Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании методического совета 23. 05. 2019г. Протокол № 3

Утверждена *Передес* приказом директора МБОУ ДО «ЦДОД им. В. Волошиной» № 47 От 17.06.2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «джаз танец»

(срок реализации 3 года возраст обучающихся 7-10 лет)

Составитель:

Козырева Яна Алексеевна, педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	6
3. Содержание программы I года обучения	7
4. Содержание программы II года обучения	12
5. Содержание программы III года обучения	17
6. Планируемые результаты	21
7. Условия реализации программы	23
8. Формы контроля	23
9. Оценочные материалы	25
10. Методические материалы	26
11. Список литературы	28
12. Словарь терминов и понятий	30

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Актуальность. Опираясь Концепцию на развития дополнительного образования детей, содержание дополнительных общеразвивающих программ ориентированно на широкий спектр потребностей среди которых, создание условий для личностного развития учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формирование и развитие творческих способностей, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся. Хореография актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме. Обучение по данной программе способствует общекультурному развитию детей, удовлетворению естественной потребности в движении, всестороннему раскрытию и творческого потенциала личности, реализации социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Ритм современной жизни настолько быстрый, что требует от людей мобильности и активного темпа жизни. Это повлияло и на танцевальную культуру, в которой стали доминировать динамичные и яркие стили танцев достаточно в подвижном темпе. Современный танец значительно расширил возможности хореографического искусства. Одним из разновидностей современной хореографии является джаз танец.

Отличительная особенность программы. Опираясь на опыт работы таких хореографов как, Никитин В. Ю.и Ваганова А. Я., мной составлена программа, которая состоит из отдельных тематических разделов: ритмика, элементы классического танца, джаз танец и постановочная работа. Акцент сделан на джаз танец, поэтому наибольшее количество часов отведено именно этому разделу. Данная программа сориентирована на привитие начальных навыков в искусстве танца и на работу с детьми с разным уровнем

хореографических способностей. Для достижения цели используются такие принципы как:

- -постепенность в развитии способностей детей
- -строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами
- -систематичность и регулярность занятий
- -целенаправленность учебного процесса

Содержание программы выстроено по спиралеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанных между собой. В каждом последующем году танцевальная лексика усложняется, совершенствуются знания умения и навыки предыдущего.

Адресат.Программа адресована детям младшего школьного возраста 7-10 лет.

Существенной физической особенностью младших школьников является рост мускулатуры и значительный прирост мышечной силы. Общим развитием двигательного аппарата обуславливается большая подвижность детей, ИХ стремление К беганию, прыжкам, лазанию и неумение продолжительно пребывать в одной и той же позе. В то же время, дети быстро устают от физических нагрузок. Упражнения на занятиях направлены на укрепление и развитие мышц, формирование устойчивых навыков правильной осанки. Дети не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движения, плохо ориентируются пространстве. В Хореография успешно реализует развитие зрительных, слуховых двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и дает дополнительный импульс для мыслительной деятельности. Дети младшего школьного возраста отличаются большой пластичностью и податливостью. Они легко перенимают то, что им показывают.

Объем. Для освоения данной общеразвивающей программы по джаз танцу, на весь период обучения, запланировано 684 учебных часов.

Формы организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса осуществляется в форме групповых занятий. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают практические, открытые занятия, беседы о музыкальном и хореографическом искусстве, постановки танцевальных номеров, выступления на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Срок освоения программы 3 года.

Режим занятий: для первого года обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 ч. в год). Для 2 года обучения 3 раза в неделю по 2 учебных часа (216 ч. в год). Для 3 года обучения 3 раза в неделю по 3 учебных часа (324 ч. в год).

Цель и задачи программы

Цель: обучение джаз танцу учащихся младшего школьного возраста на занятиях по хореографии в учреждении дополнительного образования.

Задачи:

- обучать джаз танцу и элементам классического танца, специальной терминологии и правильным методам ее использования;
- развивать общую физическую подготовку (силу,выносливость, координацию) и танцевальные данные (гибкость, выворотность,шаг, устойчивость, музыкальность). А также чувство ритма, пространственную координацию, эмоциональность, образное мышление, кругозор в области хореографического искусства.
- воспитывать целеустремленность, трудолюбие, чувство ответственности, взаимопомощи и коллективизма.

