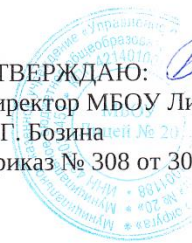




Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №20»
(МБОУ Лицей № 20)

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2024 г

УТВЕРЖДАЮ: 
Директор МБОУ Лицея №20
И.Г. Бозина
Приказ № 308 от 30.08.2024 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Емеля»**

Возраст учащихся: 11- 13 лет
Срок реализации: 1 год
Базовый уровень

Разработчик:
Мухина Анастасия Николаевна,
педагог - дополнительного
образования

Междуреченский городской округ, 2024

Содержание

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	5
1.1.Пояснительная записка.....	5
Направленность программы.....	5
Актуальность программы.....	5
Отличительные особенности программы.....	5
Адресат программы.....	6
Объём программы.....	6
Формы обучения и виды занятий по программе.....	6
Срок освоения программы.....	7
Режим занятия.....	7
1.2.Цель и задачи программы.....	7
1.3.Содержание программы.....	8
Учебный план.....	8
Содержание учебного плана.....	9
1.4.Планируемые результаты освоения программы.....	13
Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	14
Календарный учебный график.....	14
Условия реализации программы.....	14
Этапы и формы аттестации.....	15
Оценочные материалы.....	16
Методические материалы.....	16
Список литературы.....	18
Приложение №1.....	19
Приложение №2.....	20

Паспорт программы

<u>Наименование программы:</u>
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Емеля»
<u>Разработчик программы:</u>
Мухина Анастасия Николаевна, педагог дополнительного образования
<u>Ответственный за реализацию программы:</u>
Мухина Анастасия Николаевна, педагог дополнительного образования
<u>Образовательная направленность:</u>
художественная
<u>Цель программы:</u>
развитие творческих способностей учащихся средствами театральной деятельности
<u>Задачи программы:</u>
<u>Обучающие:</u> • познакомить учащихся с различными видами театров; • научить учащихся управлять куклой, используя технику кукловодства; • познакомить учащихся с правилами манипуляции театральных кукол разных видов; <u>Воспитательные:</u> • способствовать формированию у учащихся трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата; • воспитывать самостоятельность и ответственность; <u>Развивающие:</u> • развивать артистические навыки учащихся; • развивать умение работать в коллективе, включаться в активную беседу по обсуждению увиденного, прослушанного, прочитанного;
<u>Возраст учащихся:</u>
11-13 лет
<u>Год разработки программы:</u>
2023 г, внесены изменения в 2024г
<u>Сроки реализации программы:</u>
1 год (144 часа в год)
<u>Нормативно-правовое обеспечение программы:</u>
• Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ). • Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030». • Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р). • Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». • Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). • Федеральный закон от 13.07.2020 г № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (внесены изменения от 28.12.2022 №568-ФЗ). • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (внесены изменения от 21.04.2023 № 302). • Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по формированию механизмов обновления

содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны);

- Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утверждены постановлением правительства РФ от 11.10.2023г № 1678)
 - Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
 - Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р) (внесены изменения от 15.05.2023 № 1230-р).
 - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы).
 - Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ.
 - Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367.
 - Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области».
 - Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей».
- Нормативно-правовые документы учреждения:
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей №20».
 - Правила приема в Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №20».

Методическое обеспечение программы:

- Сборник упражнений для развития громкости, четкости и артикуляции речи.
- Сборник «Театральные игры» для занятий в кукольном театре.
- Сборник практических заданий, направленных на развитие выразительности движений и позы кукол.
- Сборник упражнений по сценическому движению.
- Пошаговая инструкция по изготовлению тростевых кукол.
- Сборник инсценировок с использованием различных кукольных техник.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Емеля» имеет художественную направленность. Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Емеля» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Емеля» имеет *художественную* направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей в области художественного творчества, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать больший объем знания, научить детей читать, писать и считать, а не развивать способность чувствовать и творить. Педагогическая установка, в первую очередь направленная на развитие мышления, превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Научить ребенка играть, брать на себя роль, действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт – все это можно осуществить через театрализованную деятельность.

