

Управление образования администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им.В.Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
21.08.2020 г.
Протокол №3

Утверждено
приказом директора МБОУ ДО
«ЦДОД им. В. Волошиной»
№54
от 31.08.2020 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Юный телеведущий»**

Возраст учащихся 13-17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Сокольская С.А.,
педагог дополнительного
образования

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	4
Содержание программы.....	5
Планируемые результаты.....	12
Условия реализации программы.....	20
Формы контроля.....	20
Оценочные материалы.....	20
Список литературы.....	21

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный телеведущий» имеет социально-педагогическую направленность.

Актуальность программы: Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми.

Главная задача образовательного процесса – социализация личности, превращение ее в элемент общественных отношений. Поэтому сосуществование образовательной системы и творческого объединения юных журналистов является мощным фактором социального развития подрастающего поколения.

Необходимо формировать у воспитанников интерес к окружающей их жизни в обществе, способствовать активному участию в жизни центре детского творчества и социума, развивать умения рассказывать о происходящих событиях, выражать свою точку зрения о социальной и общественной жизни.

Таким образом, программа способствует решению такого блока задач общеобразовательного учреждения, как социально-творческое развитие личности, социализация и личностное становление детей и подростков в условиях современной разобщенности юных и взрослых членов общества, формирование активной жизненной позиции, лидерских качеств личности, а также выявление и поддержку одаренных детей.

Отличительной особенностью программы является овладение основными видами речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи, совершенствование содержания и языкового оформления речи, что способствует развитию коммуникативной компетентности учащихся так и в дальнейшей учебе и профессиональной деятельности;

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам сценической культуры, актерского мастерства, культуры и техники речи;
- обучение основам телевизионных специальностей: режиссер, оператор, продюсер, телеведущий;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Социальная значимость программы определена возможностью обучения детей разных возрастных категорий и разного социального статуса, в сотрудничестве с семьей, школой и социальными партнёрами

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Юный телеведущий» адресована учащимся образовательных учреждений в возрасте 13-17 лет,

Объем и срок реализации программы. Программа «Юный телеведущий» общим объемом 432 часа изучается в течение 2 лет: 1 год обучения – 216 часов; 2 год обучения – 216 часов.

Формы обучения

Программа дополнительного образования «Юный телеведущий» реализуется в форме очного обучения. Основными формами занятий являются:

- интерактивные занятия;
- практические (творческие работы, подготовка и проведение интервью, репортажей);
- деловые и творческие игры;
- работа над проектами;
- консультации.

Режим занятий, периодичность занятий.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа. 2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

Цель программы: создание условий для достижения социальной компетентности учащихся, для их профессионального самоопределения и самореализации через привлечение к деятельности на телевидении.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными приемам телевизионной деятельности;
- обучить основам мастерства в телевизионной журналистике;
- включить учащихся в творческий процесс получения и обработки информации, научить аргументированно излагать усвоенный материал и применять эти знания в новых условиях;
- учить оценивать свою работу;

Воспитательные:

- содействовать воспитанию гражданских, нравственных качеств личности (ответственность, порядочность, правдивость);
- формировать навыки совместной деятельности и диалогового общения;
- воспитывать чувство ответственности, способствовать формированию активной жизненной позиции;

Развивающие:

- развивать творческий потенциал учащихся;
- совершенствовать умения учащихся ориентироваться в современном потоке информации, находить нужный и интересный материал для репортажа, интервью и т.д.;
- совершенствовать навыки и умения самостоятельного суждения, аргументации, анализа, грамотной речи и творческого мастерства каждого обучающегося;
- способствовать профессиональной ориентации и социальной адаптации подростков.

Содержание программы
(1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение в программу. Техника безопасности – 3 часа					
1	Техника безопасности на занятиях.	2	1	1	Вводный контроль: выполнение заданий. Фронтальный опрос.
2	Современные телевизионные СМИ в России.	4	2	2	Устный опрос
Раздел 2. Знакомство с телевизионными профессиями - 36 часов					
3	Телевизионные профессии. Профессия корреспондент. Роль на телевидении	5	1	4	Устный опрос
4	Телевизионные профессии. Профессия оператор. Роль оператора на телевидении.	5	1	4	Устный опрос
5	Телевизионные профессии. Профессия режиссер. Роль режиссера на телевидении	5	1	4	Устный опрос
6	Телевизионные профессии. Профессия звукорежиссер. Роль звукорежиссера на телевидении.	5	1	4	Устный опрос
7	Телевизионные профессии. Профессия продюсер. Роль продюсера на телевидении	5	1	4	Устный опрос
8	Телевизионные профессии. Профессия ведущего. Роль ведущего на телевидении	5	1	4	Устный опрос
9	Взаимодействие членов съемочной	4	1	3	Оценка исходного материала

