

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им.В.Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от «24» апреля 2023г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
«ЦДОД им. В. Волошиной»
 И.Л.Чередова
от «02» мая 2023г.


**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«РАДУГА ДВИЖЕНИЯ»**

**Возраст учащихся: 11-14 лет
Срок реализации: 3 года**

Разработчики:

Трегубова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования;
Ветрова Алёна Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи	5
1.3.	Содержание программы первого года обучения	6
1.4.	Содержание программы второго года обучения	13
1.5.	Содержание программы третьего года обучения	21
1.6.	Планируемые результаты	29

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.	Условия реализации программы	31
2.3.	Формы контроля	31
2.4.	Оценочные материалы	32
2.5.	Методические материалы	33
2.6.	Список литературы для педагога	34
2.7	Список литературы для учащихся	36

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» имеет **художественную направленность** и составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 «Об образовании Российской Федерации» (далее ФЗ),

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;

- Постановление Государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996 – р);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года №678-р;

- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

- на основании Устава МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной» (далее Устав).

Уровень программы – базовый, является модулем программы «Мастерская танца».

Актуальность программы - Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации ориентирует осуществление образовательной деятельности в ООДО на выполнение социального заказа (запросу родителей и детей), удовлетворение их индивидуальных потребностей [гл.10 ст.75 с.77].
Посредством реализации дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается развитие у учащихся среднего школьного возраста в области хореографического искусства; формируется художественно-эстетический вкус, умение передачи художественного образа через пластику движений, физическую культуру.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы - в ее основе лежит изучение джаз-модерн танца. Занятия по классическому танцу строятся на методике преподавания по системе А.Я.Вагановой; теоретическая часть программы знакомит учащихся с историей классического и современного танцев, ведущими хореографами и исполнителями: М.Грэхэм, Б.Эйфмана, П.Бауш, и др.. Программа является следующим образовательным этапом дополнительной общеразвивающей программы для учащихся младшего школьного возраста «Мир танца».

Адресат программы: учащиеся 11-14 лет. В среднем подростковом возрасте происходит интенсивное формирование самосознания, развивается интеллект, ярче проявляется склонность к занятиям определенного вида деятельности. Дети становятся сильными, ловкими и выносливыми, имеют потребность в регулярной физической нагрузке.

Объем программы 864 часа:

- 1 год обучения-216 часов;
- 2 год обучения- 324 часа;
- 3 год обучения -324 часа.

Срок освоения программы –для освоения программы необходимо 3 года.

Режим занятий - 1 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа,

2 год обучения 3 раза в неделю по 3 часа,

3 год обучения 3 раза в по 3 часа.

неделю по 3 часа.

Формы обучения – очная

Организационные формы обучения – основная форма организации обучения – учебные занятия. Предусмотрены виды занятий: практическое занятие, самостоятельная работа, открытые занятия, концерты и фестивали.

Формы организации познавательной деятельности - групповая и индивидуальная, коллективная.

Индивидуальные занятия предусмотрены для детей младшего школьного возраста, обладающих высоким уровнем физических возможностей с целью подготовки сольных хореографических композиций для участия в конкурсах детского хореографического творчества.

Цель и задачи программы

Цель–приобщение учащихся среднего школьного возраста к искусству современного танца, развитие художественного вкуса, повышение уровня исполнительского мастерства на занятиях хореографией в условиях дополнительного образования.

Задачи:

Предметные: познакомить учащихся с историей классического и современного танцев;

Метапредметные: развивать общую физическую подготовку (двигательную активность и координацию движений), танцевальные данные (гибкость, выворотность, шаг, музыкальность), самостоятельную творческую деятельность, уверенность и эмоциональность выступления на сцене перед различной категорией зрителей;

Личностные: воспитывать целеустремленность, трудолюбие, самостоятельность, творческую активность, чувство ответственности, взаимопомощи и коллективизма.

1.3 Содержание программы

1 год обучения

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	История современного танца.	6	3	3	Беседа, опрос
2.	Классический танец	51	7	44	
2.1	Балет в стиле модерн. Борис Эйфман и его современный балет.	3	1	2	Беседа
2.2	Экзерсис у станка	15	2	13	Наблюдение, опрос
2.3	Экзерсис на середине зала	15	2	13	Наблюдение, опрос
2.4	Allegro	9	1	8	Наблюдение, опрос
2.5	Вращения	9	1	8	Наблюдение, опрос
3.	Современный танец	54	5	49	
3.1	Основные принципы техник современного танца	3	1	2	Беседа
3.2	Разминочный тренаж	9	2	7	Наблюдение, практическая работа
3.3	Экзерсис на середине зала	15	1	14	Наблюдение, опрос
3.4	Вращения	9	1	8	Наблюдение, опрос
3.5	Танцевальные комбинации	18		18	Наблюдение, практическая работа
4.	Кросс.	21	2	19	
4.1	Прыжковые комбинации	6	2	4	Наблюдение, опрос
4.2	Танцевальные комбинации	15		15	Практическая работа, наблюдение
5.	Импровизация, неотъемлемая часть современного танца	18	2	16	
5.1	Импровизация под музыку на свободную тему	18	2	16	Наблюдение, беседа
6.	Постановочно-репетиционная работа	60		60	Конкурсы-фестивали, класс-концерт; отчетный концерт;
7.	Итоговые занятия	6		6	Открытые занятия
	Итого	216	19	197	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. История современного танца

