Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа-интернат №16».

Принята на заседании
методического совета МКОУ СОШИ №16
Протокол от 30.08.23г. № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ СОШИ №16
Коноваленко Л.М.
Приказ №45/1 от 30.08.23г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Клуб мастеров»

Возраст учащихся: 7-11 лет 11месяцев
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Ерофеева Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Междуреченский городской округ, 2023

Содержание

Паспорт программы ... 3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы ... 6
1.1. Пояснительная записка ... 6
Направленность программы ... 6
Актуальность программы ... 6
Отличительные особенности программы ... 6
Адресат программы ... 7
Объём программы ... 7
Формы обучения и виды занятий по программе ... 7
Срок освоения программы ... 7
Режим занятий ... 7
1.2. Цель и задачи программы ... 8
1.3. Содержание программы ... 9
Учебный план 1 года обучения ... 9
Содержание учебного плана 1 года обучения ... 9
Учебный план 2 года обучения ... 12
Содержание учебного плана 2 года обучения ... 13
1.2. Планируемые результаты ... 16
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий ... 18
Календарный учебный график ... 18
Условия реализации программы ... 18
Информационное и учебно-методическое обеспечение: ... 18
Кадровое обеспечение: ... 19
Этапы и формы аттестации ... 19
Методические материалы ... 22
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы ... 23
Воспитательный модуль ... 25
Список литературы ... 27
Приложение № 1 ... 28
Приложение № 2 ... 29
Приложение № 3 ... 30
Приложение № 4 ... 34
Приложение № 6 ... 39
Приложение № 7 ... 40

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб мастеров»
Разработчик программы:
Ерофеева Анастасия Владимировна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Ерофеева Анастасия Владимировна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
Художественная
Цель программы:
создание условий для развития творческой индивидуальности самореализации учащихся через освоения технологий различных видов рукоделия
Задачи программы:
обучающие: − сформировать у учащихся первоначальные знания, умения, навыки художественного восприятия; − дать знания в области технологии и материаловедения, работы с бумагой и картоном, синтетическими и природными материалами, пластилином, глиной и соленым тестом; − научить создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач; − сформировать понимание культурно - исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире; − освоить навыки понравившегося ремесла, и в изобразительно -творческой деятельности в целом; − формировать владение начальными навыками исследовательской работы. ***воспитательные:*** − воспитывать чувство прекрасного; − воспитывать бережное отношение к природе; − воспитывать умение работать в коллективе и индивидуально; − сформировать познавательный интерес к творческой деятельности; − реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне; − сформировать у учащихся потребность постоянного самосовершенствования и нравственного, и художественного. ***развивающие:*** − развивать творческие способности через изготовление различных объектов труда; − развивать память, мышление, воображение, усидчивость и терпеливость, умение доводить начатое дело до конца; − развитие познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей; − адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия; − использовать средства выразительности языка декоративно - прикладного искусства; − научить осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации.
Возраст учащихся:
от 7 до 11 лет 11 месяцев
Год разработки программы:
2021, внесены изменения: 2022, 2023
Сроки реализации программы:
2 года (всего 136 часов, по 68 часов в год)
Аннотация ДООП для размещения на портале «Профбудущее42.РФ» и в навигаторе дополнительного образования Кемеровской области – Кузбасса: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб мастеров» художественной направленности. Реализует педагог дополнительного образования Ерофеева Анастасия Владимировна.

Осуществляется в МКОУ СОШИ №16. Разработана для детей 7-11 лет. Программа способствует воспитанию интереса к художественному творчеству, воспитанию трудолюбия и эстетического вкуса. Количество занятий в неделю 2 часа, продолжительность обучения по ДООП 136 часов.

Логотип ДООП для размещения на портале «Профбудущее42.РФ» и в навигаторе дополнительного образования Кемеровской области – Кузбасса:

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ)
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (внесены изменения от 28.12.2022 № 568-ФЗ)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (внесены изменения от 21.04.2023 № 302);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
11. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р, внесены изменения от 15.05.2023 № 1230-р);
12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
13. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
15. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
16. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
17. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
18. Приказ Министерства образования Кузбасса от 13.01.2023 №102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе»;

19. Нормативно-правовые документы учреждения: Устав МКОУ СОШИ №16
Методическое обеспечение программы:
- репертуарный план выставок творческих работ учащихся на текущий учебный год; - Нетрадиционная технологическая система подготовки учителей. Рождение мастера, Решетникова П. Е.: книга для преподавателей высших и средних педагогических учебныхзаведений – М,;ВЛАДОС, 2000. - Методические рекомендации «Изготовление вязаной игрушки»; - Методические рекомендации «Изготовление картин из нарезанных ниток»; Методические рекомендации «Лоскутное шитье»; **Дидактический материал**: иллюстрации, схемы для вязания, технологические карты, выкройки, лекала.
Рецензенты: ***Внутренняя рецензия:*** Торчакова Анастасия Николаевна, зам. директора по ВР

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб мастеров» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб мастеров» осуществляется на русском языке - государственный язык РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб мастеров» имеет ***художественную*** направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в *интеллектуальном, нравственном совершенствовании,* за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

В настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Велико значение опыта для духовного развития учащихся, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира.

Актуальность программы состоит в том, что она является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественной оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творчески способности.

Отличительные особенности программы

Новизна программы состоит в том, что она учитывает развивающие возможности декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно- исторического и социально-педагогического феномена.

Новшество, заключается в том, что на первый план выходит проектная деятельность. Она предполагает работу в группах, создание изделий из природного материала, вязанных игрушек и т.п. от идеи до тестирования.

Педагогическая целесообразность программы определяет сохранение культурной и

исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемый нравственных ценностей народа. Программа способствует развитию познавательной активности учащихся, истокам народного творчества.

Уровень сложности: базовый (2 год обучения)

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб мастеров» разработана для учащихся 7-11 лет 11 месяцев. Занятия проводятся в группах до 11 человек.

Для обучения принимаются все желающие.

Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями через индивидуальный образовательный маршрут с учетом их психофизиологических особенностей. В этом случае численный состав объединения может быть сокращён.

Объём программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб мастеров» составляет 136 часов: по 68 часов в год.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная.

Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДООП «Клуб мастеров» - групповое занятие.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение воспитательных мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб мастеров»:

- Самостоятельная индивидуальная работа
- Групповая работа
- Мини-лекции
- Игра
- Выставка
- Творческая работа
- Мастер-класс
- Творческая встреча
- Творческая мастерская
- Творческий отчёт и др.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб мастеров» составляет 2 года.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут каждое. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа-интернат №16».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческой индивидуальности самореализации учащихся через освоения технологий различных видов рукоделия

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у учащихся первоначальные знания, умения, навыки художественного восприятия.
- дать знания в области технологии и материаловедения, работы с бумагой и картоном, синтетическими и природными материалами, пластилином, глиной и соленым тестом
- научить создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- сформировать понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
- освоить навыки понравившегося ремесла, и в изобразительно -творческой деятельности в целом;
- формировать владение начальными навыками исследовательской работы.

Развивающие:

- развивать творческие способности через изготовление различных объектов труда;
- развивать память, мышление, воображение, усидчивость и терпеливость, умение доводить начатое дело до конца;
- развитие познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- использовать средства выразительности языка декоративно – прикладного искусства;
- научить осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- научить отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Воспитательные:

- развивать творческие способности через изготовление различных объектов труда;
- развивать память, мышление, воображение, усидчивость и терпеливость, умение доводить начатое дело до конца;
- развитие познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- использовать средства выразительности языка декоративно - прикладного искусства;
- научить осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

Цель 1 года обучения: сформировать понятия о декоративно – прикладном творчестве

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- сформировать у учащихся первоначальные знания, умения, навыки художественного восприятия.
- дать знания в области технологии и материаловедения, работы с бумагой и картоном, синтетическими и природными материалами, пластилином, глиной и соленым тестом
- сформировать знания о нанотехнологиях и наноматериалов в развитии отечественного производства;
- организацию рабочего места и требования безопасности труда;
- сформировать навыки исследовательской работы.

Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного;
- сформировать навыки трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, потребности помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.;
- воспитывать умение работать в коллективе и индивидуально.

Развивающие:

- развивать творческие способности через изготовление различных объектов труда;
- развивать память, мышление, воображение, усидчивость и терпеливость, умение доводить начатое дело до конца;

-развить познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос
2.	Природный материал	8	2	8	Творческая работа
3.	Вязание	10	2	10	Выставка, творческая работа
4.	Ниткография	8	2	6	Педагогическое наблюдение
5.	3D принтер	5	2	3	Педагогическое наблюдение
6.	Папье - маше	6	1	5	Выставка, творческая работа
7.	Лепка	10	2	8	Самостоятельная работа
8.	Волшебная бумага	8	1	8	Выставка, творческая работа.
9.	Мягкая игрушка	11	2	9	Презентация творческих работ
	Итого:	**68**	**13**	**55**	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1: Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.

Теория: Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу. Практика: Игра «Расскажи мне о себе».

Форма контроля: Беседа.

