



Управление образования Киселевского городского
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского и юношеского туризма, экскурсий»

Принята на заседании
педагогического совета,
Протокол № 1от 16.08.2021г. 2021 г.



С подтверждаю:
директор МАУ ДО ДДЮТЭ
В.Н. Лобанов
Приказ № 134 от 16.08. 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности
«Наш музей»**

стартовый уровень

**Возраст учащихся: 11-13 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчик:
Рудакова Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.3.1. Учебно-тематический план	9
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	12
1.4. Планируемые результаты	15

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ

УСЛОВИЙ	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации / контроля	18
2.4. Оценочные материалы	19
2.5. Методические материалы	19
2.6. Список литературы	21
ПРИЛОЖЕНИЯ	23

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наш музей» имеет туристско-краеведческую направленность и реализуется в рамках муниципального заказа на услуги дополнительного образования.

Нормативно-правовое обоснование. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
3. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
6. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726);
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая программы разного уровня);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28 Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного

образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе и др.).

9. Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе и др.).
10. Устав МАУ ДО ДДЮТЭ.
11. Положение о структуре и содержании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУ ДО ДДЮТЭ.

Предметные области программы.

История, краеведение, литература, музейное дело.

Актуальность программы.

Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти.

Чтобы ребёнок мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, здесь требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить артефакты.

Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Музей – это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности.

Особое место в современном образовательном учреждении отводится школьному музею. Он призван комплексно развивать, обучать и воспитывать подрастающее поколение на основе собранных детьми экспонатов, средствами экскурсионной и музейной деятельности.

Отличительные особенности программы.

Программа имеет модифицированный характер, составлена на основе программы «Юные музейеведы» Д.В. Смирнова. (Сб. «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» под ред. В.А. Горского. Москва «Просвещение», 2014 г)

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем сложности.

Данный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы

При создании дополнительной общеразвивающей программы «Наш музей» использовался опыт работы школьных музеев города, конкурсные материалы и методические разработки по музееведению, исследовательские работы, опыт работы с активом Отличного музея боевой славы киселевчан и моряков Балтийского флота имени почётного гражданина Киселёвска В.Д. Рычкова.

Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся 11-13 лет основной школы.

При реализации программы учитывается то, что этот возраст самый благоприятный для творческого развития. Создание ситуаций, в том числе проектов, предусмотренных программой, позволяет ребятам заниматься с удовольствием и длительное время. Данный возраст в то же время характеризуется несогласованностью убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Работа по программе, поэтому направлена на формирование нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений.

Наполняемость групп и особенности набора учащихся

Количество учащихся в группе – 11-12, состав разновозрастной, набор учащихся в группы осуществляется по желанию учащихся и родителей. При зачислении в состав группы предъявляются заявление и медицинская справка.

Объем и срок освоения программы. Общее количество часов на реализацию программы – 72.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Программа рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми основной школы в течение 1-го года в объёме 72 часов в год. Учебные занятия организуются в соответствии с СанПиН, от 04.07. 2014 года (2.4.4.3172-14), 1 раз в неделю, продолжительность занятия 2 часа, перерыв в течение занятия 10 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Осваивая теоретические знания и практические умения в области истории и культуры родного края, музейного дела, дети приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируется патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, художественные и культурные ценности.

Программа «Наш музей» предполагает организацию деятельности учащихся от простого собирательства предметов и артефактов к описанию конкретных экспонатов и событий, самостоятельному исследовательскому поиску и к овладению элементарными навыками основ научной музейной работы.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью создания условий для формирования у подростков региональной и гражданской идентичности. Учебная деятельность в соответствии с данным планированием обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих

способностей учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- помочь школьникам, проявляющим стремление к освоению профессионального мастерства в музейном деле; способствовать становлению их ценностных ориентиров и общей культуры через вовлечение в общественно-значимую и научно-исследовательскую деятельность по изучению и популяризации исторического наследия родного края средствами краеведения и музееведения.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- знакомство с историей музейного дела и музеями города (краеведческий, музей ОО);
- создание представления об основах музейного дела, в том числе – об особенностях подготовки и проведения экскурсий.

2. Развивающие:

- развитие способностей к поисково-исследовательской, творческой деятельности;
- развитие самостоятельности и инициативы.

3. Воспитательные:

- формирование активной жизненной позиции как основы патриотизма и гражданского сознания;
- воспитание уважительного отношения к историческому наследию своего Отечества и малой Родины.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

Учебно-тематический план

Задачи:

1. Образовательные:

- знакомство с музеями города (краеведческий, музей ОО);
- создание представления об основах музейного дела, в том числе – об особенностях подготовки и проведения экскурсий.

2. Развивающие:

- развитие способностей к поисково-исследовательской, творческой деятельности;
- развитие самостоятельности и инициативы;
- развитие способности вживания и переживания ситуаций, культурных и исторических эпох, событий, создание собственного личностного фундамента культуры.

3. Воспитательные:

- формирование активной жизненной позиции как основы патриотизма и гражданского сознания;
- воспитание уважительного отношения к историческому наследию своего Отечества и малой Родины;
- расширение чувственного опыта в процессе общения с музейными предметами.

1.3.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Введение в программу «Наш музей»	2	2		
	Раздел 1. Музей - хранилище исторических источников	4			Вводное тестирование.
1.1	Музей - хранилище исторических источников Интерактивная программа «По музейным дорожкам»		2		
1.2	История экспонатов, представленных в экспозиции школьного музея		2		
	Раздел 2. Поисково-собираТЕЛЬская работа как основа комплектования музейного собрания	12			Сообщения о родственниках – участниках знаменательных событий (Вов, локальных войн, Чернобыльской катастрофы).
2.1	Поисково-собираТЕЛЬская работа как основа комплектования музейного собрания		4		
2.2	Практическая работа. Составление программы поисково-собираТЕЛЬской работы и её проведение. План описания экспонатов. Запись и оформление интервью с участниками знаменательных событий Поисково-собираТЕЛЬская работа по теме «Судьба моего родственника»			8	
	Раздел 3. Фондовая работа как важнейший этап комплектования музейного собрания.	6			Конкурс на лучшее наглядное пособие, модель или муляж
3.1	Фондовая работа как важнейший этап комплектования музейного собрания.		2		
3.2	Практическая работа			4	

	Деятельность по оформлению и исследованию фондов музея. Работа с фондами. Квест-игра «Путешествие по музею»				
Раздел 4. Экспозиционно-выставочная работа как важнейшая функция музея		10			Презентация музейной экспозиции
4.1	Экспозиционно-выставочная работа как важнейшая функция музея		2		
4.2	Искусство экспозиции. Экспозиция и выставка.		2		
4.3	Практическая работа Ознакомление с экспозициями и выставками (виртуальная экскурсия). Участие в работе по созданию экспозиции, выставки. Мастер-класс по проведению экскурсии по школьному музею (актив музея).			6	
Раздел 5. Выявление и сбор музейных материалов		12			Промежуточное тестирование
5.1	Выявление и сбор музейных материалов		4		
5.2	Практическая работа. Разработка проектов на темы: «Семейная реликвия»; «Старая фотография рассказала»; «В час великих испытаний».			8	
Раздел 6. Подготовка исследовательских работ		12			Защита проектов исследовательских работ
6.1	Основы исследовательской деятельности; Требования к оформлению исследовательских работ.		4		

