

Управление образования администрации Анжеро-Судженского городского округа
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Оздоровительно-образовательный центр «Олимп»



Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ООЦ «Олимп»
Протокол № 3 от 30.03.2023 г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО «ООЦ «Олимп»
Е. А. Бурматова
Приказ № 145 от 31.03.2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая (рабочая) программа Цифровая живопись «Digital art»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 9 -14 лет

Разработчик:

Писаренко Олеся Александровна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	8
1.3 Содержание программы	9
1.4 Планируемые результаты освоения программы	15

Раздел №2 « Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Оценочные материалы, формирующие систему оценивания	17
2.2 Образовательные и учебные форматы (формы, методы, приемы и педагогические технологии, используемые в программе)	21
2.3 Материально-техническое обеспечение программы	23
2.4 Перечень информационно-методических материалов	24

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Традиционное искусство практически достигло своего предела по совершенству техники и средств. С тех пор почти не добавилось ничего нового — по-прежнему у художника есть краски, пигмент, масло (или их готовая смесь), холст и кисти. Цифровая живопись бурно развивается и занимает прочные позиции в оформлении книг, плакатов, журналов преобладает в индустрии компьютерных игр и современном кино, применяется в интерьерном дизайне, популярна в любительском творчестве — и ей есть куда развиваться дальше. Разрешение дисплеев растёт, повышается качество цветопередачи, увеличивается мощность компьютеров, меняются и совершенствуются программы для цифровой живописи, есть принципиальная возможность создания новых способов и устройств, в том числе устройств визуализации изображений. Начиная с 2021 года цифровую живопись можно продавать на онлайн аукционах в виде NFT токенов, (opensea, rarible, foundation и т. д.), за криптовалюту.

В век компьютерных технологий цифровое творчество занимает все большее пространство в сфере человека. Компьютерное искусство (англ. Digital art), а также цифровое искусство, диджитальное искусство — направление в медиаискусстве, основанное на использовании информационных (компьютерных) технологий, результатом являются художественные произведения в цифровой форме. На данный момент понятие «компьютерная графика» включает в себя как произведения традиционного искусства, перенесённые в новую среду, на цифровую основу, имитирующую первоначальный материальный носитель, или созданные изначально с применением компьютера, графического планшета или смартфона, так и принципиально новые виды художественных произведений, основной средой существования которых является компьютерная среда. Цифровая живопись — развивающаяся форма искусства, в которой используются традиционные техники рисования, такие как акварель, масло и т. д. наносятся с помощью цифровых инструментов с помощью компьютера, графического планшета и пера или стилуса, смартфона, а также программного обеспечения.

Новизна программы заключается в создании различных иллюстраций в специализированных программах для художников на цифровых носителях.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее — программа) предназначена для обучения цифровой иллюстрации в группах.

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Основания для разработки программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Устав МБУ ДО «ООЦ «Олимп».

Отличительной особенностью программы является то, что в отличие от традиционной живописи в цифровой имеются прогрессивные и высокотехнологичные функции и супер развитые художественные возможности такие как: работа со слоями или нанесение текстур с фотографий на участки картины; генерация шумов заданного типа; различные эффекты кистей; HDR картины; различные фильтры, трансформации и коррекции; огромное количество оттенков цветов и текстур; разнообразные структуры линий. Цифровая работа сразу готова к использованию в цифровых технологиях кино, игр, вёрстки — работу, выполненную на материале красками, надо предварительно перенести в цифровой вид.

Адресат программы: учащиеся 9-14 лет.

Форма обучения: очная

Объём программы: 108 часов в год (учебно-тематический план представлен ниже).

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: один раз в неделю по три академических часа.

Формы организации образовательной деятельности использование фронтальной, групповой и индивидуальной форм учебной работы учащихся.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу.

Индивидуальная форма предполагает индивидуальную работу учащихся, предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая

позволяет, не уменьшая активности учащегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе *групповой* работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Учащиеся по желанию могут делиться на подгруппы с учётом их способностей.

