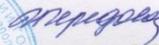


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании  
методического совета  
23. 05. 2019г.  
Протокол № 3

Утверждена   
приказом директора МБОУ ДО  
«ЦДОД им. В. Волошиной»  
№ 47  
От 17.06.2019 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Фольклор и народное пение»**

(срок реализации 4 года  
возраст обучающихся 7-11 лет)

Составитель:

Фадеева Светлана Эдуардовна,  
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2019

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы .....	5
Содержание программы 1 года обучения.....	7
Содержание программы 2 года обучения.....	19
Содержание программы 3 года обучения.....	26
Содержание программы 4 года обучения.....	33
Планируемые результаты.....	38
Условия реализации программы.....	41
Формы контроля.....	41
Оценочные материалы.....	42
Методические материалы.....	43
Список литературы.....	47

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклор и народное пение» имеет художественную направленность.

Актуальность. Согласно Концепции дополнительного образования детей 2014 г. «Именно XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа» [от 4 сентября 2014 г. №1726-р; стр. 2]. Поэтому дополнительная общеразвивающая программа «Фольклор и народное пение» становится особенно актуальной, поскольку ее содержание сосредоточено на познание учащимися содержания русских народных и православных праздников; познание устного народного творчества; культуры русского народа, традиций, познание основ и особенностей хоровой музыки через песенное наследие предыдущих поколений, игры на народных инструментах и др.

Новизна связана с обращением к истокам, в синтезе времен прошлого и настоящего, а это значит – восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности. В этом поможет фольклор, ведь его содержание - жизнь народа, человеческий опыт, духовный мир человека, его мысли, чувства и переживания.

Отличительные особенности программы. В основу программы «Фольклор и народное пение» положены методики: работы с русским народным хором Калугиной Н.В.и обучение искусству народного пения Мешко Н. К.Занятия по русскому народному творчеству ориентированы на сценическое воплощение фольклорного материала, предусматривает постановку голоса в народной манере исполнения, изучение основ хоровой

звучности, основ празднично-обрядовой культуры, основ хореографии, а также изучение законов сценического искусства.

Занятия состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть занимает 1/3 учебного времени. Практическая часть занятия проводится в несколько этапов. Включает в себя:

1. Артикуляционная гимнастика;
2. Дыхательная гимнастика;
3. Тренинги – распевки;
4. Работа над текстом театрализованных представлений;
5. Работа над репертуаром.

Во время занятий проводятся веселые переменки (подвижные игры, физкультурные минутки, гимнастика для глаз). Учебный материал основывается на цикличности народного календаря, повторности и периодичности праздников, обрядовых песен, танцев и хороводов. Это позволяет учащимся в течение четырех лет изучать и проживать одни и те же праздники, обряды, обычаи и соответствующий им поэтический и музыкальный материал, объем, и уровень сложности которого вырастает с каждым годом. Учащиеся приобщаются к народной культуре через народные праздники, игру на народных инструментах, участвуют в конкурсах – фестивалях по народному творчеству, участвуют в небольших театрализованных спектаклях внутри объединения основанных на фольклорном материале. Становятся не только слушателями, но исполнителями, актерами, музыкантами.

Адресат программы–учащиеся младшего школьного возраста 7-11 лет, который является благоприятным периодом для восприятия основ народной культуры, народного творчества. В этом возрасте преобладает наглядно–образное и наглядно – действенное формы мышления, и дети легко вовлекаются в продуктивную познавательную, творческую деятельность:

игры, хороводы, песни, обряды, танцы, способствующую освоению и принятию ценностей народного творчества.

Объем программы: 864 часа.

Форма организации образовательного процесса групповая, индивидуальная. Виды занятий по программе определяются содержанием и предусматривают лекции, викторины, семинарские занятия, мастер–классы, посиделки, ярмарки, ролевые игры, праздники, тренинги, концерты, творческие отчеты, выставки.

Срок освоения программы: 4 года.

Режим занятий: для I года обучения 3 раза в неделю по 2 часа, для II, III, IV годов обучения 2 раза в неделю по 3 часа.

### **Цель программы и задачи**

Цель: формирование певческих навыков учащихся младшего школьного возраста средствами музыкального фольклора на занятиях по русскому народному творчеству в учреждении дополнительного образования.

Достижение цели предусматривает решение следующих задач:

1. Обогащать знания учащихся младшего школьного возраста о народных праздниках, русской культуре, самобытности русского народа и обучать: двухголосному пению; пению а капелла; работать с партитурой, с текстами театрализованных представлений; игре на народных инструментах.
2. Развивать умение действовать коллективно и взаимосвязано; слушать и понимать высказывания сверстников, педагога формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; добывать новые знания и применять полученные на занятиях знания и практические умения в концертной деятельности.
3. Воспитывать мотивацию бережного отношения к обрядам, традициям, сохранению культурного наследия своего народа; нравственного отношения

к принятию ценностей народного творчества, его культуре, традициям, обычаям.

Данная программа осуществляется по следующим принципам: принцип доступности и учета возрастных особенностей детей; принцип систематичности и последовательности; принцип личностно-ориентированной направленности; игровой принцип.

## Учебный план 1-ого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Введение</b> в образовательную программу	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Прослушивание
	<b>Раздел 2.</b> Традиции русской народной культуры.	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	
2.1	Убранство русской избы.	2	2	-	Зачет
2.2	Быт и основные занятия русских людей.	4	2	2	Творческая работа
2.3	Русский народный костюм.	6	2	4	Зачет
2.4	Из истории русской кухни.	2	2	-	Тестирование
2.5	Русский самовар и чаепитие на Руси.	4	2	2	Наблюдение
	<b>Раздел 3.</b> Малые жанры устного народного творчества.	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
3.1	Пословицы и поговорки.	4	2	2	Зачет
3.2	Крылатые выражения.	2	1	1	
3.3	Народные приметы.	2	1	1	
3.4	Скороговорки.	8	2	6	Самостоятельная работа
	<b>Раздел 4.</b> Фольклор взрослых для детей.	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
4.1	Колыбельные песни.	6	2	4	Прослушивание

4.2	Потешки.	4	2	2	Практическая работа
4.3	Прибаутки.	4	1	3	
4.4	Пестушки.	4	-	4	
4.5	Частушки- небылицы.	2	1	1	Самостоятельная работа
	<b>Раздел 5. Детский игровой фольклор.</b>	<b>41</b>	<b>10</b>	<b>31</b>	
5.1	Дразнилки, мирилки, отговорки.	2	-	2	Наблюдение
5.2	Считалки.	6	2	4	Наблюдение
5.3	Загадки.	6	2	4	Зачет
5.4	Перевертыши.	2	-	2	
5.5	Шутки.	4	1	3	
5.6	Сюжетно-ролевые игры	6	2	4	Наблюдение
5.7	Русские народные сказки.	9	3	6	Зачет
5.8	Хороводные игры.	6	-	6	Наблюдение
	<b>Раздел 6. Народный календарь. Осень</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
6.1	Осенины. Жатва	10	4	6	Спектакль
	<b>Раздел 7. Народный календарь. Зима.</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
7.1	Рождество.	8	2	6	Прослушивание
7.2	Колядки. Зимние святки.	10	4	6	
	<b>Раздел 8. Народный календарь. Весна.</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	
8.1	Кликанье (закликание) весны.	8	2	6	Практическая работа
8.2	Красная горка.	8	2	6	Наблюдение

8.3	Широкая масленица	8	2	6	Открытое занятие
8.4	Пасха	4	2	2	Выставка
	<b>Раздел 9. Народный календарь. Лето.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
9.1	Семик (зеленые святки).	10	4	6	Творческая работа
9.2	Русалии.	2	1	1	Выставка
9.3	Иван Купала.	4	1	3	Наблюдение
	<b>Раздел 10. Русская народная игрушка.</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	
10.1	Дымковские игрушки.	4	2	2	Контрольная работа
10.2	Каргапольские игрушки.	4	2	2	
10.3	Богородская и архангельская игрушки.	4	2	2	
10.4	Русская матрешка.	6	2	4	Выставка
10.5	Игровая кукла.	8	2	6	Творческая работа
	<b>Раздел 11. Ударные инструменты.</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	
11.1	Ложки и трещотки.	8	2	6	Зачет
11.2	Барабан, бубенцы.	6	2	4	
11.3	Рубель и коробочка.	4	1	3	
11.4	Итоговое занятие.	3	-	3	Отчетный концерт
	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

## **Содержание учебного плана 1 – года обучения**

**Раздел 1. Введение** в общеразвивающую программу «Фольклор и народное творчество».

Теория: Сообщить учащимся о направлении работы объединения. Знакомство с кабинетом, центром им. В. Волошиной. Правила поведения во время занятий. Правила поведения в ЦДОД им.В. Волошиной. Содержание программы «Фольклор и народное пение». Освоение понятий русское народное творчество, фольклор, народность. Устная природа бытования. Показ фотографий, слайдов. Презентация.