6.2	Практическая работа. Выполнение исследовательских работ к научно-практической конференции «Люби, знай и помни!»			8	
Раздел 7. Основные принципы подготовки и проведения экскурсии		6			Работа с таблицей «Приёмы экспонирования. Атрибутика»
7.1	Основные принципы подготовки и проведения экскурсии		2		
7.2	Практическая работа Формирование и отработка умений и навыков экскурсовода. Приёмы экспонирования. Атрибутика			4	
Раздел 8. Требования к экскурсоводу музея		6			Проведение обзорной экскурсии по школьному музею
8.1	Требования к экскурсоводу музея		2		
8.2	Практическая работа Формирование навыков демонстрации экспонатов, «портфель экскурсовода			4	
Итоговое занятие		2		2	Итоговое тестирование
ВСЕГО:		72	28	44	

1.3.2 Содержание программы

Введение в программу «Наш музей» (2 часа).

Теория. Цели и задачи программы. Краткое введение в курс. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении. ПДД. Режим занятий.

Основные понятия и термины в музейном деле (музей, вернисаж, выставка, фонды, экспозиция, экскурсия).

Практическая часть. Ознакомление с информацией в сети Интернет, поиск основных понятий и терминов музейного дела: составление словаря музейных терминов, викторина «Кто больше назовёт музейных терминов?», составление кроссворда на тему «Музей».

Раздел 1. Музей - хранилище исторических источников (4 часа)

1.1. Музей - хранилище исторических источников (2 ч.).

Теория.

Музеи – уникальные хранилища предметного мира культуры и истории, многофункциональные учреждения, предназначенные для сбора и систематизации тематических коллекций, научного изучения предметов истории и культуры, хранения, предоставления широкому кругу посетителей возможности знакомства с уникальными памятниками.

Музеи («museion» - греч.) храм муз. Первый музей в мире – Мусейон, 3 в. до н. э., Александрия (эллинистический Египет).

Первый российский государственный музей - Кунсткамера («кунст» - нем.-искусство,

«камер» - нем. – комната), 1714 г.

Практическая часть. Просмотр видеофильмов об известных музеях мира; поиск сайтов и знакомство через них с известными зарубежными собраниями (музеями)

1.2. История экспонатов, представленных в экспозиции школьного музея. (2ч.).

Практическая часть. Обзорная экскурсия № 1 «Значит, всё-таки моряком был он в нашем краю рождён...» (Отличный музей боевой славы киселевчан и моряков Балтийского флота имени почётного гражданина Киселёвска В.Д. Рычкова).

Интерактивная программа «По музейным дорожкам».

Форма контроля: Вводное тестирование.

Раздел № 2. Поисково-собираТЕЛЬСкая работа как основа комплектования музейного собрания (12 часов).

2.1. Поисково-собираТЕЛЬСкая работа как основа комплектования музейного собрания (4ч.).

Теория. Задачи поисковой работы, связь с тематикой музея. Формы поисково-собираТЕЛЬСкой работы учащихся (краеведческие походы, работа в библиотеке, краеведческом музее, архиве; встречи с участниками

исторических событий и запись воспоминаний; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов)

2.2. Поисково-собираТЕЛЬская работа как основа комплектования музейного собрания (8ч.).

Практическая часть. Составление программы поисково-собираТЕЛЬской работы и её проведение.

План описания экспонатов.

Запись и оформление интервью с участниками знаменательных событий

Поисково-собираТЕЛЬская работа по теме «Судьба моего родственника»

Форма контроля: *Сообщения о родственниках–участниках знаменательных событий (Вов, локальных войн, Чернобыльской катастрофы).*

Раздел № 3. Фондовая работа как важнейший этап комплектования музейного собрания (6часов).

3.1. Фондовая работа как важнейший этап комплектования музейного собрания (2ч.).

Теория. Определение понятий «фонды музея», «изучение музейных фондов», «музейный предмет», «экспонат», «артефакт». Научная организация фондов музея. Состав и структура музейного фонда. Пополнение фонда для организации выставочной работы и проведение экскурсий. Учёт фондов в школьном музее. Принципы организации фондовой работы в школьном музее.

3.2. Фондовая работа как важнейший этап комплектования музейного собрания (4ч.).

Практическая часть. Деятельность по оформлению и исследованию фондов музея. Работа с фондами.

Квест-игра «Путешествие по музею».

Форма контроля: *Конкурс на лучшее наглядное пособие, модель или муляж.*

Раздел № 4. Экспозиционно-выставочная работа как важнейшая функция музея (10 часов)

4.1. Экспозиционно-выставочная работа как важнейшая функция музея (2 ч.).

Теория. Определение понятий «музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы». Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, музыкальные комментарии, указатели и др.).

Экспозиции (постоянные и временные, тематические) в школьном музее.

Обновление экспозиций школьного музея. Тематические экспозиции музея к памятным датам

4.2. Искусство экспозиции. Экспозиция и выставка (2 ч.).

Теория. Виды и типы экспозиций. Время и пространство в музейной экспозиции. Выставка как пространство, сформированное человеком с целью

презентации идей, предметов, вещей, созданных другими людьми для их представления зрителям.

4.3. Экспозиционно-выставочная работа как важнейшая функция музея (6 ч.).

Практическая часть. Ознакомление с экспозициями и выставками (виртуальная экскурсия).

Участие в работе по созданию экспозиции, выставки.

Мастер-класс по проведению экскурсии по школьному музею (актив музея).

Форма контроля: Презентация музейной экспозиции.

Раздел № 5. Выявление и сбор музейных материалов (12 часов)

5.1. Выявление и сбор музейных материалов (4ч.).

Теория. Принцип комплектности - основной признак этого вида деятельности. Всестороннее изучение темы исследования. Установление достоверности сведений. Выявление роли отдельных лиц в исследуемых событиях. Установление взаимосвязи выявленных памятников истории и культуры с событиями, их участниками и очевидцами. Выяснение взаимных связей между памятниками, историей их создания и бытования, их назначением.

5.2. Выявление и сбор музейных материалов (8ч.).

Практическая часть. Разработка проектов на темы:

«Семейная реликвия»;

«Старая фотография рассказала»;

«В час великих испытаний».

Форма контроля: Промежуточное тестирование.

Раздел № 6. Подготовка исследовательских работ (12 часов)

6.1. Подготовка исследовательских работ (4 ч.).

Теория. Основы исследовательской деятельности;

Требования к оформлению исследовательских работ.

6.2. Подготовка исследовательских работ (8ч.).

Практическая часть. Выполнение исследовательских работ к научно-практической конференции «Люби, знай и помни!».

Форма контроля: Защита проектов исследовательских работ.

Раздел № 7. Основные принципы подготовки и проведения экскурсии (6 часов).

7.1. Основные принципы подготовки и проведения экскурсии (2ч.).

Теория. Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительной работы. Объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, научность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность и синтез показа с рассказом.

7.2. Основные принципы подготовки и проведения экскурсии (4 ч.).

