



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 51»  
650902, г. Кемерово, ул. Петрозаводская, 28, тел. 25-95-60

Принята  
на заседании методического  
совета МБОУ «ООШ№51»  
(протокол №14  
от 30.09.2022 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «ООШ№51»  
/О.Н. Хороших  
(приказ №197/В  
От 30.09.2022 г.)

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
по хоровому пению «51 планета»  
(художественной направленности)  
Возраст учащихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:

Стражникова Анастасия Сергеевна,  
учитель музыки, первой категории

Кемерово, 2022

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи.....	5
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	10
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы... ..	12
2.3. Формы аттестации... ..	12
2.4. Оценочные материалы.....	13
2.5. Методические материалы... ..	13
<b>Список литературы .....</b>	<b>16</b>
<b>Приложение .....</b>	<b>18</b>

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хоровому пению является программой **художественной направленности**.

**Актуальность программы.** Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня учащихся. Занятия по хоровому пению являются средством приобщения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся.

На занятиях хорового пения учащиеся приобщаются к музыкальному искусству. Песнопение всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Программа составлена на основании следующих нормативных документов: Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Закон об образовании в РФ»; Приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»; Постановления от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-

р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», устава МБОУ «ООШ№51» .

**Отличительные особенности программы.** Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ дополнительного образования детей являются следующие:

- возможность через дополнительное образование в комплексе расширить искусство хорового пения;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, учащихся разных возрастных групп в вокальной студии за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений по методике П.Г.Чеснокова, М.И. Глинки (концентрический метод), А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика) и В.В. Емельянова (Фонопедический метод развития голоса);
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в музыкальном училище или университете культуры и искусств;
- хоровой репертуар подбирается с учетом тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения.

При проведении занятий предусмотрено создание условий для самовыражения и проявления активности каждым.

**Вид программы** – модифицированная.

**Уровень программы** – ознакомительный

**Адресат программы.** Дети 7-18 лет постоянного состава.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Общий объем - 144 часа.

**Форма обучения** – очно. В дни, не посещения занятий учащимися в дни, невозможности присутствия учащихся в ЦТ, по согласованию с родителями (законными представителями), по неблагоприятным погодным условиям; в период карантина или дни, обусловленные производственной необходимостью в МБОУ «ООШ№51» г. Кемерово возможен переход на организацию электронного обучения и использование ДОТ в очной, очно-заочной и заочной форме, согласно Приложения 2.

## **Особенности организации образовательной деятельности.**

*Формы организации учебной деятельности:*

1. Теоретический метод (беседа, рассказ, диалог)
2. Практический метод.
3. Поиск музыкального материала.
4. Присутствие игрового момента.

*Методы обучения:*

1. Информационно-рецептивный (или объяснительно – иллюстративный). Проявляется через рассказ, слушание записей, просмотр видеофильмов и т.д. Обращение к осознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения упражнений.
2. Репродуктивный метод - воспроизведение по образцу и повторение способа деятельности и сообщенных знаний. Педагог дает задание, а обучающийся их выполняет. Опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке. Использование игровых технологий.

**Режим занятий.** Для групп постоянного состава 2 раза в неделю по 2 часа, согласно расписанию.

*Состав группы* - постоянный.

*Наполняемость групп* составляет 12-15 человек.

Продолжительность 1 часа для школьников 45 минут.

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение учащихся к хоровому искусству, формирование и развитие у детей вокально-хоровых навыков, развитие певческих способностей, эмоциональной и нравственной сферы.

**Задачи программы:**

*Личностные:*

- формировать нравственные качества, творческую и социальную активность;
- пробудить интерес к пению;
- воспитывать способность к самореализации через хоровое пение.

*Метапредметные:*

- способствовать развитию творческого воображения и художественного вкуса;

- способствовать развитию умения работы в коллективе над совместным репертуаром;

- способствовать формированию у детей навыков общения в ансамбле.

*Предметные:*

- развивать вокально-хоровые навыки;

- формировать певческую установку, развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;

- развивать ансамблевые навыки вокальной дикции, ритмического ансамбля, певческого дыхания.

- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость.

- развивать знания по теории музыки.