Теория: Понятие техники современного танца. Условия возникновения современного танца. «Великая четверка» американского танца модерн.

Практика: Просмотр иллюстраций с изображением Марты Грэм, Дорис Хамфри, Чарльза Вейдмана и Ханьи Хольм.

Практика: Просмотр балета Марты Грэм «Хроники».

Форма контроля: Беседа, опрос на тему: «История современного танца»

2. Классический танец

2.1 Балет в стиле модерн. Борис Эйфман и его современный балет

Теория: Биография Бориса Эйфмана. Санкт-Петербургский государственный академический Театр балета под руководством Бориса Эйфмана.

Практика: Просмотр фотографий и балета «Пиноккио». Форма контроля: Беседа на тему: «Современный балет»

2.2 Экзерсис у станка

Теория: Техника выполнения движений держась одной рукой за станок сосменной ракурсов.

Практика: Выполнение движений держась одной рукой за станок сизме

- Demi plie , grand plie; releve;
- Battement tendu, battement tendu jete, pique;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Battement fondu;
- Grand battement jete.

Выполнение движений держась одной рукой за станок:

- Adagio –медленная часть урока
- relevent;
- developpe;
- por de bras.

Выполнение движений лицом к станку:

- Battement frappe- «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги;
- Battement soutenu- выдерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное слитное движение;
- Grand rond de jambe par terre – бросок ноги от колена на 90 градусов и выше;
- Pas de bourree- чеканный танцевальный шаг, переступание снебо

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.3 Экзерсис на середине зала

Теория: Техника выполнения движений на середине зала с изменением ракурсов тела.

Практика: Выполнение движений на середине зала:

- Позы классического танца- ecartee вперед и назад, effacee вперед и назад;
- Arabesque- I,II,III,IV;
- Исполнение комбинаций во 2 и 8 точку танцевального зала:
- Demi plie , grand plie; releve;
- Battement tendu, battement tendu jete ;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Battement fondu;
- Grand battement jete.

– Balance- «покачиваться, качать», покачивающееся движение.Исполняется с продвижением из стороны в сторону.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.4 Allegro

Теория: Техника выполнения прыжков у станка. Практика: Выполнение прыжков на середине зала:

- Saute ;
- Changement de pied ;
- Echappe;
- Assemble;

Выполнение прыжков у станка:

- Entrachat – прыжок с заноской;
- Glissade – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад;
- Jete ferme- закрытый прыжок;
- Sissonne simple- простой прыжок с двух ног на одну.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.5 Вращения

Теория: Подготовка к вращениям лицом к станку. Техника вращений. Практика: Упражнения на баланс.

- pirouettes (поворот на 1 ноге) en dehors и en dedans с V позиции;
- Chaines (цепочка)- туры, исполняемые на двух ногах на высоких полупальцах по диагонали танцевального зала;
- Soutenu-«втягивать», быстрый поворот на двух ногах с подтягиваемноги в V позицию исполняется по диагонали танцевального зала;
- Tour riqne – поворот на 1 ноге, с положением ноги рабочей ноги «у колена», исполняется по диагонали танцевального зала.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

3. Современный танец

3.1 Основные принципы техник современного танца

Теория: Понятие «контемпорари». Техники Марты Грэхем и Мерса Канингема. Их особенности.

Практика: Разучивание учебных комбинаций в технике Марты Грэхем, где большое внимание уделяется сжатию, раскрытию, падению, восстановлению баланса и работе с полом. Разучивание комбинаций в технике Мерса Канингем, где большую роль играют различные спирали и изгибы позвоночника в соединении с движением ног, заимствованные из экзерсиса классического танца.

Форма контроля: Беседа на тему: «Техники современного танца».

3.2 Разминочный тренаж

Теория: Методика исполнения движений разминочного тренажа.

Практика: Разучивание танцевальной разминки с использованием упражнений для разогрева позвоночника:

- roll up, roll down;
- twist;
- flat back, deep body bend;
- contraction, release;
- arch.

Форма контроля: Наблюдение, практическая работа

3.3 Экзерсис на середине зала

Теория: Экзерсис в современном танце. Методика исполнения движений.