Практическая часть. Формирование и отработка умений и навыков экскурсовода. Компоновка преподносимых экскурсантам знаний в любой комбинации, в том сочетании, в каком они необходимы для данной аудитории. Правила составления карточек экскурсионных объектов. Работа с документальными источниками и литературой. Наблюдение экскурсионных объектов. Составление карточек экскурсионных объектов.

Приёмы экспонирования. Атрибутика

Форма контроля: Работа с таблицей «Приёмы экспонирования. Атрибутика»

Раздел № 8. Требования к экскурсоводу музея (6 часов)

8.1. Требования к экскурсоводу музея (2 ч.).

Теория. Требования к экскурсоводу музея (внешний вид, культура речи, знание материала, владение методикой проведения экскурсии).

8.2. Требования к экскурсоводу музея (4 ч.).

Практическая часть. Формирование навыков демонстрации экспонатов, «портфель экскурсовода. Компоновка преподносимых экскурсантам знаний в любой комбинации, в том сочетании, в каком они необходимы для данной аудитории. Правила составления карточек экскурсионных объектов. Работа с документальными источниками и литературой. Наблюдение экскурсионных объектов. Составление карточек экскурсионных объектов

Форма контроля: Проведение обзорной экскурсии по школьному музею

Итоговое занятие «Итоговое тестирование» (2 часа)

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся **должны знать:**

- музеи города, их расположение;
- правила поведения в музее и особенности работы в его фондах;
- принципы организации поисково-собирательской работы;
- различие между основными и вспомогательными фондами музеев;
- требования к оформлению музейной экспозиции, учету и хранению музейных предметов;

- требования к проведению музейной экскурсии;

уметь:

- определять профиль музея;
- вести работу по комплектованию музейного собрания;
- вести документацию музея;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности по оформлению экспозиций музея и проведению музейных экскурсий, подготовке и защите исследовательских работ;

владеть:

- основными музейными терминами и понятиями;
- навыками разработки новой темы экскурсии; показа объектов в экскурсии; экскурсионного рассказа и др.

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы такие *метапредметные компетенции, как:*

- умение общаться с людьми;
- вести исследовательские краеведческие записи;
- систематизировать и обобщать собранный краеведческий материал;
- оформлять его и хранить;
- вести элементарную поисковую и научно-исследовательскую работу.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Продолжительность каникул
1	72 часа	36	1 раз в неделю	36	01.09. – 31.05	01.01.2022-09.01.2022

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Методы обучения: исследовательский поисковый, проектно-ориентированный.

Формы организации учебного занятия: Для реализации программы предусматриваются двухчасовые теоретические занятия (лекции, беседы) в кабинете и практические занятия в помещении школьного музея, в компьютерном классе, а также поездки в музеи ОО и городской краеведческий музей, работа в архивных фондах, библиотеках.

В образовательной деятельности используется технология развития критического мышления через чтение и письмо. Цель данной технологии – развитие умений принимать решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений, делать обоснованные выводы.

Алгоритм учебного занятия:

1. Актуализация знаний, имеющихся у учащихся, для подведения к теме занятия;
2. Усвоение и осмысление новой информации через чтение текста, документов, прослушивание выступлений, лекции;
3. Рефлексия. Обобщение информации, закрепление новых знаний.

Материально-техническое обеспечение: аудиовизуальная и компьютерная техника.

Информационное обеспечение:

- <http://www.edu.ru/>- Федеральный портал «Российское образование»;
- <http://fcior.edu.ru/>- Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов;
- <http://www.museum.ru/>- портал «Музеи России»;
- <http://muzei-mira.com/>- портал «Музеи мира»;
- <http://www.poklonnayagora.ru/>- портал «Центральный музей Великой Отечественной войны»;
- <http://www.museum.ru/rme/>- Российская музейная энциклопедия;
- <http://www.dooc.ru/usr/people/admin/page/1042/slovar.rdf> - Словарь активных музейных терминов;

- http://uchebnikionline.ru/kulturologia/istorichne_krayeznavstvo_-_urivalkin_om/klasifikatsiya_muzuv.htm - Классификация музеев. Историческое краеведение;

- <http://lektsii.net/3-4832.html>. – Понятие профиля музея. Виды музеев.

Кадровое обеспечение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я поведу тебя в музей» реализуется педагогом дополнительного образования, первой квалификационной категории, руководителем Отличного музея боевой славы киселевчан и моряков Балтийского флота имени почётного гражданина города В.Д. Рычкова.

Педагог имеет высшее педагогическое образование по специальности «Русский язык и литература» и прошла переподготовку по программе «Тенденции развития современного образования» (14.08.2020).

2.3. Формы аттестации / контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- мониторинг сохранности состава группы учащихся, занимающихся по данной программе;
- посещаемость занятий;
- наблюдение за деятельностью учащихся во время занятий;
- тестирование (вводное, промежуточное, итоговое);
- составление таблицы, маршрута экскурсии.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- презентационное сообщение, исследовательская работа;
- маршрут экскурсии (тематической, обзорной);
- видеоролик;
- организация выставки, экспозиции;
- защита проектов;
- выполнение самостоятельного творческого задания;
- наглядное пособие, модель, муляж;
- грамоты и дипломы учащихся.

2.4. Оценочные материалы

Оценка качества дополнительного образования сегодня стала неотъемлемой частью педагогической деятельности. Любой педагог хотел бы иметь возможность оценить эффективность тех или иных своих действий, чтобы сразу что-то подкорректировать или изменить. Но специфика педагогической деятельности такова, что ее результаты становятся видны через определенное время. Поэтому проблему измерения эффективности педагогической деятельности решают с помощью педагогической диагностики. Педагогическая диагностика является неотъемлемым компонентом педагогической деятельности, так как осуществление процессов обучения и воспитания требует оценки, анализа и учёта результатов этих процессов.

Перечень диагностических методик:

- показатели эффективности реализации программы;
- беседа;
- тестовое задание;
- наблюдение за деятельностью;
- методика КОС (коммуникативные и организаторские способности)

2.5. Методические материалы

Дидактические материалы:

- раздаточный материал: вопросник для проведения анкетирования, инвентарные карточки;
- компьютерные презентации по темам:
 - «Музей – это поиск, открытие, творчество»;
 - «Это и не улица – история сама»;
 - «Слово от солдата - ветерана»;
- игры-тренинги, используемые при подготовке экскурсоводов;
- упражнения для подготовки речевого аппарата экскурсоводов;
- тексты экскурсий по музею;
- тесты, кроссворды по темам.

