коллекций, научно-вспомогательных материалов (фонды) и средств научно-информационного обеспечения музея (библиотека и архив). С.м. организовано в соответствии с государственными и внутримузейными нормативными документами (инструкции по учёту и хранению), оптимизирующими его хранение, научное изучение и презентацию.

СОКУЙ

длинная одежда глухого покроя из оленьих шкур с капюшоном.

СОМО	жертвенник телеутов, устраиваемый в укромном месте двора и представляющий собой поставленные в ряд молодые березки, каждая из которых посвящена определенному почитаемому духу. На веточки в виде приношения подвязаны ленты, цвет которых соответствовал сторонам света: восток – сине-зеленый/голубой, запад – белый, юг – красный, север – черный.
СОПРОВОЖДАЮЩИЙ	физическое лицо, имеющее профессиональную подготовку, опыт, знания и навыки, оказывающее информационные и организационные услуги, необходимые при проведении экскурсии, и квалифицированную помощь экскурсантам.
СОСНОВСКИЙ ОСТРОГ	оборонительное сооружение, построенное в 1657 г. в северо-западной части Кемеровской области (Яшкинский район). Раскопки башни острога, реконструированной в экомузее «Тюльберский городок, проводились археологом Ю.В. Шириным.
СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ МУЗЕЯ	исторически формирующиеся и изменяющиеся формы общественного назначения/использования музея как многофункционального учреждения, реализуемые в основных направлениях музейной деятельности. В музееведении (музеологии) выделяют основные С.ф.м.: 1) функцию документирования явлений и процессов в природе и обществе посредством сохранения и освоения культурного и природного наследия; ряд музееведов подразделяет ее на функции документирования, хранения и исследования; 2) функции образования и воспитания. В кон. 20 в. в связи с акцентированием роли человека как субъекта коммуникации музейной исследователи признали за музеем также функции рекреационную и коммуникативную. В современном музееведении выделяются также: репрезентативная, информационная, эстетическая, экономическая и другие функции.
СОЦИОЛОГИЯ МУЗЕЙНАЯ	изучающая закономерности развития музея как социального института, его взаимоотношения с обществом. Возникла в кон. 19 – нач. 20 вв. в результате массового распространения общедоступных музеев. Развитие С.м. направлено на изучение аудитории музейной с целью реализации миссии музея в социуме. Использует разнообразные и многоуровневые методики в зависимости от целей и задач исследований, среди которых наиболее распространены: пилотажное исследование, мониторинг, наблюдение, опрос (анкетирование, интервьюирование).
СПИСОК ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО	перечень культурных и природных объектов, получающих особый охранный статус; ведется и постоянно пополняется с 1978. Включение в список даёт дополнительные гарантии сохранности и целостности, повышает престиж территорий и управляющих ими учреждений. Статус объекта способствует развитию культурного туризма; в случае конфликтных ситуаций позволяет привлечь международную экономическую и политическую помощь экспертов ЮНЕСКО. На август 2008 в списке значилось 878

объектов, из них 679 культурных, 174 природных, 25 смешанных, в 145 государствах-участниках. В РФ из 23 объектов Всемирного наследия – 15 культурных и 8 природных. Решение о включении и исключении из списка принимается Комитетом Всемирного наследия Согласно «Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия» ЮНЕСКО (2003) в 2008 принят «Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества», в который вошло 90 объектов, провозглашённых в 2001–05 «шедеврами устного и нематериального наследия».

СПОНСОРСТВО

(от лат. *spondeo* – ручаюсь, гарантирую), целенаправленное вкладывание финансовых средств для поддержки деятелей культуры, культурных начинаний, проектов и учреждений субъектами, обладающими для этого материальными ресурсами, и предусматривающее получение определенных договоренностями встречных услуг; одна из форм маркетинговых коммуникаций. Цель С. – создание положительного имиджа и повышение конкурентоспособности спонсора посредством формируемых ассоциаций с объектом спонсорства среди целевой аудитории. С. в сфере культуры – это особый вид социальных инвестиций на основе взаимовыгодного сотрудничества.

СРЕДОВОЙ МУЗЕЙ

музей, деятельность которого основывается в первую очередь на музеефикации историко-культурной и природной среды со всеми составляющими ее движимыми, недвижимыми и нематериальными объектами и существующими между ними взаимосвязями. Важной составляющей С.м. являются люди, населяющие территорию и/или осуществляющие на ней традиционные виды деятельности. К С.м. могут быть отнесены экомuzeи, живые музеи, подавляющая часть музеев-заповедников, некоторые музеи-усадьбы и др. С.м. – оптимальная форма сохранения и актуализации особо ценных историко-культурных ландшафтов. Термин «С.м.» утвердился в российском музееведении (музеологии) в 1990-е гг. в связи с появлением и активным развитием новых музейных форм.

