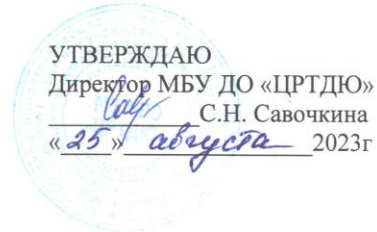


Управление образования администрации Прокопьевского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
поселка Краснобродского

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» августа 2023г
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кладовая природы»

Возраст учащихся: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Красильникова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Краснобродский
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1.4. Планируемые результаты

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации / контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кладовая природы» имеет художественную направленность.

Программа разработана согласно следующих Нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав и локальные акты МБУ ДО «ЦРТДЮ».

Программа является модифицированной, при её составлении использовались программы: «Изобразительное искусство и среда» Л.Г. Савенковой, «Художественно-конструкторская деятельность» Н.М. Коньшевой, «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» Т. Я. Шпикаловой. В данной программе добавлены элементы педагогической антропологии, направленные на сохранение здоровья учащегося, развивающие игры, проблемное обучение.

Актуальность программы обусловлена выполнением социального заказа раннего выявления у учащихся природных задатков в области декоративно – прикладного искусства, в необходимости закрепления стойкого интереса к декоративному творчеству. Во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, поэтому развитие художественного творчества учащихся через систему дополнительного образования становится особенно актуальным. Программа «Кладовая природы» направлена на формирование чувства сопричастности маленького гражданина к истории своей страны, сохранения российского менталитета и его особенностей.

В современном мире всё больше происходит контактов с синтетическими материалами, с химическим загрязнением окружающей среды. Глина –

экологически чистый материал, пришедший к нам из глубины веков, материал, который позволяет приобщиться к благотворным энергиям природы Земли. В социальном плане работа с глиной является доступным, недорогим материалом, уравнивает шансы учащихся в творчестве.

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

Программа обеспечивает ориентированный подход к процессу обучения; реализует потребности учащихся в межличностном общении и продуктивной организации их свободного времяпровождения, совершенствует развитие творческих способностей, трудовых навыков, межличностных коммуникативных отношений, формирует предпосылки социально-значимой личности, использует новые технические средства. Руководствуется здоровьесберегающими технологиями.

Программа отличается своеобразным сочетанием различных областей творческой деятельности: конструирование, графика, моделирование, рисование, роспись, лепка, декорирование готового изделия, а так же разными способами изготовления игрушек с применением широкого комплекса нетрадиционного дополнительного материала, вариативностью выполнения работ в различных новых техниках и доступностью теоретического, практического материала и требует небольших материальных затрат.

Происходит обучение ремесленным навыкам, полезным в будущей трудовой деятельности, в дизайне бытового и общественного экоинтерьера.

На занятиях объединения учащимися осваиваются не только тайны мастерства ремесла, но и умения находить новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике современности.

Программа предусматривает творческую работу с компьютерной поддержкой.

Такая деятельность способствует самоорганизации учащихся, развивает художественный вкус, способствует накоплению творческого потенциала. Программа способствует закреплению успеха и веры в свои силы, формированию коллектива и воспитанию толерантности.

Педагогическая целесообразность Программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся и обусловлена тем, что занятия способствуют формированию высокого интеллекта, духовности через художественное мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения результата.

Программа способствует не только усвоению необходимых знаний в области изобразительных искусств и декоративно-прикладного творчества, но и духовно-нравственному воспитанию учащихся, формированию их *гражданской идентичности и любви к большой и малой Родине, желанием проникнуться к истокам русской старины, её истории, традициям, культуре, быту.* Изучая

традиции, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Программа обладает возможностями для раскрытия таланта, уникальности, незаурядных способностей учащихся, их самореализации, успешности в творчестве подчёркивает сущность интегрированного подхода к образовательной деятельности, обуславливает соединение знаний из разных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. На занятиях, достигается возможность решать несколько задач из различных областей программы. Учащиеся осваивают содержание программы через основные виды деятельности: учебную, творческую, игровую, познавательно – исследовательскую, коммуникативную, и др.

Программа построена по принципу такого обучения, где темы расширяются и углубляются, в большем объеме учащиеся изучают специальную терминологию и новые техники. Цикличность позволяет учитывать индивидуальный темп развития и особенности восприятия учащихся, расширять поле их творческих возможностей.

Лепка оказывает большое влияние на умственное развитие, расширяет кругозор, способствует формированию мыслительных процессов: конкретизация, сравнение, обобщение, анализ, синтез.

Эффективно влияет на процесс развития личностных качеств:

- планирование действий;
- технический кругозор;
- инициативность;
- любознательность;
- самостоятельность;
- умственная активность.

Предметная лепка позволяет научиться изображать людей, птиц, животных, при этом выделяя их характерные отличительные признаки. Сюжетная лепка способствует обучению расположения предметов и связывания их в единое целое.

Лепка из глины имеет социальную направленность. Помимо этого у учащегося в процессе лепки сочетаются физическое и умственное развитие. совершенствуется моторика рук, прилагаются усилия для выполнения определенных действий. В ходе изготовления изделия овладевает практическими навыками и необходимыми знаниями, развиваются морально-волевые качества:

- трудолюбие;
- аккуратность;
- умение доводить начатое до конца;
- целенаправленность;
- сосредоточенность;
- усидчивость;
- сила воли;
- уравновешенность;
- преодоление трудностей;

- коммуникабельность.