Данная программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи учащихся, психических процессов, пластики, овладению навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе, позволяют формировать опыт нравственного поведения, повышают жизненный тонус детей.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Емеля» имеет **базовый** уровень сложности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что на занятиях есть возможность создания непринужденной обстановки, осуществления учебного диалога с учащимися. Комплексный и индивидуальный подход, лежащий в основании программы, предполагает максимальную реализацию возможностей каждого ребёнка, которые формируются и проявляются в специфических видах деятельности детей.

В программе делается акцент на использование художественной литературы современных писателей, авторские сценарии.

Педагогическая обоснованность построения программы

Предлагаемая программа ориентирована на формирование метапредметной компетентности учащихся, необходимой во всех видах деятельности.

Новизна программы заключается в использовании современных технологий, включении современных технических средств, таких как проецирование изображений, звуковые эффекты, видео-интерактивные элементы для создания более увлекательных и захватывающих выступлений, а также пересечении различных форм искусства, таких как танец, музыка, театр для создания уникальных и оригинальных представлений.

Практическая значимость программы

Полученные при обучении по программе «Емеля» знания и навыки помогут учащимся при дальнейшем выборе профессиональной сферы деятельности в творческом направлении.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Емеля» разработана для учащихся в возрасте 11-13 лет. Занятия проводятся в группах до 10 человек. Программа также предусматривает возможность проведения занятий в подгруппах от 6 до 8 человек (при создании мини-спектакля).

Для обучения принимаются все желающие при наличии сертификата дополнительного образования в соответствии с Правилами приема в Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №20» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями через индивидуальный образовательный маршрут с учетом их психофизиологических особенностей. В этом случае численный состав объединения может быть сокращён.

Объём программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Емеля» составляет 144 часа в год.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная.

Основная форма организации образовательного процесса — занятие.

Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды занятий, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Емеля»:

- Игра
- Выставка
- Квиз
- Соревнование
- Конкурс

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Емеля» составляет 1 год.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 40 минут каждое. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

Также возможно обучение методом погружения в каникулярное время, на выездных проектных семинарах.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, фестивалям. С данной целью применяется информационно-коммуникационная платформа «Сферум».

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБОУ Лицея № 20.

Зачисление учащихся в МБОУ Лицей № 20 осуществляется на основании заявления родителей и наличия сертификата дополнительного образования.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами театральной деятельности

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с различными видами театров;
- научить учащихся управлять куклой, используя технику кукловодства;
- познакомить учащихся с правилами манипуляции театральных кукол разных видов;

Воспитательные:

- способствовать формированию у учащихся трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;
- воспитывать самостоятельность и ответственность;

Развивающие:

- развивать артистические навыки учащихся;
- развивать умение работать в коллективе, включаться в активную беседу по обсуждению увиденного, прослушанного, прочитанного;

1.3. Содержание программы Учебный план

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Опрос
2.	Раздел «Знакомство с театром кукол»	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2.1	Ознакомление учащихся с историей кукольного театра.	1	1	-	
2.2	Рассмотрение различных видов кукольных театров (марионеточный, ручной, теневой, пальчиковый). Изучение основных типов кукол (марионетки, ручные куклы, пальчиковые куклы, теневые фигуры)	1	1	-	
3.	Раздел «Основы работы с тростевой куклой».	24	2	22	Практическая работа
3.1	Обучение учащихся правильной технике работы с куклами. Изучение различных способов управления куклой (трости)	12	2	10	
3.2	Практические упражнения по динамике движений куклы	12	-	12	
4.	Раздел «Театральное выражение и голосовое активирование»	12	-	12	Практическая работа
4.1	Развитие выразительности движений и позы кукол.	6	-	6	
4.2	Упражнения по голосовому активированию и выразительному чтению текста. Работа над артикуляцией и эмоциональной составляющей голоса	6	-	6	
5.	Раздел «Изучение драматургии и сценарного мышления».	12	1	11	Практическая работа
5.1	Введение в основы драматургии и сценарного мышления. Работа с различными источниками и материалами для создания сценария (сказки, литературные произведения, исторические события).	5	1	4	
5.2	Практическое задание по разработке сценария для кукольного спектакля	7	-	7	
6.	Раздел «Изготовление театральных кукол»	24	2	22	Практическая работа
6.1	Изучение пошаговой инструкции изготовления театральных кукол.	2	2	-	
6.2	Изготовление кукол	22	-	22	
7.	Раздел «Подготовка и постановка кукольного спектакля».	24	4	20	Педагогическое наблюдение
7.1	Репетиции по сценарию спектакля. Работа над актерским мастерством	11	2	9	
7.2	Создание костюмов и декораций. Работа над световыми и звуковыми эффектами	12	2	10	

