

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им.В.Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от «24» апреля 2023г.
Протокол №3

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО

«ЦДОД им. В. Волошиной»

И.П.Чередова И.П.Чередова

от «02» мая 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТЕАТР ПАНТОМИМЫ»**

Возраст учащихся: 10 -13 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Кирилова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

г.Кемерово, 2023

Содержание:

РАЗДЕЛ 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы первого года обучения	8
1.4. Содержание программы второго года обучения	14
1.5. Содержание программы третьего года обучения	19
1.6. Планируемые результаты	25

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	30
2.2. Условия реализации программы	30
2.3. Формы контроля	31
2.4. Оценочные материалы	32
2.5. Методические материалы	33
2.6. Список литературы для педагогов	34
2.6. Список литературы для учащихся	36
ПРИЛОЖЕНИЕ	37

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр пантомимы» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019г. №467 «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
- Постановление Государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996 – р);

– Устав и локальные акты МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной» (далее Устав).

Уровень программы – базовый

Актуальность программы. Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации ориентирует осуществление образовательной деятельности в ОО ДО на выполнение социального заказа (запросу родителей и детей), удовлетворение их индивидуальных потребностей [гл.10 ст.75 с.77].

Концепция развития дополнительного образования детей направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства [9].

Отличительная особенность. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Театр пантомимы» предоставляет возможность учащимся осваивать социокультурное пространство родного города: посещать театры, концертные залы и музеи, знакомиться со специальной и художественной литературой, участвовать в создании сценических произведений в контексте литературной, художественной, исторической, эстетической жизни города. Такая разноплановая деятельность формирует культуру личности в целом, умения сценической работы, участвовать в создании сценических произведений. В ходе освоения программы учащиеся имеют возможность участвовать в различных мероприятиях: концертах, фестивалях, акциях города.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр пантомимы» составлена на основе элементов системы театрального деятеля К. С. Станиславского «Работа актера над собой», «Работа актера над ролью», представляя собой метод техники игры актёра, сценическое мастерство.

Система К.С.Станиславского имеет широкое значение, является эстетической и профессиональной основой сценического искусства в целом и адаптирована для детей среднего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования.

Адресат программы – 10 – 13 лет.

Программа рассчитана на детей школьного возраста 10-13 лет, стремящихся к творческой самореализации в среде сверстников, независимо от природных задатков и навыков. Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей среднего школьного возраста.

Объем программы – 360 часов.

Срок освоения программы - 3 года обучения.

Режим занятий – продолжительность занятий – 1 год - 2 часа периодичность – 1 раз в неделю, 2 – 3 год — 2 часа периодичность - 2 раза в неделю.

Форма обучения - очные групповые и занятия. Виды занятий - теоретические и практические, выполнение самостоятельной работы.

Организационные формы обучения – основная форма организации учебное занятие. Виды занятий – практическое занятие, самостоятельная работа, отчет, этюды, спектакль, экскурсия.

Формы организации познавательной деятельности – фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей у учащихся среднего школьного возраста средствами театрального искусства в условиях дополнительного образования.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить и обучить выразительным средствам актерского мастерства и созданию сценических образов, гримированию;
- **Метапредметные:**
- развивать коммуникабельность, совместную творческую деятельность со сверстниками и педагогом; познавательный интерес к театральному искусству; умения анализировать и перерабатывать информацию о театральном искусстве, обмениваться впечатлениями;
- **Личностные:**
- воспитывать у учащихся трудолюбие, самостоятельность, дисциплинированность, чувство ответственности.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	4	1	3	Викторина
2	Актерское мастерство	28	7	21	
2.1.	Профессия актер. Понятие актерской этики и сценической дисциплины.	4	1	3	Творческое задание
2.2	Понятие «атмосфера» в театральном искусстве	4	1	3	Викторина
2.3.	Искусство перевоплощения. Художественный образ.	4	1	3	Анкетирование
2.4.	Беспредметное действие. Наблюдательность	4	1	3	Творческое задание
2.5.	Театральный язык (средства невербального общения)	4	1	3	Открытое занятие
2.6.	Импровизация	4	1	3	Творческое задание
2.7.	Имитация.	4	1	3	Творческое задание
3	Сценическое движение	24	4	20	
3.1	Пластика животных Пластическая импровизация	6	1	5	Творческое задание
3.2	Пластический этюд	6	1	5	Творческое задание
3.3	Темпоритм Контактная импровизация	6	1	5	Викторина
3.4	Создание пластического художественного образа	6	1	5	Творческое задание
4	Театральный грим	8	2	6	
4.1.	Технические средства грима. Роль грима в создании художественного образа.	4	1	3	Анкетирование
4.3.	Эскиз сценического образа. Создание эскизов сценического образа и искусство перевоплощения в маске.	4	1	3	Конкурс
5	Постановочно-репетиционная работа	8	2	8	
5.1	Репетиция художественных номеров	6	2	4	Контрольная работа
5.2	Отчетный показ художественных номеров	2	0	2	Отчетный концерт
Итого часов:		72	16	56	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Театр пантомимы».

