



Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МБУ ДО ЦДТ)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 16.05.2022 № 3

Приказ № 243 от 22.07.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная азбука»**

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Буянкина Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Паспорт программы	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	6
1.1. Пояснительная записка.....	6
Направленность программы.....	6
Актуальность программы	6
Отличительные особенности программы	6
Адресат программы	7
Объем программы	7
Формы обучения и виды занятий по программе	7
Срок освоения программы	8
Режим занятий	9
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы.....	10
Учебный план.....	10
Содержание учебного плана	11
1.4. Планируемые результаты освоения программы	16
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
Календарный учебный график.....	17
Условия реализации программы	17
Этапы и формы аттестации.....	18
Оценочные материалы.....	18
Методические материалы.....	19
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	19
Список литературы.....	20
Приложение №1	21
Приложение №2	23

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная азбука»
Разработчик программы:
Буянкина Екатерина Владимировна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Буянкина Екатерина Владимировна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
художественная
Цель программы:
Развитие творческих и коммуникативных способностей детей средствами театрального искусства.
Задачи программы:
обучающие: <ul style="list-style-type: none">– сформировать у учащихся начальные навыки актерского мастерства;– обучить учащихся элементам художественно-образных выразительных средств;– совершенствовать звуковую культуру речи учащихся, интонационный строй, диалогическую речь;
воспитательные: <ul style="list-style-type: none">– воспитать и развивать художественно - эстетический вкус учащихся;– воспитать у учащихся уважение к литературному творчеству,– воспитать у учащихся интерес к театру;
развивающие: <ul style="list-style-type: none">– развить актёрские данные учащихся.
Возраст учащихся:
От 5 до 7 лет
Год разработки программы:
2021 год, внесены изменения: 2022 год
Сроки реализации программы:
1 год (144 часа)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
<ol style="list-style-type: none">1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
11. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
12. «Концепция развития дополнительного образования детей» - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р;
13. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
15. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
16. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
17. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
18. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
19. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;
 - Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
 - Правила внутреннего трудового распорядка;
 - Положение о режиме занятий учащихся;
 - Положение о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершению реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
 - Инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Дидактические материалы, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, сценарии, мониторинг по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Специальная литература: энциклопедии по истории театра, истории развитию театрального костюма и грима, словарь театральных терминов.

Мультимедийные презентации: современные течения и направления в искусстве современного театра, развитие творческих способностей у детей младшего и среднего возраста, реализация здоровьесберегающих технологий в детских объединениях художественной направленности, рефераты по культуре речи и сценическому движению, дидактический материал (иллюстрации, фотографии, рисунки, видеоматериалы, методические рекомендации, памятки, инструкции).

Рецензенты:

Внутренняя рецензия: *Цыбизова Е.В.*, руководитель структурного подразделения МБУ ДО ЦДТ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная азбука» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная азбука» осуществляется на русском языке – государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная азбука» имеет *художественную* направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном физическом совершенствовании, формирование культуры за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение результатов освоения образовательной программы дошкольного образования и основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного и основного общего образования.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с дошкольного возраста к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Отличительные особенности программы

Игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки и выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду и т. д. Ребёнку предоставляется возможность побывать

в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым дать возможность к самовыражению. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых. Поэтому в детском саду театрализованной деятельности уделяется особое значение, всем видам детского театра, что поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа ориентирована не просто на обучение навыкам театрального искусства, а на всестороннее развитие и воспитание каждого учащегося, достижение его психического благополучия; нравственного здоровья, решение проблем социальной адаптации учащихся; приобщение их к общечеловеческим ценностям.

Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная азбука» разработана для учащихся 5-7 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом учащихся. Занятия проводятся в группах до 15 человек и строятся с учетом индивидуальных особенностей учащихся, их интересов и перспективы развития.

Для обучения принимаются все желающие.