Наглядные материалы:

1. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР):

- «Мультимедийные презентации: «Виды музеев. Музейные экспонаты», «Методические основы работы над музейной экспозицией», «Этапы проектирования музейной экспозиции»»;
- «Виртуальные экскурсии:
«Экскурсия в Музей Победы, посвящённая Дню снятия блокады Ленинграда»
<https://topwar.ru/134789-muzey-pobedy-centralnyu-muzey-velikoy-otechestvennoy-voynu-na-poklonnoy-gore.html>);
«Музей-панорама Сталинградской битвы»
http://vm1.culture.ru/vtour/tours/muzey_panorama_stal.;
- Диорама «Курская дуга»»
[http://31md.ru/index.php?option=com_content&view=.](http://31md.ru/index.php?option=com_content&view=)

2. Электронные образовательные ресурсы:

- «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов»

- «Электронный сборник диагностических работ к дополнительной общеразвивающей программе «Юный музейвед» (Кемерово, 2019)

Методические материалы, разработанные педагогом:

- «Организация проектно-исследовательской деятельности, развитие патриотизма и гражданской ответственности на базе школьного музея» (Кемерово, 2016);

- «Программа «Юный музейвед»» (КГО, 2020);

- «Использование интерактивных методов и приёмов во внеурочной деятельности» (Кемерово, 2021)

- «Электронный сборник диагностических работ к дополнительной общеразвивающей программе «Юный музейвед» (Кемерово, 2019);

- Памятки для учащихся: «По развитию компетентности», «По составлению плана работы над проектом», «По формированию навыков техники ведения экскурсии»;

- Методические разработки: «Славе не меркнуть – традициям жить!» (Музейный праздник); «Нет в России семьи такой, где не памятен свой герой» (Музейное мероприятие); «Солдатская слава Солдатова А.Е.» (Сценарий митинга, посвящённого открытию мемориальной доски полному кавалеру орденов Славы – Солдатову А.Е.) .

- Конспекты открытых занятий: «Экскурсионные объекты музея», «Типы музейев».

2.6. Список литературы для педагога:

1. Александрова Н.А. Историко-родословное и историко-биографическое исследование: рекомендации для педагогов и учащихся // Туристско-краеведческое движение «Отечество»: исследования, конференции, конкурсы. Сб. статей: изд. 2-е испр. и доп. М., 2004.- С. 95-102.
2. Горбунов В. Школьный музей и воспитание патриотизма // Воспитание школьников. 2007. №5. с.17-21; №7., С. 2-7.
3. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. - М., 2007.
4. Краеведение и документальные памятники: в помощь музейному работнику и педагогу. / сост. С.О. Шмидт. Тверь, 1992. -161 с.
5. Краеведение и школьные музеи: учебно-методическое пособие. [Текст] / сост. А.И. Персин. М.: ФЦДЮТиК, 2006.-112 с.
6. Музееведение: учебник для высшей школы. /сост. Т.П. Юренева. М.: Академический проект, 2006.- 471 с.
7. Музей школе: перспективы развития: Сб. статей. / под общ. ред. Е.В. Алексеевой. М.: НП «Исток», 2006.
8. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи. История, теория, практика. - М., 2006.
9. Наследие в школьном музее: методическое пособие. / сост. В.Е. Туманов. М.: Институт Наследия, 2011.- 244 с.
10. Образовательный музей (педагогический школьный детский): методические рекомендации. /сост. М.Ю. Юхневич. М.: Некоммерческое партнерство Современные технологии в образовании и науке, 2007.-168 с.
11. Остапец А.А. Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся. /А.А. Остапец. - М.,2001.
12. Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее) [приложение к письму Минобразования РФ от 12 марта 2003 г. № 28-51-181/16]. // «Межведомственный информационный бюллетень» . 2003. № 15.
13. Решетников Н.И. Школьный музей и комплектование его собрания: учебное пособие; изд. 2-е, дополненное. / под ред. И.Б. Хмельницкой. - М.:МГУКИ, 2012.- 160 с.
14. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» 1996. № 54-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации от 27 мая 1996 г. № 22, ст. 2591.
15. Российская Федерация. Законы. Закон РФ «Об образовании» от [10 июля 1992 г. № 3266-1]. // Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации. 1992. № 30. ст. 1797.
16. Школьный музей: методическое пособие./ сост. В.Е. Туманов. - М.: ЦДЮТиК, 2002.- 154 с.
17. Школьный музей-хранитель народной памяти: методическое пособие. / сост. В.Е. Туманов. - М.: ФЦДЮТиК, 2006.- 228 с.

Список литературы для учащихся:

1. Аксельрод В.И. Экскурсии ведут школьники. Вып. 1-4-СПб.: ГОУ «СПб. ГДТЮ», 2003-2006.
2. Живи, Кузнецкая земля!: методическое пособие по краеведению. / сост. Л.И. Соловьев. Кемерово, 1997. - 132 с.
3. Музей воспитывает юных: в помощь педагогу-краеведу. /сост. А.Е. Сейненский. М., 1988. - 213 с.
4. Музей и школа: методические рекомендации. / под ред. Т.А. Кудриной. М., 1985. - 198 с.
5. Решетников Н.И. Школьный музей и комплектование его собрания: учебное пособие; изд. 2-е, дополненное. / под ред. И.Б. Хмельницкой. М.:МГУКИ, 2012.- 160 с.
6. Следопыты ведут поиск: пособие для учителей. /сост. И.М. Соколова. М., 1973. - 167 с.
7. Школьные музеи: из опыта работы. / под ред. В.Н. Столетова, М.П. Кашина. М., 1977. - 225 с.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.edu.ru/>- Федеральный портал «Российское образование»;
- <http://fcior.edu.ru/>- Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов;
- <http://www.museum.ru/>- портал «Музеи России»;
- <http://muzei-mira.com/>- портал «Музеи мира»;
- <http://www.museum.ru/rme/>- Российская музейная энциклопедия;
- <http://www.dooc.ru/usr/people/admin/page/1042/slovar.rdf> - Словарь активных музейных терминов;
- http://uchebnikionline.ru/kulturologia/istorichne_krayeznavstvo_-_urivalkin_om/klasifikatsiya_muzuv.htm - Классификация музеев. Историческое краеведение;
- <http://lektsii.net/3-4832.html>. – Понятие профиля музея. Виды музеев.

Диагностический материал

I. Вводное тестирование.

1. Что означает слово «museion» в переводе с греческого языка?

- а) Музей;
- б) Место, посвященное музам;
- в) Музыка.

2. Как называют предметы, выставленные в музее?

- а) фолианты;
- б) экспонаты;
- в) дубликаты.

3. Какой из музеев является одним из крупнейших в России и в мире?

- а) Эрмитаж;
- б) Русский музей;
- в) Кунсткамера.

4. Первым российским музеем является:

- а) Эрмитаж;
- б) Кунсткамера;
- в) Третьяковская галерея.

5. Соотнесите названия музеев с изображениями на картинках:

- а) Третьяковская галерея; б) Эрмитаж; в) Кунсткамера.



1.



2.



3.

6. В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

- а) в Москве;
- б) в Париже;
- в) в Санкт – Петербурге.

7. Экспонат – это

- а) музейный предмет, выставленный для обозрения, является структурной единицей экспозиции;
- б) точная копия памятника материальной культуры, выполненного в материале и в размере оригинала.

8. Муляж – это

- а) объёмное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающего его форму, размер и цвет;
- б) предмет, который используется в качестве модели в науке и технике;
- в) редкий, уникальный предмет.

9. Макет – это

- а) вспомогательная конструкция и приспособление: витрина, подставка, подиум, стенд, указатель и т.д.;
- б) объёмная модель, воспроизводящая внешний вид объекта и выполненная в условном масштабе;
- в) памятник, изъятый из среды бытования и включенный в состав музейного собрания после его научной обработки.