Содержание программы I года обучения

Учебный план

No	Название раздела, темы	Количество часов			Формы
п/п		Всего	Теория	Практика	контроля
1.	Введение в	2	2	-	
	общеразвивающую				
	программу				
2.	Раздел 1 «Ритмика»	34	4	30	
	Тема 1.1 Музыка, как	8	2	6	Опрос.
	один из видов				Прослушив
	искусства.				ание
					аудиозапис
					ей.
	Тема 1.2 Танцевальные	12	1	11	Практическ
	шаги.				ая работа
	Тема 1.3 Упражнения	10	2	8	Практическ
	на развитие ориентации				ая работа
	в пространстве.				
	Рисунок танца.				
	Тема 1.4 Танцевальные	4	-	4	
	игры				
3.	Раздел 2 «Элементы	18	4	14	
	классического танца»				
	Тема 2.1 Exercicey	12	4	8	
	станка				
	Тема 2.2 Exerciceна	6	-	6	Практическ
	середине зала				ая работа
4.	Раздел 3	24	2	22	Танец
	«Постановочная				

	работа»				
5.	Раздел 4 «Джаз танец»	66	5	61	
	Тема 4.1 Упражнения	22	2	20	Практическ
	на середине зала				ая работа
	Тема 4.2 Стретчинг	32	2	30	
	Тема 4.3 Прыжки	6	1	5	
	Тема 4.4 Закрепление	6	-	6	Открытое
	пройденного				занятие
	материала. Построение				
	итогового занятия				
	Итого часов:	144	21	123	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема: «Введение в общеразвивающую программу»

Теория: Понятие танец. Истоки и разнообразие танцевальных направлений.

План работы на год. Правила поведения в ЦДО.

Практика: -

Раздел 1. «Ритмика»

Тема 1.1 Музыка, как один из видов искусства

Теория: Понятие музыка, темп (быстрый, умеренный, медленный), музыкальные стили (классическая, народная, эстрадная музыка), характер музыки(веселая, грустная). Беседа «Музыка и танец».

Практика: Знакомство с движениями, соответствующими классической, народной и эстрадной музыке. Исполнение движений в разных музыкальных темпах, импровизация под веселую и грустную музыку.

Форма контроля: Опрос: контрольные вопросы по теме «Музыка и танец». Прослушивание аудиозаписей: «Определение музыкального стиля, темпа и характера музыки».

Тема 1.2 Танцевальные шаги

Теория: Правила исполнения шагов

Практика: Изучение шага с носка, с пятки, приставного шага, переменного шага, шагов на полупальцах, галопа, танцевального бега, подскока на месте и в продвижении.

Форма контроля: Практическая работа: «Исполнение танцевальных шагов».

Тема 1.3 Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Рисунок танца.

Теория: Понятие танцевальное пространство, простые и сложные рисунки танца. Просмотр видео материала с танцами ансамбля «Березка» и ансамбля народного танца им. И. Моисеева.

Практика: Освоение поворота вправо-влево, построение в колонну по одному и парами, расширение и сужение круга. Простые рисунки: линия, колонна,

круг, полукруг, диагональ. Сложные рисунки: звёздочка, змейка, дощечка, прочёс, ручеек.

Форма контроля: Практическая работа: «Исполнение танцевального этюда».

Тема 1.4 Танцевальные игры.

Теория: Правила игр.

Практика: Танцевальные игры «Зеркало», «Лучшая фигура», «Приглашение», импровизация в образах сказочных персонажей и животных.

Раздел 2. «Элементы классического танца»

Тема 2.1 Exercice у станка

Теория: Понятие классический танец, балет, exercice. Беседа «Основные требования классического танца»

Практика: Изучение releve, demi и grand plie, battement tendu, перегибы корпуса. Все движения исполняются лицом к станку.

Тема 2.2 Exercice на середине зала

Теория: Позиции рук и ног в классическом танце. Понятие allegro.

Практика: Изучение позиций рук (I, II, III поз., подготовительное положение), позиции ног (I, II, III, IV, Vпоз.). Прыжок Tempslevesauteno I поз.

Форма контроля: Практическая работа «Исполнение позиции рук и ног классического танца на середине зала».

Раздел 3. «Постановочная работа»

Теория: Правила исполнения танцевальных движений, используемых в танце Практика: Изучение отдельных движений, соединение их в комбинации, постановка танца и его отработка.

Форма контроля: Танец

Раздел 4. «Джаз танец»

Тема 4.1 Упражнения на середине зала

Теория: Понятие джаз танец. Позиции и положения рук и ног.

Практика: Изучение позиций и положений рук и ног, упражнения для шеи, для плеч, для рук (локоть, кисть), для стоп, для коленей. Поза «сфинкс», «кольцо», «корзинка». Мост. Упражнения на пресс.

Форма контроля: Практическая работа «Исполнение позиции рук и ног в джаз танце».

Тема 4.2 Стретчинг (растяжка)

Теория: Правила исполнения растяжек.