7.3	Проведение премьеры и представление спектакля.	1	-	1	
8.	Анализ и обсуждение спектакля	1	-	1	
9.	Введение в драматическое искусство.	1	1	-	Опрос.
10.	Раздел «Основы актерского мастерства».	12	-	12	
10.1	Развитие актерских навыков, включая дыхание, голос, мимику и физическую экспрессию.	4	-	4	Педагогическое наблюдение.
10.2	Изучение техник актерской импровизации и взаимодействия на сцене.	4	-	4	
10.3	Театральные техники сцендвижения.	4	-	4	
11.	Работа с текстом.	4	1	3	Практическая работа.
12.	Раздел «Участие в театральных представлениях».	26	3	23	
12.1	Работа на сцене и передача эмоций зрителям.	6	-	6	Спектакль.
12.2	Создания театральных костюмов, декораций и макияжа.	7	1	6	
12.3	Репетиции спектакля	12	2	10	
12.4	Проведение премьеры и представление спектакля школьному сообществу	1	-	1	
13.	Анализ и обсуждение спектакля	1	-	1	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	17	127	

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ. (1ч.)

Теория. Правила поведения и распорядок работы. Организация рабочего места. Правила санитарии и охрана здоровья. Инструктаж по ТБ.

Форма контроля. Опрос

Раздел 2. Раздел «Знакомство с театром кукол» (2ч.)

Тема 2.1 Ознакомление учащихся с историей кукольного театра (1ч.)

Теория: История кукольного театра, его основные этапы развития и важные исторические фигуры, кукольные мастера.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Рассмотрение различных видов кукольных театров (марионеточный, ручной, теневой, пальчиковый). Изучение основных типов кукол (марионетки, ручные куклы, пальчиковые куклы, теневые фигуры) (1ч.)

Теория: Различные виды кукольного театра. Основные типы кукол, их особенности и применение.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. «Основы работы с тростевой куклой» (24 ч.)

Тема 3.1 Обучение учащихся правильной технике работы с куклами. Изучение различных способов управления куклой (трости) (12ч.)

Теория: Разъяснение основных понятий: тростевые куклы, тростевой кукольный театр. Рассмотрение различных типов тростевых кукол. Способы управления куклой. Показ и объяснение различных способов управления тростевыми куклами (проволока, палочки, нити и

т.д.). Обсуждение преимуществ и особенностей каждого из способов управления.

Практика: Основы работы с тростевыми куклами: держание, управление и движение. Форма контроля. Практическая работа.

Тема 3.2 Практические упражнения по динамике движений куклы (12 ч.)

Практика: Упражнения по координации движений и реакции. Изучение различных поз и позирование куклы. Практическое обучение различным способам управления куклой (провокола, трости). Выступление учащихся в инсценировке отрывка пьесы с демонстрацией своих навыков работы с тростевыми куклами.

Форма контроля. Практическая работа

Раздел 4. Театральное выражение и голосовое активирование (12ч.)

Тема 4.1 Развитие выразительности движений и позы кукол (6ч.)

Практика: Рассмотрение основных элементов, таких как поза, жесты и головные движения. Упражнения на развитие пластических возможностей. Упражнений на развитие гибкости и пластичности рук и тела куклы. Упражнения на развитие координации движений и баланса куклы. Тренировка точности движений и контроля над куклой.

Упражнения на интерпретацию эмоций и характеров. Упражнения на передачу различных эмоций через движения и позы куклы. Игра в парах, где одна кукла передает заданное состояние или характер другой куклы.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 4.2 Упражнения по голосовому активированию и выразительному чтению текста.

Работа над артикуляцией и эмоциональной составляющей голоса. (6 ч.)

Практика: Ознакомление с основными принципами голосового активирования. Разминка для разогрева голосовых мышц и органов артикуляции. Упражнения на артикуляцию. Выполнение упражнений для улучшения четкости и выразительности речи. Выполнение голосовых упражнений для улучшения гибкости и силы голоса. Упражнения по выразительному чтению текста. Изучение основных элементов выразительного чтения (интонация, ритм, паузы). Работа над эмоциональной составляющей голоса. Игры и упражнения для развития эмоциональной экспрессии в речи. Репетиции и игровые упражнения с использованием полученных навыков. Использование голоса в кукольном театре для создания различных персонажей

Форма контроля. Практическая работа.