Данная программа реализуется педагогом МБУ ДО ЦДТ в форме сетевого взаимодействия в соответствии с Договором о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на базе образовательной организации – участника сетевого взаимодействия.

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в МБУ ДО ЦДТ «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и порядком приема на обучение по сетевой программе, на основании Договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Объем программы

Общий объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная азбука» составляет 144 часа в год.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения – очная.

Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДООП «Театральная азбука» - групповое занятие.

Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Реализации программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная азбука»:

- Исследовательская проектная деятельность
- Самостоятельная индивидуальная работа
- Групповая работа
- Мини-лекции
- Игра
- Конкурс
- Фестиваль
- Праздник
- Этюды
- Спектакли
- Творческая работа
- Дистанционная форма
- Экскурсии
- Мастер-класс
- Тренинг
- Квест
- Встреча с интересными людьми
- Творческая встреча
- Мозговой штурм
- Творческая мастерская
- Творческий отчёт и др.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная азбука» составляет 1 год. (с возможностью выбора и построения индивидуальной траектории).

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут.

Особенность организации образовательного процесса – применение дистанционных (электронных) технологий. В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

С данной целью применяется группа ВКонтакте: <https://vk.com/club176672494>.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий, с учетом условий по Договору о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Организация обучения по ДООП осуществляется на базе образовательной организации – участника сетевого взаимодействия с использованием материально – технической и учебно-методической базы МБУ ДО ЦДТ или на базе МБУ ДО ЦДТ в соответствии с Договором о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная азбука».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих и коммуникативных способностей, учащихся через занятия театральным искусством.

Задачи:

обучающие:

- сформировать у учащихся начальные навыки актерского мастерства;
- обучить учащихся элементам художественно-образных выразительных средств;
- совершенствовать звуковую культуру речи учащихся, интонационный строй, диалогическую речь;

воспитательные:

- воспитать и развивать художественно - эстетический вкус учащихся;
- воспитать у учащихся уважение к литературному творчеству,
- воспитать у учащихся интерес к театру;

развивающие:

- развить актёрские данные учащихся.

1.3. Содержание программы

Учебный план (стартовый уровень)

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Игра
1.	Театральная азбука	22	5	17	
1.1.	История возникновения театров	2	1	1	Опрос, игра
1.2.	История театра: от Древней Греции до наших дней	2	1	1	Практическая работа
1.3.	Театральные профессии	2	-	2	
1.4.	Жанры театрального искусства	2	1	1	
1.5.	Виды и формы театров	2	1	1	
1.6.	Знаменитые театры России	2	-	2	
1.7.	Театральный этикет	2	1	1	
1.8.	Театр кукол «Би-ба-бо»	2	-	2	Практическая работа
1.9.	Театр теней	2	-	2	
1.10.	Театр кукол	2	-	2	
1.11.	Театр оперы и балета	2	-	2	
2.	Театральная игра	10	2	8	
2.1.	Логоигры в театральном искусстве	2	1	1	Игра
2.2.	Игры со звуками, буквами и словами. Работа со скороговорками	4	1	3	Практическая работа
2.3.	Развитие устной речи, памяти, внимания и мышления	4	-	4	
3.	От игры до спектакля	42	6	36	
3.1.	Знакомство с театром лицедейства	2	1	1	Практическая работа
3.2.	Основы актерского мастерства	6	1	5	
3.3.	Игровая импровизация в образе любимого героя	4	1	3	
3.4.	Музыкальная импровизация	2	-	2	
3.5.	Театральные шумы и музыкальное оформление	3	1	2	
3.6.	Звукоподражание в создании образа	2	-	2	
3.7.	Пантомима	4	1	3	
3.8.	Постановка этюдов в театральном творчестве	4	-	4	
3.9.	Я не боюсь сцены. Снятие зажимов.	4	-	4	
3.10.	Работа с микрофоном как эффективное средство при боязни голоса	4	-	4	
3.11.	Актерское мастерство	7	1	6	
4.	На языке тела	38	2	36	
4.1.	Основы сценического движения	2	1	1	Практическая работа
4.2.	Пластика. Культура тела	2	1	1	
4.3.	Растяжка. Пластические этюды	6	-	6	
4.4.	Координация тела	6	-	6	
4.5.	Баланс тела	6	-	6	
4.6.	Координация движения	6	-	6	
4.7.	Пластика. Этюды животных	4	-	4	
4.8.	Пластика. Этюды человека	4	-	4	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
4.9	Расслабление тела в условиях сцены	2	-	2	
5.	Сценическая речь	30	4	26	
5.1.	Звучащее слово в театральном искусстве	2	1	1	Практическая работа
5.2.	Искусство артикуляции и дыхания	2	1	1	
5.3.	Дикция и артикуляция	2	1	1	
5.4.	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	
5.5.	Искусство звучащего слов и дыхания	4	-	4	
5.6.	Умение правильно дышать	4	-	4	
5.7.	Говорим правильно. Формирование грамотной речи	2	-	2	
5.8.	Постановка грамотной речи	2	-	2	
5.9.	Сценическая речь. Постановка голоса	4	-	4	
5.10.	Сценическая речь. Устранение дикционных недостатков	2	-	2	
5.11	Интонация сценической речи. Декламация стихотворений	4	-	4	
	Итого:	144	18	126	

