

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МБУ ДО ЦДТ)



Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 16.05.2022

Приказ № 208 от 20.06.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская для малышей»**

Возраст учащихся: 6-8 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Любимова Юлия Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

Междуреченский городской округ, 2022

Содержание

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1. Пояснительная записка.....	6
Направленность программы.....	6
Актуальность программы	6
Отличительные особенности программы	6
Адресат программы.....	7
Объём программы	7
Формы обучения и виды занятий по программе.....	7
Срок освоения программы.....	8
Режим занятий	8
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
Учебный план	10
Содержание учебного плана	12
1.4. Планируемые результаты освоения программы	20
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	21
Календарный учебный график	21
Условия реализации программы.....	21
Этапы и формы аттестации	22
Оценочные материалы	25
Методические материалы.....	25
Список литературы	28
Приложение №1	29
Приложение №2	32
Приложение №3	33

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская для малышей»
Разработчик программы:
Любимова Юлия Аркадьевна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Любимова Юлия Аркадьевна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
художественная
Цель программы:
формирование художественного вкуса, развитие творческих способностей в процессе изобразительной деятельности.
Задачи программы:
<p>обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с основными задачами искусства и его значении в жизни общества; - изучит жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; - познакомить с основами техниками рисования, базовыми навыками работы с художественными материалами и инструментами; - обучать основным приемам работы с цветом, пропорциями в двухмерной композиции, с эскизным рисунком; - обогатить словарный запас учащихся на основе использования профессиональной терминологии. <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к творчеству в области изобразительного искусства; - сформировать культуру общения; - воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и аккуратность; - способствовать формированию творческого отношения к выполняемой работе, трудолюбие, усердие. <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию творческого мышления, развитию чувства гармонии и красоты, цельности восприятия художественного вкуса; - способствовать развитию навыка работы в коллективе; - развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого учащегося.
Возраст учащихся:
от 6 до 8 лет
Год разработки программы:
2021, внесены изменения: 2022
Сроки реализации программы:
1 года (всего 144 часа)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
11. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г № 678-р;
12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разно уровневые программы);
14. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
15. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
16. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
17. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
18. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;
 - Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
 - Правила внутреннего трудового распорядка;
 - Положение о режиме занятий учащихся;

- Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершению реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- Инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Мультимедийные презентации, специальная литература, дидактический материал (схемы, иллюстрации, фотографии и рисунки), раздаточный материал по темам программы и т.д.

Рецензенты:

Внутренняя рецензия: Дырова Юлия Владимировна, руководитель структурного подразделения МБУ ДО ЦДТ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская для малышей» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская для малышей» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская для малышей» имеет художественную направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение результатов освоения образовательной программы дошкольного образования и основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного и основного общего образования.

Актуальность программы

Актуальность данной образовательной программы состоит в том, что она отвечает запросам детей и родителей на современном этапе развития государства и общества.

Программа формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к искусству и творчеству. Учащиеся получают представление и навыки для успешной реализации себя в профессиональной области изобразительного искусства. Программа направлена на выявление творческого ресурса учающихся и его отражения в творческих работах.

Отличительные особенности программы

Программа следует тенденциям развития дополнительного образования.

Данная программа предполагает базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов искусства, как живопись, рисунок, графика, конструирование, скульптура, являющимися ведущими в учебном процессе. Дополняя друг друга, они изучаются взаимосвязано, что содействует развитию творческих возможностей учащихся и их эстетическому воспитанию.

Новизна заключается в том, что в основе программы лежат современные тенденции в области художественного образования, учтены наиболее интересные методические разработки различных школ. Большое внимание уделяется практической работе с учащимися, в ходе которой формируется развитие чувственного и творческого восприятия, фантазии.

Уровень сложности: стартовый.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская для малышей» разработана для учащихся 6-8 лет. Занятия проводятся в группах до 15 человек.

Для обучения принимаются все желающие

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Объём программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская для малышей» составляет 144 часа в год.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная.

Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДООП «Мастерская для малышей» - групповое занятие.

Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская для малышей»:

- Самостоятельная индивидуальная работа
- Групповая работа
- Игра
- Выставка
- Конкурс
- Творческая работа
- Дистанционная форма
- Экскурсии
- Встреча с интересными людьми
- Творческая встреча
- Творческая мастерская

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская для малышей» составляет 1 год (с возможностью выбора и построения индивидуальной траектории).

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академическому/их часу/а, продолжительностью 30 минут каждое. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

Особенность организации образовательного процесса – применение дистанционных (электронных) технологий. В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы. В дистанционном режиме проводятся занятия с участием родителей (законных представителей) учащихся дошкольного и младшего школьного возрастов во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

С данной целью применяется образовательная платформа «Сферум», группа ВКонтакте: <https://vk.com/public186865412>, а также интерактивные задания на сервисе LearningAapps.org, платформа для проведения онлайн-занятий Zoom.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

Учащиеся, освоившие в МБУ ДО ЦДТ дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме получают свидетельство об обучении установленного образца (по Положению о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации ДООП в МБУ ДО ЦДТ) и при желании могут продолжить обучение по программе «Дизайн-проектирование».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование художественного вкуса, развитие творческих способностей в процессе изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными задачами искусства и его значении в жизни общества;
- сформировать целостное представление об истории искусства;
- обучать основным приемам работы с цветом, пропорциями в двухмерной композиции, с эскизным рисунком;
- познакомить с основами техниками рисования, базовыми навыками работы с художественными материалами и инструментами;
- обогатить словарный запас учающихся на основе использования профессиональной терминологии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству в области изобразительного искусства;
- сформировать культуру общения;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и аккуратность;

Развивающие:

- способствовать развитию творческого мышления, развитию чувства гармонии и красоты, цельности восприятия художественного вкуса;
- способствовать развитию навыка работы в коллективе;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого учащегося.