Практика: Упражнения на середине зала с использованием разных ракурсов и позиций ног и рук:

- Plie;
- Battement tendu, battement tendu jete;
- Rond de jambe par terre;
- Swing;
- Grand battement jete.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

3.4 Вращения

Теория: Техника вращений в современном танце.

Практика: Разучивание комбинированных вращений. Туры en dehors и en dedans на releve и на полной стопе. Штопорный поворот. «Карнадаш» - поворот на одной ноге, вторая нога находится возле щиколотки рабочей ноги, стопа в положении flex.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

3.5 Танцевальные комбинации

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее изученного материала.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

4. Кросс

4.1 Прыжковые комбинации

Теория: Методика исполнения прыжков в продвижении.

Практика: Разучивание учебных комбинаций с использованием уже проученных прыжков: leap, hop, jump, tilt, grand jete.

Изучение новых прыжков:

- Grand jete с уходом в пол с перекатом;
- Tilt с закрытием ноги через passé;
- Slide- с приземлением в пол и с выходом на ноги.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

4.2 Танцевальные комбинации

Практика: Танцевальные комбинации составленные на основе изученного материала, для развития координации, пластики, танцевальности, синхронности.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

5. Импровизация, как неотъемлемая часть современного танца

5.1 Импровизация под музыку на свободную тему

Теория: Понятие импровизация. Изучение возможностей тела, пространства, воображения, фантазии.

Практика: Создание образа на незнакомый музыкальный материал, пластическое выражение и отображение эмоций.

Форма контроля: Наблюдение, беседа на тему: «Импровизация в совр

6. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разводка и отработка номеров входящих в репертуар коллектива

Форма контроля: участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

7. Итоговые занятия

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев и импровизации.

Форма контроля: Открытые занятия, выступление на конкурсах различного уровня.

1.4 Содержание программы
2 год обучения
Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Творчество Пины Бауш-	6	3	3	Беседа
2.	Классический танец	63	4	59	
2.1	Экзерсис у станка	18	1	17	Наблюдение, опрос
2.2	Экзерсис на середине зала	15	1	14	Наблюдение, опрос
2.3	Allegro	9	1	8	Наблюдение, опрос
2.4	Вращения	9	1	8	Наблюдение, опрос
2.5	Танцевальные комбинации	12		12	Наблюдение
3.	Современный танец	81	6	75	
3.1	Техника партнеринг	30	2	28	Наблюдение, практическая работа, беседа
3.2	Экзерсис на середине зала	15	1	14	Наблюдение, опрос
3.3	Вращения	9	1	8	Наблюдение
3.4	Прыжковые комбинации	12	1	11	Наблюдение
3.6	Танцевальные комбинации	15	1	14	Наблюдение, практическая работа
4.	Кросс	36	2	34	
4.1	Прыжковые комбинации	12	1	11	Практическая работа, опрос
4.2	Партерные комбинации	9	1	8	Наблюдение, практическая работа
4.3	Танцевальные комбинации	15		15	Наблюдение, практическая работа
5.	Импровизация	45	4	41	
5.1	Импровизация на заданную тему	24	2	22	Наблюдение
5.2	Контактная импровизация	21	2	19	Наблюдение
6.	Постановочно-репетиционная работа	87		87	Конкурсы отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.
7.	Итоговые занятия	6		6	Открытое занятие, класс-концерт
	Итого	324	19	305	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Творчество Пины Бауш

Теория: Биография Пины Бауш, знакомство с ее творчеством. Практика:

Просмотр видеофильма Вима Вендерса «Пина».

Форма контроля: Беседа на тему : «Творчество Пины Бауш».

2. Классический танец

2.1 Экзерсис у станка

Теория: Техника выполнения движений держась одной рукой за станок сосменной ракурсов.

Практика: Выполнение движений держась одной рукой за станок сизме

- Demi plie , grand plie; releve;
- Battement tendu, battement tendu jete, pique;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Battement fondu;
- Grand battement jete.
- Adagio –медленная часть урока
- relevent;
- developpe;
- por de bras.

Выполнение движений держась одной рукой за станок:

- Battement frappe- «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги;
 - Battement soutenu- выдерживать; движение с подтягиванием ног впятой позиции, непрерывное слитное движение;
 - Grand rond de jambe par terre – бросок ноги от колена на 90 градусов и выше;
 - Pas de bourree.
- Выполнение движений лицом к станку:
- Petit battement;
 - Rond de jambe en lair- круговое движение нижней части ноги при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45 или 90 градусов.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Техника выполнения движений на середине зала с изменением ракурсов тела.