Раздел 5. Изучение драматургии и сценарного мышления (12 ч.)

Тема 5.1 Введение в основы драматургии и сценарного мышления. Работа с различными источниками и материалами для создания сценария (сказки, литературные произведения, исторические события (5 ч.)

Теория: Введение в основы драматургии и сценарного мышления. Изучение основных элементов драматургии: сюжет, конфликт, герои, действие, декорации. Разработка персонажей и создание конфликта. Изучение методов создания и развития героев в сценарии.

Практика: Работа над конфликтами и напряжением в сценарии, использование различных приемов для создания эмоциональной насыщенности сценария, использование диалогов и монологов.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 5.2 Практическое задание по разработке сценария для кукольного спектакля (7 ч.)

Практика. Определение кукольного театра и его основных жанров. Изучение основных элементов сценария: действия, диалоги, описание сцен. Разработка характеров и описаний главных персонажей спектакля. Сюжетная линия и структура спектакля. Определение конфликта и развитие драматического действия. Создание структуры спектакля с использованием актов и сцен. Диалоги и реплики: построение естественной речи персонажей.

Форма контроля. Практическая работа.

Раздел 6. Изготовление театральных кукол (24ч.)

Тема 6.1 Изучение пошаговой инструкции изготовления театральных кукол (2 ч.)

Теория. Основы дизайна театральных кукол: основные принципы дизайна и композиции, влияющие на создание визуально привлекательных и эффектных кукол. Обсуждение различных материалов для изготовления кукол. Изучение пошаговой инструкции по созданию кукол.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 6.2 Изготовление кукол (22ч.)

Практика. Знакомство с алгоритмом создания куклы. Подготовка материалов и инструментов: подготовка необходимых материалов и инструментов для создания кукол (ткань, нитки, клей, ножницы и др). Разъяснение цели использования каждого материала и представление инструкции по их безопасному использованию. Проектирование и создание куклы. Отделка и декорирование (правила нанесения краски, использование дополнительных материалов для создания текстуры и деталей, добавление аксессуаров и декоративных элементов.

Форма контроля. Практическая работа.

Раздел 7. Подготовка и постановка кукольного спектакля (24ч.)

Тема 7.1 Репетиции по сценарию спектакля. Работа над актерским мастерством (11 ч.)

Теория. Важность репетиций для создания качественного спектакля. Роль актерского мастерства в процессе спектакля. Анализ сценария. Чтение и анализ сценария выбранного спектакля. Изучение характеров персонажей и основных идей пьесы. Работа над ролью.

Практика. Упражнения на передачу эмоций и взаимодействие персонажей. Работа над репликами и диалогами: тренировка актерской речи и интонации, практика диалогов и обучение навыкам реагирования на партнера. Работа над движениями кукол в спектакле: развитие координации и гибкости тела кукол, тренировка пластических и выразительных движений кукол, упражнения на передачу эмоций и характера через движения.

Репетиции по сценарию спектакля.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 7.2 Создание костюмов и декораций. Работа над световыми и звуковыми эффектами (12ч.)

Теория. Важность костюмов, декораций, световых и звуковых эффектов в создании атмосферы спектакля. Роль данных элементов в передаче эмоций и поддержании интереса зрителей. Изучение основных принципов создания костюмов и декораций. Рассмотрение различных материалов и инструментов для создания костюмов и декораций.

Практика. Практические упражнения на создание простых костюмов и декораций. Практические упражнения на освещение сцены с использованием различных эффектов. Практические упражнения на создание звуковых эффектов и их использование в спектакле. Обмен идеями и советами между участниками.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение

Тема 7.3 Проведение премьеры и представление спектакля. (1ч.)

Практика. Премьера кукольного спектакля.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 8. Анализ и обсуждение спектакля (1ч.)

Практика. Анализ собственного выступления и работы в коллективе. Обсуждение сильных сторон спектакля и возможностей для улучшения.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 9. Введение в драматическое искусство. (1ч)

Теория. Термины и понятия в драматургии. Основные элементы драматического текста. Структура драматического текста. Жанры драматургии. Особенности каждого жанра.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 10. Основы актерского мастерства (12 ч.)