Отличительными особенностями Программы является - возможность предоставления учащимся умения проявить свои творческие способности, реализовать индивидуальные творческие замыслы, желание самовыразиться в учебно – познавательной деятельности, стремления своими руками создавать уникальные предметы на основе преемственности — взаимодополняемости используемых техник и технологий, старания не подражанию эталону, а проявления творчества, т.е овладения приемами и техниками декоративно прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся, когда совместная деятельность взрослого и ребёнка принимает характер сотворчества, партнёрства и обретет широкие возможности социализации в процессе трудовых операций.

Программа не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, народная глиняная игрушка. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество учащихся модным и современным.

Структура программы первого обучения учитывает потребности учащихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

Программа занятий лепкой вооружает учащихся одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь *в профессиональной ориентации*.

Реализация Программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и/или удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования, а также на организацию их свободного времени.

Уровень сложности программы - стартовый, минимальной сложности, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого материала для освоения содержания программы.

Адресат программы

Содержание Программы адресовано всем желающим 7 – 10 лет без предварительных испытаний, для которых актуально освоение и приобретение практических знаний, умений, навыков и приёмов декоративной лепки игрушек из натурального материала.

Объём программы - 144 часа.

Режим организации занятий по Программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20.

Режим занятий - периодичность и продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Наполняемость групп: 15 учащихся.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая, смешанная индивидуальная.

Форма проведения занятия.

Основной формой работы являются учебные занятия.

Для реализации программы используются следующие **формы** занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Практическое занятие, лепка – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы художественной лепки и ремесла.

Тематическое занятие – учащимся предлагается работать над заданной темой. Занятие содействует развитию творческого воображения учащихся.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе темы и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию учащегося, раскрепощают его; пользуются популярностью у учащихся и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить учащихся, которым нужна помощь педагога. Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества.

Занятие – сказка - проводится с целью закрепления учебного материала в своеобразной сказочной форме, со сказочными героями (фольклорными или литературными), носит бытовой, героический или волшебный характер.

Занятие – игра – это обучение, направленное на моделирование реальной действительности с целью принятия решений в моделируемой ситуации. Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов, интерактивных игр, веб-квестов.

Занятие – викторина - игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания. Викторины в основном отличаются друг от друга правилами, определяющими очерёдность хода, тип и сложность вопроса, порядок определения победителей, вознаграждение за правильный ответ.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Творческая мастерская занятия – проводится для активизации творческих способностей, развития когнитивного мышления.

Практическая работа занятия – показ трудовых приёмов, упражнения по выполнению операций, выполнению комплексных работ.

Занятие – презентация – это последовательный показ слайдов с представлением изучаемого материала, иллюстрированного рисунками, фотографиями, диаграммами, схемами, видеофильмами.

Занятие – проект – это самостоятельная творческая работа, от идеи до её воплощения выполненная под руководством педагога. Результат проектной деятельности – лично или общественно значимый продукт: изделие, информация (доклад, сообщение), комплексная работа, социальная помощь.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, презентаций, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель: формирование у учащихся изобразительных, художественно – творческих, конструктивных способностей через рельефную лепку и лепку декоративной глиняной игрушки по региональному признаку (дымковскую, филимоновскую, скопинскую).

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания о техники безопасности по работе с инструментами и материалами;
- познакомить с видами декоративно – прикладного искусства его особенностями, спецификой;
- ознакомить с инструментами, материалами и оборудованием необходимых в лепке декоративных изделий;
- научить приёмам подготовки глины к работе;
- ознакомить учащихся с основными приёмами лепки глиняных игрушек: скатывание, раскатывание, скручивание, плетение косички, сплющивание, расплющивание, оттягивание, прищипывание, соединение, вдавливание, примазывание;
- сформировать знания с основными способами лепки – конструктивном, пластическим; комбинированном;
- научить основным элементам декорирования глиняных изделий («лепёшечка», «жгутик», «шарик», «овал», «капелька», «волан»);
- сформировать умения изготавливать мини – панно в техниках: «горельеф», «барельеф», «рельеф»;
- познакомить с особенностями лепки и росписи дымковских игрушек;
- познакомить с особенностями лепки и росписи филимоновских игрушек;
- сформировать основные способы лепки декоративных композиций.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- развивать самостоятельность, творческую инициативу;
- развивать способности работать с печатными источниками информации;

- развивать познавательный интерес и мотивацию к занятиям творческой деятельностью.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к своей Родине, семье, уважение к семейным ценностям и традициям;

- воспитывать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;

- формировать общественную активность, гражданскую позицию, культуру труда, общения и поведения в социуме;

- прививать любовь и интерес к декоративному искусству;

- воспитывать творческую инициативу.