**1.3 Содержание программы**  
**Учебный план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по**  
**хоровому пению**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
1.1	Вводное занятие. ТБ	2	2	-
<b>2.</b>	<b>Вокально-хоровые навыки</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>36</b>
2.1	Певческая установка. Постановка корпуса	4	2	2
2.2	Певческое дыхание	14	2	12
2.3	Вокальная дикция. Работа над артикуляцией	12	2	10
2.4	Интонационная работа	16	4	12
<b>3.</b>	<b>Вокально – хоровая работа</b>	<b>52</b>	<b>8</b>	<b>44</b>
3.1.	Унисон	16	4	12
3.2.	Ритмический ансамбль	24	4	20
3.3.	Дикционный ансамбль	12	-	12
<b>4.</b>	<b>Теория музыки</b>	<b>42</b>	<b>16</b>	<b>26</b>
4.1.	Понятие звуковысотности	16	8	8
4.2.	Мажор. Минор	26	8	18
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>

## **Содержание**

### **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хоровому пению**

#### **Раздел 1.**

##### **Тема 1. 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:* Знакомство с группой. Беседа по технике безопасности: «Правила пользования электроприборами»; «Правила поведения на занятиях».

*Форма контроля:* стартовая диагностика.

#### **Раздел 2. Вокально-хоровые навыки.**

##### **Тема 2. 1. Певческая установка. Постановка корпуса.**

*Теория.* Правильная певческая установка в процессе исполнения. Положение корпуса.

*Практика.* Правильное пение сидя. Пение стоя. Распределение тяжести тела в положении стоя и сидя.

*Форма контроля:* практическое занятие.

##### **Тема 2.2 Певческое дыхание.**

*Теория:* Понятие о диафрагматическом дыхании в пении. Влияние вокальных упражнений на развитие дыхания.

*Практика:* Формирование вокально дыхания через игровые упражнения («надувание шарика», «насос»). Тренинг певческого вдоха и выдоха.

Положение корпуса и головы. Пение в сидячем положении. Распределение тяжести тела в положении стоя и сидя. Влияние вокальных упражнений на развитие певческих навыков.

*Форма контроля:* практическое занятие.

##### **Тема 2.3 Вокальная дикция. Работа над артикуляцией.**

*Теория.* Влияние вокальных упражнений на развитие артикуляции.

*Практика.* Разбор артикуляционных упражнений («грустный и веселый клоун»). Работа над утрированным произношением согласных.

*Форма контроля:* практическое занятие.

##### **Тема 2.4 Интонационная работа.**

*Теория:* Понятие о высоте звука, что есть низкий, средний, высокий звук.

*Практика:* Пропевание музыкального произведения с мелодией на фортепиано.

*Форма контроля:* практическое занятие.

#### **Раздел 3. Вокально – хоровая работа.**

##### **Тема 3.1 Унисон.**

*Теория:* Разбор значения слова «Унисон».



*Практика:* Привитие навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии от секунды до сексты вверх – вниз. Удерживание интонации при переходе из одной тональности в другую. В унисонном ансамбле добиваться динамического, метроритмического, темпового слияния голосов. Точно передавать пунктирный ритм. Для развития точности мелодической интонации периодически использовать пение а саррелла.

*Форма контроля:* практическое занятие.

### **Тема 3.2 Ритмический ансамбль.**

*Теория:* Понятие ансамбль и строй, знакомство с дирижерскими жестами («ауфтакт», «форте», «пиано»).

*Практика:* Работа над ритмическим ансамблем. Единоновременное прохлопывание ритма произведения. Повторяем простые ритмические фигуры. Практическая игра «Дирижер».

### **Тема 3.3 Дикционный ансамбль.**

*Теория:* Понятие дикции.

*Практика:* Работа над дикционным ансамблем, единовременным произношением текста. Работа над четкой артикуляцией у всего ансамбля, знакомство с дирижерскими жестами: ауфтакт, выразительные логичные ударения и акценты, окончание произведения, динамические оттенки (крещендо, диминуэндо, форте и пиано). Обучение пользоваться правильно моментом вдоха на паузах и цезурах.

*Форма контроля:* практическое занятие.

## **Раздел 4. Теория музыки.**

### **Тема 4.1 Понятие звуковысотности.**

*Теория:* Изучение клавиатуры. Понятие регистров.