Тема 10.1 Развитие актерских навыков, включая дыхание, голос, мимику и физическую экспрессию (4ч.)

Практика. Упражнения для развития контроля дыхания, включая глубокое дыхание, дыхательные паузы и динамическое дыхание. Упражнения на расширение диапазона голоса, речью, артикуляцией слов и ритмическими упражнениями для улучшения голосового проявления. Упражнения по развитию мимических навыков, включающие контроль мимических мышц, выражение эмоций и передачу характера персонажей через мимику лица. Работа над улучшением координации, пластики и общей физической подготовки для обеспечения выразительности и энергии в актерской игре.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 10.2. Изучение техник актерской импровизации и взаимодействия на сцене (4 ч.)

Практика. Упражнения и игры, направленные на развитие воображения и способность быстро воспринимать и реагировать на изменяющуюся ситуацию. Упражнения, развивающие способность слушать и реагировать на партнера на сцене. Практика взаимодействия в группе и создания совместных историй и сюжетов на основе актерской импровизации. Разработка и проведение импровизационных сцен и представлений, включая создание сюжета, персонажей и диалогов на ходу.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 10.3. Театральные техники сценического движения (4ч.)

Практика. Упражнения для работы с пространством на сцене, включая использование уровней, направлений, переходов и фокусных точек. Упражнения по контролю и изменению темпа для достижения различных эффектов и передачи настроения. Разработка и практика работы с различными видами реквизита на сцене, включая его использование, передвижение и манипуляции. Учебные сцены и упражнения, направленные на усвоение и совершенствование техник работы с реквизитом. Практика командной работы, координации и взаимодействия между участниками групповых сцен.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 11. Работа с текстом (4ч.)

Теория. Объяснение основных понятий и принципов ритма, интонации и искусства речи в театральном контексте. Различные методы и приемы работы с ритмом и интонацией для достижения эффектных и выразительных речевых выступлений.

Практика. Упражнения и игры для развития способности передачи эмоций, музыкальности речи и использования различных интонационных средств. Техники акцентирования слов и проекции голоса для четкости и интенсивности речи на сцене. Практические упражнения по укреплению голосовых мышц и развитию вокальной выразительности. Практические упражнения для применения изученных принципов ритма, интонации.

Форма контроля. Практическая работа.

Раздел 12. Участие в театральных представлениях (26ч.).

Тема 12.1 Работа на сцене и передача эмоций зрителям (6ч.)

Практика. Упражнения для развития эмоциональной гибкости и глубины. Работа с текстом и выявление способов передачи эмоций и подчеркивания смысла реплик в театральном представлении. Использование физической экспрессии для передачи эмоций, интенсивности и

эффективности на сцене. Взаимодействие и сотрудничество на сцене, исследуя различные способы передачи эмоций и реакции на действия партнера.

Форма контроля. Спектакль.

Тема 12.2Создания театральных костюмов, декораций и макияжа (7ч.)

Теория. Важность костюмов, декораций, световых и звуковых эффектов в создании атмосферы спектакля. Роль данных элементов в передаче эмоций и поддержании интереса зрителей. Изучение основных принципов создания костюмов и декораций. Рассмотрение различных материалов и инструментов для создания костюмов и декораций.

Практика. Практические упражнения на создание простых костюмов и декораций. Практические упражнения на освещение сцены с использованием различных эффектов. Практические упражнения на создание звуковых эффектов и их использование в спектакле. Обмен идеями и советами между участниками.

Форма контроля. Спектакль.

Тема 12.3Репетиции спектакля (12ч.)

Теория. Объяснение важности репетиций для создания качественного спектакля. Рассмотрение роли актерского мастерства в процессе спектакля. Анализ сценария. Чтение и анализ сценария выбранного спектакля. Изучение характеров персонажей и основных идей пьесы. Работа над ролью

Практика. Упражнения на передачу эмоций и взаимодействие персонажей. Работа над репликами и диалогами: тренировка актерской речи и интонации, практика диалогов и обучение навыкам реагирования на партнера. Работа над движениями кукол в спектакле: развитие координации и гибкости тела кукол, тренировка пластических и выразительных движений кукол, упражнения на передачу эмоций и характера через движения.