Теория: знакомство с дополнительной общеразвивающей программой «Театр пантомимы», дать определение «пантомима». Презентация «История возникновения театрального искусства». Просмотр фильма «Немое кино» с участием Чарли Чаплина. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Беседа.

Практика: тренинг - игра на сплочение «Семейка Адамс», театр – экспромт с распределением ролей: «Теремок», «Колобок» и др.

Форма контроля: творческое задание на выполнение различных эмоций «Передай эмоцию», викторина «СИНЕМА».

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Профессия актер. Понятие актерской этики и сценической дисциплины.

Теория: история возникновения актерской профессии, знакомство с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций. Беседа.

Практика: тренинг на снятие мышечных и психологических зажимов «Смехотерапия», актерский тренинг «Манекены», упражнение на развитие воображения «Сочинение сказочной истории», игра «Веселый этикет».

Форма контроля: выполнение коллективного творческого задания в кругу «Сочини сказку».

Тема 2.2. Понятие «атмосфера» в театральном искусстве

Теория: дать определение «атмосфера» в театральном искусстве.

Практика: упражнение на создание атмосферы: «утро в деревне», «в больнице», «в школе», существование в различных атмосферах «Атмосфера пещеры», «Атмосфера ночи», «Атмосфера библиотеки».

Форма контроля: выполнение коллективного творческого задания на создание атмосферы: «Утро в лесу». Викторина «Угадай атмосферу», «Что происходит?».

Тема 2.3. Искусство перевоплощения. Художественный образ.

Теория: дать определение «искусство перевоплощения», «художественный образ». Беседа.

Практика: упражнение на фантазию «Фантастическое животное», работа над художественным образом «Придумай и войди в образ».

Форма контроля: выполнение творческого задания «Животные», «Оживи предмет». Анкета «Наблюдение за животными из жизни».

Тема 2.4. Беспредметное действие. Наблюдательность.

Теория: дать определение «беспредметное действие», актерский прием «наблюдательность». Беседа.

Практика: тренинг - игры с воображаемым предметом «Спортивные игры», выполнение тяжелого физического труда, надувание воздушных шариков.

Форма контроля: выполнение творческого задания на беспредметное действие и наблюдение: придумать и показать «Национальность, возраст, профессия» и «Накрыть на стол и поесть», например: индианка, 60 лет, продавец как накрывает на стол и кушает. Наблюдение за физическим самочувствием. Творческое задание – игра на музыкальных инструментах «Джаз». Открытое занятие.

Тема 3.1. «Театральный язык» (средства невербального общения).

Теория: знакомство с понятием «невербальное общение» или «театральный язык». Виды. Просмотр немого кино. Беседа.

Практика: упражнение на взаимодействие партнеров в паре «Отгадай, что партнер хочет сказать глазами», с помощью невербального общения; упражнение «тарабарщина», мимические игры.

Форма контроля: выполнение творческого задания, используя язык жестов «Встреча двух героев» (остальным необходимо догадаться, о чем герои говорят с помощью пантомимы).

Тема 3.2. Импровизация.

Теория: знакомство с понятием «импровизация». Беседа.

Практика: тренинг на снятие мышечных и психологических зажимов, упражнение в паре в предлагаемых обстоятельствах под музыкальное сопровождение, затем в группе «На рынке», с помощью невербального общения.

Форма контроля: выполнение творческого задания в подгруппах, используя язык жестов «Встреча выпускников», выполнение индивидуального творческого задания на проживание под музыкальное сопровождение.

Тема 3.3. Имитация.

Теория: знакомство с понятием «имитация». Беседа.

Практика: тренинг на снятие мышечных и психологических зажимов, обсуждение и распределение образов известных российских исполнителей.

Форма контроля: выполнение творческого задания на пародию под музыкальное сопровождение с помощью пантомимы. Викторина «Пародия».

Тема 3.4. Создание пластического художественного образа.

Теория: рассказать, как создается пластический художественный образ.

Практика: пластический тренинг «Животные».

Форма контроля: выполнение творческого задания «Изобрази известный персонаж животного».

Раздел 3. Сценическое движение.

Тема: 3.1. Пластика животных. Пластическая импровизация.

Теория: дать понятие «сценическое движение», «пластическая импровизация». Просмотр фото и видеоматериалов. Беседа.

Практика: тренинг - упражнение на снятие мышечных и психологических зажимов «Скульптор и скульптура», «Скотный двор».

Форма контроля: творческое коллективное задание на пластическую импровизацию с музыкальным сопровождением в предлагаемых обстоятельствах «Животные в цирке», «Дикие животные Африки».

Тема: 3.2. Пластический этюд.

Теория: дать понятие «пластический этюд», просмотр фильма на пластику.