Учебный план

месяц	неделя /количество часов			
	I	II	III	IV
Сентябрь	3	3	3	3
Октябрь	3	3	3	3
Ноябрь	3	3	3	3
Декабрь	3	3	3	3
Январь	3	3	3	3
Февраль	3	3	3	3
Март	3	3	3	3
Апрель	3	3	3	3
Май	3	3	3	3

Формой промежуточной аттестации по итогам является выполнение практической работы

Календарный учебный график

Начало учебного года: 1 сентября 2023 года

Окончание учебного года: 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года: 36 учебных недель

Продолжительность обучения:

1 полугодие 01.09.-30.12.2022 (16 недель)

2 полугодие 11.01.-31.05.2023 (20 недель)

Перерывы для отдыха (каникулы):

зимние: 1-9 января (9 дней)

летние: июнь, июль, август (не менее 30 дней)

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1. Введение по программе «Digital art»					
1.1	Инструменты для работы	2	1	1	Опрос
1.2	Правила техники безопасности на занятиях	1	1	-	
		3	2	1	
2. Интерфейс программ для художника					
2.1	Базовые функции и жесты Procreate	2	1	1	Игра-викторина
2.2	Базовые функции и жесты Infinite Painter	2	1	1	Игра-викторина
2.3	Отправная точка в диджитал рисовании. Точка А	2	-	2	Мини выставка
		6	2	4	
3. Построение и чистовой набросок					
3.1	Разбивка на простые плоскости на референсе	1	-	1	Составление кроссворда
3.2	Построение, черновой и чистовой набросок	3	-	3	Мини выставка
3.3	Построение иллюстрации в разных ракурсах (анфас,профиль, ¾)	3	-	3	Составление памяток
3.4	Основные пропорции тела	2	1	1	Составление памяток
3.5	Основные пропорции головы	2	1	1	Составление памяток
3.6	Строение глаза	1	-	1	Составление памяток
3.7	Девушка в полный рост	3	1	2	Мини выставка
		15	3	12	
4. Цвет					
4.1	Разрешение в растровой иллюстрации	3	1	2	Составление памяток
4.2	Колористика цвета. Основные понятия	3	1	2	Составление памяток
4.3	Создание своей палитры	3	-	3	Составление памяток
4.4	Заливка	3	-	3	Составление памяток
4.5	Пластика нескольких слоев	1	-	1	Составление памяток
4.6	Упражнения на подштриховку,	2	-	2	Составление

	чистых линий				памяток
4.7	Печать Артов	3	2	1	Составление памяток
		18	4	14	
5. Объем					
5.1	Объем шара	3	1	2	Составление памяток
5.2	Объем вазы	3	1	2	Составление памяток
5.3	Объем тела	6	1	5	Составление памяток
5.4	Объем пятнами	6	-	6	Составление памяток
5.5	Объем одежды	6	-	6	Составление памяток
5.6	Чистые тени. Проработка света	6	-	6	Игра-викторина
		30	3	27	
6. Детали					
6.1	Детали арта, текстура. Фон	6	1	5	Составление памяток
6.2	Растушевка. Как сделать Арт интереснее	6	-	6	Составление памяток
6.3	Блики и детали	3	-	3	Составление памяток
		15	1	14	
7. Контрольные испытания					
7.1	Самостоятельная работа. Арт	6	-	6	Мини выставка
7.2	Творческая выпускная работа по предложенному референсу	6	-	6	Мини выставка
7.3	Самостоятельная творческая работа	6	-	6	Мини выставка
7.4	Финишная точка в диджитал рисовании	2	-	2	Мини выставка
		20	-	20	
8.Выставочная деятельность					
8.1	Выставка «Digital Art»	1	-	1	Выставка
		1	-	1	
Итого		108			

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Данная программа имеет цель: формирование у учащихся творческого отношения к осуществлению любой трудовой деятельности посредством овладения современными цифровыми технологиями.