Практика: пение мотивов за педагогом, отстукивание ритма карандашом по столу, слушание музыки игры на фортепиано.

Форма контроля: прослушивание учащихся (музыкальный слух, ритм, интонация).

### **Раздел 2. Традиции русской народной культуры.**

#### **2.1. Убранство русской избы.**

Теория: Интерьер русской избы. Знакомство с ее жизненно важными центрами, кругом предметов быта и труда, включенных в это пространство. Жилище, утварь, пища, орудия труда.

Форма контроля: зачет по теме «Убранство русской избы».

#### **2.2. Быт и основные занятия людей.**

Теория: Различные виды поселения (село, займище, починок, хутор, сельцо). Большая семья: коллективное хозяйство и потребление. Малые семьи (родители и дети).

Практика: составление семейной родословной.

Форма контроля: творческая работа «Семейное дерево жизни».

#### **2.3. Русский народный костюм.**

Теория: История и особенности русского национального костюма. Понятие «ансамбль», значение колорита в одежде. Отличие костюма в зависимости от

сословной принадлежности. Народная праздничная одежда (народный костюм, трехъярусный слой, рубаха, сарафан, славянские головные уборы).

Практика: эскизы элементов русского народного костюма.

Форма контроля: зачет по карточкам с названием элемента костюма.

#### 2.4. Из истории русской кухни.

Теория: Особенности и традиции русского застолья. Русская православная кухня. Примеры русских традиционных блюд на Руси. Рецепты русских традиционных блюд русского народа «Пельмени», «Блины», «Хлеб», и т.д.

Форма контроля: тестирование на тему «Русская кухня».

#### 2.5. Русский самовар и чаепитие на Руси.

Теория: История появления самовара на Руси. Роль самовара в русском чаепитии. Традиции русского чаепития.

Практика: сервировка чайного стола.

Форма контроля: наблюдение за действиями учащихся во время сервировки чайного стола.

### **Раздел 3. Малые жанры устного народного творчества.**

#### 3.1. Пословицы и поговорки.

Теория: Этимология понятий пословица, поговорка. Отличие пословицы от поговорки. Значение и роль поговорок в жизни человека.

Практика: Разучивание пословиц, поговорок. Проведение конкурсных заданий: «Продолжите поговорки», «Скажи по-русски». Разучивание русской народной песни «Как пошли наши подружки».

Форма контроля: зачет по теме «Пословицы и поговорки».

#### 3.2. Крылатые выражения.

Теория: Этимология понятия крылатое выражение. Образное выражение и крылатое. Их значение и использование в жизни.

Практика: Рисунок на тему «Слово не воробей, вылетит не поймаешь».

Распевание «Как под горкой», «Веники». Дыхательная гимнастика «Насос», «Маятник». Закрепление русской народной песни «Как пошли наши

подружки». Разучивание слов и мелодии русской народной песни «Как у наших у ворот».

Форма контроля: зачет по теме «Крылатые выражения».

### 3.3. Народные приметы.

Теория: Этимология понятия народная примета. Поверья, суеверия русского народа.

Практика: Хорошие и плохие приметы. Народные приметы о погоде. Народные поверья, связанные со сновидениями. Приметы, связанные с домом и переездом. Дорожные приметы. Суеверия, связанные с кошками. Народные гадания (на картах, на валенке, на крупе, на курицах, на руке и т.д.)

Форма контроля: зачет по народным приметам.

### 3.4. Скороговорки.

Теория: Этимология понятия скороговорка. Виды скороговорок. Значение и роль скороговорок. Скороговорки для развития речи на разные буквы.

Практика: Разучивание скороговорок «Бык, бык тупогуб тупогубенький бычок», «Как на горке на пригорке»; «Черной ночью, черный кот», «На дворе трава на траве дрова» и т.д. Игра на четкое произношение шипящих «Едет поезд скрежеща».

Форма контроля: Самостоятельная работа. Составить рассказ из скороговорок «Как-то раз....».

## **Раздел 4 . Фольклор взрослых для детей.**

### 4.1.Колыбельные песни

Теория: Колыбельные песни, как вид народного творчества, их место в жизни детей. Поэтическая и музыкальная выразительность русских народных колыбельных песен. Характерные припевные слова - «лю-лю», «бай».

Практика: Беседа о героях в колыбельных песнях: котик, петушок, попугай, гули, горностаи и т.д. Прослушивание колыбельных песен «Баю, баюшки, баю», «Медвежья колыбельная», «Спи малышка, баю - бай». Обсуждение

прослушанного, выяснение настроения, характера, формы. Рисование на тему «Волшебной музыки страна». Изготовление кукол из ниток. Работа над выразительным исполнением. Разучивание колыбельной песни «Котя, котенька – коток».

Форма контроля: прослушивание колыбельной песни «Котя, котенька-коток».

#### 4.2.Потешки 4.3.Прибаутки 4.4.Пестушки

Теория: потешки, прибаутки, пестушки, частушки-небылицы - как жанр фольклора, этимология понятий. Их назначение и использование в жизни.

Практика: Разучивание слов и мелодии в потешках, пестушках. Определение свойства звука, развиваем динамический, звуковысотный, тембровый слух и чувство ритма. Разучивание приговорок и прибауток: «Еду – еду», «Тушки – тушки», «Лады – лады» и т.д. Разучивание небылиц: «Сидит заяц на березе», «Ехала деревня мимо мужика». «Комар с дерева свалился».

Игра «Перевертыши». Проведение игр, упражнений: пение сольно, пение дуэтом, пение трио, пение по парам и т.д.

Форма контроля: практическая работа проведение конкурса на самое выразительное исполнение потешки. Игра «Угадай народную мелодию».

#### 4.5. Частушки-небылицы

Практика: разучивание частушек-небылиц «У ворот Егорова». Проведение конкурса на самое яркое, запоминающееся выступление с частушкой-небылицей.

Форма контроля: самостоятельная работа «Моя частушка».

### **Раздел 5. Детский игровой фольклор.**

#### 5.1. Дразнилки, мирилки, отговорки.

Практика: вспоминаем какие дразнилки, мирилки, отговорки знают дети. Учим новые дразнилки, мирилки опираясь на данные литературные источники О. Н. Козак. «Считалки, дразнилки, мирилки»; Бударина Д.А. «Знакомство детей с русским народным творчеством».

Форма контроля: наблюдение за учащимися во время опроса.

5.2. Считалки. 5.3. Загадки. 5.4. Перевертыши. 5.5. Шутки. 5.6. Сюжетно-ролевые игры.

Теория: Словесные игры, их роль и значение в жизни. Характеристика понятий считалки, загадки, перевертыши, шутки. Особенности сюжетно – ролевых игр.

Практика: Проведение речевых упражнений «Скороговорка» и «Считалка».

Прослушивание симфонических произведений на темы русских народных песен. П. Чайковский «Танец маленький лебедей», обсуждение. Загадки на тему «Герои сказок», «Русские народные инструменты», «Русская изба».

Форма контроля: зачет по разделу «Детский игровой фольклор».

5.7. Русские народные сказки.

Теория: Сказка, как жанр фольклора. Виды русских народных сказок: волшебные сказки, сказки о животных, бытовые сказки, страшные сказки, героические сказки. Русские народные песни в сказках, ее значение. Знакомство с понятиями, ритм, тембр, темп. Сказки А.С. Пушкина. (Сказка о попе и работнике его Балде, Сказка о Царе Салтане, жених, сказка о рыбаке и рыбке, сказка о мертвой царевне и семи богатырях, сказка о золотом петушке) Русские народные сказки. Значение русских народных сказок.

Практика: Читаем по ролям русскую народную сказку «Заюшкина избушка». Прослушивание и просматривание сказок, обсуждение (Теремок, Колобок, Крошечка - Хаврошечка, Гуси-Лебеди, Курочка Ряба, Репка, Маша и медведь, Василиса Прекрасная, По щучьему веленью, Кощей Бессмертный, Летучий корабль, Морозко, Сивка-Бурка, Снегурочка. Волк и семеро козлят, Петушок-Золотой гребешок и жерновцы, Заюшкина избушка, Золотой петушок, Лиса и журавль, Вершки и корешки, Три медведя). Моделирование русских народных сказок «Репка», «Теремок», «Колобок».