*Практика:* Учимся различать высокие, средние и низкие звуки. Сравниваем со звуками природы («угадай звуки»).

*Форма контроля:* практическое занятие.

### **Тема 4.2 Мажор. Минор.**

*Теория:* Понятие ладов мажора и минора, их различие.

*Практика.* Формирование чувства лада. Интонационные упражнения - сольфеджирование. Знакомство с мелодическими интонациями: (восходящая, нисходящая, постепенная, интервальная) и разнообразие этих сочетаний.

*Форма контроля:* практическое занятие.

**Итоговое занятие.** Отчетный концерт.

## 1.4 Планируемые результаты

*Требования к знаниям и умениям учащихся:*

В конце обучения в результате прохождения программного материала, учащиеся получают комплекс знаний и приобретают определённые умения.

*Учащиеся знают:*

1. понятие певческой установки;
2. основы вокально-хоровых навыков;
3. основы теории музыки;
4. музыкальные произведения, изученные за год обучения;

*Учащиеся умеют:*

1. верно интонировать в пределах октавы;
2. петь в ритмическом, дикционном ансамбле;
3. петь на цепном дыхании;
4. различать лады музыки, находить их в музыкальном произведении.

*Компетенции и личностные качества учащихся:*

*Итогом работы по программе является степень сформированности таких компетенций и личностных качеств как:*

*Компетенции учащихся:*

- владеют вокально-хоровыми навыками;
- владеют навыками пения в ансамбле;
- владеют основами ритмики, слуха;

*Личностные качества учащихся:*

- приобретают навыки работы в коллективе, ансамбле; умение эмоционально-чувственного исполнения; воспитывают творческую личность, нравственные и моральные идеалы.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

*Личностные результаты:*

- приобретают чувство личной ответственности за выполненную работу;
- проявляют интерес к хоровому искусству;
- приобретают способность к самореализации через песню.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные:*

- умение регулярно исполнять основные требования на занятиях;
- умение находить пути к правильному выполнению заданий;

- умение работать над собой, стараться правильно выполнять задания;
- коммуникативные:*
- формирование коммуникативной способности;
  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
  - умение работать в группах, слушать других;
  - умение использования речи для коммуникации;

*Познавательные:*

- знание понятия «хор», «песня», «музыка»;
- знание основных видов музыки;
- знание основной применяемой на занятиях терминологии движений;
- знание музыкальных игр.

*Предметные результаты:*

- создание хоровых вокальных композиций;
- знание основ теории музыки, особенностей музыкального языка;
- выражение образного содержания музыки через пение;
- исполнение хоровых произведений разных жанров.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Календарный учебный график (Приложение № 1)**

### **2.2 Условия реализации программы**

#### *Материально-техническое обеспечение*

- учебный кабинет
- актовЫЙ зал
- мультимедийное оборудование
- ноутбук
- микрофон
- синтезатор

#### *Информационное обеспечение:*

Аудиозаписи: фонотека песен различной тематики – диски; профессиональные фонограммы; демонстрационные студийные записи песен;

Видеоматериалы: запись конкурсных выступлений учеников; видеозапись городских мероприятий; видеоматериалы «мастер-классов»;

#### *Кадровое обеспечение:*

Реализация данной программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам

### **2.3 Формы контроля**

#### *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

Для отслеживания результативности образовательной деятельности используются следующие *виды контроля* (опрос, наблюдение, контрольное занятие, беседа, практическое задание). Контроль осуществляется в течение всего учебного периода на занятиях с помощью Диагностической оценочной системы учащихся по дополнительной программе и Мониторинга результативности образовательного процесса в вокально – хоровой студии «Гармония».

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

#### *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

открытые занятия, участие в праздничных мероприятиях, мастер-классы, фестивали. Участие в конкурсах: районном «Фортуна», городском «Успех», международном заочном «Мелодинка».

## 2.4 Оценочные материалы

*Перечень диагностических методик:*

- Стартовая диагностика уровня умений, навыков по хоровому пению;
- Итоговая диагностика уровня умений, навыков по хоровому пению;
- Мониторинг результативности образовательного процесса в вокально-хоровой студии «Гармония».

## 2.5 Методические материалы

*Особенности организации образовательной деятельности:* очно.