1.3. Содержание программы
Учебный план
(стартовый уровень)

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос. Тестирование
1.	Раздел «Чем работает художник»	12	6	6	
1.1.	Графитный карандаш.	2	1	1	Практическая работа.
1.2.	Гуашь.	2	1	1	
1.3.	Цветные карандаши.	2	1	1	
1.4.	Акварельные краски.	2	1	1	
1.5.	Смешанная техника рисования.	2	1	1	
1.6.	Пастель.	2	1	1	
2.	Раздел «Знакомство с цветами»	24	12	12	
2.1.	Точка, линия, пятно –язык графики.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.
2.2.	Цвет – язык живописи.	2	1	1	
2.3.	Основные и составные цвета.	2	1	1	
2.4.	Цветовой круг.	2	1	1	
2.5.	Теплые и холодные цвета.	2	1	1	
2.6.	Ахроматические цвета.	2	1	1	
2.7.	Контрастные цвета.	2	1	1	
2.8.	Цветовая растяжка.	2	1	1	
2.9.	Оттенки цветов.	2	1	1	
2.10.	Светлые цвета.	2	1	1	
2.11.	Темные цвета .	2	1	1	
2.12.	Краски земли.	2	1	1	
3.	Раздел «Что видит художник»	32	11	21	
3.1.	Мир природы.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.
3.2.	Морской пейзаж.	2	1	1	
3.3.	Городской пейзаж.	2	-	2	
3.4.	Горный пейзаж.	2	-	2	
3.5.	Рисование деревьев.	2	1	1	
3.6.	Рисование пород деревьев с натуры, по представлению, по памяти.	2	-	2	
3.7.	Натюрморт.	2	1	1	
3.8.	Мир животных.	2	1	1	
3.9.	Домашние животные.	2	1	1	
3.10.	Животные морей и океанов.	2	1	1	
3.11.	Образ человека.	2	1	1	
3.12.	Портрет.	2	1	2	
3.13.	Мир сказок.	2	1	1	
3.14.	Художники – сказочники.	2	-	2	
3.15.	Архитектурные образы.	2	1	1	
3.16.	Изображение заданий.	2	-	2	
4.	Раздел «Рисуем без кисточки»	12	6	6	
4.1.	Рисуем полиэтиленом.	2	1	1	Практическая работа.
4.2.	Рисуем ватными палочками.	2	1	1	
4.3.	Рисуем пластиковой картой.	2	1	1	
4.4.	Монотипия пейзажная.	2	1	1	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.5.	Рисование на мягкой бумаге.	2	1	1	
4.6.	Граттаж.	2	1	1	
5.	Раздел «Мир вокруг нас»	22	3	19	
5.1.	Времена года	2	1	1	Опрос. Практическая работа.
5.2.	Лето.	2	-	2	Практическая работа.
5.3.	Осень.	2	-	2	
5.4.	Зима.	2	-	2	
5.5.	Весна.	2	-	2	
5.6.	Мир птиц.	2	1	1	
5.7.	Построение формы.	2	-	2	
5.8.	Приемы изображения перьев.	2	-	2	
5.9.	Экзотические животные	2	1	1	
5.10.	Построение фигуры.	2	-	2	
5.11.	Позы и настроение животного.	2	-	2	
6.	Раздел «Мир фантазий»	8	1	7	
6.1.	Фантазия и реальность.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.
6.2.	Декоративное рисование.	2	-	2	
6.3.	Рисование-фантазирование.	2	-	2	
6.4.	Парад фантазий	2	-	2	
7.	Раздел «Прекрасное рядом»	12	2	10	
7.1.	Красный день календаря.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.
7.2.	Мой любимый праздник.	2	-	2	Практическая работа.
7.3.	Моя семья.	2	-	2	
7.4.	Скетчинг.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.
7.5.	Рисование от пятна.	2	-	2	Практическая работа.
7.6.	Рисуем вкусно.	2	-	2	
8.	Раздел «Конструирование из бумаги»	6	3	3	
8.1.	Оригами. Цветы.	2	1	1	Практическая работа.
8.2.	Оригами. Животные.	2	1	1	
8.3.	Оригами. Птицы.	2	1	1	
9.	Раздел «Лепка»	8	4	4	
9.1.	Лепка. Цветы.	2	1	1	Практическая работа.
9.2.	Лепка. Животные	2	1	1	
9.3.	Лепка. Птицы.	2	1	1	
9.4.	Барельеф.	2	1	1	
10.	Раздел «Мы – художники»	6	-	6	
10.1.	Худсовет	2	-	2	Защита творческих работ
10.2.	Конкурсно-выставочная деятельность	2	-	2	Выставка
10.3.	Мы-художники	2	-	2	
	Итого:	144	49	95	

Содержание учебного плана

(стартовый уровень)

Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. (2ч.)

Теория: Цель и задачи программы. Содержание обучения. Материал для занятий. Кисточка и карандаш. Техника безопасности при работе в учебном кабинете.

Практика: Творческое задание «Знакомьтесь, это я». Игры-знакомства «Снежный ком», «Знакомство в парах» и другие.

Форма контроля: Опрос. Тестирование.

Раздел 1. Чем работает художник (12 ч.)

Тема 1.1. Графитный карандаш (2 ч.)

Теория: Сведения о художественном материале и его свойствах, правилах работы с ним. Штрих и растушёвка грифеля. Постановка руки, тренировка навыков владения простым карандашом, использование средств рисунка (линии, штриха, пятна и точки).

Практика: Творческие задания. «Собачка», «Сто одежек», зарисовки.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 1.2. Гуашь (2 ч.)

Теория: Гуашь, свойства: плотность, возможность перекрытия слоя. Виды кистей, приемы работы. Виды мазков: «штрих - дождик», «кирпичик» «звездочка», «волна». Основные цвета.

Практика: Творческое задание «Яркий шарфик».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 1.3. Цветные карандаши (2 ч.)