СРУБНОЕ ЖИЛИЩЕ

сооруженное из бревен в срубной технике. Углы рубились в "угол", "в обло" или "в чашу": в бревне выбирался полукруг, а концы бревен выступали за стены сруба. Такое соединение помогало в условиях Сибири сохранять тепло.

СТАТИСТИЧЕСКИЕ КОМИТЕТЫ

губернские и областные статистические комитеты (ГСК) — научно-административные учреждения в дореволюционной России, созданные для сбора и обработки экономико-статистических данных. Действовали с 1834 по 1917 гг. К середине 19 в. приобрели значение местных научных обществ, при которых возникла большая группа музеев.

СТУПА

тяжелый сосуд из дерева, меди или чугуна, в котором измельчают зерно, соль, табак и т.д. с помощью песта.

СУБЪЕКТ	(от лат. <i>subjectus</i> — лежащий внизу, находящийся в основе) — в философии тот (или то), кто (или что) познает, мыслит и действует, в отличие от объекта, как того, на что направлены мысль и действие; носитель действия.
СФРАГИСТИКА	(греч. "сфрагис" — печать) — вспомогательная историческая дисциплина, изучающая печати, а также пломбы, цилиндры, буллы, геммы, скарабеи, керамические и гончарные клейма, знаки — штампы, кустодии и т.д. Сфрагистика изучает как матрицы печатей, т.е. рисунки печатей, вырезанные на твердых предметах, так и их оттиски, т.е. отпечатки. Основная функция печатей — удостоверение предметов и документов.
СЫРОМЯТЬ/СЫРОМЯТНАЯ КОЖА	вид обработанной древним способом кожи, при котором ее вымачивают, жируют и обязательно тщательно разминают. Использовалась такая кожа народами Южной Сибири для изготовления обуви, ремней и т.п.
СЦЕНАРИЙ ЭКСПОЗИЦИИ	вид проектного документа, представляющий экспозиционный замысел в виде сюжетной схемы, связующей научную концепцию с пластическим образом экспозиции музейной. Авторы С.э. интерпретируют научную идею, создавая произведение экспозиционной драматургии, которую реализует художник в формах пластического искусства и дизайна. Сценарное проектирование — творческий процесс, представляющий собой сложную синтетическую деятельность. С.э. не является обязательным элементом проектирования экспозиции; применяется, как правило, для решения сложных задач.
ТАБАКЕРКА	емкость для табака в виде небольшой, плотно закрываемой коробки из дерева, кости, бересты.
ТАЙГАМ	культурный предмет в виде антропоморфного изображения охотничьего духа шорцев верховьев Мрассу.
ТАЛКАН	мука из предварительно обжаренных зерен ячменя, употреблялась в пищу разведенная молоком, медом или водой.
ТАМБУРНЫЙ ШОВ	декоративный шов в виде цепочки, каждое звено которой выходит одно из другого.
ТАНА	накосное украшение в виде прикрепленной к двум цепочкам серебряной монеты или круглой броши, которое женщине прикрепляли к косам во время свадьбы. После смерти мужа вдова не имела права носить <i>тана</i> .
ТЕЗАУРУС	(от греч. «θσαυρος» — сокровище, сокровищница) — в информатике систематизированный набор данных о какой либо области знаний, представленный в виде ключевых слов, соотнесенных между собой по семантическим параметрам и позволяющий человеку или компьютеру в ней ориентироваться.

ТЕК	шелковый шнур, используемый бачатскими телеутами для декоративной отделки деталей одежды (пазушного разреза, воротника и т.д.).
ТЕКСТ	(от лат. <i>textus</i> – связь, соединение), объединённая смысловым единством последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность и цельность, а также наличие текстового объекта и текстового предиката. В семиотике под Т. понимается осмысленная последовательность любых знаков, построенная по правилам данной знаковой системы и образующая сообщение. Экспозиция музейная в широком понимании может рассматриваться как Т., поскольку представляет последовательность знаков-экспонатов, имеет объект – предмет показа и предикат – описание, характеристику предмета. Методология анализа лингвистического Т. может в определенной степени быть применена и для анализа текста-экспозиции.
ТЕЛЕУТЫ	малочисленный тюркоязычный народ Южной Сибири (числ. в России 2.650 чел., в Кемеровской обл. 2.534 чел), ведущий свое происхождение от притомских кыпчакско-кузнецких тюрков и средневековых кочевников-скотоводов <i>теле</i> . У телеутов исторически сложилось два основных хозяйственно-культурных типа: кочевые скотоводы горно-степной зоны и пешие охотники притаежной зоны. До настоящего времени бачатские телеуты, сохранившие в местах своего компактного проживания традиционные элементы культуры, проживают в Бековском национальном сельском Совете Беловского района Кемеровской области – дд. Челухоево, Беково, Верховская и д. Шанда Гурьевского района. Часть телеутских поселков вошла в черту г. Белово (пп. Черта, Телеут, Заречная) и Новокузнецк (п. Телеут).
ТЕМА	(от греч. <i>théma</i> , буквально — то, что положено в основу) — предмет описания, изображения, исследования, разговора и т.д.
ТЕМАТИКО-ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ПЛАН	один из основных документов научного проектирования экспозиции, определяющий состав и основные характеристики (атрибуцию, размеры, инвентарные номера, шифры хранения и т.д.) экспозиционных материалов, их распределение и группировку по темам, подтемам, экспозиционным комплексам, а также основные тексты к экспозиции музейной. В Т.э.п. также могут включаться в виде приложений тексты большого объема, указания для создания воспроизведений музейных предметов (объектов) и научно-вспомогательных материалов, документация по использованию технических средств в экспозиции и т.п. Т.э.п. создается, как правило, на завершающем этапе научного проектирования в соответствии с научной концепцией экспозиции.
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ	структурная часть музееведения (музеологии), изучающая наиболее общие закономерности развития и функционирования музея. В российской музееведческой литературе принято предложенное З. Странским и развитое А.М. Разгоном