Практика: Освоение растяжки в партере (на полу) и в положении стоя. Шпагаты, полушпагаты. Фиксированные и пульсирующие наклоны торса к ногам, боковые наклоны корпуса. Положение frogposition. Открытие ноги с помощью рук в положении лежа и сидя.

Тема 4.3 Прыжки

Теория: Правила исполнения прыжков.

Практика: Освоение прыжка на одной ноге, с поджатыми коленями, разножки.

Тема 4.4 Закрепление пройденного материала. Построение итогового занятия.

Теория: -

Практика: Закрепление правил исполнения ранее изученных комбинаций. Построение итогового занятия.

Форма контроля: Открытое занятие.

Содержание программы II года обучения

Учебный план

No	Название раздела, темы	Количество часов			Формы
п/п		Всего	Теория	Практика	контроля
1.	Раздел 1 «Ритмика»	12	2	10	
	Тема 1.1 Музыкальные	2	1	1	
	размеры				
	Тема 1.2 Упражнения	6	1	5	Практичес
	на развитие ориентации				кая работа
	в пространстве				
	Тема 1.3 Танцевальные	4	-	4	
	игры				
2.	Раздел 2 «Элементы	24	6	18	
	классического танца»				
	Тема 2.1 Exercicey	12	2	10	
	станка				
	Тема 2.2 Exerciceна	6	1	5	Практичес
	середине зала				кая работа
	Тема 2.3 Прыжки	4	1	3	
	Тема 2.4 Творчество М.	2	2	-	
	Плисецкой				
3.	Раздел 3	30	4	26	Танец
	«Постановочная				
	работа»				
4.	Раздел 4 «Джаз танец»	150	11	139	
	Тема 4.1 Упражнения	20	4	16	
	для позвоночника				
	Тема 4.2 Упражнения	58	4	54	Практичес
	на середине зала				кая работа

Тема 4.3 Стретчинг	12	-	12	
Тема 4.4 Кросс	14	1	13	
Тема 4.5	40	2	38	Практичес
Акробатические				кая работа
элементы				
Тема 4.6 Подготовка к	6	-	6	Открытое
итоговому занятию				занятие
Итого часов:	216	18	198	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. «Ритмика»

Тема 1.1 Музыкальные размеры

Теория: Понятие музыкальный размер.

Практика: Освоение музыкальных размеров 2\4, 3\4, 4\4.

Тема 1.2 Упражнения на развитие ориентации в пространстве

Теория: Понятие до-за-до.

Практика: Освоение до-за-до в линии и в колонне, перестроение из одного круга в два, в четыре, хаотичное распределение пространства.

Форма контроля: Практическая работа: «Исполнение перестроений по сценической площадке».

Тема 1.3 Танцевальные игры.

Теория: Правила игр.

Практика: Танцевальные игра «Веселые кисточки», танцевальная импровизация под медленную и быструю музыку.

Раздел 2. «Элементы классического танца»

Тема 2.1 Exercice у станка

Теория: Понятие degage, grand battement jete.

Практика: Изучение demi и grand plie по V поз. Лицом к станку, battement tendu поVпоз. Лицом к станку, degagenoIIпоз., battement tendu jete поIпоз. Лицом кстанку, grand battement jete лицом к станку, растяжка у станка.

Tema 2.2 Exercice на середине зала

Теория: Понятие port de bras

Практика: Изучение позепface, croise, efface. I, III port de bras.

Форма контроля: Практическая работа: «Исполнение I, III port de bras»

Тема 2.3 Прыжки

Теория: Правила исполнения temps leve saute поІпоз., changman de pied.

Практика: Изучение temps leve saute поІпоз., changman de pied.

Тема 2.4 беседа «Творчество М. Плисецкой»

Раздел 3. Постановочная работа

Теория: Правила исполнения танцевальных движений.

Практика: Изучение отдельных движений, соединение их в комбинации,

постановка танца и его отработка.

Форма контроля: Танец

Раздел 4. «Джаз танец»

Тема 4.1 Упражнения для позвоночника

Теория: беседа «История возникновения и развития джаз танца».

Правилаисполнениядвижений.

Практика: Изучениеcontraction, release, flat back, roll down, roll up, flat back,

body roll, deep body bend, twist.

Тема 4.2 Упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения движений

Практика: Изучение kick, thrast, комбинации позиций рук, demi plie, battement

tendu, grand battement, танцевальная комбинация, изоляция.

Форма контроля: Практическая работа: «Исполнение комбинаций».

Тема 4.3 Стретчинг

Теория: Правила исполнения растяжек

Практика: Освоение растяжек в партере и в положении стоя.