Форма контроля: зачет по теме «Русские народные сказки».

## 5.7. Хороводные игры.

Теория: Понятие хоровода. Виды хоровода (орнаментальный, игровой). Элементы бытовой хореографии. Хороводные игры. (Суп варить, Бочка, Утица).

Практика: Разучивание хороводных игр «Суп варить», «Бочка», «Утица». Упражнения на ориентировку в пространстве. Знакомство с основами народной хореографии. Притоп. Хлопки. Вращение кистей. Хороводный и дробный шаг.

Форма контроля: наблюдение за учащимися во время хороводных игр «Суп варить», «Утица».

## **Раздел 6. Народный календарь. Осень.**

### 6.1. Осенины. Жатва

Теория: Повседневные хлопоты русского человека в осенний период. Сбор урожая. Знакомство с праздниками «Осенины», «Жатва». Заклички солнцу и дождю.

Практика: Выработка осанки, умение легко, бесшумно двигаться по сцене, держать спину. Приветствие и прощание с использованием русских народных традиций (поклон, речь). Инсценировки с элементами театрализации, отгадывание загадок об овощах и насекомых, разучивание закличек «Дождик», «Жаворонок». Игры «Огород», «У нас в лукошке».

Форма контроля: спектакль народного праздника «Осенины».

## **Раздел 7. Народный календарь. Зима.**

### 7.1 Рождество. 7.2 Колядки. Зимние святки.

Теория: Знакомство с праздником зимнего народного календаря – Рождеством. Рождение Иисуса Христа. Колядки и их бытование в естественной среде. Понятие «Страшных вечеров» и «Святых вечеров».

Практика: разучивание и показ для родителей обряда «Колядование».

Народные игры святочного периода. Вокальные упражнения на:

- развитие диапазона: «Мы перебежали берега», «На реченьке», тренинг «Скачки с нижнего звука на верхний», «Трезвучие».

- плавную кантилену: «лебедин», «До, ре, ми», «Соль, фа, ми, ре, до».

Форма контроля: прослушивании песни-колядки «К нам приходит коляда».

## **Раздел 8. Народный календарь. Весна.**

8.1 Кликанье (закливание) весны. 8.2 Красная горка.

8.3 Широкая масленица 8.4 Пасха

Теория: Понятие календарно – земледельческие праздники, календарь.

История возникновения календаря. Знакомство с историей и особенностями русских народных праздников Кликанье (закливание) весны, Красная горка, Масленица, Пасха. Рассказ об особенностях масленичной недели, обычаях чистого четверга, страстной пятницы, красильной субботы.

Практика: заклички весне и солнцу, игры пасхальной недели, весенние хороводы, раскрашивание яиц.

Форма контроля: открытое занятие - показ обряда завивания березки, выставка русских сувениров.

## **Раздел 9. Народный календарь. Лето.**

9.1. Семик (зеленые святки). 9.2. Русалии. 9.3. Иван Купала.

Теория: знакомство с праздниками Семик (зеленые святки), Русалии, Иван Купала.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений «Вдох и выдох», «Ха», «Воздушный шар» и т. д. Упражнения для массажа лица и шеи, а также тренировка нижней челюсти. Певческие упражнения на формирование звонкого, открытого, легкого звучания: «Барашенки», «Куба-куба-куба-ка», «Петушок», «До, ре, ми» и т.д.

Форма контроля: творческая работа из искусственных цветов «Венок», выставка по теме «Русалии».

## **Раздел 10. Русская народная игрушка.**

10.1. Дымковские игрушки.

Теория: история народных промыслов. Особенности формы дымковской игрушки. Образы и сюжеты.

Практика: Этапы изготовления дымковской игрушки. Лепка дымковских игрушек.

#### 10.2. Каргапольские игрушки.

Теория: традиционная глиняная игрушка из Каргополя. Северный сувенир.

Практика: картинки игрушек, этапы изготовления игрушек.

#### 10.3. Богородская и архангельская игрушки.

Теория: история развития народного художественного промысла. Особенности «богородского стиля» игрушки.

Практика: видеоматериалы по теме. Рисунки по теме

Форма контроля: контрольная работа по разделу «Русская народная игрушка».

#### 10.4. Русская матрешка.

Теория: история создания русской матрешки. Поиск отличий в росписи.

Практика: Рисование русской матрешки.

Форма контроля: выставка из русских матрешек.

#### 10.5. Игровая кукла.

Теория: Роль игрушек в жизни русского человека. Кукла. История возникновения куклы.

Практика: рисование любимой игрушки. Поисковый материал детей: игрушки моей бабушки. Изготовление игровой куклы из ткани.

Форма контроля: творческая работа - поделка из ткани «Игровая кукла».

### **Раздел 11. Ударные инструменты.**

11.1. Ложки и трещотки. 11.2. Барабан, бубенцы. 11.3. Рубель и коробочка.

Теория: Характеристика понятия: народные инструменты. Виды народных инструментов. Ударные инструменты: ложки и трещотки. Бубен, Рубель и коробочка.

Практика: техника игры на ударных инструментах. Прослушивание и анализ произведений с использованием шумовых инструментов М. Глинки «Камаринская».

Форма контроля: зачет по игре на ударных инструментах.

11.4. Итоговое занятие. Открытое занятие – концерт для родителей.

## Учебно-тематический план 2-ого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1.</b> Фольклор, как специфический вид художественной деятельности.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	
	<b>Раздел 2.</b> Певческий голос.	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	
2.1	Механика певческого голоса	3	3	-	Наблюдение
2.2	Народная манера пения	3	2	1	
2.3	Характеристика певческих голосов	3	3	-	Зачет
	<b>Раздел 3.</b> Народный календарь. Осень.	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
3.1	Кузьминки	6	-	6	Творческая работа
3.2	Покров	9	3	6	Прослушивание
	<b>Раздел 4.</b> Народный календарь. Зима.	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	
4.1	Рождество	9	3	6	Спектакль
4.2	Васильев вечер	9	3	6	
4.3	Крещение	6	3	3	
	<b>Раздел 5.</b> Народный календарь. Весна	<b>39</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	
5.1	Широкая масленица	9	3	6	Спектакль
5.2	Евдокия Плющиха	3	-	3	Наблюдение
5.3	Герасим Грачевник	3	-	3	Контрольная работа
5.4	Егорьев день	3	3	-	Зачет
5.5	Великий пост. Благовещение	3	3	-	

5.6	Вербное воскресенье	3	-	3	Творческая работа
5.7	Пасха	6	3	3	Прослушивание
5.8	Радуница	3	3	-	Наблюдение
5.9	Троица	6	3	3	Прослушивание
	<b>Раздел 6. Народный календарь. Лето.</b>	<b>39</b>	<b>12</b>	<b>27</b>	
6.1	Семик (зеленые святки)	9	3	6	Прослушивание
6.2	Иван Купала	9	3	6	Спектакль
6.3	Ильин день	6	3	3	Опрос
6.4	Яблочный Спас (первый спас)	3	3	-	Творческая работа
6.5	Упенье Богородицы (второй спас)	3	-	3	Анкетирование
6.6	Хлебный Спас (третий спас)	3	-	3	Тестирование
6.7	Обряд завивания берез, обряд кумления	6	3	3	Спектакль
	<b>Раздел 7. Русская народная игрушка</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
7.1	Филимоновские игрушки	6	3	3	Выставка
7.2	Семеновская и полхов – майданская матрешки	6	3	3	
7.3	Филимоновские свистульки	6	3	3	Практическая работа
	<b>Раздел 8. Русские народные художественные промыслы.</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	
8.1	Голубая Гжель	6	3	3	Выставка
8.2	Золотая Хохлома	6	3	3	
8.3	Жостово	6	3	3	

8.4	Городецкие узоры	6	3	3	Творческая работа
8.5	Лаки Федоскина	6	3	3	
8.6	Русская вышивка	6	3	3	
	<b>Раздел 9. Народные инструменты</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
9.1	Кугиклы	6	3	3	Зачет
9.2	Свистульки	3	-	3	
9.3	Свирель	6	3	3	
9.4	Жалейка	3	3	-	
9.5	Волынка	3	3	-	
9.6	Рожок	3	-	3	
9.7.	Русский колокольчик.	6	3	3	Выставка
9.8.	Итоговое занятие.	3	-	3	Отчетный концерт
	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>95</b>	<b>121</b>	

### **Содержание изучаемого курса 2 года обучения**

**Раздел 1.** Фольклор, как специфический вид художественной деятельности.

Теория: Понятие «фольклор» и виды народного творчества. Малые формы детского фольклора. Беседа на тему «Мир фольклора – мир народной мудрости».