Практика: тренинг на снятие мышечных и психологических зажимов, упражнение на координацию движений, равновесия.

Форма контроля: творческое коллективное задание в предлагаемых обстоятельствах «Вальс цветов», используя пантомиму с музыкальным сопровождением, «История ожившего предмета».

Тема: 3.3. Темпоритм. Контактная импровизация.

Теория: дать понятие «темпоритм», «контактная импровизация». Беседа

Практика: тренинг на контактную импровизацию с физической поддержкой в паре, затем в группе.

Форма контроля: творческое задание на темпоритм с предметом в предлагаемых обстоятельствах «Акробаты» с музыкальным сопровождением со сменой темпоритма.

Тема: 3.4. Создание пластического художественного образа.

Теория: развитие пластичности движений, выражение эмоционального состояния в пластике.

Практика: тренинг на разогрев мышц «Самомассаж», упражнение на сочетание пластики и хореографии с проживанием роли, с чувством правды и веры на сценической площадке.

Форма контроля: творческое индивидуальное задание – пластический этюд «Художественная гимнастика».

Раздел 4. Театральный грим.

Тема: 4.1. Технические средства грима. Роль грима в создании художественного образа.

Теория: дать понятие художественный «грим», виды грима, основы сценического макияжа, просмотр фильма, правила гримирования.

Практика: нанесение на лицо грима животного, старческого грима.

Форма контроля: творческое групповое задание «Войди в образ животного», пантомима «Встреча двух животных», пантомима «Старики на лавочке».

Анкета «Грим».

Тема: 4.2. Эскиз сценического образа. Создание эскизов сценического образа и искусство перевоплощения в маске.

Теория: дать понятие «эскиз». Беседа.

Практика: выполнение эскизов на заданную тематику «Больничный клоун», «Цирковой клоун».

Форма контроля: конкурс творческого задания: придумать собственный необычный эскиз сценического образа. Демонстрация работ, обсуждение.

Раздел 5. Постановочно – репетиционная работа.

Тема: 5.1. Репетиция художественных номеров.

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: репетиция художественных номеров.

Форма контроля: контрольная работа.

Тема: 5.2. Отчетный показ художественных номеров.

Практика: генеральная репетиция.

Форма контроля: отчетный концерт.

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Актерское мастерство	54	9	45	
1.1.	Развивающие театральные игры	6	1	5	Творческое задание
1.2.	Сценическое внимание	6	1	5	Тестирование
1.3.	Сценический образ	6	1	5	Творческое задание
1.4.	Трехчастная структура пластического этюда: завязка-кульминация-развязка. Событие	6	1	5	Творческое задание
1.5.	Внутренний монолог	6	1	5	Творческое задание
1.6.	Пристройка. Органика	6	1	5	Творческое задание
1.7.	Конфликт	6	1	5	Творческое задание
1.8.	Память ощущений и физических самочувствий	6	1	5	Тестирование
1.9.	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	6	1	5	Открытое занятие
2	Сценическое движение	64	8	56	
2.1.	Ритм музыки и передача ее в движении	16	2	14	Творческое задание
2.2.	Пластические импровизации	16	2	14	Творческое задание
2.3.	Художественные выразительные средства	16	2	14	Творческое задание
2.4.	Сценическая свобода и логическая последовательность действий	16	2	14	Творческое задание
3	Театральный грим	12	2	10	
3.1.	Аквагрим	6	1	5	Творческое задание
3.2.	Гримирование	6	1	5	Анкетирование
4	Постановочно-репетиционная работа	14	0	14	
4.1.	Репетиция художественных номеров	12	0	12	Контрольная работа
4.2.	Отчетный показ художественных номеров	2	0	2	Отчетный концерт
Итого часов:		144	19	125	

1.4.Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Актерское мастерство.

Тема: 1.1 Развивающие театральные игры.

Теория: Знакомство с развивающими театральными играми.

Практика: упражнение «От предлагаемых обстоятельств к роли», «Смена ролей».

Форма контроля: творческое задание: инсценировка пословиц с донесением до зрителя ее смыслом «Семь раз отмерь – один отрежь», «Семеро одного не ждут».

Тема: 1.2. Сценическое внимание.

Теория: дать понятие «сценическое внимание».

Практика: упражнение на концентрацию внимания: «Слушаем тишину», «Вопрос – ответ», «Зеркало», «Десять секунд», «Поймай хлопок».

Форма контроля: тестирование «Круги внимания».

Тема: 1.3. Сценический образ.

Теория: дать понятие «сценический образ», беседа.

Практика: упражнение «Войди в образ» на выразительность и правдоподобность.

Форма контроля: творческое задание: театр – экспромт, импровизация.

Тема: 1.4. Трехчастная структура пластического этюда: завязка-кульминация-развязка. Событие.

Теория: дать понятие «Трехчастная структура пластического этюда: завязка-кульминация - развязка», «событие».