Тема 4.4 Кросс

Теория: Правила исполнения

Практика: Шаги с подъемом бедра, с работой грудной клетки, с наклонами и

поворотами головы. Прыжки hop, leap, jump

Тема 4.5 Акробатические элементы

Теория: Правила исполнения

Практика: Освоение кувырка вперед-назад, через плечо, стойки на плече,

голове, на руках. Колесо, колесо на одной руке, колесо на локтях. Мост из

положения стоя, подъем с моста.

Форма контроля: Практическая работа: «Исполнение акробатических элементов»

Тема: 4.6 Подготовка к итоговому занятию

Теория: -

Практика: Построение итогового занятия.

Форма контроля: Открытое занятие.

Содержание программы III года обучения

Учебный план

No	Название раздела, темы	Количество часов			Формы
п/п		Всего	Теория	Практика	контроля
1.	Раздел 1 «Элементы	69	18	51	
	классического танца»				
	Тема 1.1 Партерная	9	-	9	
	гимнастика				
	Тема 1.2 Exercice y	27	3	24	Практическа
	станка				я работа
	Тема 1.3 Ехегсісе на	12	3	9	Практическа
	середине зала				я работа
	Тема 1.4 Прыжки	12	3	9	
	Тема 1.5 Мировые	9	9	-	
	шедевры балетного				
	искусства				
2.	Раздел 2	81	3	78	Танец
	«Постановочная				
	работа»				
3.	Раздел 3 «Джаз танец»	174	18	156	
	Тема 3.1 Упражнения	81	9	78	Контрольная
	на середине зала				работа
	Тема 3.2 Exercice на	24	3	21	Практическа
	середине зала				я работа
	Тема 3.3 Кросс	24	3	21	
	Тема 3.4	33	-	33	
	Акробатические				
	элементы				
	Тема 3.4 Подготовка к	12	-	12	Открытое

итоговому занятию			занятие
Итого часов:	324		

Содержание учебного плана 3 года обучения.

Раздел 1. «Элементы классического танца»

Тема 1.1 Партерная гимнастика

Теория: Правила исполнения.

Практика: Исполнение упражнений для стоп, для коленей, для позвоночника, полушпагаты, шпагаты.

Teма 1.2 Exercice у станка

Теория: Понятиетона, endehors, endedans.

Практика: Изучение комбинации plie, battement tendu, b.t.jete, rond de jamb par terre, grand battement. Круговое portdebras.

Форма контроля: Контрольная практическая работа «Методика исполнения движений у станка».

Тема 1.3 Ехегсісена середине зала

Теория: Понятие arabesque. Правила исполнения.

Практика: I, II, IIIportdebras, I, II, IIIarabesque.

Форма контроля: Контрольная практическая работа «Методика исполнения arabesque».

Тема 1.4 Прыжки

Теория: Понятие sisson.

Практика: Изучение temps leve saute по IIпоз., комбинации temps leve saute, сценического sisson.

Тема 1.5 беседа «Мировые шедевры балетного искусства».

Раздел 2. «Постановочная работа»

Теория: Правила исполнения танцевальных движений.

Практика: Изучение отдельных движений, соединение их в комбинации, постановка танца и его отработка.

Форма контроля: Танец

Раздел 3. «Джаз танец»

Тема 3.1 Упражнения на середине зала

Теория: Понятие swing, drop.

Практика: Освоение swing, swingpазными частями тела, swingha 2х уровнях: стоя и в партере, изучение комбинацийswingстоя и в партере. Разновидности падений. Изоляция. Упражнения на развитие подвижности тазобедренного сустава: движения бедрами вперед-назад, вправо-влево, hiplift, shimmy, jellyroll. Комбинация contraction-release. Танцевальная комбинация.

Форма контроля: Контрольная работа: «Кроссворд»

Tема 3.2 Exercice на середине зала

Теория: Правила исполнения.

Практика: Изучение комбинаций plie, battement tendu, battement tendujete, grand battement.

Форма контроля: Практическая работа «Исполнения комбинаций на середине зала в стиле джаз танца».

Тема 3.3 Кросс (движения в продвижении)

Теория: Правила исполнения.

Практика: Изучение шагов с позициями рук, с наклонами головы, шагов на координацию, stepballchange.Комбинации grand battement. Вращений: шене, трехшаговый поворот, циркуль. Прыжков: sisson, grandjete, grandpasdecha.

Тема 3.4 Акробатические элементы

Теория: Правила исполнения.

Практика: Переворот через мост вперед-назад.

Тема 3.5 Подготовка к итоговому занятию

Теория: -

Практика: Закрепление правил исполнения движений и комбинаций. Построение итогового занятия.