Теория: Цветные карандаши. Свойства. Приемы рисования цветными карандашами

Практика: Творческое задание «Цветик-семицветик».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 1.4. Акварельные краски. (2 ч.)

Теория: Изобразительные свойства акварели: прозрачность, «нежность» Кисти. Приемы рисования акварелью: по сухой и влажной бумаге.

Практика: Творческое задание «Осенние листочки».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 1.5. Смешанная техника рисования. (2 ч.)

Теория: Смешанная техника. Понятие. Сочетание материалов в одной работе.

Практика: Эксперименты с материалами. Творческое задание «Что нам осень принесла».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 1.6. Пастель (2 ч.)

Теория: Виды и свойства пастели, как инструмента для рисования; прочность; укрывистость (способность закрашивать, перекрывать цвет поверхности).

Практика: Эксперименты с материалами.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 2. Знакомство с цветами (24 ч.)

Тема 2.1. Точка, линия, пятно – язык графики. (2 ч.)

Теория: Линия-начало начал. Классификация: короткие и длинные, толстые и тонкие, простые и сложные. Точка-«помощница линии». Способы получения точек. «Характер точек»: жирные и тонкие, простые и сложные.

Практика: Творческое задание «Веселый зонтик».

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 2.2. Цвет – язык живописи (2 ч.)

Теория: Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Основные и составные цвета.

Практика: Творческое задание «Букет».

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 2.3. Основные и составные цвета (2 ч.)

Теория: Развитие цветового восприятия. Понятие основные и составные цвета.

Практика: Рисование «Настроение цвета».

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 2.4. Цветовой круг (2 ч.)

Теория: Понятие цветового круга и последовательность составляющих его цветов.

Практика: Смешивание красок для получения оттенков основных цветов в цветовом круге.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 2.5. Теплые и холодные цвета (2 ч.)

Теория: Деление цветов на теплые и холодные. Взаимодополнения теплых и холодных цветов.

Практика: Упражнение на зрительную ассоциативную память «холод-тепло». Творческое задание «Сказочное солнышко».

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 2.6. Ахроматические цвета (2 ч.)

Теория: Ахроматические цвета. Богатство оттенков серого цвета. Понятие возможной перспективы.

Практика: Выполнение задания на тему «Сказочные горы».

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 2.7. Контрастные цвета (2 ч.)

Теория: Понятие «цветовой контраст». Три пары контрастных цветов. Синий – оранжевый; красный – зеленый; желтый – фиолетовый. Контрастные цвета подчеркивают яркость друг друга.

Практика: Выполнение творческого задания.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 2.8. Цветовая растяжка (2 ч.)

Теория: Представление о тональной и цветовой растяжке. Приёмы создания.

Практика: Упражнение «Цветовые растяжки».

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 2.9. Оттенки цвета (2 ч.)

Теория: Основы теории цвета. Понятие составные цвета

Практика: Ряд выкрасок из пяти оттенков цвета.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 2.10. Светлые цвета (2 ч.)

Теория: Цвет и его оттенки. Способы получения оттенков. Гуашь – добавление белой краски.

Практика: Упражнения: «Тоновая растяжка».
Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 2.11. Темные цвета (2 ч.)

Теория: Добавление черной краски в разные цвета. Наложение поверх изображения красок с добавлением белой краски.

Практика: Выполнение работы на тему «Ночной город».

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 2.12. Краски земли (2 ч.)

Теория: Разнообразие красок земли. Оттенки коричневого цвета, а также, три способа получения этого цвета: зелёный и красный; чёрный и красный; синий и оранжевый

Практика: Упражнение на смешения разных оттенков коричневого цвета.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Раздел 3. Что видит художник (32 ч.)

Тема 3.1. Мир природы (2 ч.)

Теория: Жанры живописи. Виды пейзажа. Красота природы в разные времена года.

Практика: Поэтапное рисование пейзажа, по представлению и по памяти.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 3.2. Морской пейзаж (2 ч.)

Теория: Основные композиционные законы при рисовании пейзажа. Основные принципы смешивания и нанесения красок, с чего начинать работу и как построить рисунок на холсте.

Практика: Поэтапное рисование морского пейзажа, по представлению и по памяти.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 3.3. Городской пейзаж (2 ч.)

Теория: Основные композиционные законы при рисовании городского пейзажа. Основные принципы смешивания и нанесения красок, с чего начинать работу и как построить рисунок на холсте. Основы перспективы.

Практика: Поэтапное рисование городского пейзажа, по представлению и по памяти.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 3.4. Горный пейзаж (2 ч.)

Теория: Основные композиционные законы при рисовании горного пейзажа. Основные принципы смешивания и нанесения красок, с чего начинать работу и как построить рисунок на холсте.

Практика: Поэтапное рисование горного пейзажа, по представлению и по памяти.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 3.5. Рисование деревьев (2 ч.)

Теория: Разбор рисования разных деревьев.

Практика: Упражнение в рисовании различных линий. Рисование деревьев.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 3.6. Рисование пород деревьев с натуры, по представлению, по памяти (2 ч.)

Практика: Рисование пород деревьев с натуры, по представлению.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 3.7. Натюрморт (2 ч.)

Теория: Натюрморт - изображение неодушевленных предметов: предметов быта, музыкальных инструментов, мебели, объектов живой природы, обращенных в вещь (рыба на столе, цветы в букете). Построение композиции на плоскости.

Практика: Выполнение натюрморта по показу педагога, по памяти, по представлению. Изображение цветов, овощей и фруктов. Поэтапное изображение натюрмортов с цветами. Отработка приемов работы с гуашью.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 3.8. Мир животных (2 ч.)

Теория: Приемы изображения животных.

Практика: Рисуем животных Кузбасса.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 3.9. Домашние животные (2 ч.)

Теория: Формообразование: от простых фигур – к изображению тела животного.

Практика: Изображение любимого питомца.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 3.10. Животные морей и океанов (2 ч.)