10. Соотнесите фотографии музеев и их профили

А)



Б)



- 1) Краеведческий
- 2) Археологический
- 3) Геологический
- 4) Литературный
- 5) Технический

В)



А	Б	В	Г

Г)



II. Тематическое тестирование

1. Тестирование по разделу «Учет и хранение музейных материалов»

Тестовые задания

(12 баллов, 20 минут)

Задание 1. Найти ошибки в требованиях к условиям хранения музейных предметов:

а) подлинные бумажные материалы хранятся на стеллажах, полках, столах в открытом виде;

б) при экспонировании одежды рекомендуется использовать плечики, а также манекены;

в) ткани, костюмы, головные уборы, обувь следует выставлять в застекленных витринах и шкафах;

г) экспонаты не должны подвергаться действию прямых солнечных лучей;

д) нумизматика (монеты, медали, ордена, жетоны, значки и т.д.) хранится на открытых стеллажах отдельно от стекла, керамики и других мелких музейных предметов;

е) бумажные материалы рекомендуется хранить, скатав их в трубку.

Задание 2. Расшифруйте данную запись: МБС 24 – 125 ОФ:

Задание 3. Укажите, где проставляются учетные обозначения (шифр и номера) на предметах:

1) на монетах _____

2) на керамических предметах (глина, фарфор) _____

3) на тканях _____

Задание 4. Заполните книгу поступлений школьного музея:

18 мая 2007 года от Ивановой Марии Петровны, жительницы г. Киселевска, проживающей по адресу: ул. Пионерская, д.3, кв.50, поступила безвозмездно книга.

№ п/п	Дата поступления, сопроводительные документы, № акта	Время, источник и способ поступления, сопроводительные документы, № акта	Наименование и краткое описание памятника (автор, дата и место происхождения, среда бытования, надписи, пометы и т.п.)	Количество	Материал и техника изготовления	Размерность	Сохранность	Примечания
		3	4		6		8	

III. Итоговое тестирование**Тестирование по разделу «Основы музееведения» (1 год)****Вариант 1****Часть А****Задание 1**

Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:

Экспозиция – это...

- А) организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов в составе музейного собрания;
- Б) археологические материалы, добытые в результате раскопок, а также случайных находок;
- В) выставленные на обозрение в определённой системе музейные предметы (экспонаты);
- Г) культурно-просветительное и научное учреждение, осуществляющее комплектование, хранение, учёт, изучение и популяризацию памятников истории и объектов природы.

Задание 2

Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:

Поисково – собирательская деятельность – это...

- А) комплектование музейного собрания;
- Б) создание экспозиций и осуществление контроля за их состоянием;
- В) разработка экскурсий и их проведение;
- Г) организация комплектования музейных коллекций.

Задание 3

Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:

Муляж – это...

- А) редкий уникальный предмет;
- Б) объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающего его форму, размер и цвет;
- В) точная копия памятника материальной культуры, выполненного в материале и в размере оригинала;
- Г) объемная модель, воспроизводящая внешний вид объекта и выполненная в условном масштабе.

Задание 4

Какие из музейных предметов не являются вещественными памятниками:

- А) рукописные и печатные документы;
- Б) фотографические материалы (дагерротипы, негативы с натуры, позитивы);
- В) нумизматические материалы (монеты, ордена, медали, геральдики);
- Г) археологические материалы, добытые в результате раскопок, а также случайных находок.

Задание 5

К научно-вспомогательному фонду относятся:

- А) фотокопии;
- Б) рукописные и печатные документы;
- В) муляжи;
- Г) мемориальные предметы, связанные с историческими событиями или выдающимися личностями.

Часть В.

1. Дайте определение следующим понятиям?

- 1) Экскурсия – это...
- 2) Экскурсовод – это...
- 3) Экскурсант – это...

2. Расшифруйте данную запись: МБС 35-117 ОФ

Вариант 2

Часть А

Задание 1

Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:

Музей – это...

- А) организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов в составе музейного собрания;
- Б) археологические материалы, добытые в результате раскопок, а также случайных находок;
- В) выставленные на обозрение в определённой системе музейные предметы (экспонаты);
- Г) культурно-просветительное и научное учреждение, осуществляющее комплектование, хранение, учёт, изучение и популяризацию памятников истории и объектов природы.

Задание 2

Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:

Экспозиционно-выставочная деятельность – это...

- А) комплектование музейного собрания;
- Б) разработка и создание экспозиций и выставок музея;
- В) разработка экскурсий и их проведение;
- Г) организация комплектования музейных коллекций.

Задание 3

Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:

Новодел – это...

- А) редкий уникальный предмет;
- Б) объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающего его форму, размер и цвет;
- В) точная копия памятника материальной культуры, выполненного в материале и в размере оригинала;
- Г) объемная модель, воспроизводящая внешний вид объекта и выполненная в условном масштабе.

Задание 4

Какие из музейных предметов не являются вещественными памятниками:

- А) рукописные и печатные документы;
- Б) фотографические материалы (дагерротипы, негативы с натуры, позитивы);
- В) нумизматические материалы (монеты, ордена, медали, геральдики);
- Г) археологические материалы, добытые в результате раскопок, а также случайных находок.

Задание 5

К основному фонду относятся:

- А) фотокопии;
- Б) рукописные и печатные документы;
- В) муляжи;
- Г) мемориальные предметы, связанные с историческими событиями или выдающимися личностями.

Часть В.

1. Дайте определение следующим понятиям?

- 1). Экспозиция – это...
- 2) Музейный предмет – это...

Тестирование по разделу «Музей» (3 год)

- 2) К учредительным документам школьного музея не относится:
 - а) Паспорт музея
 - б) Книга поступлений
 - в) Приказ о создании музея
 - г) Положение о деятельности музея
- 3) Все музеи РФ делятся на:
 - а) Государственные, областные, школьные
 - б) Федеральные, региональные, школьные
 - в) Федеральные, муниципальные, ведомственные
 - г) Международные, российские, поселковые
- 4) Тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая – это:
 - а) Виды экскурсий

- б) Виды музеев
 в) Виды экспозиций
 г) Виды выставок
- 5) Памятник археологии является:
 а) Объектом историко-культурного наследия
 б) Объектом природного наследия
 в) Объектом наследия ЮНЕСКО
 г) Объектом поклонения
- б) «Движение» музейного предмета:
 а) Передвижение предмета в рамках одной витрины
 б) Способ фиксации в учетных документах, где и когда находился музейных предмет
 в) Способ передачи музейного предмета на выставку
 г) Передвижение музейного предмета внутри фондохранилища
- 7) Отметьте, что из списка характеризует школьный музей¹:
 а) Это межпредметный учебный кабинет
 б) Это творческая лаборатория педагогов и обучающихся
 в) Это способ документирования истории природы и общества родного края
 г) Это форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия.
- 8) Какие данные отражаются в Книге поступлений:
 а) Название предмета
 б) Сохранность предмета
 в) Выставки, на которых экспонировался предмет
 г) Где и когда публиковался предмет
- 9) Распределите, какие документы относиться к фондовой деятельности, а какие - к выставочной.
 а) Главная инвентарная книга
 б) Тематико-экспозиционный план
 в) Концепция выставки
 г) Акт приёма в постоянное пользование

Фондовая деятельность		Выставочная деятельность	

- 10) Запишите последовательность оформления документов для приема предмета на постоянное хранение в школьный музей
- а) Запись в Книгу поступлений
 б) Составление Акта ПП
 в) Заявление владельца
 г) Заключение Договора дарения

Ответ:

¹ На вопросы 6-11 может быть как один, так и несколько вариантов ответа.