*Методы обучения:*

- **Информационно-рецептивный (или объяснительно – иллюстративный).**

Проявляется через рассказ, слушание записей, видеофильмов и т.д.

- **Репродуктивный метод** - воспроизведение по образцу и повторение способа деятельности и сообщенных знаний. Педагог дает задание, а обучающийся их выполняет.

*- методы воспитания:*

поощрение, убеждение, стимулирование, мотивация, личный пример;

*Формы организации образовательной деятельности:*

1. Коллективная (занятия, игры, беседы).

*Формы организации учебного занятия:*

- *Практическая работа* – вид учебной/творческой деятельности детей, основанной на непосредственной работе на сценической площадке, с целью приобретения опыта в определенной деятельности.
- *Учебная игра* - занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации.
- *Мастер-класс* – форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия

*Педагогические технологии:*

- Технология игрового обучения
- Технология группового обучения

*Алгоритм учебного занятия:*

*I этап - организационный.*

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

*II этап - проверочный.*

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

*III этап - подготовительный* (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

*IV этап - основной.*

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

*1. Усвоение новых знаний и способов действия.*

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

*2. Первичная проверка понимания*

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания

*3 Закрепление знаний и способов действий* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

*4. Обобщение и систематизация знаний.* - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

*V этап – контрольный.*

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

*VI этап - итоговый.*

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

#### VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

#### VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

#### *Дидактические материалы:*

- музыкальные игры на развитие музыкальной памяти и слуха («Звуки природы», «Кошечка», «Воздушный карман»)
- комплекс упражнений на развитие чувства ритма (игра «Создай ритм»);
- фотографии и иллюстрации (известные певцы, оперные артисты);
- методические материалы («Нотный стан», «Строение гортани и голосового аппарата» тексты песен и распевок);
- словари терминов;
- (видео, аудио) записи различного исполнения песен, жанров.

## Список литературы

### *Основная и дополнительная учебная литература для педагога:*

1. Абелян, Л. М. Как рыжик научился петь [Текст] / Л. М. Абелян, М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев, Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса [Текст] / Б. Бочев, М.; 1963 г. – 58 с.
3. Кузьмичева, Л. В. Веселый каблучок [Текст] / Л. В. Кузьмичева, Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с.
4. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь [Текст] / Н. Ветлугина, М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина, С. Музыкальные тропинки [Текст] / С. Галкина, Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов, В. Поющая азбука [Текст] / В. Гудимов, А. Лосенян, О. М. Ананьева: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец, А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста [Текст] / А. В. Запорожец, - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалевский, Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы [Текст] / Д. Б. Кабалевский - М.; 1988 г. – 201 с.
9. Каплунова, И. Весёлые нотки [Текст] / И. Каплунова, И. Новоскольцева, - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова, И. Как у наших у ворот [Текст] / И. Каплунова, И. Новоскольцева, – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. – 436 с.
11. Каплунова, И. Праздник шаров [Текст] / И. Каплунова, И. Новоскольцева, – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова, И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» [Текст] / И. Каплунова, И. Новоскольцева, – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
13. Каплунова, И. Рождественские сказки [Текст] / И. Каплунова, И. Новоскольцева, - Санкт- Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
14. Каплунова, И. Этот удивительный ритм. [Текст] / И. Каплунова, И. Новоскольцева, -«Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. [Текст] / М. Ю. Картушина, – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.



16. Кудряшов, А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7 [Текст] / А. Кудряшов, – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Савельев, Г. В. Мелодии времен года [Текст] / Г. В. Савельев, Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов, Н. А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11 [Текст] / Н. А. Метлов - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович, А. Песенка по лесенке [Текст] / А. Мовшович - М.: «ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Орлова, С. И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / С. И. Орлова, С. И. Бекина, - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.

*Основная и дополнительная учебная литература для учащихся:*

1. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
2. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

*Наглядный материал:*

Фильм «Хористы», раздаточный материал (ноты, тексты песен, попевок); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты», «Нотный стан», «Строение голосового аппарата»)

## Глоссарий

**Ансамбль** - дружно, вместе.

**Артикуляционный аппарат** - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией.

**Артикуляция** – активная работа рта в речи и пении.

**Диапазон.** Звуковой объем вокального аппарата человека или музыкального инструмента. Чем больше диапазон, тем богаче возможности вокала. У начинающего вокалиста диапазон обычно составляет полторы октавы, у профессионалов может достигать трех. Известны случаи, когда у вокалиста наблюдались четыре октавы и больше, но такие певцы уникальны.