Теория: Рисование поэтапно по показу, по представлению и по памяти. Отработка приемов работы гуашью, графическими материалами, сочетание техник в одной работе.

Практика: Рисование на тему: «Подводный мир».

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 3.11. Образ человека (2 ч.)

Теория: Простейшие пропорции лица, человеческой фигуры.

Практика: Рисование на тему: «Портрет мамы». Отработка навыков построения портрета гуашью.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 3.12. Портрет. (2 ч.)

Теория: Приемы изображения человека. Добавление деталей

Практика: Рисование на тему: «Портрет мамы». Отработка навыков построения портрета гуашью.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 3.13. Мир сказок (2 ч.)

Теория: Знакомство с жанром иллюстрации.

Практика: Создание композиции на тему: «Моя любимая сказка».

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 3.14. Художники – сказочники (2 ч.)

Теория: Знакомство с жанром иллюстрации.

Практика: Создание композиции на тему: «Моя любимая сказка».

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 3.15. Архитектурные образы (2 ч.)

Теория: Пропорции объекта в целом и его частей, сочетание высоких и низких башен, цвета и формы.

Практика: Рисование на тему: «Сказочный замок».

Форма контроля: Беседа. Практическая работа

Тема 3.16. Изображение заданий (2 ч.)

Практика: Изображение заданий с помощью геометрических фигур, прорисовка дополнительных деталей (шпилей, мостов, арок, лестниц и т.д.) Отработка приемов работы гуашью, графическими материалами.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Раздел 4. Рисуем без кисточки (12 ч.)

Тема 4.1. Рисуем полиэтиленом (2 ч.)

Теория: Приемы рисования полиэтиленом. Показ образцов. Обсуждение

Практика: Творческое задание «Цветы».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.2. Рисуем ватными палочками (2 ч.)

Теория: Приемы рисования ватными палочками. Показ образцов. Обсуждение.

Практика: Выполнение работы на тему «Сирень».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.3. Рисуем пластиковой картой (2 ч.)

Теория: Прием рисования картой. Показ образцов, отработка приемов.

Практика: Выполнение творческой работы картой «Город».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.4. Монотипия пейзажная (2 ч.)

Теория: Понятие монотипии. Виды монотипии, материал, инструменты. Приемы выполнения.

Практика: Выполнение работы на тему «Отражение».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.5. Рисование на мятой бумаге (2 ч.)

Теория: Создание фактуры. Порядок выполнения работы. Показ приемов.

Практика: Выполнение творческой работы на свободную тему.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.6. Граттаж (2 ч.)

Теория: Понятие граттаж. Порядок выполнения работы. Показ приемов.

Практика: Выполнение творческой работы на свободную тему.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 5. Мир вокруг нас (22 ч.)

Тема 5.1. Времена года (2 ч.)

Теория: Основные признаки. Основные цвета каждого времени года.

Практика: Коллаж «Времена года»

Форма контроля: Опрос. Практическая работа.

Тема 5.2. Лето (2 ч.)

Практика: Изображение летних пейзажей, ягод, растений, грибов. Отработка работы гуашью. Смешение оттенков.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.3. Осень (2 ч.)

Практика: Изображение листьев, деревьев, цветов, плодов. Формообразование. Смешение оттенков.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.4. Зима (2 ч.)

Практика: Зимняя палитра. Последовательности выполнения рисунка.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.5. Весна (2 ч.)

Практика: Весеннее пробуждение природы. Составление палитры оттенков.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.6. Мир птиц (2 ч.)

Теория: Приемы изображения птиц.

Практика: Зарисовки птиц.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.7. Построение формы. (2 ч.)

Практика: Выполнение работы на тему «Павлин».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.8. Приемы изображения перьев (2 ч.)

Практика: Выполнение работы на тему «Павлин».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.9. Экзотические животные (2 ч.)

Теория: Приемы изображения животных.

Практика: Выполнение работы на тему «Животные Африки».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.10. Построение фигуры (2 ч.)

Практика: Выполнение работы на тему «Животные Африки».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.11. Передача настроения и позы животного (2 ч.)

Практика: Выполнение работы на тему «Животные Африки».

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 6. Мир фантазий (8 ч.)**Тема 6.1. Фантазия и реальность (2 ч.)**

Теория: Фантазия в искусстве, в работе художника. Фантазия и реальность. Совершенствовать технику работы графическими и живописными материалами.

Практика: Выполнение работы на тему: «Сказочный персонаж»

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 6.2. Декоративное рисование (2 ч.)

Практика: Выполнение работы на тему: «Мир сказочных драконов».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.3. Рисование-фантазирование (2 ч.)

Практика: Выполнение работы на тему: «Бедующее».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.4. Парад фантазий (2 ч.)

Практика: Выполнение работы на тему: «Бедующее».

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 7. Прекрасное рядом (12 ч.)

Тема 7.1. Красный день календаря (2 ч.)

Теория: История государственных праздников.

Практика: Составление композиции на тему праздника (статика, движение).

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 7.2. Мой любимый праздник (2 ч.)

Практика: Идея рисунка. Последовательность выполнения рисунка.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.3. Моя семья и традиции (2 ч.)

Практика: Идея рисунка. Последовательность выполнения рисунка.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.4. Скетчинг (2 ч.)

Теория: Скетч, особенности выполнения рисунков, разновидности скетча, используемые материалы.

Практика: Выполнение работ по темам: «Фудскетчинг».

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема 7.5. Рисование от пятна (2 ч.)

Практика: Выполнение работ по темам: «Фудскетчинг».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.6. Рисуем вкусно (2 ч.)

Практика: Выполнение работ по темам: «Фудскетчинг».

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 8. Конструирование из бумаги (6 ч.)

Тема 8.1. Оригами. Цветы (2 ч.)

Теория: Знакомство с техникой оригами. Развивать умение складывать бумагу в разных направлениях, делать надрезы.