**Раздел 2. Певческий голос.**

2.1. Механика певческого голоса.

Теория: Строение голосового аппарата человека. Голосообразование. Музыкальный звук и его качественные характеристики. Показ строения гортани, тренинг дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения дыхательных упражнений «Насос», «Упражнение на дыхание с книгами», «Противодействие».

## 2.2. Народная манера пения.

Теория: Специфика народной манеры пения, ее стилевые особенности. Процесс пения. Процесс постановки голоса, его цели и задачи. Этимология слов: цепное дыхание, опора звука. Процесс дыхания. Типы дыхания (ключичное, реберное, брюшное). Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Практика: «Воздушный шарик», «Первобытный человек», «Лыжи». Упражнения – тренировки на высокую певческую позицию в пении «Ели-ели е», «Яли-яли-я».

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения упражнений на цепное дыхание «Воздушный шарик», «Первобытный человек».

## 2.3. Характеристика певческих голосов.

Теория: Женские и мужские голоса, их вокально-технические возможности. Разновидности хоров: смешанный, женский, мужской, детский. Гигиена певческого голоса.

Форма контроля: зачет по теме «Характеристика певческих голосов».

## **Раздел 3. Народный календарь. Осень.**

### 3.1. Кузьминки.

Практика: разучиваем по ролям сценарий праздника «Кузьминки». Учимся читать выразительно, эмоционально. Обряд «Курьи именины». Изготовление сувенира из природного материала.

Форма контроля: поделка из гофрированной бумаги «Курица».

### 3.2. Покров.

Теория: история праздника покров.

Практика: Рисование на тему «Осень золотая», «Осенины – праздник урожая». Разучивание загадок на тему овощи. Изготовление книжек малышек с загадками, проведение конкурса на самую интересную загадку об осени. Пословицы и поговорки на тему «осень». Осенние приметы. Разучивание песен «А мы просо сеяли, сеяли», «Земляничка– ягодка».

Форма контроля: прослушивание песни «А мы просто сеяли».

#### **Раздел 4. Народный календарь. Зима.**

Теория: Рождество, Васильев вечер, Крещение. Библейские рассказы. История и особенности праздника Рождество. Святки-святые дни. Обряд славления Христа. Магический обряд посева.

Практика: Тема рождества в рассказе Л. Н. Андреева «Ангелочек». Библейские рассказы, обсуждение «Сотворение мира», «Как первый человек нарушил волю Бога», «Корабль Ноя». Беседа. Рождественские песни – разучивание слов и мелодии песен. Разучивание сценария по ролям «Васильев вечер»

Форма контроля: постановка праздника - спектакля «Васильев вечер».

#### **Раздел 5. Народный календарь. Весна.**

Теория: Продолжение изучения праздников Широкая масленица, Евдокия Плющиха, Герасим Грачевник, Егорьев день, Великий пост. Благовещение, Вербное воскресенье, Пасха, Радуница, Троица по таким аспектам, как обряды, символика праздника, приметы, русский народный костюм, русские народные песни, характеризующие данный праздник.

Практика: Рассказ на тему «Языческие обряды – корни народного праздника». Разучивание весенних игр с напевами «Испеки нам куличи, бабушка Маруся», «Дождик», «Шел козел дорогою» и т.д. Хороводные песни «По - за городу гуляет», «Как пошли наши подружки», «На горе-то калина», «Во поле орешино» и т.д. Кроссворд «Народные праздники», опрос по теме «Егорьев день», рассказ на тему «Благовещение». Изготовление жаворонков (оригами, из ткани), букетов из вербы (вербочки украшенные тканью и цветной бумагой). Делаем пасхальные открытки.

Форма контроля: Постановка праздника- спектакля «Широка ты Масленица».

#### **Раздел 6. Народный календарь. Лето.**

6.1 Семик (зеленые святки) 6.2 Иван Купала 6.3 Ильин день

Теория: Продолжение изучения праздников Семик (зеленые святки), Иван Купала, Ильин день по таким аспектам, как обряды, символика праздника, приметы, русский народный костюм, русские народные песни, характеризующие данный праздник.

Практика: Создание плаката с годовым кругом праздников «Солнцеворот». Выполнение дыхательных упражнений «Свеча», «Насос». Разучивание и тренировка танцевальных движений «Притоп», «Хлопки», «Вращение кистей». Разучивание основных музыкальных терминов (цепное дыхание, дикция, атака звука, звуковедение и т.д.); сценария русского народного праздника «Иван Купала»; русских народных песен «На Ивана на купала», «На реченьке тонка жердочка», «На зеленом лугу».

Форма контроля: песня «На зеленом лугу», постановка праздника «Иван Купала», опрос по теме Ильин день.

6.4 Яблочный Спас (первый спас) 6.5 Медовый спас или Упенье Богородицы (второй спас)

6.6 Хлебный или ореховый спас (третий спас) 6.7 Обряд завивания берез, обряд кумления.

Теория: История и традиции праздников (Первый, Второй, Третий спас) Обряды и приметы на Яблочный, Хлебный, Медовый Спас. Предание о Нерукотворном образе. Другие названия праздников – спасов.

Практика: Полезные свойства орехов, яблок, меда. Рецепты приготовления пирога «Шарлотки». Сценарий праздника яблочный спас «Наливные яблочки». Изготовление поделки «Корзинка».

Форма контроля: поделки «Корзиночка», анкетирование по теме «Второй спас», тестирование по теме «Третий спас», постановка обрядового действия «Кумление».

## **Раздел 7. Русская народная игрушка.**

Теория: История русской народной игрушки. Символика и образ народной игрушки. Русская матрешка: семеновская и полхов – майданская матрешки. Тайна глиняной игрушки: филимоновские игрушки и филимоновские свистульки.

Практика: видеоролик по теме. Изготовление филимоновской игрушки из теста.

Форма контроля: выставка рисунков детей по разделу «Русская народная игрушка», практическая работа поделка-сувенир «Филимоновская игрушка».

### **Раздел 8. Русские народные художественные промыслы.**

Теория: География народных промыслов России, история их возникновения, художественная ценность. Народные промыслы родного края (Кемеровская область). Особенности росписи – Гжель, хохлома, жостово, городецкая роспись. Их схожесть и различия. Особенности вышивки на Руси. Лаки Федоскина.

Практика: выполнить творческую работу: украсить рисунки декоративными элементами. Мини – выставка выполненных работ, просмотр видеороликов по разделу. Русская вышивка крестиком «Веселые нотки».

Форма контроля: Мини-выставка по разделу «Русские народные художественные промыслы», кроссворд «Художественные промыслы славян».

### **Раздел 9. Народные инструменты.**

Теория: Вид народных инструментов - свистящие духовые инструменты: Основные понятия – кугиклы, свистульки, свирель. Особенности и отличия этого вида от других.

Практика: игра на народных инструментах, видеоролик по разделу.

Форма контроля: зачет по разделу «Народные инструменты».

Прослушивание игры на инструментах (кугиклы, свирель, рожок).

#### **9.7. Русский колокольчик.**

Теория: История колокольчиков. Валдайские колокольчики. Магические функции колокольчиков в народной культуре славян.

Практика: мини - выставка колокольчиков с разной росписью и узорами.

Итоговое занятие. Открытое занятие – концерт для родителей.