- 11) Запишите последовательность действий в случае обнаружения поломки музейного предмета
- Извещение заведующего музеем
 - Запись в паспорт музейного предмета информации об изменении сохранности или даты обнаружения потери
 - Составление докладной записки на имя директора школы
 - Фотография музейного предмета с поломкой
- 12) Соотнесите картинки с терминами. Ответ запишите последовательностью букв.



- Этикетаж
- Выставочный текст

Ответ:

- 13) Для чего в музее необходимо вести Книгу поступлений? Ответ обоснуйте.
- 14) В каких случаях и зачем ведется Полевая опись?
- Что такое музейная «топография» и зачем она нужна?

Базовые понятия

Вещевые источники — тип музейных предметов. Представляют собой рукотворные предметы утилитарного назначения. Виды вещевых источников подразделяются по материалу изготовления (металл, дерево, стекло, ткани и т.д.) и функциональному назначению (нумизматика, оружие, мебель и т.д.).

Виртуальный музей - 1) созданная с помощью компьютерных технологий модель придуманного музея, существующего исключительно в виртуальном пространстве. Воспроизводит некоторые составляющие реального музея: каталоги «коллекций», «экспозицию» и т.д. Как правило, отличается возможностью обратной связи с посетителями сайта, наличием трехмерных «виртуальных экспозиций», дающих возможность виртуального путешествия по «экспозиции» и даже ее самостоятельного моделирования.

2) Электронные публикации объединенных по тематическому, региональному, проблемному или иному принципу подборок артефактов, в действительности находящихся в разных местах и не составляющих коллекций. На бытовом уровне «виртуальным музеем» нередко называют сайт реально существующего музея.

Воспроизведение музейного предмета (объекта) — предмет, создаваемый с целью максимально точной передачи внешнего облика и основных характеристик музейного предмета, важных для цели данного воспроизведения.

К музейным предметам относятся копии репродукций, модели, макеты, муляжи, слепки, голограммы, научные реконструкции. Их использование позволяет сохранить подлинник, защитить его от неблагоприятных воздействий окружающей среды, а в случае его труднодоступности получить о нём представление.

Выставка — временно действующая музейная экспозиция, создаваемая с целью актуализации наследия, удовлетворения запросов различных целевых аудиторий музея, расширения коммуникативных возможностей музея. Выставки различаются:

- по месту проведения (внутри музея, вне музея, между музеями, передвижные);
- по содержанию (тематические, проблемные, фондовые, отчетные, персональные, юбилейные и др.).

Гербарий – коллекция специально собранных и засушенных растений, которые монтируются на листах плотной бумаги с указанием видового названия, места и даты сбора. В последнее время в связи с ограничениями сбора многих растений в музейной практике используется реже. Вместо этого используются фотографии, рисунки растений.

Глиптотека – коллекция камней.

Дар – предмет или коллекция, переданные музею безвозмездно, в дар. Факт дарения фиксируется специальным актом.

Датировка – один из важнейших элементов атрибуции музейного предмета. Заключается в определении времени создания (изготовления) предмета, его бытования.

Диорама – экспозиционный комплекс, включающий живописный фон (задник) и передний план, выполненный в объемных формах (в натуральную величину или в уменьшенном виде). Как правило, является произведением экспозиционного искусства и служит для эмоционального воздействия и более наглядного представления о каком-либо объекте.

Документация музейная – основные документы школьного музея. К ней относятся: паспорт, номерное свидетельство, учетные документы (книга поступлений, акты, картотеки), планы работы, книга отзывов.

Документирование – одна из социальных функций музея, предполагающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов и другой информации тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и статусом в музейной сети. Реализуется в процессе поисково-сбирательской работы по комплектованию фондов, научно-фондовой и экспозиционно-выставочной работы.

Дублет – каждый из ряда идентичных музейных предметов. Группа дублетных предметов образует дублетный (обменный) фонд.

Единица хранения - предмет или группа предметов, входящих в состав фондов музея, принятый (принятая) в качестве единицы учёта в музейном деле.

Инвентарная карточка – вспомогательная форма учета основного фонда школьного музея. Составляется на каждый музейный предмет. Дублирует сведения из книги поступлений (инвентарной книги). Является основой для создания различных картотек.

Инвентарный номер – порядковый номер учета музейного предмета в книге поступлений (инвентарной книге), проставляется на предмете и составляет часть учетного обозначения (шифра музейного предмета).

Инсталляция - произведение музейного искусства в виде пространственного сооружения, объекта (композиции) из сочетания различных элементов. В последнее время часто применяется в выставочной деятельности.

Информативность – одно из общих свойств музейного предмета, его способность выступать в качестве источника информации.

Источниковедение музейное - всестороннее изучение всех типов музейных источников: вещевых, письменных, изобразительных и иных.

Источник поступления - лицо, организация или учреждение, которые представили музею принадлежащие им или найденные ими (например, экспедиция) предметы музейного значения.

Изобразительные источники — тип музейных предметов, информация которых зафиксирована в предметах и видах изобразительного искусства, киноискусства, фотодокументах, графических документах.

Картотека музейная (каталог) - систематизированная в определенном порядке группа карточек, содержащих сведения музейного характера. Картотеки могут быть систематическими, тематическими, именными, хронологическими, географическими и др.

Каталог музейный – перечень музейных предметов, составленный в определенном порядке.

Клеймо - официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет чаще всего в процессе производства. Позволяет определить место и время изготовления предмета (городские фабричные клейма), принадлежность (клеймо мастера, автора или владельца), материал (клейма пробирных мастеров).

Книга отзывов - тетрадь, журнал, куда посетители музея записывают свои впечатления (отзывы). Является своеобразным барометром интереса разных людей к музею. Помогает изучить общественное мнение и, в конечном счете, улучшить работу музея.

Книга поступлений основного фонда – основной юридический документ учета (регистрации) музейных предметов. Листы книги прошиваются, нумеруются и скрепляются печатью вышестоящей организации. Запись в книге производится по форме, установленной инструкцией по учёту и хранению музейных ценностей. В повседневной практике школьных музеев в книгу поступлений могут вноситься предметы как основного, так и научно-вспомогательного фондов.

Коллекция музейная — совокупность музейных предметов, связанных между собой общностью одного или нескольких признаков и представляющих особую ценность (научную, познавательную, художественную, мемориальную) как единое целое.

Комплектование музейных фондов - одно из основных направлений музейной деятельности, процесс выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих в музее статус музейных предметов. Осуществляется целенаправленно в соответствии с миссией музея и научной концепцией комплектования музея. Реализует основную социальную функцию музея – документирования процессов и явлений, происходящих в природе и обществе.