Тема 2: Природный материал
Теория: Инструктаж по ТБ. Анализ собранного материала (веточки, листья, семена растений).Изучения технологической карты. Анализ оформления работы.
Практика: Сбор природного материала. Работа над основой аппликации, подготовка материала (сухие листья). Перевод рисунка на основу. Наклеивание листьев на рисунок аппликации. Наклеивание элементов декора и оформление аппликации.
Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3: Вязание
Теория: Знакомство с вязанием. Виды и свойства пряжи. Положение рук во время работы. Техника безопасности (выбор пряжи, крючка). Анализ образцов из видов вязания. Графическое изображение. Анализ образцов аппликации. Выбор иллюстрации. Анализ пряжи и крючка. Повторение положение рук во время работы. Правила набора первой петли. Отработка набора начальная петли, вязание цепочки из воздушных петель (косички). Отработка техники вязание цепочки из воздушных петель (косички).
Практика: Подготовка пряжи к работе. Выполнение цепочки и вязание цепочки из воздушных петель. Набор начальной петли, вязание цепочки из воздушных петель (косички). Работа над основой аппликации. Перевод рисунка на основу. Выбор пряжи по цвету. Подбор крючка. Выполнение воздушных цепочек. Наклеивание цепочек по контуру рисунка. Оформление аппликации «Осеннее небо». Работа над основой аппликации. Перевод рисунка на основу.
Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4: Ниткография
Теория: Рассказ о истории возникновения техники «ниткография». Демонстрация панно в техники
«ниткография». Демонстрация панно в техники «ниткография». Технология изготовления панно. Рассмотрение элементов панно. Выбор технологии наклеивания ниток (горизонтально, вертикально или по кругу). Повторение технологического процесса изготовления панно. Последовательность наклеивания ниток по контуру рисунка. Рассмотрение последовательности заполнения деталейпанно. Правила безопасной работы с утюгом. Демонстрация панно в техники «ниткографии». Технология изготовления панно.
Практика: Работа с пряжей: определение вида и свойства. Разработка эскиза панно и подготовка основы для панно. Перевод эскиза на основу панно. Подготовка ниток для работы. Нарезание ниток на нужную длину. Изготовление мелких деталей панно. Наклеивание ниток по контуру панно. Заполнение мелких элементов панно. Заполнение фона панно нитками. Отпаривание панно утюгом.Оформление панно в рамку.
Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 5: 3D принтер
Теория: Понятие о нанотехнологиях и наноматериалах. Значение применения и эксплуатации 3D принтера. Ознакомление с основными частями 3D принтера. Назначение и устройство оборудования. Требования безопасности эксплуатации оборудования. Этапы подготовки модели к 3D печати. Значение проектной деятельности в развитии личности. Этапы выполнения проекта. Подготовка проекта к презентации. Оформление экспозиции.
Практика: Показ основных элементов устройства и эксплуатации оборудования. Показ технологических приемов и операций 3D принтера. Освоение требований безопасности эксплуатации оборудования.
Показ технологических этапов подготовки модели к 3D печати. Показ алгоритма выполнения проекта.

Освоение навыков самостоятельного высказывания произведенных действий. Освоение навыков выполнения презентации с использованием информационно-коммуникационных технологий.
Форма контроля: практическая работа.

Тема 6: Папье – маше
Теория: Знакомство с технологией изготовления работ в технике «папье-маше». Демонстрация и анализ образцов. Технология изготовления- изучение технологической карты. Повторение технологии изготовления. Знакомство с понятием грунтовка изделия. Знакомство с понятием росписьизделия.
Практика: Лабораторная работа с газетой. Приготовление клейстера. Подготовка газет и белой бумаги к работе (нарывание на кусочки). Обклеивание на два слоя. Грунтовка. Роспись.
Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 7: Солёное тесто
Теория: Основные формы лепки (шар, лепешка, колбаска). Приемы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание). Знакомство с понятием медальон. Демонстрация готовых работ. Анализ цветовой гаммы росписи. Знакомство с понятием оберег. Демонстрация иллюстраций с оберегами. Анализ готового оберега. Особенности плоскостной лепки. Основные правила расположение элементов в композиции. Знакомство с подсобным материалом для оформления готовых работ. Основные правила расположение элементов в композиции с применением подсобного материала. Повторение основных способов лепки. Обсуждение цветовой палитры раскрашивания.

Практика: Лепка (шар, конус, лепешка). Лепка медальона. Прием раскатывания и вырезания. Роспись медальона. Работа над эскизом оберега. Лепка всех элементов оберега. Использование приемов лепки(раскатывание, вырезание из пласта). Оформление оберега с применением подсобного материала. Изготовление шаблонов для деталей аппликации. Лепка всех элементов аппликации (рыбки, медуза, водоросли). Роспись и всех деталей аппликации.
Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 8: Волшебная бумага
Теория: Рассказ об истории происхождения бумаги, ее фактуре и свойствах. Знакомство с понятиями аппликация и круги. Повторение техники безопасной работы с ножницами. Повторение правил работы с клеем. Основные правила расположение элементов композиции. Знакомство с видами рамок и технологией изготовления. Рамки из бумаги. Демонстрация и анализ готовых работ.
Практика: игра «Угадай свойство», просмотр видеофильма о происхождении бумаги. Отработка техники вырезания кругов и полукругов. Подбор бумаги по цвету для работы. Работа с шаблоном (круг) Вырезание кругов для аппликации. Изготовление аппликации, наклеивание кругов. Оформление аппликации. Изготовление основы –рамки для аппликации
Форма контроля: Практическая работа.

Тема 9: Мягкая игрушка
Теория: Знакомство с видами швов (вперед игла, сметочный). Технология выполнения мягкой

игрушки. Демонстрация и анализ иллюстраций и готовых работ мягких игрушек. Знакомство с понятием: шаблон, лекало, выкройка. Знакомство с материалом (фетр, флис, искусственный и натуральный мех). Знакомство с правилами раскроя основы и мелких

деталей по шаблонам. Повторение видов швов (вперед игла, сметочный). Технология сметывание деталей мягкой игрушки.Знакомство с правилами приметывания.

Практика: Отработка выполнения швов. Выбор иллюстрации для изготовления игрушки. Выбор материала для изготовления игрушки. Изготовление шаблонов. Раскрой основы и мелких деталей по шаблонам. Сметывание деталей основы мягкой игрушки. Приметывание (сборка) всех деталей игрушки. Оформление игрушки. Итоговое занятие: игра «Сделай как я», выставка работ обучающихся «Наше творчество»
Форма контроля: Практическая работа.

Учебный план 2 года обучения

(базовый уровень)

Цель 2 года обучения: развить и расширить интерес к творческой деятельности.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- сформировать познавательный интерес к творческой деятельности;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

Развивающие:

- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы висполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- использовать средства выразительности языка декоративно - прикладного искусства;
- научить осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- научить отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Образовательные:

- научить правилам безопасной работы с нужными инструментами и приспособлениями;
- научить создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- научить работать с шаблонами, с схемами;
- сформировать навыки 3D – печати на 3D-принтере;
- научить работать по образцу и самостоятельно.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Опрос
2	Природный материал	6	2	8	Выставка творческих работ
3	Вязание	10	2	10	Самостоятель наяработа

4	Ниткография	6	2	6	Педагогическое наблюдение
5	3D принтер	12	4	8	Педагогическое наблюдение
6	Папье – маше	5	1	4	Выставка
7	Солёное тесто	8	2	10	Самостоятельная работа
8	Волшебная бумага	10	2	8	Презентация творческих работ
9	Мягкая игрушка	10	2	8	Педагогическое наблюдение
Итого		68	14	54	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1: Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.Инструктаж по ТБ (1 час)
Теория: Инструктаж по ТБ. Знакомство с режимом работы. Практика: Игра «Мяч по кругу», «Скажи кто твой сосед?» **Форма контроля:** Беседа, игра

Тема 2: Природный материал
Теория: Знакомство с понятием флористика, фитодизаин, корнепластика, Техника безопасности. Организация рабочего места. Анализ собранного материала (веточки, листья, семена растений). Знакомство с классическими формами построения букета в стиле «Икебана». Знакомство с построением живого и сухого букета. Знакомство с понятием корнепластика. Способы обработки. Основные правила расположение элементов в композиции. Основные правила монтирования и соединения элементов в композиции. Демонстрация и анализ готовых работ. Знакомство с понятием фитодизайн.
Практика: Сбор природного материала. Подготовка материала к работе (цветы сухоцветы, листья) Изготовление аппликации из сухих листьев. Построение букета в стиле «Икебана» из листьев и веточек. Построение живого и сухого букета. Подбор материала для работы. Изготовление крупных деталей композиции. Изготовление мелких деталей композиции. Составление композиции на основу и оформление композиции. Практика: Работа над эскизом открытки.
Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3: Вязание
Теория: Повторение полученных знаний. Техника безопасности. Анализ образцов и чтение схем «Ажур в коллекцию». Вязаные цветы. Демонстрация готовых изделий (вязаных цветов). Чтение схемы вязания цветов крючком(лепестки). Повторение чтение схемы вязания цветов крючком. Повторение этапов сборки и оформление цветка. Знакомство с технологией вязания круга. Прибавление столбиков внутри круга.
Знакомство с технологией вязания прихватки в форме круга. Чтение схемы круглой прихватки. Чтение схем
«Ажурная кайма». Выбор узкой каймы. Демонстрация и анализ готовых изделий.
Практика: Отработка техники вязания цепочки из воздушных петель. Столбик без накида. Вязание

образцов в коллекцию. Вязание косичек из воздушных петель. Изготовление цветов. Подбор ниток и крючка. Вязание лепестков. Подбор ниток и крючка. Вязание листиков.