Для достижения поставленной цели предполагается *решение следующих задач:*

Образовательные

- создать необходимые условия для личностного развития, позитивной социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе, их профессиональной ориентации, самоопределения и творческого труда;
- обучить основным приёмам и правилам работы в программах для художника (Procreate, Painter);

Развивающие

- удовлетворять индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формировать и развивать творческие способности учащихся в процессе занятий рисования в Digital;
- развивать образное и пространственное мышление;
- развивать насмотренность;

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, целеустремлённость и инициативность;
- выявлять и поддерживать одаренных и талантливых детей, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создавать условия для духовно-нравственного, патриотического и трудового воспитания учащихся;
- способствовать формированию культуры здорового и безопасного образа жизни;
- способствовать формированию общей культуры учащихся, организации свободного времени;
- удовлетворять иные образовательные потребности и интересы учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение

1.1 Инструменты для работы.

Теория: Виды планшетов, стилусов.

Практика: Скачивание программ. Организация рабочего места.

Контроль: Опрос «Материалы и инструменты».

1.2 Правила техники безопасности на занятиях.

Теория: Правила техники безопасности на рабочем месте. Соблюдение техники безопасности на занятиях.

Практика: Составление памяток «Правильная посадка при работе с планшетом, телефоном». Составление памяток «Правила техники безопасности при работе с планшетом, телефоном»

Контроль: Составление памяток «Правильная посадка при работе с планшетом, телефоном». Составление памяток «Правила техники безопасности при работе с планшетом, телефоном». Соблюдение ТБ на занятиях

2. Интерфейс программ для художника

2.1 Базовые функции и жесты Procreate

Теория: Галерея рабочего пространства Procreate

Практика: В основной галерее рабочего пространства Procreate:

перемещать, переименовывать, группировать, дублировать, удалять, экспортировать и импортировать холсты, импортировать сразу фотографии из фотопленки, создавать холсты.

Задавать разрешение в диапазоне от 110 до 300 dpi.

Рисовать на стандартных холстах, размер в см 30х40см, 40х50см, 50х60см.

Контроль: Игра-викторина.

2.2 Базовые функции и жесты Infinite Painter

Теория: Галерея рабочего пространства Infinite Painter

Практика: В основной галерее рабочего пространства Infinite Painter:

перемещать, переименовывать, группировать, дублировать, удалять, экспортировать и импортировать холсты, импортировать сразу фотографии из фотопленки, создавать холсты.

Задавать разрешение в диапазоне от 110 до 300 dpi.

Рисовать на стандартных холстах, размер в см 30х40см, 40х50см, 50х60см.

Контроль: Игра-викторина.

2.3 Отправная точка в диджитал рисовании. Точка А

Практика: Рисование по референсу за 2 часа

Контроль: Мини выставка

3. Построение и чистовой набросок

3.1 Разбивка на простые плоскости на референсе

Теория: Разбор силуэта женского тела на плоскости и линии

Практика: По референсу, на новом слое, намечаем простыми геометрическими фигурами. из чего состоит силуэт женского тела

Контроль: Составление кроссворда по пройденному материалу

3.2 Построение, черновой и чистовой набросок

Практика: Создаем холст под свое устройство, оптимальное кол-во слоев 15-20 шт. Разрешение минимум 110 - максимум 300 DPI. Размер в см 30x40

1 - вставляем референс слева (для правой)

2 - создаём слой и добавляем направляющие

Переносим пропорции простыми фигурами

3 – новый слой - рисуем черновой набросок

4 -убавляем у слоя с черновым наброском непрозрачность

5 - новый слой - рисуем чистовой набросок, промеряя каждую деталь

В конце, если нужно, правим пластикой набросок

Контроль: Мини выставка

3.3 Построение иллюстрации в разных ракурсах (анфас,профиль, ¾)

Построение и чистовой набросок губ, носа, глаз

Практика: Создаем холст под свое устройство, оптимальное кол-во слоев 15-20 шт. Разрешение минимум 110 - максимум 300 DPI. Размер в см 30x40

1 - вставляем референс слева (для правой)

2 - создаём слой и добавляем направляющие

Переносим пропорции простыми фигурами

3 – новый слой - рисуем черновой набросок

4 -убавляем у слоя с черновым наброском непрозрачность

5 - новый слой - рисуем чистовой набросок, промеряя каждую деталь

В конце, если нужно, правим пластикой набросок

Контроль: Составление памяток по пройденному материалу

3.4 Основные пропорции тела

Теория: Разбор среднестатистического женского и мужского тела

Практика: Нарисовать схематично наброски тел мужчины и женщины рядом на одном холсте без детальной проработки, поставить на этом же холсте свою подпись (используя кисть-подпись) и прикрепить в ответе в формате JPEG