Копия - точное воспроизведение предмета с его особыми приметами, противоположность подлиннику. Создается для использования в экспозиции, выставке с целью максимального сохранения оригинала. Входит в научно-вспомогательный фонд.

Краеведческий принцип музейной деятельности - основополагающий принцип организации и деятельности музея, связанный с активным взаимодействием музея с местным его природным и историко-культурным наследием. В соответствии со своим профилем музей изучает и собирает различные материалы, отражает музейными средствами различные явления окружающей действительности, создавая тем самым своеобразную летопись родного края. К. п. тесно связан с функцией музея по документированию исторического процесса на локальном уровне.

Культурно-образовательная деятельность - одно из направлений деятельности музея, осуществляемое как в самом музее, так и за его пределами. Составная часть музейной коммуникации. К основным формам организации работы с аудиторией относятся:

- экскурсия, лекция, конференция, музейный праздник;
- клубная деятельность (кружок, студия и др.);
- конкурс, викторина, историческая игра, консультация.

Легенда предмета - описание предмета (рассказ о нём), составленное на основе данных, полученных от бывшего владельца или иным способом. Содержит сведения об истории предмета, времени и месте изготовления, прежней принадлежности, среде его бытования, использовании, мемориальном значении. Л. п. составляется на основе тщательной проверки с использованием различных источников.

Модель - 1) Предмет, который использовался в качестве модели в науке или технике. Попадая в музей, приобретает статус и качества музейного предмета. 2). Объемное воспроизведение объекта, создаваемое для демонстрации его вместо другого предмета, механизма или системы

Музей ОО - средство обучения и воспитания подрастающего поколения, центр формирования патриотических и гражданских качеств школьника. Первый этап на пути формирования у школьников интереса к родной истории, родной природе, национальной культуре.

Музейный объект - объект культурного и природного наследия, источник знаний и эмоций, актуализируемый в процессе музейной деятельности. Музейным объектом, в отличие от музейных предметов, принято называть недвижимые, средовые и нематериальные объекты;

Музейный предмет - движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования вместе с фрагментом на основе одного или нескольких признаков □ □ по тематическому принципу, общности происхождения или бытования, принадлежности конкретному человеку и др.

Муляж - объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающее его форму, размер и цвет.

Народный музей - почетное звание, которое присваивалось лучшим музеям на основе Типового положения о музеях РСФСР, работающих на общественных началах (1979 г.). Нередко народным назывался всякий негосударственный (общественный) музей. Часть школьных музеев имела звание «Народный музей». В последнее время после выхода новых законодательных актов по музейному делу термин практически вышел из употребления.

Новодел - точная копия музейного предмета, объекта историко-культурного и природного наследия, выполненная из того же материала, что и оригинал, с повторением размера (объёма). Создается на основе научной реконструкции или при помощи сохранившихся образцов.

Обменный фонд - особая группа дублетных или непрофильных музейных материалов (основного или научно-вспомогательного фондов), существующая для обмена или передачи другим музеям.

Паспорт школьного музея - основной документ музея, в котором кратко отражены его основные характеристики (наименование, профиль, дата основания, сведения о помещении, экспозиции, составе фондов и др.). Выдается комиссией по итогам паспортизации. Имеет единый регистрационный номер.

Паспортизация научная - фиксация результатов изучения музейного предмета в научном паспорте музейного предмета.

Подиум - элемент экспозиционного оборудования, подставка или возвышение для размещения и показа экспонатов.

Подлинник - настоящий, подлинный, оригинальный предмет, не являющийся копией, подделкой. Нередко копия произведения искусства, предмета быта, принадлежавшая историческому лицу, становится в музее подлинным мемориальным предметом. П. составляют основу фондов музея.

Полевая документация - группа документов учета и описания предметов музейного значения и среды их бытования. Применяется в походах, экспедициях и командировках по комплектованию музейных фондов. Является источником научного описания музейного предмета. Включает следующие документы:

- Полевой дневник. Фиксирует содержательную часть работы группы во время экспедиции (похода).
- Полевая опись. Фиксирует первичные сведения о находках и приобретениях (предметах музейного значения).
- Тетрадь для записей воспоминаний и рассказов. Фиксирует содержание рассказов и воспоминаний людей.
- Тетрадь фиксаций фотографий. Содержит сведения обо всех фотографируемых объектах.

Предмет музейного значения – предмет или объект, обладающий музейной ценностью и свойствами музейного предмета, выявленный в процессе изучения окружающего мира, научного комплектования фондов музея. Предмет музейного значения, изъятый из среды бытования и прошедший все стадии научной обработки, становится музейным предметом и включается в музейное собрание.

Проектирование экспозиции - вид проектной научно-художественной деятельности по формированию предметной, содержательной и пластической среды музейной экспозиции. Осуществляется поэтапно и включает разработку и принятие основных документов: научной концепции экспозиции, художественной концепции экспозиции, расширенной тематической структуры, эскизного проекта, тематико-экспозиционного плана, монтажных листов, светотехнического проекта, сборочных чертежей, сценария экспозиции.

Профиль музея - специализация музея, которая определяется связью собрания музейного или музейного объекта с какой-либо отраслью науки или сферой деятельности. Профиль музея оказывает влияние на все направления деятельности музея.

Раритет (нем. Raritat от лат. raritas – редкость) — предмет, ценностное значение которого заключается, прежде всего, в его редкости. В современной науке понятие раритета используют применительно к предметам, существующим в нескольких экземплярах (в отличие от типового предмета). К Р. в музее предъявляется повышенное внимание (особый режим хранения и использования в работе).

Режим хранения - условия хранения музейных предметов, которые характеризуются температурой, влажностью, освещенностью, загрязнением и др. Для различных категорий музейных предметов устанавливаются различные Р. х.

Реликвия - особо чтимый музейный предмет, значение которого определяется принадлежностью к важному историческому событию (реликвии военных лет), известному человеку, памятному месту.

Репрезентативность музейного предмета - свойство, способность предмета отражать те или иные сведения, передавать присущую предмету информацию. Р. связывается со способностью воздействовать на чувства и эмоции посетителя музея.

Реставрация музейных предметов - комплекс мероприятий, направленных на сохранение, воссоздание музейных предметов в том виде, который необходим для их наиболее эффективного включения в экспозицию, музейную среду. Р. м. п. имеет прямое отношение к исследовательской работе музея.

Реэкспозиция - смена всей или части музейной экспозиции.

Совет музея (школьного) - группа учащихся и педагогов (общественности) из числа актива музея, осуществляющая практическую работу по его организации и деятельности. Совет выбирает из своего состава директора. Общее руководство С. м. осуществляет руководитель музея из числа педагогов, общественности.

Свойства музейного предмета - наиболее важные характеристики музейного предмета, определяющие его значимость как первоисточника знаний и эмоций. Основные свойства музейного предмета независимо от их типов и видов: информативность – способность являться источником информации; экспрессивность – способность к эмоциональному воздействию; аттрактивность – внешняя привлекательность; репрезентативность – способность достоверно представлять эпоху, круг определенных предметов или явлений.