Практика: Выполнение движений на середине зала:

- Позы классического танца- ecartee вперед и назад, effacee вперед и назад;

- Arabesque- I,II,III,IV;
- Исполнение комбинаций во 2 и 8 точку танцевального зала:
- Demi plie , grand plie; releve;
- Battement tendu, battement tendu jete ;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Battement fondu;
- Grand battement jete;
- Balance
- Adagio –медленная часть урока
- relevelent;
- developpe;
- por de bras.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.3 Allegro

Теория: Техника выполнения прыжков у станка. Практика: Выполнение прыжков на середине зала:

- Saute ;
 - Changement de pied ;
 - Echappe;
 - Assemble;
 - Entrachat – прыжок с заноской;
 - Glissade – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад;
 - Jete ferme- закрытый прыжок;
 - Sissonne simple- простой прыжок с двух ног на одну
- Разучивание прыжков:
- Grand jete- прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат»;
 - Pas ciseaux-ножницы, прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе;
 - Sissone ouverte –прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.4 Вращения

Теория: Подготовка к вращениям лицом к станку. Техника вращений.

Практика: Упражнения на баланс.

- pirouettes (поворот на 1 ноге) en dehors и en dedans с V позиции;
- Chaines (цепочка)- туры, исполняемые на двух ногах на высоких полупальцах по диагонали танцевального зала;

- Soutenu-«втягивать», быстрый поворот на двух ногах с подтягиваем ноги в V позицию выполняется по диагонали танцевального зала;
- Tour riche – поворот на 1 ноге, с положением ноги рабочей ноги «у колена», выполняется по диагонали танцевального зала.

Проучивание движений:

- Tour en l'air-тур в воздухе;
- Fouette-«стегать», вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается. Сначала проучивается лицом к станку.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.5 Танцевальные комбинации

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее проученных движений.

Форма контроля: Наблюдение.

3. Современный танец

3.1 Техника партнеринг

Теория: Понятие партнеринг. Отличительные особенности техники партнеринг. Понятия «передавать» и «принимать» свой вес и вес своего партнера.

Практика: Упражнения на доверие: разбить группу по парам- один человек с закрытыми глаза, другой его бережно ведет. Все пары двигаются по залу хаотично, постепенно увеличивая темп ходьбы, потом отпускает человека и он с закрытыми глазами продолжает движение доверяя своему партнеру, что он находится рядом и контролирует ситуацию. Упражнения с отдачей веса и принятием веса партнера, работа в паре и в группе. Разучивание несложных поддержек и парных комбинаций.

Форма контроля: Беседа на тему : «Особенности техники партнеринг», наблюдение, практическая работа

3.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Экзерсис в современном танце. Методика исполнения движений.

Практика: Упражнения на середине зала с использованием разных ракурсов и позиций ног и рук:

- Plie;
- Battement tendu, battement tendu jete;
- Rond de jambe par terre;
- Swing;
- Grand battement jete;
- Adagio с использованием разных уровней.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

3.3 Вращения

Теория: Техника вращений в современном танце.

Практика: Разучивание комбинированных вращений. Туры en dehors и en dedans на releve и на полной стопе.

- Штопорный поворот;
- «Карнадаш»;
- «Циркуль»- поворот на одной ноге, другая нога находится в положении вперед или в сторону на высоте 45 или 90 градусов;
- «Stage»- поворот в прыжке.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

3.4 Прыжковые комбинации

Теория: Техника исполнения прыжков в современном танце.

Практика: Разучивание комбинаций на основе ранее проученных прыжков.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца»

3.5 Танцевальные комбинации

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранееизученного материала.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

4. Кросс

4.1 Прыжковые комбинации

Теория: Методика исполнения прыжков в продвижении.

Практика: Разучивание учебных комбинаций с использованием уже проученных прыжков: leap, hop, jump, tilt, grand jete, grand jete с уходом в пол с перекатом, Tilt с закрытием ноги через passé, slide.

Изучение новых прыжков:

- Прыжок в «поперечный шпагат» с места и в продвижении;
- Grand jete с поворотом;
- «Коза»;
- «Одеяло».

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

4.2 Партерные комбинации

Теория: Работа с полом, умение отдавать вес и расслабляться.

Практика: Разучивание комбинаций направленных на работу спрос

Форма контроля: Наблюдение

4.3 Танцевальные комбинации

Практика: Танцевальные комбинации составленные на основе изученного материала, для развития координации, пластики, танцевальности, синхронности.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

5. Импровизация

5.1 Импровизация на заданную тему

Теория: Техника импровизации.

Практика: Упражнения на импровизацию:

- Написать свое имя при помощи танцевальных движений;
- Описать чувства: радость, грусть, боль, смещение при помощи танцевальных движений;
 - Работа с пространством танцевального зала. Форма контроля: Наблюдение.

5.2 Контактная импровизация

Теория: Понятие контактная импровизация и ее особенности.

Практика: Работа в парах: лепим скульптуры, задаем импульс движения, ведомая часть тела и т.д. Работа с пространством танцевального зала.