Форма контроля: Открытое занятие.

Планируемые результаты

Предметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы:

В результате прохождения программы Года обучения учащиеся знают:

— музыкальные стили (классическая, народная, эстрадная музыка), основные танцевальные шаги, рисунки танца, позиции рук и ног классического танца, движения exercice у станка: demi, grandplie, battement tendu, pourlepied, releve. Прыжок temps leve saute. Позиции и положения рук и ног джаз танца.

умеют:

– передавать в движениях эмоциональный окрас музыки, определить характер, темп, стиль музыки, владеть всеми частями тела, двигаться по сценической площадке, держать правильную осанку.

В результате прохождения программы II года обучения учащиеся знают:

— музыкальные размеры (2/4, 4/4), движения exercice у станка: demi и grand plie по 5й позиции, battement tendu по 5й позиции, degage по 2й позиции, grand battement jete, перегибы корпуса. I, III port de bras. Движения джазтанца: kick, contraction, release, flat back, body roll, twist.

умеют:

 правильно исполнять движения, импровизировать под музыку, владеть сценическим пространством, исполнять акробатические элементы, координировать все части тела.

В результате прохождения программы П года обучения учащиеся знают:

– движения exercice у станка: grand battement jete, круговое port de bras. Прыжок grand jete, сценическийsisson, позыагаbesque.Вращение шене. Движения swing, thrast, roll down, roll up, curve, arch, side contraction, drop, shimmy, jelly roll.

умеют:

вращать по диагонали, исполнять элементы джаз танца, переворот через мост вперед-назад.

Метапредметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы:

Регулятивные действия: Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией.

Познавательные действия: Развитие кругозора в области хореографического искусства.

Коммуникативные действия: предлагать помощь и сотрудничество участвовать в обсуждении учебных творческих проблем; использовать полученные знания, умения и навыки для выполнения самостоятельных творческих работ - танцевальных композиций.

Личностные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы:

Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: танцевальный зал, станки, зеркала, напольное покрытие. Аудио- видеотехника, специализированная форма для занятий, костюмы и атрибуты для танцевальных номеров.

Информационное обеспечение: музыкальный и видеоматериал.

Формы контроля

Для определения результативности усвоения учащимися программы используются следующие формы контроля: опрос, практическая работа, открытое занятие, танец, отчетный концерт, конкурс, фестиваль.

Опрос. Контрольные вопросы по изученной теме.

Практическая работа. Это исполнение изученных движений либо комбинаций у станка и на середине зала. Цель данной работы определить на сколько учащийся владеет техникой исполнения.

Открытое занятие. Показ родителям проученного материала за полугодие. В результате чего можно отследить положительную динамику роста ребенка в процессе освоения программы, технически правильное выполнение двигательных действий.

Танец— ритмичные, выразительные телодвижения, обычновыстраиваемыевопределеннуюкомпозициюиисполняемыесмузыкальн ымсопровождением. Танец помогает выявить техническую подготовку ребенка. Выступления перед зрителями, переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, помогают в реализации творческого потенциала, воспитывают чувство ответственности.

Отчетный концерт. Отчетный концерт подразумевает выступление как нескольких творческих коллективов, так и всего лишь одного коллектива. Это мероприятие проводится один раз в год, как итог всей учебнотворческой деятельности коллектива. Творческий коллектив показывает развернутую программу в одном или двух отделениях, подготовленную собственными силами. Репертуар отчетного концерта состоит из 10-15

номеров. Отчетный концерт - это не только подведение итогов и смотр достигнутого результата, но и встреча со зрителем.

Конкурс. Конкурсы дают возможность хореографическому коллективу не только показать свою творческую работу перед широкой публикой, но и сравнить ее с выступлениями других творческих коллективов. Данный вид концертного выступления предполагает конкурсную основу и здоровую конкуренцию. Это мероприятие порядок и проведение которого определен положением о конкурсе. Для участников детских коллективов конкурс — это испытание творческих сил, утверждение своих способностей.

Фестиваль. В нашей стране и за рубежом проводятся различные фестивали детского творчества. Они могут проводиться в масштабе одного города, района, области. Концертные выступления на фестивалях формируют эстетические вкусы, на примерах образцов художественного творчества, сохраняют традиции, развивают и поддерживают творческие коллективы России и стран зарубежья, способствуют культурному обмену между отборочная коллективами. Ha фестивалях не применяется система. Фестивали детского творчества предполагают большое количество Отличительной чертой участников. фестивалей является совместные выступления профессиональных коллективов и детских творческих коллективов — это всегда праздник для участников и зрителей. Итогом завершения фестивальных дней является награждение многих коллективов за высокий уровень исполнительского мастерства И профессионализм лауреатскими званиями и призами.