### Учебно-тематический план 3-ого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Авторское и народное произведение.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	Беседа
1.1	Авторское и народное произведение.	3	3		
1.2	Мифология восточных славян.	6	3	3	Тестирование
	<b>Раздел 2. Русская народная песня. Ее жанры.</b>	<b>75</b>	<b>18</b>	<b>57</b>	
2.1	Шуточная песня	12	3	9	Прослушивание
2.2	Игровая песня	15	3	12	
2.3	Лирическая песня	12	3	9	
2.4	Хороводная песня	12	3	9	
2.5	Плясовая песня	12	3	9	
2.6	Частушка	12	3	9	Самостоятельная работа
	<b>Раздел 3. Календарные обрядовые песни.</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	
3.1	Весенняя песня.	6	-	6	Прослушивание
3.2	Масленичная песня.	6	-	6	
3.3	Семицкая песня.	6	3	3	

3.4	Песни жатвы.	6	3	3	
3.6	Святочная песня.	6	3	3	
	<b>Раздел 4. Русская тройка.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Практическая работа
	<b>Раздел 5. Свадебный обряд.</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	
5.1	Сватовство, смотрины, сговор.	6	3	3	Опрос
5.2	Девичник.	3	3	-	Беседа
5.3	Свадьба.	6	3	3	
	<b>Раздел 6. Отходнические песни.</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	
6.1	Бурлацкая песня.	6	3	3	Прослушивание
6.2	Чумацкая песня.	6	3	3	
6.3	Ямщицкая песня.	6	3	3	
6.4	Солдатская песня.	6	3	3	
6.5	Рабочая песня.	6	3	3	
	<b>Раздел 7. Русский песенный эпос.</b>	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	
7.1	Былины.	6	3	3	Анкетирование
7.2	Историческая песня.	6	3	3	Наблюдение
7.3	Баллады.	6	3	3	
7.4	Скоморошины.	3	-	3	Самостоятельная работа
	<b>Раздел 8. Народное прикладное творчество.</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	
8.1	Владимирская вышивка.	6	3	3	Выставка
8.2	Киржачский шелк.	3	3	-	
8.3	Карабановские платки и ситцы.	3	3	-	

8.4	Оренбургский пуховый платок.	3	3	-	Наблюде ние
8.5	Вологодское кружево.	6	3	3	
8.6	Павло-Пассадский платок	3	3	-	
8.7	Итоговое занятие.	3	-	3	Отчетный концерт
	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>90</b>	<b>126</b>	

## Содержание изучаемого курса 3 года обучения

### Раздел 1. Авторское и народное произведение.

Теория: Академическое и народное пение как вид музыкально-исполнительской деятельности, их отличия. Авторская песня. Композиторы Кузбасса. Станислав Афанасьев, Геннадий Голицын, Геннадий Иванков, Анатолий Мохонько, Владимир Пипекин, Александр Соловьёв, Анатолий Феденев, Владимир Чардынцев. Лариса Бойкова, Николай Вялых, Анатолий Кузнецов, Владимир Крайнев. Сборник авторских песен композиторов Кемеровской области «Мой край».

Форма контроля: беседа по теме «Авторское и народное произведение».

#### 1.2. Мифология восточных славян.

Теория: Боги восточных славян (Перун, Хорс, Дажьбог, Стрибог, Семаргл, Макошь). Боги Древней Руси (Велес, Сварог, Сварожич, Род). Расселение восточных славян. Древние жители России скифы и сарматы. Жизнь древних славян.

Практика: Видеоролик на тему «Жизнь древних славян». Рисунки на тему «Боги славянской мифологии».

Форма контроля: тестирование по теме «Боги восточных славян».

### Раздел 2. Русская народная песня. Ее жанры.

3.1. Шуточная песня. 3.2. Игровая песня. 3.3. Лирическая песня. 3.4. Хороводная песня. 3.5. Плясовая песня.

Теория: Значение и роль народных песен в жизни русского народа. Специфика и особенности исполнения песен разных жанров русских народных песен (лирических, хороводных, плясовых, шуточных), отличительные черты каждого.

Практика: Распевание упражнение на два голоса «Вырастала трава», «Да на речке». Музыкальная игра «На бочке сижу». Актерская игра в шуточных песнях, распределение ролей. Разучивание игровых и шуточных песен «В хороводе мы были», «Во кружок». Музыкальное задание «Угадай мелодия». Упражнения на плавную кантилену «До, ми, соль- Фа, ми, ре, до»; на соединение головного и грудного регистров «Беля роза». Работа на сцене: свобода движений, преодоление волнения. Лирические песни, как кладезь человеческой души. Музыкальные упражнения на плавное звуковедение «Е – е – е, я – я – я», «Ты вставай, солнышко лучистое». Прослушивание аудиозаписей с лирическими песнями «При долинице», «У церкви стояла карета», «Ивушка». Разбор прослушанных песен. Разучивание слов и мелодии хороводных и плясовых песен «Дуня по воду», «А мы просо сеяли», «Заплетися плетень», «Вейся, повейся капустака» и т.д. Координация пластической выразительности движения с речью. Учим схемы хороводов «Вьюн», «Корзинка», «Капустка». Тесты с терминами и понятиями (темп, ритм, хор, ансамбль и т. Д.).

Форма контроля: прослушивание лирической песни «При долинице», шуточной песни «Во кружок», хороводной песни «Дуня по воду».

### 3.6. Частушка.

Теория: история возникновения частушки, различные названия частушки. Типы частушек – лирические, плясовые, матаня, страдальческие.

Практика: Разучивание слов и мелодии частушек «Частушки- небылицы», «Сады – садочки». Конкурс частушек «На досточке». Творческое задание сочинить частушку. Дыхательная гимнастика: упражнения «Первобытный человек», «Поляна цветов», «Цыпленок».

Форма контроля: самостоятельная работа в виде творческого задания составить частушку.

### **Раздел 3. Календарные обрядовые песни.**

4.1.Весенняя песня. 4.2.Масленичная песня.4.3.Семицкая песня.

4.4.Песни жатвы. 4.6.Святочная песня.

Теория: Обрядовая поэзия славян

Практика: Разучивание календарных обрядовых песен: весенние песни «Жаворонушки», «Весна Красна»; заклички «Ой, кулики», «На лужок»; масленичные песни «Дорогая наша Масленица», «Блины», «Масленица-блиноеда»; семицкие песни «Завивайся ты, березка, завивайся ты, кудрявая», «Во поле березка стояла», «Сизый голубь», «Ясен сокол»; песни жатвы «Жатва», «Праздник жатвы, день благодаренья»; поздравительные зимние песни, «Метелица зима», «Эх, Зима, ты зима!», святочные песни, колядки с использованием театрализованных эпизодов.«К нам приходит коляда», «Коляда –маляда».

Форма контроля: прослушивание весенней песни «Весна красна», масленичной песни «Масленица-блиноеда», семицкой песни «Завивайся ты, березка».

### **Раздел 4. Русская тройка.**

Теория: Расширить знания учащихся об образе коня в русском народном декоративно-прикладном творчестве. Рассказ о мастерах.

Практика: Прослушивание народных песен, воспевающих русскую тройку «Конь», «Кузя едет на коне» в исполнении фольклорного ансамбля «Кудесы». Изготовление русского сувенира из бумаги «Конек-горбунок».

Форма контроля: поделка из бумаги «Конек-горбунок».

### **Раздел 5. Свадебный обряд.**

6.1. Сватовство, смотрины, сговор. 6.2 Девичник. 6.3 Свадьба.

Теория: Свадебные традиции и обряды на Руси.

Практика: видеоролик по теме каравайный обряд. Инсценировка свадебного обряда с использованием разученных песен «У голубя, у голубя», «По-за городу гуляет», «Плывет стадо».

Форма контроля: опрос на тему «Сватовство, смотрины, сговор»; беседа на тему «Девичник. Свадьба».

### **Раздел 6. Отходнические песни.**

Теория: Знакомство с отходническими песнями. Виды: Бурлацкая песня, чумацкая песня, ямщицкая песня, солдатская песня, рабочая песня. Разучивание мелодии на два голоса. Задание различать ритмические рисунки и темпы в прослушанной музыке.

Практика: разучивание песен бурлацкая песня «Эх, дубинушка, ухнем!», чумацкая песня «Любо, братцы, любо», «Ой, то не вечер», ямщицкая песня «Уж ты степь моя», «Как по питерской по дороженьке», Солдатская песня «По дорожке, дорожке», «Солдатушки, бравы ребятушки». Упражнения на чистую интонацию: пение по устойчивым звукам и по неустойчивым звукам, скачки на кварту, квинту.

Форма контроля: прослушивание бурлацкой песни «Эй ухнем!».

### **Раздел 7. Русский песенный эпос.**

Теория: Русские былины о богатырях (Алёша Попович и Тугарин Змей, Вавила и скоморохи, Вольга и Микула Селянинович, Добрыня и Алёша, Добрыня и Змей, Иван – гостинный сын, Илья Муромец и Калин-царь, Илья Муромец и Соловей Разбойник, Садко, Ставр Годинович, Добрыня и змей). Историческая песня. Временные сроки исполнения исторических песен. Их значение и роль в жизни. Баллады. Скоморошины.