Практика: Выполнение работы на тему: «Цветы».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 8.2. Оригами. Животные (2 ч.)

Теория: Знакомство с техникой оригами. Развивать умение складывать бумагу в разных направлениях, делать надрезы.

Практика: Выполнение работы на тему: «Жираф».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 8.3. Оригами. Птицы (2 ч.)

Теория: Знакомство с техникой оригами. Развивать умение складывать бумагу в разных направлениях, делать надрезы.

Практика: Выполнение работы на тему: «Голубь».

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 9. Лепка (8 ч.)

Тема 9.1. Лепка. Цветы (2 ч.)

Теория: Основные примы при пользовании пластилином, техники. Создание объёмных изображений, чередование элементов украшения.

Практика: Выполнение панно в технике пластилинографики.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 9.2. Лепка. Животные (2 ч.)

Теория: Основные примы при пользовании пластилином, техники. Создание объёмных фигур, чередование элементов украшения.

Практика: Выполнение работы на тему: «Я тигрёнок, а не киска».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 9.3. Лепка. Птицы (2 ч.)

Теория: Основные примы при пользовании пластилином, техники. Создание объёмных фигур, чередование элементов украшения.

Практика: Выполнение работы на тему: «Снегирь».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 9.4. Барельеф (2 ч.)

Теория: Создание лепных изображений наклепом; понятие – барельеф.

Практика: Выполнение работы на тему: «Мой край».

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 10. Мы – художники (6 ч.)

Тема 10.1. Худсовет (2 ч.)

Практика: Просмотр учебных творческих работ в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

Форма контроля: Защита творческих работ.

Тема 10.2. Конкурсно-выставочная деятельность (2 ч.)

Практика: Выполнение и защита итоговой работы: «что я умею», «что я могу». Свободная тема, свободная техника.

Форма контроля: Защита творческих работ.

Тема 10.3. Мы-художники (2 ч.)

Практика: Выполнение и защита итоговой работы: «что я умею», «что я могу». Свободная тема, свободная техника.

Форма контроля: Защита творческих работ.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями:

Предметные (образовательные):

- знание основных задач искусства и его значения в жизни общества;
- знание об истории искусства;
- знание основных приемов работы с цветом, пропорциями в двухмерной композиции, с эскизным рисунком;
- применение базовых навыков и основных техник рисования художественными материалами и инструментами;
- знание профессиональной терминологии изобразительного искусства.

Метапредметные:

- проявление интереса к творчеству в области изобразительного искусства;
- сформированность культуры поведения, общения;
- умение проявлять целеустремлённость и аккуратность;

Личностные:

- способность творчески мыслить, развито чувство гармонии и красоты, восприятие художественного вкуса;
- умение работать в коллективе;
- проявление творческой активности, через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР. Воспитательная работа осуществляется на основе единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72

В каникулярное время учащиеся могут продолжить обучение по краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации данного приложения к программе необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для учащихся, стулья, стенды,);
- технические средства обучения (интерактивная доска, мультимедийный проектор, компьютеры, принтер, графический планшет).

Информационное и учебно-методическое обеспечение

- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, пособия, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП).

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля
I год обучения		
Введение в ДООП		
Текущий контроль (на начало реализации программы)	Тема: <u>Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.</u> - знание разделов программы; - знание техники безопасности по программе; - умение пользоваться художественными материалами.	Тестирование. Опрос
Раздел 1. Чем работает художник		
Текущий контроль	- знание о художественном материале и его свойствах, правила работы с ним; - умение постановки руки, правильно держать кисть, карандаш; - знание приемов рисования.	Практическая работа
Раздел 2. Знакомство с цветами		
	- знание основных и составных цветов; - умение смешивать краски и пользоваться палитрой; - знание тональной и цветовой растяжки; - умение получать оттенки.	Беседа. Практическая работа
Раздел 3. Что видит художник		
	Темы: <u>Мир природы, Морской пейзаж, Городской пейзаж, Горный пейзаж.</u> - знание жанров живописи; - знание основных законов при рисовании пейзажей; - знание основ перспективы; - умение поэтапно рисовать пейзаж; 3.5. Темы: <u>Рисование деревьев, 3.6. Рисование пород деревьев.</u> - знания о пропорциях; - умение рисовать различные линии; - умение рисовать с натуры. 3.7. Тема: <u>Натюрморт</u> - знание понятия натюрморт, особенности построения; - умение строить композицию на плоскости. Темы: <u>Мир Животных. Домашние животные. Животные морей и океанов.</u> - знание основных приемов изображения животных; - знание формообразование; - умение поэтапно рисовать. Темы: <u>Образ человека, Портрет.</u> - знание пропорций лиц, фигуры человека; - умение соблюдать пропорции при построении; - умение подбирать нужный ракурс; - умение рисовать реалистичный портрет. Темы: <u>Мир сказок, Художники-сказочники.</u> - знание жанров иллюстрации;	Беседа. Практическая работа

