

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. В. Волошиной**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

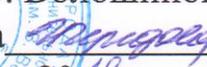
**по хореографии
«ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ»**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Управление образования администрации г. Кемерово

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им.В.Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от «23» 05 2019г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
«ЦДОД им. В. Волошиной»
И.Е. Чередова 
от «17» 06 2019г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по хореографии «Детский танец»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Жидких Галина Владимировна, педагог
дополнительного образования

г. Кемерово, 2019

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	6
Содержание программы первого года обучения.....	7
Содержание программы второго года обучения.....	13
Планируемые результаты.....	19
Условия реализации программы.....	21
Формы контроля.....	22
Оценочные материалы.....	23
Методические материалы.....	24
Список литературы для педагога.....	25
Список литературы для учащихся.....	26

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Детский танец» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы - в условиях модернизации современного образования, направленного на обновление содержания дополнительного образования и ориентированного на учет регионального компонента его содержания, образование младших школьников приобретает особую ценность. Начало учебы в школе кардинально меняет социальную ситуацию развития ребенка. В этот период формируется важное личностное образование – чувство социальной и психологической компетентности (при неблагоприятных условиях развития – социальной и психологической неполноценности), а также способности дифференцировать свои возможности. Сложность учебной деятельности и необычность переживаний могут стать причиной тормозных реакций у подвижных детей и наоборот, делают возбудимыми спокойных и уравновешенных детей. Успех или неудача в эти годы определяют внутреннюю психическую жизнь ребенка. На занятиях хореографией ребенок проявляет свои способности, свою творческую активность, развивается его фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластические образы. Взаимодействие детей в коллективе и коллективные выступления перед зрителем положительно влияют на воспитание детей и прививают чувства ответственности, дружбы, товарищества. Переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для самореализации его творческого потенциала. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Танец пробуждает у детей интерес к музыкальному и танцевальному творчеству, усиливает эмоциональную отзывчивость и творческую активность, знакомит детей с танцевальной культурой, развивает образное мышление и воображение. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Отличительные особенности: в основу реализации программы положены ценностные ориентиры и методика Эмиля Жака-Далькроза, швейцарского композитора и педагога, который особенно подчеркивал значение ритмики для детей, так как движение является биологической потребностью их организма. Работа по программе направлена на развитие мышечной памяти, необходимой для занятий хореографией, эмоциональной сферы и творческого воображения ребенка, к формированию у него "непреодолимого желания выразить себя" (Э. Жак - Далькроз). Раздел «классический танец» заключается в систематизированном обучении, составленный на основе опыта работы А. Я. Вагановой, воспитывающий исполнительскую и общую культуру танцевального движения. В основе разделов современный и джазовый танец положена методика В. Ю.

Никитина, которая позволяет воспитывать необходимые для танцора качества: координацию, силу и подвижность двигательного аппарата.

Отличительной особенностью программы является комплексное изучение основ:

- классического, ритмического, современного, джазового танцев; партерной гимнастики, развивающая физические данные (гибкость, выворотность, балетный шаг);
- актерского мастерства, воспитывающего эмоции, коммуникабельность, которая помогает раскрепостить ребенка, адаптировать в социуме.

Адресат программы: учащиеся 7–10 лет. Младший школьный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Напряженная умственная работа в начале обучения детей в школе утомляет их, это часто происходит не потому, что ребенок устает от умственной работы, а по причине его не способности к физической саморегуляции. Формирование психофизического здоровья детей является фундаментом дальнейшего развития личности. В первую очередь занятия хореографией направлены на работу над спиной и осанкой, так как здоровый позвоночник – это основа здоровья ребенка. Происходит развитие психических процессов (восприятия, внимания, воли, двигательной памяти, наглядно-образного мышления) и общее оздоровление. Танец имеет большую воспитательную ценность. Осваивая его, дети не только разучивают движения, грациозность, умение владеть телом, слушать и двигаться ритмично под музыку, развивают эстетический вкус.

Выполнение учащимися групповых танцевальных движений под музыку требует единых усилий, сознательности и активности, творческого отношения к делу, способствует формированию коллективистских качеств личности.

Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Выполняя различные танцевальные упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

В программу включены: упражнения партерной гимнастики, движения классического, ритмического, современного, джазового танцев, доступные детям 7-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки школьников младших классов, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Объем программы - общее количество учебных часов – 432 часа

Формы организации образовательного процесса – групповые.

Виды занятий: практическая, самостоятельная работа, класс-концерт, творческие мастерские, открытые занятия, концерты, фестивали, творческий отчет.

Срок освоения программы -2 года обучения

Режим занятий- продолжительность занятий: по 2 часа 3 раза в неделю. Количество часов год: 216.

Цель и задачи программы

Цель: приобщение детей младшего школьного возраста к хореографическому искусству, формирование танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения дополнительной общеразвивающей программы в условиях дополнительного образования

Задачи:

- научить основам партерной гимнастики, классического, ритмического, современного, джазового танцев, актерского мастерства;
- развивать общую физическую подготовку (двигательную активность и координацию движений); танцевальные данные (гибкость, выворотность, шаг, музыкальность);
- воспитывать исполнительскую культуру, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, навыки общения в коллективе.

Содержание программы первого года обучения

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	2	2		Знания основ по ТБ на занятиях и концертной площадке
2	Партерная гимнастика	16	2	14	Наблюдение
3	Ритмика	6	4	2	Наблюдение
3.1	Музыкально-ритмические игры	17	2	15	Наблюдение
3.2	Ритмический танец	44	4	40	Наблюдение
4	Классический танец	6	6		Опрос по теме: «Французская терминология классических элементов»
4.1	Экзерсис у станка	15		15	Наблюдение
4.2	Экзерсис на середине зала	15		15	Наблюдение
4.3	Allegro	15		15	Контрольная точка: открытое занятие, демонстрация достижений
5	Постановочно-репетиционная работа	76		76	Конкурсы-фестивали, класс-концерты, отчетный концерт, мероприятия локального, городского и областного уровней
6	Итоговые занятия	4		4	Открытое занятие
	Итого	216	20	196	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Танец как древнейший вид искусства.

Теория: Танец, как древнейший вид искусства, восходящий к самым ранним временам, отражающий потребность человека передавать другим людям свои эмоции (радость и скорбь) посредством своего тела. Взаимосвязь танца и первобытного человека, как отражение важнейших событий жизни: рождение, смерть, война, исцеление больного и т.д. Главные характеристики танца: ритм, рисунок, динамика, техника.

Практика: Просмотр видео фильма: «Зарождение искусства» (реж. А. Соколов, А. Сорондук; проф. Бадер Н.О., 2010)

Форма контроля: Опрос по теме: «Знания основ по ТБ на занятиях и концертной площадке».

2. Партерная гимнастика.

Теория: Методика исполнения движений: техника напряжения и расслабления (упражнения стрейч характера), техника дыхания.

Практика: Упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности, развитие выносливости и постановка дыхания, выработка навыков высокой культуры движений.

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «корзиночка», «мостик», «рыбка»;

2. Упражнения, развивающие подъем стопы: вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой;

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «лодочка», «складочка», «колечко»;

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «ступеньки», «ножницы»;

5. Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава: «неваляшка», «passe' с разворотом колена»;

6. Упражнения, развивающие выворотность ног: «звездочка», «лягушка»;

7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: «боковая растяжка», «растяжка с наклоном вперед», «часы».

Форма контроля: Наблюдение: выполнение упражнений в партере.

3. Ритмика.

Теория: Возникновение и развитие направления «ритмическая гимнастика». Система музыкально-ритмического воспитания, созданная Эмилем Жак-Далькрозом. Значение метода в развитии чувства ритма и времени, координации между нервной и мускульной системой человека, помогающая достигать автоматизма в самых сложных движениях. Метод Далькроза, как метод ритмического воспитания, способствующего развитию и упражнению внимания и памяти.

Практика: Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Форма контроля: Наблюдение. **Самостоятельная работа:** прослушивание музыкальных фрагментов композиторов различных направлений. Определение характера, темпа, размера музыкального произведения.

3.1 Музыкально-ритмические игры.

Теория: Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части); изучение динамических оттенков (фортепиано, стаккато-легато, акцент); изучение длительности нот (целые, половины, четвертные, восьмые); понятие о ритмическом рисунке.

Практика: Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка. Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д., построение в пары и тройки, повороты. Игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки.