**Дикция** - чёткое произношение.

**Интервал-расстояние** между двумя звуками.

**Йодль** – вокальный прием, который заключается в быстром переключении с головного голоса (фальцета) на грудной и обратно. Часто используется в музыке кантри.

**Канон**- вступление партий по очереди.

**Куплет** - часть песни, состоящая из одного проведения всей мелодии и одной строфы поэтического текста. При исполнении последующих строф куплетной песни мелодия повторяется в точности или с вариационными изменениями. Обычно куплет: начинается запевом, в котором слова каждый раз меняются; и завершается неизменным припевом.

**Легато** - плавно, связно.

**Нон легато** - не связно.

**Октава.** Музыкальный интервал, где значение частоты верхнего тона вдвое выше нижнего. Например, нижняя октава звукового диапазона 20 Гц – 40 Гц; верхняя октава 10 кГц – 20 кГц. Субъективно на слух октава воспринимается как устойчивый, базисный музыкальный интервал. Два последовательных звука, отстоящие на октаву

(например, до первой октавы и до второй октавы), воспринимаются очень похожими друг на друга, хотя явно различаются по высоте.

**Певческий голос.** Это голос при пении, который характеризуется бесшумным ротовым вдохом и медленным выдохом. Желательно, чтобы выдыхаемый воздух был с большим объемом. Звуки, извлекаемые певческим голосом, могут длиться долго, имеют точную высоту тона и чаще всего проявляются на гласных. Певческий голос бывает поставленный (профессиональный) и обычный.

**Песня** - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией. В песне разные стихотворные строфы (куплеты) поются на одну мелодию, которая повторяется несколько раз.

**Припев** - часть стихотворения или песни, неизменно повторяющаяся после каждой строфы, куплета или эпизода.

**Резонатор** - усилитель звука (грудной и головной).

**Стаккато-отрывисто.**

**Тембр** – окраска звука.

**Темп**- скорость чередования долей.

**Тон.** Это определенная высота звука

**Унисон** – слияние многих звуков в один.

**Фальцет**-головной голос.

**Цепное дыхание** – вдох по очереди, «по цепочке».

**Эстрадная песня**- песня, которая поется исполнителем-профессионалом с эстрады.

**2.1 Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по  
хоровому пению**

№	Неделя, день	Тема	Кол- во часов	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контроля
<b>Сентябрь</b>						
1.	3 неделя 1 день	<b>Введение.</b> Вводное занятие	2	Групповая	школа	Беседа
2.	3 неделя 2 день	<b>Вокальные навыки.</b> Певческая установка. Постановка корпуса	2	Групповая	школа	Практическое занятие, беседа
3.	4 неделя 1 день	<b>Вокальные навыки.</b> Певческая установка. Постановка корпуса	2	Групповая	школа	Практическое занятие, беседа
4.	4 неделя 2 день	<b>Вокальные навыки.</b> Вокальная дикция. Работа над артикуляцией	2	Групповая	школа	Беседа
5.	5 неделя 1 день	<b>Вокальные навыки.</b> Вокальная дикция. Работа над артикуляцией	2	Групповая	школа	Практическое занятие
<b>Октябрь</b>						
6.	1 неделя 2 день	<b>Вокальные навыки.</b> Вокальная дикция. Работа над артикуляцией	2	Групповая	школа	Практическое занятие
7.	2 неделя 1 день	<b>Вокальные навыки.</b> Певческое дыхание	2	Групповая	школа	Практическое занятие, беседа
8.	2 неделя 2 день	<b>Вокальные навыки.</b> Певческое дыхание	2	Групповая	школа	Практическое занятие
9.	3 неделя 1 день	<b>Вокальные навыки.</b> Певческое дыхание	2	Групповая	школа	Практическое занятие, упражнение
10.	3 неделя 2 день	<b>Вокальные навыки.</b> Вокальная дикция. Работа над артикуляцией	2	Групповая	школа	Практическое занятие, упражнение