1.3 Содержание программы
1.3.1 Учебно – тематический план

№ п/п	Названия разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу.	6	2	4	беседа, наблюдение, тестирование
1.1	Знакомство с режимом работы. Правила ТБ.	2	1	1	
1.2	История развития глиняного ремесла – от истоков до современности.	2	1	1	
1.3	Инструменты, оборудование по работе с глиной.	1		1	
1.4	Итоговое занятие	1		1	
2.	Основные приёмы лепки.	10	3	7	наблюдение, практическое задание, выставка
2.1	Приемы лепки: скатывание, раскатывание	4	1	3	
2.2	Приемы лепки: скручивание, плетение	2	1	1	
2.3	Приемы лепки: сплющивание, расплющивание	2	1	1	
2.4	Итоговое занятие Выставка детских работ	2		2	
3.	Основные способы лепки.	18	4	14	беседа, творческое задание, наблюдение выставка
3.1	Конструктивный способ лепки	6	1	5	
3.2	Пластический способ лепки	6	1	5	
3.3	Комбинированный способ лепки	4	1	3	
3.4	Итоговое занятие. Выставка детских работ	2	1	1	
4.	Основные элементы декорирования глиняных изделий.	8	2	6	беседа, практическая работа, наблюдение выставка
4.1	Рельефное декорирование	4	1	3	
4.2	Гладкое декорирование	2	1	2	
4.3	Итоговое занятие. Выставка детских работ	2		2	
5.	Изготовление мини – панно.	22	3	19	творческое задание, наблюдение, выставка
5.1	Лепка и роспись насекомых	5	1	4	
5.2	Лепка и роспись обитателей леса	5	1	4	
5.3	Лепка и роспись морских обитателей	5	1	4	
5.4	Лепка и роспись домашних животных и птиц.	5	1	4	
5.6	Итоговое занятие. Выставка детских работ	2		2	
6.	Дымковская игрушка.	36	2	34	беседа, упражнение, практическая работа, творческое задание, выставка
6.1	Знакомство с историей промысла дымковских мастеров	2	1	1	
6.2	Особенности лепки дымковских игрушек. Своеобразие орнамента дымковской игрушки.	2	1	1	
6.3	Лепка по образцу. Сушка. Роспись.	30		30	
6.4	Итоговое занятие Выставка детских работ	2		2	

7.	Филимоновская игрушка.	24	3	21	
7.1	Знакомство с историей промысла филимоновских мастеров.	2	2		беседа, творческое задание, наблюдение, выставка
7.2	Особенности лепки филимоновских игрушек. Своеобразие орнамента филимоновской игрушки.	2	1	1	
7.3	Лепка игрушек по образцу. Сушка. Роспись.	18		18	
7.4	Итоговое занятие. Выставка детских работ	2		2	
8.	Декоративные композиции	20	1	19	
8.1	Основы лепки декоративных элементов	2	1	1	беседа, упражнение, творческое задание, наблюдение, игра
8.2	Лепка декоративных композиций по образцу. Сушка. Роспись.	16		2	
8.3	Итоговое занятие «Путешествие в страну мастеров»	2		2	
Итого:		144	19	125	

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Тема 1.1 Знакомство с режимом работы. Правила ТБ.

Теория: Знакомство с режимом работы. Правила техники безопасности. Экология окружающей среды.

Практика: Тренинг «Расскажи мне обо мне» - упражнения для сплочения коллектива. Игры на выявление лидера. Упражнение - «Чем мы похожи», «Комплименты». Создаём традиции нашего объединения - создание свода правил.

Форма контроля: беседа

Тема 1.2. История развития глиняного ремесла – от истоков до современности.

Теория: История развития глиняного ремесла – от истоков до современности. Народное декоративно-прикладное искусство, его своеобразие и ценность. Историческая справка о народных художественных промыслах России. Современное состояние и перспективы национальных художественных промыслов. Роль традиции искусства народного промысла. Гончарное искусство, основные центры фарфоро-фаянсового производства. Общие сведения о технологии глиняных изделий.

Практика: Выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Дидактические игры: «Найди отличия», «Чей орнамент», «Подбери элемент», «Из какого города игрушка».

Форма контроля: беседа

Тема 1.3 Инструменты, оборудование по работе с глиной.

Теория: Инструменты, оборудование по работе с глиной.

Практика: Упражнения на использование инструментария при работе с глиной: «Чёткий оттиск», «Печатаем элементы орнамента», «Делим глину нитью

ровно», «Как получить фактурную поверхность», «Рисуем без карандаша и кисти», «Волшебные превращения».

Форма контроля: наблюдение, тестирование

Тема 1.4 Итоговое занятие

Практика: Тестовые занятия по теме

Форма контроля: тест

Раздел 2. Основные приёмы лепки.

Тема 2.1. Приемы лепки: скатывание, раскатывание

Теория: Знакомство с основными приёмами лепки: *скатывание, раскатывание.*

Практика: Лепка изделий с применением её основных приёмов: *скатывание* («Колобок – румяный бок», «Неваляшки»). Лепка изделий с применением её основных приёмов: *Раскатывание* (образец - «Фрукты – овощи»).

Форма контроля: практическое задание

Тема 2.2. Приемы лепки: скручивание, плетение

Теория: Знакомство с основными приёмами лепки: *скручивание, плетение*

Практика: Лепка изделий с применением её основных приёмов: *скручивание, плетение* (образец - «Выпечка для игры в магазин»)

Форма контроля: практическое задание, наблюдение

Тема 2.3. Приемы лепки: сплющивание, расплющивание

Теория: Знакомство с основными приёмами лепки: *сплющивание, расплющивание*

Практика: Лепка изделий с применением её основных приёмов: *сплющивание, расплющивание*

Форма контроля: практическое задание, наблюдение.

Тема 2.4 Итоговое занятие. Выставка детских работ

Практика: Выставка детских работ по разделу программы.

Форма контроля: выставка

Раздел 3. Основные способы лепки.

Тема 3.1. Конструктивный способ лепки

Теория: Конструктивный способ лепки, основные правила и технология.

Практика: Применение изученного способа в лепке глиняных изделий на выбор.

Форма контроля: беседа, упражнение

Тема 3.2 Пластический способ лепки

Теория: пластический способ лепки, основные правила и технология.