Контроль: Составление памяток по пройденному материалу

3.5 Основные пропорции головы

Теория: Разбор головы по частям (вертикаль, горизонталь)

Практика: Нарисовать схематично набросок. 2 части - лоб
линия бровей - середина носа (посередине линия глаз)
середина носа - низ носа
низ носа - низ нижней губы (поделив на 3 части это расстояние, мы получим
середину и верхнюю ямочку губы)
нижняя губа - подбородок
Ширина головы = 4,5 высоты лица
По четырем точкам (верх головы, низ подбородка и ширина слева справа) рисуем
овал - ориентир формы лица.
Контроль: Составление памяток по пройденному материалу

3.6 Строение глаза

Теория: Разбор строения глаза

Практика: По референсу разбить глаз на плоскости, показать 6 линий цифрами

Контроль: Составление памяток по пройденному материалу

3.7 Девушка в полный рост

Теория: Разбор силуэта женского тела на плоскости и линии

Практика: По референсу, сделать черновой набросок девушки в полный рост

Контроль: Мини выставка получившихся работ

4. Цвет

4.1 Разрешение в растровой иллюстрации

Теория: Типы иллюстраций. Понятие термина растровый

Практика: Создать холст с различным dpi и см., посмотреть как пикселирует рисунок.
Найти нужный формат

Контроль: Составление памяток по пройденному материалу

4.2 Колористика цвета. Основные понятия

Теория: Разделение цветов на группы. Относительная температура цвета.

Практика: На готовой работе менять цвета и оттенки с помощью функций
которые находятся на панели сверху в настройках.

Вкладка «тон, насыщенность, яркость» - можно менять данные параметры не
заходя в палитру.

Вкладка «цветовой баланс» - регулировка 6-ти основных цветов. Вкладка
подсветка отвечает за самые светлые места на слое. Полутона это средние тона
между светлыми и темными. И тени это самые темные участки.

Вкладка «кривые» - представлен график, где нижняя точка отвечает за самый
темный цвет на слое. Далее тени, средние тона, светлые тона и точка белого.

Контроль: Составление памяток по пройденному материалу

4.3 Создание своей палитры

Практика: 1. Создание своей палитры - вкладка палитра, нажимаем «+», создать новую палитру, далее берем пипеткой цвет с референса и обязательно поднимаем на палитре немного вверх и правее, тем самым сделав его чище.

2. Вид палитры «круг» (которая состоит из кольца выбора цвета и диска насыщенности). Если Вам удобно использовать палитру круг и вы хотите выбрать чистый цвет, например чисто белый, расширяем круг в центре двумя пальцами и нажимаем стилусом два раза, это правило привязано ко всем крайним точкам.

3. Плавающая палитра. Удобно для тех, кто работает со своей палитрой. Смахиваем палитру вниз и перемещаем по экрану.

Контроль: Составление памяток по пройденному материалу

4.4 Заливка

Практика: Цветовая заливка чистового наброска на отдельных слоях

Контроль: Составление памяток по пройденному материалу

4.5 Пластика нескольких слоев

Практика: Пластика всех слоев без объединения в один, с помощью выделения слоя

Контроль: Составление памяток по пройденному материалу

4.6 Упражнения на подштриховку, чистых линий

Практика: Выполнить упражнение на отдельном слое поверх чистового наброска, отключив лишние слои, рисовать без «заусенцев» и соблюдать правила воздушной перспективы (чем ближе, тем толще линии, чем дальше, тем тоньше)

Контроль: Составление памяток по пройденному материалу

4.7 Печать Артов

Теория: В каком разрешении создавать холст при рисовании? Разница в разрешении при 110 и 600 DPI. В каком формате сохранять на печать?