	группы				
19	Итоговое занятие	2	1	1	
	Раздел 3. Основы сценической культуры – 42 часа				
20	Культура и техника сценической речи	5	2	3	Опрос по теме
21	Артикуляция	5	1	4	Текущий контроль.
22	Дыхание.	5	1	4	Текущий контроль
23	Голос.	5	1	4	Текущий контроль
24	Интонация	5	1	4	Текущий контроль
25	Дикция	5	1	4	Текущий контроль
26	Имидж ведущего	5	1	4	Текущий контроль
27	Поведение ведущего в кадре и за кадром.	5	1	4	Текущий контроль
28	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет
	Раздел 4 Актерское мастерство - 48 часов.				
29	Сценическое движение	15	1	4	Практическая работа
	Сценическая культура	15	1	4	Практическая работа
30	Художественное чтение Искусство конференции	15	5	10	Творческая работа. Концертные выступления
31	Итоговое занятие	3	1	2	Демонстрация результатов
	Раздел 5. Телевизионные жанры и особенности написания сценариев – 84 часа				
32	Понятие о телевизионных жанрах и особенностях сценариев	5	1	4	Устный опрос
33	Форматы телепрограмм новостные, развлекательные, познавательные, образовательные, спортивные, детские и др.	9	4	5	Устный опрос
34	Составные элементы телепрограммы	8	3	5	Устный опрос
35	Сюжет и сценарий телепрограммы	8	2	6	Устный опрос
36	Общее понятие о сюжете и сценарии.	8	2	6	Устный опрос
37	Разновидности сюжетов. Составные элементы сюжета.	8	2	6	Устный опрос
38	Сценарий телепрограммы на основе сюжетов.	8	3	5	Устный опрос

39	Репортаж и его выразительные средства	7	3	4	Устный опрос
40	Пресс-конференция перед событием. Особенности сценария и проведения пресс-конференции и	10	2	8	Оценка работы
41	Специфика проведение интервью-портрета в группе	9	2	7	Оценка работы, подведение итогов.
42	Итоговое занятие	4	1	3	Оценка работы. Итоговый контроль
Итого		216	54	162	

Содержание программы (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение в программу. Техника безопасности – 7 часов					
1	Техника безопасности на занятиях.	2	1	1	Вводный контроль: выполнение заданий. Фронтальный опрос.
2	Современные телевизионные СМИ в России и за рубежом	3	1	2	Устный опрос
3	Современные зарубежные телевизионные СМИ	2	1	1	
Раздел 2. Знакомство с телевизионными профессиями - 51 час					
4	Телевизионные профессии. Профессия корреспондент. Роль на телевидении	5	1	4	Устный опрос
5	Телевизионные профессии. Профессия оператор. Роль оператора на телевидении.	5	1	4	Устный опрос
6	Телевизионные профессии. Профессия звукооператор. Роль звукооператора на телевидении	5	1	4	Устный опрос
7	Телевизионные профессии. Профессия	5	1	4	Устный опрос

	монтажер. Роль монтажера на телевидении				
8	Телевизионные профессии. Профессия режиссер. Роль режиссера на телевидении	5	1	4	Устный опрос
9	Телевизионные профессии. Профессия звукорежиссер. Роль звукорежиссера на телевидении.	5	1	4	Устный опрос
10	Телевизионные профессии. Профессия продюсер. Роль продюсера на телевидении	5	1	4	Устный опрос
11	Телевизионные профессии. Профессия ведущего. Роль ведущего на телевидении	7	2	5	Устный опрос
12	Взаимодействие членов съемочной группы	7	1	6	Оценка исходного материала
13	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль
	Раздел 3. Основы сценической культуры -60 часов				
14	Культура и техника сценической речи:	5	1	4	Текущий контроль
15	Артикуляция	5	1	4	Текущий контроль
16	Дыхание.	5	1	4	Текущий контроль
17	Голос.	5	1	4	Текущий контроль
18	Интонация	5	1	4	Текущий контроль
19	Дикция	5	1	4	Текущий контроль
20	Современные требования к личности профессии телеведущий	6	1	5	Текущий контроль
21	Профессиональные деструкции в работе телеведущего.	4	1	3	Текущий контроль
22	Профессиональная компетентность телеведущих	4	1	3	Текущий контроль
23	Роль ведущих в телепрограмме	4	2	2	Текущий контроль
24	Культура поведения и дикция телеведущего.	10	2	8	Текущий контроль
25	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль

Раздел 4 Актерское мастерство – 39 часов					
26	Сценическое движение	10	1	9	Практическая работа
27	Сценическая культура	10	1	9	
28	Художественное чтение Искусство конференса	15	2	13	Творческая работа. Концертные выступления
29	Итоговое занятие	4	1	3	Демонстрация результатов
Раздел 5. Телевизионные жанры и особенности написания сценариев – 59 часов					
30	Понятие о телевизионных жанрах и особенностях сценариев	6	1	5	Устный опрос
31	Форматы телепрограмм	6	1	5	Устный опрос
32	Трансляция на телевидении.	6	1	5	Устный опрос
33	Репортаж и его выразительные средства	6	1	5	Устный опрос
34	Репортаж. Написание предварительного сценария.	10	2	8	Проверка работы.
35	Пресс-конференция перед событием. Написание сценария и проведение	10	2	8	Оценка работы
36	Проведение интервью-портрета в группе	10	2	8	Оценка работы, подведение итогов.
37	Итоговое занятие	5	1	4	Оценка работы. Итоговый контроль
Итого		216	44	172	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение. Инструктаж по ТБ. Современные телевизионные СМИ в России. *Теория.* инструктаж по технике безопасности, презентация информации по теме «СМИ», «Виды СМИ», обзор современных, известных СМИ в России, практические задания на сплочение коллектива обучающихся, практические работы по пройденным темам, индивидуальные практические задания (заполнение таблиц, написание текстов, выступление перед аудиторией).

Раздел 2. Знакомство с телевизионными профессиями.

Тема: Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, монтажер, звукорежиссер, продюсер)

Теория: функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, продюсера.

Практика: ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий

Раздел 3. Основы сценической культуры

Культура и техника сценической речи.

Сценическая речь

Теория. Знакомство со строением голосо-речевого аппарата. Дикция в звучащей речи. Строение голосо-речевого аппарата. Посыл звука. Голос как главный проводник и выразитель чувств актера, окраска, тембр, сила голоса.

Практика: Подготовка голосо-речевого тренинга. Проведение голосо-речевого тренинга. Работа над артикуляцией, дикцией. Анализ, разбор текста. Композиционное построение текста. Вскрытие подтекста. Орфоэпический разбор текста. Логический разбор текста. Видение в работе над текстом. Выполнение упражнений на формирование умения пользоваться своим голосом, формирование умений донести авторский текст до зрителя без потерь, совершенствование природных голосовых данных, выработка профессиональных качеств голоса.

Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.

Теория. Анатомия и физиология речевого аппарата. *Теория.* Три системы дыхания. Гигиена речевого аппарата.

Практика. Упражнения на развитие и постановку дыхания.

Дыхание и голос

Теория. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки.

Практика. Упражнение на умелое пользование своими резонаторами; на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах.

Постановка речевого голоса

Теория. Значения артикуляции в работе над постановкой голоса.

Практика. Приемы тренировки речевого голоса: распевный, речевой. Упражнение на умелое пользование регистрами. Упражнение на повышение каждой строчки текста речевым способом. Чередование распевной и речевой строки.

Дикция.

Теория. Согласные звуки. Их значение для формирования слова.

Практика. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов..

Имидж телеведущего.

Теория. Современные требования к личности профессии телеведущий.

Профессиональные деструкции в работе телеведущего. Профессиональная компетентность телеведущих. Результативность деятельности телеведущего.

Работа ведущего в кадре и за кадром.

Теория. Роль ведущих в телепрограмме. Работа в кадре и за кадром. Культура поведения и дикция телеведущего

Практика: Кастинг телеведущих. Репетиция ведущих. Съёмки ведущих в студии.

Раздел 4. Актерское мастерство.

Сценическое движение

Теория. Пластика. Релаксация.

Практика: Выявление и тренировка общих двигательных навыков: развитие различных групп мышц, координация движения. Развитие и тренировка специальных двигательных навыков. Развитие пластичности, координации, легкости, ловкости, выносливости, внимания, ориентировки в сценическом пространстве посредством работы обучающихся в парных и групповых упражнениях. Использование релаксации через игру как неотъемлемый элемент сценического движения. Этюды на движение.