Оценочные материалы.

Оценка образовательных результатов учащихся способствует закреплению знаний, росту их самооценки и познавательных интересов, диагностирует мотивацию достижений личности, что требует Концепция дополнительного образования. Оценочные материалы позволяют определить достижение учащимися планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов.

- -Танцевальные игры.
- -Контрольные вопросы «Музыка и танец».
- -Кроссворд«Основные понятия джаз танца».
- -Практическое задание: танцевальный этюд.
- -Прослушивание аудиозаписей: определение музыкального стиля, темпа и характера музыки.

Методические материалы

No	Наименование разделов и тем	Дидактический материал	Информационно- методический материал					
	I год обучения							
1	Введение в общеразвивающую программу		Информационный материал «Понятие танец. Истоки и разнообразие танцевальных направлений»					
2	Раздел «Ритмика». Тема «Музыка, как один из видов искусства»	Подбор музыкального материала	Беседа «Музыка и танец»					
3	Тема «Упражнения на развитие творческих способностей»		Танцевальные игры					
4	Тема «Рисунок танца»		Разработка занятия «Рисунок танца»					
5	Раздел «Элементы классического танца» Тема «Позиции рук и ног»	Карточки с изображением позиций рук и ног в классическом танце	Информационный материал «Основные положения рук и ног в классическом танце», «Основные требования классического танца»					
	II год обучения							
6	Раздел «Элементы классического танца»	Карточки с названием	Информационный материал					

	Тема «Exercice у станка»	движений	«Творчество М. Плисецкой»
7	Раздел «Джаз танец»		Информационный материал «История возникновения и развития джаз танца»
	III год (обучения	
7	Раздел «Элементы классического танца»		Словарь терминов и понятий по классическому танцу Информационный материал «Мировые шедевры балетного искусства»
8	Раздел «Джаз танец»		Словарь терминов и понятий по джаз танцу
10	Раздел «Джаз танец»	Кроссворд «Основные понятия джаз танца»	

Список литературы

- 1. Балет. Танец. Хореография. [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ Сост. Н. А. Александрова.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2008.- 416.: ил.
- 2. Баранов, А.В. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах. [Текст]/ А.В. Баранов // Дополнительное образование. 2003. №
- 3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. [Текст]/ Н.П. Базарова, В.П. Мей: учебники для вузов.- М.: Лань, 2006.- 240 с.
- 4. Барышникова, Т.А. Азбука хореографии. [Текст]/ Т.А. Барышникова.- М.: Респекс, 1996.- 256 с.
- 5. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики. [Текст]/ А.С. Белкин.: учебное пособие для высших учебных заведений.- М.: Академия, 2000.- 192 с.
- 6. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография. [Текст]/ Н.И. Бочкарева.: учебнометодический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, школ искусств, детских садов.-Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2000.- 101 с.
- 7. Браиловская, Л.В. Танцуют все! [Текст]/ Л.В.Браиловская, О.В. Володина, Л. Никос, Р.В. Цыганкова.- М.: Феникс, 2007.- 251 с.
- 8. Ваганова, А.Я Основы классического танца. [Текст]/ А.Я. Ваганова.- М.: Лань, 2000.- 192 с.
- 9. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги. [Текст]/ Е. Васенина.- М.: Запасный выход, 2005.- 268 с.
- 10. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]/ Т.К. Васильева. Санкт-Петербург: Диамант, 2000. 236 с.
- 11. Диниц, Е. В. Джазовые танцы. [Текст]/ Е. В. Диниц .- Донецк: изд. АСТ, 2002.- 62 с.
- 12. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. [Текст]/ Г.А.Колодницкий.- М.: Тандем, 1998.- 106 с.

- 13. Левин, Н. В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]/ Левин Н. В. М.: Терра- спорт, 2001.- 96с.
- 14. Лопатина, А.А. 600 творческих игр для больших и маленьких. [Текст]/ А.А. Лопатина, М.В. Скребцова // Сер. «Образование и творчество».- М.: Амрита- Русь, 2008.- 3-е изд.- 320 с.
- 15. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. [Текст]/ В.Ю. Никитин.- М.: Гитис, 2000.- 440 с.
- 16. Павлов, Н.Г. 300+1 игра для детей. [Текст]/ Н.Г. Павлов.- М.: О'кей, 2003.- 320 с.
- 17. Полятков, С.С. Основы современного танца. [Текст]/ С.С. Полятков.- М.: Без проблем, 2006.- 80 с.
- 18. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен. [Текст]/ В.Я. Суртаев.- Санкт-Петербург: Диамант, 2003.- 86 с.
- 19. Хореографическая школа в системе дополнительного образования./ Сост. Косяченко Г. С., Черникова Н. М.- Самара.: Издательство СИПКРО, 2003-168 с.
- 20. Шереметьевская, Б. И. Танец на эстраде. [Текст]/ Б. И. Шереметьевская-М.: Искусство, 1995.- 415 с.
- 21. Эндрюс, Т. Магия танца. [Текст]/ Т. Эндрюс.- М.: Ваклер, 2003.- 83 с.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ

Классический танец

ADAGIO(от итал.-медленно, спокойно, не спеша)-танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений.

ALLEGRO(от итал.-веселый, живой)-часть урока, состоящая из маленьких и больших прыжков.

А LA SECONDE(а ля сегонд)-положение, при котором работающая нога поднимается высоко в сторону.

ALLONGE и ARRONDIE(аллонже и арронди)- положение удлиненной и округленной руки.

APLOMB(апломб)- равновесие.

ARABESQUE(арабеск)-одна из основных поз классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол», на 45, 60 или 90 градусов, положение корпуса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ASSEMBLE(ассамбле)-собирать. Прыжок, во время которого ноги собираются вместе в воздухе.

АТТІТИDE(аттитюд)-одна из основных поз классического танца. Танцовщик стоит на одной ноге, подняв другую, согнутую в колене назад. Корпус пргнут в спине; рука, соответствующая поднятой ноге, поднята над головой в 3 позиции, другая - отведена в сторону, во 2 поз.

БАЛЕТ(от лат.ballo-танцую)-вид сценического искусства, содержание которого выражается в танцевально-музыкальных образах. Как, правило, термин «балет» служит для обозначения вида искусства, сложившегося на протяжении 16-19 веков в Европе, и получившего в 20 веке распространение во всем мире.

БАЛЕТМЕЙСТЕР(от нем.- мастер балета)-сочинитель хореографической части балета; концертных номеров или танцевальных сцен спектаклей, фильмов.

BALANCE(балансе)-покачиваться. Движение, состоящее из переступаний с ноги на ногу, чаще из стороны в сторону, реже – вперед и назад.

BALLON(баллон)-воздушный шар. Способность танцовщиков фиксировать разные позы в воздухе во время прыжков.

ВАТТЕМЕNTS(батман)-биение, удары. Группа движений классического танца, часть ежедневного урока танцовщика, вырабатывающие выворотность, силу ног, резкость и эластичность мышц, подвижность суставов, координацию движений всего тела.

BATTEMENT AVELOPPE(батман авлоппе)-движение, при котором «рабочая» нога из открытого положения через passé опускается в заданную позицию.

ВАТТЕМЕНТ DEVELOPPE(батман девлоппе)-вынимание ноги вперед, назад или в сторону, скольжением «рабочей» ноги по опорной.

ВАТТЕМЕНТ FONDU(батман фондю)-от fondre - таять. Работающая нога, мягко сгибаясь в колене, приводится на щиколотку и возвращается вперед, в сторону, или назад. Одновременно опорная нога делает приседание и вытягивается на всю ступню или полупальцы. Исполняется преимущественно в среднем темпе, на 45 градусов.

ВАТТЕМЕNTFRAPPE(батманфраппе) – (отfrapper) - ударять. Работающая нога, сгибаясь в колене, ударяет ступней по щиколотке вытянутой опорной ноги. Исполняется преимущественно в быстром темпе на 45 градусов, вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVE LENT(батман релеве лян)-плавный подъем ноги на 90 градусов вперед, назад, в сторону.

ВАТТЕМЕНТ TENDU(батман тандю)- отведение вытянутой ноги на носок и приведение ее в позицию. Исполняется вперед, назад, в сторону.

BATTEMENT TENDU JETE(батман тандю жете)-от jeter-бросать. То же, что и battementtendu, только нога выбрасывается на воздух на 30-35 градусов.

ВЫВОРОТНОСТЬ- способность танцовщика к свободному развертыванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев.

DEGAGE(дегаже)-высвобождать. Перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по 2 позиции (вправо, влево), и по 4 позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с demi-plie, так и на вытянутых ногах.

DEMI-PLIE(деми-плие)-полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMIROND(демиронд)-полукруг носком ноги по полу, вперед и в сторону, или назад и в сторону.

EN DEDANS(ан дедан)-направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS(ан деор)-направление движения или поворота от себя, наружу.

GRAND(гран)-большой. Термин, определяющий величину движения: максимальную глубину приседания, высоту прыжка, высоту подъема ноги.