Форма контроля: Наблюдение, беседа на тему: «Особенности контактной импровизации».

6. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива

Форма контроля: Участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

7. Итоговые занятия

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев.

Форма контроля: Открытое занятие, класс-концерт.

1.5 Содержание программы
3 год обучения
Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Знакомство с современными американскими балетмейстерами и их танцевальными компаниями.	6	3	3	Беседа
2.	Классический танец	57	4	53	
2.1	Экзерсис у станка	15	1	14	Наблюдение, опрос
2.2	Экзерсис на середине зала	15	1	14	Наблюдение, опрос
2.3	Allegro	9	1	8	Наблюдение, опрос
2.4	Комбинированные вращения	6	1	5	Наблюдение, опрос
2.5	Танцевальные комбинации	12		12	Наблюдение
3.	Современный танец	72	6	66	
3.1	Техника ЛестерХортона	21	2	19	Наблюдение, беседа
3.2	Экзерсис на середине зала	15	1	14	Наблюдение, опрос
3.3	Комбинированные вращения	9	1	8	Наблюдение
3.4	Прыжковые комбинации	12	1	11	Наблюдение
3.6	Танцевальные комбинации	15	1	14	Наблюдение, практическая работа
4.	Кросс	30	2	28	
4.1	Прыжковые комбинации	9	1	8	Практическая работа, опрос
4.2	Партерные комбинации	6	1	5	Наблюдение, практическая работа
4.3	Танцевальные комбинации	15		15	Наблюдение, практическая работа
5.	Импровизация	45	4	41	
5.1	Импровизация на заданную тему	24	2	22	Наблюдение
5.2	Контактная импровизация	21	2	19	Наблюдение
6.	Танцевальные комбинации и этюды	21	3	18	
7.	Постановочно-репетиционная работа	87		87	конкурсы- фестивали, отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.
8.	Итоговые занятия	6		6	Открытое занятие, класс-концерт
	Итого	324	22	302	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Знакомство с современными американскими балетмейстерами и их танцевальными компаниями.

Теория: Знакомство с творчеством Дага Варона. Его биография и творческие взгляды.

Практика: Просмотр спектаклей «Люкс» и «Алхимия» американской танцевальной компании «Даг Варон и танцовщики».

Форма контроля: Беседа на тему: «Творчество Дага Варона».

2. Классический танец

2.1 Экзерсис у станка

Теория: Техника выполнения движений держась одной рукой за станок сосменной ракурсов.

Практика: Выполнение движений держась одной рукой за станок сизме

- Demi plie , grand plie; releve;
- Battement tendu, battement tendu jete, pique;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Battement fondu;
- Grand battement jete;
- Adagio –медленная часть урока
- relevent;
- developpe;
- por de bras;
- Battement frappe;
- Battement soutenu;
- Grand rond de jambe par terre;
- Pas de bourree.

Выполнение движений держась одной рукой за станок:

- Petit battement;
- Rond de jambe en lair;
- Balancoire-«качели», применяется в grand battement jete;
- Позы-attitude и terboushon.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Техника выполнения движений на середине зала с изменением ракурсов тела.

Практика: Выполнение движений на середине зала:

- Позы классического танца- ecartee вперед и назад, effacee вперед и назад;
- Arabesque- I,II,III,IV;
- Исполнение комбинаций во 2 и 8 точку танцевального зала:

- Demi plie , grand plie; releve;
 - Battement tendu, battement tendu jete ;
 - Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
 - Battement fondu;
 - Grand battement jete;
 - Balance;
 - Adagio –медленная часть урока
 - relevent;
 - developpe;
 - por de bras;
- Разучивание учебных и танцевальных комбинаций.
 Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.3 Allegro

Теория: Техника выполнения прыжков у станка. Практика: Выполнение прыжков на середине зала:

- Saute ;
- Changement de pied ;
- Echappe;
- Assemble;
- Entrachat – прыжок с заноской;
- Glissade – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад;
- Jete ferme- закрытый прыжок;
- Sissonne simple;
- Grand jete;
- Pas ciseaux;
 - Sissone ouverte . Разучивание прыжков:
- Emboite-последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45 градусов; при этом происходит смена полусогнутых ног в воздухе;
- Sissone tombe- прыжок с падением.

Разучивание учебных и танцевальных комбинаций.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.4 Комбинированные вращения

Теория: Техника комбинированных вращений. Практика: Упражнения на баланс.

- pirouettes (поворот на 1 ноге) en dehors и en dedans с V позиции;
- Chaines (цепочка);
- Soutenu;

- Tour pique ;
- Tour en l'air;
- Fouette.

Разучивание комбинированных вращений.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.5 Танцевальные комбинации

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее проученных движений.

Форма контроля: Наблюдение.