Сценическая культура

Теория. Культура выступления перед видеокамерой. Зажимы и волнение и приемы их профилактики.

Практика. Участие в съемочной процессе.

Художественное чтение. Искусство конференса.

Теория. Размер в стихосложении. Рифма.

Практика. Чтение произведения разных авторов. Разбор поэтических произведений (определение жанра, характера, средств выразительности).

Раздел 5. Телевизионные жанры и особенности написания сценариев

Тема: Понятие о телевизионных жанрах и особенностях сценариев (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью).

Теория: Что такое телепрограмма, репортаж. Форматы телепрограмм – новостные, развлекательные, познавательные, образовательные, спортивные, детские и другие. Составные элементы телепрограммы. Процесс производства телепрограммы. Сюжет и сценарий телепрограммы. Общее понятие о сюжете и сценарии. Разновидности сюжетов. Составные элементы сюжета. Сценарий телепрограммы на основе сюжетов.

Практика: просмотры и обсуждение видео различных жанров. Поиск сюжетов и написание сценариев телепрограмм.

Планируемые результаты

Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной программе «Юный телеведущий»

Мониторинг образовательных результатов учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Юный телеведущий» осуществляется на основе материалов диагностики образовательных результатов, представленных в практическом пособии «Как организовать дополнительное образование в школе?» Л. Н. Буйловой, Н. В. Кленовой, М.: АРКТИ, 2005. — С. 159-185.

Мониторинг позволяет наглядно представить набор предметных, метапредметных и личностных результатов, которые приобретает ребенок в процессе освоения программы, а также демонстрирует технологию определения планируемых результатов.

Определение результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (предметные, метапредметные, личностные результаты) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими баллами (1, 5, 10 баллов).

Таблица 1. Мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся по дополнительной образовательной программе «Юный телеведущий»

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах	Способы определения результатов обучения
1. Предметные результаты				
1.1. Теоретическая подготовка ребенка				
Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Высокий уровень	10 баллов	Наблюдение, тестирование, фронтальный опрос, викторина, зачет, задание
		Средний уровень	5 баллов	
		Низкий уровень	1 балл	
1.2. Практическая подготовка ребенка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным блокам.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Высокий уровень	10 баллов	Наблюдение, задание, защита проекта, защита контент-плана, презентация итогов проекта
		Средний уровень	5 баллов	
		Низкий уровень	1 балл	

2. Метапредметные результаты				
Познавательные умения	Поиск и выделение необходимой информации, ее структурирование, критическая оценка и интерпретация	Высокий уровень	10 баллов	Наблюдение, анализ
		Средний уровень	5 баллов	
		Низкий уровень	1 балл	
	Определение способов, действий для решения выявленной проблемы	Высокий уровень	10 баллов	
		Средний уровень	5 баллов	
		Низкий уровень	1 балл	
Коммуникативные умения	Умение формулировать собственное мнение	Высокий уровень	10 баллов	
		Средний уровень	5 баллов	
		Низкий уровень	1 балл	
	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной	Высокий уровень	10 баллов	

	деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты	Средний уровень	5 баллов	
		Низкий уровень	1 балл	
Регулятивные умения	Умение ставить и сохранять цель проекта, планировать ее, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение	Высокий уровень	10 баллов	
		Средний уровень	5 баллов	
		Низкий уровень	1 балл	
3. Личностные результаты				
Личностное развитие учащегося	Умение осуществлять осознанный выбор, планировать программу личностного развития, способность к рефлексии.	Высокий уровень	10 баллов	Наблюдение, анализ
		Средний уровень	5 баллов	
		Низкий уровень	1 балл	
	Наличие мотивации к участию в общественной деятельности	Высокий уровень	10 баллов	
		Средний уровень	5 баллов	
		Низкий уровень	1 балл	

Комментарий к таблице 1 «Мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся по дополнительной образовательной программе «Юный телеведущий».

Графа «Показатели» (оцениваемые параметры) фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к учащемуся в

процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы «Юный телеведущий».

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомым показателям и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений и навыков учащихся тем требованиям, которые заданы программой.

1-я группа показателей – Предметные результаты.

Данная группа показателей включает теоретическую и практическую подготовку учащихся.

