

Управление образования администрации г. Кемерово  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 84»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08 2021г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ № 84»  
Е.В.Неведрова  
«1» 09 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Золотой ключик»**

Возраст детей: 7-13 лет  
Срок реализации: 1 год

**Разработчики:**  
Солонко Ольга Анатольевна,  
учитель начальных классов

Кемерово, 2021

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы .....	
1.1. Пояснительная записка .....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Раздел №1 Актерское мастерство	9
1.3.2. Раздел №2 Культура и техника речи	10
1.3.3. Раздел №3 Ритмопластика	10
1.3.4. Раздел №4 Театральная игра	11
1.3.5. Раздел №5 Художественное чтение	12
1.3.6. Раздел №6 Мероприятия. Концерты	13
1.3.7. Раздел №7 Подведение итогов	14
1.4. Ожидаемые результаты .....	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Календарный учебный график .....	13
2.2. Условия реализации программы .....	14
2.3. Формы аттестации .....	15
2.4. Оценочные материалы .....	17
2.5. Методические материалы .....	17
2.6. Список литературы .....	17

## Раздел. 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка.

#### Направленность программы

Особенности художественной самодеятельности – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании школьников, так и в организации их досуга. Концерты художественно самодеятельности – сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в коллективе совмещают занятия танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Художественная самодеятельность своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь школьнику раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слушать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагог взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» относится к **художественной направленности**: ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Программа предназначена для учащихся 1-7 х классов.

#### Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Золотой ключик» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения России от 09.09.2018г. № 196;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г., (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 84»

## **Актуальность Программы**

В основе программы лежит идея использования потенциала художественно-эстетической педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами художественной самодетельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

## **Новизна Программы**

Новизна программы «Золотой ключик» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре и эстраде, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа предусматривает развитие у учащихся нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. Программа способствует приобретению позитивного опыта освоения учащимися социальных ролей, помогает в формировании осознанного профессионального выбора посредством их самореализации в сфере ораторского искусства, способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребёнка (которые не всегда удаётся рассмотреть на уроках в школе), развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Каждый вид деятельности обогащает опыт коллективного взаимодействия ребят в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

## **Общие подходы к организации дополнительной общеразвивающей программы «Золотой ключик».**

Большая часть содержания планирования направлена на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ концертов, подготовка

костюмов и т.д. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотров электронных презентаций и видеофильмов, заучивание текстов. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Концепция программы

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивного отношения к жизни и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеофильмы, аудиодиски и т.д.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа «Золотой ключик» ориентирована на детей младшего школьного и подросткового возраста, их ведущая деятельность, интересы, возможности, способности. Главная психологическая особенность детей этих возрастных категорий – изучение своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, открытие своих внутренних талантов, своих ценностей. Именно поэтому данная программа ориентирована, прежде всего, на создание условий, необходимых для личностного самоопределения и самореализации в социуме, создание благоприятной атмосферы, позволяющей активизировать этот процесс.

В основе программы «Золотой ключик» лежат следующие важные педагогические принципы:

- принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся в сфере театрального, вокального, ораторского искусства.
- принцип сознательности и активности обучающихся, участвующих в педагогическом процессе;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
- принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха.

- принцип практико - ориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов досуговых программ и их реализацию, вариативность, преемственность.

### **Адресат Программы**

Программа рассчитана на учащихся 1-7 классов

### **Срок реализации программы**

Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

- Объем Программы – 34 ч.;
- срок освоения составляет 1 год;
- группы формируются из детей 1-7 классов;
- наполняемость групп до 15 человек;
- режим занятий: 1 раз в неделю (по расписанию) – 1 занятие 45 минут;

### **Форма обучения – очная.**

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, вокала и др.

Основными формами проведения занятий являются:

- Беседы.
- Разучивание песен, стихов, танцев и т.д.
- Литературно-музыкальные композиции.
- Праздничные концерты.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театрализованные постановки – все это направлено на приобщение детей к сценическому искусству и мастерству.