3. Современный танец

3.1 Техника Лестера Хортон

Теория: Биография и творчество Лестера Хортон.

Практика: Техника Лестера Хортон, направленная на расширение диапазона движений и развитие выразительных возможностей любого тела, она использует комплексную систему упражнений для всех частей тела, включая даже глаза и язык. Просмотр видеоматериала с канала YouTube. Разучивание движений и комбинаций в технике Хортон.

Форма контроля: Наблюдение, беседа на тему: «Техника Лестера Хортон»

3.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Экзерсис в современном танце. Методика исполнения движений.

Практика: Упражнения на середине зала с использованием разных ракурсов и позиций ног и рук:

- Plie;
- Battement tendu, battement tendu jete;
- Rond de jambe par terre;
- Swing;
- Grand battement jete;
- Battement fondu;

– Adagio с использованием разных уровней. Разучивание учебных комбинаций.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

3.3 Комбинированные вращения

Теория: Техника вращений в современном танце.

Практика: Разучивание комбинированных вращений. Туры en dehors и en dedans на releve и на полной стопе.

- Штопорный поворот;
- «Карнадаш»;
- «Циркуль»;
- «Stage».

Комбинированными вращения с прыжками, с уходом в пол, с продвижением и т.д.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

3.4 Прыжковые комбинации

Теория: Техника исполнения прыжков в современном танце.

Практика: Разучивание комбинаций на основе ранее проученных прыжков.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

3.5 Танцевальные комбинации

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранееизученного материала.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

4. Кросс

4.1 Прыжковые комбинации

Теория: Методика исполнения прыжков в продвижении.

Практика: Разучивание учебных комбинаций с использованием уже проученных прыжков: leap, hop, jump, tilt, grand jete, grand jete с уходом в пол с перекатом, Tilt с закрытием ноги через passé, slide, «коза», «одеяло».

Изучение новых прыжков:

- «Вытяжка».

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

4.2 Партерные комбинации

Теория: Работа с полом, умение отдавать вес и расслабляться.

Практика: Разучивание комбинаций направленных на работу спрос

Форма контроля: Наблюдение

4.3 Танцевальные комбинации

Практика: Танцевальные комбинации составленные на основе изученного материала, для развития координации, пластики, танцевальности, синхронности.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

5.Импровизация

5.1 Импровизация на заданную тему Теория: Техника импровизации.

Практика: Упражнения на импровизацию:

- Написать свое имя при помощи танцевальных движений;
- Описать чувства : радость, грусть, боль, смятение при помощитанцевальных движений;
- Работа с пространством танцевального зала;

– Работа в паре и в группе с выдуманной историей. Форма контроля: Наблюдение.

5.2 Контактная импровизация

Теория: Понятие контактная импровизация и ее особенности.

Практика: Работа в парах: лепим скульптуры, задаем импульс движения, ведомая часть тела и т.д. Работа с пространством танцевального зала. Работа в группах.

Форма контроля: Наблюдение

6. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива

Форма контроля: Участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

7. Итоговые занятия

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев.

Форма контроля: Открытое занятие, класс-концерт.

Планируемые результаты

Предметные результаты

По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:

- историю развития современного танца;
- биографию и творчество Бориса Эйфмана;
- понятие контемпорари;
- основные движения классического и современного танца;
- терминологию классического и современного танца;
- основные принципы техник современного танца;
- понятие и особенности импровизации;

будет уметь:

- исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнять экзерсис современного танца на середине зала;
- исполнять прыжки классического и современного танцев;
- самостоятельно выполнять разминочный тренаж;
- исполнять вращения классического и современного танцев;
- импровизировать на свободную тему.

будет владеть:

- приемами разминки на середине зала;
 - хорошей координацией движений;
- синхронным выполнением движений и комбинаций;
- основами импровизации.

По окончании 2 года обучения учащийся будет знать:

- биографию и творчество Пины Бауш;
- особенности техники партнеринг;
- особенности импровизации на заданную тему;
- особенности контактной импровизации;
- методику исполнения движений классического экзерсиса на серединезала и allegro;
- методику исполнения движений современного танца в партере, на середине зала и в кроссе;
- технику вращений классического и современного танцев.

будет уметь:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации классического и современного танца;
- исполнять классический экзерсис на середине зала и allegro;
- исполнять экзерсис современного танца на середине зала и в кроссе;
- исполнять танцевальные комбинации;
- импровизировать на заданную тему, в паре и в группе.

будет владеть:

- танцевальным шагом, выворотностью и прыжковой техникой;

- сложными прыжками и вращениями;
 - хорошей техникой исполнения современного танца.

По окончании 3 года обучения учащийся будет знать:

- творчество и биографию Дага Варона;
- технику Лестера Хортон;
- технику комбинированных вращений классического и современного танцев;
- танцевальный репертуар коллектива.