Репетиции по сценарию спектакля.

Форма контроля. Спектакль.

Тема 12.4Проведение премьеры и представление спектакля школьному сообществу (1ч.)

Практика. Премьера кукольного спектакля.

Форма контроля. Спектакль.

Тема 13. Анализ и обсуждение спектакля (1ч.)

Практика. Анализ собственного выступления и работы в коллективе. Обсуждение сильных сторон спектакля и возможностей для улучшения.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

**К концу обучения учащиеся овладевают
следующими компетентностями**

Предметные (образовательные):

- знание различных видов театров;
- умение управлять куклой, используя технику кукловодства;
- знание правил манипуляции театральных кукол разных видов;

Метапредметные:

- способность проявлять трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;

- способность проявлять самостоятельность и ответственность;

Личностные:

- способность проявлять артистические навыки;
- умение работать в коллективе, включаться в активную беседу по обсуждению увиденного, прослушанного, прочитанного;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается и утверждается заместителем директора по УВР МБОУ Лицея № 20.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	144 часа	36	2 раза в неделю по 2 часа	72

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях МБОУ Лицея № 20.

Материально-техническое обеспечение.

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Для успешной реализации программы необходимо:

№ п\п	Наименование оборудования	Количество единиц
1.	Стол педагога	1
2.	Стол ученический	4
3.	Стул педагога	1
4.	Стул ученический	14
5.	Ширма театральная	1
6.	Интерактивная панель	1
7.	Ноутбук	1
8.	Тростевые куклы	7
9.	Мапет куклы	6

10.	Музыкальная колонка	1
-----	---------------------	---

Информационное и учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, пособия, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП).

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Входной контроль	Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ. знание правил поведения на занятиях;	Опрос
Текущий контроль	Раздел 2. Раздел «Знакомство с театром кукол» - знание истории кукольного театра; - знание различных видов кукольных театров (марионеточный, ручной, теневой, пальчиковый); - знание основных типов кукол.	Педагогическое наблюдение
	Раздел 3. «Основы работы с тростевой куклой» - знания основ работы с тростевыми куклами: держание, управление и движение; - знание различных поз и умение позировать куклой;	Практическая работа
	Раздел 4. «Театральное выражение и голосовое активирование». - уметь выражать движения и позы куклы; - уметь выразительно читать текста; - уметь выполнять голосовые упражнения для улучшения гибкости и силы голоса; - уметь использовать голос для создания различных персонажей;	Практическая работа

	Раздел 5. «Изучение драматургии и сценарного мышления» 1. знания основных элементов драматургии: сюжет, конфликт, герои, действие, декорации; 2. уметь использовать различные приемы для создания эмоциональной насыщенности сценария, использование диалогов и монологов; 3. знания основных элементов сценария: действия, диалоги, описание сцен; 4. знание сюжетной линии и структуры спектакля; 5. умение выстраивать естественную речь персонажей.	Практическая работа
Аттестация по завершении реализации программы	Раздел 12. Участие в театральных представлениях • умение передавать эмоции и взаимодействовать с персонажами; • умение передавать эмоции и характер персонажа через движения кукол в спектакле; • умение создавать костюмы и декорации; • умение работать с световыми и звуковыми эффектами;	Спектакль

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Емеля» осуществляется посредством следующих разработок:

1. тесты и викторины на знание основных понятий и техник кукольного театра;
2. отчеты и дневники для описания собственного опыта;

Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Емеля» включает:

- сборник упражнений для развития громкости, четкости и артикуляции речи;
- сборник «Театральные игры» для занятий в кукольном театре;
- сборник практических заданий, направленных на развитие выразительности движений и позы кукол;
- сборник упражнений по сцендвижению;
- пошаговая инструкция по изготовлению тростевых кукол;
- сборник инсценировок с использованием различных кукольных техник;

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного Процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1	Тема «Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую	Практическая работа	Групповая работа, дискуссия	Распечатанные листовки, памятки	Ноутбук, проектор	Опрос