Практика: Просмотр эпизодов из мультфильмов «Добрыня Никитич и змей горыныч», «Илья Муромец и соловей разбойник», «Алеша попович и Тугарин змей». Лекции и беседы на тему «Историческая песня и скоморошины».

Чтение и обсуждение отрывка былины «Три богатыря». Чтение по ролям.

Форма контроля: анкетирование по теме «Былины».

## **Раздел 8. Народное прикладное творчество.**

8.1 Владимирская вышивка. 8.2. Киржачский шелк. 8.3 Карabanовские платки и ситцы. 8.4. Оренбургский пуховый платок. 8.5. Вологодское кружево. 8.6. Павло - Пассадский платок

Теория: Понятие народно-прикладного творчества. Бытование вышивки на Владимирской земле. История Киржачского района. Карabanовские платки и ситцы. Оренбургский пуховый платок. Вологодское кружево, его отличительные особенности. Павло - Пассадский платок.

Практика: просмотр видеороликов на темы «Оренбургский пуховый платок», «Вологодское кружево», «Павло - Пассадский платок».

Форма контроля: выставка по разделу «Народное прикладное творчество», наблюдение за действиями детей во время просмотра видеороликов.

8.7. Итоговое занятие. Подготовка к отчетному концерту. Концерт.

## Содержание изучаемого курса 4 – года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1.</b> Коренные народы Кузбасса.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Тестирование
	<b>Раздел 2.</b> Элементы хоровой звучности	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
2.1	Дикция и артикуляция	3	1	2	Наблюдение
2.2	Единая манера звукообразования	3	1	2	
2.3	Комплекс упражнений на развитие певческого голоса	6	-	6	
2.4	Работа над репертуаром	12	-	12	Прослушивание
	<b>Раздел 3.</b> Сольфеджио.	<b>35</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	
3.1	Нотосолец. Звукоряд.	6	3	3	Опрос
3.2	Ритмические длительности нот.	3	3	-	
3.3	Тоническое трезвучие.	3	3	-	Прослушивание
3.4	Скачки на устойчивые звуки	6	3	3	
3.5	«Опевание» в музыке.	3	-	3	
3.6	Одноголосное пение с листа простейших мелодий	12	3	9	Зачет
3.7	Двухголосного пение с нотного листа	12	3	9	
	<b>Раздел 4.</b> Русская народная песня. Ее жанры.	<b>57</b>	<b>-</b>	<b>57</b>	
4.1	Шуточная песня	9	-	9	Прослушивание
4.2	Игровая песня	12	-	12	
4.3	Лирическая песня	12	-	12	

4.4	Хороводная песня	12	-	12	
4.5	Плясовая песня	12	-	12	
	<b>Раздел 5. Народный танец.</b>	<b>51</b>	<b>9</b>	<b>42</b>	Наблюде ние
5.1	Положение рук и ног	6	3	3	
5.2	«Ковырялочка»	6	-	3	
5.3	«Моталочка»	3	-	3	
5.4	«Веревочка»	3	-	3	
5.5	Виды русского народного танца	6	-	6	
5.6	Лирический хоровод	12	3	9	
5.7	Сибирская плясовая	15	3	12	
	<b>Раздел 6. Праздники народного календаря.</b>	<b>33</b>	<b>-</b>	<b>33</b>	
6.1	Праздники осеннего народного календаря.	9	-	9	Наблюде ние
6.2	Зимние праздники	12	-	12	
6.3	Масленица	6	-	6	
6.4	Праздники весеннего календаря	6	-	6	
6.5	Итоговое занятие.	3	-	3	Отчетны й концерт
	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	

## Содержание изучаемого курса 4 года обучения

### Раздел 1. Коренные народы Кузбасса.

Теория: Шорцы, телеуты – коренные народы Кемеровской области. Традиционные телеутские, шорские наряды. Шаманский обряд шорцев, телеутов. Шорские национальные музыкальные инструменты кайкомус, тебир, кобрак, бубен. Юрта телеутов.

Практика: Смотрим фильм «Народ телеуты. Шорцы». Рассматриваем картинки национальных нарядов шорцев, телеутов.

Форма контроля: тестирование «Коренные народы Кузбасса».

### Раздел 2. Элементы хоровой звучности

#### 2.1. Дикция и артикуляция

Теория: Понятие дикции, артикуляции. Голосовой аппарат человека.

Практика: повторение пройденных скороговорок на различные звуки.

Отработка правильного произношения. Игра «Как на горке», «Лабиринт».

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения упражнений на скороговорки «Ты кудрявчик», «Ехал Ванька».

#### 2.2 Единая манера звукообразования

Теория: Этимология понятия единая манера звукообразования. Понятие «йотированных» гласных. Распевки на гласные о, е, я.

Практика: выполнение певческих упражнений на йотированные гласные «Е-о –я», «Ми-и-и-я», упражнения -тренинги на единую манеру звукообразования «Мурава трава, трава шелкавая», «Ты, калинушка».

просмотр и слушание детских ансамблей народной песни «Здравница», «Услада», «Радуница» и т.д.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения упражнений на единую манеру звукообразования «Мурава трава, трава шелкавая», «Ты, калинушка».

#### 2.3. Комплекс упражнений на развитие певческого голоса

Теория: познакомить учащихся с разновидностью распевок разных уровней сложности.

Практика: выполнение упражнений – распевов средней и высокой сложности. Двухголосное пение по мажорной и минорной гаммам.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения упражнений по теме.

#### 2.4. Работа над репертуаром

Теория: понятие репертуар.

Практика: повторение пройденных песен 2-3 года обучения.

Форма контроля: прослушивание пройденного репертуара.

### **Раздел 3. Сольфеджио.**

#### 3.1. Нотоносец. Звукоряд.

Теория: Понятие нотного стана, нотации в музыке. Мажорная гамма. Понятие октавы. Название октав.

Практика: Показ на фортепиано различных октав.(1,2,3,малая, большая, контроктава) пение по мажорным гаммам до, ре, си-мажор. Музыкальная пропись скрипичный ключ, рисуем ноты. Игра «назови ноту».

Форма контроля: опрос по теме «Нотоносец. Звукоряд».

#### 3.2. Ритмические длительности нот.

Теория: Знакомство с длительностями нот четверть, восьмая, половинная, целая. Понятие размера. Половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4.

Практика: упражнения при помощи ритмического лото, отстукивание в размерах 2/4, 3/4.

Форма контроля: опрос по теме «Ритмические длительности нот».

#### 3.3. Тоническое трезвучие.

Теория: понятие тоническое трезвучие. Мажорное и минорное ТЗ.

Практика: пение по ТЗ вверх и вниз. Составление ТЗ в нотных тетрадах.

Форма контроля: прослушивание мотивов, ТЗ.

#### 3.4. Скачки на устойчивые звуки

Теория: понятие устойчивых и неустойчивых звуков.

Практика: пение скачков с неустойчивых звуков на устойчивые ч.4,ч.5.

Форма контроля: прослушивание скачков ч.5,ч.4.

3.5. «опевание» в музыке.

Практика: опевание устойчивых звуков, нотное письмо.

Форма контроля: прослушивание упражнения на опевание устойчивых звуков.

3.5. Одноголосное пение с листа простейших мелодий

3.6. Двухголосного пение с нотного листа

Теория: понятие одноголосного и двухголосного пения, музыкальный словарь.

Практика: пение упражнений по учебнику сольфеджио А. Барабошкина.

Форма контроля: зачет по темам «Одноголосное пение и двухголосное пение с нотного листа».

#### **Раздел 4.Русская народная песня. Ее жанры.**

4.1.Шуточная песня 4.2.Игровая песня 4.3. лирическая песня 4.4. Хороводная песня 4.5. Плясовая песня

Практика: повторение песен 3 года обучения. Новый репертуар по разделу народная песня опираюсь на сборник русских народных песен «Золотые россыпи России». Закрепление полученных знаний.

Форма контроля: прослушивание пройденного репертуара 3 года обучения и 4 года обучения.

#### **Раздел 5. Народный танец.**

Теория: народный танец, движение «ковырялочка», «моталочка», «веревочка». Виды русского народного танца. Лирический хоровод Сибирская плясовая.

Практика: работа с хореографом, выучивание движения «ковырялочка», «моталочка», «веревочка». Видеоролик по разделу.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения движений по темам.