Содержание учебного плана

(стартовый уровень)

Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Теория. Знакомство учащихся с учебным планом 1 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Техника безопасности в учебном кабинете.

Форма контроля. Игра

Раздел 1. Театральная азбука (22ч.)

Тема 1.1. Театральная азбука. История возникновения театров. (2ч)

Теория. История театра: появление и развитие театрального искусства.

Практика. Применение театральных терминов на практике.

Форма контроля: Опрос/игра

Тема 1.2 История театра: от Древней Греции, до наших дней. (2ч)

Теория. Зарождение театра и современность.

Практика. Составление книги о периодах театрального искусства.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 1.3 Театральные профессии. (2ч)

Практика. Примерить на себе все театральные специальности, узнать какие они бывают. Почувствовать важность каждого работника театра.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 1.4 Жанры театрального искусства. (2ч)

Теория: Виды и жанры театрального искусства.

Практика. Разобраться в жанрах театрального искусства. Применить на практике.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 1.5 Виды и формы театров. (2ч)

Теория: Виды и формы театров

Практика. Разобрать виды и формы театров, выбрать главное и применить на практических упражнениях.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 1.6 Знаменитые театры России (виртуальная экскурсия). (2ч)

Практика. Побывать на виртуальной экскурсии в знаменитых театрах России, создать свой неповторимый театр, используя полученные знания.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 1.7. Театральный этикет (2ч.)

Теория. Правила поведения в театре, на сцене, за кулисами.

Практика. Практическая работа. Проигрывание ситуаций правильного и не правильного поведения в зрительном зале, на сцене и за кулисами. Тренинги и игры.

Тема 1.8. Театр кукол «Би-ба-бо». (2ч)

Практика. Разыгрывание сенок при помощи кукол «Би-ба-бо».

Форма контроля: Практическая работа

Тема 1.9. Театр теней (2ч)

Практика. Изготовление трафаретов и разыгрывание ими сенок.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 1.10 Театр кукол (2ч)

Практика. Изготовление кукол и разыгрывание ими сенок.

Форма контроля: Практическая работа **Тема 1.11 Театр оперы и балета. (2ч)**

Практика. Погружение в мир балета. Изучение простейших элементов у станка и фантазия под музыку.

Форма контроля: Практическая работа

Раздел 2. Театральная игра (10ч)

Тема 2.1. Логоигры в театральном искусстве.

Теория. Понятие логоигр и применение в театральном искусстве.

Практика. Формирование словарного запаса, красивой и звучащей речи.