Сборки и оформление
цветка. Отработка техники вязания круга. Вязания прихватки в форме круга (первая часть прихватки). Графическое изображение прихватки. Сборка прихватки и оформление. Вязанияприхватки в форме круга
Форма контроля: Практическая работ

Тема 4: Ниткография
Теория: повторение изученного материала. Знакомство с новыми способами наклеивание ниток (по кругу). Демонстрацией образцов картин в техники «ниткография». Технология изготовления
картины. Рассмотрение деталей картины. Выбор технологии наклеивания ниток (горизонтально, вертикально или по кругу). Повторение технологического процесса изготовления картины.
Последовательность наклеивания ниток по контуру рисунка. Рассмотрение последовательности заполнения деталей картины. Правила безопасной работы с утюгом.

Практика: Лабораторная работа с пряжей. Изготовление образцов наклеивания пряжи. Отработка техники наклеивание ниток по кругу. Изготовление образцов «Радужные круги». Разработка эскиза картины и подготовка основы для картины. Перевод эскиза на основу картины.
Подготовка ниток для работы. Нарезание ниток на нужную длину. Изготовление мелких деталей
картины. Наклеивание ниток по контуру картины. Заполнение мелких деталей картины. Заполнениефона картины нитками. Отпаривание картины утюгом. Оформление картины в рамку.
Форма контроля: Практическая работа

Тема 5: 3D принтер
Теория: Повторение изученного материала. Повторение основных частей 3D принтера, принцип работы. Назначение и устройство оборудования. Требования безопасности эксплуатации оборудования. Этапы подготовки модели к 3D печати. Разновидности пластика.
Практика: Показ основных элементов устройства и эксплуатации оборудования. Показ технологических приемов и операций 3D принтера. Освоение требований безопасности эксплуатации оборудования.
Показ технологических этапов подготовки модели к 3D печати. Печать 3D-модели. Роспись изделия.
Форма контроля: практическая работа.

Тема 6: Папье – маше
Теория: Повторение технологического процесса изготовления изделий в технике «папье-маше». Демонстрация и анализ образцов. Выбор игрушки. Повторение знаний по теме: грунтовка изделия.
Повторение знаний и умений по теме: роспись изделия. Демонстрация иллюстраций готовых работ и элементов декора. Знакомство с технологией изготовления основы браслета. Масса для лепки. Рецептприготовления. Повторение смешивание красок.
Практика: Лабораторная работа с газетами и салфетками. Подготовка газет и белой бумаги к работе (нарывание на кусочки). Обклеивание шарика на два слоя газет. Обклеивание шарика на 5-6 слоев газет. Грунтовка игрушки. Роспись игрушки. Сушка изделия. Разработка эскиза браслета. Подготовка материала к работе: картон, газета и туалетная бумага. Изготовление основы браслета. Изготовление браслета с применением элементов декора. Роспись браслета и декор браслета.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7: Соленое тесто

Теория: Повторение изученного материала. Основные формы лепки (шар, лепешка, колбаска). Приемы лепки –раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание. Знакомство с понятием полуплоскостная игрушка. Демонстрация и анализ готовых работ из соленого теста. Цветовое решение росписи игрушки. Повторение основных способов лепки. Демонстрация готовых
магнитиков. Обсуждение цветовой палитры раскрашивания.

Практика: отработка техники лепки основных форм и приемов. Отработка техники лепки приема сплющивание. Лепка полуплоскостной игрушки. Роспись полуплоскостной игрушки. Лепка
магнитика. Прием раскатывания и вырезания. Роспись магнитиков. Приклеивание к магниту.Лепка объемной игрушки – сувенир. Роспись игрушки – сувенира.
Форма контроля: Практическая работа.

Тема 8: Волшебная бумага
Теория: Повторение изученного материала. Виды и свойства бумаги. Знакомство с понятием гофрированная бумага. Демонстрация готовых работ из гофрированной бумаги. Техника безопасной работы с ножницами. Шаблоны для изготовления розы. Изучение технологической карты изготовления розы. Демонстрация готовых работ из гофрированной бумаги(цветы). Изучение технологической карты изготовления цветов. Шаблоны для изготовления цветов по выбору. Рассказ о возникновения техники «Пейп – арт». Демонстрация панно в техники «Пейп – арт». Беседа о видахсалфеток (однослойные, двуслойные). Знакомство с правилами и приемами изготовления панно в техники «Пейп - арт». Изготовление панно из бумажных салфеток. «Цветочная феерия» Рассказ об изделии с демонстрацией образца. Технологический процесс изготовления картины. Повторение технологического процесса изготовления панно. Последовательность наклеивания жгутиков по
контуру рисунка. Рассмотрение последовательности заполнения цветка внутри контура. Выбор технологии заполнения фона панно «Цветочная феерия», Жгутиками или сжаткой из квадратиков. Практика: Лабораторная работа с бумагой, картоном, салфетками. Изготовление шаблонов для работы. Изготовление цветов из гофрированной бумаги по шаблонам. Нарезание салфеток на полоски и квадратики. Подбор салфеток по цвету и качеству. Нарезание салфеток на полоски и
квадратики. Изготовление жгутиков и шариков из салфеток. Разработка эскиза цветка (роза, тюльпан, лилия) и подготовка основы для картины «Цветочная феерия». Подготовка жгутиков из салфеток для работы. Нарезание салфеток на полоски и скручивание в жгутики(нити). Наклеивание жгутиков по контуру рисунка (цветка) панно. Заполнение всех деталей панно (цветка) жгутиками изсалфеток. Заполнение фона картины по выбранной технологии (жгутиками или сжаткой из
квадратиков).
Форма контроля: Практическая работа.

Тема 9: Мягкая игрушка
Теория: Повторение. Техника безопасности. Демонстрация и анализ готовых работ-кукол. Повторение правил раскроя по шаблону. Повторение видов швов (вперед игла, сметочный).Повторение швов (потайной).

Практика: Лабораторная работа с материалом для изготовления куклы. Раскрой деталей куклы по шаблонам. Сметывание деталей Куклы (туловище, голова). Набивка деталей куклы (туловище, голова). Пошив деталей одежды куклы. Сборка куклы

(сшивание деталей куклы: туловище, голова, руки, ноги). Оформление куклы при использовании дополнительных элементов декора. Итоговое занятие: игра «Сделай как я», выставка работ, обучающихся «Наше творчество»
Форма контроля: Практическая работа.

1.2. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения, учащиеся овладеваютследующими компетенциями

Предметные:
- приобретут первоначальные знания, умения, навыки художественного восприятия.
- получат знания в области технологии и материаловедения, работы с бумагой и картоном, синтетическими и природными материалами, пластилином, глиной и соленым тестом;
- приобретут знания о нанотехнологиях и наноматериалах в развитии отечественного производства;
- овладеют навыками исследовательской работы.

Личностные:
- проявление эстетического чувства в творческих проектах и работах;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практическихтворческих работ.
- проявление трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, потребности помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

Метапредметные:
- обретут творческие способности через изготовление различных объектов труда;
- умение логически мыслить, быть усидчивыми и терпеливыми, умение доводить начатое дело доконца;
- познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству, проявление интеллектуальных итворческих способностей.

К концу 2 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями

Воспитательные:
- проявление познавательного интереса к творческой деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческойдеятельности.

Метапредметные:
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно - прикладногоискусства;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы, интернета и т.д;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализациисобственного или предложенного замысла.

Образовательные:
- овладеют правилами безопасной работы с нужными инструментами и приспособлениями;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- научатся работать с шаблонами, с схемами;
- научатся работать по образцу и самостоятельно.

- научаться работать на 3D-принтере.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МКОУ СОШИ №16 по ВР.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года– 26 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	68	34	1 раз в неделю по 2 часа	34
2	2 год обучения	68	34	1 раз в неделю по 2 часа	34

В каникулярное время учащиеся могут продолжить обучение по краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию на базе учреждения образовательной организации.

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации программы необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для учащихся, стулья, стенды);
- технические средства обучения (компьютер, принтер, интерактивная доска, мультимедийныйпроектор).
- инструменты и расходные материалы (ножницы среднего размера, канцелярский нож, швейные иглы, крючки для вязания, нитки, пряжа, картон, ватман, флористический материал, клейПВА, мастер, клеевой пистолет, карандаши, маркеры).