подразделение Т.м. на общую теорию музееведения, теорию документирования, теорию тезаврирования, теорию коммуникации музейной. Общая теория музееведения изучает объект, предмет, методы музееведения, исследует природу «музейной потребности» человека, феномен музейного предмета и музейного объекта, музей как культурную форму и социальные функции музея, разрабатывает классификацию музеев, научные основы всех видов музейной деятельности, терминологический аппарат и т.д. Теория документирования исследует сущность музейного значения и музейной ценности объектов окружающей действительности и является научной основой комплектования собрания музейного. Предметом теории тезаврирования является информационный потенциал музейных предметов и характеристики их как материальной основы информации, принципы формирования коллекций; теория тезаврирования формирует научную основу фондовой работы. Теория коммуникации музейной исследует музей как коммуникационную систему, проблемы взаимодействия музея и общества и является научной основой экспозиционной и культурно-образовательной деятельности музея. Т.м. складывается в последней трети 20 в. позже прикладного музееведения и исторического музееведения; это наименее разработанная часть музееведения и его структурные части находятся на стадии формирования.

ТЕОРИЯ	(от греч. θεωρία, рассмотрение, исследование) — система основных понятий в той или иной области знания; форма научного знания, дающая целостное представление о закономерностях и существенных связях действительности. Теории формулируются, разрабатываются и проверяются в соответствии с научным методом.
ТЕРБЕН	ручная мельница для растирания зерна, состоящая из двух дисков – каменных или кедровых.
ТЕРМИН	(от позднелат. terminus — термин, от лат. terminus — предел, граница) — слово или словосочетание, употребляемое с оттенком специфического научного значения. Они существуют лишь в рамках определённой терминологии. В отличие от слов общего языка, термины не связаны с контекстом. В пределах данной системы понятия термин в идеале должен быть однозначным, систематичным, стилистически нейтральным.
ТЕРМИНОЛОГИЯ МУЗЕЙНАЯ	постоянно развивающаяся и пополняющаяся система терминов, обозначающих музееведческие понятия, используемые в профессиональной среде музейных работников и музееведов. Включает термины, которые употребляются в музейной практике и в теоретических исследованиях, в т.ч. термины из других наук, которые приобрели специфическое значение в музееведении.
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ	документ, устанавливающий последовательность посещения и изучения объектов на маршруте в соответствии с определенной тематикой, включающий в себя пространственно-временные