1. Упражнения, игры и метр:

- сильные доли и такт: Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4);
- сильные доли, слабые доли и музыкальный размер: Здесь используются упражнения игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

2. Упражнения, игры и фразировка:

- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2/4, 3/4, 4/4);
- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2/4, 3/4, 4/4);
- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2/4, 3/4, 4/4)

3. Упражнения, игры и темп:

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением;
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе

4. Упражнения, игры и динамика:

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением;

- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением

5. Упражнения, игры и характер музыкального произведения:

- Соотношение характеров музыки и движения
- Форма контроля: Наблюдение. Самостоятельная работа: прослушивание и определение характера, темпа, размера музыкального произведения.
- Составление музыкального рисунка, используя хлопки и притопы.

3.2 Ритмический танец.

Теория: Понятия «мелодия», «поза», «движение». Видимый и слышимый образ. Воспитание музыкального восприятия – умение услышать, различить, сравнить характер музыки и использовать средства музыкальной выразительности в танце. Координация движения.

Практика: Ориентационно-пространственные упражнения:

- изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);
- изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:
 - 1). перестроение из линейных в линейные: построение в линии, шеренгу, колонну по одному; перестроение из колонны по одному в пары и обратно; построение в диагональ, две диагонали;
 - 2). перестроение из объёмных в объёмные: сужение и расширение круга; из круга в «цепочку»;
 - 3). перестроение из объёмных в линейные и наоборот: из круга в шеренгу; из круга в колонну; из горизонтальной шеренги в круг; из колонны в «цепочку».

Форма контроля: Наблюдение: перестроения рисунков.

Танцевальные элементы: танцевальный шаг с носка; маршевый шаг на месте; шаги на полупальцах; легкий бег с поджатыми ногами; прыжки с вытянутыми ногами; прыжки с поджатыми ногами; подскоки на месте и с продвижением.

Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства: «Ширма», «Птичий двор», «Станцуй, как я», «Давай дружить», «Дразнилки».

Форма контроля: Наблюдение. Самостоятельная работа: импровизация на заданный музыкальный материал, соответствие танцевального образа с характером музыки.

4. Классический танец

Теория: Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

Практика: освоение

4.1. Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса (в выворотных позициях);
2. Позиции ног: I, III, II, V;
3. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку;
4. Разучивание элементов классического танца у станка:
 - demi-pliés. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение;
 - battements tendus. Повторяются изученные элементы темы
2. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта);
 - battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта);
 - demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта;
 - battement passé par terre. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт;
 - Подготовительное port de bras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1;
 - Положения ноги sur les cou-de-piéd – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4;
 - battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт;
 - battements relevés lents на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

4.2 Экзерсис на середине зала

1. Повторение элементов темы Постановка корпуса (в выворотных позициях),
2. Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станка.
3. Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.

4. Разучивание элементов классического танца на середине зала. Повторение элементов темы 2.

4.3. Allegro

1. Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.

2. Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.

3. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала.

4. Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку.

Форма контроля: Наблюдение. Контрольная точка: открытое занятие, демонстрация достижений.

5. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива.

Форма контроля: Участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

6. Итоговые занятия

Практика: Демонстрация владения ритмического и классического танцев и импровизацией. Творческое задание: Создание танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного материала.

Форма контроля: Открытое занятие, концерты, результаты участия в конкурсах-фестивалях различного уровня.

Содержание программы второго года обучения
Учебный план 2 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	История русского балета. Инструктаж по ТБ	4	4		Опрос по теме: «Знания основ по ТБ на занятиях и концертной площадке»
2	Современный танец	14	2	12	Наблюдение Опрос по теме: «История русского балета» Контрольная точка
3	Джазовый танец	2	2		Наблюдение Опрос по теме: «Истоки зарождения джазового танца»
3.1	Экзерсис у станка	12		12	Наблюдение
3.2	Экзерсис на середине зала	12		12	Наблюдение
4	Классический танец	6	6		Опрос по теме: «Отличительные черты русского классического балета и его школы»
4.1	Экзерсис у станка	12		12	Наблюдение
4.2	Экзерсис на середине зала	12		12	Наблюдение
4.3	Allegro	12		12	Контрольная точка: открытое занятие, демонстрация достижений
5	Танцевальные комбинации и этюды	52	6	46	Самостоятельная работа
6	Постановочно-репетиционная работа	76		76	Конкурсы-фестивали, класс-концерты
7	Итоговые занятия	2		2	Открытое занятие
	Итого	216	20	196	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1.История русского балета.