Информационное и учебно-методическое обеспечение:

- Рукоделие. Т.Н. Ерёменко. Москва. Легпромбытиздат, 1989г.
- Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
- Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
- «Уроки творчества». Н.А. Цирулин, Т.Н.Проснянова, Самара,2003г.
- Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей.Москва, 2001.
- «Пейп – арт». И.О. Чурзина. Издательство «Сова», 2007г.

- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциямив предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема/раздел/модуль	Форма аттестации
	I год обучения	
Текущий контроль (на начало реализации программы)	1. Тема: Инструктаж по ТБ. – знакомство с программой; – первичный инструктаж по ТБ; – требования к поведению учащихся во время занятия; – определение уровня развития детей, их творческих способностей; – опрос на выявление первоначальных теоретических знаний	Опрос
Текущий контроль	2. Тема: Природный материал – знания правил ТБ; – знание теории и словарных терминов; – степень усвоения учебного материала; – практические умения и навыки предусмотренныепрограммой; – умение составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; – умение самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.	Творческая работа
	3. Тема: Вязание – самостоятельная разработкаэскиза изделия; – выполнение работы по плану; – аккуратность выполнения работы; соблюдение порядка на рабочем месте – умение правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы – умение самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне	Выставка, творческая работа
	4. Тема: Ниткография – умение последовательно, чётко, обоснованно и безошибочно излагатьпрограммный материал – умение составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии	Педагогическое наблюдение

Вид контроля	Тема/раздел/модуль	Форма аттестации
Текущий контроль	5. Тема: 3D принтер – знание правил техники безопасности; – знание материала и терминологии; – умение работать по предложенныминструкциям; – знание основных характеристик принтера, приемов работы;	Педагогическое наблюдение
	6. Тема: Папье-маше – знание технологического процесса; – знания и умения по грунтовке иросписи изделий; – знание рецепта клейстера.	Практическая работа
	7. Тема: Лепка – практические навыки лепки; – знание основных правил расположения элементов в композиции; – аккуратность выполнения работы.	Самостоятельная работа
	8. Тема: Волшебная бумага – выполнение работы по плану; – аккуратность выполнения работы; – соблюдение порядка на рабочем месте – умение составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами;	Выставка, творческая работа.
Промежуточная аттестация	9. Тема: Мягкая игрушка – знание видов швов; – знание правил безопасной работы; – знания понятий: шаблон, лекало,выкройка; – самостоятельная работа по шаблонам, выкроек; – практические навыки раскроя, сметывания.	Практическая работа
II год обучения		
Текущий контроль	1. Тема: Инструктаж по ТБ. – знание правил техники безопасности.	Опрос
	2. Тема: Природный материал – знания правил ТБ; – знание теории и словарных терминов; – практические умения и навыки предусмотренные программой	Практическаяработа
	3. Тема: Вязание – знание правил безопаснойработы; – владение навыками работы скрючком; – работа со схемами, правильное чтение, разборка и анализ схем; – знание технологии вязания; – выполнение работы по плану; – аккуратность выполнения работы; – соблюдение порядка на рабочем месте.	Практическая работа
Текущий контроль	4. Тема: Ниткография – знание способов наклеивания пряжи; – правила безопасной работы; – изготовление образцов, эскизов; – выполнение работы по плану;	Педагогическое наблюдение

Вид контроля	Тема/раздел/модуль	Форма аттестации
	– аккуратность выполнения работы; – соблюдение порядка на рабочем месте.	
Текущий контроль	5. Тема: 3D принтер – знание правил техники безопасности; – знание материала и терминологии; – умение работать по предложенныминструкциям; – знание основных характеристик принтера, приемов работы;	Практическая работа
	6. Тема: Папье-маше – знание технологического процесса; – знания и умения по грунтовке иросписи изделий; – знание рецептов; – разработка эскизов.	Практическая работа
	7. Соленое тесто – знание рецепта приготовлениясоленого теста; – знание приемов и способов лепки; – знания понятий; – навыки росписи.	Практическая работа
Промежуточная аттестация	8. Волшебная бумага – знание правил безопасной работы; – знание видов и свойств бумаги; – знание материала; – изготовление шаблонов и работа с шаблонами; – знание технологического процесса изготовления картин; – навыки работы, наклеивания.	Практическая работа
Аттестация по завершении реализации программы	9. Мягкая игрушка – техника безопасности; – знание правил раскроя; – знание видов швов; – практические умения и навыки работы – выполнение работы по плану.	Презентация творческих работ

Оценочные материалы

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческиеработы).

Объектами мониторинга являются:

- уровень обученности каждого учащегося (теоретические знания и практические умения);
- уровень развития;
- уровень воспитанности.

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность. В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится с целью выяснения уровня подготовленности учащихся в области рукоделия. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы:опрос, беседа, наблюдение, показ, тестирование.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и является с одной стороны

– подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить путидальнейшей работы в соответствии с полученными результатами.

Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: выставки и показы работ.

Методические материалы

- репертуарный план выставок творческих работ учащихся на текущий учебный год;
- Нетрадиционная технологическая система подготовки учителей. Рождение мастера, Решетникова П. Е.: книга для преподавателей высших и средних педагогических учебныхзаведений – М,;ВЛАДОС, 2000.
- Методические рекомендации «Изготовление вязаной игрушки»;
- Методические рекомендации «Изготовление картин из нарезанных ниток»;
- Методические рекомендации «Лоскутное шитье»;

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1 год обучения						
1	Вводное занятие	Практическое занятие	Беседа, рассказ, демонстрация	Игра на знакомство, игра элементами тренинга по сплочению коллектива	ПК, проектор, экран	Опрос
2	Природный материал	Самостоятельное занятие	Наглядно-иллюстративный метод (демонстрация наглядного материала)	Образцы поделок	ПК, проектор, экран	Выставка творческих работ
3	Вязание	Занятие фонтазия	Проблемный метод (ставиться проблема учащиеся ищут пути ее решения)	Видео-фильм «Вязание крючком», инструкционные карты, схемы	ПК, проектор, экран	Самостоятельная работа
4	Ниткография	Практическое занятие	Репродуктивный метод (воспроизводящий)	Образцы картин ниток, инструкционные карты	ПК, проектор, экран	Педагогическое наблюдение
5	3D принтер	Практическое занятие	Наглядно-иллюстративный метод	Презентации, инструкционные карты	ПК, интерактивная доска, 3D принтер	Педагогическое наблюдение
6	Папье - маше	Практическое занятие	Репродуктивный метод (воспроизводящий)	Презентация, образцыизделий	ПК, проектор, экран	Педагогическое наблюдение, выставка
7	Лепка	Самостоятельное занятие	Репродуктивный метод (воспроизводящий)	Технологичекие карты, образцы изделий теста	ПК, проектор, экран	Опрос, педагогическое
8	Волшебная бумага	Творческое занятие	Репродуктивный метод (воспроизводящий)	Презентация, образцыработ	ПК, проектор, экран	Анализ готового изделия, выставка
9	Мягкая игрушка	Творческое занятие	Наглядно-иллюстративный метод (демонстрация наглядного материала)	Образцы выкроек, образцы игрушек	ПК, проектор, экран	Презентация творческих работ
2 год обучения						

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1	Вводное занятие	Практическое занятие	Беседа, рассказ, демонстрация	игра с элементами тренинга по сплочению коллектива	ПК, проектор, экран	Опрос
2	Природный материал	Самостоятельное занятие	Наглядно-иллюстративный метод (демонстрация наглядного материала)	Природный материал, образцы готовыхработы	ПК, проектор, экран	Выставка творческих работ
3	Вязание	Практическое занятие	Проблемный	Образцы готовых работы, инструкционные карты, схемы	ПК, проектор, экран	Самостоятельная работа
4	Ниткография	Практическоезанятие	Репродуктивный метод (воспроизводящий)	Образцы готовых работ, инструкционные карты	ПК, проектор, экран	Педагогическое наблюдение
5	3D принтер	Практическое занятие	Наглядно-иллюстративный метод	Презентации, инструкционные карты	ПК, интерактивная доска, 3D принтер	Педагогическое наблюдение
6	Папье - маше	Практическое занятие	Репродуктивный метод (воспроизводящий)	Презентация, образцыизделий	ПК, проектор, экран	Педагогическое наблюдение, выставка
7	Лепка	Самостоятельное занятие	Репродуктивный метод (воспроизводящий)	Технологические карты, образцы изделий	ПК, проектор, экран	Опрос, педагогическое наблюдение
8	Волшебная бумага	Творческое занятие	Репродуктивный метод (воспроизводящий)	Презентация, образцыработ	ПК, проектор, экран	Анализ готового изделия, выставка
9	Мягкая игрушка	Творческое занятие	Наглядно-иллюстративный метод (демонстрация наглядного материала)	Образцы выкроек,шаблоны, образцы игрушек	ПК, проектор, экран	Презентация творческих работ

Воспитательный модуль

Цель воспитательного модуля: личностное развитие школьников средствами художественного творчества.