Форма контроля: Игра

Тема 2.2. Игры со звуками, буквами и словами. Работа со скороговорками. (4ч).

Теория. Понятие букв и звуков, составление и произношение слогов и слов. Искусство скороговорения.

Практика. Упражнения на чёткое произношение звуков и букв, тренировка произношения сложносоставных слов и предложений, формирование правильной дикции.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 2.3. Развитие устной речи, памяти, внимания, мышления. (4ч).

Практика. Развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству;

Форма контроля: Практическая работа/игра.

Раздел 3. От игры до спектакля (42ч.)

Тема 3.1. Знакомство с театром лицедейства. (2ч)

Теория. Значение слова лицедейства и применение в театральном творчестве.

Практика. Искусство перевоплощения и умения создавать свой образ героя.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.2. Основы актёрского мастерства. (6ч)

Теория. Овладение основам актёрского мастерства.

Практика. Научиться работать с эмоциями, умение перевоплощаться в предметы, животное, сказочного персонажа, раскрыть духовный мир своего героя, показать его характер, научиться выражать свои мысли и переживания.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.3. Игровая импровизация в образе любимого героя. (4ч)

Теория. Понятие игровой импровизации. Его формы и применение.

Практика. Находить нестандартные подходы к своему герою и умение выходить их нестандартны ситуаций.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.4. Музыкальная импровизация. (2ч)

Практика. Умение фантазировать и импровизировать на заданную тему или композицию.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.5. Театральные шумы и музыкальное оформление. (3ч)

Теория. Виды музыкальных инструментов, классификация театральной музыки, музыкальные жанры.

Практика. Умение использовать и извлекать музыку их любых материалов и предметов. Применении музыки на заданную тему.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 3.6. Звукоподражание в создании образа. (2ч)

Практика. Умение услышать и распознать знакомые звуки, передать их голосом с применением звукоподражания.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 3.7. Пантомима. (4ч)

Теория. Понятие термина «пантомима», виды, жанры и формы.

Практика. Умение изобразить слово и действие путём пантомимы.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.8. Постановка этюдов в театральном творчестве. (4ч)

Практика. Магическое «если бы» и предлагаемых обстоятельствах, упражнения на веру в эти обстоятельства, развитие фантазии и воображения.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.9. Я не боюсь сцены. Снятие зажимов. (4ч)

Практика. Игры и упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов, скованности.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.10. Работа с микрофоном, как эффективное средство боязни голоса. (4ч)

Практика. Умения держать правильно микрофон, говорить и передавать из рук в руки. Научится принимать свой голос в микрофон, слышать и слушать.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.11. Актёрское мастерство. (7ч)

Теория. Изучить основные термины актёрского мастерства.

Практика. Овладение основам актёрского мастерства.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 4. На языке тела. (38ч.)

Тема 4.1. Основы сценического движения. (2ч)

Теория. Основные понятие работы на сценической площадке.

Практика. Выработать навык произвольного внимания, умение работать с партнёром и в группе. Ощущения сценического пространства.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 4.2. Пластика. Культура тела. (2ч)

Теория. Понятие пластики и анатомии тела человека.

Практика. Создание гармонии движения на сцене, научиться выражать свои мысли и фантазию, собственным телом.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 4.3. Растяжка. Пластические этюды. (6ч)

Практика. Научиться владеть своим телом, снятие мышечных зажимов, укрепление осанки и формирование сценического движения.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.4. Координация тела. (6ч)

Практика. Тренировка координации тела и чувство равновесия, для развития гибкости, тренировки мышц, ощущения и владение своего веса.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.5. Баланс тела. (6ч)

Практика. Тренировка координации тела и чувство равновесия, для развития гибкости, тренировки мышц, ощущения и владение своего веса.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 4.6. Координация движения. (6ч)

Практика. Развитие координации движений и умение работать своим телом, в предлагаемых обстоятельствах.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 4.7. Пластика. Этюды животных. (4ч)

Практика. Научить создавать образы животных, путём наблюдения, с помощью выразительных пластических движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.8. Пластика. Этюды человека. (4ч)

Практика. Научить создавать образы человека, путём наблюдения, с помощью выразительных пластических движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.9. Расслабление тела в условиях сцены. (2ч)

Практика. Обучить детей умению отдыхать и расслаблять своё тело.