Практика: Создание холста для печати в разных размерах и разрешениях

Контроль: Составление памяток по пройденному материалу

5. Объем

5.1 Объем шара

Теория: Схема построения шара. Законы светотени (свет, собственная тень, полутень, рефлекс, падающая тень)

Практика: Отрисовать шар, сделать его в объеме + добавить штриховку

Контроль: Составление памяток по пройденному материалу

5.2 Объем вазы

Теория: Схема построения вазы из двух эллипсов. Законы светотени (граница между светом и тенью, свет, собственная тень, полутень, рефлекс, падающая тень)

Практика: Отрисовать вазу, сделать ее в объеме + добавить штриховку

Контроль: Составление памяток по пройденному материалу

5.3 Объем тела

Теория: Схема как на человека падает свет и из чего формируется объем

Практика: Выполнить упражнение на развитие понимания объема на предложенном референсе схематического изображения головы

Контроль: Составление памяток по пройденному материалу

5.4 Объем пятнами

Практика: Выполнить упражнение: наложить на девушку объем пятнами и мазками используя все цвета на рисунке. Растушевка деталей

Контроль: Составление памяток по пройденному материалу

5.5 Объем одежды

Практика: Выполнить упражнение: наложить на одежду объем пятнами используя все цвета на рисунке. Растушевка деталей

Контроль: Составление памяток по пройденному материалу

5.6 Чистые тени. Проработка света

Практика: Прорабатываем тени кистью аэрограф кожа или кистью скетч или любой другой, дорабатываем объем

Контроль: Игра – викторина «Объем в рисунке»

6. Детали

6.1 Детали лица, текстуры, фон

Теория: Вид кистей для проработки лица, текстуры, фона.

Практика: Проработка разными кистями детали лица. Прорисовка на слое в режиме «наложения». Наложение готовой текстуры на рисунок. Проработка фона

Контроль: Составление памяток по пройденному материалу

6.2 Растушевка. Как сделать Арт интереснее

Практика: Растушевка обводки чистового наброска. Перекраска в цвет заливки. Наложение слоя с чистовым наброском. Доработка Арта различными деталями

Контроль: Составление памяток по пройденному материалу

6.3 Блики и детали

Практика: Выбор кистей для рисования бликов. Рисование на слое в режиме «добавить».

Контроль: Составление памяток по пройденному материалу

7. Контрольные испытания

7.1 Самостоятельная работа

Практика: самостоятельная работа по предложенному референсу, соблюдая похожесть рисунков.

Контроль: Мини выставка

7.2 Самостоятельная работа

Практика: Творческая работа по предложенному референсу, добавляя свою цветовую гамму, меня фон, добавляя различные элементы декора. Сделать свой рисунок отличным и индивидуальным от предложенного.

Контроль: Мини выставка

7.3 Самостоятельная творческая работа

Практика: Путем насмотренности или нескольких референсов, создать свой образ, нарисовать самостоятельно иллюстрацию

Контроль: Мини выставка

7.4 Финишная точка в диджитал рисовании

Практика: самостоятельная работа по тому же предложенному референсу в начале учебного года за 2 часа.

Контроль: Мини выставка

8. Выставочная деятельность

8.1 Выставка «Digital Art»

Практика: Самостоятельно распечатать и разместить работы на выставке.

Контроль: Выставка

11.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Образовательные (предметные) результаты учащиеся будут знать:

- основные цвета спектра;
- специальную терминологию;
- виды и особенности работы программ Procreate, Painter;
- особенности рисования на слоях с разными функциями наложения;
- различные виды инструментов, и правила работы с ними;
- возможности цветокоррекции: настройка цветового баланса, кривых,

ТНЯ, карта градиента.

уметь:

- работать в программе для художников, свободно ориентироваться в интерфейсе;
- объяснять, что такое дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета;
- обращаться с основными инструментами необходимыми при работе;
- организовать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- уметь добавлять фильтры и эффекты с помощью Apple Pencil, или пальца, создавать иллюзию глубины и движения с функциями «Размытие по Гауссу», «Размытие в движении» и «Размытие перспективы» (Procreate);
- пользоваться сюрреалистическими спецэффектами «Деформация», «Симметрия» и «Динамика пластики»;
- составлять композиции, подбирать цветовую гамму;
- выполнять черновой набросок используя правила построения.