Задачи воспитательного модуля:

- воспитание уважительного отношения к труду, ответственного отношения к обучению;
- формирование доброго отношения к окружающим.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах:

– *Приоритет безопасности ребенка* - неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, а также при нахождении его в образовательной организации;

– *Комфортность* – создание психологически комфортной среды для каждого учащегося для конструктивного взаимодействия обучающихся и педагогов;

– *Опора на основные ценностные ориентиры*, такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, творчество, познание, функциональная грамотность, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье и т.д.;

– *Доступность* – общедоступность реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью личностно-персонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты возрастных особенностей учащихся *младшего школьного возраста* с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

Воспитательный потенциал ДООП реализуется посредством:

– установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;

– побуждения учащихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;

– привлечения внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, к получаемой на занятиях социально значимой информацией.

Основой воспитательной работы в рамках ДООП являются следующие составляющие:

– создание условий для социального роста учащихся;

– поддержка творчества и социальной активности учащихся;

– участие в знаковых и значимых акциях, фестивалях, конкурсах различного уровня.

В ходе освоения ДООП «Клуб мастеров» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

– коллективная творческая деятельность;

– творческая деятельность;

– творческая выставка;

– акции.

Результатом освоения программы воспитания станет:

– приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям;

– приобщение учащихся к уважительному отношению к труду, ответственному отношению к обучению;

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, утверждается заместителем директора МКОУ СОШИ №16 по ВР. Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий с учетом единого плана (программы) МКОУ СОШИ №16.

Список литературы

для педагога:

1. А.А. Анистратова,Н.И. Гришина. Институт инновации в образовании им. П.В.ЗанковаОНИКС, Москва 2007г. Развиваем творческие способности детей.
2. И.А. Андреева. Москва. «Советская энциклопедия», 1991 г. Рукоделие (вязание).
3. А.А. Булыгина. ООО «Слог», 2005г. Журнал «Вязание».
4. Р. Гибсон. Москва «РОСМЕН», 1998г. Поделки папье-маше, бумажные цветы.
5. А.М. Гусакова. Просвещение, 1981г. Внеклассная работа по труду
6. М.А. Гусокова, Москва. Просвещение, 1987г.Аппликация.
7. Т.Н. Ерёменко. Москва. Легпромбытиздат, 1989г. Рукоделие.
8. Л.А. Обухова, Л.Н. Яровая. Москва «ВАКО», 2004г. (1-4 классы) Внеклассные мероприятия.
9. А. Петрунькина. Санкт-Петербург«Кристалл», 1998г.Фенички из бисера.
10. О. Радченко, ООО Издательскийдом «ОВА - ПРЕСС», 2005-2008ГГ. Журнал «Валя-Валентина».
11. Соколова, Ю. Сидорович. Издательский дом «Литера» Санкт-Петербург, 2000г.Мягкаяигрушка.
12. С.Ф. Таросенко. Москва.Просвещение, 1992г. Забавные поделки крючком.

для родителей:

1. Даниловский благовестник, 1999г. Игры и игрушки наших детей: забава или пагуба? Москва,
2. Е.Е. Цамуталина, Ярославль «Академия развития», 2003г. 100 поделок из ненужных вещей.

для учащихся:

1. Е.Е. Бубнова. ООО Издательство «Тригон», 2007г. Безделушки для подружки.
2. Г.И. Довженко, Ярославль «Академия развития», 1999г. 100 оригами.
3. Г.И. Довженко, Ярославль «Академия развития», 2004г. 100 поделок из бумаги.
4. Г.И. Довженко, Ярославль «Академия развития», 2004г. 100 поделок из природного материала.

Приложение № 1

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной

№ п/п	ФИ	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общеучебные умения и навыки	За год

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков в соответствии с программой
Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога
Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Приложение № 2

Рецепт соленого теста для лепки

Приготовление соленого теста для лепки дело весьма несложное. Но состав теста играет огромнуюроль: ведь если взять простое тесто и просто положить в него больше соли, то, во-первых, вряд ли получится с ним комфортно и плодотворно работать, а во- вторых, работы, выполненные из такоготеста, быстро потеряют свой первоначальный вид.

Рецепт соленого теста №1:
Нам потребуется 500 г пшеничной муки, лучше, конечно, взять муку высшего сорта, 200 мл холодной воды, и 200 г соли самого мелкого помола.

Тесто, приготовленное по этому рецепту очень удобно тем, что все входящие в тесто компоненты – съедобны. Поэтому, даже если ваш маленький творец решит попробовать свое изделие на вкус – можно не переживать.

Рецепт соленого теста №2:
Существует ещё один рецепт приготовления соленого теста для лепки. Здесь в состав теста входит: 200 г пшеничной муки высшего сорта, 200 г соли мелкого помола, 200 мл воды и 2 столовые ложкиклея для бумажных обоев, можно добавить ПВА.

Правильность замеса теста играет также очень важную роль в его качестве. Сначала, в посуду, в которой вы будете месить тесто, нужно насыпать соль, потом залить ее водой и размешать до полного растворения соли. Только потом, постоянно помешивая, нужно добавить муку. Месить такое тесто нужно до тех пор, пока оно не станет мягким и эластичным. Тесто не должно приставатьк рукам.
После замеса теста можно приступать к самому приятному – лепке. Причем из этого материала можно лепить все, что душа пожелает, от простых незамысловатых фигурок, до статуэток и, даже, картин.
После окончания работы, ей нужно дать высохнуть, но лучше, конечно, поместить ее в духовку для обжига. После этой стадии можно приступать к творческому процессу – раскраске работы. Некоторые мастера, правда, предпочитают сразу лепить из разноцветного теста. Для того чтобы придать тесту необходимый цвет можно использовать и пищевые красители, и обычную гуашь, которая добавляется прямо в процессе замешивания теста.

Приложение № 3

Основные приёмы вязания

Положение рук и крючка.

При вязании крючок держат в правой руке, как карандаш. Головка крючка при любом движении повернута к себе. Конец нити от клубка перекинут через указательный палец левой руки (у самого ногтя) на себя и прижат большим пальцем. С другой стороны нить пропущена под средний палец, затем поверх безымянного и под мизинец. Большим пальцем придерживай свободный конец, а остальными слегка прижимай пропущенную между пальцами нить, чтобы она имела некоторое натяжение (оно должно быть равномерным на протяжении всего вязания). Во время вязания третьим пальцем правой руки придерживай петли на крючке. Нить, идущая от клубка, называется рабочей.

Косичка из воздушных петель – введи крючок под рабочую нить, лежащую на указательном пальцелевой руки (от себя), слева направо и поверни его вместе с нитью так, чтобы на нём образовалась петля, а под ним – перехлёст нити. Немного растяни петлю и прижми перехлёст большим пальцем левой руки к указательному, чтобы удержать петлю и не дать ей затянуться. Снова введи крючок под рабочую нить (от себя) и, захватив её, протяни в образованную петлю. Протянув крючок с нитью через первую петлю, отпусти большой палец с перехлеста – петля затянется, а на крючке появится новая петля. Так повторяй до тех пор, пока не свяжешь цепочку из воздушных петель задуманной длины.

Полустолбик – связав косичку из 10 – 15 воздушных петель, введи крючок в третью петлю от крючка, захвати рабочую нить и протяни её сразу через петлю косички и петлю на крючке. Так провяжи все петли до конца косички. Закончив первый ряд, прежде чем повернуть вязание, сделай ещё одну воздушную петлю. Это так называемая петля для высоты ряда. Она как бы поднимает вязание на следующий ряд. Такую петлю надо обязательно провязывать в конце каждого ряда. Повернув вязание, провяжи полустолбики в каждую петлю нижнего ряда. Их должно получиться столько же, сколько их было в первом ряду.

Столбики без накида – свяжи косичку их 12 воздушных петель. Введи крючок в третью петлю косички, вытяни через неё рабочую нить. На крючке образуются две петли. Придерживая их средним пальцем, вновь подхвати рабочую нить и протяни ее через обе петли на крючке. Так провяжи ряд до конца. Провяжи вязание. (Не забудь о петле для высоты ряда.) в зависимости от того, куда ты будешь вводить крючок при провязывании следующего ряда, у тебя будут получаться различные вязки. Если надо связать полотно, имеющее гладкую поверхность, вводи крючок под обе дужки петли косички предыдущего ряда. Если будешь захватывать крючком только заднюю дужку косички, вводя его в ее середину, получится выпуклый рельеф, вязка станет похожей на резинку, связанную спицами.

Столбик с накидом в один приём – свяжи косичку из 12 воздушных петель. Сделай накид – накинь на крючок рабочую нить. Придерживая средним пальцем петлю и накид, введи крючок в четвертую петлю косички и вытяни через неё рабочую нить. Опять подхвати крючком рабочую нить и протяни ее сразу через все три петли, находящиеся на крючке, образуя одну новую до конца ряда. Для высоты подъёма сделай две воздушные петли, так как ряд столбиков с накидом выше ряда столбиков без накида.

Столбик с накидом в два приёма – этот столбик в первой части выполняется как предыдущий. Однако получившиеся на крючке три петли провязывают в два приёма: сначала рабочую нить протягивают в вытянутую петлю и накид (на крючке остаётся две петли), затем ещё раз подхватывают рабочую нить и протягивают её через оставшиеся две

петли.