	характеристики отдельных этапов экскурсии: продолжительность, протяженность, месторасположение остановок, точек обзора и т.д.
ТИСОК БЕРЕСТЯНОЙ	полотнище бересты, используемое для покрытия юрт и чумов у народов Сибири.
ТКАЧЕСТВО	изготовление ткани на специальном станке. У шорцев сохранился древний тип горизонтального ткацкого станка «кендырь тыбеге», на котором производилась ткань полотняного переплетения.
ТОКПАК	орудие для обмолачивания зерен ячменя. Представлен как колотушкой на ремне, так и цепом русского типа с рукоятью и путцом.
ТОМСКИЙ ОСТРОГ	построен в 1604 г. на южной части Воскресенской горы у реки Томь тюменскими казаками.
ТОПЧУ/ТОПЧЫ	пуговица. Традиционно изготавливались сферические серебряные пустотелые пуговицы с петлей для пришивания, часто украшенные сквозным ажурным орнаментом. Бытовали пуговицы из бусин с серебряной пронизкой, укрепленной круглыми, иногда ажурными накладками.
ТОФАЛАРЫ	(тофа, прежнее название — карагасы), малочисленный тюркоязычный народ, проживающий в Нижнеудинском районе Иркутской области (числ. в России 763 чел.). Традиционное занятие — охота в сочетании с транспортным оленеводством и собирательством.
ТОШТОК	женское нагрудное украшение замужней женщины.
ТРЕНОГА	котел на трех ножках или кованый обруч на трех подставках, размещаемый над открытым огнем, в который устанавливается котел для приготовления пищи.
ТУНИКООБРАЗНЫЙ КРОЙ	крой по типу туники, в основе которой лежит согнутое по линии плеч полотнище ткани.
ТЮЛЬБЕРЫ	малочисленный тюркоязычный народ, проживающий ко времени появления в Притомье русских оседло по обоим берегам Средней Томи вниз от устья реки Ускат.
ТЮЛЬБЕРСКИЙ ГОРОДОК	экомузей-заповедник на территории Кемеровского района Кемеровской области.
ТЮРКСКИЕ НАРОДЫ	народы, говорящие на тюркском языке Алтайской языковой семьи. В Сибири это: чуваша, сибирские татары, алтайцы, телеуты, хакасы, тувинцы, тофалары, шорцы, якуты, долганы.
УЛУС	(монгольское – государство, народ, люди). В начале XX в. относительно аборигенов Сибири улус значил административную

единицу, поселение.

УЛЬГЕНЬ УНИКАЛЬНЫЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУ РНЫЕ И ПРИРОДНЫЕ ТЕРРИТОРИИ	верховное божество в тюркской мифологии. в РФ сложившаяся и распространенная в 1990-е гг. форма сохранения и актуализации наследия на основе выделения территорий со значительным количеством памятников, представляющих важный фактор развития и самоидентификации местного социума и рассматриваемых как значимый экономический ресурс. К У.и.к.п.т. были отнесены исторические поселения городского и сельского типа, исторические центры крупных городов, монастырские и усадебные комплексы, этноэкологические районы проживания малочисленных народов, территории мертвых городов, археологические территории. У.и.к.п.т. могут получать юридический статус достопримечательного места, комплексных историко-культурных и природных музеев-заповедников, национальных парков. Центром разработки теоретических проблем и программ У.и.к.п.т. является Российский институт природного и культурного наследия им. Д.С. Лихачева.
УНИКУМ	(от лат. unicum — единственный в своём роде, необыкновенный), единственный в своём роде объект культурного и природного наследия, отличающийся своеобразием и неповторимостью, особой художественной, научной, исторической ценностью. Разновидностью У. являются особо чтимые, исключительные по своей значимости мемориальные предметы и реликвии. К У. относят также сохранившиеся в единственном экземпляре предметы, отражающие типичное явление. Собрания особо ценных предметов образуют уникальные коллекции.
УСЛОВИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ЭКСКУРСИОННЫХ УСЛУГ	совокупность факторов, воздействующих на туриста (экскурсанта) в процессе предоставления экскурсионных услуг.
УХВАТ	приспособление для подхвата горшков из русской печи, представляющее собой длинную деревянную рукоять с металлической рабочей частью с рогаткой на конце.
УЧЁТ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ	деятельность музея по оформлению принадлежности поступивших объектов наследия к музейным предметам или научно-вспомогательным материалам. У.м.ф. обеспечивает юридическую охрану музейных предметов, включение фондов музея и отдельного музейного предмета в состав Музейного фонда РФ. У.м.ф. состоит из двух этапов: первичной регистрации (в книге поступлений) и научной инвентаризации (научного описания в инвентарной книге). В учётной документации обязательно фиксируется каждое перемещение музейного предмета внутри музея и за его пределами.
УЧРЕЖДЕНИЯ	учреждения, исполняющие отдельные функции музея и