Практика: Применение изученного способа в лепке глиняных изделий на выбор.

Форма контроля: беседа, упражнение

Тема 3.4 Комбинированный способ лепки

Теория: комбинированный способ лепки, основные правила и технология.

Практика: Применение изученного способа в лепке глиняных изделий на выбор.

Форма контроля: беседа, упражнение

Тема 3.5 Итоговое занятие. Выставка детских работ

Практика: Выставка детских работ по разделу программы.

Форма контроля: выставка

Раздел 4. Основные элементы декорирования глиняных изделий.

Тема 4.1 Рельефное декорирование

Теория: Рассматривание иллюстраций, пособий с изображением глиняных фигурок украшенных декоративными рельефами. Стилизация, особенности, своеобразие декоративных игрушек. Беседа: «Сказка, застывшая в глине». Беседа: «Особенности глины для отделки изделия декорированием».

Практика: Освоение приёмов формовки декоративных рельефов: «Лепёшечка». Игра на внимание: «Что изменилось?»

Форма контроля: беседа, практическая работа

Тема 4.2 Гладкое декорирование

Теория: Техника гладкого декорирования. Особенности техники и образцы изделий.

Практика: Освоение приёмов гладкого декорирования. На выбор.

Форма контроля: беседа, практическая работа

Тема 4.3 Итоговое занятие. Выставка детских работ

Практика: Выставка детских работ по разделу программы.

Форма контроля: выставка

Раздел 5. Изготовление мини – панно.

Тема 5.1 Лепка и роспись насекомых

Теория: Технология приготовления глиняного теста для глиняных мини - картин. Алгоритм выполнения лепки и росписи.

Практика: Изготовление мини – панно. (фигуры насекомых – на выбор)

Форма контроля: наблюдение, творческое задание

Тема 5.2 Лепка и роспись обитателей леса

Теория: Алгоритм выполнения лепки и росписи.

Практика: Изготовление мини - панно (фигуры зверей – на выбор)

Форма контроля: наблюдение, творческое задание

Тема 5.3 Лепка и роспись морских обитателей

Теория: Алгоритм выполнения лепки и росписи.

Практика: Изготовление мини - панно (фигуры морских обитателей – на выбор)

Форма контроля: наблюдение, творческое задание

Тема 5.4 Лепка и роспись домашних животных и птиц.

Теория: Алгоритм выполнения лепки и росписи.

Практика: Изготовление мини - панно (фигуры домашних животных и птиц – на выбор)

Форма контроля: наблюдение, творческое задание

Тема 5.11 Итоговое занятие. Выставка детских работ

Практика: Выставка детских работ по разделу программы.

Форма контроля: выставка

Раздел 6. Дымковская игрушка

Тема 6.1 Знакомство с историей промысла дымковских мастеров.

Теория: История промысла дымковских мастеров.

Форма контроля: беседа

Тема 6.2 Особенности лепки дымковских игрушек. Своеобразие орнамента дымковской игрушки.

Теория: Беседа: «Праздничная игрушка из Дымково».

Практика: Игра – импровизация «Что за праздник «Свистопляска»?

Форма контроля: беседа, творческое задание

Тема 6.3 Лепка по образцу. Сушка. Роспись.

Практика: Выполнение работ по типу дымковских народных глиняных игрушек (на выбор).

Форма контроля: творческое задание

Тема 6.4 Итоговое занятие. Выставка детских работ

Практика: Выставка детских работ по разделу программы.

Форма контроля: выставка

Раздел 7. Филимоновская игрушка

Тема 7.1. Знакомство с историей промысла филимоновских мастеров.

Теория: История филимоновского промысла. Видеофильм «Гончары из деревни Филимоново»

Форма контроля: беседа

Тема 7.2. Особенности лепки филимоновских игрушек. Своеобразие росписи филимоновских игрушек.

Теория: Уникальная игрушка из Филимоново, ее специфика росписи.

Форма контроля: беседа

Тема 7.3. Лепка игрушек по образцу. Сушка. Роспись.

Практика: Выполнение работ по типу народных филимоновских глиняных игрушек (гусь, жираф, кот, лиса, жар-птица).

Форма контроля: творческое задание

Тема 7.4 Итоговое занятие. Выставка детских работ

Практика: Выставка детских работ по разделу программы.

Форма контроля: выставка

Раздел 8. Декоративные композиции

Тема 8.1 Основы лепки декоративных композиций

Теория: Знакомство с историей лепки декоративных композиций. Подготовка глины к работе. Форма и пропорции. Палитра – цвета и оттенки.

Повторение способов лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Особенности оформления игрушек декором. Стилизация и дизайн изображения. Способы передачи выразительности образа. Выполнение эскиза композиции. Беседа: «Богатство и разнообразие декоративных композиций».

Форма контроля: беседа

Тема 8.2. Лепка декоративных композиций по образцу. Сушка. Роспись.

Практика: Лепка декоративных композиций (пони, гномы, цирковые слоники)

Форма контроля: творческое задание

Тема 8.3. Итоговое занятие – «Путешествие в страну мастеров»

Практика: Игра «Путешествие в страну мастеров»

Форма контроля: наблюдение, игра.

1.4 Планируемые результаты

Так как в основе Программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает формирование универсальных учебных действий (УУД):

- *личностные (УУД):* самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация;

- *регулятивные (УУД):* целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция;

- *познавательные (УУД):* общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблемы;

- *коммуникативные (УУД):* планирование сотрудничества, сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, контроль, коррекция, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Ожидаемые результаты освоения Программы соответствуют обозначенным Программой целям и задачам ее реализации.