Практика: упражнение на событие «Происшествие».

Форма контроля: творческое задание - этюды на событие.

Тема: 1.5. Внутренний монолог.

Теория: дать понятие «внутренний монолог», беседа.

Практика: тренинг на узкий круг внимания, упражнения на раскрепощение, на развитие интуиции.

Форма контроля: творческое задание: выполнение музыкального одиночного этюда с внутренним монологом персонажа.

Тема: 1.6. Пристройка. Органика.

Теория: дать понятие «пристройка», «органика», беседа.

Практика: упражнение на органичное действие персонажей на сцене с чувством правды и веры.

Форма контроля: творческое задание «Упрямый осел».

Тема: 1.7. Конфликт.

Теория: дать понятие «конфликт», просмотр театральных этюдов на тему конфликта.

Практика: коллективное упражнение «Что случилось?» на конфликт. Придумать конфликтную ситуацию.

Форма контроля: творческое задание: найти, понять и увидеть конфликт в театральном этюде (просмотр фильмов).

Тема: 1.8. Память ощущений и физических самочувствий.

Теория: знакомство с понятием «ощущение» и «физическое самочувствие».

Практика: упражнение «Лимон», «Стакан чая», «Ощутите запах!», «Вспомните вкус!».

Форма контроля: тестирование на разные запахи: «кофе», «мята», «ваниль».

Тема: 1.9. Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров.

Теория: дать понятие «взаимодействие и взаимозависимость партнеров».

Практика: тренинг на снятие зажимов, упражнения «Подарок», «Сиамские близнецы», «Два ассистента», «Парное оправдание поз», «Разговор по телефону» (больной и здоровый).

Форма контроля: открытое занятие.

Раздел 2. Сценическое движение.

Тема: 2.1. Ритм музыки и передача ее в движении.

Теория: дать понятие «ритм музыки и передача ее в движении», беседа.

Практика: упражнение «Танец» с выделением музыкального акцента в движении.

Форма контроля: творческое задание в парах «Музыкальный этюд».

Тема: 2.2. Пластическая импровизация.

Теория: дать понятие «пластическая импровизация».

Практика: упражнение для раскрепощения на сцене, актерский тренинг на партнерство.

Форма контроля: творческое задание – импровизация на пластику «Балерина».

Тема: 2.3. Художественные выразительные средства.

Теория: дать понятие «художественные выразительные средства».

Практика: актерский тренинг «Кривое зеркало».

Форма контроля: творческое задание: пластический этюд с применением художественных выразительных средств.

Тема: 2.4. Сценическая свобода и логическая последовательность действий.

Теория: дать понятие «сценическая свобода» и «логическая последовательность» действий

Практика: упражнение на логику действий

Форма контроля: творческое задание: актерский этюд на логическую последовательность действий.

Раздел 3. Театральный грим.

Тема: 3.1. Аквагрим.

Теория: дать понятие «аквагрим».

Практика: массаж для лица – разогрев мышц, нанесение аквагрима на лицо самостоятельно, опираясь на картинку.

Форма контроля: творческое задание – общение в паре на пантомиму, с передачей характера персонажа.

Тема: 3.2. Гримирование.

Теория: дать понятие «гримирование».

Практика: эскиз грима и нанесение на лицо.

Форма контроля: анкета «Грим».

Раздел 4. Постановочно – репетиционная работа

Тема: 4.1. Репетиция художественных номеров

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Репетиция.

Форма контроля: контрольная работа.

Тема: 4.2. Отчетный показ художественных номеров.

Практика: генеральная репетиция.

Форма контроля: отчетный концерт.

1.5. Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теор ия	Практи ка	
1	Актерское мастерство	54	9	45	
1.1.	Восприятие в театральном искусстве	6	1	5	Творческое задание
1.2.	Бессловесные элементы действия	6	1	5	Творческое задание
1.3.	Сценический пластический этюд	6	1	5	Тестирование
1.4.	Выразительные средства актерского мастерства	6	1	5	Творческое задание
1.5.	Работа с художественными выразительными средствами	6	1	5	Творческое задание
1.6.	Монтаж по картинам	6	1	5	Творческое задание
1.7.	Вера и сценическая наивность в театральном искусстве	6	1	5	Творческое задание
1.8.	Экран внутреннего видения. Мысленное действие	6	1	5	Творческое задание
1.9.	Художественное слово, спонтанная речь, импровизация	6	1	5	Анкетирование
2	Сценическое движение	60	10	50	
2.1.	Пластическая работа в образе	12	2	10	Открытое занятие
2.2.	Пластическая импровизация	12	2	10	Практическая работа
2.3.	Групповые пластические этюды	12	2	10	Практическая работа
2.4.	Музыкальные ассоциации	12	2	10	Творческое задание
2.5.	Сценическое внимание	6	1	5	Тестирование
2.6.	Небывалые события	6	1	5	Творческое задание
3	Театральный грим	30	5	25	
3.1.	История грима. Процесс создания грима. Гигиена грима	6	1	5	Тестирование

3.2.	Смешанный грим. Нанесение грима на лицо партнеру.	6	1	5	Творческое задание
3.3	Гримирование. Характерный грим	4	1	3	Конкурс
4	Постановочно-репетиционная работа	14	2	12	
4.1.	Репетиция художественных номеров	12	2	10	Контрольная работа
4.2.	Отчетный показ художественных номеров	2	0	2	Отчетный концерт
Итого часов:		144	24	120	

1.6. Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Актерское мастерство.