МУЗЕЙНОГО ТИПА	практикующие некоторые свойственные музеям формы деятельности. У.м.т. могут формироваться путем соединения двух (иногда и более) учреждений в одном; приобретения учреждением отдельных черт музея, не свойственных ему изначально; расширения музеем сферы нетрадиционных форм работы. К кон. 20 в. сформировались различные виды У.м.т.: детские музеи, музей-театр, музей-аптека, музей-ресторан, музей-клуб, библиотека-музей, школа-музей, экономузей и др. У.м.т., хранящие нематериальное культурное наследие, как правило, называют живыми музеями.
ФОНДОВАЯ РАБОТА	одно из основных направлений музейной деятельности, целью которого является сохранение, изучение и использование музейных предметов. Ф.р. включает в себя учет музейных фондов, хранение музейных фондов и их изучение. Комплектование музейных фондов ранее рассматривалось в музееведении (музеологии) как часть фондовой работы, на современном этапе признаётся самостоятельным направлением музейной деятельности. Ф.р. – база функционирования музея как института социальной памяти, основа для осуществления других направлений деятельности музея.
ФОНДОХРАНИЛИЩЕ	помещение в музее или отдельное здание, оборудованное для хранения фондов музея. Предметы в Ф. размещаются в соответствии с принятой системой хранения и согласно действующей инструкции по учёту и хранению музейных ценностей, обеспечивающим режим хранения и безопасность фондов музея.
ФОНДЫ МУЗЕЯ	научно организованная совокупность принадлежащих музею <i>музейных предметов и научно-вспомогательных материалов</i> . Ф.м. являются основой для реализации ведущих направлений музейной деятельности, а также источниковой базой для профильных музеев наук. Ф.м. складываются исторически в ходе реализации музеем одной из основных своих функций документирования процессов и явлений, происходящих в обществе. Комплектование Ф.м. осуществляется в соответствии с концепцией конкретного музея, а также в результате несистематических поступлений (дары, перераспределения <i>Музейного фонда РФ</i> и др.). Ф.м. подразделяются на основной, научно-вспомогательный, дублетный, обменный, временного хранения, коллекционный, фонд сырьевых материалов (в естественно-научных музеях). Музейные предметы всех музеев страны включены в Музейный фонд РФ.
ФОРМЫ РАБОТЫ С МУЗЕЙНОЙ АУДИТОРИЕЙ	способы реализации культурно-образовательной деятельности музея. Ф.р. с м.а. обладают как устойчивостью, так и подвижностью. К базовым формам относятся экскурсия, лекция, консультация; в современной музейной практике активно используются также научные чтения (конференции, сессии, заседания), клубная работа (кружок, студия), конкурсы (олимпиада, викторина), концерты (литературный вечер, театрализованное представление), музейный праздник, историческая игра. Их синтез

и соединение с формами, заимствованными из других практик, становятся основой для появления новых форм (экскурсия-урок, театрализованная экскурсия, арттерапевтическое занятие), что стимулирует расширение аудитории музейной и интеграцию музея в местное сообщество.

ХАКАСЫ

тюркоязычный народ, проживающий в республике Хакасия, включающий четыре этнографические группы: качинцев, сагайцев, кызыльцев и койбалов (числ. в России 75.622 чел., в Кемеровской обл. 503 чел.). Основным хозяйственным занятием хакасов традиционно было полукочевое скотоводство, максимально приспособленное к местным природным условиям, сочетаемое с охотой (исключая койбалов), собирательством, рыболовством и мотыжным земледелием.

ХРАНЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ

деятельность, направленная на обеспечение физической сохранности музейных предметов. Максимальная сохранность музейных фондов, находящихся в фондохранилище и экспозиции музейной, обеспечивается системой безопасности, оптимально выбранным режимом (температурно-влажностный и световой режим, совокупность средств борьбы с загрязнением воздуха и т.д.) и системой хранения. Основные положения по организации хранения, зафиксированные в государственных нормативных документах, обязательны для всех музеев.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ

проектный директивный документ в форме текста и художественного проекта, содержащий основные представления о художественно-образном решении будущей экспозиции музейной, стилевых и пространственно-композиционных принципах ее построения. Х.к.э. определяет комплекс взаимосвязанных заданий и мероприятий, которые обеспечивают эффективное использование методов и средств экспозиционного дизайна и средового искусства для осуществления коммуникации музейной, содержит характеристики художественно-конструктивных решений экспозиционного оборудования и применения технических средств в экспозиции, а также предложения по организации комфортной среды для аудитории музейной. На основе Х.к.э. создаются эскизные проекты, в которых в виде чертежей, макетов, аппликаций моделируется в определенном масштабе будущая экспозиция.

ЦЕЛЬ

желаемый результат (предмет стремления). То, что желательно осуществить, достигнуть. Предвосхищаемый в сознании результат деятельности.

ЦЕП С ПУТЦОМ

приспособление для обмолота зерновых культур. Цеп, характерный для русского крестьянского хозяйства состоит из двух деталей – рукояти и била подвижно соединенных между собой кожаным ремнем – путцом. Широко распространен у автохтонных народов Сибири, занимающихся мотыжным и плужным земледелием.

ЦЕРКОВНЫЕ МУЗЕИ

группа музеев, создаваемых при церквях, монастырях, епархиях,

которые являются их собственниками и учредителями. Ц.м. (церковно-археологические) возникли во 2-й пол. 19 в. как группа музеев исторического профиля с целью собирания и хранения памятников церковной старины; в основном, создавались на основе коллекций древлехранилищ и находились в ведении Синода. Современные Ц.м. стремятся также к представлению различных этапов церковной истории.

ЦИФРОВОЕ НАСЛЕДИЕ

форма культурного наследия, закреплённая в «Хартии о сохранении цифрового наследия», принятой на 32-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО (2003). Ц.н. представляет собой совокупность электронных ресурсов, создаваемых в цифровой форме либо переводимых в цифровой формат. Включает в себя текстовые документы, базы данных, неподвижные и движущиеся изображения, звуковые и графические материалы, программное обеспечение и веб-страницы.