Личностные результаты:

Учащийся будет:

- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «Родина», «природа», «семья»;

- уважать свою семью, традиции, любовь и чувство гордости за свою Родину;

- позитивно относиться к традициям и истории российской культуры;

- оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм;

- проявлять любознательность, инициативность, прогнатичность;

- налаживать позитивные коммуникативные контакты с коллективом учащихся и педагогом.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Учащийся будет:

- выполнять правила техники безопасности;
- организовывать свое рабочее место под руководством педагога.
- определять цель выполнения заданий на занятиях под руководством педагога и самостоятельно;
- определять план выполнения заданий на занятиях под руководством педагога и самостоятельно;
- выстраивать последовательность необходимых операций;
- использовать в своей деятельности простейшие инструменты для лепки (кисть, печатка-тычок, стека);
- работать с инструментами и соблюдать правила работы с ними;

Познавательные УУД:

Учащийся будет:

- выделять и обобщать смысл поставленной учебной задачи;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного материала;
- отвечать на простые вопросы педагога;
- находить нужную информацию в различных источниках;
- отличать разновидности декоративных глиняных игрушек от игрушек других народных промыслов;
- группировать изделия из глины на основе существенных признаков;
- находить и презентовать информацию об истории и развитии декоративного глиняного, керамического промысла.

Коммуникативные УУД:

Учащийся будет:

- участвовать в диалоге на занятии;
- отвечать на вопросы педагога и учащихся;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- слушать и понимать речь других;
- участвовать в паре, подгруппе, группе.
- осознать себя как индивидуальность и одновременно как члена команды;
- способность к самооценке своих действий и поступков;
- проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь.

Предметные результаты:

учащийся научится:

- различать инструменты и материалы;
- подготавливать глину к работе;
- ознакомиться с приёмами сушки изделия;
- руководствоваться технологическими картами, схемами;
- освоит приемы технологии работы с глиной;
- познакомится с профессиями, связанными с изготовлением глиняных изделий;

- познакомиться с видами, качеством и свойствами глины, правилами безопасной работы с ней;
- отличать декоративную глиняную игрушку от игрушек других народных промыслов;
- пользоваться кистью, красками, палитрой, нестандартными инструментами и приспособлениями для нанесения орнамента на поверхность изделия;
- создавать элементы орнамента и цветовой гармонии по образцу;
- выполнять качественные работы в несложных техниках;
- освоит основные приёмы лепки:
 - скатывание, раскатывание, сплющивание, расплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, разрезание, сгибание, соединение.
- лепить декоративную глиняную игрушку конструктивным, пластическим, комбинированным способами;
- лепить простейшие формы из глины: шар, цилиндр, конус;
- соединять детали с помощью шликера (жидкой глины);
- расписывать игрушку в традициях её региона;
- выполнять основные операции по обработке и подготовки глины для работы, изготавливать простые плоскостные, сюжетные композиции, отдельные игрушки, сувениры, предметы;
- работать кистью и печаткой - тычком;
- анализировать образец, анализировать свою работу.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней –72.

Продолжительность каникул – в каникулярный период занятия проводятся по расписанию.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – начало обучения с 1 сентября. Окончание учебного года 31 мая.

2.2 Условия реализации программы

В рамках реализации Программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации Программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной Программы.

Материально – техническое обеспечение:

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете. Оформлена постоянно действующая выставка лучших детских работ и выставка демонстрационных наглядных изделий из глины. Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами и стеллажами. Для хранения детских работ имеются специальные стеллажи.

Кадровое обеспечение.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной Программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнем квалификации.

2.3 Формы аттестации и контроля

Для подтверждения результативности курса обучения разработаны показатели и критерии, которые необходимы для определения уровня освоения и продвижения обучения. Направленные на анализ они помогают своевременно корректировать образовательный процесс. Кроме того, в течение учебного модуля между учащимися проводятся различные конкурсы внутри объединения, муниципальные, областные, межрегиональные, Всероссийские, Международные, принимается активное участие в тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя психику учащихся, позволяет сформировать

положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. А применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся.

Завершением модуля обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год. А лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в городских и областных, всероссийских конкурсах, выставках, фестивалях. К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ.

Ожидаемые результаты освоения Программы соответствуют обозначенным Программой целям и задачам ее реализации.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- входной контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного модуля);
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

Цель контроля должна совпадать с целью образовательного процесса и задачами.

Формы контроля:

Выставка - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Зачет - это форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме (тестирование, анкетирование). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

Конкурс творческих работ - форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых учащихся. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности учащихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки. Данный вид контроля наиболее подходит для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Кроссворд – задача, построенная на пересечении слов. В клетки, начиная с числового обозначения, нужно вписать ответы к предложенным значениям слов. Загадываются имена существительные в именительном падеже единственного числа. В зависимости от уровня подготовленности учащихся дается подробное или краткое объяснение термина. Значения слов лучше смотреть в словарях, энциклопедиях.

Учебное занятие комплексного контроля строится на разнообразном сочетании форм учебной работы, например таких, как «Турнир знатоков», «Турнир-викторина», «Вечер разгаданных и неразгаданных тайн» и т. д. Такие учебные занятия реализуют воспитательный потенциал содержания, содействуют формированию ответственного отношения к учебной деятельности, развивают познавательные способности. формируют стремление к самопознанию и самосовершенствованию.