Тема: 1.1. Восприятие в театральном искусстве.

Теория: дать понятие «восприятие» в театральном искусстве.

Практика: упражнения на восприятие «Наложенные изображения», «Спрятанные изображения», «Наложенные изображения».

Форма контроля: творческое задание на восприятие «Опиши картину».

Тема: 1.2. Бессловесные элементы действия.

Теория: дать понятие «бессловесные элементы действия», беседа.

Практика: тренинг на раскрепощение, упражнения «Вес», «Оценка», «Пристройка», «Передай эмоцию по цепочке».

Форма контроля: творческое задание: придумать сюжеты к этюду на бессловесные элементы действия.

Тема: 1.3. Сценический пластический этюд.

Теория: дать понятие «сценический пластический этюд», беседа.

Практика: тренинг на освобождение мышц.

Форма контроля: творческое задание – придумать коллективный сценический этюд под музыкальное сопровождение.

Тема: 1.4. Выразительные средства актерского мастерства.

Теория: дать понятие «выразительные средства»

Практика: актерский тренинг «Слепой и поводырь».

Форма контроля: творческое задание – этюд с использованием выразительных средств актера.

Тема: 1.5. Работа с художественными выразительными средствами.

Теория: дать понятие «художественные выразительные средства»

Практика: упражнение для раскрепощения на сцене, актерский тренинг на партнерство.

Форма контроля: творческое задание – коллективный этюд с применением художественных выразительных средств.

Тема: 1.6. Монтаж по картинам.

Теория: дать понятие «монтаж по картинам»

Практика: тренинг на освобождение мышц, упражнение «Скульптура».

Форма контроля: творческое задание – разобрать музыкальную картину и составить по ней музыкальный пластический этюд с пантомимой.

Тема: 1.7. Вера и сценическая наивность в театральном искусстве.

Теория: дать понятие «вера» и «сценическая наивность» в театральном искусстве.

Практика: упражнение на концентрацию внимания, сосредоточенность на действии, упражнение «Стена».

Форма контроля: творческое задание – диалог в паре, применяя сценическую наивность.

Тема: 1.8. Экран внутреннего видения. Мысленное действие.

Теория: знакомство с понятием «экран внутреннего видения», «мысленное действие».

Практика: упражнения «Кинолента прожитого дня», «Мысленные действия», «Событие в картине».

Форма контроля: творческое задание: групповой рассказ.

Тема: 1.9. Художественное слово, спонтанная речь, импровизация.

Теория: знакомство с понятием «художественное слово», «спонтанная речь», «импровизация».

Практика: упражнение в парах «Сегодня вечером», «Спонтанная иллюстрация» (одновременно рассказывая какую-нибудь историю).

Форма контроля: заполнить анкету «Пробелы в метафорах».

Раздел 2. Сценическое движение.

Тема: 2.1. Пластическая работа в образе.

Теория: повторить понятие «образ».

Практика: упражнение «Птичья ферма» (придумать и найти главную характерную черту данного образа и действовать; поступать так, как поступает, действует изображаемое вами «лицо», передав пластикой его характерные черты), тренинг на освобождение мышц.

Форма контроля: открытое занятие.

Тема: 2.2. Пластическая импровизация.

Теория: повторить понятия «пластика» и «импровизация».

Практика: тренинг на раскрепощение, упражнение на спонтанные действия с событием, упражнение «Кривое зеркало».

Форма контроля: практическая работа – пластическая импровизация с музыкальным сопровождением: выразить чувства, применив выразительные средства актера под музыкальную композицию Моцарта «Лунная соната».

Тема: 2.3. Групповые пластические этюды.

Теория: дать понятие «групповые пластические этюды», просмотр фильма «Пластические этюды».

Практика: упражнение на пластику «Тесто», «Змея».

Форма контроля: практическая работа – выполнить на импровизацию групповой пластический этюд под классическую музыкальную композицию.

Тема: 2.4. Музыкальные ассоциации.

Теория: дать понятие «музыкальные ассоциации».

Практика: упражнение на ассоциации, прослушивание музыкальных композиций.

Форма контроля: творческое задание: дать описание музыкальной картине.

Тема: 2.5. Сценическое внимание.

Теория: повторение понятия «сценическое внимание».

Практика: упражнения «Пишущая машинка», «Чистая перемена», «Стулья», «Кольцо», «Колпачок».