1.1. Теоретическая подготовка учащихся. Она включает теоретические знания по программе «Юный телеведущий». **По окончании первого года обучения, учащиеся знают:**

- основы техники безопасности на съемочной площадке;
- современные телевизионные СМИ в России;
 - телевизионные профессии;
- основы сценической культуры;
- правила поведения в кадре и за кадром;
- основы актерского мастерства;
- телевизионные жанры и особенности сценариев;

По окончании второго года обучения, учащиеся знают

- основные ТВ-специальности: телеведущий, оператор, звукорежиссер, монтажер, осветитель, продюсер
- основы телепроизводства;
- основные журналистские специальности: репортер, корреспондент, редактор, ведущий рубрик;

1.2. Практическая подготовка учащихся. Она включает практические умения и навыки, предусмотренные программой «Юный телеведущий». К концу первого года обучения учащиеся умеют:

- артикуляционно правильно произносить определенный текст;
- определять разновидность сюжетов и видеть их элементы.
- построить устное и письменное сообщение
- публично представлять результаты своей работы.

К концу второго года обучения учащиеся умеют:

- артикуляционно правильно произносить определенный текст
- построить устное и письменное сообщение;
- работать в различных жанрах журналистики;
- брать интервью;
- делать репортажи и сюжеты.

2-я группа показателей – Метапредметные результаты.

Познавательные умения:

- Поиск и выделение необходимой информации, ее структурирование, критическая оценка и интерпретация.
- Определение способов, действий для решения выявленной проблемы.

Коммуникативные умения:

- Умение формулировать собственное мнение.
- Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Регулятивные умения:

- Умение ставить и сохранять цель проекта, планировать ее, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

3-я группа показателей – Личностные результаты.

Личностное развитие учащегося:

- Умение осуществлять осознанный выбор, планировать программу личностного развития, способность к рефлексии.
- Наличие мотивации к участию проектной и общественной деятельности.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения учащимися программного материала и общеучебных умений и навыков – от низкого до высокого.

Низкий уровень:

- объем усвоенных знаний составляет у учащегося менее $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;
- объем усвоенных умений и навыков у учащегося составляет менее $\frac{1}{2}$, предусмотренной программой;
- учащийся с трудом осуществляет поиск и выделение необходимой информации, ее структурирование, критическую оценку и интерпретацию.
- учащийся с трудом определяет способы действий для решения выявленной проблемы;
- учащийся с трудом формулирует собственное мнение;
- учащийся испытывает трудности в общении и взаимодействии в процессе совместной деятельности, не учитывает позиции других участников деятельности, неэффективно разрешает конфликты;
- учащийся с трудом ставит и сохраняет цель проекта, планирует ее, контролирует и оценивает свои действия, вносит соответствующие коррективы в их выполнение;
- учащийся с трудом осуществляет осознанный выбор, планирует программу личностного развития, не проявляет способность к рефлексии, нуждается в помощи и контроле педагога;
- учащийся не проявляет мотивацию к участию проектной и общественной деятельности.

Средний уровень:

- объем усвоенных знаний составляет у учащегося более $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;
- объем усвоенных умений и навыков у учащегося составляет более $\frac{1}{2}$, предусмотренной программой;

учащийся иногда испытывает трудности при осуществлении поиска и выделения необходимой информации, ее структурировании, критической оценке и интерпретации.

- учащийся иногда испытывает трудности при определении способов действий для решения выявленной проблемы;
- учащийся иногда испытывает трудности при формулировании собственного мнения;
- учащийся иногда испытывает трудности в общении и взаимодействии в процессе совместной деятельности, иногда не учитывает позиции других участников деятельности, иногда неэффективно разрешает конфликты;
- учащийся сохраняет цель проекта, планирует ее, контролирует и оценивает свои действия, вносит соответствующие коррективы в их выполнение, иногда нуждается в помощи и контроле педагога;
- учащийся иногда испытывает трудности при осуществлении осознанного выбора, планировании программы личностного развития, проявляет способность к рефлексии, иногда нуждается в помощи и контроле педагога;
- учащийся иногда не проявляет мотивацию к участию проектной и общественной деятельности.