Форма контроля: Практическая работа

Раздел 5. Сценическая речь. (30ч.)

Тема 5.1. Звучащее слово в театральном искусстве. (2ч)

Теория. Понятие звучащего слова и применение его в театральном искусстве.

Практика. Научить говорить так, чтобы понимали окружающие и передать характер исполнителя.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 5.2. Искусство артикуляции и дыхания. (2ч)

Теория. Понятие артикуляции и техника правильного дыхания.

Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободу речевого аппарата. Развитие правильного дыхания, артикуляции.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 5.3. Дикция и артикуляция. (2ч)

Теория. Понятие дикции и артикуляции.

Практика. Применение на практике артикуляционной гимнастики и скороговорения, для чёткой речи.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 5.4. Артикуляционная гимнастика. (2ч)

Теория. Понятия термина «Артикуляция».

Практика. Применение артикуляционной гимнастики в работе над речью.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 5.5. Искусство звучащего слова и дыхания. (4ч)

Практика. Научится раскрыть красоту и чистоту голоса и при этом правильно дышать.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 5.6. Умение правильно дышать. (4ч)

Практика. Дыхательная гимнастика для правильного дыхания, во время выступления.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.7. Говорим правильно. Формирование грамотной речи. (2ч)

Практика. Сформировать грамотную и красивую речь.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 5.8. Постановка грамотной речи. (2ч)

Практика. Сформировать грамотную и красивую речь для успешности актёра на примере сказок, пословиц и поговорок.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 5.9. Сценическая речь. Постановка голоса. (4ч)

Практика. Изучить диапазон голоса, научиться повышать, понижать и держать середину голоса.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 5.10. Сценическая речь. Устранение дикционных недостатков. (2ч)

Практика. Изучить функции речевого аппарата. Работа над речью и дикцией.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 5.11. Интонация сценической речи. Декламация стихотворений. (4ч)

Практика. Научить правильно пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Найти образ героя, через декламацию произведения.

Форма контроля: Практическая работа

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные результаты:

- Сформированность навыков актерского мастерства;
- Знание элементов художественно-образных выразительных средств;
- Сформированность звуковой культуры речи учащихся, интонационного строя, диалогической речи;

Метапредметные результаты:

- Сформированность актёрских данных учащихся.

Личностные результаты:

- Проявление художественно – эстетического вкуса учащихся;
- Проявление у учащихся уважения к литературному творчеству,
- Проявление интереса к театральному искусству.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе. Календарный учебный график разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения МБУ ДО и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР. Воспитательная работа осуществляется на основе единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
	1 год обучения (стартовый уровень)	144 часа	36	2 раза в неделю по 2 часа	72

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования, так и на базе образовательных организаций сетевого взаимодействия.

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Для успешной реализации программы необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (сцена, зеркальное полотно) и комната для переодевания;
- технические средства обучения (ноутбук, проигрыватель CD, USB, видеокамера, фотоаппарат, флешкарта, микрофон);
- необходимый инвентарь: теннисные мячи, шарики для артикуляционной гимнастики, бутафория, декорация, грим, костюмы, стулья;
- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, учебно-методический комплекс: плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, сценарии, разработки аттестационных занятий).

Информационное и учебно-методическое обеспечение:

- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, пособия, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП).