ЧАБУ

боковые клинья треугольной формы, расширяющие одежду к подолу.

ЧАКА

узкий воротник из яркого сукна или драпа, на жесткой прокладке с ситцевым подкладом. Лицевая сторона по всему периметру вдоль края обшита черным шнурком, зигзагообразно перевитым золотной нитью. На концах нашиты поставленные на угол квадратики из бересты, сплошь ушитые золотной нитью.

ЧАЛУЛАР

культовый предмет в виде миниатюрного бубна.

ЧАСТНЫЕ МУЗЕИ

группа музеев, которые принадлежат частным лицам, созданы их усилиями и поддерживаются их средствами. Как правило, коллекции частных музеев отражают эстетические, культурные или научные интересы своих создателей и являются доступными для посещения. Превращение частных коллекций в Ч.м. связано со стремлением к демонстрации и популяризации коллекций, желанием сделать их доступными для изучения. Ч.м. могут передаваться по наследству, а также в дар какому-либо учреждению, ведомству, т.е. сохранять или менять свою принадлежность. В музейный мир России Ч.м. стали возвращаться в нач. 1990-х гг.

ЧАЧ ПУУШ

девичий накосник телеутов и шорцев, представляющий собой кисть из скрученных конских волос. Верхняя часть кисти сплетена в косички, перемотана цветными нитками, а на свободно свисающие концы прикреплены раковины каури, бусины, иногда – колокольчики.

ЧЕЛКАНЦЫ

тюркоязычная группа, входящая в состав населения Республики Алтай (устаревшее название Лебединцы или Лебединские татары). В хозяйстве преобладал охотничий промысел наряду с собирательством, примитивным мотыжным земледелием и рыболовством.

ЧЕРКАН	ловушка ущемляющего действия, основанная на принципе лучкового боя. Настораживалась с помощью натягивания тетивы лука и прибивала мелкого пушного зверька, не портя шкурки.
ЧИРКИ	обувь из сыромятной кожи типа калош на мягкой подошве.
ШАБЫР (ШОР.)	халат туникообразного кроя с широким прямым рукавом и ластовицами и пришитым шалевым воротником, иногда декорированным вышивкой, иногда обшитым вдоль края кантом или расшитым раковинами каури.
ШАЛЫГ	культурный предмет в виде антропоморфного изображения охотничьего духа шорцев среднего течения Кондомы.
ШАМАН	служитель шаманского культа.
ШАПЧАК	деревянный сосуд, изготовленный бондарным способом: склепанный из отдельных, часто сужающихся кверху дощечек, охваченных ивовыми или металлическими обручами. Кадки использовались как для хранения пищевых продуктов, так и заквашивания теста, при этом кадка всегда устанавливалась в вертикальном положении.
ШОРЦЫ	тюркозычный народ, проживающий на юге Кемеровской области в Таштагольском, Новокузнецком, Междуреченском районах и пригородных поселках г. Мыски (числ. в России 13.975 чел., в Кемеровской обл. 11.554 чел.). К началу XX в. шорцы представляли собой две этнографические группы: северную лесостепную (абинскую) и южную горнотаежную (шорско-бирюсинскую), различающиеся уровнем социально-экономического развития, особенностями хозяйства и материальной культуры. У лесостепных шорцев скотоводство сочеталось с земледелием и охотой, у горнотаежных преобладал охотничий промысел наряду с собирательством, примитивным мотыжным земледелием и рыболовством.
ЫЗЫРГА	серебряные серьги телеутов, изготовленные часто в виде стилизованного ажурного цветка, опущенного лепестками вниз и украшенного сферическими подвесками. Середина его инкрустирована полудрагоценным камнем – сердоликом, агатом, лазуритом и т.п.
ЭВЕНКИ	народ в Сибири, известный также под названием тунгусы, орочены, бирары, манегры (числ. в России 35.257 чел., в Кемеровской обл. 22 чел.) Говорят на эвенкийском языке, в котором прослеживаются следы общности с монгольскими, тюркскими и самодийскими языками. Занимались оленеводством, которое характеризовалось вьючно-верховым использованием оленей, и сочеталось с охотой и рыболовством.