	программу» Инструктаж по ТБ.					
2	Раздел «Знакомство с театром кукол»	Теоретическая и практическая работа	Групповая работа	Презентация, тростевые и маппет куклы	Ноутбук, проектор	Педагогическое наблюдение
3	Раздел «Основы работы с тростевой куклой»	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Тростевые куклы, ширма	Аудио – колонка.	Практическая работа
4	Раздел «Театральное выражение и голосовое активирование»	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Тростевые куклы, ширма	Аудио колонка	Практическая работа
5	Раздел «Изучение драматургии и сценарного мышления»	Теоретическая и практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Тростевые куклы, ширма	Аудио колонка	Практическая работа
6	Раздел «Изготовление театральных кукол»	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Тростевые куклы, ширма	Проектор ноутбук	Практическая работа
7	Раздел «Подготовка и постановка кукольного спектакля»	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Распечатка сценария, диалоговых сцен	Проектор ноутбук	Спектакль
8	Тема «Анализ и обсуждение спектакля»	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видео спектакля	Ноутбук	Педагогическое наблюдение
9	Тема «Введение в драматическое искусство»	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация	Ноутбук	Опрос.
10	Раздел «Основы актерского мастерства»	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Карточки с заданиями	Аудио колонка	Педагогическое наблюдение
11	Тема «Работа с текстом»	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Карточки с заданиями	Ноутбук	Практическая работа
12	Раздел «Участие в театральных представлениях»	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Реквизит к спектаклю	Аудио колонка	Спектакль
13	Тема «Анализ и обсуждение спектакля»	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видео спектакля	Ноутбук	Педагогическое наблюдение

Список литературы

для педагога:

1. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности / М.Б. Зацепина. - Москва, 2010. - 128 с. : ил. - ISBN 9785994903513 — Текст : непосредственный.
2. Касаткина, Е.А. Игра в жизни дошкольника / Е.А. Касаткина. - Москва, 2010. - 176 с. : ил. — ISBN 978-5-358-05037-2 — Текст : непосредственный.
3. Куревина, О.А. Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации к образовательной программе художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста / О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева. - Москва, 2016. - 384 с. : ил. - ISBN 978-5-85939-203-2 — Текст : непосредственный.

для учащихся:

1. Трифонова, Н.М. Кукольный театр своими руками / Н.М. Трифонова. - Москва, 2001. - 192 с. : ил. - ISBN 5-7836-0403-8 — Текст : непосредственный.

Список терминов:

1. Атрибуты - реквизит, используемый актерами и куклами во время представления, включая объекты, которые помогают создать аутентичность и позволяют актерам взаимодействовать с окружающей средой и друг с другом.
2. Голосовое активирование - использование голоса актера для передачи речи и эмоций кукам на сцене.
3. Декор - общая обстановка на сцене, включая декорации, кулисы и атрибуты, которые создают задний план и атмосферу для представления.
4. Интонация - изменение тонового качества голоса для передачи эмоциональных состояний и выразительности речи персонажа.
5. Кукловодство - искусство создания, управления и активной игры с куклами.
6. Кулисы - фоновые элементы, конструкции и декорации, расположенные на сцене для создания определенной обстановки или места.
7. Мuppet-кукла - специальная мягкая кукла, управляемая непосредственно рукой актера через рычаги внутри куклы.
8. Персонаж - привлекательная индивидуальность, созданная кукол, которая проявляется через движения, голос и эмоции.
9. Сценарий - план или текст, определяющий действия, диалоги и сюжет представления.
10. Спектакль - полное представление, включающее все сцены, реплики, музыку и движения, созданное для публичного выступления.
11. Тростевая кукла - кукла, управляемая с помощью трости, которая содержит систему петель и нитей для управления движениями куклы.

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе

Критерий оценки	Сформирован 4-5 баллов (высокий уровень)	На стадии формирования 2-3 балла (средний уровень)	Не сформирован 0-1 балл (низкий уровень)
Знание основ техники безопасности в театральной студии			
Знание принципов работы с тростевой куклой			
Умение управлять куклой, контролировать ее движения и передавать необходимую символику			
Способность «чувствовать» сцену и правильно использовать пространство, создавать персонажей через движение куклы.			
Умение взаимодействовать с куклой и подчеркивать характер и настроение персонажа.			
Умение владеть голосом и проявлять его в соответствии с характером и ролью куклы.			
Способность согласовывать движения и выступать воедино для создания гармоничного и цельного представления.			
Умение сотрудничать и работать в команде.			