Теория: Первая в России императорская школа балетного танца (сейчас Академия русского балета им. А.Я. Вагановой). История возникновения и развития. Первые русские знаменитые балерины: Евдокия Истомина, Мария Данилова. Ведущие танцовщики Мариинского театра начала XX века: Михаил Фокин, А.А. Горский, Ольга Преображенская, Матильда Кшесинская, Агриппина Ваганова, Ольга Спесивцева. Балеты Петра Чайковского. Реформатор балета Михаил Фокин (хореограф Русских сезонов). Балеты Фокина: «Петрушка» на муз. И. Стравинского, «Русские праздники», «Паганини» на муз. С. Рахманинова, «Русский солдат» С. Прокофьева и др.

Практика: Просмотр видео фильма: «Зарождение искусства» (реж.А.Соколов, А. Сорондук; проф. Бадер Н.О., 2010), чтение отрывков из книги М.М. Фокина «Против течения»;

Форма контроля: Опрос по теме: «Знания основ по ТБ на занятиях по хореографии»; «История русского балета».

2. Современный танец.

Теория:История возникновения современного танца. Появление современного танца в России.

Практика:

1.Техника изоляции. Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

2.Основные шаги:

– приставной шаг с plié. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса;

– выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса;

– подъем на носки, разворот стоп «краб»

3.Основные движения корпусом: Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону (свинги);

4. Прыжки:

– прыжки на месте;

– прыжки вперед – назад;

– прыжки вправо-влево;

– прыжки «крестом»;

– прыжки «ноги вместе - ноги врозь»

Форма контроля: Наблюдение. Самостоятельная работа: танцевальная комбинация на основе изученных элементарных движений. Опрос по теме:

«История возникновения современного танца. Появление современного танца в России».

3.Джазовый танец

Теория: История возникновения джазового танца, художественные особенности. Кэтрин Данхэм хореограф, танцовщица, создатель теории и методики джазового танца. Превращение «чёрного» танца в сценическое искусство. Первая джазовая постановка «Тропики и горячий Джаз» с подзаголовком «От Гаити до Гарлема» (18 апреля 1940г.).

Практика:

3.1 Экзерсис у станка:

1.Изучение основных позиций рук: Основные позиции рук аналогичны классической школе, но положение локтя и кисти может варьироваться (вытянутое, округленное положение локтя, сокращенное flex-положение кисти или jazz hand - пальцы напряжены и расставлены). А также существуют V-положения – положения между основными позициями.

2.Изучение основных позиций ног: Изучаются 5 основных позиций ног. У всех позиций кроме III существует 2 варианта: out-позиция (открытая), аналогичное классическому танцу, и параллельное положение – стопы стоят параллельно друг другу, in –позиция(во внутрь), IV-ый перпендикуляр, III позиция исполняется в классическом варианте, но используется нечасто.

3. Изучение элементов джазового танца:

- Plie - Движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором исполняется. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям;
- Battement tendu- движение классического экзерсиса, которое также имеет больше вариантов за счет позиций ног, в которых исполняется. Изучается по I out-позиции в сторону, позже вперед и назад – у станка, затем на середине зала
- Passé- рабочая нога стопой касается колена опорной ноги. В первый год обучения изучается на полной стопе по I позиции – у станка, по мере усвоения переходим на середину зала. Выворотное исполнение этого движения желательно проучивать в партере.

3.2.Экзерсис на середине зала:

1.Основные положения корпуса в джазовом танце:

- Roll down / up . Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. Roll up – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала;
- Flat back –наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию, ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90°. Изучается по II параллельной позиции на середине зала. По мере освоения добавляется исполнение на plie;

– Deep body bend – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником. Изучается после освоения flat back, По мере освоения выполняется в сочетании с plié;

2. Прыжки:

– jump – прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции;

– hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу. На первом этапе изучения руки наверху в V-позиции. Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу;

– leap – прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу.