Личностные результаты обучения

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных,

социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты обучения

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Раздел №2 « Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ СИСТЕМУ ОЦЕНИВАНИЯ

Текущий контроль:

Форма: собеседование, практическое выполнение заданий

Личностные результаты.

Формы контроля за усвоением знаний и выработкой умений и навыков:

а) *текущий контроль* - после изучения каждого раздела программы. Направлен на выявление уровня усвоения знаний, умений полученных в течение занятий: тесты, игры, мини-выставки, беседы, наблюдения, решение кроссвордов;

б) *обобщающий контроль* - после изучения целого раздела организуются итоговые выставки, которые выполняют двойную функцию. Во-первых, они являются местом демонстрации учащимися полученных знаний, умений и навыков. Во-вторых, в ненавязчивой форме отслеживается результативность выполнения программы творческим объединением эффективность работы педагога.

в) *итоговый контроль* - по окончании каждого года обучения из лучших работ учащихся оформляется отчетная итоговая выставка, педагогом оцениваются учебные знания, умения и навыки учащихся – заполняется диагностическая карта предметных, личностных и метапредметных результатов обучения .

Оценочные материалы

Диагностическая карта личностных и метапредметных результатов обучения

№ п/ п	Фамилия, имя	Метапредметные результаты	Личностные результаты
		сотрудничество с педагогам	
		оценка правильности выполнения действий, умение вносить коррективы	
		умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	
		осуществление взаимоконтроля и оказание помощи	
		учебно-познавательный интерес	
		творческое отношение к любой деятельности	
		способность выражать свои чувства, сопереживать и понимать чувства других людей	
		бережное и уважительное отношение к результатам труда других людей	

Оценка метапредметных результатов: В - умение проявляется во всех видах деятельности (2 балла); С – умение проявляется частично (1 балл); Н – умение не проявляется (0 баллов)	Оценка личностных результатов: В – устойчивое формирование качества (2 балла); С – качество сформировано частично (1 балл); Н – качество не сформировано (0 баллов)
--	---

Диагностическая карта предметных результатов обучения

Предметные результаты обучения		Фамилия, имя учащегося					
В сфере знаний							
	Владеет знаниями о работе в программе для художников						
	Владеет знаниями о строении человека						
	Владеет знаниями правильного создания холста						
	Виды кистей						
	Особенности работы со слоями						
В сфере умений							
	Умеет организовать рабочее место, соблюдает правила техники безопасности						
	Умеет работать с разнообразными видами референсами (анфас, $\frac{3}{4}$, профиль)						
	Умеет подбирать цветовую гамму.						
	Выполняет черновой набросок по правилам построения человеческой фигуры						
	Выполняет подштриховку чистыми линиями						
Индивидуальный уровень развития учащегося							

Оценка знаний: В – знания сформированы и являются устойчивыми (2 балла); С – знания сформированы частично (1 балл); Н – знания не сформированы (0 баллов)	Оценка умений: В – умение проявляется во всех видах деятельности (2 балла); С – умение проявляется частично (1балл); Н – умение не проявляется (0 баллов)
---	---

Личностные результаты не подлежат формализованному контролю и аттестации, а является предметом оценки эффективности образовательной деятельности образовательной организации. В соответствии с этим оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется:

- в рамках системы внутренней оценки (ограниченная оценка сформированности отдельных личностных результатов);
- оценка знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений о поступках и действиях людей (по ответам на задания при изучении содержания программы и в процессе педагогического наблюдения).

При организации мониторинга личностного развития, в рамках системы внутренней оценки, учитывается, что личностные результаты объединены в три блока:

- 1) индивидуальность (личностные качества) – направленность на раскрытие существующего личностного потенциала, осознание себя субъектом деятельности;
- 2) социальный интерес (сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки учащихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, сформированность основ гражданской идентичности.) – готовность к осмысленному следованию принятым в обществе нормам; сотрудничеству с другими людьми ради достижения общих целей; принятие существующих естественных различий между людьми;
- 3) готовность и способность к развитию и саморазвитию – позитивное отношение к изменениям окружающего мира; желание меняться самому и совершенствовать социальную реальность; стремление стать субъектом саморазвития.