Форма контроля: тест «Внимание».

Тема: 2.6. Небывалые события.

Теория: знакомство с понятием «небывалые события».

Практика: упражнение «Оркестр», «Иголка», «Испорченные игрушки».

Форма контроля: творческое задание: придумать театральный этюд на небывалое событие.

Раздел 3. Театральный грим.

Тема: 3.1. История грима. Процесс создания грима. Гигиена грима.

Теория: рассказать о происхождении грима, его процессе и гигиене.

Практика: соблюдение чистоты рабочего места, хранение и уход за принадлежностями.

Форма контроля: тест «Правила гигиены».

Тема: 3.2. Смешанный грим. Нанесение грима на лицо партнеру.

Теория: рассказать о видах смешанного грима.

Практика: самомассаж лица, подготовка лица к гриму.

Форма контроля: творческое задание – придумать фантазийный образ и нанести его на лицо партнеру.

Тема: 3.3. Гримирование. Характерный грим.

Теория: повторить понятие «гримирование». Дать понятие «характерный» грим.

Практика: соблюдение чистоты рабочего места, хранение и уход за принадлежностями.

Форма контроля: конкурс: придумать эскиз характерного грима на лице.

Раздел 4. Постановочно – репетиционная работа.

Тема: 4.1. Репетиция художественных номеров

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Репетиция.

Форма контроля: контрольная работа.

Тема: 4.2. Отчетный показ художественных номеров

Практика: генеральная репетиция.

Форма контроля: отчетный концерт.

1.6. Планируемые результаты:

Предметные

результаты

По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:

- выразительные средства актерского мастерства;
- основы актерской этики и сценической дисциплины;
- невербальные средства общения (театральный язык) и их виды;
- пластические и хореографические движения;
- театральные термины.

Будет уметь:

- создавать сценические образы;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сцене;
- выполнять комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц;
- выполнять этюды на воображение, чувство правды и веры, логику переживаний и последовательность действий, на взаимодействие с партнером;
- свободно импровизировать при общении с партнером;
- выполнять пластические этюды и владеть своим телом;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять задание на беспредметное и предметное действие.

Будет владеть:

- изготовлением необходимого реквизита и декораций;
- созданием игрового пространства;
- нанесением самостоятельно несложный грим на лицо.

По окончании 2 года обучения учащийся будет знать:

- технику «приспособление», «пристройка»;
- как построить на основании заданного набора слов простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;

Будет уметь:

- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- выполнять простейшее задания и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом;
- описывать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения и умение дать приблизительное истолкование этим эмоциям;
- выполнять упражнения по памяти физических действий;
- строить пластическую статичную композицию с участием 3-7 человек, отражающую пластику мира природы, мира предметов;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера каждого члена группы.

Будет владеть:

- приспособлениями к созданию этюдов;
- применением нанесения грима;
- применением художественных выразительных средств для создания сценического образа.

По окончании 3 года обучения учащийся будет знать:

- правила культуры игры;
- технику «приспособление», «пристройка»;
- как построить по картине этюд с завязкой, событием и развязкой;
- виды этюдов.

Будет уметь:

- сочинять из группы несвязанных по смыслу слов связанный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- выполнять в группе пластический этюд на предложенную тему;

- описывать собственные эмоции, ощущения, испытываемые от соприкосновения с произведениями искусства, явлениями природы;
- распределяться по мизансцене;
- выполнять этюды в ритме, заданный педагогом;
- выражать чувства движением тела с помощью театрального языка;
- составлять устный анализ картины музыкального отрывка;
- показывать индивидуальный коллективный этюд по опорным словам.
- передавать замысел автора;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- самостоятельно работать над ролью;
- импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа;
- применять грим при создании сценического образа.

Будет владеть:

- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками культурной речи.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между разными видами этюдов;

Познавательные УУД:

- находить самостоятельно краткие сведения из истории развития театрального искусства;
- сохранять учебную цель, заданную педагогом в ходе выполнения конкретной учебной задачи; при выполнении творческих заданий по актерскому мастерству; сценическому движению, театральному гриму;
- следовать согласно инструкции, определять эффективные способы достижения результата, контролировать процесс и результаты

деятельности, вносить коррективы;

- оценивать достижения, осознавать трудности, искать их причины и пути решения совместно с педагогом, сверстниками или самостоятельно;
- повышать общий кругозор знаний о театральном искусстве, его истории;
- уметь анализировать и перерабатывать информацию о театральном искусстве из книг, учебников, справочников, Интернета;
- уметь строить речевые высказывания, задавать вопросы для получения необходимых сведений по театральному искусству, формулировать и аргументировать свою точку зрения;
- осуществлять совместную деятельность со сверстниками и педагогом;
- эмоционально-положительный интерес к театральному искусству;
- готовность участвовать в творческих отчетных показах, открытых занятиях, в мероприятиях: конкурсах, акциях и фестивалях города.