### **Методы работы**

Для реализации данных принципов и достижения поставленной цели и задач предполагается использование как традиционных, так и инновационных форм, и методов работы. Сюда относятся индивидуальная и групповая формы работы, активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые, деловые игры) и таких методов, как беседа, тренинг, проектный метод. Это и опросные методы, необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы. Это и посещение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах различных уровней. И, конечно, активное использование в работе информационных технологий, без которых практически невозможно реализовать себя современному ведущему. Обучающиеся знакомятся с особенностями мастерства ведущего, умением вести досуговые, торжественные мероприятия и концерты. Итоговые занятия позволяют ребятам побыть в роли актеров, предполагают возможность обучающимся самим побыть в роли ведущего во время досугового мероприятия. В течение всего курса по программе «Золотой ключик» планируется разработка и реализация социально значимых творческих проектов досуговых программ, проведение различных видов игровых практикумов, культурно - массовых мероприятий, а также участие в муниципальных, областных и региональных фестивалях, и конкурсах.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята могут постичь увлекательную науку сценического искусства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажей, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся пению, выразительному чтению текста, танцам и т.д. Они приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением концерта, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о сценическом творчестве знакомят ребят в доступной форме с особенностями художественной самодеятельности; раскрывают общественно-воспитательную роль данного направления. Все это направлено на развитие зрительской культуры школьников.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Основная форма организации** - являются практические занятия.

#### ***Формы контроля***

1. Рефлексия
2. Опрос
3. Тестирование
4. Анкетирование
5. Оформление интерьера праздника
6. Круглый стол
7. Реализация проектов
8. Творческое задание
9. КТД
10. Практикум
11. Защита индивидуальных проектов

## 1.2 Цель и задачи Программы

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи:**

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами художественной самодеятельности.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в выступлениях

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес к литературе, привлекать учащихся к истории, музыке, изобразительному искусству.
- Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.



### 1.3 Содержание Программы

#### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
		теория	практика		
<b>Раздел 1. «Актерское мастерство»-6 часов</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
1.1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Анкетирование, беседа
1.2	Многообразие выразительных средств в театре.	0,5	0,5	1	Анализ практической деятельности
1.3	Значение поведения в актерском искусстве	0,5	0,5	1	Самостоятельная импровизация
1.4	Бессловесные и словесные действия	0,5	0,5	1	Практическая работа
1.5	Бессловесные и словесные действия	0,5	0,5	1	
1.6	Бессловесные и словесные действия	0,5	0,5	1	Анализ своей работы
<b>Раздел 2. «Культура и техника речи»</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
2.1	Словесные воздействия	0,5	0,5	1	Практическая работа
2.2	Массовые мероприятия.концерты		1	1	
2.3	Работа над дикцией	0,5	0,5	1	Правильное выполнение упражнений
2.4	Работа над дикцией	0,5	0,5	1	Практическая работа
2.5	Логика речи	0,5	0,5	1	Исполнение текста
<b>Раздел 3. «Ритмопластика»</b>		<b>3,5</b>	<b>4,5</b>	<b>8</b>	
3.1	Основы пластической выразительности актера	0,5	0,5	1	Практическая работа
3.2	Основы пластической выразительности актера	0,5	0,5	1	Практическая работа
3.3	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	0,5	0,5	1	Практическая работа
3.4	Массовые мероприятия.концерт		1	1	Анализ выступления
3.5	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	2	2	4	Практическая работа
<b>Раздел 4. «Театральная игра»</b>		<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	
4.1	Пьеса-основа спектакля	0,5	0,5	1	Практическая работа
4.2	Текст-основа постановки	0,5	0,5	1	Практическая работа.Этюды
4.3	Театральный грим	0,5	0,5	1	Создание образов героев
4.4	Театральный костюм	0,5	0,5	1	Практическая работа
4.5	Репетиционный период	1	3	4	Практическая работа
<b>Раздел 5. «Художественное чтение»</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	

5.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2	2	4	Практическая работа. Правильное выполнение упражнений
5.2	Массовые мероприятия, концерты	1	1	2	Практическая работа. Выступление
5.3	Итоговое занятие		1	1	Самоанализ деятельности. Контрольная точка.
<b>Всего часов:</b>		<b>14,5</b>	<b>19,5</b>	<b>34</b>	

### 1.3.1 Раздел: Актерское мастерство

#### Тема: «Вводное занятие»

**Теория:** Знакомство с планом работы. Программа кружка. Цели и задачи обучения. Знакомство с театром как видом искусства. Правила поведения.