Собирательство - первоначальный этап коллекционирования либо параллельный ему процесс первичной систематизации с помощью создания определенных рядов артефактов или природных объектов.

Среда бытования - та часть исторической или природной среды, в которой существовал предмет до включения его в музейное собрание.

Стенд - один из традиционных элементов экспозиционного оборудования. Представляет собой щит (планшет), на котором расположены экспозиционные материалы, преимущественно плоскостные. При умелом сочетании количества, размеров и форм С., а также при условии их грамотного размещения экспозиция музея

приобретет привлекательный в художественно-эстетическом плане характер.

Сценарий экспозиции - музейный документ, своеобразное литературное произведение с детализацией (подробным описанием) экспозиционного замысла. Создается в ходе художественного проектирования экспозиции. Основу экспозиции иногда связывают с определенным «сюжетом», ориентированным на восприятие будущего посетителя.

Тематико-экспозиционный план (ТЭП) - документ, отражающий состав экспозиционных материалов, их группировку для создания экспозиции. Включает наименование разделов экспозиции, тем, подтем, тематических комплексов; ведущие тексты, аннотации; перечень экспонатов с указанием необходимых атрибуционных данных, мест хранения и их шифра.

Учетная карточка - вкладыш в паспорт школьного музея. В нем кратко даются основные сведения о школьном музее. Имеет единый регистрационный номер. Экземпляры У. к. хранятся в региональной и федеральной картотеках школьных музеев.

Учёт музейных фондов - деятельность музея по оформлению принадлежности поступивших объектов наследия к музейным предметам или научно-вспомогательным материалам. У.м.ф. обеспечивает юридическую охрану музейных предметов, включение фондов музея и 39 Словарь актуальных музейных терминов// Музей., № 5. 2009.

Фондовая работа - одно из основных направлений музейной деятельности, целью которого является сохранение, изучение и использование музейных предметов. Включает в себя учет музейных фондов, хранение музейных фондов и их изучение. На современном этапе развития музееведения признаётся самостоятельным направлением музейной деятельности.

Фонды музея — научно организованная совокупность принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Подразделяются на основной фонд, научно-вспомогательный фонд, обменный фонд, фонд временного хранения, коллекционный фонд, фонд сырьевых материалов (в естественно-научных музеях).

Хранение музейных фондов - деятельность, направленная на обеспечение физической сохранности музейных предметов. Максимальная сохранность музейных фондов, находящихся в фондохранилище и музейной экспозиции, обеспечивается системой безопасности, оптимально выбранным режимом (температурно-влажностный и световой режим, совокупность средств борьбы с загрязнением воздуха и т.д.) и системой хранения. Основные положения по организации хранения, зафиксированные в государственных нормативных документах, обязательны для всех музеев.

Экспозиционная работа – одно из основных направлений музейной деятельности, основным содержанием которой является организация и

проектирование экспозиций. В процессе Э. р. музейные предметы становятся экспонатами, которые выстраиваются в определенную систему образов. При этом поставленная тема раскрывается при воздействии на познавательные и эмоциональные сферы посетителя. Включает проектирование экспозиции: разработка основных идей и содержания экспозиции, художественное проектирование. Помимо проектирования, в Э. р. входит реэкспозиция (частичная или полная смена музейной экспозиции), наблюдение за состоянием экспонатов и экспозиции, ее монтаж и демонтаж. Для школьного музея актуальна проблема взаимодействия детского актива и взрослых специалистов (педагогов, художников, дизайнеров и др.) в процессе подготовки экспозиции.

Экспозиционный комплекс – структурная единица экспозиции, включающая группу экспонатов, объединенных по содержанию и образующих целостную композицию для создания цельного эмоционального образа, Э. к. может включать в себя как однородные материалы (этнографическая коллекция, набор фотографий или документов), так и абсолютно разноплановые (например, мемориальный комплекс из вещевых и письменных предметов).

Экспозиционный пояс – область стены экспозиционного помещения (а также любой вертикальной поверхности – стенда, витрины), наиболее удобная для обозрения. В пределах Э.п. обычно располагаются экспонаты небольшого формата – документы, фотоматериалы, вещи и др., которые удобно разглядывать с близкого расстояния. Нижняя граница Э. п. проходит на высоте 70-80 см от пола, верхняя – 2-2,5 метра. Границы пояса могут меняться в зависимости от объема экспонатов, возраста посетителей, на которых ориентирован музей. Ряд крупных экспонатов может располагаться за пределами Э. п.

Экспозиция ансамблевая – музейная экспозиция, в которой сохраняется или воссоздается реальная обстановка, связанная с историческим событием, жизнью или деятельностью конкретного человека или группы (социальной, этнической и др.). Благодаря этому каждый музейный предмет демонстрируется в обстановке, максимально приближенной к естественной среде бытования. Примером может служить интерьер жилого дома или хозяйственной постройки (в исторических и мемориальных музеях), комплекс архитектурных сооружений (в музеях под открытым небом, в музеях-усадебках), биологическая группа (в естественнонаучных музеях) и т. п.

Экспозиция монографическая – музейная экспозиция, посвященная деятельности одного лица, коллектива, раскрывающая одну достаточно узкую проблему, тему (история школы, предприятия и т. п.). Впервые появилась в литературных и театральных музеях.

Экспозиция музейная – часть музейного собрания, выставленная для обозрения. Иными словами – демонстрация музейных предметов. Критерием отбора предметов из музейной коллекции служат

экспозиционный замысел и коммуникативные свойства будущих экспонатов.

Экспонат – предмет, выставленный для обозрения. Является первичным структурным элементом экспозиции. В качестве экспоната в музее могут выступать подлинные музейные предметы, их воспроизведения и научно вспомогательные материалы. Предмет, несущий в экспозиции особую смысловую, эмоциональную нагрузку, называется ведущим экспонатом. Он может выделяться на фоне других Э. при помощи различных архитектурно-художественных средств (обрамление, разность уровней, разрядка с помощью второстепенных материалов, использование цвета, особого фона, подсветки и др.).

Экспонент – лицо или учреждение, предоставляющее в музей для экспонирования принадлежащие им материалы. Передача Э. материалов музею оформляется актом приёма на постоянное или временное хранение.

Этикетка – текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию (объяснительный текст), как правило, к отдельному экспонату. Содержит название экспоната, его атрибуцию и дополнительные сведения, зависящие от профиля музея и характера экспозиции. Один и тот же экспонат, будучи включенный в разные экспозиции, может иметь различные по содержанию и форме Э. Место, форма, цвет, размер и шрифт согласуются с другими элементами экспозиции и характером экспоната. Для решения образовательных, дидактических задач в музее может применяться этикетаж (совокупность этикеток) в виде вопросов, заданий и т. п.

Список учебно-исследовательских работ:

1. «Комсомол – не просто возраст, комсомол – моя судьба» (КГО, 2018, выполнила Изергина А.Д., 9 класс);
2. «Имена писателей в названиях улиц города» (КГО, 2019, выполнила Златина Л.С., 9 класс).
3. «Солдатская слава Солдатова А.Е.» (КГО, 2020, выполнил Козлов В.Е., 9 класс);