Коммуникативные УУД:

- Формирование навыков: работы в группе, коллективе с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Личностные результаты

Учащийся проявляет готовность и способность к творческому самовыражению, грамотному овладению знаниями, пониманию прекрасного, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплинированности; а также формируются у учащегося качества (трудолюбие, терпение, чувство взаимопомощи, коллективизма,

навыки коммуникативного общения, стремление, потребность вести здоровый образ жизни, формируются элементы IT-компетенций.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Периоды обучения	1 год обучения 34 учебные недели		2 год обучения 36 учебных недель		3 год обучения 36 учебных недель	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.09 уч.год- 31.05 уч.год	16	56	19	125	24	120
	72		144		144	
Общее количество учебных часов: 576						

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- оборудование и предметно – пространственная среда: актовый зал, сцена;
- аудио, видеотехника (фото и видеоматериалы);
- аудио и видеотехника (ноутбук, музыкальный центр , USB –карты);
- наличие костюмов и атрибутов для танцевальных номеров;
- раздевалка для детей;
- театральный реквизит;
- репетиционная форма (черная форма), сменная обувь.

Информационное обеспечение: на занятиях необходимо использование учебно-наглядного материала: иллюстрации, картины, таблицы, схемы, видеоряд (освоение теоретического материала программы). Для реализации ЭО и ДОТ - наличие компьютерного оборудования с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям обозначенным в документе: Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы контроля

Для определения результативности усвоения программы разработаны следующие формы контроля – практическая работа: художественный номер; викторины, открытое занятие, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.

Творческие работы: показ театрализованных инсценированных песен, стихотворений, басен, сценических миниатюр, эстрадных номеров, отрывков из программных литературных произведений, тематических инсценировок, сказок и инсценировок стихотворений; показ спектакля, литературно-музыкальных композиций.

- Отзывы на просмотренный спектакль, показ;
- Инсценировка по рассказу или сказке;
- Просмотр спектаклей, обсуждение, анализ и обмен впечатлениями;
- Участие в районных, городских, региональных, всероссийских фестивалях и конкурсах детского театрального творчества;
- Показ сценических постановок (малая форма сценического действия): миниатюр, пантомим, музыкальных клипов;
- Участие в праздничных мероприятиях, концертах в УДО.

2.4. Оценочные материалы

Разработан мониторинг и список диагностических методик (практические задания, вопросы викторин, тесты, анкеты, журнал наблюдений и др.), позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов. Осуществляется мониторинг планируемых результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе по актерскому мастерству «Театр пантомимы», который позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и универсальных учебных действий в программе метапредметные, которые приобретает ребенок в процессе освоения программы; демонстрирует технологию определения планируемых результатов.

Разработана бальная система, которая позволяет отслеживать динамику полученных знаний в течение года.

2.5. Методические материалы

При проведении занятий по дополнительной общеразвивающей программе по актерскому мастерству «Театр пантомимы» используются разнообразные виды деятельности: познавательная, творческая, коммуникативная. Среди методов обучения активно используются такие, как объяснительно - иллюстративный, обсуждение, игровой.

Дидактические материалы: анкеты по теории актерского мастерства «Мы актеры и актрисы», тесты: «Есть ли у тебя актерские способности», «Какая у тебя фантазия», иллюстрации «Мимика», презентация «Театр пантомимы», викторина «Вся наша жизнь – театр».

Информационно – методический материал: аудиозаписи с музыкальными композициями, видеофильмы: «Немое кино», «Сценический конфликт», инструктаж «Безопасное поведение в кабинете», лекция «История возникновения театрального искусства», сборники тренингов, сборники театральных развивающих игр «Театральные игры».

2.6. Список литературы для педагогов

1. **Алянский Ю. Л.** Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре / **Ю. Л. Алянский.** - Л.: Дет. лит. Ленингр. отд., 1986. – 149 с. – Текст: непосредственный.
2. **Гиппиус С. В.** Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / **С. В. Гиппиус.** – СПб.: Речь, 2001. – 346 с. – Текст: непосредственный.
3. **Гиппиус С. В.** Актерский тренинг. Гимнастика чувств / **С.В. Гиппиус.** – М.: АСТ, 2017. – 512 с.: ил. – Текст: непосредственный.
4. **Грачева Л. В.** Актерский тренинг: теория и практика / **Л. В. Грачева.** – СПб.: Речь, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.
5. **Грецов А. Г.** Тренинг креативности / **А. Г. Грецов.** - СПб.: Питер, 2007. – 208 с. – Текст: непосредственный.
6. Концепция развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс] // Сайт Правительства России. 2019. URL <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. (дата обращения 20.06.2019 г.). – Текст: непосредственный.
7. **Сарабьян Э.** Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / **Э. Сарабьян.** – М.: АСТ, 2011. – 220 с. – Текст: непосредственный.
8. **Чуричков А.** Копилка для тренера: Сборник разминок, необходимых в любом тренинге / **А. Чуричков.** В. Снегирев – СПб.: Речь, 2006. – 208 с. – Текст непосредственный.