## **Раздел 6. Праздники народного календаря.**

Теория: Закрепление знаний по праздникам, история народного праздника.

Практика: просмотр видеоматериалов из архива фольклорного ансамбля «Соловушка», аудиоматериалы записей русских народных песен фольклорного ансамбля «Соловушка». Повторение репертуара для отчетного концерта. Подготовка к выпускному концерту.

Форма контроля: наблюдение за итоговым выпускным концертом для родителей.

Итоговое занятие: отчетный концерт для родителей.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные**

По окончании первого года обучения учащиеся знают:

- о русском народном музыкальном творчестве, его жанровых разновидностях, бытующих в детской среде (считалки, загадки, пословицы, поговорки и т. д.);
- о народном календаре, традиционных праздниках;
- дыхательную гимнастику и вокально-речевые упражнения;
- элементы бытовой хореографии;
- народные музыкальные игры;
- способы выражения эмоций с помощью мимики и жестов;

Умеют:

- прослушав музыку, рассказать о своих впечатлениях на заданную тему.
- петь в открытой народно-певческой манере в диапазоне (с 1 –g1, a1);
- исполнить несложные мелодические мотивы;

- выполнить различные роли в песнях и играх;
- выполнить простейшие плясовые движения;
- играть на простейших народных инструментах.

По окончании второго года обучения учащиеся знают:

- о фольклоре, как источнике народной мудрости;
- об основных осенних, зимних, весенних праздниках;
- виды хороводов.
- основные законы сцены (выход, эстетическое исполнение, уход);

Умеют:

- исполнять выразительно, артистично, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню без помощи инструмента (а капелла);
- водить хороводы;
- петь песни из разученного репертуара;
- правильно пользоваться дыханием в исполняемом произведении;
- произносить мягко, напевно, не выталкивая, согласные звуки.

По окончании третьего года обучения учащиеся знают:

- жанры народных песен;
- основные музыкальные термины
- элементы актерского мастерства и сценического движения.

Умеют:

- петь двухголосие в упражнениях и песнях.

По окончании четвертого года обучения учащиеся знают:

- ритмические рисунки и темпы в музыке;
- нотную грамоту;
- исполнять песни по партитуре.

Умеют:

- применять термины и понятия в практической деятельности (темп, ритм, хор, ансамбль и т. д.);

- исполнять репертуар в народной манере пения;
- свободно двигаться по сцене и активно принимать участие в концертных выступлениях.

### **Метапредметные результаты**

- Умение действовать коллективно и взаимосвязано с педагогом и сверстниками; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- Умение слушать и понимать высказывания сверстников, педагога формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
- Развитие кругозора в области традиционного народного искусства,
- Умение добывать новые знания, делать отбор источников информации по интересующей теме русского народного творчества
- Развитие умений применять полученные на занятиях знания и практические умения в концертной деятельности фольклорного ансамбля «Соловушка».
- Умение корректировать свои действия во время пения;
- Умение контролировать себя и давать оценку собственным действиям на занятии по русскому народному творчеству.
- Умение понимать успешность или причин не успешности.
- Воспитание мотивации бережного отношения к обрядам, традициям, сохранению культурного наследия своего народа.
- Формирование нравственного отношения к принятию ценностей народного творчества, его культуре, традициям, обычаям.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы имеется большой просторный танцевальный зал. Используются технические средства обучения: шкафы, ученические столы, регулируемые по высоте стулья, компьютер, проектор с

экраном. Подготовлены дидактические и наглядные материалы, партитуры песен и развивающие игры.

### **Формы контроля**

Для определения результативности освоения программы производится контроль после изучения каждого раздела или отдельных тем.

Формы контроля:

- опрос, беседа, зачет, наблюдение, прослушивание;
- спектакль, ярмарка, выставка, отчетный концерт, открытое занятие;
- тестирование, анкетирование;
- практическая работа, творческая работа, самостоятельная работа; контрольная работа.

Основным видом контроля на всех этапах обучения являются творческие отчеты, концерты, конкурсы, фестивали по народному направлению.

Результаты контроля служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы лучших учащихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками. Контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

Результаты контроля отражаются в специальном журнале. Производится мониторинг результатов освоения общеразвивающей программы.

Оценка образовательных результатов учащихся носит вариативный характер, способствует росту их самооценки и познавательных интересов, диагностирует мотивацию достижений личности, что требует Концепция развития дополнительного образования р. III. Формы контроля позволяют

определить достижение учащимися планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов.

### **Оценочные материалы.**

Определение уровня освоения изученного раздела или темы

Высокий уровень освоения – ребенок полностью справляется с заданиями, самостоятельно выполняет работу, помогает другим.

1. На контрольные вопросы даются все верные ответы.
2. Певческие упражнения на чистую интонацию и дыхательную разминку выполнены, верно.
3. Тестирование и анкетирование – на все вопросы даны верные ответы, все предложения дописаны верно.
4. Творческие задания выполнены полностью.
5. Ребенок ведет активную концертную, творческую деятельность в объединении, занимает 1,2,3 места в конкурсах.

Средний уровень освоения - ребенок обращается за помощью педагога, выполняет задание самостоятельно, но с некоторыми ошибками.

1. На контрольные вопросы даются 1-2 ответа не верно.
2. Певческие упражнения на чистую интонацию, дыхательная разминка выполнены, но есть неточности в выполнении задания.
3. Тестирование, анкетирование – правильные ответы на 80%, 20% допущены ошибки, не верно.
4. Творческие задания выполнены на 80 %.
5. Ребенок ведет активную концертную, творческую деятельность в объединении, участник конкурсных мероприятий.

Низкий уровень освоения – ребенок слабо справляется с заданием, низкий уровень выполнения работ.

1. На контрольные вопросы даются 4-5 неверных ответа.
2. Певческие упражнения на чистую интонацию и дыхательную разминку выполнены не верно, исправлены с помощью педагога.
3. Тестирование, анкетирование – правильные ответы на 70%, 30% допущены ошибки, не верно.

4. Творческие задания выполнены на 50 %.

5. Ребенок участник концертной, творческой деятельности в объединении.

### Методические материалы

В соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся используются разные методики обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод обучения (рассказ, беседа, сообщение, объяснение, показ, пример);
- репродуктивный метод (устный опрос, упражнения, задания, игра);
- частично-поисковый метод обучения (наблюдение, игра).

Разработано методическое обеспечение по годам обучения в виде таблицы, где прописан дидактический и информационно – методический материал.

#### Методическое обеспечение программы – года обучения

№ п/н	Наименование разделов и тем	Дидактический материал	Информационно – методический материал
Раздел 2. Тема 2.4	Традиции русской народной культуры. Из истории русской кухни.	Листовки с тестами по теме (раздаточный)	Презентация различных блюд русской кухни. (Power Point)
Раздел 3. Тема 3.1.	Малые жанры устного народного творчества. Пословицы	Карточки с заданием к игре с пословицами «Скажи по-русски» (раздаточный)	
3.4	Скороговорки	Карточки с иллюстрациями скороговорок к игре «Угадай-ка (раздаточный)	Плакат – схема «Правила чтения скороговорок»
Раздел 4 Тема 4.2. Тема 4.3.	Фольклор взрослых для детей. Потешки. Прибаутки.	Листовки с текстом потешек и прибауток (раздаточный)	Нотный материал по разделу

Раздел 5. Тема 5.3.	Детский игровой фольклор. Загадки.	Жетоны для конкурса «Самый умный» (раздаточный)	Тематическая подборка материала по загадкам (стихи, игры)
Тема 8.1.	Народный календарь. Весна. Кликанье (закликание) весны	Весенние заклички. Текст. (раздаточный)	Лекция к теме «Закликание весны»
Раздел 9 Тема 9.1.	Народный календарь. Лето. Семик (зеленые святки)		Обряд завивания березы
Раздел 10	Русская народная игрушка.		Презентация «Русская народная игрушка».
Раздел 11.	Ударные инструменты.	Русские народные шумовые инструменты (раздаточный)	Презентация «Музыкальные инструменты» (наглядный)

### Методическое обеспечение II– года обучения

№ п/н	Наименование разделов и тем	Дидактический материал	Информационно – методический материал
Раздел 2. Тема 2.1.	Певческий голос. Механика певческого голоса.	Схема упражнений на дыхание (раздаточный)	Схема строения гортани (наглядный)
Раздел 3. Тема 3.1.	Народный календарь. Осень. Кузьминки	Схема изготовления поделки из природного материала «Курица» (раздаточный)	Этапы изготовления сувенира.
Раздел 4. Тема 4.2	Народный календарь. Зима. Васильев вечер.	Сценарий праздника (раздаточный)	Сценарий праздника
Раздел 5. Тема 5.1.	Народный календарь. Широкая масленица.	Сценарий праздника (раздаточный)	Сценарий праздника
Тема 5.3.	Герасим-грачевник	Кроссворд «Умната» (раздаточный)	Инструкция к игре «Умната»
Тема 5.6	Вербное воскресенье.	Схема изготовления поделки (раздаточный)	Этапы изготовления сувенира.