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - умение создавать композицию по замыслу, - умение создавать собственных персонажей с проработкой деталей в сказочном образе. <p>Темы: <u>Архитектурные образы</u>, <u>Изображение зданий</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание пропорций объекта, основ перспективы; - умение изображать здания с помощью геометрических фигур, - умение прорисовывать дополнительные детали здания, - умение работать графическим материалом. 	
	Раздел 4. Рисуем без кисточки.	
	<ul style="list-style-type: none"> - знание приемов рисования разными нетрадиционными техниками; - знание понятий монотипия, граттаж; - умение рисовать без кисточки; - умение создавать фактуры. 	Практическая работа.
	Раздел 5. Мир вокруг нас.	
	<p>5.1. Тема: <u>Времена года</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных признаков каждого времени года; - знание основных цветов в палитре; - умение создавать коллаж. 	Опрос. Практическая работа.
	<p>Темы: <u>Лето, Осень, Зима, Весна</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание формообразования; - знания по смешиванию оттенков; - умение работать с гуашью; - умение составлять палитру оттенков. <p>Темы: <u>Мир птиц, Построение формы</u>, <u>Приемы изображения перьев</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание приемов изображения птиц; - умение делать зарисовки. <p>Темы: <u>Экзотические животные, Построение фигуры, Позы и настроение животных</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание приемов изображения животных, - знание построение фигуры животного; - умение передавать в рисунке настроение и позу животного. 	Практическая работа.
	Раздел 6. Мир фантазий.	
	<ul style="list-style-type: none"> - знание о декоративном рисовании; - умение фантазировать и придумывать сюжет рисунка; - умение работать графическими и живописными материалами. 	Беседа. Практическая работа.
	Раздел 7. Прекрасное рядом.	
	<p>7.1. Тема: <u>Красный день календаря</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание истории государственных праздников; - умение составлять композицию на тему праздника. 	Беседа. Практическая работа.

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля
Текущий контроль	Темы: <u>Мой любимый праздник, Моя семья.</u> - знание о последовательности выполнения рисунка; - умение придумывать идею и воплощать ее в рисунке; - умение пользоваться художественными материалами.	Практическая работа.
	7.4. Тема: <u>Скетчинг.</u> - знание понятия скетчинг; - знание разновидностей скетча, основ выполнения рисунка маркерами; - умение выполнять рисунок маркерами.	Беседа. Практическая работа.
	Темы: <u>Рисование от пятна, Рисуем вкусно.</u> - знание плавных светотеневых переходов; - умение рисовать от пятна; - умение постепенно прорабатывать объект.	Практическая работа.
	Раздел 8. Конструирование из бумаги. - знание истории возникновения техники оригами; - знание основ техники по созданию фигурок из бумаги; - умение складывать бумагу в разных направлениях, делать надрезы.	Практическая работа.
	Раздел 9. Лепка. - знание основных техник и приемов при работе с пластилином; - умение создавать объемные фигуры; - умение делать изображение наклепом.	Практическая работа.
	Раздел 10. Мы-художники. 10.1. Тема: <u>Худсовет.</u> - знание оформления паспорту; - умение оформлять творческие работы к выставке.	Защита творческих работ
	10.2. Темы: <u>Конкурсно- выставочная деятельность.</u> - умение рисовать на свободную тему; - умение пользоваться художественными материалами. - знание основных приемов работы с цветом, пропорциями в двухмерной композиции, с эскизным рисунком; - умение работать с художественными материалами и инструментами; - знание пропорций объекта, основ перспективы; - умение фантазировать.	Выставка
10.3. Тема: <u>Мы-художники</u> - знание жанров изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; - знание видов изобразительной деятельности: рисование, аппликация; - знание профессиональной терминологии изобразительного искусства.		
Промежуточная аттестация		
Аттестация по завершению реализации программы		

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля
	<ul style="list-style-type: none"> - умение смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; - умение правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; - умение проявлять целеустремлённость и аккуратность. 	

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Мастерская для малышей»** осуществляется посредством следующих разработок (критерии и показатели в Приложении №2):

- Практическая работа;
- Тестирование;
- Опрос;
- Выставка.

Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе **«Мастерская для малышей»** включает:

Разработки и конспекты занятий по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству.

Методические рекомендации, раскрывающие способы и приемы создания выразительного образа.

Сборники иллюстраций, представляющие варианты образов и композиций.

Тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Цветовой круг»).

Дидактические плакаты и игры для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.).

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
Введение в ДООП						
	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	Беседа, индивидуаль но-групповая	Индивидуальная работа, работа в группах	Электронные изображения. Презентация	ПК, проектор, экран и т.п.	Тестирование. Опрос.
1.	Чем работает художник	Мини лекция, творческая работа, самостоятель ная работа.	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация. Сборник практических материалов. Дидактические игры.	ПК, проектор, экран, принтер.	Практическая работа.
2	Знакомство с цветами	Мини лекция, творческая работа, самостоятель ная работа.	Индивидуальная работа, работа в группах.	Тематические альбомы, наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополни тельные цвета), образцы материалов и различные иллюстрации. Презентация.	ПК, проектор, экран, принтер.	Беседа. Практическая работа.
3.	Что видит художник.	Мини лекция, творческая работа, самостоятель ная работа.	Индивидуальная работа, работа в группах.	Тематические альбомы, наглядные пособия. Различные иллюстрации, репродукции картин. Презентация.	ПК, проектор, экран, принтер.	Беседа. Практическая работа.
4.	Рисуем без кисточки.	Творческая работа, самостоятель ная работа.	Индивидуальная работа, работа в группах.	Тематические альбомы, наглядные пособия. Презентация.	ПК, проектор, экран, принтер.	Практическая работа.
5.	Мир вокруг нас.	Мини лекция, творческая работа	Индивидуальная работа, работа в группах.	Тематические альбомы, наглядные пособия. Презентация.	ПК, проектор, экран, принтер.	Опрос. Практическая работа.
6.	Мир фантазий.	Мини лекция, творческая работа, самостоятель ная работа.	Индивидуальная работа, работа в группах.	Электронные изображения. Тематические альбомы, наглядные пособия.	ПК, проектор, экран, принтер.	Беседа. Практическая работа.
7. Раздел. Прекрасное рядом.						