9. **Гальцова Е.А.** Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / **Е. А. Гальцова.** – Волгоград: Учитель, 2009. – 265 с.: ил. – Текст: непосредственный.
10. **Ильина Т.А.** Педагогика / **Т.А. Ильина.** – М.: Просвещение, 1984.-496с. – Текст: непосредственный.
11. **Шестакова Е.** Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи / **Е. Шестакова.** – СПб.: Питер, 2016. – 192 с.: ил. – Текст: непосредственный.
12. **Гальцова Е. А.** Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / **Е. А. Гальцова.** – Волгоград: Учитель, 2009. – 265 с.: ил. – Текст непосредственный.
13. Магия театра. Методическое пособие / **А. Н. Беликов, С. М. Высоковская, В. В. Стасюк, С. В. Мирошниченко, Л. Г. Комиссарова.** – Москва, 2022. – 43 с. – Текст непосредственный.
14. Школьный театр. Примерная программа курса внеурочной деятельности для 1-4 классов / **А. Н. Беликов, С. М. Высоковская, В. В. Стасюк, С. В. Мирошниченко, Л. Г. Комиссарова.** – Москва, 2022. – 12 с. – Текст непосредственный.

2.7. Список литературы для учащихся

1. **Аверченко А. Т., Ардов В.Е.** Смешливые дети: рассказы / **А. Т. Аверченко, В. Е. Ардов**; худож. А. Шевченко. – М.: ЭНАС – КНИГА, 2017. – 64 с.: ил. – (Детвора). – Текст непосредственный.
2. **Алянский Ю. Л.** Алфавит театра: 50 маленьких рассказов о театре / **Ю. Л. Алянский**. - Л.: Дет. лит. Ленингр. отд., 1986. – Текст непосредственный.
3. **Глушкова Н. П., Куралов И. А., Мурзина Н. П.** Паровоз - пятьсот колес. Антология стихов для детей / **Н. П. Глушкова, И. А. Куралов, Н. П. Мурзина**. – Кемерово, «Азия – Принт», 2017. – 391 с. – Текст непосредственный.
4. **Пантелеев Л., Коршунов М. П., Железников В. К., Сотник Ю. В.** Помощники: рассказы / **Л. Пантелеев, М. Коршунов, В. Железников, Ю. Сотник**; худож. А.Елисеев. – М.: ЭНАС – КНИГА, 2016. – 56 с.: ил. – (Детвора). – Текст непосредственный.
5. **Крапивин В. П.** Тополиная рубашка: повесть / **В. П. Крапивин**; рис. Е. Стерлиговой. – М.:Издательский Дом Мещерякова, 2017. – 112 с. ил. – (Избранное. Книжки Крапивина Владислава Петровича). – Текст непосредственный.
6. **Пройслер, Отфрид.** Маленькая Баба-Яга. Маленький водяной. Маленькое привидение / **Отфрид Пройслер**. – М.: Эксмо, 2022. – 288 с.: ил.
7. **Чарская Л. А.** Записки маленькой гимназистки. / **Л. А. Чарская**. – М.: 2017. – 127 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Рабочая программа воспитания

Аннотация.

Рабочая программа воспитания сопряжена с содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности «Театр пантомимы».

Цель – воспитание мотивации и психологической готовности учащихся среднего школьного возраста к самоопределению и выбору профессии по театральной деятельности (самокритичность, требовательность к себе, ценность знания, ответственное отношение к учебе, доброту, отзывчивость, добросовестное отношение к труду).

Задачи воспитания:

Формировать осознанное представление учащихся среднего школьного возраста о качествах, необходимых для профессии актера.

Способствовать развитию положительного эмоционального отношения к профессии актера.

Попробовать на практике действия, умения, характерные для профессии актера.

Направления воспитательной деятельности (духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, интеллектуальное).

Формы организации воспитания (конкурсно-игровые программы, отчетные показы, викторины, посещение спектаклей).

Планируемые результаты воспитания.

Положительная тенденция осознанного представления о профессиях театра; развитие положительного эмоционального отношения и освоение на практике действий, умений, характерных для данной системы профессий.

Календарный план воспитательной работы на учебный год

Направление воспитательной деятельности	Сентябрь	Декабрь	Февраль	Март	Май
физическое трудовое	Конкурсно-игровая программа «Урожайные грядки»			Конкурсно-игровая программа «Театральный калейдоскоп»	
эстетическое		Экскурсия «Закулисье» в театре			Отчетный творческий открытый показ
духовно - нравственное				Просмотр спектакля о дружбе, доброте, взаимопомощи	
интеллектуальное			Конкурсно-игровая программа «Музыкальный калейдоскоп»		