3. Вращения: поворот на 3 шагах – элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

Форма контроля: Наблюдение: танцевальная комбинация на основе изученных движений. Опрос по теме: «Истоки зарождения джазового танца».

4. Классический танец

Теория: Становление русской школы классического танца. Отличительные черты русского классического балета и его школы (содержательность, многонациональный характер репертуара балетных спектаклей и школы классического танца, осмысленность и выразительность исполнительской техники, не смотря на высокую техничность исполнения, воспитание исполнителей-индивидуумов, педагогов, балетмейстеров).

Практика:

4.1 Экзерсис у станка. Отличительные черты русского классического балета и его школы:

1. Подготовительные движения рук(и) – préparations. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда;

2. Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre;

3. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда;

4. Разучивание элементов классического танца у станка. В ускоренном темпе повторяются упражнения, указанные в теме 2, держась за станок одной рукой и усложняются за счет увеличения темпа и добавления V позиции.

– Дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (sou de pied), икры и колена;

– Demi-pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение;

– Battements tendus из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт);

– Battements tendus с demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение;

- Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта;
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта;
- Battements tendus jetés. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт;
- Battements frappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4;
- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés;
- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4;
- Battements fondus. Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 – 2 такт;
- Battements relevés lents на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4;
- Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта;
- Grands pliés. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта;
- Préparations к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения;
- Battements retirés «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение;
- 1-e port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

4.2 Экзерсис на середине зала:

- Подготовительные движения рук – préparations;

- Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда;
- Координация ног, рук и головы в движении – *temps relevé par terre*;
- *Épaulement*: *épaulement croisé* (с ногой на полу), *épaulement effacé* (с ногой на полу)

4.3 Allegro:

- Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (*temps levé sauté*): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка;
- *Temps levé sauté*. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение;
- *Pas écharré*. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.

Форма контроля: Наблюдение: танцевальная комбинация на основе изученных движений. Опрос по теме: «Отличительные черты русского классического балета и его школы».

5. Танцевальные комбинации и этюды

Теория: Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Практика:

- создание сценического образа;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные комбинации;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;
- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой исполнения;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения

Форма контроля: Наблюдение: самостоятельное создание танцевального этюда на основе изученного материала.

6. Итоговые занятия

Практика: Демонстрация владения техниками ритмического, классического, джазового танцев и импровизацией. Творческое задание: Создание танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного материала.

Форма контроля: Открытое занятие, концерты, результаты участия в конкурсах-фестивалях различного уровня.

Планируемые результаты

Предметные результаты

В конце **1-ого года** обучения учащиеся: (7-8лет)

знают:

- терминологию классического танца;
- структуру и основные части занятия;
- последовательность изучаемых элементов;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- основы классического танца: позиции рук, ног, положение корпуса;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением;
- принципы составления учебных комбинаций;
- правила поведения и технику безопасности на занятиях в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях;
- историю становления отечественной школы классического танца;

умеют:

- самостоятельно выполнять разминку, изученные элементы ритмического танца;
- исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнять выученные связки и комбинации ритмического и классического танцев;
- выделять сильную и слабую музыкальную долю в постановке;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара

владеют:

- элементарным приемом разминки на середине зала;
- ориентируются в пространстве, простейшей координацией движения;
- синхронным выполнением движений и комбинаций;
- навыком для современной хореографической пластики;
- основами партерной гимнастики;
- исполнительским мастерством сценического танца

К концу **2-го года** обучения учащиеся:(9-10лет)

знают:

- основные принципы современного и джазового танцев: упражнения для развития подвижности позвоночника, координация, уровни, поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, contraction и release; терминологию современного и джазового танцев;
- техническую базу: методику исполнения движений: contraction, side contraction, release, high release, body roll; положений: arch, low back, curve, flat back, deep body band;
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене;

умеют:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации классического, джазового танцев;
- танцевальные связки исполнять «зеркально», использовать пространственное воображение;
- самостоятельно сочинять комбинации и этюды на основе изученного материала;
- исполнять программные прыжковые комбинации

владеют:

- основами вращения на месте и в продвижении;
- пластичностью и гибкостью;
- танцевальным шагом и выворотностью, прыжковой техникой;
- навыком концентрации внимания

Метапредметные результаты**Регулятивные УУД:**

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между разными танцевальными направлениями;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства (литература, театр, живопись);