будет уметь:

- исполнять движения классического экзерсиса держась одной рукой застанок и на середине зала со сменой ракурсов;
- выполнять разноуровневые комбинации, соединять их с прыжковыми и вращательными движениями;
- эмоционально и легко выполнять танцевальные комбинации классического и современного танца;
- свободно импровизировать под заданную музыку, тему сольно, в паре и в группе.

будет владеть:

- изученными видами вращения (tour, pirouette, fouette);
- техниками классического и современного танца.

Метапредметные результаты: учащиеся демонстрируют: развивать общую физическую подготовку (двигательную активность и координацию движений), танцевальные данные (гибкость, выворотность, шаг, музыкальность), самостоятельную творческую деятельность, уверенность и эмоциональность выступления на сцене перед различной категорией зрителей;

Личностные результаты: учащиеся проявляют целеустремленность, трудолюбие, самостоятельность, творческую активность, чувство ответственности, взаимопомощи и коллективизма.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Периоды обучения	1 год обучения 34 учебные недели		2 год обучения 36 учебных недель		3 год обучения 36 учебных недель	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.09. уч.год- 31.05уч.год	20	196	19	305	22	302
	216		324		324	
Общее количество учебных часов -864						

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- оборудование и предметно – пространственная среда: танцевальный зал (деревянное половое покрытие, зеркала и специальный линолеум, станки);
- аудио, видеотехника;
- музыкальный и видеоматериал;
- раздевалка для детей;
 - хореографические атрибуты для занятий (мягкие полипропиленовые коврики для занятий на полу и растяжек, кубики, ленты и т.д.);
- наличие костюмов и атрибутов для танцевальных номеров.

2. Информационное обеспечение: на занятиях необходимо использование учебно-наглядного материала: иллюстрации, картины, таблицы, схемы, видеоряд (освоение теоретического материала программы).

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютерного оборудования с выходом в Интернет, соответствующего программного

обеспечения.

3.Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям обозначенным в документе: Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Формы контроля

Для определения результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы осуществляется контроль посредством таких форм :

- открытые итоговые занятия 1, 2 и 3гг. обучения (декабрь, май);
- участие учащихся в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня;
- отчетный концерт;
- класс-концерт;
- практическая и самостоятельная работа по заданной теме; опрос, наблюдение;
- выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

Оценочные материалы

1 год обучения:

Вопросы к беседам: «Современный балет»; «Техники современного танца», «Импровизация в современном танце».

Вопросы опроса: «История современного танца»; «Терминология классического танца»; «Терминология современного танца».

Сборник упражнений для практической работы «Выполнение упражнений классического танца», «Выполнение упражнений джаз-модерн танца».

2 года обучения:

Вопросы к беседам: «Творчество Пины Бауш»; «Особенности техники партнеринг»; «Особенности контактной импровизации».

Вопросы опроса: «Терминология классического танца»; «Терминология джаз-модерн танца».

Сборник упражнений для практической работы «Выполнение кроссовых упражнений», «Экзерсис у станка по классическому танцу».

3 год обучения:

Вопросы к беседам: «Творчество Дага Варона», «Техника Лестера Хортон».

Вопросы опроса: «Терминология классического танца», «Терминология современного танца».

Сборник упражнений для практической работы «Экзерсис по современному танцу», «Импровизация».

Методические материалы

Методические рекомендации на тему: «Формы проведения открытых занятий». Конспекты занятий «Классический танец» и «Современный танец для детей». Конспект класс-концерта «Контемпорари».

Дидактический материал: технологические карты, карта-задание на знание истории классического балета и современного танца.

Электронный ресурс: видеофильм «Пина», современный балет «Алхимия», «Люкс», «Шоу под дождем».