ЭЗЕР	седло тюркоязычных народов Южной Сибири, состоящее из ленчика с высокой задней и низкой передней лукой и двух деревянных полок, изогнутых по форме спины лошади.
ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТРОПА	специально оборудованный маршрут, проходящий через различные экологические зоны в парках, музеях-заповедниках, экомузеях и др. Э.т. может включать природные и историко-культурные памятники, территории с традиционным укладом жизни, специально оборудованные для научных исследований площадки. Функционирование Э.т. направлено на решение задач по воспитанию экологической культуры, на приобретение новых знаний, обеспечение доступности объектов природного и культурного наследия для различных категорий посетителей, в т.ч. детей и людей с ограниченными возможностями, удовлетворение рекреационной потребности, охрану природы.
ЭКОМУЗЕИ	тип музеев, ориентированных в первую очередь на решение насущных социальных, экономических, культурных проблем местного сообщества на основе его активного включения в работу по сохранению и использованию всех видов своего наследия. Характеризуются связью с хозяйственной и культурной деятельностью местного населения, наличием четко зафиксированной социальной миссии, широким пониманием культурного и природного наследия, в качестве которого выступает вся территория проживания данного социума. Принципы организации Э., формы и методы их работы теоретически осмыслены в «новой музеологии». Э. развиваются с нач. 1970-х гг. прежде всего в Западной Европе, Канаде, странах Африки, Южной Америки.
ЭКОНОМУЗЕИ	в зарубежной музеологии учреждения музейного типа, функционирующие на основе объединения музея и небольших мастерских, деятельность которых базируется на творческом использовании и преломлении традиций народных ремесел. Название Э. подчеркивает экономическую составляющую такого сотрудничества. Объекты наследия используются в качестве «источника вдохновения», новые объекты создаются на основе традиционных технологий, само ремесло сохраняется как объект нематериального культурного наследия. Термин «Э.» предложил канадский музеолог С. Симар, который сформулировал концепцию Э. Термин используется преимущественно в зарубежных странах.
ЭКСКУРСАНТ	потребитель экскурсионных услуг.
ЭКСКУРСИОННАЯ МЕТОДИКА (МЕТОДИКА ВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИИ)	совокупность методических приемов подготовки и проведения экскурсий, а также требований и правил, предъявляемых к экскурсии.
ЭКСКУРСИОННЫЕ УСЛУГИ	туристские услуги по разработке, организации и проведению экскурсий.

ЭКСКУРСИЯ	услуга по организации посещения объектов экскурсионного показа (объекты природного, историко-культурного наследия, промышленные предприятия и др.) индивидуальными туристами (экскурсантами) или туристскими группами, заключающаяся в ознакомлении и изучении указанных объектов в сопровождении экскурсовода, гида, гида-переводчика, продолжительностью менее 24 ч без ночевки.
ЭКСКУРСОВОД (ГИД)	профессионально подготовленное лицо, осуществляющее деятельность по ознакомлению экскурсантов (туристов) с объектами экскурсионного показа в стране (месте) временного пребывания.
ЭКСПЕРИМЕНТ	<p>(от лат. experimentum — проба, опыт) — метод эмпирического познания, при помощи которого в контролируемых и управляемых условиях получают знание относительно причинных связей между явлениями и объектами либо обнаруживают новые свойства объектов или явлений. В так называемых решающих экспериментах проверке может подвергаться теория в целом. Эксперимент позволяет:</p> <p>1) изучать явление в "чистом" виде, когда искусственно устраняются побочные (фоновые) факторы; 2) исследовать свойства предмета в искусственно создаваемых экстремальных условиях или вызывать явления, слабо или вообще не проявляющиеся в естественных режимах; 3) планомерно изменять и варьировать различные условия для получения искомого результата; 4) многократно воспроизводить ход процесса в строго фиксируемых и повторяющихся условиях. К эксперименту обычно обращаются: для обнаружения у объекта ранее неизвестных свойств; для получения знания, не вытекающего из наличного (исследовательские эксперименты); для проверки правильности гипотез или каких-либо теоретических построений (проверочные эксперименты); для демонстрации явления в учебных целях (демонстрационные эксперименты).</p>
ЭКСПЕРТИЗА МУЗЕЙНАЯ	<p>1) деятельность, соотнесенная с Уставом музея и подтвержденная внутримузейными документами, направленная на сравнительный анализ предмета (объекта), не принадлежащего собранию данного музея, с музейными предметами из коллекций музея либо с банком эталонов. Выполняется, как правило, сотрудниками музея; результаты напрямую зависят от их квалификации и полноты изученности фондов музея. 2) Деятельность, направленная на комплексное изучение музейных предметов из собрания данного музея (уточнение атрибуции, технико-технологические, историко-генетические и искусствоведческие исследования). Может осуществляться с привлечением специалистов – экспертов из родственных учреждений; результаты зависят от уровня компетентности участников экспертизы и используемых технологий и методик.</p>
ЭКСПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА	одно из основных направлений музейной деятельности, нацеленное на создание экспозиции музейной и обеспечение ее функционирования как центрального звена коммуникации

музейной. Содержанием Э.р. является проектирование и монтаж экспозиций и выставок, наблюдение за состоянием постоянной экспозиции музея и ее частичная реэкспозиция в случае необходимости.

ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ДИЗАЙН

(от англ. design – замысел, проект, рисунок), совокупность эстетических и функциональных качеств целостной предметно-пространственной среды экспозиции музейной. Э.д. включает архитектурно-пространственную организацию экспозиционных материалов, конструктивное построение и оборудование, цветовое и световое решение, создание образа и т.п. на основе художественно-композиционных принципов и приемов. Выступает как образно-выразительная составляющая экспозиции, обеспечивает ее коммуникативность и высокий уровень утилитарно-функциональных качеств в плане сохранности и презентации экспонатов.

ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС

структурный элемент экспозиции музейной, представляющий собой группу экспонатов, объединенных тематически, стилистически, визуально. Может включать подлинники, научно-вспомогательные материалы, произведения экспозиционного искусства, объяснительные тексты, сгруппированные в целостную композицию. Создание Э.к. предполагает соответствующую группировку материала, определение текста и контекста экспозиции, смысловых центров, ведущих объектов показа с использованием приемов акцентировки и соподчинения предметов для выявления содержания темы, организацию экспозиционных планов. Кроме того, применяются средства экспозиционного дизайна: положение в пространстве, выделение цветом и светом, взаимодействие фактур, размеров; применение соответствующих видов музейного оборудования.

ЭКСПОЗИЦИЯ МУЗЕЙНАЯ

(от лат. expositio — выставление на показ, изложение), основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры. Включает архитектуру, музейные предметы и их коллекции, воспроизведения музейных предметов (объектов), научно-вспомогательные материалы, специально созданные произведения экспозиционного искусства, тексты, информационные технологии и т.д. Современная Э.м. является особым синтетическим научно-художественным произведением, которое создается в соответствии с единым идейным замыслом, определяющим принцип отбора, группировку и интерпретацию экспонатов на основе научного, сценарного и художественно-дизайнерского проектирования экспозиции. Являясь центральным звеном коммуникации музейной, Э.м. в соответствии с семиотическим подходом рассматривается как текст, а в соответствии с экономическим — как основной продукт музейный.

ЭКСПОНАТ

(от лат. exponatus – выставленный для обозрения) – первичный

структурный элемент экспозиции музейной. В качестве экспонатов отбираются музейные предметы, обладающие наиболее выраженными свойствами и соответствующей сохранностью; могут быть использованы воспроизведения музейного предмета, научно-вспомогательные материалы. Отбор экспонатов является частью интерпретации музейной.

ЭКСПОНЕНТ

[от лат. *exponens* (*exponentis*) – выставляющийся напоказ, показывающий], частное лицо или учреждение, предоставляющие принадлежащие им материалы для экспонирования на выставке или музейном мероприятии. Передача материалов музеем юридически оформляется актом приема на постоянное или временное хранение.

ЭМЕГЕНДЕР

изображения домашних покровителей телеутов в виде антропоморфных холщевых фигурок без обозначения конечностей, набитых куделью. Область лица ограничена лоскутом ткани, глаза – бисеринки.

ЭРЛИК

в тюркской мифологии – властелин подземного мира. Противостоит Ульгеню – верховному божеству верхнего мира.

ЭТНОМУЗЕИ

музеи этнографического профиля, созданные в местах компактного проживания небольших этнических групп (в РФ – преимущественно в Сибири) с целью сохранения традиционной культуры и образа жизни местного сообщества. Как правило, Э. являются живыми музеями. Цели и характер деятельности сближают их с западными экомузеями.

ЮРТА

разборное жилище цилиндроконической формы с войлочным или берестяным покрытием. У алтайцев, тувинцев, бурят стены из раздвижных, поставленных по кругу решеток. У хакасов-сагайцев остов – из кольев, вбитых по кругу и конической крышей; покрышки из двойного слоя вываренной бересты, прошитой конским волосом. К началу XX в. у народов Сибири появляется срубная многоугольная юрта.

ЯЗЫК МУЗЕЯ

метафора, основанная на существенном сходстве процессов порождения смысла с использованием средств естественного языка, с одной стороны, и средств коммуникации музейной – с другой. Выразительность Я.м. достигается посредством различных знаковых систем и иных механизмов, выработанных культурой (коллекций, исторических символов, изобразительного искусства, естественного языка, технологий и пр.) и необходимых для реализации социальных функций музея и интерпретации музейной. В таком понимании собрание музейное уподобляется тезаурусу (словарю) языка, а правила экспонирования – коду, позволяющему конструировать смыслы. Подобно слову в предложении, отдельный музейный предмет приобретает значение в окружении других экспонатов или единиц коллекции, а экспозиция музейная приобретает признаки текста. В Я.м., как и в естественном языке,

коммуникация осуществляется на основе двух главных действий – селекции и комбинации, при этом существует иерархия знаковых конструкций, а значение знака зависит от его места в последовательности других знаков.