Познавательные УУД:

- изучать классический танец, ритмический, современный и джазовый танцы;
- изучать основы музыкальной грамоты (мелодику, метрику, музыкальные формы произведений);
- изучать основы актерского мастерства;
- изучать основы правильного дыхания;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на характер, динамику, темп музыки, отмечать сильную долю такта;
- творчески мыслить, импровизировать на заданную тему, используя пройденный лексический материал;
- основы импровизации

Коммуникативные УУД:

Формирование навыков: работы в группе, коллективе

- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы условия:

- оборудование и предметно-пространственная среда: танцевальный хореографический зал (деревянное половое покрытие, зеркала, металлические или деревянные станки для выполнения экзерсиса у станка);
- раздевалка для детей;
- сцена, концертная площадка;
- аудио- и видеотехника (компьютер, ноутбук, флеш-карты);
- музыкальный фото и видеоматериал;
- хореографические атрибуты для занятий (мягкие полипропиленовые коврики для занятий на полу и растяжек, кубики, ленты и т.д.);
- комплекты костюмов, репетиционная форма, танцевальная обувь: балетки, джазовки.

Формы контроля

Для определения результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы осуществляется контроль посредством таких форм и методов обучения:

- контрольные «точки» - выполнение творческого задания по изученной теме раздела (наблюдение);
- открытые итоговые занятия 1 и 2-ого годов обучения (декабрь, май);
- участие учащихся в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня,
- отчетный концерт;
- класс-концерт;
- практическая и самостоятельная работа по заданной теме; опрос, наблюдение;
- выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

Оценочные материалы

1год обучения

– Вопросы к беседам: «Танец как древнейший вид искусства»; «Возникновение и развитие направления «ритмическая гимнастика».

– Вопросы опроса: «Знания основ по ТБ на занятиях и концертной площадке»; «Терминология классического танца»; «Методика исполнения движений партерной гимнастики. Техника напряжения и расслабления, техника дыхания».

– Сборник упражнений для практической работы: «Партерная гимнастика»; «Музыкально-ритмические игры».

– Индивидуальные задания для самостоятельной работы: «Прослушивание музыкальных фрагментов. Определение характера, темпа, размера музыкального произведения»; «Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Самостоятельное составление музыкального рисунка, используя хлопки и притопы».

2год обучения

– Вопросы к беседам: «История русского балета»; «История возникновения современного танца. Появление современного танца в России»; «Истоки зарождения джазового танца»; «Русская школа классического танца». Вопросы опроса: «Знания основ по ТБ на занятиях и концертной площадке»; «Отличительные черты русского классического балета и его школы».

– Сборник упражнений для практической работы: «Техника изоляции».

– Индивидуальные задания для самостоятельной работы: «Создание хореографических «картинок-зарисовок» на образ (этюдная работа)».

Методические материалы

При проведении занятий по дополнительной общеразвивающей программе по хореографии используются разнообразные виды художественной деятельности: познавательная, творческая, коммуникативная. Среди методов обучения активно используются такие, как объяснительно - иллюстративный, тренинговый, проблемный, поисковый, наблюдение и обсуждение, показ, игровой, проектный и др.

Дидактический материал

Раздаточный материал: карты «Позиции рук и ног»; иллюстрации картин известных художников.

Информационно-методический материал

Разработки учебных занятий: «Основы классического танца в современной хореографии», «Основы джаз-модерн танца. Работа над техникой исполнения разноуровневых движений», «Изучение кроссовых комбинаций с вращениями».

Примеры разминок для учащихся по дополнительной общеразвивающей программе: упражнения для развития подвижности позвоночника, координации. Уровни, поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, contraction и release.

Разработаны методические материалы по темам: «Развитие творческих способностей детей средствами хореографии», «Танцевальная импровизация как средство творческих способностей детей на занятиях по хореографии», «Методика построения занятий по хореографии, используя технику джаз-модерн танца», «Применение здоровьесберегающей технологии на занятиях по хореографии», «Личностно-ориентированный подход как основа комфортности и успешности обучающихся на занятиях в учреждениях дополнительного образования», словарь терминов и понятий по джаз танцу для учащихся, для педагогов (глоссарий), «Особенности балетмейстерской работы в объединении».