**Практическая работа:** Анкетирование. Просмотр презентации «Театр как вид искусства» **Форма проведения занятия** – презентация коллектива. **Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный. **Дидактический материал:** видеоматериалы.

**Форма подведения итогов:** анкетирование, беседа.

#### **Тема: Многообразие выразительных средств в театре.**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

«Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

**Практическая работа:** тренировки на внимание, память, фантазию и воображение: «Поймать хлопок», «Невидимая нить» и т. п. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

#### **Тема: Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория:** возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом); воспитывающие ситуации «Что будет, если...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Форма подведения итогов:** самостоятельная импровизация.

#### **Тема: Бессловесные и словесные действия**

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст.

Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений-тренингов (этюды на пословицы, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

### **1.3.2 Раздел :Культура и техника речи**

**Тема: Сценические фразы**

**Теория:** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах, понятие «диапазон».

**Практическая работа:** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка. Чтение отрывков, скороговорок.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**Тема :Словесные воздействия.**

**Теория:** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

**Тема:Работа над дикцией.**

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания.

**Форма подведения итогов:** правильное выполнение упражнений на дыхание, упражнений на развитие и управление рече-голосовым аппаратом.

**Тема:Логика речи.**

**Теория:** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах, понятие «диапазон».

**Практическая работа:** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка. Чтение отрывков, скороговорок.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы

### **1.3.3Раздел: Ритмопластика**

**Тема: Основы пластической выразительности актёра.**

**Теория:** Школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Разминка плечевого пояса. Тренинги.

Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки.

**Форма подведения итогов:** этюды на тему.

**Тема: Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Беседы о видах и стилях танцевального искусства. Танцы народов и времен. Танцы в

спектакле.

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка. Разучивание вальсового шага.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки.

**Форма подведения итогов:** танцевальная композиция на заданную тему.

#### **1.3.4 Раздел : Театральная игра**

**Тема: Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.

**Формы проведения занятий:** групповые, практические.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы.

**Тема: Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

**Формы проведения занятий:** групповые, практические.

**Форма подведения итогов:** этюды.

**Тема: Театральный грим.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории.

**Приёмы и методы:** объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание образов героев с помощью грима.

**Тема: Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Соответствие костюма времени и месту действия в пьесе.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории.

**Приёмы и методы:** объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** Эскизы на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**Тема: Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитами бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Репетиции отдельных сцен. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции.

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Форма подведения итогов:** премьеры (первый показ спектакля на зрителя).

### **1.3.5 Раздел: Художественное чтение**

**Тема: Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практическая работа:** Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления рече-голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. (Дыхательная гимнастика по Стрельниковой, артикуляционная гимнастика)

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания.

**Форма подведения итогов:** правильное выполнение упражнений на дыхание, упражнений на развитие и управление рече-голосовым аппаратом.

### **1.3.6 Раздел: Массовые мероприятия ,концерты**

**Тема: Массовые мероприятия ,концерты**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.

Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие и подготовка областных, городских мероприятий и мероприятий учреждения.

**Форма проведения занятия:** праздники, конкурсы, фестивали.

**Дидактический материал:** сценарии.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

### **1.3.7 Раздел: Итоговое занятие**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

**Форма проведения занятия:** зачет.

**Формы подведения итогов:** самоанализ деятельности.

## **1.4. Ожидаемые результаты**

Воспитательные результаты работы по данной программе дополнительного образования можно оценить по трем уровням.

**Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актерских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-эстетический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**Предметные результаты.**

*Учащиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- основам вокального мастерства;
- основам танцевального искусства;
- основам актерского мастерства;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение и др.).