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
7.1	Красный день календаря.	Мини лекция, творческая работа, самостоятельная работа.	Индивидуальная работа, работа в группах.	Тематические альбомы, наглядные пособия. Презентация.	ПК, проектор, экран, принтер.	Беседа. Практическая работа.
7.2.	Мой любимый праздник.	Творческая работа, самостоятельная работа.	Индивидуальная работа, работа в группах.	Электронные изображения. Тематические альбомы, наглядные пособия.	ПК, проектор, экран, принтер.	Практическая работа.
7.3.	Моя семья.					
7.4	Скетчинг.	Мини лекция, творческая работа, самостоятельная работа.	Индивидуальная работа, работа в группах.	Тематические альбомы, наглядные пособия. Презентация. Примеры работ.	ПК, проектор, экран, принтер.	Беседа. Практическая работа.
7.5	Рисование от пятна.	Творческая работа, самостоятельная работа.	Индивидуальная работа, работа в группах.	Электронные изображения. Тематические альбомы, наглядные пособия.		Практическая работа.
7.6	Рисуем вкусно.					
8.	Конструирование из бумаги.	Практическая работа.	Индивидуальная работа, работа в группах.	Наглядные пособия. Презентация.	ПК, проектор, экран, принтер	Практическая работа.
9.	Лепка.	Практическая работа.	Индивидуальная работа, работа в группах.	Наглядные пособия. Презентация.	ПК, проектор, экран, принтер	Практическая работа.
10. Раздел. Мы-художники						
10.1	Худсовет	Практическая работа.	Индивидуальная работа, работа в группах.	Электронные изображения. Тематические альбомы.	ПК, проектор, экран, принтер	Защита творческих работ
10.2	Конкурсно-выставочная деятельность	Практическая работа.	Индивидуальная работа, работа в группах.	Иллюстрации. Презентация	ПК, проектор, экран, принтер	Выставка
10.3	Мы-художники					

Список литературы

для педагога:

1. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005. – 95 с.
2. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ, по специальности № 2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». - 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги/Художник А.Ю. Долбышева – Ярославль: Академия развития: Академия, Ко: Академия Холдинг, 2000 - 144 с.
4. Долженко Г.И. 100 оригами. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. -224 с.
5. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2003. – 160 с.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания. – СПб: Детство – пресс, 2002.- 96 с.
7. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры/авт.–сост. М.Г.Смирнова.-Волгоград: Учитель. 2009.– 270 с.
8. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет. Сада. – 3-е изд., переработ. и доп. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа – М.: «Карапуз - Дидактика», 2009.- 144с.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа – М.: «Карапуз - Дидактика», 2009.- 208 с.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа – М.: «Карапуз - Дидактика», 2009.- 144 с.

для учащихся:

1. Бочарова Н.Б. Учимся рисовать: Практические советы педагога (по всем возрастам) –М.: Школьная пресса, 2007. -32 с.
2. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 2-е, перераб. и доп. –М.: Просвещение, 1976. -158 с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки.–Ярославль: Академия развития, 2004.– 200 с.
4. Цквитария Т.А Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: Просвещение, 2011. – 106 с

Список терминов:

Аппликация — орнамент (узор) или изображение, полученные путем наклейки или нашивки на бумагу (или на ткань) кусочков цветной бумаги (или ткани) определенной формы.

Гуашь — водяная краска, применяемая для выполнения живописных, а также декоративно-оформительских работ и плакатов. Примесь некоторого количества белил обеспечивает плотность и непрозрачность красочного слоя. Плотность частиц гуаши дает возможность перекрывать темные краски светлыми, что существенно отличает ее от акварели. Окрашенная гуашевыми красками поверхность матовая и всегда в различной степени белесоватая по тону. Чаще всего гуашью работают на бумаге, растворяя краску водой. Инструментом для работы служат круглые и плоские кисти, как жесткие (щетинные), так и мягкие (беличьи и колонковые).

Живопись — один из основных видов изобразительного искусства; в узком смысле — художественное изображение предметного мира на плоскости посредством цветных материалов.

Картина — художественное произведение, передающее творческий замысел с помощью красок. Относится к типу так называемого станкового искусства.

Колорит — общий характер соотношения красок в картине (цветном рисунке) по тону, насыщенности цвета.

Композиция — в переводе с латинского означает «сочинение, составление, расположение». Композиция — это структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит его смысл.

Контур — внешние очертания какого-либо предмета, графическое изображение линии, очерчивающей предмет.

Лепка — одна из основных разновидностей скульптурной техники, связанная с обработкой мягкого материала — специальных сортов глины, воска, пластилина.

Мозаика — особая разновидность техники, применяемая в изобразительном искусстве, основанная на применении кусочков разноцветных твердых веществ, например, цветных камней, окрашенного стекла и т.д. Кусочки твердого материала, плотно пригнанные друг к другу, укрепляются при помощи цемента, воска, специальной мастики, клея.

Мольберт — станок, подставка (чаще треножная), на которой помещается на нужной высоте и с соответствующим наклоном холст на подрамнике, картон, доска и пр.

Набросок — рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, бегло и быстро исполненные художником.

Натура (в практике изобразительного искусства) — предметы (существа, явления), которые наблюдаются и изображаются непосредственно в ходе работы.

Рисовать с натуры — рисовать непосредственно с действительности, с оригинала, а не с изображения.

Натюрморт — («мертвая натура») — род живописи, изображающей предметы обихода, снедь (овощи, фрукты, битая дичь и т.п.), цветы.

Орнамент — узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. По закономерностям построения обычно выделяют три широко распространенные разновидности орнаментов: орнаментальные ленты (фризы, бордюры, окаймления), розеты (орнамент, вписанный в круг), сетчатые орнаменты (заполняющие поверхность предмета сплошным узором).

Палитра — 1) тонкая дощечка четырехугольной или овальной формы с отверстием для надевания на большой палец левой руки, предназначенная для разведения или смешивания красок; 2) подбор цветов, характерный для данной картины.

Панно — часть стены (потолка), обрамленная лепниной или орнаментом и украшенная живописным или скульптурным изображением декоративного назначения.

Паспарту — картонная рамка или подклейка для рисунков или фотографий.