Столбики с 2, 3 накидами – вяжется как столбик с накидом в два приема, только на крючке получается четыре (пять) петель: сначала рабочую нить протягивают в вытянутую петлю и первый накид (на крючке остаются три (четыре) петли), затем ещё раз подхватывают рабочую нить и протягивают через второй накид (остается две (три) петли). Затем рабочую нить протягивают черезоставшиеся две петли.

Пышный столбик – при его выполнении используются те же приёмы, что привязании столбика с накидом. Сначала делают накид, вытягивают рабочую нить из петли предыдущего ряда, но не провязывают ее, а снова делают накид и вновь вытягивают рабочую нить той же петли предыдущего ряда. Так можно сделать 2 – 4 раза, после чего затянуть все петли на крючке сразу одной петлей.

Длинные петли – для начала вяжется косичка из 10 – 15 воздушных петель, провязывается на ней 2
– 3 ряда столбиков без накида. Повернув полотно для вязания четвёртого ряда, перед провязыванием второй петли цепочки перехвати полотно правой рукой, а большой палец левой руки подведи под рабочую нить и немного оттяни ее на себя. Перехвати полотно левой рукой так, чтобы конец петли, находящейся на большом пальце, был подведён к крючку, и провяжи столбик без накида, после чего освободи большой палец из петли. На полотне окажется закреплённая длинная петля. Опять подхвати полотно правой рукой, большим пальцем левой рукой оттяни рабочую нить, образовав из неё петлю, и закрепи её провязыванием следующего столбика без накида. Вяжется так до конца ряда. Перевернув полотно, провязывается следующий ряд столбиками без накида. Это закрепляющий ряд. Далее опять вяжется ряд длинными петлями, а следующий –закрепляющий.

Тунисское вязание. При этой технике вязания в процессе работы на крючке находится много петель, поэтому требуется специальный крючок, который длиннее обычного и толщина которого одинакова по всей длине крючка. При вязании в
тунисской технике работают всегда на правой стороне, т.е. работа не переворачивается. Каждый ряд состоит из лицевых и изнаночных рядов. В лиц.р. петли подхватываются справа налево, в изн.р. слева направо. Основу простого тунисского узора составляет цепочка воздушных петель, которую нельзя вязать туго.

Соединение мотивов. Соединяя между собой отдельные мотивы, связанные по
кругу, можно выполнять различные изделия: скатерти, салфетки, воротнички, дорожки и т.д. Соединяются между собой мотивы и в процессе вязания и после их выполнения. В процессе вязания это делается следующим образом: довязав до ушка (выступающая петелька из нескольких воздушных петель), вяжут 2-3 воздушные петли (половинка ушка), вынимают крючок из вязания, сверху вводя его в ушко из воздушных петель выполненного мотива, затем вводят крючок в последнюю воздушную петлю
выполненного мотива. На крючке две петли (сверху петля выполненного мотива, снизу - выполняемого). Накидывая нить на крючок, протягивают ее через эти две петли. Далее вяжут ещё 2-3 петли (вторая половина ушка выполняемого мотива) и продолжают вязать. В ряде случаев мотивы сшиваются при помощи швейной иглы.

Вывязывание полотен различной формы

Круглое полотно. Свяжи цепочку из трёх воздушных петель и замкни ее в кольцо, соединив петлей первую и третью петли. Сделай ещё одну воздушную петлю и, вводя крючок в середину кольца, провяжи 5 столбиков без накида, шестым соедини первый и
последний столбики. Второй ряд – 10 столбиков без накида (вводить крючок по 2 раза в одну и ту же петлю). Третий ряд – 20 столбиков. Четвёртый ряд – столбики без накида с

провязыванием по 2 столбика в каждую петлю. Получается 30 столбиков. 5 ряд – 40 столбиков и т.д.

Квадратное полотно. Квадрат от центра – свяжи три воздушные петли, соедини их в круг. Затем свяжи 2 ряда по 2 столбика без накида в каждую петлю нижележащего ряда. В следующем ряду раздели получившееся число петель на четыре части (по три петли), пометь угловые петли и вяжи в каждую их них по 3 столбика без накида. При вязании последующих рядов провязывай по 3 столбика без накида в каждую среднюю петлю из трёх провязанных из одной петли предыдущего ряда.

Квадратное полотно. Квадрат от угла – вяжется косичка из трёх воздушных петель, замыкается в круг, делается петля для подъёма ряда и провязывается 1 столбик без накида, 3 столбика без накида во вторую петлю косички и 1 столбик без накида. Работа поворачивается, вяжется воздушная петля на подъём ряда, затем 2 столбика без накида в следующие 2 петли нижележащего ряда, 3 столбика без накида в петлю, которая ложится по диагонали квадрата, и ещё 2 столбика без накида в следующие 2 петли нижележащего ряда. Работа поворачивается. Последующие ряды провязываются такимже способом.

Треугольник. Свяжи косичку из трёх воздушных петель, замкни их в кольцо.
Провяжи одну воздушную петлю на подъём ряда и поверни вязание. Провяжи 1 столбик без накида в первую петлю косички, 3 столбика без накида во вторую петлю и 1 столбик без накида в третью петлю косички. Вместо 3 начальных петель теперь получилось 5 столиков без накида. Работу поверни, свяжи одну петлю на подъём ряда, один столбик без накида над столбиком предыдущего ряда, над средним столбиком из трёх провязанных из одной петли в нижележащем ряду свяжи вновь 3 столбика без накида, затем 1 столбик и т.д. до конца ряда. Второй ряд состоит уже из 7 столбиков без накида. Такие же прибавки делаются в каждом ряду. В начале вязания каждого нового ряда после провязывания воздушной петли и в конце ряда провязывай по 2 столбика без накида в петлю нижележащего ряда, иначе углы полотна будут загибаться вверх.

Отделочные элементы

Крючком можно вязать пуговицы – они могут быть круглыми, прямоугольными, объёмными (в форме бочонка), в виде цветочка с лепестками.
Для выполнения круглой пуговицы вырезают из плотного картона кружок желаемого размера. Затем вяжут косичку из трёх воздушных петель, замыкают их в кольцо и провязывают из его центра 8-10 столбиков без накида. Во втором ряду (если пуговица большая, то и в третьем) делают прибавления петель для увеличения диаметра вязанного круга. Когда диаметр вязанного и картонного кружков становятся равными, делают равномерные убавления, провязывают из двух столбиков один. Выполнив первый ряд с убавлениями, вкладывают картонный кружок внутрь связанного чехла и довязывают его до конца. Нитку обрывают и закрепляют с помощью иголки.
Можно связать круглую пуговицу и без картонки. Для этого в кольцо из воздушных петель провязывают сначала один ряд столбиков без накида, а сверху второй (можно и третий), пока не заполнится отверстие в середине.
Пуговицу в виде цветка можно выполнить, используя предыдущую, на петлях которой можно провязать 5-6 лепестков из длинных и коротких столбиков или из цепочек воздушных петель с обвязыванием их в последующем ряду столбиками безнакида.

Для изготовления объёмной пуговицы вяжут прямоугольное полотно размером 3х2 см и, скатав его трубочкой (по короткому краю), крепко перевязывают его в середине.
Особенности вязания крючком.
Прибавление числа петель. Прибавление петель вывязыванием из одной петли предыдущего ряда двух или несколько новых петель. Прибавление надо делать через

одинаковое число петель и рядов, что обеспечит равномерность изменения формы полотна.

Убавление числа петель – делают двумя способами. 1 способ – равномерно внутри всего ряда или в его конце не провязывают одну из петель предыдущего ряда. 2 способ – рабочую нить протягивают сначала под одной петлей предыдущего ряда, затем под следующей и образовавшиеся две петли провязывают вместе. При втором способе убавления петель кривая линия края полотна получается более плавной, чем при первом способе. Убавление надо делать через одинаковое число петель и рядов, что обеспечит равномерность изменения формы полотна.

Сохранение длины ряда. Надо соблюдать следующие правила. 1. При прямом расположении столбиков, провязав петли на подъём ряда (например, для вязания столбиков без накида – 1 петлю, с накидом – 2 петли и т.д.), выполни первый столбик, вводя крючок во второй столбик предыдущего ряда, так первый закроется цепочкой. Заканчивая ряд, введи крючок в последнюю петлю цепочки, которую связана для подъёма предыдущего ряда. 2. При шахматном расположении столбиков после набора петель для подъёма ряда выполни первый столбик, вводя крючок во второй столбик. Закрывая ряд, предпоследний столбик выполни между последним столбиком и цепочкой предыдущего ряда, а последний – в петлю подъёма. Если первый столбик выполнен перед вторым предыдущего ряда, то предпоследний выполняется перед последним.
Техника филейного вязания.

Отделочное кружево. Очень красивы салфетки, носовые платки и др. вещи, отделанные кружевом, связанным крючком. Предварительно край изделия из ткани надо подогнуть на 3…4 мм, приметать нитками в цвет ткани, а затем обвязать столбиками без накида. Расстояние между столбиками зависит от толщины ткани и ниток, но оно не должно быть более 4 мм, чтобы не стягивалась ткань. Петли столбиков служат основанием для вязания кружева. Оно может быть совсем простым и более сложным.