Высокий уровень:

- учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой;
- учащийся усвоил практически весь объем умений и навыков, предусмотренной программой;
- учащийся эффективно осуществляет поиск и выделение необходимой информации, ее структурирование, критическую оценку и интерпретацию.
- учащийся осознанно определяет способы действий для решения выявленной проблемы;
- учащийся ясно формулирует собственное мнение;
- учащийся не испытывает затруднений в общении и взаимодействии в процессе совместной деятельности, учитывает позиции других участников деятельности, эффективно разрешает конфликты;
- учащийся самостоятельно сохраняет цель проекта, планирует ее, контролирует и оценивает свои действия, вносит соответствующие коррективы в их выполнение
- учащийся осуществляет осознанный выбор, планирует программу личностного развития, проявляет способность к рефлексии;
- учащийся проявляет мотивацию к участию проектной и общественной деятельности.

Графа «Баллы» отражает тот балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности оцениваемого критерия (уровню). Напротив каждого уровня необходимо поставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует тот или иной степени выраженности оцениваемого критерия (низкому уровню соответствует 1 балл, среднему – 5 баллов, высокому – 10 баллов).

Суммарный итог, определяемый путем подсчета итогового балла, дает возможность определить уровень оцениваемого качества у конкретного учащегося и отследить реальную степень соответствия того, что учащиеся усвоили, заданным требованиям, а также внести коррективы в образовательную деятельность.

Общее количество набранных баллов по мониторингу соответствует уровню:

63-90 баллов – высокий уровень освоения программы.

36-62 баллов – средний уровень освоения программы.

9-35 баллов – низкий уровень освоения программы.

Графа «Способы определения результатов обучения» отражает способы, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения учащихся программным требованиям. В числе таких способов: тестирование, викторина, задания, фронтальный опрос, зачеты, наблюдение и анализ.

Мониторинг результатов обучения и личностного развития учащихся по дополнительной образовательной программе «Юные телеведущие» требует документального оформления полученных результатов на каждого учащегося. С этой целью оформляется диагностическая карта учета динамики результатов обучения и личностных качеств развития учащихся. Карта заполняется два раза в год.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка
по дополнительной общеобразовательной программе «Юный телеведущий»

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Дата начала обучения _____

№ п/п	Критерии	Сроки диагностики	Конец первого полугодия	Конец учебного года
Предметные результаты				
	Соответствие теоретических знаний программным требованиям			
	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям			
Метапредметные результаты				
	Поиск и выделение необходимой информации, ее структурирование, критическая оценка и интерпретация			
	Определение способов, действий для решения выявленной проблемы			
	Умение формулировать собственное мнение			
	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты			
	Умение ставить и сохранять цель проекта, планировать ее, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение			
	Умение осуществлять осознанный выбор, планировать программу личного развития, способность к рефлексии.			
Личностные результаты				
	Наличие мотивации к участию в общественной деятельности			

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы: кабинет, оборудованный для занятий; мультимедийное оборудование; маркерная доска, маркеры; методический материал: наглядный, раздаточный, контрольный; специальная литература: книги, справочные материалы, интернет-источники.

Формы контроля. Входной контроль осуществляется в форме тестирования. Текущий контроль включает разнообразные задания, зачеты, фронтальный опрос, викторины. Итоговый контроль – защита проекта, презентация итогов проекта; тестирование. Данные формы позволяют выявить соответствие результатов учащихся поставленным цели и задачам программы.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Юный телеведущий»

Для реализации программы необходимо взаимодействие следующих факторов:

- организационно-методическое обеспечение;
- материально-техническое обеспечение.

Организационно- методическое обеспечение

Учебные материалы-презентации, подготовленные в MS PowerPoint.

Образцы телевизионной продукции:

- профессиональные ТВ-программы различных телеканалов,
- школьные ТВ-программы, изготовленные детскими коллективами.

Список литературы для педагогов

1. А.П Верстаков, СС Смирнов Медиаобразование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2009г.
2. К. Станиславский «Работа над собой в творческом процессе переживания» Москва, Искусство, 1995г.
3. В.О. Топорков. » Станиславский на репетиции» Москва, 2005г.
4. М.П .Лилина. «Устранять актерские недуги», Москва, Презентация, 2002г.
5. Н.М. Горчаков. «Режиссерские уроки». Москва, Арнир. 2006г.
6. Л.Костецкая. «Школа телеведущих», Новосибирск, , 2002г.
7. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
8. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
9. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
10. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990.

Список литературы для учащихся

1. А.П Верстаков, СС Смирнов Медиаобразование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2009г.
2. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
3. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
4. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
5. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
6. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
7. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
8. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
9. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
10. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
11. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