При изучении личностных достижений учащихся приоритет отдается наблюдению педагогом, который проводит работу с учащимися непосредственно в процессе осуществления разных видов деятельности. При этом оценивание производится в контексте анализа поведения в целостной, модельной ситуации, в которой учащийся имеет возможности проявить исследуемые качества; то есть фиксируется не случайно обнаруженный и проявившийся результат, а реально проявляющееся в деятельности качество.

Особенности оценки метапредметных результатов связаны с природой универсальных учебных действий. Уровень сформированности универсальных учебных действий может быть качественно оценён и измерен при выполнении учащимся практической творческой работы. В зависимости от успешности выполнения задания и с учётом характера ошибок, допущенных учащимся, делается вывод о сформированности у них ряда познавательных и регулятивных действий. Проверочные задания, требующие совместной работы учащихся на общий результат, позволяют оценить сформированность коммуникативных учебных действий.

Для диагностики познавательных универсальных учебных действий целесообразны следующие виды заданий: найди отличия; на что похоже; поиск лишнего; упорядочивание; хитроумные решения; составление схем-опор; работа с таблицами и др.

Для диагностики регулятивных универсальных учебных действий возможны следующие виды заданий: преднамеренные ошибки; поиск информации в предложенных источниках; взаимоконтроль; диспут.

Для диагностики коммуникативных универсальных учебных действий можно предложить следующие виды заданий: составь задание партнеру; отзыв на работу товарища; групповая работа по составлению кроссворда, поделки; диалоговое слушание (формулировка вопросов для обратной связи).

2.2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФОРМАТЫ **(формы, методы, приемы и педагогические технологии,** **используемые в программе)**

В процессе реализации программы, организация образовательного процесса осуществляется на основе современной методики обучения, позволяющей обучающимся выполнить объем тренировочных нагрузок, достаточных для её освоения.

Основными **формами** при реализации программы являются:

- групповые и индивидуальные тренировочные и теоретические занятия;
- участие в спортивных мероприятиях;
- теоретические занятия (в форме бесед, просмотра и анализа видеозаписей, просмотра мероприятий);
- текущий контроль и промежуточная аттестация.

Методы работы:

1. Специфические методы:

а) методы строго регламентированного упражнения:

– методы обучения двигательным действиям: метод целостно-конструктивного упражнения, метод расчленено-конструктивного упражнения, метод сопряженного воздействия;

– методы воспитания физических качеств: методы стандартного упражнения (стандартно-непрерывного упражнения, стандартно-интервального упражнения), методы переменного упражнения (переменно-непрерывного, переменного интервального), круговой метод

б) игровой метод (использование упражнений в игровой форме).

С помощью этих методов решаются конкретные задачи, связанные с обучением технике выполнения физических упражнений и воспитанием физических качеств. Выбор метода зависит от стоящих перед педагогом задач, содержания образовательной работы, а также возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

2. Общепедагогические методы:

– словесные методы (дидактический рассказ, описание, объяснение, беседа, разбор, лекция, инструктирование, комментарии и замечания, распоряжения, команды, указания);

– методы наглядного воздействия (непосредственная наглядность, опосредованная наглядность, направленного про чувствования двигательного действия, срочной информации).

Приёмы работы:

1. Наглядно-зрительные приемы:

- показ физических упражнений;
- использование наглядных пособий (схемы, рисунки, фотографии и пр.);
- имитация (подражание)
- зрительное ориентиры (предметы, разметка)

2. Тактильно-мышечные приемы: непосредственная помощь.

В основе реализации программы лежат следующие **технологии образования, развития и воспитания**:

1. Здоровьесберегающие образовательные технологии:

– физкультурно-оздоровительные. закаливание, воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье;

– технологии социально-психологического благополучия, обеспечивающие психическое и социальное здоровье учащихся.

– технология сохранения и стимулирования здоровья – подвижные и спортивные игры;

– технология обучения здоровому образу жизни – коммуникативные игры, физкультурные занятия.