Перспектива — один из способов изображения пространственных форм. Различают три вида перспективы. Линейная перспектива — способ изображения, при котором предметы передаются на плоскости тем меньшими, чем дальше они находятся от зрителя. Например, дорога, уходящая вдаль, изображается линиями, сходящимися в одной точке, там, где условно проводится линия горизонта. Воздушная перспектива — способ изображения предметов на плоскости со всеми переменами света, тени и красок по мере удаления изображаемых предметов от зрителя. Воздушная перспектива последовательно смягчает контуры отдаленных предметов, тона делает менее яркими, тени — менее густыми. Обратная перспектива — способ изображения, при котором предметы уменьшаются по мере их приближения к зрителю. Ею пользовались восточная живопись, русская иконопись и др.

Пластелин — пластическая масса, применяемая для скульптурной лепки. Состоит из очищенного, тщательно размельченного порошка глины с примесью воска и красящих веществ.

Пропорции — определенные соотношения форм (частей) предмета по величине. Понятие «пропорция» применимо как к изображению, так и к самой натуре.

Репродукция — воспроизведение картины, рисунка (оригинала) типографским способом или средствами фотографии.

Ритм (в декоративно-прикладном искусстве) — строгая повторяемость или чередование элементов узора.

Роспись (в прикладном искусстве) — сюжетные и орнаментальные изображения, наносимые на предметы кистью или другим специальным инструментом. Например, хохломская роспись по дереву, палехская роспись по папье-маше и др.

Симметрия — соразмерность в расположении частей целого в пространстве, полное соответствие по величине, форме и расположению одной половины целого другой половине. Примером осевой симметрии в природе может служить бабочка, у которой крылья симметричны относительно тельца, являющегося осью этой симметрии. Примером центральной симметрии может быть цветок ромашки, лепестки которого симметричны относительно центра цветка.

Скульптура — художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки или отливки. Материалом для скульптуры может быть: глина, воск, пластилин (мягкие вещества), дерево и камень (твердые вещества), расплавленная бронза, чугун, гипс, бетон (затвердевающие жидкие вещества) и др.

Стилизация (в декоративно-прикладном искусстве) — декоративное обобщение природных форм путем упрощения их рисунка, уплощения объема.

Сюжет — совокупность действий, событий, явлений, которые составляют основное содержание художественного произведения.

Трафарет — пластина (из бумаги, картона, пластмассы, дерева и пр.) с отверстиями в виде определенной формы, рисунка или надписи; служит для многократного воспроизведения этих изображений и ускорения графических работ, а также для дидактических целей.

Фломастер — предмет для письма и рисования в виде карандаша (авторучки), в котором пишущим узлом является пористый или волокнистый стержень (из лавсана, тефлона и др.), пропитанный специальным красителем — особыми водными чернилами, которые не закупоривают капилляры пишущего стержня; широко применяется для выполнения декоративно-оформительских работ.

Фон (в живописи) — основной цвет, тон, на котором пишется картина или создается узор.

Шаблон — образец плоской фигуры, вырезанной по контуру из бумаги, картона, пластмассы и других материалов; используется в дидактических целях, а также для воспроизведения повторяющихся изображений.

Шрифт — определенный рисунок букв, цифр и других знаков, имеющий общие черты композиционного построения.

Штрих — линия, выполняемая одним движением руки. Основной простейший элемент техники рисования.

Эмблема — условное обозначение какой-либо идеи или понятия с помощью наглядного изображения или условного знака.

Эскиз — предварительный беглый набросок рисунка, картины.

Эстамп — печатный оттиск на бумаге с изображения, сделанного художником на металле, дереве, линолеуме или литографском камне. Тираж эстампа делается специалистом-печатником под наблюдением автора по авторскому образцу и подвергается авторской корректуре. Каждый оттиск художник подписывает своим именем.

Этюд (в живописи) — произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное целиком с натуры.

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе

Просмотр учебных работ учающихся.

Высокий уровень

- 1) равномерное расположение изображения в плоскости листа;
- 2) расположение изображений в 2 плана;
- 3) разнообразие размеров нарисованных предметов;
- 4) изображён локальный цвет предметов;
- 5) стремление отобразить детали предметов;
- 6) оригинальное видение тем;
- 7) наблюдается рост владением изобразительных навыков;
- 8) учебные задания выполнены все.

Средний уровень

- 1) равномерное расположение изображения в плоскости листа;
- 2) расположение изображений в 2 плана;
- 3) изображён локальный цвет предметов;
- 4) узнаваемость предметов и образов;
- 5) учебные задания выполнены на 80-90%.

Низкий уровень

- 1) изображения на рисунках мелкие;
- 2) раскраска цветом;
- 3) форма изображений искажена;
- 4) узнаваемость предметов и образов плохая;
- 5) учебные задания выполнены более 50%.

Оценочные материалы

Педагогическая диагностика учащихся проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трех размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трех форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребенку предлагается назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать).

Предлагается также выбрать материалы и реализовать свой замысел. По ходу эксперимента фиксируются: выбор учащегося, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведенная в таблицу для удобства фиксации наблюдений педагога.

Анализ продукта деятельности:

1. Форма:

3 балла – идея и изображение передано точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение.

2 балла - незначительные искажения, движение передано неопределенно.

1 балл - искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

3 балла - расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов,

2 балла - на полосе листа, в соотношении по величине есть незначительные искажения,

1 балл - композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

3 балла - передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна,

2 балла - есть отступление от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков,

1 балл - цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

3 балла - самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы,

2 балла - справляется с переработкой пятна при помощи педагога,

1 балл - не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности.

1. Изобразительные навыки:

3 балла - легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами,

2 балла - испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами,

1 балл - рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности:

3 балла - адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу, заинтересован предложенным заданием,

2 балла - эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности,

1 балл - безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует, заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества:

3 балла - выполняет задание самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения,

2 балла - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла,

1 балл - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней по анализу продукта и процесса деятельности:

0-8 — низкий уровень

9-16 — средний уровень

17-21 — высокий уровень.