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

№	Тема занятия	Месяц
Участие в мероприятиях школы		В течение года
Анализ результатов выступлений		
<b>Раздел 1. Актерское мастерство</b>		
1.	Вводное занятие	сентябрь
2.	Многообразие выразительных средств в театре.	
3.	Значение поведения в актерском искусстве	
4.	Бессловесные и словесные действия	
5.	Бессловесные и словесные действия	октябрь
6.	Бессловесные и словесные действия	
<b>Раздел 2. Культура и техника речи+концерт</b>		
7.	Словесные воздействия	
8.	Массовые мероприятия.концерты	
9.	Работа над дикцией	ноябрь

10.	Работа над дикцией	
11.	Логика речи	
<b>Раздел 3. Ритмопластика</b>		
12.	Основы пластической выразительности актера	декабрь
13.	Основы пластической выразительности актера	
14.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	
15.	Массовые мероприятия.концерт	
16.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	
17.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	
18.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	
19.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	
<b>Раздел 4. Театральная игра</b>		
20.	Пьеса-основа спектакля	февраль
21.	Текст-основа постановки	
22.	Театральный грим	март
23.	Театральный костюм	
24.	Репетиционный период	апрель
25.	Репетиционный период	
26.	Репетиционный период	
27.	Репетиционный период	
<b>Раздел 5. Художественное чтение</b>		
28.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	май
29.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	
30.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	
31.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	
32.	<b>Массовые мероприятия,концерты</b>	
33.	<b>Массовые мероприятия,концерты</b>	
34.	<b>Итоговое занятие</b>	

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

Материально-технические условия МБОУ «СОШ № 84» обеспечивают возможность достижения дошкольниками результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Золотой ключик».

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проводятся в специально оснащенных аудиториях по каждому учебному предмету соответствующей мебелью и средствами обучения. В учебных кабинетах имеется подключение к Интернету.

Наименование	Имеется в наличии
Мультимедийный проектор	1
Интерактивная доска	1

Настенный экран	1
Компьютер	1
Ноутбук	1
Ж/к телевизор	1
Принтер	1

### Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеоматериалов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод игрового содержания, метод импровизации, метод ступенчатого повышения нагрузок.

### Кадровое обеспечение реализации Программы

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы как с младшими школьниками, так и с подростками.

### 2.3 Формы аттестации

Основная цель – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. Воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы являются театральные игры и упражнения-импровизации.

*По завершении обучения воспитанники должны знать:*

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценического поведения.

*Должны уметь:*

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения, места, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;



- коллективно выполнять задания.

По окончании обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

### *Критерии и способы определения результативности*

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, промежуточный, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, показы, занятия-зачеты, конкурсы и мероприятия, проводимые в учреждении и школе;
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли, участие в фестивалях.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

### *Формы подведения итогов*

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников объединения в выступлениях, показах по уровню положительной динамики развития каждого ученика, а также в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне учреждения или муниципального образования.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Программа предполагает использование методов психолого-педагогической диагностики творческих возможностей воспитанников: беседы, наблюдения, анкетирование, которые помимо творческих и учебных задач помогают педагогу анализировать развитие каждого

учащегося и создавать комфортный микроклимат. Анкетирование рекомендуется в начале и в конце учебного года. Это помогает педагогу более определённо выстроить планы предстоящей работы, корректировать их в течение года и провести итоговый анализ достигнутого в конце учебного года.

## 2.4. Оценочные материалы

В качестве процедур оценивания используется, портфолио, творческий проект, концерт, выступления.

## 2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы включает: формы, методы образовательного процесса; ожидаемые (прогнозируемые) результаты реализации программы: перечень знаний и умений, сформированных у учащихся по итогам реализации программы; перечень компетенций, сформированных у учащихся по итогам реализации программы; диагностика образовательного процесса в реализации программы; перечень методического, дидактического и материально-технического обеспечения.

## 2.6. Список литературы

### Литература для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2012г.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2012г.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2011г.
4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации/ Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2011г.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, 2014г.
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2013г.
7. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2015г.
9. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2011г.
10. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2012.- 347с.

### Литература для детей:

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014г.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2014г.

3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2014-2015 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015г.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2013г.
6. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г.
7. Русские народные сказки. Издательство «Русич», 2013г.