2. Технология игрового обучения. Назначение игровой образовательной технологии - организация усвоения учащимися предметного содержания.

3. Технология развивающего обучения ориентирует на развитие и совершенствование физических, познавательных и нравственных способностей учащихся путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретное действие, на познание, на новое.

4. Технология интегрированного занятия

Интегрированное занятие отличается от традиционного использованием межпредметных связей, предусматривающих лишь эпизодическое включение материала других предметов. Интегрирование соединяет знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. При этом решается несколько задач развития. В форме интегрированных занятий лучше проводить обобщающие занятия, презентации тем, итоговые занятия.

2.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Рекомендуемый перечень учебного оборудования

№ п/п	Наименование	Количество штук
1.	Доска демонстрационная	1 шт.
2.	Уголок по технике безопасности	1 шт.
3.	Шкаф-витрина для мини-выставок	1 шт.
4.	Планшет графический iPad- для программы Procreate (гаджет с возможностью установки программы для художника)	1 шт.
5.	Apple Pencil (стилус подходящий для планшета)	1 шт.
6.	Бумага акварельная	100 листов
7.	Маркеры разноцветные	40 шт.
8.	Грамоты, благодарственные письма для награждения	50 шт.
9.	Библиотека педагога	(Список литература)

2.4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Список литературы для педагогов

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова. – Ростов-н/Д., Феникс, 2006. – 352 с.
2. Агапова М.А. Давыдова Игрушки своими руками: / М.А. Агапова. В.И. Давыдова. - Москва., Айрис пресс. Рольф, 2005. -245с.
3. Березина В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. — Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. — М., 2002
4. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи “hand made”: / Л.В. Браиловская. – Ростов- н/Д., Феникс, 2010.- 232с.
5. Богданова О.С. Содержание и методика этических бесед: / О.С. Богданова, О.Д. Калинина. – М., Просвещение, 2005.- 120с.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги: / Г.И. Долженко.- Ярославль., Академия развития, 2002.- 264с.
7. Звонарева А. Рукоделие для дома / А. Звонарева. – М., Центрполиграф, 2009. - 128 с.
8. Малахова Е. Изготовление искусственных цветов/ Е. Малахова. – Р-н/Д., Феникс, 2000.- 20с.
9. Разина Т. М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII-XIX вв / Т.М. Разина- М., Изд-во Моск. Ун-та, 2003.- 160с.
10. Сухорукова Е.П. Искусство делать цветы/ Е.П Сухорукова, Л.Г Чечулинская. – М., Культура и традиции, 1994.-144с.
11. Чибрикова О. Прикольные подарки к любому празднику/ О. Чибрикова.- М., Эксмо, 2006.- 64с.

Список источников

1. <http://stranamasterov.ru/>
2. <https://www.stranamam.ru/post/6586797/>
3. <http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
4. <https://postila.ru/id4181017/kvilling>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=HGW94wBC4kA>
6. <http://kirigami-pop-up.ru/otkrytki-kirigami-pop-up-90-grad/shablon-kirigami-zamok-nojshvanshtajn.html>
7. <http://paper-life.ru/>
8. <http://stranamasterov.ru/technics/modules-snowman>
9. <https://miryarche.ru/podelki/iz-bumagi/kak-sdelat-sxemu-shablon-dlya-ajris-foldinga.html>
10. Приоритетные проекты - Правительство России. government.ru. Дата обращения: 15 декабря 2021. [Архивировано 15 декабря 2021 года.](#)

Список литературы для учащихся

1. Агапова М.А. Давыдова « игрушки своими руками »: / М.А. Агапова. В.И. Давыдова. - Москва., Айрис пресс. Рольф , 2005. -245с.
2. Александрова М.Г. Ракушки. Морской стиль в интерьере: Аст-пресс-книга / М.Г. Александрова, А.Г. Давыдова. – М., 2010. – 276с.
3. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи “hand made”: / Л.В. Браиловская. – Ростов- н/Д., Феникс, 2010.- 232с.
4. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшаю я сама: / Н.В. Ерзенкова. – С-Пб., Диамант, 2009.- 478 с.