Творческий отчет - форма итогового контроля, направленная на подведение итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей учащихся. Может проводиться по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего модуля. Творческий отчет представляет собой индивидуальные или коллективные творческие формы: выставки, открытые занятия, конкурсы, викторины, праздники, презентации, фестиваль идей и т. д. Чаще всего проводится в объединениях художественно-эстетической направленности, но может применяться в любом профиле дополнительного образования. Отчет способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности.

Тест – краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной этап образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения техники лепки, показать основные элементы лепки;

- наблюдение педагога за исполнением учащимися рисунка, росписи, эскиза конструкции;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии и истории народных промыслов;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ на выставке в конце занятия и приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раза (декабрь) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы промежуточного контроля:

- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- игровые формы контроля;
- творческое задание, которое содержит в себе проверку знаний и исполнения техники производства и декорирования лепных изделий, а также умение выразительно исполнять образы животных, людей, предметов, композиций.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения творческого задания по лепке, выделяются: аккуратность, выразительность, креативность, выполнение задания, технологии

Итоговый контроль проводится в конце обучения по Программе.

Формы итогового контроля:

- открытое занятие для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом. Для этого проводят устный опрос («лучше всех») и творческое практическое задание по лепке;
- анализ участия учащихся в выставках, мастер-классах, праздниках.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, социальная адаптация.

Формой проведения промежуточной аттестации учащихся является участие в выставке творческих работ в течение всего учебного года, в районных, региональных, Всероссийских конкурсах.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Итоги диагностики педагог вносит в «Информационную карту освоения учащимися образовательной программы»

2.4 Оценочные материалы

Формы учёта отслеживания метапредметных результатов освоения Программы:

- презентации опыта;
- кроссворды;
- диагностические карты;
- анализ продуктов деятельности;
- аудиозапись;
- статьи;
- дискуссия;
- проблемные ситуации;
- работа по замыслу;
- круглый стол;
- круиз;
- упражнения;
- игра – путешествие;
- дидактические задачи.

Формы учёта отслеживания предметных результатов освоения Программы:

- мониторинг сформированности основных учебных умений;
- исследовательская работа;
- опрос;
- тест;
- викторина;
- самостоятельная работа;
- презентация;
- участие в конкурсах;
- кроссворд;
- открытое занятие;
- итоговые занятия;
- исследование;
- практическая работа;
- лабораторная работа;
- конверт вопросов;
- мастер – класс;
- упражнение;

Формы учёта отслеживания личностных результатов освоения программы:

- наблюдение;
- анкетирование;
- конкурсы;
- деловые игры;

- самоанализ;
- творческая работа;
- фотоотчёт;
- видеозапись;
- отзывы учащихся и родителей;
- ситуационные задачи;
- анализ творческих работ;
- самооценка учащихся своих знаний и умений;
- собеседование;
- творческий отчет (праздник, выставка и т.п.);
- диалог – беседа;
- награждение по итогам года.

2.5 Методические материалы

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (См. список литературы). Материалы из опыта работы педагога, дидактические материалы:

- Инструкционные карты - последовательность рисования схематических рисунков - последовательность лепки начальных форм;
- Образцы изделий;
- Фотоальбом детских работ;

Материалы и инструменты необходимые для занятий по декоративной лепке: глина, краски для росписи, палитра, ёмкости для воды, грунтовка, кисти, доска для лепки, стеки, цветная бумага, картон, карандаши Н, НВ, 2В, ластик, репродукции скульптур, образцы готовых изделий, таблицы последовательности лепки, рисования, образцы детских работ, ноутбук. Для работы имеется хороший наглядный и учебный материал (фотографии, стенды, игрушки, схемы).

Педагогические технологии: здоровьесберегающие, игровые технологии, технологии личностно-ориентированного, развивающего обучения.

Алгоритм учебного занятия:

1. Анализ предыдущего занятия.
2. Подготовка занятия.
3. Проведение занятия.
4. Подведение итогов.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

2.6 Список литературы

для педагога

1. Баранова, А.В. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся [Текст]/ А. В. Баранова, А.В. Кисляков. – М.: Просвещение, 2015. – 96 с.
2. Барышева, Т. А., Жигалов Ю.А. Психолого-педагогические основы развития креативности [Текст]: Учеб.пособ. / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. - СПб.: СПГУТД, 2016. – 205с.
3. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст]/ Д.Б. Богоявленская. - Ростов-на-Дону, 2016. – 173с.
4. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст]: учебное пособие для студентов ВУЗов /Д.Б. Богоявленская. - М.: Центр Академия, 2017. – 320с.
5. Брушлинский, А.В. Культурно-историческая теория мышления [Текст]/ А.В. Брушлинский. – М.: Либроком, 2015. – 120с.
6. Винокурова, Н.К. Развиваем способности детей [Текст]/ Н.К. Винокурова. - М.: Росмэн, 2017. – 79 с.
7. Винокурова, Н.К. Развитие творческих способностей учащихся [Текст]/ Н.К. Винокурова. - М.: Педагогический поиск, 2017. – 144с.
8. Верещагина Н.В. Диагностика педагогического процесса младших школьников [Текст]/ Н.В. Верещагина. – М.: Детство – Пресс, 2018. – 54с.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]/ Л.С. Выготский. - М.: Академия, - 2017. - с.55-56.
10. Гаврилова, В.В. Декоративная лепка и рисование в начальной школе: рекомендации, планирование, конспекты занятий [Текст]/ В.В. Гаврилова, Л.А. Артемьева. – Волгоград: Учитель, 2017. – 143с.
11. Горский, В.А., Тимофеев, А.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование [Текст]/В.А. Горский, А.А. Тимофеев. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2015. - 111с.
12. Григорьев, Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество [Текст]: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. - М.: Просвещение, 2017. - 80с.
13. Григорьев, Д.В. Методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» [Текст]/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2015. – 225с.
14. Дереклеева, Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся [Текст]/ Н.И. Дереклеева. - М.: «Академия» 2017. – 224с.
15. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст]/ В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2016. – 249с.
16. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества [Текст]/ М.В. Ермолаева. - М.: Московский психолого-социальный институт, 2017. - 170с.
17. Зак, А.З. Методы развития способностей у детей [Текст]/ А.З. Зак. – М.: Педагогика, 2016. – 98с.

17. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. - СПб.: Питер, 2016. - 448с.
18. Ковалев, А.Г. Воспитание чувств [Текст]/ А.Г. Ковалев. – М.: Педагогика, 2017. – 94с.
19. Ковалько В.И. Младшие школьники после уроков [Текст]/ В.И. Ковалько. - М.: Эксмо, 2015. - 334с.
20. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества [Текст]/ А.Ю. Козырева. - Пенза: Научно-методический центр Пензенского городского отдела образования, 2012. - 344с.
21. Кулагина, И.Ю. Младшие школьники: особенности развития. [Текст]/ И.Ю. Кулагина. - М.: Эксмо, 2016. – 176с.
22. Макаренко, А.С. Лекции о воспитании детей: Родителям о воспитании [Текст]/ А.С. Макаренко. – М.: Учпедгиз, 2000. – 104с.
23. Неменский Б.М. Педагогика искусства: видеть, ведать и творить [Текст]/ Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2016. – 112с.
24. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст]/ Я.А. Пономарев. - М.: Педагогика, 2016. – 280с.
25. Речицкая, Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников [Текст]/ Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина. - М.: Владос, 2016. - 128с.
26. Савенков, А.И. Методика исследовательского проектного обучения школьников [Текст]/ А.И. Савенков. – М.: Издательский дом Фёдоров, 2016. – 128с.
27. Савенков, А.И. Методика исследовательского проектного обучения школьников [Текст]/ А.И. Савенков. – М.: Издательский дом Фёдоров, 2016. – 128с.
28. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников [Текст]/ А.И. Савенков. – М.: Издательство «Академия Развития», 2016. - 126с. 64
29. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения [Текст]/ В.А.Сухомлинский. – М.: Педагогика, 2014. – 640с.
30. Сухомлинский, В.А. «Сердце отдаю детям» / В.А. Сухомлинский. - изд.: Радянська школа, 1998. – 288с.
31. Талызина, Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников[Текст]/ Н.Ф. Талызина. – М. 2016. – 174С.
32. Тимофеева, Н.В., Зотова Ю.В. Занятия по декоративной лепке в начальной школе: современные критерии, схемы анализа, конспекты занятий [Текст]/ Н.В. Тимофеева, Ю.В. Зотова. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2017. – 131с.
33. Туник, Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления [Текст]/ Е.Е. Туник. – СПб: Питер, 2015. - 320с.
34. Холодная, М.А. Психология понятийного мышления: От концептуальных структур к понятийным способностям. [Текст]/ М.А. Холодная. — М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2017. — 288с.

35. Штейне, Н.Ф. Занятия по изобразительной деятельности с детьми младшего школьного возраста [Текст]/ Н.Ф. Штейне. – Волгоград: ИТД Корифей, 2017. – 128с.

36. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды [Текст]/ Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 2016. - 560с.

37. Эльконин Д.Б. Теория развивающего обучения [Текст]/ В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин. – М.: ИНТОР, 2012. – 554с.

литература для учащихся и родителей:

1. Грибовская, А.А. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество [Текст]/ А.А. Грибовская. – Москва: ТЦ Сфера, 2017. – 192с.

2. Казакова, Р.Г. Лепка глиняных игрушек [Текст]/ Р. Г. Казакова, Ж.В. Мацкевич. – Москва: Сфера, 2015. – 128с.

3. Краснушкин, Е.В. Изобразительное искусство для младших школьников: Узоры и орнаменты русского народа. [Текст]/ Е.В. Краснушкин. – Москва: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2018. – 120с.

4. Миловский, А. С. Скачи добрый единорог: Для младшего и среднего школьного возраста [Текст]/ А.С. Миловский. - М.: Детская литература, 2017. - 191с.

5. Павлова, О.В. Изобразительная деятельность и художественный труд [Текст]/ О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 202с.

6. Федотов Г.Я. Послушная глина [Текст]: пособие для родителей и педагогов / Г.Я. Федотов - Ярославль: Академия развития, 2014. - 192с.

7. Федотов, Г. Я. Послушная глина [Текст]/ /Г.А. Федотов. - М.: Аст-Пресс, 2015. - 144с.

8. Халезова, Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка [Текст]/ Н.Б. Халезова. - М.: Просвещение, 2016. - 112с.

Словарь терминов

Авторская кукла – особое направление современного прикладного творчества, чаще всего выполняется в единственном экземпляре.

Барельеф – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину).

Вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы.

Вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.