Приложение № 4

Три технологии изготовления изделий из папье-маше

Первый метод— изделие послойно склеивается на модели из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленной модели. В классической технике наносится от нескольких до 100 слоев бумаги. Сейчас для этого часто используют поливинилацетатный клей, а раньше применяли крахмальный клейстер.

Второй метод— изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.

Папье-маше из бумажной массы
Материалы: салфетки; туалетная бумага; кассеты из-под яиц (или старые газеты); клей ПВА или клейстер, который варится из крахмала (1 ч. л. крахмала на 1 стакан холодной воды).
Инструменты: пластиковый лоток, миксер, марля.

Порядок работы:

1. Порвите бумажные салфетки на небольшие кусочки и как следует сомните (салфетки удобней и быстрее рвать по волокнам, также как и бумагу). Сложите бумагу в лоток, залейте водой и оставьте на некоторое время.

2. После того как бумага размокнет, слейте лишнюю воду. Хорошо перемешайте бумажную массу миксером.

3. Смешайте получившуюся «кашицу» с клеем ПВА в пропорции 2 части бумажной массы на 1 часть клея. Вымесите массу как тесто, продолжая измельчать отдельныекомочки бумаги до однородной массы.

4. Заверните бумажное «тесто» в марлю и немного отожмите. Также можно отжать просто руками. По пластичности масса должна напоминать глину. Для проверки пластичности можно использовать технологию кольца. Скатайте в ладонях колбаску и обверните вокруг пальца, проверти наличие разрывов и трещин в образовавшемся кольце. Если кольцо осталось цельным, масса готова для лепки.

Третий метод— изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона.
Склеивание плотного картона под прессом
Материалы: плотный картон (или гофрированный картон), клей ПВА, скрепки, скобы с маркировкой для конкретного степлера.
Инструменты: ножницы, пробойники, резак для бумаги, лезвие, степлер.

Порядок работы:

1. Вырежи из картона достаточное количество нужных форм. Количество зависит от нужной плотности, толщины и жесткости изготовляемого изделия. Я обычно в этой технике делая доспехи и мне достаточно 8 – 10 слоев картона.

2. После того как картон вырезан, он склеивается поочередно друг с другом. Вся поверхность детали равномерно покрывается тонким слоем клея и под давлением прижимается друг к другу. Для плотного и ровного склеивания картонных пластин рекомендую использовать канцелярские скрепки и степлер. Для создания нужного давления используйте груз. Можно поместить изделие под домашний ковер и домотчатци сами создадут нужное давление. В особых случаях, когда мы хотим придать изделию вогнутую форму, придется в виде пресса использовать гири, банки с водой, веревку.

3. Дайте изделию хорошо высохнуть, если нужно проделайте дополнительные отверстия с помощью пробойников.

4. Прогрунтуйте и прошкурите поверхность, после чего можно приступить к декорированию изделия. Очень часто одной технологией изготовления папье-маше делоне ограничивается. В одном изделие встречается несколько технологий один изкоторых является основным, а другой вспомогательным. Например, для декорирования меча, по готовой поверхности рукоятки наносится объемный декор с помощью бумажной массы, а при изготовлении маскарадной маски с помощью бумажной массы мы используем традиционный способ оклеивания формы кусочками рваной бумаги для придания изделию повышенной прочности.

Высушенные изделия, шпатлюют, шлифуют, грунтуют, а затем подвергаютсяросписи.

Модели для формования изделий выполняют традиционно из пластилина, глины,дерева и гипса.

В производстве изделий из папье-маше для интенсификации процессов и повышения плотности изделий можно использовать давление и температуру, так же, как мы это делаем при изготовлении твердых ДВП.

Привлекательность папье-маше для современного покупателя основывается скорее в применении натуральных материалов и использовании классической художественной традиции.

Технология изготовления папье-маше из бумаги
Вся премудрость техники папье — маше заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени. В 80 года в любом детском саду, школе дети знакомились с техникой папье – маше и с любовью вспоминают эти уроки. Я хочу поделиться своим опытом и своими открытиями и ноу–хау в этой технике. Могу утвердительно сказать, что техника папье — маше с одной стороны насчитывает историю четырех веков, а с другой стороны стремительно развивается и занимает все большее пространство в современном искусстве, благодаря новым материалом декорирования (акрил, кожа, стеклярус и т.д.).Рабочее место
Работать с папье -маше удобнее всего на большом столе. Обязательно застелите стол газетами или старой клеенкой. Во время работы ваши руки будут пачкаться в клее, поэтому их надо чаще протирать большой сухой тряпочкой.

Приложение № 5

Подготовка природного материала к работе

Изготовление поделок – процесс творческий, но осуществляется он из конкретного природного материала. Поэтому важно научиться с ним правильно обращаться, чтобы максимально ярко раскрыть его потенциал и выполнить эффектное изделие.

Прежде чем приступать к выполнению изделий из уже собранного природного материала, его нужно подготовить. С этой целью следуют несложным правилам.

- Корни и ветки, как только они попали в дом, использовать не рекомендуется. Предварительно их очищают от грязи, моют. Эту работу можно доверить ребенку. Но ошпаривать приготовленный материал кипятком должен только взрослый. После этого их надо оставить на несколько дней в прохладном месте.
- Добытые шишки и плоды каштана следует обрабатывать на деревянной доске. Отверстия в каштанах лучше сверлить с помощью ручной дрели, а не протыкать шилом.То же относится и к желудям. Шишки обрезают секатором.
- Весь подготовленный материал раскладывают по картонным коробкам и хранятв сухом месте.

Технология объемной сушки

Один из наиболее удобных и доступных способов заготовки растений – высушивание их в песке. Это особенно хорошо для пышных, но хрупких цветов, таких как тюльпаны, розы и гвоздики. Для работы потребуется мелкий речной песок, который перед началом работы нужно прокалить. После такой обработки песок, потеряв остатки влаги, станет более рассыпчатым и текучим. Помимо песка, потребуются небольшие емкости – чем больше, тем лучше. Это могут быть картонные пакеты из-под молока, пластиковые бутылки с отрезанным горлышком. (Кстати, в длинных бутылках очень удобно засушивать цветы на высоких стеблях, а плоских коробочках – соцветия). Кроме песка и коробочек, понадобится рулон ваты.

После того как все необходимое подготовительно, можно приступать к сушке собранных цветов.

Когда прокаленный песок остынет, его нужно насыпать небольшим слоем в коробку и положить на него цветок. Потом тонкой струйкой засыпать песком растение, причем так, чтобы не помять лепестки и листья. Когда цветок будет засыпан, коробку выставляют на солнце. Несмотря на то что песок на солнце быстро накалится, растение высохнет только спустя несколько дней.

Когда цветок высохнет, песок нужно удалить так же осторожно – тонкой струйкой, чтобы не повредить заготовку. Если необходимо засушить махровые цветы, то стараются, чтобы песок попали между их лепестками.

Заготавливая такие растения, как розы или пионы, лепестки перекладывают кусочками ваты, что предохранит их от деформации.

Таким образом, сушить растения в песке довольно просто, но недостаток такихзаготовок – их хрупкость. Чтобы придать цветам большую эластичность, перед засушиванием их следует пропитать глицерином.

Делают это так. В пластиковую бутылку наливают глицерин и воду (1: 1) и опускают растение в раствор. В жидкость оно должно быть погружено полностью. Потом бутылку накрывают полиэтиленом и оставляют на 2–3 дня. Понять, насколько хорошо идет процесс, можно по налету, который образуется на листьях и стебле растения.

Кактолько цветок приобретет матовый восковой оттенок, его вынимают и подвешивают за стебель верхушкой вниз на свежем воздухе.

Цветы, подвешенные для сушки

Можно засушить и пушистый шарик одуванчика. Для этого одуванчики срывают ранним утром, когда соцветия еще закрыты. Внутрь стебля вставляют тонкую проволоку, чтобы придать цветку прочность, и опускают каждое соцветие в кипящую воду. Потом цветы нужно подвесить вниз головками в сухом помещении до высыхания. Когда одуванчики высохнут, они сами раскроются.

Собирать растения для засушивания нужно в солнечный день, чтобы быть уверенными в том, что капельки дождя или росы не оставят темных пятен на высушенных заготовках. Если во время сбора сырья букет немного подвял, перед началом сушки его нужно поставить в воду, чтобы он приобрел свой первоначальный вид.

Как сушить цветы под прессом

Под прессом можно засушивать как все растение целиком, так и по отдельности листья и соцветия. Для начала цветы раскладывают на листе мягкой белой бумаги и накрывают другим, затем сверху и снизу кладут промокательную бумагу или газету. Все это размещают между двумя листами толстого картона.

Газеты нужно менять каждый день в течение 5 дней. Если сушатся не одно, а ряд растений, то можно сделать несколько слоев, положив их один на другой. Высушенные растения хранят в картонных коробках.

Для профессиональной сушки используют специальные гербарные прессы, которые изготавливают из нескольких слоев фанеры.