GRAND BATTEMENT(гран батман)-бросок ноги на 90 градусов и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE(гран жете)-большой прыжок в продвижении, ноги при котором раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат».

GRAND PLIE(гран плие)-полное приседание.

PASSE(пассе)-проводить, проходить. Проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое.

PIQUE(пике)-легкий укол кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол.

PIROUETTE(пируэт)-вращение исполнителя на одной ноге endehors или endedans, вторая нога в положении носок у колена.

PLIE(плие)-сгибать. Приседание на двух или одной ноге.

ПОЛУПАЛЬЦЫ- положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты и тяжесть корпуса находится на передней части ступней.

PREPARATION(препарасьон)-приготовление. Подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

RELEVE(релеве)-подъем на полупальцы.

EXERCICE(экзерсис)-упражнение. Упражнения у станка или на середине зала, необходимые для усвоения и совершенствования танцевальной техники.

Джаз танец

Корпус:

CONTRACTION(контракшн)-сжатие, уменьшение объема корпуса, округление позвоночника, начинается в центре таза постепенно захватывает весь позвоночник. Исполняется на выдохе.

RELEASE(релис)-расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

CURVE(кеф)-изгиб верхней части позвоночника (до солнечного сплетения) вперед или в сторону.

DEEP CONTRACTION(дипконтракшн)-сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все части тела (руки, ноги, голова).

HIGH RELEASE(хай релис)-высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

ARCH(ач)-арка, прогиб верхней части торса назад.

FLAT BACK(флэтбэк)-наклон торса вперед, в сторону (на 90 градусов), назад с прямой спиной без изгиба.

BODY ROLL(боди ролл)-группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (волна).

DEEP BODY BEND(дипбодибэнд)-наклон корпуса вперед, ниже 90 градусов, сохраняя прямую линию торса и рук.

ЈАСК KNIFE(джэкнайф)-положение корпуса, где торс наклонен вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2-ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

TWIST(твист)-скручивание корпуса.

SWING(свинг)-раскачивание любой части тела в особом джазовом ритме.

THRAST(фраст)-резкий рывок грудной клеткой или pelvisoм вперед, в сторону или назад.

DROP(дроп)-падение расслабленного торса вперед или в сторону.

STRETCH(стрейч)-боковое растяжение.

Позиции рук:

PRESS POSITION(пресс позишн)-позиция рук, при которой согнутые в локтях руки, ладонями касаются бедер спереди или с боку.

JERK POSITION(джеркпозишн)-позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JAZZ HAND(джаз хэнд)-положение кисти, где пальцы разведены в стороны.

Положения стоп:

IN POSITION(ин позишн)-завернутые позиции.

OUT POSITION(аут позишн)-выворотные позиции.

FLEX(флекс)-сокращенная стопа, кисть или колени.

POINT(поинт)-вытянутое положение.

FLAT STEP(флэтстэп)-шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

BROUCH(браш)-скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги на воздух или при закрытии ноги в позицию.

KICK(кик)-бросок ноги вперед или в сторону на 45, 90 градусов, приемом developpe.

SQUARE(сквэа)-4 шага по квадрату.

STEP BALL CHANGE(стэпболлчендж)-связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и 2-х переступаний на полупальцах.

Голова:

SUNDARI(зундари)-движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево, вперед-назад.

Бедра:

PELVIS(пэлвис)-бедра.

HIP LIFT(хип лифт)-подъем бедра вверх.

JELLY ROLL(джелли ролл)-движение пэлвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пэлвиса (трясучка).

SHIMMI(шимми)-спиральное закручивающееся движение пэлвисом вправо или влево (восьмерка).

Прыжки:

JUMР(джамп)-прыжок на 2-х ногах.

НОР(хоп)-шаг подскок, где рабочая нога обычно у колена.

LEAP(лип)-прыжок с одной ноги на другую, с продвижением вперед или в сторону.

TOUCH(тач)-приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести тела.

PRANCE(пранс)-движение, состоящее из быстрой смены положения стопы на полупальцах, для развития стопы.

ROLL DOWN(ролл даун)-спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP(ролл ап)-постепенное раскручивание и выпрямление торса в исходное положение.

CORKSCREW TURN(корскрутен)-«штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

EXTANTION(экстэншн)-вытяжение.

FLEXION(флэкшн)-сокращение.

FROG POSITION(фрогпозишн)-позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени раскрыты в стороны.

LOCOMOTOR (локомотор)-круговое движение согнутых в локтях рук.

ROTATION(ротэйшн)-вращение.