Гамма цветовая — цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гармония - связь, стройность, единство, соразмерность. В изобразительном искусстве — сочетание форм, взаимосвязь частей или цветов. Гармония благоприятно влияет на зрительное восприятие.

Глина - основной материал керамики, обладающий высокими пластическими качествами, благодаря которым он находит применение в станковой скульптуре и мелкой пластике. К керамике относятся фарфор, фаянс, терракота и т.д.

Горельеф - высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью).

Грунт - тонкий слой специального состава (клеевой, масляный, эмульсионный), наносимый поверх холста или картона с целью придания поверхности нужных цветовых и фактурных свойств.

Декоративность - общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.

Декоративно-прикладное искусство - вид пластического искусства, тесно связанного с бытием народа и поэтому использующего народные традиции. Художественные средства обычно подчинены практическому назначению предмета и обусловлены особенностями материала и техники.

Деталь – а) элемент; б) подробность, уточняющая характеристику образа; в) менее значительная часть произведения; г) фрагмент.

Детализация - тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник, и его творческой манеры степень детализации может быть различной.

Изразец - керамическая плитка, применяемая для облицовки стен или печей. Плитка может быть белой, цветной или орнаментально-росписной.

Инструкция - содержит правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.

Интерьер - художественно оформленное убранство помещения.

Керамика - произведения декоративно-прикладного искусства, скульптуры и изделия утилитарного назначения, выполненные из обожженной глины разных сортов и различной обработки.

Кокошник - от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, молодых.

Колорит - особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом

отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. Колорит в произведении представляет собой обычно сочетание цветов, обладающее известным единством. В более узком смысле под колоритом понимают гармонию и красоту и цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков. В зависимости от преобладающей в нем цветной гаммы он может быть холодным, теплым, светлым, красноватым, зеленоватым и т.д. Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики.

Комбинированный способ – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

Композиция — структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски путей и средств создания художественного образа, поиски наилучшего воплощения замысла художника. Работа над композицией включает также перспективные построения изображения, согласование масштабов и пропорций, тональное и цветовое решение произведения.

Конструктивный способ – лепка предмета из отдельных частей.

Контррельеф - вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

Лепка - вид пластики, создание скульптурных произведений из пластичных материалов

Лепка из «жгута» - соединение глиняных валиков между собой по спирали.

Лепка из «пласта» - использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.

Мотив (в декоративно-прикладном искусстве) - расположенный определенным образом декоративный элемент, составляющий основу узора (орнамента).

Народная игрушка - неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.

Орнамент - узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. По закономерностям построения обычно выделяют три широко распространенные разновидности орнаментов: орнаментальные ленты (фризы, бордюры, окаймления), розеты (орнамент, вписанный в круг), сетчатые орнаменты (заполняющие поверхность предмета сплошным узором).

Орнамент - узор, обычно отличающийся ритмическим расположением одних и тех же декоративных мотивов. Создается путем переработки и стилизации изображений всевозможных предметов реального мира или из сочетаний геометрических форм. Орнамент может быть выполнен в различной технике. Он всегда служит украшением предметов, интерьеров и т.д.

Палитра - а) тонкая дощечка четырехугольной или овальной формы с отверстием для надевания на большой палец левой руки, предназначенная для разведения или смешивания красок; б) подбор цветов, характерный для данной картины.

Панно - часть стены (потолка), обрамленная лепниной или орнаментом и украшенная живописным или скульптурным изображением декоративного назначения.

Пласт - раскатанное вручную или на специальном станке изделие из глины, характеризующееся равномерной толщиной по всей поверхности. Обычно используется как основа для живописи или скульптуры при изготовлении керамических панно. Может быть любого размера.

Пластический способ - детали предмета вытягиваются из целого куска.

Пластичность - в произведениях разных видов искусства: особая красота, целостность, тонкость и выразительность моделировки и цветового решения форм, богатство цветовых тональных переходов, а также гармоническая взаимосвязь и выразительность масс, форм, их линий и силуэтов в композиции.

Прищипывание или вытягивание: защипнуть пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.

Приплющивание формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

Раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке.

Рельефная лепка - объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.

Ритм - одна из особенностей композиционного построения произведений. Простейший вид ритма представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т.д.); чаще всего проявляется в монументальном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

Символ - то, что служит условным знаком какого - либо понятия, явления, идеи.

Скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок глины помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.

Скульптура в Большом энциклопедическом словаре: (лат. *sculptura* от *sculpo* - вырезаю, высекаю), ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму.

Сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.

Стилизация (в декоративно-прикладном искусстве) - декоративное обобщение природных форм путем упрощения их рисунка, уплощения объема.

Сувенир (фр. *souvenir* - воспоминание, память) - предмет, предназначенный напоминать о чём-то.

Сувенирная кукла - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.

Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.

Традиция - набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

Формовка (формование) - технологический процесс придания определённой формы изделию.

Фарфор - искусственно изготавливаемая минеральная масса из лучших сортов белой глины с особыми примесями, идущая на различные изделия.

Форма - внешний вид, очертание; в изобразительном искусстве - объёмно-пластические особенности предмета; во всех видах искусства — художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения.

Художественные средства — все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания: произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, и т.д.

Шликер — разведенная до жидкого сметанообразного состояния глина с различными добавками, улучшающими ее текучесть и другие нужные для отливки изделий свойства.

Эскиз (фр.единственный в своём роде *esquisse*) - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз - быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающих линий.