11.	4 неделя 1 день	<b>Вокальные навыки.</b> Интонационная работа	2	Групповая	школа	Практическое занятие
12.	4 неделя 2 день	<b>Вокальные навыки.</b> Певческое дыхание	2	Групповая	школа	Практическое занятие, беседа
13.	5 неделя 1 день	<b>Вокальные навыки.</b> Интонационная работа	2	Групповая	школа	Практическое занятие
14.	5 неделя 2 день	<b>Вокальные навыки.</b> Певческое дыхание	2	Групповая	школа	Упражнения
<b>Ноябрь</b>						
15.	2 неделя 1 день	<b>Вокальные навыки.</b> Интонационная работа	2	Групповая	школа	Практическое занятие, беседа
16.	2 неделя 2 день	<b>Вокальные навыки.</b> Интонационная работа	2	Групповая	школа	Практическое занятие
17.	3 неделя 1 день	<b>Вокальные навыки.</b> Вокальная дикция. Работа над артикуляцией	2	Групповая	школа	Практическое занятие
18.	3 неделя 2 день	<b>Вокальные навыки.</b> Вокальная дикция. Работа над артикуляцией	2	Групповая	школа	Практическое занятие
19.	4 неделя 1 день	<b>Вокальные навыки.</b> Певческое дыхание	2	Групповая	школа	Беседа, упражнения
20.	4 неделя 2 день	<b>Вокальные навыки.</b> Интонационная работа	2	Групповая	школа	Беседа, упражнения
21.	5 неделя 1 день	<b>Вокальные навыки.</b> Интонационная работа	2	Групповая	школа	Беседа, упражнения
22.	5 неделя 2 день	<b>Вокальные навыки.</b> Певческое дыхание.	2	Групповая	школа	Беседа, упражнения
<b>Декабрь</b>						
23.	1 неделя 1 день	<b>Вокальные навыки.</b> Интонационная работа	2	Групповая	школа	Беседа, упражнения
24.	1 неделя 2 день	<b>Вокально – хоровая работа.</b> Унисон	2	Групповая	школа	Беседа, упражнения
25.	2 неделя 1 день	<b>Вокально – хоровая работа.</b> Унисон	2	Групповая	школа	Беседа, упражнения
26.	2 неделя 2 день	<b>Вокальные навыки.</b> Интонационная работа	2	Групповая	школа	Беседа, упражнения

27.	3 неделя 1 день	<b>Вокально – хоровая работа.</b> Ритмический ансамбль	2	Групповая	школа	Беседа, упражнения
28.	3 неделя 2 день	<b>Вокально – хоровая работа.</b> Дикционный ансамбль	2	Групповая	школа	Беседа, упражнения
29.	4 неделя 1 день	<b>Вокально – хоровая работа.</b> Унисон	2	Групповая	школа	Беседа, упражнения
30.	4 неделя 2 день	<b>Теория музыки.</b> Мажор. Минор	2	Групповая	школа	Беседа, упражнения
31.	5 неделя 1 день	<b>Теория музыки.</b> Понятие звуковысотности	2	Групповая	школа	Беседа, упражнения
32.	5 неделя 2 день	<b>Теория музыки.</b> Понятие звуковысотности	2	Групповая	школа	Беседа, упражнения
<b>Январь</b>						
33.	3 неделя 1 день	<b>Теория музыки.</b> Мажор. Минор	2	Групповая	школа	Беседа, упражнения
34.	3 неделя 2 день	<b>Теория музыки.</b> Мажор. Минор	2	Групповая	школа	Беседа, упражнения
35.	4 неделя 1 день	<b>Теория музыки.</b> Мажор. Минор	2	Групповая	школа	Ритмические упражнения
36.	4 неделя 2 день	<b>Теория музыки.</b> Понятие звуковысотности	2	Групповая	школа	Беседа, упражнения
37.	5 неделя 1 день	<b>Вокально – хоровая работа.</b> Дикционный ансамбль	2	Групповая	школа	Упражнения
38.	5 неделя 2 день	<b>Вокально – хоровая работа.</b> Дикционный ансамбль	2	Групповая	школа	Беседа, упражнения
<b>Февраль</b>						
39.	1 неделя 1 день	<b>Вокально – хоровая работа.</b> Дикционный ансамбль	2	Групповая	школа	Беседа, упражнения
40.	1 неделя 2 день	<b>Теория музыки.</b> Мажор. Минор	2	Групповая	школа	Беседа, упражнения
41.	2 неделя 1 день	<b>Теория музыки.</b> Мажор. Минор	2	Групповая	школа	Беседа, упражнения
42.	2 неделя 2 день	<b>Теория музыки.</b> Мажор. Минор	2	Групповая	школа	Беседа, упражнения