Список литературы для педагогов

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. [Текст]/ А.Я. Ваганова.- М.:Лань, 2000.- 192 с.
2. Гваттерини, М. Албука балета. Учмсь танцевать. [Текст]/ М. Гваттерини.-Спб.: Эксмо, 2001.-104с.
3. Базарова, Н. Албука классического танца [Текст] / Н. Базарова, В. Мей-М.:Искусство, 1974. - 207с.
4. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец.История.Методика.Практика. [Текст] / В. Ю. Никитин // Я вхожу в мир искусств, 1998. -№3. -120 с.
5. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз (начало обучения) [Текст] / В. Ю.Никитин //Я вхожу в мир искусств, 2001. - №4. -118 с.
6. Гюнтер, Х. Джазовый танец. История, теория, практика. [Текст]/Х. Гюнтер. М.: Радуга,1982.- 134с.
7. Балет. Танец. Хореография. [Текст]:краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ Сост. Н. А. Александрова.- СПб.: Лань;Планета музыки, 2008.- 416.: ил.
8. Захаров, Р. Записки балетмейстера.[Текст]/ Р.Захаров - М.: Искусство, 1976.-197с.
9. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст]/М. В. Левин. - М.: Терра-Спорт, 2001. - 96 с.
10. Тарасов Н. Классический танец.[Текст] /Н.Тарасов.- М.: Искусство, 1971- 97с.
11. Пуртова, Т. В. Учмте детей танцевать [Текст] / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. -М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. - 256 с.
12. Эндрюс, Т. Магия танца. [Текст]/ Т. Эндрюс.- М.: Ваклер, 2003.- 83 с.
- 13.Савенков, А. И. Одаренный ребенок дома и в школе [Текст]/А. И. Савенков. -Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 272 с.
14. Андреева, Ю. Неповторимая Айседора Дункан. Модерн на босу ногу. [Текст]/ Ю.Андреева.-М.: Литрес, 2014-49с.
15. Хореографическая школа в системе дополнительного образования./ Сост.Косяченко Г. С., Черникова Н. М.- Самара.: Издательство СИПКРО, 2003- 168 с.
16. Диниц, Е. В. Джазовые танцы. [Текст]/ Е. В. Диниц .- Донецк: изд. АСТ, 2002.- 62 с.
17. Баглай, В. Этническая хореография народов мира. [Текст]/ В.Баглай.- М.:АСТ, 2007.-202с.
18. Пасютинская, В. Волшебный мир танца. [Текст]/ В. Пасютинская.- М.:Просвещение, 1985.-58с.
19. Трускиновская, Д. 100 великих мастеров балета. [Текст]/ Д. Трускиновская.-Спб.: Вече, 2010.-289с.
20. Плисецкая, М. Я, Майя Плисецкая. [Текст]/ М.Плисецкая.-М.:Олма медиа групп, 2015.-39с.

21. Гаевский, В. Дивертисмент [Текст] / В. Гаевский. - М.: Искусство, 1981. - 383 с.
22. Полятков, С.С. Основы современного танца. [Текст] / С. Полятков. - М.: 2000. - 208 с.
23. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора [Текст] / Джозеф С. Хавилер. - СПб.: 2005. - 198 с.

Список литературы для учащихся

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. [Текст]/ А.Я. Ваганова.- М.:Лань, 2000.- 192 с.
2. Гваттерини, М. Азбука балета. Учимся танцевать. [Текст]/ М. Гваттерини.-Спб.: Эксмо, 2001.-104с.
3. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз (начало обучения) [Текст] / В. Ю.Никитин //Я вхожу в мир искусств, 2001. - №4. -118 с.
4. Трускиновская, Д. 100 великих мастеров балета. [Текст]/ Д.Трускиновская.-Спб.: Вече, 2010.-289с.
5. Плисецкая, М. Я, Майя Плисецкая. [Текст]/ М.Плисецкая.-М.:Олма медиагруп, 2015.-39с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Рабочая программа воспитания

Аннотация: рабочая программа воспитания разработана в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Радуга движения».

Целью реализации программы является воспитание личностных качеств: инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм.

Задачи:

– формировать осознанное понимание качеств: инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм; развивать нравственное отношение к проявлению нравственных качеств: инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм.

Вырабатывать нравственные качества: инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм в поступках и поведении учащихся.

Направления воспитательной деятельности: гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое воспитание.

Формы организации воспитания: встречи, викторины, фестивали, экскурсии, посещение культурных центров города, участие в акциях и мероприятиях и событиях МБОУ ДО «ЦДОД им.В.Волошиной», города и области.

Планируемые результаты воспитания:

Положительная тенденция осознанного представления об обозначенных нравственных качествах; развитие положительного эмоционального отношения и отработка на практике в поступках и поведении качеств: инициативность, креативность, трудолюбие,

ответственность, самостоятельность, патриотизм.

Календарный план воспитательной работы на учебный год

направлен ие воспитател ьной деятельнос ти	сентяб рь	октяб рь	ноябрь	декабр ь	январ ь	февр аль	март	апрел ь	мая
гражданс кое	Традицио нная встреча с выпускни ками коллекути ва «Как я провел лето!»		Класс концерт, посвящен ный Дню матери!	Посвяще ние юных танцоров . Класс- концерт «Здравст вуй, новый год!»	Участие в рождест венских меропр иятиях	Участ ие на конку рс- фести вале «Успе х»	Воспит ательно е меропр иятие «Квиз- только танцы!»		Отчётный класс- концерт. Подведение итогов года!
париоти ческое						Мероп риятие «Добр ый день», посвя щенно е Между народн ому Дню добров ольцев			Участие в концерной программе, посвящённой 9 мая
духовно- нравстве нное		Посеще ние театра, музея		Воспитат ельное мероприя тие «Тайный дед мороз»				посеще ние отчётно го концерт а выпуск ников КемГИ К	