Гербарный пресс

В фанере имеются отверстия, предназначенные для циркуляции воздуха. Между фанерой кладут впитывающую влагу бумагу, на которой раскладывают растения, листы фанеры нанизывают на металлические шпильки и плотно затягивают пресс с помощью гаек.

Полезно знать растения, которые достаточно стойко переносят засушивание. К ним относятся тюльпаны, георгины, золотые шары, пионы, гвоздики Шабо, красный мак и шиповник. Перед засушиванием цветок растения разбирают на отдельные лепестки и закладывают в книжки, прокладки меняют каждые 4 ч.

Из однолетних растений такую обработку хорошо переносят ромашка, календула, виола, космея. Их можно засушивать целыми. Для этого под каждый лепесток цветка кладут тонкий слой ваты, чтобы лепестки не соприкасались друг с другом. При засушивании сирени, флоксов и гортензии соцветия разбирают и каждый цветок сушат отдельно, а в композиции их восстанавливают. Засушенные цветы хранят в твердой папке.

Как сушить листья

Листья для дальнейшего использования в поделках можно засушить в газетах. Их аккуратно расправляют и раскладывают между старыми газетами. Некоторые листья можно специально отогнуть, чтобы была видна нижняя сторона. Потом газеты складывают стопкой, проложив между ними по несколько бумажных салфеток, чтобы впитывали влагу, придавливают чем-нибудь тяжелым, например книгами. Сохнуть листья будут примерно 2 недели. В течение этого времени каждые 2–3 дня растения следует перекладывать новыми бумажными салфетками. Листья можно сушить и при помощи утюга. Для этого их заворачивают в салфетки и газеты и несколько раз проглаживают не очень горячим утюгом. Потом откладывают их на 2–3 ч, после чего процедуру повторяют 3–4 раза, т. е. пока материал полностью не высохнет.

Подготовка корней и веток. Как правило, корни и сучки требуют совсем незначительной

доработки. Иногдадля того чтобы скульптура ожила, бывает достаточно одного штриха.
Доработка включает полирование, подрезку и подточку отдельных деталей, а если необходимо, то и укрепление трухлявой древесины.
Перед тем как полировать, древесину нужно очистить. Потом с помощью отшлифованной костяной палочки натереть древесину, постепенно усиливая нажим.
После этого дерево приобретет блеск старого серебра. Важно помнить, что
косточкой можно полировать только твердую и крепкую древесину. Мягкую же изначально следует укрепить. Сделать это можно так.

В растопленный парафин (можно растопить свечку) добавляют немного
скипидара, перемешивают и полученной мастикой обмазывают древесину. После того как она высохнет, ее растирают до блеска.

Если на древесине есть случайные трещины или другие дефекты, их можно
скрыть с помощью шпаклевки, приготовленной из мелких древесных опилок, замешанных на клею. Если есть необходимость, то ее можно подкрашивать акварельными краскам

Приложение № 6

Открытие бумаги

В древности китайцы использовали для письма деревянные и бамбуковые дощечки и шелк. Способ фиксации знаний на дощечках был объемен и поэтому неудобен (известен факт, когда литератор династии Хань (206 г. до н.э. — 220 г. н.э.) Дуфань Шо написал для императора статью на трех тысячах древесных стволов). А шелк, хоть и являлся прекрасным материалом для письма, был слишком дорогим. Поэтому в дело шли даже самые малые его обрезки, которые смачивали и растирали между камнями. Полученную кашицу наливали на ровную поверхность и сушили под гнетом. Это была еще не бумага в строгом смысле слова, но уже шаг к ее изготовлению. Подобную технологию использовали и восточные туркмены для изготовления тончайшего войлока. Для этого они распускали в воде небольшие кусочки шерстяной нити. Их затем отлавливали ситом, отбрасывая на специальный пресс, отжимали и сушили.

К 3 в. до н.э. китайцы заменили шерсть и шелк более дешевым и доступным материалом – растительными волокнами, используя для этого толченую кору тутового дерева и размочаленные стебли бамбука. Получился совершенно новый материал-бумага. Официальной же датой «появления» бумаги в Китае считается 105 г. до н.э., когда чиновник Цай Лунь сделал официальный доклад императору о существовании такой технологии.

Высушенные листки спрессованного волокнистого материала оказались прекрасным материалом для письма. Император Хен Сюай даже издал специальный указ, запрещающий писать на дереве и предписывающий использовать для письма только бумагу.

В VI-VII веке н.э. в Китае уже имели хождение бумажные деньги Фей-Тянь («летающие монеты»). Вероятно, это были первые бумажные деньги в истории человечества. В VI веке н.э. в Китае уже изготавливают настоящие бумажные книги.

Китайцы ревностно хранили секрет изготовления бумаги, технологию ее производства было запрещено вывозить за границу. Однако, согласно легенде, в начале VII в. н.э. странствующий буддийский монах Дан Хо, о котором современники говорили, что он был «богат знаниями и умел делать бумагу и тушь», добирается до Японии, где раскрывает секрет бумагоделия. Произошло это, как утверждают «Японские хроники» («Нихонги») в 610 году. А спустя столетие японцы уже производят свою собственную бумагу, которая по качеству превосходит китайскую.

Первоначально бумагу в Японии получали из коконов шелкопряда. Их варили, раскладывали на циновку, промывали в речной воде, перетирали в однородную массу, которую после отцеживания воды сушили. Верхний слой, или шелковую вату, удаляли, а на циновке оставался тонкий волокнистый слой, который после высушивания превращался в лист бумаги.

Вскоре дорогое сырье заменили более дешевым — теми же стеблями бамбука, древесной корой, коноплей, тряпьем. Появляется много мелких мастерских, производящих бумагу. Первая крупная бумажная фабрика в Токио возникла в 1870 г. К тому времени в стране было уже более 35 тысяч мастерских, где бумагу изготавливали вручную.

Старинная технология производства бумаги сохраняется в Японии и до сегодняшнего дня. Мастерам, овладевшим тайнами древних ремесел, присваивается звание «живое сокровище» и выделяется значительная стипендия. Вместе с крупнейшими фабриками, производящими ежедневно километры бумаги в рулонах, работают маленькие мастерские, где выделывают вручнуюотдельные дорогостоящие листы бумаги «ваши».

Эта бумага очень прочная — она выдерживает несколько тысяч сгибов. На бумаге «ваши» послеокончания первой мировой войны был подписан Версальский договор о мире.

Приложение № 7

Ниткография

Ниткографией называется техника рисования нитками. Рисование нитками осуществляется таким же образом, как и фломастерами, только в данном случае линии приклеиваются к основе. В даннойтехнике можно получить очень красивые картины.

Для создания картины в технике ниткография потребуется:
- лист ДВП или плотный лист картона
- акриловые нитки, мулине, пряжа для вязания;
- клей (подойдет строительный для наклейки плинтуса или любой водостойкий полимерный клей – выбирайте менее пахучий);
- карандаш, зубочистка, ножницы.

Красивые картины из ниток шаг за шагом.
Нанесите на плотный лист картона изображение (в данном случае котика, который охотится за бабочкой) которое затем будем заполнять нитками. Подберите цвета ниток (можно воспользоваться любыми нитками, к примеру, используйте остатки пряжи для вязания или нитки мулине в несколько сложений – важно, чтобы нити имели одинаковую толщину). Слишком кудрявые или мохнатые нить могут дать превосходные эффекты, однако работать с ними сложнее.

Намажьте клеем линию на картоне, для того, чтобы размазать клей тонким слоем - воспользуйтесь зубочисткой (тонкой палочкой). В отличие от кисти палочкой будет удобно намазать клеем труднодоступную поверхность между приклеенными нитями. Приклеивайте нитку на влажный клей и постепенно прижимайте ее пальцами рук, раскладывая по рисунку. После приклеивания до нужного места (когда нужно заменить цвет или требуется невозможно резкий поворот) - конец нитиотрежьте ножницами.

Крупные детали сначала оклеивайте по контуру, а затем заполняйте внутренние пространство. А для мелких элементов наоборот - сначала внутри, затем по контуру. Приклеивайте нить как можно плотнее друг к дружке, чтобы не возникали никакие промежутки - тогда вы получите качественную и красивую картину. Также можно заменить уже наклеенный цвет. Для этого при помощи канцелярского ножа для бумаги перережьте по желаемому контуру то место, цвет которого вы желаете заменить, и оторвите ее от работы вместе с верхним бумажным слоем. На данное место

приклейте нити другого оттенка. Данное действие можно повторить пару раз (зависит от толщины картона).

Клей очень хорошо держится и не оторвется без верхнего бумажного слоя, зато в дальнейшем готовую работу можно очистить влажной губкой и не бояться, что нитки отклеятся.

При заполнении края работы, не нужно каждую нитку подрезать отдельно - это особо материала не сэкономит. Можно вывести нитки за пределы картины, а затем подрезать сразу целой линией. Края готовой работы легко спрятать в рамку под багет. Отпарьте утюгом готовую работу через влажную марлю, тряпочку, нити будут смотреться более ровно. Картина «Охота за бабочкой» в технике
«Ниткография» готова.