43.	3 неделя 1 день	<b>Теория музыки. Мажор.</b> Минор	2	Групповая	школа	Упражнения
44.	3 неделя 2 день	<b>Вокально – хоровая работа.</b> Дикционный ансамбль	2	Групповая	школа	Беседа, упражнения
45.	4 неделя 2 день	<b>Вокально – хоровая работа.</b> Дикционный ансамбль	2	Групповая	школа	Опрос
<b>Март</b>						
46.	1 неделя 1 день	<b>Вокально – хоровая работа.</b> Унисон	2	Групповая	школа	Практическая работа, беседа
47.	1 неделя 2 день	<b>Вокально – хоровая работа.</b> Унисон	2	Групповая	школа	Практическая работа
48.	2 неделя 1 день	<b>Вокально – хоровая работа.</b> Ритмический ансамбль	2	Групповая	школа	Практическая работа
49.	2 неделя 2 день	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Ритмический ансамбль	2	Групповая	школа	Практическая работа
50.	3 неделя 1 день	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Унисон	2	Групповая	школа	Практическая работа
51.	3 неделя 2 день	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Унисон	2	Групповая	школа	Практическая работа
52.	4 неделя 1 день	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Ритмический ансамбль	2	Групповая	школа	Практическая работа
53.	4 неделя 2 день	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Унисон	2	Групповая	школа	Практическая работа
54.	5 неделя 1 день	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Ритмический ансамбль	2	Групповая	школа	Практическая работа
<b>Апрель</b>						
55.	1 неделя 1 день	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Ритмический ансамбль	2	Групповая	школа	Практическая работа
56.	2 неделя 1 день	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Ритмический ансамбль	2	Групповая	школа	Упражнения
57.	2 неделя 2 день	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Ритмический ансамбль	2	Групповая	школа	Практическая работа
58.	3 неделя 1 день	<b>Теория музыки.</b> Понятия звукорисотности	2	Групповая	школа	Практическая работа
59.	3 неделя 2 день	<b>Теория музыки.</b> Понятия	2	Групповая	школа	Упражнения

		звукорисования				
60.	4 неделя 1 день	<b>Теория музыки.</b> Понятия звукорисования	2	Групповая	школа	Практическая работа
61.	4 неделя 2 день	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Ритмический ансамбль	2	Групповая	школа	Практическая работа
62.	5 неделя 1 день	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Ритмический ансамбль	2	Групповая	школа	Практическая работа
63.	5 неделя 2 день	<b>Теория музыки.</b> Мажор. Минор	2	Групповая	школа	Практическая работа
<b>Май</b>						
64.	2 неделя 1 день	<b>Теория музыки.</b> Мажор. Минор	2	Групповая	школа	Практическая работа
65.	2 неделя 2 день	<b>Теория музыки.</b> Мажор. Минор	2	Групповая	школа	Опрос
66.	3 неделя 1 день	<b>Теория музыки.</b> Мажор. Минор	2	Групповая	школа	Практическая работа
67.	3 неделя 2 день	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Ритмический ансамбль	2	Групповая	школа	Опрос
68.	4 неделя 1 день	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Ритмический ансамбль	2	Групповая	школа	Практическая работа
69.	4 неделя 2 день	<b>Теория музыки.</b> Понятия звукорисования	2	Групповая	школа	Упражнения
70.	5 неделя 1 день	<b>Теория музыки.</b> Понятия звукорисования	2	Групповая	школа	Практическая работа
71.	5 неделя 2 день	<b>Теория музыки.</b> Мажор. Минор	2	Групповая	школа	Упражнения
72.	6 неделя 1 день	<b>Итоговое занятие</b>	2	Групповая	школа	Отчетный концерт
		<b>Итого:</b>	144			