Раздел 6. Тема 6.4.	Яблочный спас	Схема изготовления поделки (раздаточный)	Этапы изготовления сувенира.
Тема 6.6	Хлебный спас	Листовки с тестом к теме	
Раздел 8.	Русские народные художественные промыслы.	Листовки с кроссвордом	Кроссворд «Русские народные художественные промыслы»

### Методическое обеспечение III– года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Дидактический материал	Информационно – методический материал
Раздел 1. Тема 1.2.	Авторское и народное произведение. Мифология восточных славян.	Листовки с тестами по теме.	
Раздел 2.Тема 2.1	Русская народная песня. Ее жанры. Шуточная песня.	Слова шуточных песен (раздаточный)	
Тема 2..3.	Лирические песни.	Партитуры лирических песен (раздаточный)	
Раздел 4.	Русская тройка.	Канцелярия (цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры).	Схема изготовления русского сувенира из бумаги «Конек-горбунок».
Раздел 7. Тема 7.1.	Русский песенный эпос. Былины	Анкеты по теме былины.	
Раздел 8. Тема 8.4	Народное прикладное творчество. Оренбургский пуховый платок.		Видеофильм по теме

Методическое обеспечение IV– года обучения

№ п/н	Наименование разделов и тем	Дидактический материал	Информационно – методический материал
Раздел 1	Коренные народы Кузбасса.	Листовки с тестами к теме «Коренные народы Кузбасса».	Видеофильм «Народ телеуты. Шорцы».
Раздел 3 Тема 3.1.	Сольфеджио. Нотоносец. Звукоряд	Музыкальная пропись (раздаточный)	Плакат звукоряд, длительности нот
Тема 3.2.	Ритмические длительности нот.	Ритмическое лото (раздаточный)	
Тема 3.6.	Одноголосное пение с листа простейших мелодий.	Листовки с упражнениями (раздаточный)	Учебник «Сольфеджио» А. Барабошкина.
Раздел 4 Тема 4.4.	Русская народная песня. Ее жанры. Хороводная песня.	Партитуры хороводных песен (раздаточный)	Хоровод, виды хороводов (презентация)
Тема 4.5.	Плясовая песня	Партитуры плясовых песен (раздаточный)	Видеоматериалы по теме
Раздел 5. Тема 5.1.	Народный танец. Положение рук и ног.	Памятки «Положение рук и ног в танце» (раздаточный)	
Раздел 5. Тема 5.5.	Народный танец. Виды русского народного танца.		Видеофильм «Виды русского народного танца».
Раздел 6. Тема 6.2	Праздники народного календаря. Зимние праздники.	Кроссворд «Зимние праздники». (раздаточный)	Инструкция к кроссворду.
Тема 6.4	Праздники весеннего календаря	Листовки с тестами к теме.	

### Список литературы для педагогов

1. Антонова, Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики. [Текст] / Л.Г. Антонова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 224с.
2. Архипова, И.А. Развитие духовного мира ребенка в начальной школе. [Текст] / И.А. Архипова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005. – 216с.
3. Ахметшина, М.М.Музыкальная гостиная.[Текст] / М. М. Ахметшина // Дополнительное образование и воспитание. – 2010. –Вып.8. -22с.
4. Бачинская, Н.В. Народные песни в творчестве русских композиторов. [Текст] / Н.В.Бачинская. - Москва: «Музгиз», 1997.-167с.
5. Байтуганов, В.В. Детский народный календарь. [Текст] / В.В. Байтуганов.- Новосибирск: «Книжица», 2001. -126с.
6. Белинская, Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. [Текст] / Е.В. Белинская. – Санкт - Петербург: Речь, 2006. – 125с.
7. Зеленин, Д. К. Восточнославянская этнография. [Текст] / Д. К.Зеленин. – Москва: «Академия развития», 1999.-264с.
8. Иноземцева, О. Е. Духовно – нравственное воспитание молодежи в условиях Д.О. [Текст] / О. Е. Иноземцева // Дополнительное образование и воспитание. – 2009. –Вып.8. -8с.
9. Калинин, И. П. Церковно-народный месяцеслов. [Текст] / И. П. Калинин. - Москва: «Весточка», 2000.-228с.
- 10.Кастальский, А.М. Особенности народно-русской музыкальной системы. [Текст] / А.М. Кастальский.- Москва: «Музгиз», 1999. - 91 с.
- 11.Кропочева, Т.Б. Роной край: Учебное пособие для учащихся начальных классов. [Текст] / Т.Б. Кропочева. – Новокузнецк: Издательство КузГПА, 2003. – 130с.

12. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. [Текст] / Н.К. Мешко// - Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Сер. «Луч». - Москва: НОУ, 1998. – Вып .№1.-143 с.
13. Некрылова, А. Ф.Круглый год. [Текст] / А.Ф. Некрылова. – Москва: «Вестник», 1991.-113с.
14. Руднева, А.В. Русское народное творчество. Очерки по теории фольклора. [Текст] / А.В.Руднева. - Москва: «Композитор», 1994. - 224 с.
15. Стрельцова, Л. Е. Литература и фантазия. [Текст] / Л. Е.Стрельцова. – Москва: « Просвещение», 1999. – 251с.
16. Филитис, Н. С. Подвижные игры и песни. [Текст] / Н. С. Филитис. – Владимир: «Типография губернаторского управления», 1915. -156с.
17. Царябина, И. В. Нравственное развитие личности детей средствами музыкального фольклора. [Текст] / О. Е. Иноземцева // Дополнительное образование и воспитание. – 2009. – Вып.5. -49с.
18. Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. [Текст] / Л. В.Шамина.- Москва: «Музыка», 1998.-138с.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Абеян Л. Забавное сольфеджио. [Текст] / Л. Абеян. – Москва: «Советский композитор», 1998. -60с.
2. Васильев Ю.А., Широких А.С. Рассказы о русских народных инструментах. [Текст] / Ю.А. Васильев, А.С.Широких. - Москва: «Советский композитор», 2000 г.-79с.
3. Волина В.В. Учимся играя. [Текст] / В.Волина. – Москва: «Новая школа», 2002. – 448с.
4. Джаладян Г., Котовская И. Сказки бабы яги. Русские народные сказки. [Текст] / Г. Джаладян, И. Котовская. – Санкт – Петербург: «Эксмо», 2008. -149с.

5. Дубянская Е. М. Игры, пляски, музыкально – двигательные упражнения.[Текст] / Е. М. Дубянская. – Санкт – Петербург: «Музыка»,1999. -85с.
6. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. [Текст] / М.Н. Мельников. – М.: «Просвещение», 2001. – 196с.
7. Мельникова М. Н. Тридцать три пирога. Игры, считалки, скороговорки. [Текст] / М. Н.Мельникова. – Москва: «Детская литература», 1973. - 106с.
8. Науменко Г.М., Якунина Г.Т. Солнышко-ведрышко. Детский музыкальный фольклор Архангельской области. [Текст] / М. Г. Науменко, Г. Т.Якунина. – Архангельск: «Белая горница», 1994. - 144 с.
9. Науменко Г., Новлянская З.От зимы до осени: Фольклорный праздник в школе. [Текст] / Г. Науменко, З. Новлянская. – Москва: «Детская литература», 1999. -142с.
- 10.Пушкина С.И. Сценарии народных праздников. [Текст] / С.И. Пушкина.- Москва: «Родник», 2005.-120с.
- 11.СадовниковД. Н. Загадки русского народа. [Текст] / Д.Н. Садовников. – Москва: «Детгиз», 2003. -115с.
- 12.Толоконников Н. Книга загадок. [Текст] / Н. Толоконникова. – Москва: «Самоцвет», 1999. – 61с.
- 13.Цыганков И.Родничок. [Текст] / И. Цыганков. – Тула: «Арктоус», 2006. -94с.