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Контрольные измерители (что проверяется)	Форма
I год обучения		
Текущий контроль	Тема: Введение в ДООП: Инструктаж по ТБ. - знание правил техники безопасности во время занятий.	Игра
	Раздел 1: Театральная азбука. -знание театральных профессий. -умение определять виды, жанры и формы театрального искусства.	Опрос/игра, практическая работа.
	Раздел 2. Театральная игра. -умение работать с произношением скороговорок -овладеть и развить устную речь, память, внимание, мышление.	Игра, практическая работа.
	Раздел 4. На языке тела. -освоить элементы сценического движения. -освоить координацию тела. -умение выполнять элементарные пластические этюды (животного и человека.) Раздел 5. Сценическая речь. -освоить упражнения на дикцию и артикуляцию. -умение декламировать стихотворения.	Практическая работа.
Промежуточная аттестация	Тема 4.7. Пластика. Этюды животных. -умение создавать образы животных, путём наблюдения, с помощью выразительных пластических движений.	Практическая работа
Аттестация по завершении реализации программы	Раздел 3. От игры до спектакля -умение работать на сцене - умение работать в образе героя. - освоить навыки актёрского мастерства.	Практическая работа.

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «За кулисами творчества.20» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля (Приложение №2):

- педагогическое наблюдение,
- опрос,
- игра «Рукавички» (разработана Г.А. Цукерман),
- творческий отчёт,
- концерты,
- спектакли,
- участие в конкурсах театрального искусства,

- анализ выполненных практических и творческих заданий.

Диагностика личностных результатов проводится с целью выявить владение теоретическими знаниями элементарных профессиональных понятий театральной сферы, а также специальной сценической терминологией; готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией; способность ориентироваться в сценическом пространстве, работать с театральным реквизитом и костюмами; способность подбирать и анализировать поэтический и прозаический материал для индивидуального репертуара;

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подводятся в виде постановки спектакля.

Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Театральная азбука» включает:

- лучшие скороговорки для развития речи. Е.В.Лаптева
- импровизационные игры. Сценическое движение. Гребенкин А.В
- учебная игра. Театр, где играют дети / Под ред. А.Б. Никитиной.
- сценарии и художественные произведения в соответствии с репертуаром.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	Практическое занятие	Наглядный метод, словестный метод, метод показа	Видеотека по правилам безопасности	ПК, проектор, экран, наглядный материал	Практическая работа, игра
2	Театральная азбука	Практическое занятие	Наглядный метод, словестный метод, метод показа	Видеотека по театральному искусству	ПК, проектор, экран, магнитофон настольные игры.	Практическая работа, педагогическое наблюдение
3	«Свободный звук» (Сценическая речь)	Практическое занятие	Наглядный метод, словестный метод, метод показа	Видеотека по театральному искусству	ПК, теннисные мячи, шарики логопедические, наглядный материал	Практическая работа. Литературная композиция.
4	Театральная игра	Практическое занятие	Наглядный метод, словестный метод, метод показа	Видеотека по театральному искусству	ПК, бутефория, наглядный материал.	Практическая работа
5	От игры до спектакля	Практическое занятие	Наглядный метод, словестный метод, метод показа	Видеотека по театральному искусству	Наглядный материал, ПК, мячи.	Практическая работа. Спектакль
6	На языке тела	Практическое занятие	Наглядный метод, словестный метод, метод показа	Видеотека по театральному искусству	Обручи, мячи, булавы, магнитофон, канат, коврики.	Практическая работа. Пластические этюды

Список литературы для педагога:

1. Барбой Ю.М. К теории театра: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Режиссура театра", "Театроведение" и по направлению подготовки "Театральное искусство" – СПб.: Санкт - Петербургская государственная академия театрального искусства, 2008. – 240 с.
2. Бояджиев Г.Н. История зарубежного театра: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1984. – 272 с.
3. Буров А.Г. Труд актёра и педагога. – М.: Логос, 2007. – 324 с.
4. Голубовский Б.В. Путь к спектаклю. – М.: ВЦХТ, 2007. – 144 с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Искусство, 2008. – 320 с.
6. Каргина З.А. Педагог дополнительного образования как руководитель детского коллектива. – М.: Воспитание школьника, 2008. – №4. – С. 54 – 59.
7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2010. – 420 с.
8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М.: ГИТИС, 2009. – 231 с.
10. Павленко А.Н. Теория и театр. – СПб.: Издательство Санкт – Петербургского университета, 2006. – 234 с.
12. Рубина Ю.А. Поиски системы воспитания театром. – М.: ВТО, 1980. – VII. – 115 с.
14. Степанов Е.Н. Развитие индивидуальности ребенка как предмет воспитательной деятельности. – Псков: Воспитание школьника, 2005. – 279 с.
16. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учебно-методическое пособие для вузов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 288 с.
17. Шубин С.В. Словарь специальных терминов по театрализованным праздникам и представлениям: учебное пособие для студентов и преподавателей средних и высших учебных заведений культуры и искусства. – Омск: ООККиИ, 2001. – 174 с.
18. Ярошенко Н.Н. Социально - культурная анимация: учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2005. – 128 с.

для учащихся и родителей:

1. Корогодский З.Я. Играй театр. – М.: Сов. Россия, 1984. – 160 с.
2. Рошаль Г.Л. Театр в жизни. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2009. – 246 с.
3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. – М.: Полиграфиздат, 2012. – 478 с.

Театральные понятия и термины

- АВАНСЦЕНА** — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).
- АКТЕР, актриса** — исполнитель (исполнительница) ролей.
- АМФИТЕАТР** — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой ступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.
- АНТРАКТ** — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.
- АНШЛАГ** — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.
- БАЛАГАН** — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).
- БАЛКОН** — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.
- БУТАФОРΙΑ** — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.
- ГАСТРОЛИ** — выступление актеров на выезде в других театрах.
- ГЕРОЙ** — главное действующее лицо в спектакле.
- ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ** — последняя перед спектаклем, концертом.
- ГРИМ** — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.
- ГРИМЕР** — специалист, занимающийся гримировкой актеров.
- ДЕКОРАЦИЯ** — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.
- ДРАМАТУРГ** — автор драматических произведений.
- ДРАМАТУРГИЯ** — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.
- ЗЛОДЕЙ** — ампула актера, играющего отрицательных героев.
- КУЛИСЫ** — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.
- МАРИОНЕТКА** — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.
- МИМ** — актер пантомимы.
- МИМИКА** — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.
- МОНОЛОГ** — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.
- ПАНТОМИМА** — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.
- ПАРТЕР** — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.
- ПЕТРУШКА** — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.
- ПОСТАНОВКА** — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.
- ПРЕМЬЕРА** — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.
- ПРИМАДОННА** — актриса, исполняющая главные роли.
- РЕЖИССЕР** — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.
- РЕКВИЗИТ** — предметы, используемые в театральных постановках.
- РЕПЕТИЦИЯ** — основная форма подготовки театрального

представления.

СОЛИСТ — ведущий актер в спектакле.

СОФИТ — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

СПЕКТАКЛЬ — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

ТЕАТР — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

ТЕАТР КУКОЛ — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

ТЕАТР МИНИАТЮР — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

ТЕАТР ТЕНЕЙ — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

ТРУППА — актерский состав театра.

ФИНАЛ — завершающая часть спектакля.

ЭТЮД — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

Диагностика результативности**Методики диагностики достижения учащимися планируемых результатов освоения программы Методика «Рукавички» (разработана Г.А. Цукерман)**

Цель: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша. Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

– продуктивность совместной деятельности (оценивается по степени сходства узоров на рукавичках);

– умение детей договариваться, приходиться к общему решению,

– умение убеждать, аргументировать и т.д.;

– взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют; взаимопомощь по ходу рисования;

– эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Обработка полученных данных.

Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

Средний уровень: сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.