Список литературы для педагогов

1. Александрович, А. По пути искания «новых людей». Далькрос. [Текст] / А.Александрович - Л.Записки Передвижного Общедоступного театра, 1918. -вып. 16.- 9-11с.
2. Базарова, Н. Азбука классического танца [Текст] / Н. Базарова, В. Мей– М.: Искусство, 1974. – 207с.
3. Балет. Танец. Хореография. [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий/Сост. Н. А. Александрова.- СПб.:Лань; Планета музыки, 2008.- 416.: ил.
4. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст] / Ю.А. Бахрушин-М.: Просвещение, 1973. –255с.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. [Текст]/ А.Я. Ваганова.- М.: Лань, 2000.- 192с.
6. Вербицкая, А. Основы сценического движения [Текст] / А. Вербицкая – М., 1983. –132с.
7. Диниц, Е. В. Джазовые танцы. [Текст]/ Е. В. Диниц.- Донецк: изд. АСТ, 2002.- 62с.
8. Дешкова, И. Эта независимая Алла Сигалова [Текст] / И.Дешкова, Е. Федоренко, // Советский балет. – М.: Известия, 1990. – №5 –31–32с.
9. Иванов, В. «Эксперимент» Панфилова [Текст] / В. Иванов, // Советский балет. – М.: Известия, 1990. – №2. –57–58с.
10. Иноземцева, Г. Человек в современном мире [Текст] / Г. Иноземцева, // Советский балет. – 1989. – №5. –15–18с.
11. Карасев, О. Бежар (фрагменты из книги) [Текст] / О. Карасев, //Советский балет.– 1988. – №1. –44–55с.
12. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр [Текст] / В. Красовская. – Л.: Искусство, 1981. – 286с.
13. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М. В. Левин. – М.: Терра-Спорт, 2001. – 96с.
14. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз (начало обучения) [Текст] / В. Ю. Никитин // Я вхожу в мир искусств. – 1998. –№3. –120с.
15. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз (начало обучения) [Текст] / В. Ю.Никитин // Я вхожу в мир искусств. – 2001. –№4. –118с.
16. Савенков, А. И. Одаренный ребенок дома и в школе [Текст] / А. И. Савенков. – Екатеринбург: У–Фактория, 2004. – 272 с.
17. Смит, Л. Танцы. Начальный курс [Текст] / Л. Смит. – М.: ООО «Астрель», 2001. – 48с.
18. Тарасова, Н. Марта Грэхем – 95 лет [Текст] / Н. Тарасова, // Советский балет. –1990. – №1. – 35–38 с.
19. Хореографическая школа в системе дополнительного образования./ Сост. Косяченко Г. С., Черникова Н. М.- Самара.: Издательство СИПКРО, 2003- 168 с.
20. Эндрюс, Т. Магия танца. [Текст] / Т. Эндрюс.- М.: Ваклер, 2003.- 83 с.

Список литературы для учащихся

- 1.Александрова, Н.А. «Балет. Танец. Хореография» (Краткий словарь танцевальных терминов и понятий) [Текст]/ Н. Александрова, «Лань», 2011.- 544 с.
- 2.Александрова, Н.А. «Балет. Мини-энциклопедия для детей» (Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях) [Текст] / Н. Александрова, БХВ- Петербург, 2016.- 600 с.
- 3.Абызова, Л.И. «История хореографического искусства. Отечественный балет XX –нач.ХХI века». Учебное пособие [Текст] / Л. Абызова, СПб. Композитор-Санкт-Петербург, 2012. – 412 с.
- 3.Барышникова, Т.К. «Азбука хореографии» (Внимание: дети!) [Текст] / Т. Барышникова, СПб.: Люкси, Респекс ISBN: 5-7345-0061-5, 1996. – 254 с.
- 4.Гваттерини, М. (пер. с итал. Лисовский Ю.П.) «Азбука балета» (Учимся танцевать) [Текст] / М. Гваттерини , [БММ АО], 2011. – 315 с.
- 5.Захаров, Р.В. «Слово о танце» [Текст] / Р. Захаров М., «Молодая гвардия», 1979. – 114 с.
- 6.Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца» [Текст] /В. Пасютинская М., «Просвещение»,1985. – 254 с.